



FABER IN  
AMNE CUDIT  
OLIM CARTAM  
UNDIQUE  
FUDIT

es

*Pepe Arditi*  
Apuntes del natural

Pepe Cerdá  
Apuntes del natural

**PALACIO DE MONTEMUZO**

11 octubre - 21 noviembre 2004



**AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA**

---

Hablar de Pepe Cerdá es hablar de la pintura en Aragón a lo largo de los últimos veinte años, y viceversa, pero también de uno de los artistas que con mayor acierto y éxito más evidente han difundido el nombre y la cultura de Zaragoza y de toda la comunidad de Aragón en muchos e importantes foros europeos del arte.

Pero lo más importante y significativo es que Pepe, vuelto hace unos años a nuestra tierra, sigue desarrollando su carrera europea, con la misma eficacia y todavía mejores logros, si ello es posible, desde la localidad zaragozana de Villamayor, sin duda porque los inconfundibles rasgos de su personalidad creativa y los valores de su obra están ya tan consolidados y reconocidos que ninguna distancia les impide continuar en alza permanente, y menos todavía cuando nuestro artífice es un habitual usuario de todos los recursos comunicativos del ciberespacio.

Esa persistente utilización de las nuevas tecnologías no distorsiona en absoluto, sino que refuerza, la clara vocación de Pepe Cerdá por llegar a ser un pintor clásico, en el sentido más moderno del término, de modo que continúa pintando cada vez más a su modo y manera, con la constante certidumbre de todas esas dudas que nutren y singularizan su trabajo, e incluso alardeando, cuando las circunstancias o los interlocutores lo hacen necesario, de cuantas ignorancias considera decisivas para su buena salud y la de su pintura, basada siempre en una de las más poderosas e incisivas capacidades de observación que hemos llegado a conocer.

Si a tan destacadas dotes de virtuosismo visual, sin duda consecuencia de una formación a mitad de camino entre la vida de la calle y la vivida en los intersticios de la letra impresa, sumamos la sorprendente espontaneidad de una intuición sagaz y el ya proverbial y desde luego admirable dominio de un oficio que requiere no menos sabiduría que modestia, no parece difícil concluir que nos encontramos ante un consumado maestro de la fantasía, es decir, de la realidad más prosaica y las más sublimes emociones, del refinamiento plástico absoluto y la sutileza de los aromas populares imperecederos, de la filosofía desnuda y tal vez panteísta como de las más descreídas convicciones trascendentalistas.

Nos alegra mucho que este convecino universal (nacido en el oscense Buñales, pero zaragozano por los cuatro costados) haya querido mostrar en una sala del Ayuntamiento de su ciudad los más recientes frutos de su personal inventiva, de la que todos hemos llegado a sentirnos felices y orgullosos usufructuarios.

**Juan Alberto Belloch Julbe**  
Alcalde de Zaragoza

Desde la primera exposición individual del pintor Pepe Cerdá, que tuvo lugar en una sala del Ayuntamiento de Zaragoza, hasta esta nueva presentación de su obra en la sala municipal del Palacio de Montemuzo han transcurrido más de veinte años. A lo largo de los cuales no sólo se ha producido una extraordinaria transformación social, política y cultural en nuestro país (y desde luego en la ciudad de Zaragoza), sino también el desarrollo por parte del propio Cerdá de una de las carreras profesionales más singulares y sólidas entre las protagonizadas por los artistas aragoneses del cambio de siglo.

Integrante de la generación que algunos autores han llamado de los ochenta, Pepe Cerdá es un representante paradigmático de ese reducido pero ya muy solvente grupo de pintores que han sabido superar los avatares de una época vertiginosa en la que todas las posibilidades eran tan abundantes como frágiles y a la que muy pocos, apenas los auténticos creadores alejados de cualquier oportunismo, llegaron a sobrevivir.

La frescura, el desparpajo, esa contagiosa e inteligente alegría con que Pepe se manifiesta, en la vida como en la pintura, son las virtudes (ya que se trata sin duda de un artista extremadamente virtuoso) que le distinguen y diferencian en un medio plagado de superficialidad y demasiadas novedades absolutamente deleznable. Medio estereotipado en el que la sinceridad directa e incluso descarada de sus planteamientos y la eficacia plástica, el calado emotivo, la evidente belleza visual de las imágenes utilizadas para representarlos son tan incontestables que no podemos sino rendirnos ante su poderosa capacidad de seducción.

Esa facilidad para crear un ilimitado universo de imágenes y asuntos seductores no es simple fruto de la improvisación o la casualidad, por más que Pepe a veces parezca sugerirlo, sino laborioso resultado de la vigilia activa, sobre todo diurna, y las innumerables jornadas de lucha sin desmayo ni tregua ni renuncia contra la vacuidad sonora de la vida y los muchos lugares comunes del engaño que cercan a las artes en los tiempos que corren.

Porque si algo distingue a Pepe Cerdá es su firme convencimiento de que el arte de hoy, como el de cualquier tiempo, no tiene porque prescindir de nada ni abandonar ninguna de sus señas de identidad pasadas o futuras ni estar sujeto a modas o caprichos de opinión o negocio, lo que explica muy bien que siga ofreciéndonos, con el mismo entusiasmo y la misma ironía y la misma verdad que ha repartido siempre, estas nuevas imágenes, escritas y pintadas, de su visión del mundo, del arte y de la vida.

**Rosa Borraz Pallarés**  
Teniente de Alcalde del Área de Cultura y Turismo



Sophie Calle  
Los ciegos  
Fotografía y texto impreso sobre papel  
17 x 19 cm  
1986

## HISTORIAS DE PINTURA O RECURSIVO MÉTODO TRASVERSO PARA (D)ESCRIBIR LA VIDA

Todo el que aguarda sabe que la victoria es suya;  
porque la vida es larga y el arte es un juguete.  
Y si la vida es corta  
y no llega la mar a tu galera,  
aguarda sin partir y siempre espera,  
que el arte es largo y, además, no importa.

**Antonio Machado**

Pepe Cerdá jamás ha dedicado su vida a la pintura, quizá porque ambas facetas de la realidad existencial (cierta o imaginada, rotunda y material hasta la entraña o vagarosa y flébil como toda criatura de los sueños) en que se desenvuelve con placentero arrobo reflexivo le merecen y exigen un respeto tan alto que no admite declaraciones frívolas ni heroicidades vacuas.

La ignorancia primera y abisal con que nos enfrentamos a los eviternos e irresolubles misterios de la convivencia –expediente social y doméstico al que bien podríamos reducir todas nuestras inquietudes, ilusiones y deseos– toma formas concretas y aclara sus perfiles a medida que vamos descubriendo la absoluta soberanía con que gobernará –desde la sombra y bajo los engañosos afeites de las más volátiles experiencias, que son al menos la prueba de contraste habitual y necesaria para confirmar, con prisas y con pausas, el permanente mantenimiento de aquella desamparada condición inicial– todas y cada una de las acciones (y más aún de las omisiones) propias o ajenas que se produzcan en el entorno al que nos veamos impelidos a pertenecer en cada momento.

