



CASTILLO SEAS

TORMENTAS

CASTILLO SEAS

TORMENTAS

TORREON FORTEA
20 noviembre-15 diciembre 1996



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

AREA DE SERVICIOS PUBLICOS

SERVICIO DE ACCIÓN CULTURAL

El fenómeno artístico que tuvo lugar, en Zaragoza con igual intensidad que en otros muchos lugares del país, desde mitad de los años ochenta y hasta comienzos de la presente década, y que supuso un extraordinario cambio, especialmente cuantitativo, en las manifestaciones expresivas de una sociedad que cambiaba también muy rápidamente, estuvo fundamentado sobre todo en el entusiasmo y la extraordinaria capacidad creativa de una joven generación de nuevos artistas, surgidos entonces o a finales de los también muy fructíferos años setenta.

Una gran parte de los primeros abandonaron muy pronto la práctica del arte, mientras los segundos, mucho menos sujetos a los avatares de la oportunidad, han seguido en activo, con trayectorias más o menos públicas pero siempre dignas de atención.

Es el caso de un pintor tan singular y dotado como Carlos Castillo Seas, zaragozano de adopción pero transterrado a Barcelona, cuya presencia en exposiciones no ha guardado correlación con la intensidad y el interés de su trabajo plástico, que no veíamos en Zaragoza desde hace más de ocho años.

Vuelve Carlos a nuestra ciudad, que es la suya, con una excelente muestra de la personalísima obra que ha venido realizando durante los últimos años, pintura plena de sugerencias y emociones, planteada y resuelta con unos grados de calidad y belleza tan notables y distintivos que a nadie podrá resultarle indiferente, acaso sorprenderá a cuantos la contemplan y seguramente logrará muchos entusiastas e incondicionales admiradores.

Nos alegra mucho que su regreso tenga lugar en una sala municipal, generosidad que agradecemos en nombre de todos los zaragozanos.

Luisa Fernanda Rudi Úbeda

Alcaldesa de Zaragoza

Por muchos motivos, entre los que destacan la eficacia visual y la calidad plástica de su obra de aquella época, Carlos Castillos Seas ha sido considerado durante mucho tiempo, y quizá pueda serlo todavía, el más genuino representante de la tendencia hiperrealista en el ámbito de la pintura zaragozana y aragonesa.

Pero aquella etapa de la trayectoria de Castillo Seas, marcada por un virtuosismo técnico admirable y caracterizada por una utilización irónica y ambigua de las imágenes y su contradictorio fetichismo, quedó definitivamente concluida en el primer tercio de los años ochenta, sin que su abandono haya supuesto la pérdida de las referencias figurativas y todavía menos la renuncia al realismo, en cuya práctica, de modo mucho más personal y con planteamientos expresivos y emocionales de profundo calado, sigue Carlos inmerso con tanta pasión como sereno convencimiento.

El motivo básico de esta exposición, que tanto nos satisface presentar, no es otro sino mostrar en Zaragoza un conjunto de pinturas representativas del trabajo más reciente de Castillo Seas, que está girando en torno a un paisajismo crepuscular lleno de sugerencias emotivas, luces fantásticas y evocaciones agridulces, que no terminamos de saber con certeza si nos recuerdan temerosas ensoñaciones de la infancia o experiencias inefables en la naturaleza o fantasías cinematográficas de origen impreciso, o bien por el contrario presagian sucesos inquietantes para un futuro que quizá nunca llegue o no seamos capaces de reconocer.

Parece claro que existen motivos sobrados para suponer que, dentro de las programadas este año para las salas del Torreón Fortea, esta exposición ha de ser una de las que alcancen mayor éxito, seguramente porque su contenido nos importa mucho, nos inquieta inevitablemente y nos emociona de manera muy especial, por motivos que nunca sabremos explicar.

Juan Bolea Fernández-Pujol
Concejal Delegado de Cultura y Educación

PAISAJE Y SOMBRA

Para Carlos Castillo

No hay razón para creer que la penumbra
convendrá misericorde augurio alguno, feliz,
mientras cae la tarde: nada ni nadie recordará
el menor despojo en torno nuestro. Entretanto, infatigable
se apropia, pausado y desparrama,
lo que fue o quiso ser y se confirma fauce
en los primeros atisbos cruel, aniquilada al fin, crepúsculo
[feral.

Soy un lugar vacío, habitable
recinto y horma
de lo informe. Habitáculo de bocas que dicen
y me dicen,
porque tengo la voz y carezco de palabra. Soy
decurso, corriente voceada y vivo
para ser, para la espera. Aguardo
en la esperanza de unirme al árbol
lucífugo que fluye en soledumbre hacia el desastre.

A favor –las arenas me arrastran
y lo cuentan–, estoy
del tiempo; a merced propongo
los brazos que disuelven tu llanto: ¿qué otra cosa
sino silencio podría
ser el miedo? Por eso respondo,
y acudo, y hablo: usar la palabra
es disponer del olvido, del suyo
cada cual.
Ni siquiera los muertos callan; la memoria
columbra apenas la orilla a donde llegan
repetidas a mares las gargantas muditas del infierno.

