

GARGALLO Y LOS METALES



24 de abril a 29 de mayo de 1994
Sala de Exposiciones del Museo Pablo Gargallo
Zaragoza

GARGALLO Y LOS METALES

BANCAJA

Caja de Ahorros de Valencia, Castellón y Alicante

 GOBIERNO
DE ARAGON
Departamento de Educación
y Cultura

 MUSEO
Pablo
Gargallo
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

 AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
AREA DE CULTURA Y EDUCACION

Por segunda vez en los dos últimos años, presentamos en la sala de exposiciones temporales del Museo Pablo Gargallo una muestra monográfica dedicada a la obra del propio titular del museo.

Si a finales de 1992 pudimos admirar casi todos los *caballos y atletas* realizados por Gargallo durante su fecunda trayectoria creativa, dibujos y esculturas pertenecientes a la tendencia de su obra que solemos denominar clasicista, mostrando también por vez primera siete de las ocho nuevas incorporaciones a las colecciones del museo (que finalizada la exposición se integraron en las salas permanentes del mismo), ahora tenemos la extraordinaria oportunidad, de nuevo merced al generoso préstamo temporal de Pierrette Gargallo-Anguera, del Museo Nacional de Arte de Cataluña y de varios coleccionistas particulares de Bélgica, Francia y España, de conocer directamente, valorar y admirar algunas de las piezas más representativas de la otra fundamental tendencia del arte de Gargallo, las personalísimas esculturas realizadas en chapa metálica (hierro y, sobre todo, cobre) que conforman la faceta más innovadora e incluso revolucionaria de su obra, acompañadas por algunas excelentes joyas en oro, hierro y plata, que suponen la primera presencia del Gargallo orfebre en su propio museo.

No sólo se presentan joyas de Gargallo por primera vez, sino que mostramos también, como felicísima novedad la primera de tales joyas que forma parte de las colecciones del Museo Pablo Gargallo, gracias a la generosa donación del señor Manuel Dargallo, con quien todos hemos contraído una impagable deuda de gratitud.

La exposición, que comienza con un excelente autorretrato del autor, tinta y gouache datado en 1904, muestra esculturas, joyas y plantillas de cartón fechadas entre 1907 y 1933, perfectamente representativas de toda la trayectoria de Gargallo y de los temas, técnicas y materiales que mejor definen sus más notables y trascendentes aportaciones a la escultura del siglo XX, en la que cada día sigue reafirmandose como un maestro indiscutible.

Sólo nos resta agradecer muy efusivamente su colaboración a cuantos prestadores han hecho posible la exposición, y a Bancaja su inestimable ayuda para llevarla a cabo.

JOSÉ MARCO BERGES

Presidente del Gobierno de Aragón

ANTONIO GONZÁLEZ TRIVIÑO

Alcalde de Zaragoza

DELEITARNOS CON GARGALLO

Recientemente Bancaja realizó en Valencia una magnífica exposición titulada *Escultores y orfebres* que reunía a cuatro grandes artistas: Francisco Durrio, Pablo Gargallo, Julio González y Manolo Hugué. La visión comparada de estos artistas sin duda ha enriquecido nuestro conocimiento y nos ha descubierto piezas de una belleza y delicadeza incomparables.

Gran parte de las obras que componen la presente exposición *Gargallo y los metales* proceden de nuestra colaboración con Bancaja y de la oportunidad que hemos buscado al poderlas mostrar en Zaragoza y su museo antes de la devolución definitiva a sus prestadores. Además de aquellas obras añadimos piezas muy significativas en el trabajo de Gargallo sobre chapa que proceden de coleccionistas particulares y del Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Quiero agradecer desde aquí a Kosme de Barañano por su aportación y personal visión de la obra de nuestro artista, a los prestadores que prefieren permanecer en el anonimato, a Bancaja por supuesto y a Pierrette Gargallo, verdadera impulsora de la obra de Gargallo en el mundo.

Aparte quiero agradecer al señor Manuel Dargallo su generosísima donación para el museo de un anillo de nuestro artista, realizado en oro y piedra verde. Se abre así la posibilidad de acrecentar una nueva vertiente expositiva en su museo. Como el propio señor Dargallo nos dice: «El artista estuvo una temporada convaleciente en el pueblo de Tiana, a dieciséis kilómetros de Barcelona. Ocupaba, con Magali, una vivienda propiedad de la familia Reventós Bordoy, la familia de mi madre. Pablo Gargallo distraía allí su obligado reposo dibujando joyas que luego eran realizadas en metales nobles y piedras semipreciosas. La querida Pierrette me presentó, no hace aún muchos años al

anciano orfebre que colaboró con su padre en la ejecución de esas joyas, y cuyo nombre no recuerdo en este momento».

He de confesar que si es un privilegio poder gestionar exposiciones como la que ahora ofrecemos a todo el público, la gratificación se hace mayor al comprobar la cálida acogida que en todo momento tiene este escultor aragonés. Sus fieles seguidores, sus estudiosos y los que día a día generosamente aumentan nuestra colección componen un todo que nos invita a su admiración.

Transmitir este clima de afectos es tarea fácil, transmitir la emoción de sus pequeñas obras en chapa y joyas es difícil con palabras.

Recientemente expusimos en el Museo Pablo Gargallo la obra de un contemporáneo y amigo de Gargallo, Manolo Hugué. También en aquella ocasión se mostraron piezas de joyería de una gran belleza y en el texto de presentación hablábamos de las devociones que había suscitado aquel artista.

Con Pablo Gargallo nos debemos aplicar, quizá nos exija conocerlo para admirarlo y, sin duda, nos merecerá la pena. Creo que igualmente su exigencia personal —evidente—, nos obliga a un detenido estudio del proceso creativo del artista. Con algunas de las obras definitivas: *Buey* de 1930 y *Pequeña bailarina española* de 1927, presentamos los cartones que sirvieron como plantilla en un proceso de laboriosa y precisa ejecución.

Pocas veces podremos contar con las piezas que en *Gargallo y los metales* hemos reunido, por ello es una ocasión excepcional, de privilegio, contemplarlas, una gran sorpresa y regalo para deleite de todos los amantes de Gargallo.

MARÍA CRISTINA GIL IMAZ

Directora del Museo Pablo Gargallo

GARGALLO*

A raíz de su matrimonio, en agosto de 1915, Pablo Gargallo acomete una serie de trabajos de orfebrería que presentará con gran éxito de ventas y de crítica en la joyería de los hermanos Valentí de Barcelona en enero del siguiente año. Aunque gran parte de ellas corresponden a cierto gusto de la época, sobre todo en los colgantes y en los anillos, es decir, en los trabajos de encaje de joyas, donde se deja dominar por el arabesco de la orfebrería tradicional. Gargallo se muestra más personal en los alfileres, trabajando para ello el cobre e incluso el hierro, aun cuando piezas como *Petit masque*, *Mascareta d'home* o *Dona del pentinat*, están realizadas en plata.

Estas obras tienen, sin embargo, dos antecedentes muy importantes en el desarrollo de la práctica de escultor de Gargallo. El primero es un alfiler de plata de corte muy etrusco paralelo a una cabecita, perfecta en su melancolía ciega, en chapa de cobre titulada *Máscara con mechón* de 1907 (col. P. Anguera, de la que en 1911 hace una versión nueva, hoy en el Hirshhorn Museum, Washington D.C.), quizá tras su estancia de una noche en el estudio de Picasso en el Bateau-Lavoir, donde vio *Les Demoiselles d'Avignon*. El otro antecedente es el *Joven de pelo rizado*, también en cobre, de 1911, donde los ojos son vaciados y el pelo está realizado con unas volutas de cobre caracoleadas y soldadas con estaño.

Gargallo abandona aquí la presencia densa de la piedra o de los modelados en cera buscando una plasticidad a través del tratamiento del espacio que permite el juego con los cortes en el material.

Esta pieza es clave en la obra de Gargallo en cuanto encuentra un material, el cobre, que se deja tallar, modelar y cortar, en cuanto busca una presencia formal de arqueología en el arquetipo humano, y en cuanto se dinamiza su gesto por el valor del vacío ocular. El asortijamiento de los cabellos del *Joven de pelo rizado* se muestra frontalmente opuesto a la linealidad dinámica con que González trata el motivo del pelo en sus figuras.

Por otra parte, Gargallo trata siempre las soldaduras con una gran discreción; por ejemplo, usando soldadura de plata con cadmio, pues el punto de fusión es muy bajo y la soldadura muy fluida. Así también utiliza la plata y el hierro pues tienen más ductilidad que el cobre, es decir, son más fáciles de ser trefilados. En cambio, González utiliza la textura del hierro, que

le permite un lenguaje más austero, dejando visibles los remaches y soldaduras, haciendo que la técnica se presente como valor formal. Gargallo, según se dice sin confirmación explícita, comienza a usar la soldadura óxidoacetilénica por consejo de González (que había aprendido en una fábrica), prefiriendo que la técnica no se asome a su ensamblaje de planos, que no interfiera en su sugerencia de volúmenes desocupados. El espacio de Gargallo es un espacio virtual, el de González es un espacio dinámico, de fuerzas que en él se cruzan.