La formación necesaria para sobrevivir con alegría y provecho en tan precarias condiciones puede adquirirse de muy diversos modos, y Pepe tuvo la impagable fortuna de allegarla en contacto directo con quienes la encontraban cada día (sin pretensión alguna y sin saberlo) en la búsqueda noble del sustento a través de trabajos nunca completamente definidos y siempre refractarios a toda sistemática o proceso de condición serial, es decir, mediante ocupaciones de carácter creativo que admitían los discursos e incluso la inventiva de diversos relatos y en cuyo desarrollo todo era negociable de palabra o de facto hasta el último aliento, porque no estaba en juego sólo la subsistencia material sino la propia estima y el decoro de quienes otra vez representaban el eterno retablo de la vida, eligiendo la historia, discutiendo el reparto, pergeñando los textos, pintando las imágenes vistas del decorado (las no vistas quedaban a expensas del artista) y poniéndole precio monetario y valor afectivo al supuesto espectáculo.



**Alexander Cozens**  
Paisaje boscoso  
Tinta sobre papel  
17 x 19 cm  
1790  
British Museum, Londres



**Alexander Cozens**  
Orillas de un lago  
Tinta sobre papel  
14,5 x 19 cm  
1790  
British Museum, Londres



**Pepe Cerdá**  
Pamplona 1936  
Oleo sobre lienzo  
162 x 145 cm  
2002



**Eugene Delacroix**  
Álbum de África del Norte y de España  
Acuarela y tinta sobre papel  
1832  
Museo del Louvre, París

En esa ruidosa y exigente academia y en los atemperados consejos paternos (conviene no olvidar que fue su padre quien le introdujo, con tan extenso como certero conocimiento de causa y por el cuarto de máquinas, en el mundo del arte) ha sustentado Pepe lo más sustancial y decisivo de su carácter, que pronto se manifestó proclive a las argumentaciones y la narración, es decir, a describir con mayor o menor prolijidad en los detalles, y con diverso grado de ocultación de las imágenes clave o los símbolos premonitorios o los diálogos conclusivos, toda suerte de historias, fábulas y leyendas, a veces con atisbos magicistas u oníricos (en los primeros tiempos, anegados de verdes, azules y amarillos) pero también jugando a ilustrar en viñetas los iconos comunes y algunos grandes nombres de la historia del arte (como el viejo Picasso y sus malabarismos), para desviarse luego transparentando apenas las supuestas certezas en un juego de opacos fanales deslumbrantes (donde las paradojas visuales y literarias alcanzan su máxima expresión, al tiempo que aparecen los guiños iniciales a una naturaleza mirada de otro modo) que pronto le condujo a los tiempos primeros y a frecuentar de nuevo con fruición y respeto el interminable argumentario verbal e iconográfico de la gran tradición judeo-cristiana (nuestra cultura al fin, en buena parte), de donde los asuntos fabulosos e ingenuos de la historia sagrada surgen a borbotones y acompañan las gestas de los grandes guerreros y las vidas sin mácula de mártires y santos, aunque el pintor los trate, sin distinción de rangos, con esa libertad de formas y facciones y gestos y colores, con esa desvergüenza literal propia de su prosodia plástica irreverente, la misma que más tarde aplicará, si bien de modo mucho más austero y guardando puntillosa fidelidad a las fotografías que fijaron casi para siempre las efigies de referencia, a su recreación desapasionada y veraz de esa peculiar nómina de personajes históricos que ha considerado los últimos modernos –impregnados del sueño de las grandes palabras y las grandes consignas y las grandes verdades y las grandes mentiras y los grandes amores

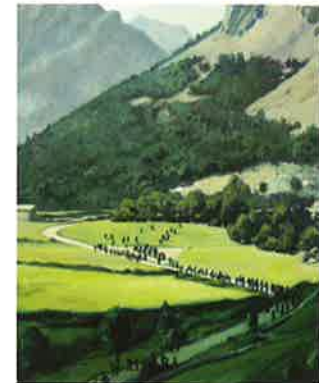
y las causas perdidas– y en consecuencia ungido con sugerentes signos cabalísticos que conforman el abecedario secreto de sus afinidades pictóricas, a la serie de retratos instantáneos y comentados a primera sangre de su particular galería de amigos y conocidos y saludados, y a la que podemos considerar su obra abierta por antonomasia, la inacabable sucesión de pinturas de historia (primero de la última guerra civil española, sus adherencias y secuelas –desembarcos, avances, propaganda, desfiles, exilio, vigilancia, propaganda, doctrina, auxilio racionado–, y poco después de la semana santa bajoaragonesa –silencio sonorísimo, procesiones masivas, imágenes vibrantes, sacralidad civil, asombro celestial–) que seguramente conformará por mucho tiempo una parte importante de su pintura del futuro, tal vez porque ya lo viene haciendo de manera constante y retrospectiva.

Durante las dos décadas largas que acabamos de sintetizar con notoria torpeza (todo lo dicho anula, oculta o tergiversa las luces principales, los matices, la música, el inmenso rimerero de silencios absortos entre la turbamulta procaz de las palabras) Pepe Cerdá no ha cejado en su empeño de acercarse a los seres y las cosas que pueblan y respiran la vida cotidiana –de idéntica manera y con igual pasión que la hicieron posible o la inventaron todos los personajes de las viejas historias profanas y sagradas o los sucesos próximos guardados por el tiempo fértil de la memoria–, de manera que andaba mirando de puntillas los perros y las vacas, los tristes aeroplanos, los corderos, los peces, las uvas, el tomate y el árbol silencioso del fondo del paisaje, mientras le daba vueltas, hablando o en silencio, al posible sentido de cualquier escritura, ese cúmulo inmenso de signos convenidos con el que conseguimos insuflarle la vida a todo cuanto existe desde el instante justo en que se nombra o pinta, que viene a ser lo mismo, si bien es la palabra, el verbo predivino, quien prevalece siempre salvo para el olvido.

Estas preocupaciones de Pepe acerca del posible sentido de las palabras tienen mucho que ver en general con esa extraordinaria voracidad



**Shitao**  
Paisaje de montaña según  
Huang Gongwang  
Tinta sobre papel  
1671  
Musée Guimet, París



**Pepe Cerdá**  
Pirineos 1939  
Óleo sobre lienzo  
162 x 140 cm  
2002





**Paul Klee**  
Ante las puertas de Kairouan  
Acuarela sobre papel  
21 x 31,5 cm  
1914  
Kunstmuseum, Berna.



**Paul Gauguin**  
El cuentista habla  
Acuarela y tinta sobre papel  
31 x 23 cm  
1893

lectora de la que se nutren las corrientes individuales de su escogida formación, y en particular con una permanente y ya casi obsesiva búsqueda de significados y concordancias –o flagrantes contradicciones materiales o metafísicas– entre lo dicho y escrito por algunos grandes ídolos del arte (sobre todo del contemporáneo) y lo actuado en sus obras pero especialmente en sus biografías, cuestiones que a nuestro pintor le inquietan e interesan en gran medida pues aborrece toda simulación en la vida y desde luego en el arte, por más que la naturaleza de ambos sea en esencia tan seductora y artificiosa como inefable, lo que probablemente motiva también sus cotidianas, irónicas e incisivas reflexiones alrededor de la imprecisa condición de la pintura y el incierto futuro de lo pintado, y le reafirman en la ya crónica incertidumbre respecto a qué o cómo puedan significar los significantes.