Como el árbol, me disgrego en la corriente
hacia lo hondo, hacia lo improbable,
corrupto y en silencio. Me conduzco a ciegas, ignorante,
perdido por la vida y de vivir resuelto
a desaparecer en la punta de las uñas escarbando
hacia la luz, en oleaje.

Antonio Ansón

DE CAMINOS, TORMENTAS FULGURANTES Y OTRAS MELANCOLIAS

Quienes le conocemos casi desde el principio y hemos seguido su trayectoria durante más de veinte años, reflexionando incluso en distintas ocasiones acerca de la evolución y el posible sentido de la misma, teníamos suficientes y fundados motivos para suponer que Carlos Castillo no se alejaría mucho de sus orígenes vitales y creativos, que no sólo se nutren e identifican en un territorio geográfico y emocional concreto, sino que también responden con absoluta fidelidad a ese modo personal e irrenunciable, a veces acallado pero latente y decisivo, de entender y vivir la pintura, y cuantas experiencias y emociones concita, que ha caracterizado siempre la dedicación artística de un creador que nunca está seguro de serlo y lo es en cada instante de su existencia.

Empezó a pintar a una edad tan temprana y con tan notables aptitudes, en un medio natural e histórico tan hermoso y sugerente como la villa de Alquézar y sus alrededores, y en un entorno familiar tan favorable, aunque sin antecedentes artísticos ni posibilidades formativas inmediatas, que no pudo evitar, soslayando por fortuna cualquier posible efecto pernicioso, los bienintencionados aplausos y consejos de los consabidos descubridores de talentos infantiles y genialidades precoces. Dicha pasajera experiencia no supuso sino un acicate para el voluntarioso y jovencísimo paisajista, entregado con infantil entusiasmo a reflejar los campos y rincones urbanos de su pueblo y de las poblaciones vecinas, de modo que pronto dominó los rudimentos del oficio, recibiendo parabienes y premios en

modestas convocatorias locales, que propiciaron sus primeras exposiciones de carácter individual, fruto de un autodidactismo tan notorio como efectivo, cuyos sucesivos éxitos le afianzaron en la intención de consagrar sus esfuerzos al misterioso y prometedor mundo de la pintura.

Esos comienzos como paisajista, por lo demás tan comunes a muchos pintores de nuestra época, y el entorno en que se produjeron determinarían para siempre la trayectoria creativa de Carlos, aunque acaso entonces no lo sospechara ni mucho menos formase parte de sus aspiraciones de futuro, como demostró al poco tiempo de su traslado a Zaragoza, a mitad de los años setenta. La llegada a un medio social radicalmente nuevo para él y su toma de contacto con el inquieto ambiente cultural y artístico de la Zaragoza del momento, que facilitó sus relaciones personales y formativas con algunos pintores ya reconocidos en la ciudad y el consiguiente comienzo de sus estudios en la Escuela de Artes, junto al intercambio de afanes e ilusiones con otros jóvenes relativamente bien informados o cuyas inquietudes artísticas estaban mejor definidas o eran quizá más avanzadas, fueron algunos de los muchos motivos que originaron un giro radical en sus preferencias expresivas, en la temática y en el lenguaje plástico puesto a su servicio, hasta el punto de abandonar por completo cualquier atisbo de tradición impresionista, que había sido su principal referencia y línea de trabajo, para centrarse en planteamientos mucho más intelectuales, a mitad de camino entre un surrealismo mágico, dicho sea por aproximación, y un peculiar realismo

extremado e iconoclasta (*Gioconda con armiño, Mi felicitación, Mi pequeño homenaje a Vermeer de Delft*), que practica con estimable soltura en esos últimos años setenta.

Esta primera bifurcación, en un itinerario que, a pesar de su juventud, cubre ya casi treinta años de su vida, se concretó pronto en la práctica de una pintura decididamente hiperrealista, de peculiaridades y rasgos lo bastante acusados como para que se considerase a Carlos el más cualificado y característico especialista aragonés en dicha tendencia, pero al mismo tiempo diferenciada por temperaturas, palpitos, modos de ver, ironías y guiños temáticos tan personales (*Creusa, Ninfa y rana*) que acabaron separándole claramente de los más próximos o convencionales referentes norteamericanos, señalados con certera mordacidad en obras tan significativas como *Liberty for all*.

A esas alturas de los primeros años ochenta, Carlos Castillo se ha convertido en un consumado y admirable dibujante, que domina todos los recursos de la disciplina, como bien ponen de manifiesto algunos extraordinarios lápices de aquel período, especialmente los dedicados a *Brooke Shields* y otras dudosas estrellas de la cinematografía del momento, y en un pintor plenamente capacitado para llevar hasta sus últimas consecuencias los ilimitados requerimientos técnicos de la tendencia a que se ha venido dedicando, de manera que la inevitable propensión a los excesos de virtuosismo y a los efectos ilusionistas en ocasiones gratuitos le conducen a un estado de saturación visual difícilmente tolerable, acaso explícito en obras tan perfeccionistas y opresivas como *Medea* y *La dama del corpiño*, situación que decide romper de manera definitiva coincidiendo con su traslado a Barcelona.