A partir de ella podemos establecer una cronología de la obra posterior de Gargallo: luego vienen obras como *Cabeza de napolitano* de 1914, las joyas de 1915-1917, el mundo de las *Petits Stars*, abierto por el *Autorretrato* y que culmina con el retrato de *Kiki de Montparnasse*, y ya, a comienzos de los 30 la síntesis final, más de línea en el espacio, como la *Greta Garbo*. La pieza *Cabeza de napolitano*, de 1914, realizada en hierro y casi doble de tamaño que el *Joven de pelo rizado*, le abre el camino de la fama en los años veinte. Expuesta en 1916 en las Galerías Layetanas y en 1923 en París, será reproducida después por las revistas *Vanity Fair* y *Vogue*. De ella escribirá Paul Fierens en el número de julio de 1928 de *Montparnasse*: «Gargallo prit une feuille de métal, la découpa, la battit, la forgea, la brisa. Le sculpteur devint ferronnier, devint poète».

Esta poesía de *Cabeza de napolitano* es más decorativa que la del *Joven de pelo rizado*, mucho más plástica. Con *Cabeza de napolitano* realiza Gargallo una obra más barroca, con menos fuerza, con más conocimiento pero con menos carácter. Por ejemplo, los ojos, con una talla y unos cortes en la chapa como si fuera una caracola seccionada, le dan, sin duda, una frontalidad muy bizantina, pero le quitan profundidad y, sobre todo, aquella energía espacial que la mirada ciega, vacía, de la máscara poseía.

En la línea de *Cabeza de napolitano* está el bello retrato en miniatura que, de su futura mujer, Magali realiza en 1913 en hierro (col. J. Anguera) así como la *Pequeña máscara de perfil*, de 1912, en chapa de cobre. La melena corta del pelo, en un ajuste puntual, a veces con soldadura, aparecerá en sus joyas de 1915 y en otros retratos de los años veinte. Estos ajustes de láminas de hierro cortado que unas veces son prolongaciones de la misma chapa que conforma la cara y otras detalles soldados, como los labios o los ojos, son

realmente llamativos en la *Cantante callejera*, de 1915, realizada en cobre, que compra el doctor Fournneau, director del Institut Pasteur de París.

La *Cabeza de parisina* de 1925 en plata, abre el camino a las diversas versiones de *Pequeña star*, ya con varios bucles en el pelo, ya con uno solo o sin bucles que realiza en plata, para que funcionen como broches, así como en una escala de doble magnitud realizará dos versiones en cobre en 1927. También hay tres versiones —siempre realiza variantes diferentes en este número en sus joyas— de una *Máscara de Arlequín*, más sobria e irónica que las cabezas femeninas, un tema tratado también en plata en 1926 en dos versiones (col. Valentí y col. Anguera) que se diferencian por el tratamiento del encaje del cuello. Estas piezas, en el tratamiento de la chapa comenzado por su *Autorretrato*, y en la ironía de la sonrisa de las joyas, culminan en una obra en bronce, fundida por Coubertin, y tratada con un dorado espectacular (20,5 × 17 × 11,5 cm, Musée d'Art Moderne de la Ville de París), el retrato de la amante de Foujita, Man Ray y otros artistas de aquel París, descrito por Hemingway, la modelo Kiki de Montparnasse, en 1928. Concentra esa forma de construir el espacio del *Autorretrato*, el pelo como una curva que crea perspectiva, y la oreja dinamizando el fondo, cuya chapa recoge al luz dando volumen a la cruz de metal que configura el rostro. Sobriedad, serenidad y dulzura, que muestran también la soledad de los personajes que Gargallo escoge para su iconografía.

En este mismo tiempo comienza Gargallo su *Picador*, cobre de 1928, donde el problema de construcción

no es ya para Gargallo el juego de arabesco con las láminas y su soldadura, sino el de la transparencia del espacio. Este mundo de la construcción en la escultura de Gargallo se ve muy bien en el par de juegos de papeles recortados que guarda la hija del escultor, Pierrette, como «cartones» o modelos para la realización de los broches.

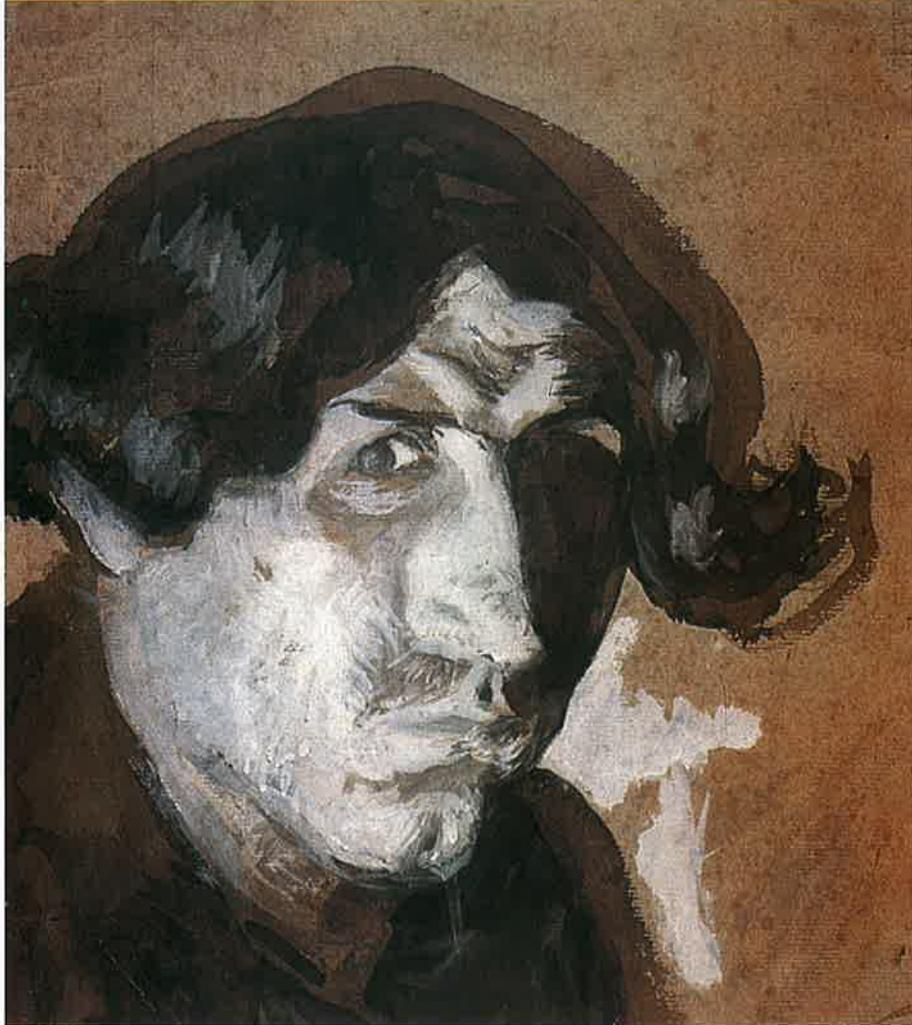
Gargallo construye un espacio tridimensional con juegos de planos, con sus intersecciones. Es un tema que lo ha comenzado con sus veletas y bueyes durante la estancia en Salvatierra con el ceramista donostiarra, que había aprendido la técnica del gran fuego con Durrio, José Ugarte. Del *Picador*, que expuesto en Nueva York en 1934, le depara un gran éxito —el Museo de Filadelfia y el MOMA de Nueva York adquieren estas obras en 1937— realiza Gargallo cinco versiones diferentes.

Finalmente hay que considerar obras ya de prácticamente una línea conformadora de volumen, como el retrato de *Greta Garbo*, tan opuesto en su tratamiento del volumen pero muy cercano al espíritu caricaturesco con que Gargallo se representa y representa a sus amigos Nonell, Reventós y Picasso en los capiteles del teatro Bosque de Barcelona en 1907. De Picasso hará en 1913 un busto de piedra (Museo de Arte Moderno de Barcelona), así como tres versiones en tierra cocida y diez bronce. La comparación entre el retrato de la Garbo y el de Picasso sirve para recorrer de un golpe el desarrollo de la visión plástica de Pablo Gargallo.

KOSME DE BARAÑANO

* Fragmento del texto «Orfebrería y Cerámica» de Kosme de Barañano aparecido en el catálogo *Escultores y Orfebres: Durrio, Gargallo, González, Hugué*, editado por Bancaja, con motivo de la exposición del mismo nombre celebrada en Valencia, 1993 (páginas 10-57). Texto cedido para este catálogo por el autor.