La formulación –intuitiva primero y apenas expresada de manera verbal– de todos estos graves asuntos corría pareja a una cada vez más clara y decidida aproximación del trabajo de Pepe Cerdá a la naturaleza en todos sus aspectos y a los sucesos o la rutina de la vida corriente en su entorno más próximo (recuerdo todavía muy bien la emocionante impresión que me produjo la primera grisalla sobre la modesta serranía de San Caprasio que tuve oportunidad de ver hace ahora tres años), al tiempo que abominaba de la falsía y el papanatismo imperante en las ferias de arte y rastreaaba curioso y divertido los aspectos más ridículos de su comercio indiscriminado, entre los que siempre destaca el caso de la universalmente famosa mona Chita y la no tan conocida fundación que lleva su nombre, todo lo cual ha supuesto no sólo un incontenible deseo de pintar los árboles, las casas, los caminos, los montes, los viejos restaurantes y las gasolineras de los alrededores de Villamayor y del resto de los paisajes que frecuenta (desde Osia hasta la Bretaña francesa), sino también la incorporación cada vez más frecuente y ya casi recursiva de una porción de texto escrito (vale decir de pintura verbalizada) a buena parte de las acuarelas

que ha pintado estos últimos tiempos, de modo que conjuga –con intención palmaria– una imagen de prados repletos de amapolas o imprevistos jardines umbrosos en la tarde o montes refulgiendo bajo el sol del verano (San Caprasio otra vez, con toda su belleza y el regusto agridulce de los repetidores), un árbol solitario en esa carretera que todos conocemos a dónde se dirige, el polvoriento stand de una feria imprecisa –por supuesto de arte– y Picasso en su estudio y la mona pintando desafortunadamente y nuestra inolvidable María Buil, en una de sus vueltas del glorioso París, retratada a la antigua con extraño atavío, conjuga todo eso y otros muchos destellos de su vida diaria con incisivas notas que escribe a vuelapluma sobre el mismo soporte y queriendo explicar, de manera directa en ocasiones y otras veces al bies y de soslayo, su sincero estupor o sus certezas acerca del motivo de la imagen (que suele proceder de arrebatos fugaces y paradas en seco, pero también se basa alguna vez en instantáneas previas, como Pepe señala sin tapujos, reconociendo así un método usual –con unos u otros medios– a lo largo del arte y de su historia, aunque poco admitido por los protagonistas) y con mayor frecuencia de las grandes cuestiones de su oficio que aún esperan respuesta, de las dificultades insalvables para representar sin omisión ni engaño y transmitir veraz o al menos verosímil la incierta realidad que creemos nos circunda y, en definitiva, de la siempre asombrosa, incomprensible y frágil experiencia vital que intenta (d)escribir con pintura y palabras sin llegar a lograrlo, afortunadamente.

Y sólo por todo eso, que no es precisamente poco (aunque pueda parecer banal e insuficiente a los oráculos que preconizan un arte misterioso, ceremonial y abstruso), Pepe Cerdá le ha dedicado siempre su pintura a la vida.

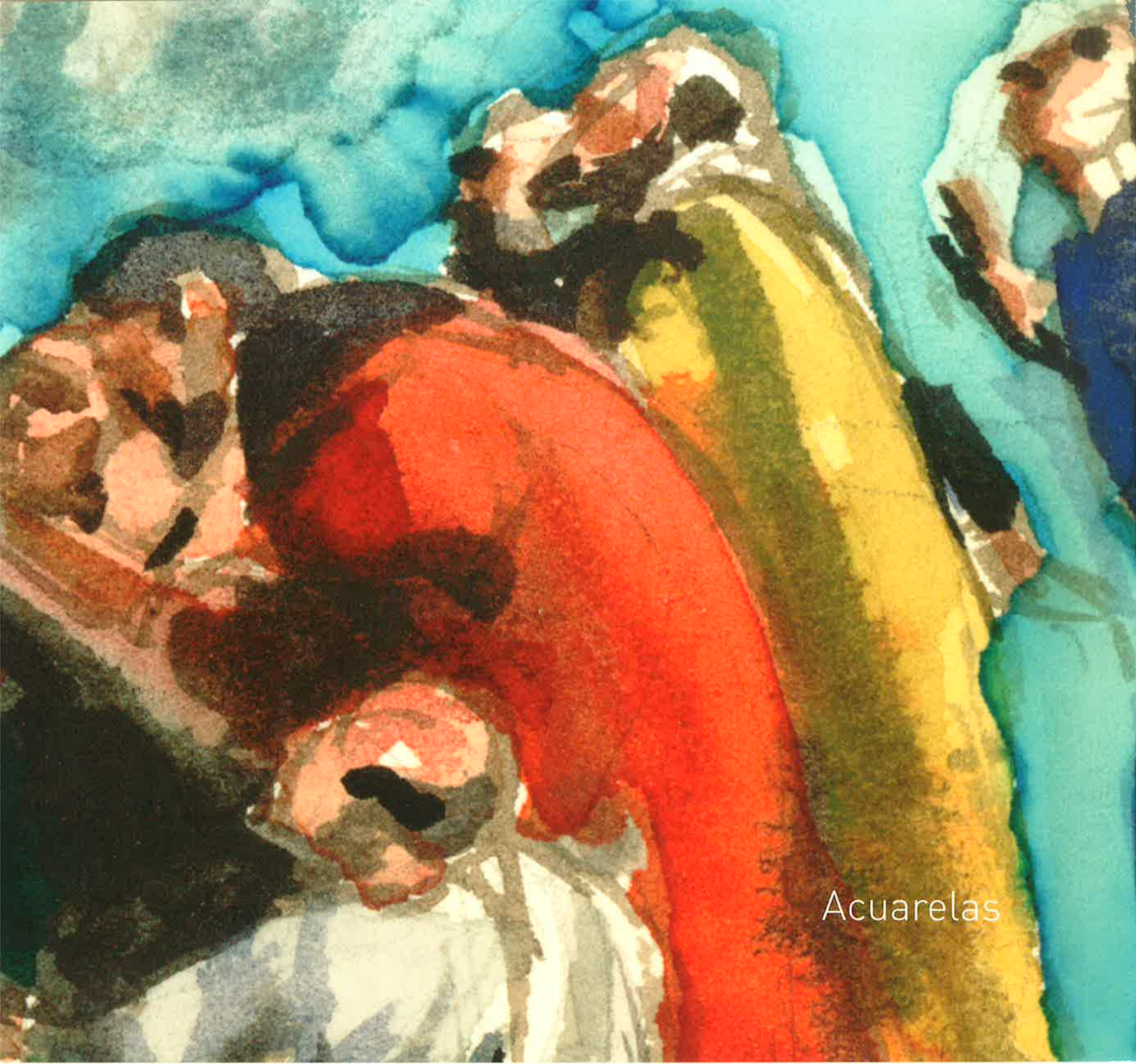


**Pepe Cerdá**  
San Caprasio  
Óleo y pan de oro sobre lienzo  
146 x 114 cm  
2003



**Pepe Cerdá**  
Retrato de Luis Ariño  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm  
2001

**Rafael Ordóñez Fernández**



Acuarelas



Ana y yo estamos en Bruselas  
muy grandes de Rubens. Muchas ve  
de la pintura, en que consiste exa  
hago la respuesta, durante un mi  
que debe ser. En la sala de Rub  
pintura se manifiesta con tal rotu

El ruido, los dolores, los dolores dis  
ocurriendo es pintura y solo pintura.  
ello y nada se puede hacer para f

Como toda experiencia es intrin  
a razón y cuanto más se habla

Esto mismo me ha ocurrido una  
de las que yo quisiera, y creo que  
la que me dedico a esto, lo que p  
olvida y tengo la cabeza ocupad  
estado anímico, el afectivo... ¡En  
transcurre mientras estamos muy p

Además esto que me pasa a  
de pararme ya que ha muerto y  
culto, le debe de emocionar el ante  
más conceptuales; o mejor dicho, su

Y aquí ando yo con mil a  
Sin remedio.