Toma una trocha secundaria que aparentemente le aleja del camino inicial, simplifica y amplía por desagregación una paleta muy controlada hasta ese momento, y libera los

gestos y el grafismo, sin renunciar a las naturales exigencias de un dibujo siempre riguroso, para desarrollar otra nueva faceta de su personal figuración, ahora con intenciones sociales más evidentes, que sitúan su pintura en el impreciso y sugestivo terreno de la requisitoria generacional (*Jóvenes anónimos*), la domesticidad trascendida (véase *La estufa, Las tres gracias* y *El sueño*, por ejemplo) y la belleza tensa y agridulce de lo cotidiano (notable en piezas como *Nocturno* y *En el bar*), bordeando ya en ocasiones los inciertos dominios de la mancha de color sin otros atributos expresos.

De esa figuración directa y casi urgente, más real que realista, pasará Carlos, en la segunda mitad de la década, a frecuentar dos desviaciones o campos paralelos y quizá complementarios: el de las naturalezas muertas formadas por objetos, utensilios y frutos (*Naturaleza muerta con guantes, Limón partido*), esquemáticas y muy sensibles, asombrosamente compuestas en lo formal y lo cromático (*Naturaleza ocre*); y el de la figura humana, sucinta y fragmentada por lo general, en situaciones de pleno esfuerzo físico (*Trabajo n.º 10*), y reducida a la contundente y sorda representación de sus perfiles y volúmenes más definitorios, utilizando los aportes superficiales de materiales sólidos y fragmentos de manufacturas para conseguir efectos de *collage*, volumetrías, claroscuros que sugieren lo que la opacidad de las figuras oculta.

Convertida en sendero secundario una de las desviaciones, la de la figura humana, los volúmenes de la misma derivan rápidamente a simples contornos y líneas sinuosas en movimiento a través de ámbitos de color y texturas con los que Carlos parece querer indagar las íntimas relaciones existentes entre la naturaleza humana y las materias de que se compone el universo (*Mujer de arena, Mujer de agua*), pero también reflexionar acerca de las eternas dificultades de la comunicación (*La palabra rota, La idea fija*) e inclu-

so glorificar a la pintura (*El origen divino del color azul*), sin llegar a conseguir que la senda se transforme por completo en el camino amplio y bien trazado que algunas veces conduce a ese inefable destino, suficientemente satisfactorio desde el punto de vista creativo, que todo artista busca.

Casi mediada la presente década, Carlos decide un día, sin motivos concretos ni premeditación, que quizá le interese regresar al paisaje y emprende la aventura del camino de vuelta. El recorrido le parece considerablemente largo y comprueba de nuevo que está jalonado por multitud de bifurcaciones y tronchas secundarias, algunas de las cuales no dejan de resultarle familiares por haberlas frecuentado en otras épocas, pero reconoce muchos de los accidentes del terreno e identifica con facilidad los diversos cultivos y los asentamientos residenciales y fabriles, de modo que las etapas son cada día más largas, gratificantes y fructíferas y, sin apenas altos ni acampadas, comprueba con asombro que todo parece seguir igual en los territorios de su memoria y al propio tiempo todo es radicalmente distinto en la realidad representable, porque han transcurrido casi tres décadas de vida, de sentimientos y experiencias, y el hermoso viaje, de ida y vuelta, no ha sido fácil ni seguro pero tampoco en vano.

Al principio los montes, las gargantas rocosas, los ríos subterráneos, el bosque, las casas, las llanuras sin límite surgían indecisas de la bruma silente que anega la memoria cuando sólo el verano, con su caliginosa epidemia de luces, preserva los recuerdos del nombre y la estatura y el perfil de las cosas. Pero después la lluvia redujo con su aroma el rumor agobiante de todas las calimas y las difusas luces de la tarde, el cielo tenebroso y suspendido anunciando tormenta, la pulsión luminosa en el pequeño pueblo oculto tras la fronda fértil de la alameda o expuesto a la terrible intemperie esteparia, el misterio de un páramo tan profundo e inmenso que la ruina más mínima siembra el

desasosiego, comenzaron a darle otro sentido al mundo y cambiaron el pulso, el color, la materia emotiva de todos los paisajes.