GARGALLO Y LOS METALES



1
AUTORRETRATO, 1904
Tinta y gouache sobre papel, 29 × 25,5
Familia del artista



2
PEQUEÑA MÁSCARA CON MECHÓN, 1907
Chapa de cobre, 8 x 6 x 2,6
Familia del artista



3
JOVEN DE PELO RIZADO, 1911
Chapa de cobre, 15,2 × 12,3 × 6
Familia del artista



4

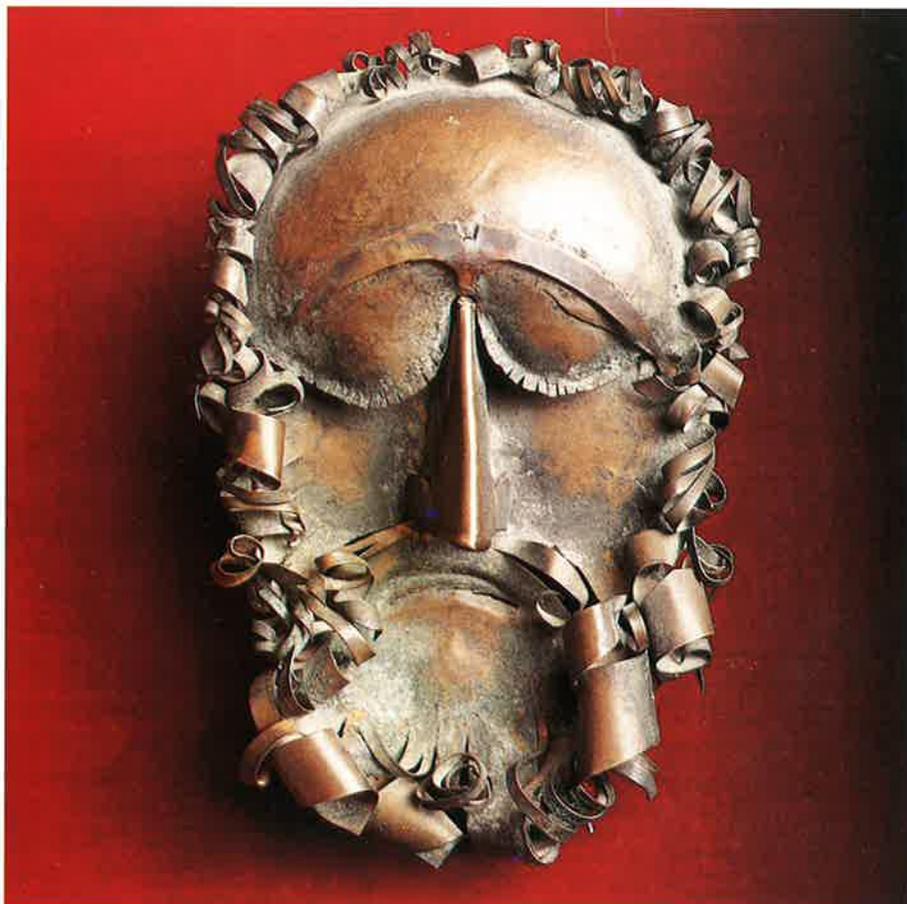
PEQUEÑA MÁSCARA DE PERFIL, ca. 1912

Chapa de cobre, 13 × 9 × 2

Familia del artista



5
RETRATO DE MAGALI, 1913
Chapa de hierro, 14 × 11 × 3,5
Familia del artista



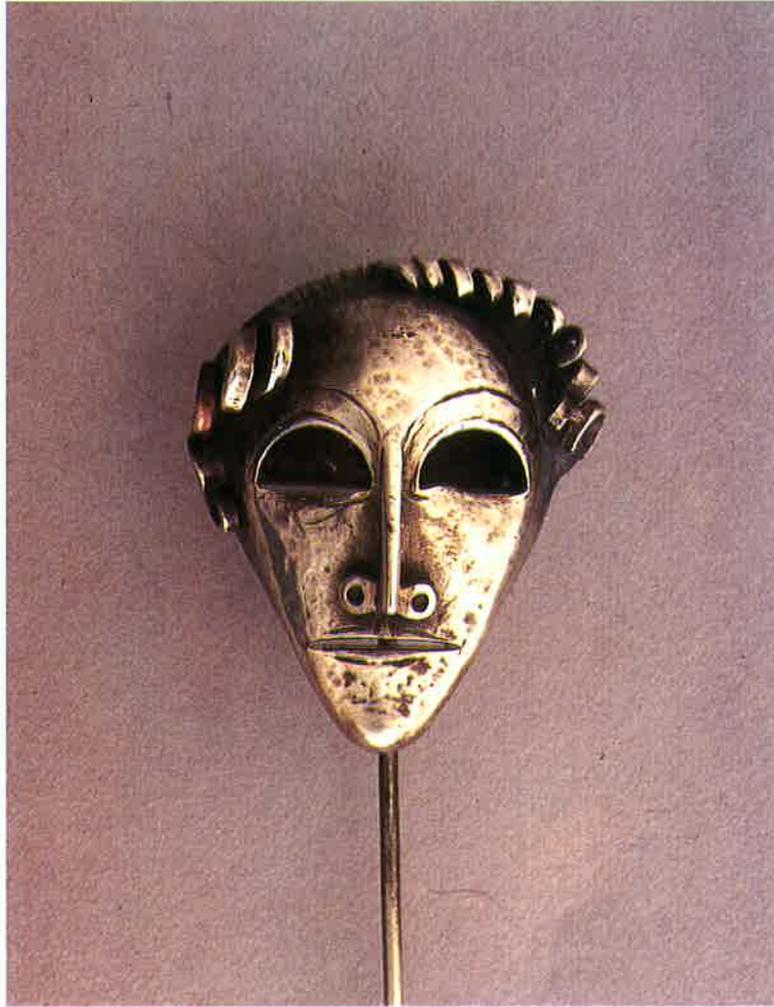
6
FAZ DE CRISTO, 1915
Chapa de cobre, 15 × 9 × 6
Colección particular



7
ANILLO, 1915
Oro y piedra verde, 2,5 Ø × 2,5
Museo Pablo Gargallo, Donación Dargallo



8
COLGANTE, 1916
Plata dorada y piedra verde, 5,5 × 3,5 × 1,5
Familia del artista



9

ALFILER, ca. 1916
Plata, 3 × 2,3 × 1,2
Galería Marwan Hoss, París



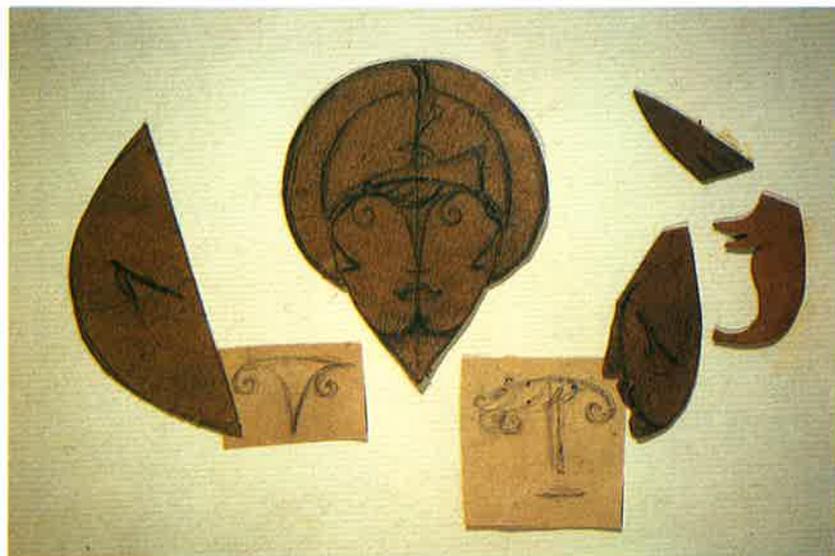
10
ANILLO DE HOMBRE, ca. 1916
Hierro y amatista doblada en oro, 1,8 Ø
Familia del artista



II
ANILO, ca. 1916
Oro y granate, 2,1 Ø
Familia del artista



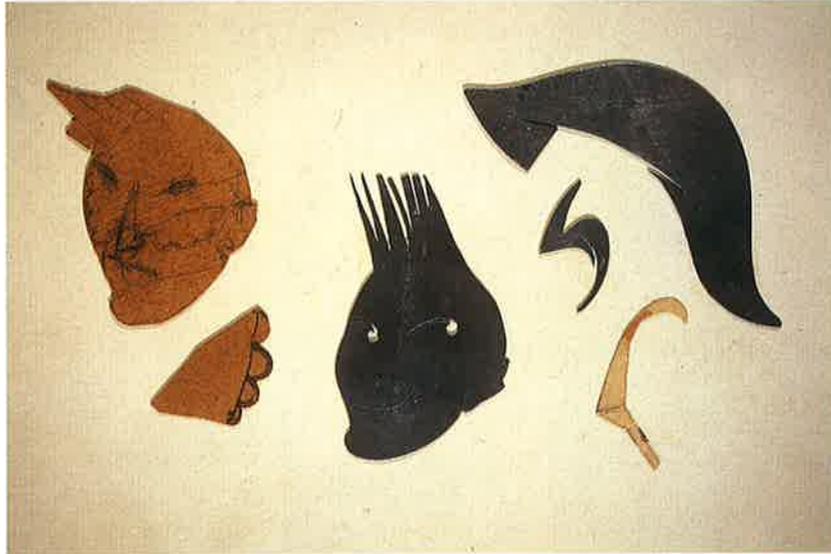
12
MASCARITA DE HOMBRE, 1916
Oro, 2,8 × 2,1 × 0,6
Familia del artista