### Bruselas

Acuarela, pan de oro y tinta sobre papel

29 x 76 cm.

2004

en el museo. Hay unos cuadros  
me pregunto que qué es esto  
mente. Algunas veces, pocas,  
se no tengo ninguna duda de  
del museo de Bruselas la  
idad que ensordece los sentidos.  
veces. Lo único que está allí  
solo para cuando quiere  
arlo.

irible e imposible de traducir  
ella menos se siente.  
tantas veces en mi vida, menos  
ta es la razón última por  
es que casi siempre se me  
or otras cuestiones: el dinero, el  
La vida es una cosa que  
apadada por otras cuestiones.

con la pintura no debería  
hombre post. moderno, si es  
preñado en otro tipo de soportes  
tíbilis se albelgar más concepto.

en el verano del 2004.

de Cece



Villamayor 15 de Junio de 2004

Leo en el suplemento cultural del periódico EL MUNDO un artículo titulado: "El cuadro muere, la pintura no". En él se hace referencia a una exposición comisariada por Santiago B. Olmo en la que bajo el título: "Pintura, Pintura!" se agrupa a cinco artistas que usan "lo pictorial" pero no el soporte tradicional, es decir el lienzo. Cito a Santiago B. Olmo: "que lo que está muriendo, si es que no ha muerto ya, es el cuadro como soporte y como espacio único para la pintura".

SIC. La cosa tiene benévolos. Tengo 43 años y llevo más de 25 leyendo todo tipo de textos relacionados con el arte y empiezo a estar aburrido de este tipo de afirmaciones maximalistas. Eso de que la PINTURA HA MUERTO parece ser el axioma, o mejor dicho dogma, del que debe partir todo teórico que se precie. Como si esta cuestión le importara un rábano a alguien. Es como en la película "el día de la manivota" en la que el protagonista queda atrapado en el tiempo y está condenado a vivir siempre las mismas situaciones. Lo que yo empiezo a sospechar es que lo que está muerto es la crítica de arte tal y como se entendió después de la segunda guerra mundial. Sólo así se puede entender este encono con la cosa de la pintura. ¡El tan antiguo y tan artificioso arte nuestro! La pintura o el intento de figurar mediante manchas algo visto, soñado o pensado está tan antiguo como el hombre; es más es inherente al hombre y los hombres libres hacen lo que les da la gana, sin molestar a los otros. Decir que la pintura, o el cuadro ha muerto es como decir que la escritura ha muerto por escrito.

Yo para celebrar esta tontería que acabo de leer le he hecho un retento a mi vecina que ha pasado un momento. Para que quedara aún más antiguo le he pedido que se metiera el jersey por la cabeza, me ha hecho caso y esto es lo que ha salido.

Pupe Anti  
V.M.04

María

Acuarela y tinta sobre papel

25 x 76 cm.

2004





Picasso mira delante de un  
El fotógrafo americano Douglas  
fotografía. Picasso está entran-  
al que, en principio no debiera  
mente para la creación de  
Douglas con su cámara. Alg-  
ños al Che Guevara y a  
en la intimidad- gobernando  
revolución- siempre había un  
cerca. Y lo curioso es que a  
poco como en los documentales  
en este último caso creo que  
que no les vean.

En fin, gracias al talento  
verlos hoy en la intimidad  
y más cercanos. Por fin hemos  
misterio, hasta entonces, de cre-  
la revolución. Los curas ya  
el misterio ya no se lleva.  
segundo ya gobierna el mundo.  
Y gracias a esto hoy lo puedo

**Picasso 1**

Acuarela, pan de oro y tinta sobre papel

29 x 76 cm.

2004



adros que está haciendo.  
buscar esta detras y lo  
ado y en su taller en  
haber nadie; pero afortunada-  
no modernos ~~hacia~~ estaba  
esto le paraba en estos  
Kennedy. Cuando estabas  
mundo o haciendo la  
mafo de la Agencia Magnum  
parece no incomodables, un  
animales salvajes. Pero  
fotógrafos se camuflan para

los grandes hombres poderos  
o los hace mucho más cercanos  
sentado el insondable  
governar el mundo y hacen  
dicen las misas en latin y  
espíritu del concilio Vaticano

en Yo.  
ya Cestri





**La mona Chita**

Acuarela y tinta sobre papel

29 x 76 cm.

2004

Leo en una revista estranada, de hace un año, que la mona chinita vive. El artículo está ilustrado con fotos de la célebre mona trabajando. Resulta que a la mona le gusta mucho pintar y sus cuadros se venden primerosamente firmados con su huella dactilar. Son la fuente primordial de ingresos de la C.H.E.F.T.A. primate foundation. Por si fuera poco también toca el piano y como es sabido es actriz. Reune todos los requisitos para triunfar y para tener el sitio que ya tiene en la historia.

Resulta que los animales sometidos a civilización están tan domesticados como todos nosotros. Y que algunos también intentan expresar lo inexpressable. El Papa acaba de decir que algunos animales como los perros, alma lo que se dice alma, no tienen; pero que sí que tienen un "soplo divino".

A mí la idea del mono pintor me gusta mucho y me siento muy identificado. Supongo, mejor dicho quiero suponer, que el primer hombre fue aquel homínido que pintó al bisonte y que supo que el bizonte no le podía pintar a él. A quél mismo día nació el etnocentrismo, las ideas abstractas y, por ende el lenguaje. Por esto el ver miles de años después a la mona pintando me parece significar ~~el~~ inicio de una nueva era.

Así las cosas los que nos empeñamos en seguir con este atávico oficio nos va a ocurrir como a los repetidores de los colegios. Que nos van a ir pillando los de los cursos inferiores y dentro de poco en las inauguraciones de las exposiciones de cuadros habrá que servir mas cacahuets que Champán.

Pepe Anti-



**Exposición en Basilea**  
Acuarela y tinta sobre papel  
29 x 76 cm.  
2004

Exposición en Barile. Yo le ando enseñando uno de mis catálogos a un rico coleccionista Suizo. Él está distendidamente sentado en el mueble de planos de la Galería, las manos en los bolsillos. Yo un popurrito inclinado hacia él en actitud ofervente. Acabo de hacerme mil quinientos kilómetros en camioneta. He pasado los cuadros por la frontera Suiza - rellorando decenas de formularios -. Luego he desembalado los cuadros y los he colgado en las paredes. He terminado minutos antes de la inauguración. He tenido el tiempo justo de ponerme la chaqueta y han comenzado a entrar, puntales, los coleccionistas.

Uno ha de aparentar, a pesar de las circunstancias, un cierto aparente distanciamiento elegante.

Ya no llevo la cuenta de las veces que he viajado con los cuadros. Al principio pensaba que esto cambiaría pero ahora ya estoy abandonando esta idea.