Carlos redescubrió el gesto ensimismado, sereno u opresivo, de la luz indecisa que habita los crepúsculos y confiere un tamaño y una identidad nueva al lugar, los objetos y los sueños del hombre, de manera que el campo y sus vegetaciones y el automóvil solo que renquea por el monte y el viejo cementerio de muros encalados y la lluvia que azota todas las carreteras y la casa olvidada al final del silencio del bosque misterioso y el pueblo estremecido por el peso del tiempo y el inmenso pantano que anegó la esperanza y el ciprés y la ermita y las dulces ruinas saturadas de infancia vuelven a estar presentes de un modo muy distinto a como lo estuvieron en la vieja memoria, porque ahora lo que importa no es saber cómo son y cuáles puedan ser las posibles razones para su permanencia (varadas en un tiempo inamovible sin retorno ni márgenes, donde la huella humana se adivina constante y detenida por la perturbadora invasión de un silencio plagado de perfumes, músicas y palabras que nunca olvidaremos), sino lo que sentimos al mirarlas con esta nueva luz y lo que nos sugieren, nos recuerdan y acaso nos ofrecen para ese porvenir que nunca llega.

Ese laborioso y apasionado proceso de recuperación de imágenes y sueños y sensaciones, que tal vez tenga mucho de melancólica reconsideración de lo vivido pero que también demuestra e incluso proclama la firme voluntad de continuar viviendo con un sentido y un sentimiento nuevos, se ha gestado en esa singular situación anímica que nos embarga ante la inminencia de cualquier tormenta, cuando el suntuoso y sobrecogedor fulgor que las precede concita una extraña mezcla de temor e inexplicable atracción hacia la vorágine sonora y visual que se avecina, experiencia absolutamente arraigada en multitud de fanta-

sías e inconfesables deseos a lo largo de toda nuestra existencia, lo que quizá pueda ser un indicio para explicar mejor la sensación de aturdimiento y beatitud que nos asalta ante la persistencia de las estremecedoras fulguraciones tormentosas y los pavorosos cielos amenazadores y las emocionantes avalanchas de lluvia en muchas de las últimas pinturas de Carlos Castillo, atravesadas además por la hipnótica presencia del premonitorio relámpago que presagia y anuncia el comienzo inmediato de lo que no llegará a suceder en esa instantánea de vida, cuya frágil belleza sobrecogedora mantiene y alimenta el inevitable arrebat

de melancolía que nos asedia presenciando la amenaza que se cierne sobre esos pueblos mínimos o tumultuosos donde apenas alienta un atisbo de vida, y sobre el anónimo automovilista que circula con distraída precisión hacia la fatalidad de su destino, y sobre la imponente mansión donde habitan los mejores enigmas y los miedos más hondos, y sobre quienes todavía contemplamos indecisos y absortos el misterio total de la existencia y todos sus paisajes.

Rafael Ordóñez Fernández

TORMENTAS



Intemperie, 1995-1996
Óleo sobre lienzo, 97 x 195



Burz y ruinas (las ruinas), 1995
Óleo sobre lienzo, 73 x 116



El destello, 1995
Óleo sobre lienzo, 97 x 162



Trilogía del pantano I, 1995
Óleo sobre lienzo, 50 x 150



El viaje más largo, 1995
Óleo sobre lienzo, 81 x 130



Luz de lluvia, 1995
Óleo sobre lienzo, 50 x 120



Empieza a llover, 1996
Óleo sobre lienzo, 81 x 130



Trilogía del pantano II, 1996
Óleo sobre lienzo, 50 x 150



Cuando cae la noche, 1996
Óleo sobre lienzo, 81 x 130



Trilogía del pantano III, 1996
Óleo sobre lienzo, 50 x 150



CARLOS CASTILLO SEAS

Nace en Alquézar (Huesca) el 19 de mayo de 1960.

Comienza a dibujar y pintar de forma intuitiva a los siete años. Realiza sus estudios primarios en Barbastro.

En 1974 se traslada a Zaragoza, donde estudia dibujo y pintura con artistas como Iñaki y Alejandro Cañada. Prosigue sus estudios artísticos en la Escuela de Artes de Zaragoza, especializándose en Diseño Gráfico.

En 1983 se traslada a Barcelona, donde reside actualmente.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1973 *Exposición de pintura de Carlos Castillo Seas*. Barbastro: Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura, 20-26 marzo.
- 1974 *Exposición de pintura. Carlos Castillo Seas*. Huesca: Sala de exposiciones Genaro Poza, 5-12 septiembre.
- 1978 *C. Castillo Seas*. Zaragoza. Sala Bayeu, 25 octubre-15 noviembre.
- 1979 *Castillo Seas*. Tudela: Sala de Arte Castel-Ruiz, 27 diciembre 1979-8 enero 1980.
- 1984 *Castillo Seas. Pinturas*. Barcelona: Sala Lola Anglada, 5-18 junio.
- 1985 *Pinturas (recién pintadas) de Castillo Seas*. Zaragoza: Museo Provincial de Bellas Artes, 2-16 noviembre.
- 1988 *Castillo Seas. Naturalezas o Figuras*. Zaragoza: Sala Libros, 2-31 mayo. Alcañiz: Lonja, 4-12 junio.
Castillo Seas. Naturalezas o Figuras. Malmö: Bülowiska Galleriet, 24 septiembre-16 octubre.
- 1989 *Castillo Seas. Pinturas*. Barcelona: Andrea Serrano Galería, 18 mayo-10 junio.
- 1996 *Castillo Seas. Tormentas*. Zaragoza: Torreón Fortea, 20 noviembre-15 diciembre.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1973 *I Concursó de Pintura y Dibujo al Aire Libre*. Barbastro: Sociedad Mercantil y Artesana, diciembre.
- 1976 *XIV Concurso de Pintura Rápida* Fiestas del Pilar. Zaragoza: Casa Consistorial, 15-22 octubre.
- 1976 *Salón de pintura y escultura aragonesa*. Zaragoza: La Lonja, 20 diciembre 1976-6 enero 1977.