13
PEQUEÑA STAR CON FLEQUILLO RIZADO,
1925
Cartón y papel recortado, 34,2 × 40
Familia del artista



14
PEQUEÑA STAR CON FLEQUILLO, 1925
Plata, 6 × 6 × 2,5
Familia del artista



15

PEQUEÑA MÁSCARA DE ARLEQUÍN, ca. 1925
Cartón y chapa de zinc recortados, 38 x 46,2
Familia del artista



16
PEQUEÑA MÁSCARA DE ARLEQUÍN I, ca. 1925
Plata, 7 × 7,5 × 2,5
Familia del artista



17
PEQUEÑA MÁSCARA DE ARLEQUÍN II, ca. 1925
Plata, 6,5 × 8,5 × 2,2
Colección particular



18
PEQUEÑA STAR CON MECHONES, 1925
Plata, 7 × 8 × 3
Familia del artista



19
CABEZA DE PARISINA, ca. 1925
Plata, 7 × 5,5 × 2
Colección particular



20
PEQUEÑA BAILARINA, ca. 1925
Chapa de cobre, 36,5 × 17,5 × 11,5
Colección particular



21
PEQUEÑA MÁSCARA DE PIERROT, 1927
Bronce, 10,5 × 10,7 × 4,5
HC 1/1
Familia del artista



22
MÁSCARA DE ARLEQUÍN, 1927
Chapa de cobre, 18 × 30 × 9
Colección particular



23

PEQUEÑA BAILARINA ESPAÑOLA, 1927

11 cartones recortados, 79 × 58

Museo Pablo Gargallo



24
PEQUEÑA BAILARINA ESPAÑOLA, 1927
Chapa de cobre, 37 × 14 × 11
Museo Nacional de Arte de Cataluña



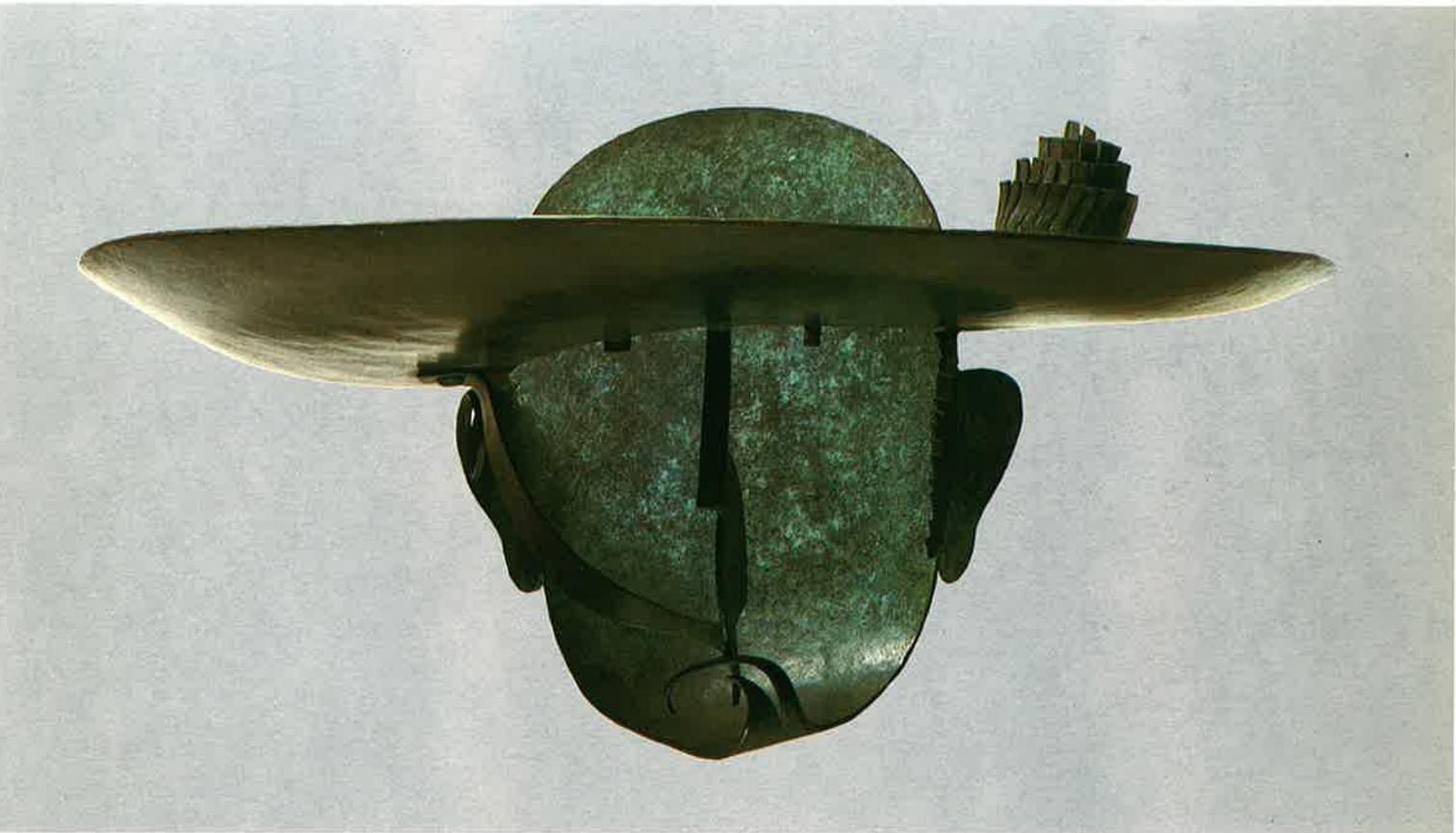
25

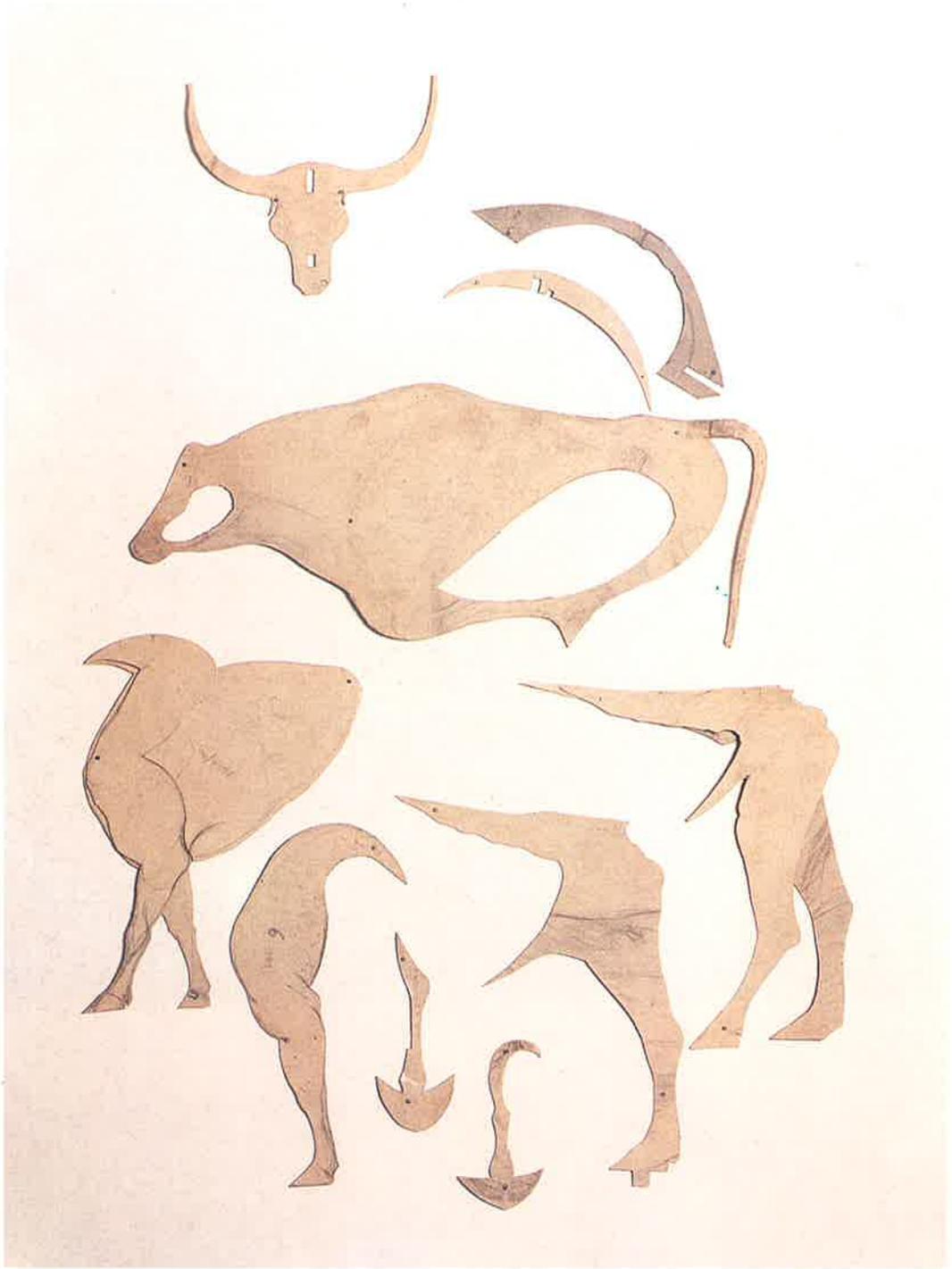
ANILLO, 1927-28

Oro y piedra verde, 2 Ø × 3,5
Colección particular, Toulouse



26
PEQUEÑA STAR, 1927
Chapa de cobre, 13 × 13,5 × 6
Familia del artista





28

BUEY, 1930

12 cartones recortados, 79 × 58

Museo Pablo Gargallo



29
BUEY, 1930
Chapa de hierro, 24 × 39 × 14
Colección particular

GRETA GARBO CON PESTAÑAS, 1930-31

Chapa de hierro, 27,6 × 18,5 × 11,5

Colección particular, Bélgica





31
PEQUEÑO ARLEQUÍN CON FLAUTA, 1931
16 cartones recortados, 79 × 58
Museo Pablo Gargallo



32
PEQUEÑO ARLEQUÍN CON FLAUTA, 1931
Chapa de cobre, 34 × 13,5 × 14,5
Colección particular



33

GRAN BACANTE, 1931

Plancha de hierro, 49 × 52 × 22,5
Museo Nacional de Arte de Cataluña



34
PICADOR, 1933
Plancha de hierro, 19,3 × 35 × 16
Colección particular

BIOGRAFÍA

En el número 20 de la calle Extramuros Bajos (conocida popularmente como del Bocheret, antes llamada de las Eras y después de la Industria y del Generalísimo, y actualmente avenida de Pablo Gargallo), de la localidad de Maella (Zaragoza), a las cinco de la mañana del día 5 de enero de **1881** nació el segundo hijo del matrimonio formado por Mariano Gargallo Lacueva y Petra Catalán Vilanova, siendo bautizado en la parroquia ese mismo día, e inscrito en el Registro Civil, con los nombres de Pablo Emilio, el día siguiente. Una tradición familiar, no confirmada documentalmente, habla de que le precedió una niña, que al parecer moriría muy pronto. Tuvo Pablo tres hermanos más: Amalio (que fue guarnicionero), Luis (profesional de la vidriería artística) y Francisco (director de cine, que obtuvo popularidad y grandes éxitos comerciales).

Debido a las dificultades económicas, la familia Gargallo Catalán, de origen campesino (aunque por entonces Mariano Gargallo era conductor de diligencia, y nunca herrero, en contra de lo repetido tantas veces), se traslada a Barcelona en **1888**, domiciliándose en la calle Sadurní.

Hacia **1890**, Mariano Gargallo era jefe de la dotación de bomberos del Teatro del Liceo, y Pablo estudiante en la Escuela de La Galera, dirigida por Jaume Viñas. Tanto él como sus hermanos actuaban ocasionalmente de coristas en las funciones de ópera del Liceo, consiguiendo así algún dinero. Entre tanto, las inclinaciones artísticas del joven Gargallo y sus aptitudes para el dibujo se manifestaban progresivamente.

Con catorce años, en **1895**, trabaja durante varios meses en un taller de alfarería situado en la calle Girití, hasta que su tío materno Fidel Catalán le consiguió un puesto de aprendiz, sin sueldo, con el escultor Eusebi Arnau i Mascort, profesional de gran prestigio entonces en los ambientes artísticos catalanes. Al mismo tiempo, asiste a clases nocturnas de dibujo. De estos años son las *academias* y buen número de los ágiles apuntes que se conservan, muchos de ellos en el *Museo Pablo Gargallo* de Zaragoza. Participa por primera vez en una colectiva, la *IV Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas* de Barcelona, celebrada en **1898**, donde presenta la escayola *En la artesa*, hoy en el Museu d'Art Modern de Barcelona. En este momento tenía su taller en la calle San Martín, n.º 1.