A menudo me dicen que tengo suerte, la suerte de vivir de mi trabajo. Y es cierto, no tengo objeción. Pero también es cierto que si me han entrado a robar media docena de veces en ninguna ocasión se han llevado un cuadro, ni un dibujo, ni un grabado.

Sólo se llevan el equipo de música, el dinero, la bicicleta, el video, el ordenador... Pero cuadros ni uno. Y claro, si para venderlos, como yo, han de hacer miles de kilómetros hablar idiomas, ser agradable, pues claro, se comprende.

Por esto si por suerte se entiende que después de empeñarte, en cuerpo y alma en algo una docena de veces en algo y que te salga una bien. Pues sí, debo de tener suerte.

Lo que pasa es que, a menudo, el colega que me acusa de tener suerte jamás se ha movido de la barra del bar cercano a su estudio.

Pepe Ceruti



**ARCO 1**

Acuarela y tinta sobre papel

29 x 76 cm.

2004

Que sitio más feo es este de A.R.L.O. Que ridícula impostación de todo el mundo. Los visitantes, los galeristas, los artistas... me horrorizan es todo. No sé cuando empezó todo esto. Pero ahora parece que no hay quien lo pare. Visito y a veces expongo, tres o cuatro veces al año; en F.I.A.C., Basilea, a veces Colonia y no sé muy bien a que voy. Pienso largamente y pensativamente sobre la moqueta marrón, el suelo, los saludos, me cuentan milongas... Plá, el escritor catalán, ~~está~~ divide el mundo entre amigos, conocidos y saludados. ¡Que sabía distinción! En esto del arte los amigos pasan a saludados, al venir con mucha frecuencia. Gente que se alegra muchísimo de verme en París o en Basilea, no me saludan en Madrid y al venir. Cuando ves a algún conocido en una feria siempre esperas verlos expectante para ver cual es su reacción al verme y para que así mi respuesta a su saludo sea proporcionada.

Hay muchos tipos de saludos: Levantar las cejas cuando te cruzas por los pasillos, quien decía que los niveles de importancia son parejos y que se guardan las ganas de alegrarse de ver por alguien más importante que esperar <sup>encuentros</sup>; Palmadas y abrazos, esto significa un grado de sumisión por parte del efímero, que generalmente va acompañado por alguien al que quiere hacer creer que él conde y se mueve en el mundo artístico con soltura. Dar la mano fría y blanda, pretenden parecer elegantes y distintos, generalmente misur a otro lado mientras te estás saludando... En fin se podría escribir un tratado del saludo en las ferias de Arte, pero no me voy a extender aquí.

A mí me recuerda un poco a los patios de las cárceles en las que se pasea en círculo. Parecer en un sitio cerrado es en sí mismo una contradicción. Lo de ver las obras de arte que allí se exponen es otra cuestión. Podemos convenir que el arte, el de verdad, es un bien escaso. No obstante en las ferias de ARTE es apabullante la cantidad de objetos, cachibaches, cuadros, murales, muriqueros que se proponen como objetos artísticos.

Se supone que el visitante y coleccionista decidirá lo que es arte cuando lo compra y haga ostentación de su posesión. Este es otro apartado: el modo como se compra en las ferias. Los cuadros recién sacados del almacén se repiten desordenadamente apoyados en la pared. El cliente, con siempre acompañado por unos amigos se marca la barbilla con cruz de sudor y sudor. El secretario de la galería espera expectante cualquier gesto. El galerista detrás del cliente argumenta las bondades de la obra y le cuenta el próximo despojo de la carrera del artista en cuestión.

No sé a que voy a las ferias de Arte. Sin embargo estoy seguro que este año visitará, como todos, un montón...

Pepe Cusí

V.M.03



**ARCO 2**

Acuarela y tinta sobre papel

29 x 76 cm.

2004



Los Reyes están en A.R.C.O. Se nota por la muchedumbre de encombados que los rodean y que atentan los parillos. Los criminales de televisión iluminan violentamente los stands cuando filman al Rey o a la Reina charlando distendidamente con algún aterrorado artista o galerista.

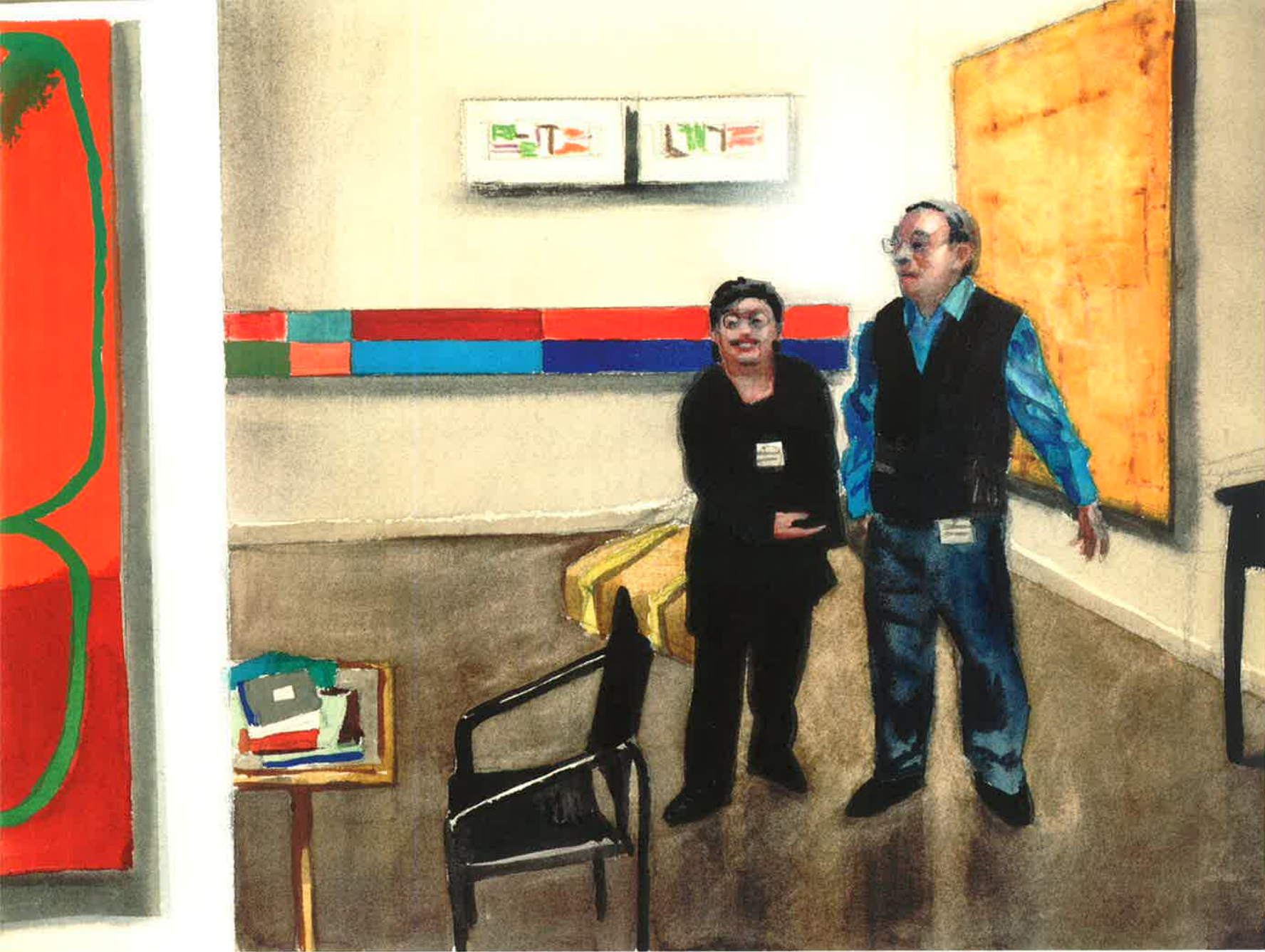
En Amsterdam, en la Kunst Rai (el equivalente del ARCO allí), una dama se interesó por un cuadro mío. Estuve un rato hablando con ella en francés y me cara me era conocida, pero no sabía de qué. Mi galerista estaba hablando con otros clientes y no hizo el menor gesto. Cuando se fue le pregunté que quien era. Me dijo, sin darle importancia, que era la Reina Beatriz, que le gustaba el arte y que solía visitar la feria. Cada país tiene sus costumbres.