- 1978 *Salón de pintura y escultura aragonesa*. Zaragoza: La Lonja, 27 febrero-26 marzo.
- IX Premio San Jorge de Arte. Pintura y escultura*. Zaragoza: Sala de exposiciones del Palacio Provincial, 19 abril-1 mayo.
- XVI Concurso de Pintura Rápida Fiestas del Pilar*. Zaragoza: Casa Consistorial, 14 octubre (inauguración).
- Muestra artística de jóvenes aragoneses*. Zaragoza: La Lonja, enero.
- 1979 *Del realismo al hiperrealismo*. En *Aproximación a lo que llamamos arte en exposición itinerantes. Imágenes actuales del arte en la región (II)*. Itinerante por las provincias de Huesca, Teruel, Guadalajara, Logroño y Zaragoza, enero-julio.
- X Premio San Jorge 1979. Pintura-escultura*. Zaragoza: Diputación Provincial.
- Grupo Crómatos. Ignacio Fortún, Chose, Dino Valls, Ana, P. Sancet, Teresa, M. Millán, Juan Arpa, C. Castillo Seas*. Zaragoza: Casa de Teruel, 6-20 octubre.
- VII Concurso-Exposición Nacional de Pintura Zurbarán*. Zaragoza: Sala Zurbarán.
- Arts Plastiques 79*. Talence: Château Margaut.
- 1980 *XI Certamen San Jorge de Arte. Pintura, escultura y dibujo*. Zaragoza: La Lonja, abril.
- Cómic Exposición. J. C. Ladrero, C. Castillo Seas, J. Romera*. Zaragoza: Escuela de Artes, 28 abril-13 mayo.
- XI Premio San Jorge de Arte 1980. Selección de pintura, escultura y dibujo*. Jaca: Palacio de Congresos, 13-22 septiembre.
- I Exposición de pintura y escultura contemporánea*. Zaragoza: Colegio Nacional Torre Ramona, 25-31 agosto.
- XVIII Concurso de Pintura Rápida Fiestas del Pilar*. Zaragoza: Ayuntamiento, octubre.
- VIII Concurso-Exposición Nacional de Pintura Zurbarán*. Zaragoza: Sala Zurbarán, 11-31 octubre.
- IV Bienal Nacional de Pintura Ciudad de Huesca*. Huesca: Sala Genaro Poza y Galería S'Art, 15-30 noviembre.
- II Premio de Pintura Casino de Zaragoza*. Zaragoza: Casino.
- 1981 *II Certamen Nacional Juvenil de Artes Plásticas. Fase Provincial*. Zaragoza: Museo Provincial de Bellas Artes, 27 febrero-8 marzo.
- II Certamen Nacional Juvenil de Artes Plásticas*. Castellón: Museo Provincial y Sala Absuara, 4-28 mayo.
- Madrid: Galería Amadís, octubre.
- Les peintres de Saragosse de Goya à nos jours*. Bordeaux: Bibliothèque Municipale Mably, 22 mayo-31 julio.
- Los pintores de Zaragoza de Goya a nuestros días*. Zaragoza: La Lonja, 10 octubre-10 noviembre.
- 1982 *XIII Certamen San Jorge de Arte. Pintura, escultura y dibujo*. Zaragoza: Museo Camón Aznar y Palacio Provincial, 21 abril-2 mayo.
- IV Concurso de Pintura Montler*. Alborge: Sala de exposiciones El Molino, 15-29 agosto.
- 1^{er} Jornadas Culturales del Cómic. Grupo Bustrófedon*. Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas, 13-17 octubre.
- I Premio Nacional de Pintura Pass-Art*. Zaragoza.
- 1983 *6 pintores al Museo Provincial de Bellas Artes*. Zaragoza: Museo Provincial, 20 enero-10 febrero.
- 6 pintores al Palacio Municipal de Alcañiz*. Alcañiz: Palacio Municipal, 12-20 febrero.
- XIV Certamen San Jorge de Arte. Pintura, escultura y dibujo*. Zaragoza: Palacio Provincial y Galería Sástago, 23 abril-21 mayo.
- 4^o Premio de Pintura Bodegas Bordejé*. Zaragoza: Feria de Muestras, Expo-Aragón 83, 27 mayo-5 junio.