Alrededor de **1900**, frecuenta la tertulia del café *Els 4 Gats*, estableciendo permanente amistad con Pablo Picasso, Ángel y Mateu Fernández de Soto, Isidre Nonell, Rafael Nogueras Oller, Ricard Canals, Jaume Sabartés, Ramon y Jacint Reventós y otros. Asiste a la Escuela de Bellas Artes de La Lonja, donde Agapit Vallmitjana i Barbany será su maestro de escultura, y traslada su taller a la calle Comercio. Participa en la exposición colectiva *Art i Patria*.

En La Lonja, obtiene en **1902** una bolsa de viaje para estudiar en París, pero la muerte de su padre le convierte inesperadamente en cabeza de familia, imposibilitando su marcha.

Habiendo logrado prórroga de su bolsa de viaje, marcha a París en octubre de **1903**, se instala en la calle Vercingetorix, conoce a Max Jacob, se apasiona por los museos y estudia la obra de Rodin.

Regresa a Barcelona, en marzo de **1904**, y se reinstala en el taller de la calle Comercio, ocupado por Picasso durante su ausencia. Para recuperarse de una crisis de salud, permanece algún tiempo en casa del doctor Petit, en La Garriga (Barcelona), donde realiza la *Chimenea* conocida por el apellido del propietario, ahora perteneciente a las colecciones del *Museo Pablo Gargallo*, en cuya planta principal está instalada. Dibuja los primeros estudios de la figura que terminaría siendo, casi treinta años después, su *Gran profeta*.

Realiza, por encargo, el busto del pintor *Josep Lluís Pellicer*, interesante mármol instalado en **1905** en una fachada lateral del actual Museu d'Art Modern de Barcelona, en el Parque de la Ciudadela. Trabaja circunstancialmente como medallista, realizando encargos para Juli Vallmitjana.

Quizá como consecuencia de su primera exposición individual, presentada en febrero de **1906** en el Salón Parés de Barcelona y formada principalmente por los bajorrelieves, sobre las virtudes y pecados capitales, realizados después del viaje a París, el arquitecto Lluís Domènech i Montaner le contrata para ejecutar la decoración escultórica, exterior e interior, del *Hospital de la Santa Cruz y San Pablo* de Barcelona, grandioso proyecto arquitectónico en el que también trabajaría Eusebi Arnau i Mascort. Marcha a Madrid y trabaja una breve temporada, como medallista, con Agustín Querol, regresando a Barcelona nuevamente

enfermo. De este año son sus medallas de *Enrique Borrás*, *Christian Franzen* y la conmemorativa de la *Coronación de la Virgen de la Misericordia* de Canet de Mar, para cuyo cementerio (y alrededor de estas mismas fechas o poco después) realizará, también por encargo de Domènech i Montaner, el tetramorfos de los *Cuatro evangelistas* del panteón de la familia Font. Participa, con *La Bestia del Hombre*, en la Exposición General de Bellas Artes celebrada en Madrid.

Ya recuperado, tras otro descanso campestre, recibe en **1907** el encargo de la decoración exterior del Teatro Bosque, de la que se conservan (instalados en la fachada del actual Cine Bosque, en la Rambla del Prat, Barcelona) los cuatro bajorrelieves que representan a *Pablo Picasso*, *Isidre Nonell*, *Ramon Reventós* y al propio *Gargallo*. Vuelve a París, pasando la primera noche de su estancia en el Bateau-Lavoir (donde le impresionan profundamente los últimos trabajos de Picasso), y durante su corta permanencia se instala en la calle Sèvres, trabaja algún tiempo para el escultor Wléric y realiza su primera máscara en chapa metálica, titulada *Pequeña máscara con mechón*, obra pionera y fundamental para el futuro desarrollo internacional de la escultura metálica no fundida. De regreso a Barcelona, se instaló en la calle Aribau, comenzando una época en la que abundan las colaboraciones en obras arquitectónicas. Participa, con *Yo pecador*, en la *V Exposición Internacional de Arte* de Barcelona.

Entre **1908** y 1910 realizó las esculturas del interior del *Palacio de la Música Catalana* de Barcelona, de nuevo por encargo de Domènech i Montaner, que había contratado también a Eusebi Arnau.

Efectúa un nuevo y breve viaje a París, en **1909**. Recibe el encargo del *Monumento al actor Lleó Fontova*, que resolverá íntegramente, incluido el pedestal. Realiza por encargo, en homenaje al gran dramaturgo catalán, el relieve *Terrasa á Guimerá MCMIX*.