Lo que ocurre con ARCO es que es mucho más que una feria. Que importa a muchos más que a los que les importa el Arte. Un fenómeno social y sociológico que excedió desde el principio todas las previsiones. Por eso el estado y sus representantes tienen que estar ahí. Cosas de la democracia.

Otra cosa es que eso que llamamos hacer arte, o intentarlo, importe, y creo que es mejor así. Es mejor que el arte no importe. Cada vez que a los estados les ha importado el arte ha sido un desastre. El arte le interesó al III Reich, a la China de Mao, a la Rusia de Stalin.

Por esto prefiero estar en sitios donde el arte no importe mucho a los estados o sus representantes. Ya sea al estilo holandés, o al estilo Español, que más da.

Pape Gendi



**ARCO 2. galeristas**

Acuarela y tinta sobre papel

29 x 76 cm.

2004

Galeristas de provincias en ARCO. Se nota que son de provincias porque llevan todo el día pensando su acreditación y bien visible. También se nota porque se alegran mucho de ver a sus conciudadanos y si estos son lo suficientemente importantes les guardan los abrigo, a menudo de piel, en el caso de las señoras, en el estrecho almacén del stand. No suelen estar en las calles principales de arco y jamás los reyes pasan por allí. Los que sí pasan son las autoridades de su región y los periodistas de los medios locales. Cada año deben de ser reelegidos por la comisión y cada año piden un sitio mejor, pero no hay manera.

Los artistas que representan también andan por ahí con la acreditación bien pensada en la solapa. Merodean expectantes a cualquier movimiento de coleccionistas, críticos o galeristas cerca de sus obras.

La invención ha sido importante: el stand, el transporte, los hoteles, el catálogo. Todo ha de amontonarse con las ventas, y los días pasan y no se vende casi nada. Y es que la cosa es paradójica: A nada que el montaje pueda ser tachado de "comercial", pues ya no son reelegidos al año siguiente.

Y si no venden lo supuestamente "no comercial" pues tampoco porque no pueden volver al año siguiente ni pagar el stand.

De las compras institucionales, o semi institucionales: las de la fundación Endesa, Coca Cola, telefonica etc... ya pueden despedirse. Los encargados de compras no pasan de las calles principales y de valores más mentados y reconocidos que los que ellos representan.

¡Y luego dicen que el pescado es caro!

Pepa Cordero



**Sierra de Alcubierre**  
Acuarela y tinta sobre papel  
29 x 76 cm,  
2004

La Sierra de Alcabierre está en el corazón de los monjes.  
Contra lo que se pueda pensar, es bastante frondosa y muy grande.  
Cerca del punto más alto hay unas cuevas donde, a veces, hay  
eremitas que han ido allí a retirarse.

Las cuevas, que son artificiales, tienen puerta, mesa y hueco para dormir.  
Las construyeron hace unos años, una orden religiosa francesa que  
se llama "les petits frères du Père Foucault" (o algo así). Tienen hasta  
una iglesia en una de ellas.

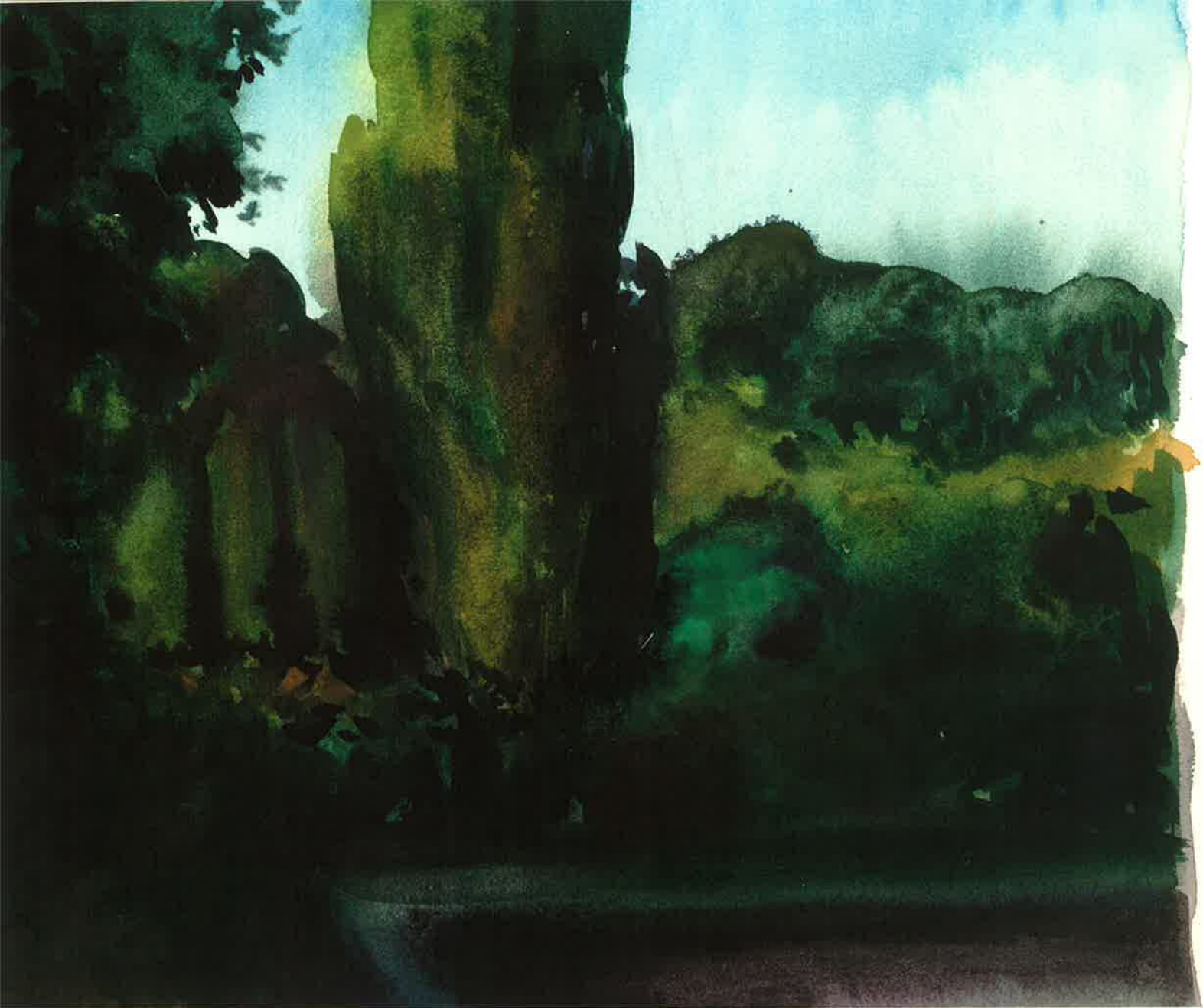
Ahora las prestan a gente que quiera pasar unos días en soledad.  
Las que usan ahora, (las de al lado de S. Caprasio las abandonaron  
por el flujo de domingo-es) están un poco escondidas.