- I Premio de Dibujo* Amigos de Serrablo. Sabiñánigo: 17 julio (inauguración)
- Premi Signe 1983*. Tarragona: Les Voltes del Pallol, 22 noviembre-11 diciembre.
- Premio Ynglada-Guillot de Dibujo*. Barcelona.
- 1984 *4º Salón del Cómic y la Ilustración de Barcelona*.
- 1986 *Premio Joan Prats de Arte Gráfico*. Barcelona: Fundació Miró.
- Premi de Pintura Jove* Ciutat de Terrassa.
- Fira de les Idees per la Pau*. l'Hospitalet de Llobregat.
- Exposition d'artistes aragonais contemporains. Pau'86*. Pau: Parlament de Navarre, 5-14 diciembre.
- 1987 *Concurso de Pintura Premio Valentí*. Sant Pere de Ribes: Sala de Arte Valentí, 6-30 junio.
- III Premio de Dibujo* Amigos de Serrablo. Sabiñánigo: Sala Municipal de Arte, 19-31 julio.
- Biennial d'Arts Plàstiques de Sants*. Barcelona.
- Exposició de Cartells III Biennial d'Art Jove*. Barcelona.
- III Premio de Pintura* Manolo Hugué. Caldes de Montbui.
- I Bienal de Pintura* Jaume Guasch. Barcelona: Galería de Arte Guasch, octubre. La Habana: Museo Nacional de Bellas Artes.
- II Bienal d'Art* F.C. Barcelona. Barcelona.
- 1988 *7ª Mostra d'Arts Plàstiques, en Homenatge a Josep Lluís Sert i López*. Barcelona: marzo.
- Barcelona: Andrea Serrano Galería.
- Alfredo Cabañuz, Arrudi, Castillo Seas, Vicente Badenes*. Huesca: Galería Ligeti, diciembre.
- 1989 *Adquisiciones' 88. Arte Contemporáneo para las Colecciones del Ayuntamiento del Zaragoza*. Zaragoza: Espacio Pignatelli, 16 junio-9 julio.
- 1996 *Premio Ynglada-Guillot de Dibujo*. Barcelona.

PREMIOS

- 1973 Primer Premio, *I Concurso de Pintura y Dibujo al Aire Libre*. Barbastro.
- 1976 Primer Premio, *XIV Concurso de Pintura Rápida* Fiestas del Pilar, Zaragoza.
- 1978 Accésit, *XVI Concurso de Pintura Rápida* Fiestas del Pilar. Zaragoza.
- Tercer Premio, *Concurso de Pintura Navideña*. Zaragoza.
- 1980 Accésit, *I Concurso Cartel Anunciador Fiestas del Pilar*. Zaragoza. (Cartel presentado a concurso por Carlos Castillo e Iñaki).
- Segundo Premio, *XVIII Concurso de Pintura Rápida* Fiestas del Pilar, Zaragoza.
- Accésit, *VIII Concurso-Exposición Nacional de Pintura* Zurbarán. Zaragoza.
- 1981 Primer Premio Pintura y Primer Premio Dibujo, *II Certamen Provincial Juvenil de Artes Plásticas*. Zaragoza.
- Tercer Premio Dibujo, *II Certamen Nacional Juvenil de Artes Plásticas*. Castellón-Madrid.
- 1982 Beca *Marcelino de Unceta* para Jóvenes Artistas. Zaragoza.
- Accésit, *I Premio Nacional de Pintura Pass-Art*. Zaragoza.
- 1983 Tercer Premio, *I Premio Dibujo* Amigos de Serrablo. Sabiñánigo.
- 1986 Primer Premio Pintura, *Fira de les Idees per la Pau*. l'Hospitalet de Llobregat.
- Segundo Premio, *Premio Nacional de Fotomontajes* 3M. Madrid.
- 1987 Mención de Honor, *III Premio de Dibujo* Amigos de Serrablo. Sabiñánigo.

BIBLIOGRAFIA

Libros

BUENO IBÁÑEZ, Pilar, *El cartel de Fiestas del Pilar en Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento-Caja Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1993.

GARCÍA GUATAS, Manuel, *Pintores aragoneses contemporáneos*. En *Gran Enciclopedia Aragonesa*, t. X, Zaragoza, Unali, S.L., 1982.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Catálogo de la colección de artes visuales del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1983.

S.[ÁNCHEZ] M.[ILLÁN], A.[lberto], *Castillo Seas, Carlos*. En *Diccionario antológico de artistas aragoneses. 1947-1978*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1983.

Catálogos de exposición

Individuales

ANÓNIMO, *Carlos Castillo Seas*. En *Exposición de pintura de Carlos Castillo Seas*. Barbastro: Casa de la Cultura, 1973.

ANSÓN, Antonio, *Paisaje y Sombra*. En *Castillo Seas. Tormentas*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1996.

BELTRÁN LLORIS, Miguel, *Tomo la pluma en este catálogo...* En *Pinturas (recién pintadas) de Castillo Seas*, Zaragoza, Museo Provincial, 1985.

CASTILLO SEAS, C.[arlos], *Mi gran ambición en el plano pictórico...* En *Castillo Seas*, Tudela, Caja de Ahorros de Navarra, 1979.