El 10 de junio de **1910** se inaugura, en el Paseo de los Álamos del Parque de la Ciudadela, el monumento a Fontova, al tiempo que Gargallo perfecciona casi en secreto las técnicas de repujado aprendidas en La Lonja. Sigue trabajando para el Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, mientras efectúa un nuevo encargo para decorar el acceso de la ampliación del Teatro Bosque, donde tallará cuatro grupos en piedra, representaciones alegóricas de *La Comedia del Arte*, *La tragedia griega*, *El teatro del siglo XVIII* y *Los trovadores*, que fueron totalmente destruidos en una reforma poste-

rior. Toma parte en la primera exposición de *Les Arts i els Artistes*, asociación con la que siempre mantuvo vinculaciones.

Participa con tres obras en la *VI Exposición Internacional de Arte*, del Ayuntamiento de Barcelona, celebrada en **1911**, obteniendo medalla de segunda clase con la escayola *La diablesa blanca*, hoy en paradero desconocido. Concluye sus trabajos para el Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, al tiempo que inicia, con *Máscara con mechón*, su *primera época del cobre*, centrada casi exclusivamente en la realización de máscaras y cabezas en chapa metálica. Ese mismo año, los arquitectos Guardiola y Catá, que han proyectado la reforma de la fachada del *Teatro Principal de Tarrasa*, edificio construido en 1904, le encargan los grupos escultóricos de la zona central de dicha fachada y diversos detalles ornamentales de la misma, todo lo cual se ha perdido y ya es irreparable, como consecuencia de la mala calidad de la piedra utilizada.

Concurre a la *Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura*, de **1912**, obteniendo una mención honorífica con *La Farruca*, posteriormente desaparecida. Durante el otoño vuelve a París, donde se empadrona el 4 de enero de 1913, con domicilio en la calle Blomet, nº 45. Es un período difícil, lleno de privaciones y entusiasmos. Según el propio Gargallo, *es la miseria, la bobemia, pero llena de esperanza*, quizá porque convive otra vez con sus amigos Pablo Picasso, Manolo Hugué, Juan Gris, Soler Casabón, Max Jacob, y porque retoma o inicia su amistad con Maurice Raynal, Amadeo Modigliani, Gastón Modot, Pierre Reverdy, Maurice Princet. Gris le presenta a los marchantes Léonce Rosenberg y Antoine Level, que adquieren sus primeras obras en chapa metálica.

En **1913**, Juan Gris le presenta a Magali Tartanson, costurera francesa de diecinueve años, que había de convertirse para él en comprensiva y ejemplar compañera. Ese mismo año realiza tres pequeñas y hermosas obras (un bajorrelieve, una máscara y un dibujo a tinta) que retratan a su futura esposa.

Mientras pasaba el verano de **1914** en Barcelona, con su familia, se declaró la I Guerra Mundial, por lo que regresó rápidamente a París. Todos sus amigos fueron alistándose y él mismo lo intentó, pero fue rechazado por su endeble salud. Decide trasladarse a Barcelona con Magali. Para poder adquirir los billetes de

tren, se ven obligados a vender un dibujo de Picasso, que les dedicó y regaló otro el mismo día de su marcha.

El matrimonio de Pablo y Magali se celebró el 4 de agosto de **1915** en la iglesia de San Juan del barrio de Gracia, en cuya calle de la Cuesta, n.º 20, se instaló la pareja, que residiría allí por espacio de cuatro o cinco años. Sufre una importante crisis de salud, que le mantendrá un par de años limitado a trabajos de mediano y pequeño formato, fundamentalmente máscaras metálicas y joyería, parte de las cuales expondrá, al finalizar el año, en la Sala Valentí, obteniendo un éxito importante y vendiendo la totalidad de las obras expuestas. De este año es también el relieve *Ángel rezando*, que se conserva en la tumba de la familia Pidelaserra, en el cementerio de Sans (Barcelona).

La entidad *Foment del Teatre Catalá* le encarga, probablemente a finales de 1915 o principios de **1916**, el monumento al actor Iscle Soler, que se financiará mediante suscripción popular, colaborando también el Ayuntamiento de Barcelona y las asociaciones de catalanes emigrados a Sudamérica. Presenta su tercera individual en Barcelona, el mes de octubre de 1916, en las Galerías Laietanes.

Durante **1917** recupera progresivamente su capacidad de trabajo, acepta nuevos encargos, como la *Estatua tumbal de la señora Pidelaserra*, 1918, instalada en el cementerio de Sans (Barcelona), y desarrolla un ambicioso proyecto, incluyendo los aspectos arquitectónicos y ornamentales, para el monumento a Soler, propuesta que no pudo llegar a materializarse, muy probablemente por limitaciones económicas.

En **1918** participará en la colectiva de *Les Arts i els Artistes* y en la primera convocatoria de la *Exposició d'Art*, que en lo sucesivo será promovida anualmente por el Ayuntamiento barcelonés. El 21 de abril de 1918 se inaugura oficialmente, en la plaza de la Igualdad (hoy de San Agustín), el *Monumento a Iscle Soler*; íntegramente realizado por Gargallo, que hubo de conformarse con una digna, pero muy modesta, simplificación de su excelente proyecto inicial.

Hacia **1919**, o quizá en 1920, traslada su vivienda al primer piso del número 146 de la calle Provenza, e instala el nuevo taller en los bajos de una casa próxima, donde comenzará sus decisivos trabajos en chapa de plomo.

La Asamblea de los artistas participantes en la *Exposició d'Art* de **1920**, a la que acudió con trece obras

(cinco de las cuales eran joyas), decidió, por votación, distinguirlo con una Sala Especial de Escultura en la exposición a celebrar en 1921. En octubre, Gargallo es nombrado, mediante concurso y por espacio de cinco años, profesor de Escultura y maestro de Repujado de la Escuela Técnica de Oficios de Arte de la Mancomunidad de Cataluña. Este mismo año, o quizá el siguiente, es nombrado también profesor de Escultura de la Escuela de Bellos Oficios. Aquí se inicia su amistad con Josep Llorens Artigas, Xavier Corberó, Rafael Solanic, Antoni Serra, Manuel Humbert, Joan Miró, Rafael Benet. Desde este año y hasta 1923 realizará en chapa de plomo casi todas sus obras no fundidas, desarrollando el que denominamos *intermedio del plomo* e iniciando la revolucionaria inversión de volúmenes que tan específicamente caracterizará una de las tendencias de su obra.

Según lo previsto, la *Exposició d'Art* de Barcelona de **1921** le dedica una Sala Especial de Escultura, en la que se presentan trece obras, que supone su definitiva consagración en Cataluña. En octubre, la Mancomunidad le nombra profesor de Escultura Aplicada al Repujado de la Escuela Técnica de Oficios de Arte. Durante las vacaciones viaja a París, en cuyos Salones participará regularmente.

En junio de **1922** nace Pierrette, única hija de Magali y Pablo. Como el año anterior y los siguientes, participa en el *Salon d'Automne* de París, donde pronto será uno de los expositores más conocidos y elogiados, como lo será en los sucesivos salones *des Indépendants* y *des Tuileries*.

Desde **1923** inicia su *segunda época del cobre*, diferenciada por la ejecución de figuras completas (singularmente sus famosas *Bailarinas*), progresivamente de mayores dimensiones, y por el uso casi total de los volúmenes cóncavos, que en el caso de las máscaras (en las que abandonaría por completo la más tradicional representación convexa de años anteriores) tendrá sus antecedentes en varias pequeñas piezas de plata realizadas en torno a 1925.

Como consecuencia de la firma del escrito colectivo, publicado por el diario *La Publicitat* de Barcelona, en solidaridad con el profesor Dwelshauvers, expulsado por motivos extradocentes, y ante su negativa a retractarse, es destituido junto a buena parte de sus compañeros, en el mes de mayo de **1924**, de sus cuatro cargos como profesor de la Escuela Superior de Bellos Oficios y de la Escuela Técnica de Oficios de Arte, que

fueron desmanteladas a continuación. Regresa con Magali y Pierrette a París y se instalan en el n.º 13 de la calle Dohis, de Vincennes, ya que el antiguo taller de la calle Blomet (que durante su ausencia ocupó Joan Miró) les resulta poco grato. Trabaja intensamente con el apoyo de sus amigos Raynal, Fierens, Reverdy, Warnod, Géo Charles, Waldemar George, Llorens Artigas, y de los marchantes Rosenberg y Level, que siguen comprando su producción, en cuyo desarrollo ha comenzado a utilizar, para las obras en chapa metálica, plantillas previas que, a modo de patrones, le permiten realizar distintas versiones y ampliaciones de una misma escultura, procedimiento que resultará decisivo para el resto de su trabajo más innovador.

Durante **1925** participa, entre otras colectivas, en los Salones *des Indépendants, des Tuileries, d'Automne* y en la *Exposition des Arts Décoratifs et Industries Modernes*, de París, y en el *Saló de la Tardor*, de Barcelona, obteniendo en todos los casos reconocimiento, abundantes elogios y éxito indiscutible. Ese mismo año forma parte de la exposición oficial de arte francés contemporáneo presentada en Tokio y Osaka.

Obsesionado por una obra que será decisiva en el conjunto de su producción, en **1926** realiza en chapa de cobre la *Cabeza de profeta*, unos veinte años después de que materializase por primera vez dicha figura en el relieve de *San Juan Bautista*, del friso de los santos de la fachada principal del Pabellón de Administración del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo.