A veces voy hasta allí e imponente con mi presencia a alguno de  
los eremitas, que normalmente se alegra mucho de ver a alguien  
con el que charlar un rato.

Me he encontrado gente de varias nacionalidades pasando allí  
unos días.

En realidad esto es un poco secreto y no debería andar contándolo.

Pepe Cesti



**Casa de Velázquez**

Acuarela y tinta sobre papel

28,5 x 76 cm.

2004

Casa de Velazquez, Madrid. Pasé aquí 2 años al final de los ochenta.  
Y desde entonces cuando vengo a Madrid, si hay habitación, me hospedo en ella.  
Es como hospedarse sobre los recuerdos.

La Casa de Velazquez tiene algo de reserva india, de nave espacial, de misión en el Polo. Todo está pensado, me parece, para que el tiempo no transcurra. Alguien ha debido pensar que la calma y el silencio es el mejor caldo de cultivo para que florezca la teoría, la investigación. Supongo que copiando los monasterios. Pero es un error. No hay nada que produzca más nerviosismo que la calma y el silencio. Es como cuando los bebés dejan de escuchar el latido del corazón de la Madre.

Por eso están todos un poco locos y ansiosos. Pero esto a mí me pasa hace ya mucho tiempo. Ahora me entretengo en mirar por la ventana y ver como la luz se desvanece. Hay una vegetación exuberante con unos cipreses imponentes, coloniales. El ciprés es un árbol muy apropiado para la reflexión.

Cuando estaba aquí becado los miraba pero no los veía. Estaba demasiado ocupado en la imperiosa necesidad del artista de los ochenta: en ser Barceló, en triunfar pronto y mucho. Se suponía que por eso me habían destinado a Madrid. El tiempo apremiaba, la beca se terminaba... En fin cosas de la juventud.

Pope Cardí



**Roble de Osia**

Acuarela y tinta sobre papel

29 x 76 cm.

2004



Esto no es un texto, y no lo es porque yo no quiero que lo sea. No lo es, porque no sé lo que voy a decir en él. Lo puedo decir es que aunque yo diga una y mil veces que no lo es lo será. Y esto prueba ~~de~~ supremacía del lenguaje sobre la comunicación. El lenguaje y la mentira son niños: el hombre aprendió a hablar cuando tuvo necesidad de mentir. Y a escribir, cuando la necesidad de engañarse a sí y a los otros ya era consustancial a su existencia. Por esto difícilmente las palabras pueden abelgar verdad. Las palabras son lo que son en sí mismas: es decir, garabatos; es decir líneas curvasoleadas; es decir dibujos. Y un dibujo pretende ser este texto, que no lo es y que por esto es.

Lo mismo ocurre con las manchas yuxtapuestas de la aureola de aquí al lado. Esta pintada en Osira, cerca de San Juan de la Peña. Allí hay un árbol y delante de él estoy, y delante de él he hecho las manchas que lo pretenden figurar. Pero esto de al lado ni es el árbol, ni es Osira, ni soy yo, ni quizás sea un dibujo, ni una pintura.

Lo que parece ser cierto es que yo soy un hombre, que como todos, habita en la Fantasma de creer que es una cosa distinta a la naturaleza. Y al que, como a todos, angustian los problemas imaginarios. Y el problema imaginario que me angustia a mí es: ¿que cómo poner en un papel en blanco que he de convertir en "otra cosa"! Y "esa cosa" no sé ni lo que es ni como se hace. Y así va pasando la vida, y las cosas todas.

De lo que empiezo a dar me cuenta es de lo tonto que soy y de lo tonto que es casi todo lo que sustenta eso del "arte de ahora".

Y aquí estoy yo con mi licencia Fiscal de "artista pintor" ejerciendo un oficio que ni sé lo que es, ni en que consiste.

Pepe Cerdá  
Junio. VIM, 04



**Paisaje**

Acuarela y tinta sobre papel

29 x 76 cm.

2004

Cuando niño, veía a mi padre extender la pintura sobre el papel y el tiempo se detenía. Lo único que estaba ocurriendo en el mundo era aquello. Era magia. Solo los mayores estaban unguidos por aquel don. Luego cuando uniformaron los criterios. Cuando escolar, me enseñaron a ser "idéntico" a los otros (es decir a tener "identidad"). Descubrí, desilusionado, que aquel "don", de extender pintura no era inherente a todos los mayores. En realidad los mayores que se entretenían extendiendo pintura no eran, exactamente adultos. Un poco más tarde, sin determinación, sin tomar decisión, me ví a mi mismo extendiendo pintura y experimente lo cierto, lo de no ser adulto, lo de vivir de la caridad del prójimo, lo de no ser eficaz, lo de no tener ingresos medidos y regulares, como pienso compuesto en granja de cerdos. Y los demás, los idénticos, los que tenían identidad; tenían además coche, novia, trabajo, hijos y futuro. Y el conjunto de todas estas cosas: Crédito. Y nosotros, los de los garabatos, los saltimbanquis de mi olvidada niñez, nos veíamos obligados a representar con humilde arrogancia el personaje que ellos deseaban ver. Y de cuando en cuando, para relajarse, nos visitaban, se quitaban la combata y nos confesaban que ellos en realidad, no son idénticos, que no tienen identidad, que nos quieren y tras tirarse unas monedas, al marcharse se llevaban uno de nuestros garabatos. Y otra vez solos, como el condenado, a garabatear, a extender pintura, frenéticamente, para olvidar que nada se es, cuando no se tiene capacidad de tener crédito. Y así para la vida y cuando la tele, el plasma, el móvil y el ordenador aquí estoy extendiendo pintura.

Pepe Cerchi

Junio 2005



**San Caprasio**

Acuarela y tinta sobre papel

29 x 76 cm.

2004

Desde siempre ha habido una relación directa entre la altura y el poder. Los sitios altos son sitios de poder. Abarco con la mirada luego, de algún modo, poco.

San Caprario es el sitio más elevado de la Sierra de Alcubierre. Allí hay una Ermita con este nombre. Se llama así porque se le apareció la Virgen a un pastor de cabras. Conozco media docena de Ermitas con este nombre.

Siempre están en los alrededores de sitios poblados que desde allí se divisan. Por la misma razón los despachos de los Jefes están siempre en los últimos pisos de las sedes de las compañías. Incluso en las fábricas y talleres más modestos las oficinas están arriba y no es extraño que desde unos grandes ventanales se divise el taller. Hay algo de garita de vigilancia.

En los alrededores de la Ermita hay una gran cantidad de antenas repetidoras. Desde allí envían la información a los poseedores de un receptor con el código preciso.