FERRER GIMENO, Félix, *La pintura de un artista prometedor*. En *Exposición de pintura. Carlos Castillo Seas*. Huesca: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1974.

IÑAKI [RODRIGUEZ RUIZ, Ignacio], *Conozco a Carlos Castillo Seas...* En *C. Castillo Seas*, Zaragoza, CAMPZAR, 1978.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *La inagotable pintura de Carlos Castillo Seas*. En *Castillos Seas, Pinturas*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1984.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Carlos Castillo Seas, pintor de su tiempo*. En *Pinturas (recién pintadas) de Castillo Seas*, Zaragoza, Museo Provincial, 1985.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Realismo y realidad, o viaje de vuelta para Castillo Seas*. En *Castillo Seas. Naturalezas o Figuras*, Zaragoza, Sala Libros y Ayuntamiento de Alcañiz, 1988.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Castillo Seas' new way*. En *Castillo Seas. Naturalezas o Figuras*, Malmö, Bülowiska Galleriet, 1988.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *De caminos, tormentas fulgurantes y otras melancolías*. En *Castillo Seas. Tormentas*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1996.

Colectivas

ANÓNIMO, *De entre los acontecimientos culturales más destacables...* En *Cómic Exposición. J. C. Ladrero, C. Castillo Seas, J. Romera*, Zaragoza, Escuela de Artes, 1980.

ESAIN, Jaime, *Del realismo al hiperrealismo*. En *Aproximación a lo que llamamos arte en exposiciones itinerantes. Imágenes actuales del arte en la región (II)*, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1979.

GARCÍA GUATAS, Manuel, *Zaragoza-Burdeos 1981*. En *Los pintores de Zaragoza de Goya a nuestros días*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1981.

NOSOTROS, *Sentados frente a la maravilla estética...* En *Muestra artística de jóvenes aragoneses*, Zaragoza, Asociación Juvenil Aragonesa, 1978.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Que nos dejen pintar*. En *6 pintores al Museo Provincial de Bellas Artes*, Zaragoza, Museo Provincial, 1983.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *En la situación actual, ...* En *6 pintores al Palacio Municipal de Alcañiz*, Zaragoza, Ayuntamiento de Alcañiz, 1983.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Arte aragonés de los ochenta. Ambición de futuro y respeto al pasado*. En *Adquisiciones '88. Arte Contemporáneo para las Colecciones del Ayuntamiento de Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1989.

Periódicos

ANÓNIMO, *El Pintor Castillo Seas y la Fundación Unceta*, La Solana, Boletín Informativo, Universidad Popular de Zaragoza, 8 (1985, octubre-diciembre), p. 4.

ANÓNIMO, *Zaragoza. Naturalezas abstractas de Castillo Seas*, El Punto de las Artes, 75 (1988, 6-12 mayo), p. 21.

CABEZUDO ASTRAIN, José, *Un pueblo solitario y un pintor precoz*, El Eco de Sitges, 4.232 (1973, 1 julio).

C.[ABEZUDO] A.[STRAIN], J.[osé], *Un artista visita la Jacetania*, El Pirineo Aragonés (1975, 2 agosto).

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Carlos Castillo se ha ido, nadie sabe cómo ha sido*, Andalán, 392 (1983, segunda quincena noviembre), p. 46.

RÁBANOS FACI, Carmen, *Algunos pintores zaragozanos. Sus diferentes modos de concebir la pintura*, Andalán, 285 (1980, 5-11 septiembre), p. 15.

Diarios

ANÓNIMO, *Inauguración del belén de la Institución "Virgen del Pilar". Tuvo lugar en la mañana de ayer*, Heraldo de Aragón (1974, 21 diciembre).

ANÓNIMO, *Se celebró ayer el concurso de pintura rápida en la plaza de Aragón*, Heraldo de Aragón (1976, 15 de octubre).

ANÓNIMO, *Fallo de los concursos navideños del Ayuntamiento de Zaragoza*, Heraldo de Aragón (1978, 29 diciembre).

ANÓNIMO, *Concurso de Pintura Rápida. Fallo del Jurado*, Heraldo de Aragón (1980, 19 octubre), p. 10.

ANÓNIMO, *Se inauguran hoy, oficialmente, en Zaragoza. Las I Jornadas Culturales del Cómic atraen a dibujantes y especialistas*, El Día (1982, 13 octubre), p. 28.

ANÓNIMO, *El día por delante. Una exposición*. Museo Provincial, El Día (1983, 30 enero).

ANÓNIMO, *Lo que pasa. I Premio de Dibujo Amigos del Serrablo*, Heraldo de Aragón (1983, 8 julio), p. 17.

ANÓNIMO, *Notas varias. Prórroga de una exposición*, Heraldo de Aragón (1985, 16 noviembre).

ANÓNIMO, *Organiza la Asociación de Amigos del Aragón-Bearn. I Muestra de Artistas Aragoneses*, Heraldo de Aragón (1986, 5 diciembre).