En **1927** se trasladan a un taller del n.º 107 de la avenida del Maine, en Montparnasse, ocupado antes por el pintor brasileño Vicente do Rego Monteiro. Sigue trabajando con piezas metálicas progresivamente más gruesas, y se afianza en el uso de plantillas previas realizadas en cartón. El marchante Bernheim expone y comercializa sus obras. Es uno de los escultores seleccionados para la exposición de arte francés contemporáneo celebrada en Estocolmo. El Ayuntamiento de Barcelona le invita, en junio, a presentar tres bocetos de esculturas para el proyecto de ornamentación de la plaza de Cataluña, firmando en septiembre los contratos de obras para realizar *El pastor de la flauta*, *La vendimiadora* y *El pastor del águila*, las dos primeras ejecutadas en piedra de París y la última fundida en bronce. Ambos pastores (el modelo en escayola del segundo forma parte de las colecciones del Museu Comarcal de la Garrotxa, en Olot) siguen instalados en la plaza, pero la vendimiadora fue trasladada poco tiempo después, por modificación del proyecto ornamental, a los jardines del Parque de Montjuich.

La Exposición Internacional de Barcelona de 1929 le encarga, en junio de **1928** (mientras aplica por primera vez, en *Kiki de Montparnasse*, los recursos de representación del volumen cóncavo y la supresión completa de elementos significantes en una máscara modelada para fundir en bronce), la ejecución de cuatro esculturas destinadas al Estadio Olímpico de Montjuich, dos *Bigas* en piedra artificial y dos *Jinetes* en bronce, estos últimos conocidos actualmente como *Saludo Olímpico (Atleta clásico y Atleta moderno)*. En 1981, ambos atletas fueron trasladados al Palacio de la Virreina, en las Ramblas barcelonesas, y en 1985-86 se fundieron nuevos ejemplares para la colección del *Museo Pablo Gargallo* de Zaragoza, ante cuya fachada están instalados. En 1989, los jinetes de Barcelona regresaron definitivamente a Montjuich, mientras las bigas (con sus aurigas) eran consolidadas y restauradas por la escultora Marta Polo, bajo la supervisión de los herederos de Gargallo y con ayuda de la documentación fotográfica conservada, obteniendo de las mismas un ejemplar en poliéster para el Estadio, y fundiendo en bronce un nuevo ejemplar, instalado en el parque deportivo Renfe-Meridiana en 1991.

A partir de **1929** Gargallo inicia su *época del hierro*, ya que, si bien había realizado anteriormente diversas obras en dicho material, todas ellas de gran interés y extraordinaria calidad, será desde ahora cuando ejecute, primero en chapa y después en plancha de hierro, la mayor parte de sus esculturas férreas más significativas, consagrándose definitivamente como un gran maestro de la escultura metálica no fundida.

Durante **1931** la familia Gargallo Tartanson se traslada de nuevo a otra residencia, esta vez casi de lujo, en el n.º 3 de la calle Parque de Montsouris, donde tenían como vecinos a Pierre Courthion, viejo amigo de la familia, y al pintor Amedée Ozenfant, pero Gargallo estaba inquieto y poco adaptado en aquel ambiente excesivamente confortable respecto a sus anteriores experiencias.

Encuentran una casa de tres plantas, con jardín y dos estudios, que les parece más adecuada, en el n.º 195 de la calle Vaugirard, a donde se trasladan a comienzos de **1933**. Trabaja alegre, con ilusionado entusiasmo, preparando una exposición para Nueva York y otra para Barcelona. Intenta fundir en bronce el *Gran profeta* (al que incorpora, como en *Urano*, el decisivo y revolucionario recurso del vacío total, que no había utilizado anteriormente —salvo el caso relativo de *Retrato de la señora Grant*, donde sin duda juega otro

papel— en obras destinadas a la fundición, completando así un admirable ciclo de investigación expresiva del que habían derivado revolucionarias innovaciones en el ámbito de la representación plástica), pero no consigue ayuda financiera.

La exposición en la galería Brummer de Nueva York, en febrero-marzo-abril de **1934**, constituyó un acontecimiento extraordinario, tanto de crítica como de público, lo que no fue suficiente para evitar que Gargallo temiese la opinión, el juicio sobre sus obras, de los amigos de juventud que más estimaba. La subsiguiente exposición en la sala Parés de Barcelona supuso un éxito sin precedentes y pronto se habló de

RAFAEL ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ

llevarla a Madrid. Se le homenajea con una comida en el hotel Colón, el día 18 de diciembre. Pero está cansado, *cansado de muerte*, según escribe a su amigo Soler Casabón. Viaja, con dos terceras partes de su exposición barcelonesa, hasta Reus, donde el Centro de Lectura le ha preparado un homenaje. Antes ha escrito a París, pidiendo a su mujer y a su hija que se reúnan con él. Agotado, contrae una bronconeumonía que acaba rápidamente con su vida, falleciendo el 28 de diciembre, en una habitación del hotel Londres de Reus, tres días después de inaugurada la exposición que le había llevado allí, justo cuando comenzaba a consagrarse como un maestro indiscutible de la escultura contemporánea universal.

Exposiciones individuales

1906

Gargallo: Barcelona, Salón Parés: febrero-marzo.

1915-1916

Gargallo: Barcelona, Galerías Valentí: diciembre 1915-enero 1916.

1916

Gargallo: Barcelona, Galerías Laietanes: octubre.

1921

Pablo Gargallo. Sala Especial de Escultura. Exposició d'Art: Barcelona, Palacio de Bellas Artes: 23 abril-15 junio.

1934

Pablo Gargallo: Nueva York, Brummer Gallery: 24 febrero-15 abril.

Gargallo. Exposició d'Escultures: Barcelona, Sala Parés: 7-21 diciembre.

Gargallo: Reus, Centre de Lectura, Secció d'Art: 25 diciembre.

1935

Exposició d'Homenatge a l'escultor Pau Gargallo: Barcelona, Sala Parés: 26 enero-8 febrero.

Pablo Gargallo. Escultor. Exposición póstuma de sus obras: Madrid, Museo de Arte Moderno: 6-21 marzo.

Rétrospective Pablo Gargallo. Salon d'Automne: París, Grand Palais: octubre-noviembre.

1936-1937

Pablo Gargallo: Nueva York, Galerie René Gimpel: 15 diciembre 1936-15 enero 1937.

1947

Gargallo: París, Arcades des Jardins du Petit Palais: 9-24 mayo.

1951-1952

Gargallo. Two bronzes: Nueva York, Passedoit Gallery: 26 diciembre 1951-12 enero 1952.

1956

Pablo Gargallo: Venecia, Pabellón de España, XXVIII Exposición Bienal Internacional de Arte.

1961

Gargallo: París, Galerie de Varenne: 18 enero-10 febrero.

1966

Gargallo: Duisburgo, Wilhelm-Lehmbruck Museum: 19 noviembre-31 diciembre.

1970

Pablo Gargallo: París, Musée Rodin: 23 abril-8 junio.

1971

Gargallo 1881-1934: Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo: 23 octubre-5 diciembre.

1971-1972

Gargallo 1881-1934: Barcelona, Palacio de la Virreina: 14 diciembre 1971-15 enero 1972.

1972

Gargallo 1881-1934: Zaragoza, Diputación Provincial: 15 febrero-10 marzo.

1975

Gargallo: Madrid, Galería Theo: 7 abril.

Gargallo: Barcelona, Galería Theo: octubre-noviembre.

1979

Gargallo. Sculptures et dessins: París, Galerie Carmen Martinez: 24 enero.

1980-1981

Pablo Gargallo. 1881-1934: París, Musée d'Art Moderne de la Ville: 18 diciembre 1980-1 marzo 1981.

1981

Gargallo. 1881-1981. Exposició del Centenari: Barcelona, Palau de la Virreina: 1 abril-24 mayo.

Pablo Gargallo: Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian: junio-julio.

Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario: Madrid, Palacio de Cristal: 20 octubre-26 noviembre.

1981-1982

Gargallo 1881-1981. Exposición del Centenario: Zaragoza, La Lonja: 7 diciembre 1981-10 enero 1982.

1983

Pablo Gargallo. Sculptures et dessins: París, Galerie Marwan Hoss: 17 mayo-24 junio.

1986

Pablo Gargallo: Tokyo, Fuji Television Gallery: 10 enero-1 febrero.

Pablo Gargallo. 1881-1934: Londres, Gimpel Fils: 24 junio-6 septiembre.

1987

Pablo Gargallo. Sculpture: Nueva York, Arnold Herstand & Company: 26 febrero-4 abril.

Pablo Gargallo. Esculturas i dibuixos: Barcelona, Galería Paco Rebés: 10-30 junio.

1989

Pablo Gargallo: Murcia, Centro de Arte Palacio Almodí: 29 marzo-12 mayo.

Pablo Gargallo. Les découpages et les sculptures: París, Galerie Marwan Hoss: 17 mayo-12 julio.