ANÓNIMO, *Breves. Pintura en Alcañiz*, Heraldo de Aragón (1988, 2 junio), p. 12.

AZPEITIA, Ángel, *Muestra artística de jóvenes aragoneses*, Heraldo de Aragón (1987, 22 enero), Extraordinario.

A.[ZPEITIA], Á.[ngel], *Salón de Pintura y Escultura Aragonesa*, Heraldo de Aragón (1978, 5 marzo).

A.[ZPEITIA], Á.[ngel], *Bayeu: Castillo Seas*, Heraldo de Aragón (1978, 29 octubre).

A.[ZPEITIA], Á.[ngel], *De arte, Imágenes actuales del arte en la Región (II)*, Heraldo de Aragón (1979, 10 junio).

AZPEITIA, Ángel, *De arte. Premio de Dibujo Amigos del Serrablo*, Heraldo de Aragón (1983, 9 julio), p. 9.

- AZPEITIA, Ángel, *Museo Provincial: Castillos Seas*, Heraldo de Aragón (1985, 7 noviembre).
- BULL, ⁵, *Entrega de premios del Primer concurso de Pintura y Dibujo al aire libre* [¿Boletín Sociedad Mercantil y Artesana de Barbastro, enero 1974 ?].
- CABEZUDO ASTRAIN, José, *Por tierras de Aragón. Un caso de precocidad, con los pinceles en la mano*, El Pensamiento Navarro (1974, 18 septiembre), p. 3.
- ESAIN, [Jaime], *Las artes y los días. Obra de C. Castillo Seas, en Sala "Bayeu"*, Amanecer (1978, 29 octubre), p. 18.
- F.[ERNÁNDEZ] M.[OLINA], A.[ntonio], *Arte/crítica. Seis jóvenes en el Museo Provincial*, El Día (1983, 25 enero).
- FERNÁNDEZ MOLINA, A.[ntonio], *Arte/crítica. La obra de Castillo Seas, en el Museo Provincial de Bellas Artes*, El Día (1985, 14 noviembre).
- FERRER, Félix, *Galería de artistas. Carlos Castillo. (Expone en la Caja de Aborros)*, Nueva España (1974, 6 septiembre).
- GARCÍA BANDRÉS, Luis Javier, *Arte-noticiario. Concedida la primera beca de la Fundación Unceta*, Heraldo de Aragón (1982, 18 marzo), p. 31.
- G.[ARCÍA] B.[ANDRÉS], [Luis], *La Hermandad, en EE. UU. y colectiva en Pau*, Heraldo de Aragón (1986, 14 diciembre).
- LLES YEBRA, Luis, *La jungla del asfalto. Exposición colectiva en la Galería Ligeti. Lenguajes*, Diario del Altoaragón (1988, 29 diciembre), p. 22.
- M.[ARINA], M.[ercedes], *Museo Provincial: Seis pintores*, Heraldo de Aragón (1983, 30 enero).
- M.[ARINA], M.[ercedes], *Libros: Castillos Seas*, Heraldo de Aragón (1988, 9 mayo), p. 22.
- ORÚS, Desirée, *Castillo Seas: una evolución ascendente*, El Día (1988, 22 mayo), Domingo.
- PÉREZ, Angel, *Concurso de Pintura Rápida en la plaza de Aragón. Pocos participantes, por la pobreza de los premios*, El Noticiero (1976, 15 octubre), p. 12.
- RÁBANOS, Carmen, *Arte. Muestra artística de jóvenes aragoneses en la Lonja*, Aragón/exprés (1978, 21 enero).
- RÁBANOS, Carmen, *Arte. Sala Torre Nueva: "Aproximación al arte en exposiciones itinerantes": del realismo al hiperrealismo*, Aragón/exprés (1979, 15 junio).
- SORO, Juan, *Hoy se clausuran las Jornadas del Cómic. Los personajes de la historieta se encuentran en Zaragoza*, El Día (1982, 17 octubre), pp. 44-45.
- ZAPATER, Alfonso, *"Zeta" es ahora "Bustrófedon". La primera y única revista aragonesa dedicada al cómic*, Heraldo de Aragón (1979, 29 mayo).

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Servicios Públicos

Organiza
Servicio de Acción Cultural

Título
CASTILLO SEAS
TORMENTAS

Espacio
Torreón Fortea

Período
20 noviembre-15 diciembre 1996

CATÁLOGO

Textos
Luisa Fernanda Rudi Úbeda
Juan Bolea Fernández-Pujol
Antonio Ansón
Rafael Ordóñez Fernández

Documentación
Rafael Ordóñez Fernández

Fotografías
Mariano Blanco

Impresión
ARPIrelieve, S.A.

ISBN
84-8069-097-6

Depósito legal
Z-3433/96

Este catálogo
editado con motivo de la exposición
CASTILLO SEAS
TORMENTAS
se acabó de imprimir
en los talleres de
ARPIrelieve, S.A.
de Zaragoza
el día 15 de noviembre de 1996