1991

Gargallo. La nueva edad de los metales: Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida: 11 abril-19 mayo.

Hommage à Gargallo. Fiac 91: París, Grand Palais, Galerie Marwan Hoss: 5-13 octubre.

1992

Pablo Gargallo. 1881-1934: Pontoise, Musée Tavet: 15 febrero-5 abril.

1992-1993

Pablo Gargallo. Caballos y atletas: Zaragoza, Museo Pablo Gargallo: 19 noviembre 1992-17 enero 1993.

1993-1994

Pablo Gargallo. *Pierres, terres et bronzes 1900-1934*: París, Galerie Marwan Hoss: 16 noviembre 1993-28 enero 1994.

1994

Pablo Gargallo. *Mármoles, terracotas y metales. 1900-1934*: Madrid, Galería Marlborough: 26 enero-[6 marzo].

Gargallo y los metales: Zaragoza, Museo Pablo Gargallo: 24 abril-29 mayo.

Museos

Alemania

Wilhelm-Lehmbruck Museum, Duisburgo.

Argelia

Musée National des Beaux-Arts, Argel.

Bélgica

Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruselas.

Musée de Middelheimpark, Amberes.

España

Museo Pablo Gargallo, Zaragoza

Museu d'Art Modern, Barcelona.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

Museu Cau Ferrat, Sitges.

Museu Mar i Cel, Sitges.

Museu de Figueras.

Museu de les Arts de l'Espectacle, Barcelona.

Fundació Espona, Barcelona.

Colección Arte del siglo xx, Museo de la Asegurada, Alicante.

Museo de Bellas Artes, Bilbao.

Museo Camón Aznar, Zaragoza.

Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla (Depósito del MNCARS, Madrid).

Museo Comarcal de la Garrotxa, Olot.

Estados Unidos

Museum of Modern Art, Nueva York.

Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

The Hirshhorn Museum —Smithsonian Institution—, Washington D. C.

Baltimore Museum of Art, Baltimore.

Albright Knox Art Gallery, Buffalo.

Museum of Art Rhode Island, School of Design, Providence.

Francia

Musée National d'Art Moderne —Centre Georges Pompidou—, París.

Musée d'Art Moderne de la Ville, París.

Musée des Beaux-Arts, Dijon.

Musée des Beaux-Arts, Calais.

Musée Despiau-Wlérick, Mont-de-Marsan.

Musée Paul Valéry, Sète.

Musée d'Art Moderne, Céret.

Musée de Bagnols-sur-Céze.

Fondation François Desnoyer, Saint-Cyprien.

Fondation Coubertin, Saint-Rémy-les-Chevreuse.

Musée des Beaux-Arts, Burdeos.

Musée de Grenoble.

Musée Géo Charles, Echirrolles.

Musée Pablo Picasso, Antibes.

Musée Tavet, Pontoise.

Inglaterra

Sainsbury Center for Visual Art, Norwich.

Israel

Museum of Modern Art, Jerusalén.

Italia

Galleria d'Arte Moderna, Milán.

Japón

Hakone Open Air Museum, Hakone.

Bridgestone Museum, Tokyo.

Tokushima Prefecture Museum, Tokushima, Shikoku.

Portugal

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

Venezuela

Centro de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber,

Caracas.

RAFAEL ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ

RELACIÓN DE OBRAS EXPUESTAS

1. AUTORRETRATO, 1904. Tinta y gouache sobre papel, 29 × 25,5. Familia del artista.
2. PEQUEÑA MÁSCARA CON MECHÓN, 1907. Chapa de cobre, 8 × 6 × 2,6. Familia del artista.
3. JOVEN DE PELO RIZADO, 1911. Chapa de cobre, 15,2 × 12,3 × 6. Familia del artista.
4. PEQUEÑA MÁSCARA DE PERFIL, ca. 1912. Chapa de cobre, 13 × 9 × 2. Familia del artista.
5. RETRATO DE MAGALI, 1913. Chapa de hierro, 14 × 11 × 3,5. Familia del artista.
6. FAZ DE CRISTO, 1915. Chapa de cobre, 15 × 9 × 6. Colección particular.
7. ANILLO, 1915. Oro y piedra verde, 2,5 Ø × 2,5. Museo Pablo Gargallo, Donación Dargallo.
8. COLGANTE, 1916. Plata dorada y piedra verde, 5,5 × 3,5 × 1,5. Familia del artista.
9. ALFILER, ca. 1916. Plata, 3 × 2,3 × 1,2. Galería Marwan Hoss, París.
10. ANILLO DE HOMBRE, ca. 1916. Hierro y amatista doblada en oro, 1,8 Ø. Familia del artista.
11. ANILLO, ca. 1916. Oro y granate, 2,1 Ø. Familia del artista.
12. MASCARITA DE HOMBRE, 1916. Oro, 2,8 × 2,1 × 0,6. Familia del artista.
13. PEQUEÑA STAR CON FLEQUILLO RIZADO, 1925. Cartón y papel recortado, 34,2 × 40. Familia del artista.
14. PEQUEÑA STAR CON FLEQUILLO, 1925. Plata, 6 × 6 × 2,5. Familia del artista.
15. PEQUEÑA MÁSCARA DE ARLEQUÍN, ca. 1925. Cartón y chapa de zinc recortados, 38 × 46,2. Familia del artista.
16. PEQUEÑA MÁSCARA DE ARLEQUÍN I, ca. 1925. Plata, 7 × 7,5 × 2,5. Familia del artista.
17. PEQUEÑA MÁSCARA DE ARLEQUÍN II, ca. 1925. Plata, 6,5 × 8,5 × 2,2. Colección particular.
18. PEQUEÑA STAR CON MECHONES, 1925. Plata, 7 × 8 × 3. Familia del artista.
19. CABEZA DE PARISINA, ca. 1925. Plata, 7 × 5,5 × 2. Colección particular.
20. PEQUEÑA BAILARINA, ca. 1925. Chapa de cobre, 36,5 × 17,5 × 11,5. Colección particular.
21. PEQUEÑA MÁSCARA DE PIERROT, 1927. Bronce, 10,5 × 10,7 × 4,5. HC I/I. Familia del artista.
22. MÁSCARA DE ARLEQUÍN, 1927. Chapa de cobre, 18 × 30 × 9. Colección particular.
23. PEQUEÑA BAILARINA ESPAÑOLA, 1927. 11 cartones recortados, 79 × 58. Museo Pablo Gargallo.
24. PEQUEÑA BAILARINA ESPAÑOLA, 1927. Chapa de cobre, 37 × 14 × 11. Museo Nacional de Arte de Cataluña.
25. ANILLO, 1927-28. Oro y piedra verde, 2 Ø × 3,5. Colección particular, Toulouse.
26. PEQUEÑA STAR, 1927. Chapa de cobre, 13 × 13,5 × 6. Familia del artista.
27. PICADOR, 1928. Chapa de cobre, 19,5 × 34 × 16,5. Familia del artista.
28. BUEY, 1930. 12 cartones recortados, 79 × 58. Museo Pablo Gargallo.
29. BUEY, 1930. Chapa de hierro, 24 × 39 × 14. Colección particular.
30. GRETA GARBO CON PESTAÑAS, 1930-31. Chapa de hierro, 27,6 × 18,5 × 11,5. Colección particular, Bélgica.
31. PEQUEÑO ARLEQUÍN CON FLAUTA, 1931. 16 cartones recortados, 79 × 58. Museo Pablo Gargallo.
32. PEQUEÑO ARLEQUÍN CON FLAUTA, 1931. Chapa de cobre, 34 × 13,5 × 14,5. Colección particular.
33. GRAN BACANTE, 1931. Plancha de hierro, 49 × 52 × 22,5. Museo Nacional de Arte de Cataluña.
34. PICADOR, 1933. Plancha de hierro, 19,3 × 35 × 16. Colección particular.

EXPOSICIÓN

PROMUEVE Y PATROCINA: Ayuntamiento de Zaragoza,
Área de Cultura y Educación. Gobierno de Aragón,
Departamento de Educación y Cultura. Bancaja.

ORGANIZA: Servicio de Acción Cultural, Museo Pablo Gargallo. Bancaja

TÍTULO: Gargallo y los metales.

ESPACIO: Sala del Museo Pablo Gargallo.

PERÍODO: 24 de abril a 29 de mayo de 1994.

CATÁLOGO

TEXTOS: José Marco Berges, Antonio González Triviño,
María Cristina Gil Imaz, Kosme de Barañano,
Rafael Ordóñez Fernández.

FOTOGRAFÍAS: Andreu Català-Roca, Gonzalo Bullón,
Andrés Ferrer, Juan García Rosell, Jean-Louis Losi, F. Walch.

IMPRESIÓN: Gráficas Mola

ISBN: 84-08069-034-8

Depósito legal: Z. 1287-94

Este catálogo,
editado con motivo de la exposición
GARGALLO Y LOS METALES,
se acabó de imprimir
en los talleres de Gráficas Mola
de Zaragoza,
el día 23 de abril de 1994,
festividad de San Jorge.



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