Desde este punto de vista a un moderno pastor de cabras se le podría aparecer, no sólo la virgen, sino cualquier cosa animada o inanimada que por las ondas circula. Es la nueva virtualidad, el modo moderno que tienen los fantasmas para manifestarse.

Pepe Cerchi

En Piedrafita hay un parque faunístico, o lo que es lo mismo; un zoológico postmoderno. La cosa consiste en que parece un bosque rodeado de animales en semi-libertad. Ahora parece que todo debe convertirse en un parque temático para ser comprendido. y ~~este~~ Aunque como yo soy un poco duro de molleza hay conceptos que se me escapan, uno de ellos es eso de la semi-libertad. ¿Se puede estar semi-vivo, o ser semi-ciego? ¿o ser semi-pequeño, o semi-gordo? ¿No? El caso es que los animales, de allí están confortablemente cautivos y gracias a eso los podemos ver.

Hice un par de fotos y de una de ellas he hecho esta acuarela. Una acuarela de ciervos. Los cuadros de ciervos son todo un clásico. Desde las pinturas prehistóricas a encima de los sofás de las casas españolas de los sesenta.

Yo de niño conocí a unos cuantos pintores, amigos de mi padre, que pintaban cuadros de ciervos para tiendas de muebles. La medida era "standard" 81 por 122 centímetros. Era el resultado de cortar en tres trozos un tablero de "tablex" de 244 por 122 centímetros en tres trozos. El lienzo y el bastidor encarecía el proceso. Normalmente el cuadro lo regalaban en la tienda al comprar la librería de libros, con su hueco para la televisión y su mueble bar forrado de espejo. El conjunto se completaba con unos sillones y el trenillo, tapizado en escay crema, con sus tachuelas doradas. Y sobre el trenillo el cuadro con un ciervo en el río o perseguido por una jauría de perros.

Ahora todo esto ha sido sustituido por los muebles de IKEA y los posters enmarcados del M.O.M.A. o de la exposición de Van Gogh.

Quizás en veinte años esto no parezca tan hortería como el mueble bar.

Pere Cerdà

Piedrafita, "La Cuniacha"  
Acuarela y tinta sobre papel  
29 x 76 cm.  
2004





**Paisaje 2**

Acuarela y tinta sobre papel

28,5 x 76 cm.

2004



No sé si se puede representar la naturaleza. El modo en el que la luz penetra en un día nublado sobre un campo es un espectáculo grandioso cuando se observa en directo y, casi siempre, una horterada, cuando se filma, se fotografía, se describe o se pinta. Los rudimentos que el hombre ha desarrollado para "figurar" el mundo, escasamente alcanzan a figurar a sí mismos. La pintura pinta a la pintura, la fotografía a la fotografía... y así sucesivamente.

Aún así y todo, yo intenté pintar el modo en el que la luz "entra" a través de la sustancia de la que se compone el mundo. Y este intento, condenado al fracaso de antemano, es, en esencia, el modo en el que la pintura es hombre y el hombre pintura.

En mi cabeza, mientras lo hacía, estaban todos los pintores que lo habían intentado antes; Sorolla, los paisajistas rusos, etc... Y estaban con mucha más presencia que el propio modelo. Lo que prueba lo dicho anteriormente.

Y si entendemos que la pintura es, en esencia, una <sup>l</sup>cosa mentira, convención o lenguaje. Difícilmente se podrá decir alguna verdad con algo cuya sustancia es la mentira, la representación o como quieran llamarsele.

Lo que sí que parece ser la pintura es un modo de pasar la vida entretenido. Por eso les gusta tanto pintar a los jubilados.

Pepu Cerdá



**Gasolinera Villamayor**  
Acuarela y tinta sobre papel  
29 x 76 cm.  
2004

¿ Dos lugares idénticos, son exactamente lugares? ¿ los lugares no deben ser específicos y geminos? Desde este punto de vista me pregunto si las gasolineras, los Carrefour, los Ikea etc. son lugares.

Este fenómeno es nuevo; del mismo modo que los niños quieren escuchar siempre el mismo cuento, los adultos parecen sentirse reconfortados al consumir siempre en un sitio idéntico.

Las gasolineras ya no son específicas, por lo tanto ya no son lugares. Antes estaban decoradas con carros, había grandes mapas pintados en las paredes. Los gasolineros daban conversación. En definitiva tenías constancia de que viajabas muy cuando parabas periódicamente a repostar estabas en un "lugar" claramente distinto.

Ahora no. Puedes hacer miles de kilómetros y siempre estás en el mismo lugar. Los trabajadores van vestidos igual que los de quinientos kilómetros antes. La estructura y los productos de la gasolinera son idénticos. Es como en un mal sueño. Sin puntos de referencia no hay exactamente movimiento. Todo se mueve con respecto a algo.

No sé que interés tienen por que creamos que nosotrosmovemos, aunque lo hagamos. Pero seguro que esto esconde algo. Creo que nos quieren mantener en una especie de sana y consumista beatitud. Creer que el mundo debe tender a que todo sea idéntico debe de ser la cuestión.

Pepe Ceroli



*Nada*

**Nada**

Acuarela y tinta sobre papel

25 x 76 cm.

2004

sepe Centi  
V.M. 04





**Pepe Cerdá**  
Epervier de ta faiblese  
Seda, resina de poliéster y acrílico  
sobre lienzo  
130 x 97 cm  
1989

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

### 2004

- Pepe Cerdá. *Briser le temps*, Galerie les Singuliers, París.
- Pepe Cerdá. *Pinturas de historia*, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza.
- Pepe Cerdá. *Romper el tiempo o la costumbre de pintar*, Salón de Exposiciones de la Casa del Hjarano, Hjar (Teruel).

### 2003

- Pepe Cerdá, Galeria Labati, Aragüés del Puerto (Huesca).
- Pepe Cerdá, Galerie Graf & Schelble, Basilea.
- Pintura, cine, literatura y Guerra Civil, Fundación Santa María, Torre Doña Blanca, Albarracín (Teruel).
- Pepe Cerdá, Salas de Exposiciones de la UNED, Calatayud (Zaragoza).
- Pepe Cerdá en Enate, Sala de Arte de Enate, Salas Bajas (Huesca).

### 2002

- Pepe Cerdá. Pintura de historia, Galerie Quintessens, Utrecht.
- Pinturas de historia. Pepe Cerdá, Sala Juana Mordó, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- Espace Chatenauneuf, Tours.
- Pepe Cerdá, Casa de Velázquez, Madrid.

### 2001

- Galerie les Singuliers, París.
- Centenario de Francisco Ascaso, Almudévar (Huesca).

### 2000

- Pepe Cerdá. *Los últimos modernos*, Sala de Exposiciones del Banco Zaragozano, Zaragoza.
- Galerie Adamski, París.

### 1999

- Pepe Cerdá. *Pintures*, Canem Galería, Castellón.
- Galerie Quintessens, Utrecht.

### 1998

- Pepe Cerdá. *Pinturas*, Palacio Montcada, Fraga (Huesca).
- Pepe Cerdá, Galería Pilar Parra, Madrid.
- Pepe Cerdá, Galerie Graf & Schelble, Basilea.

### 1997

- Pepe Cerdá. *Historias de Oriente*, Galería Zaragoza Gráfica, Zaragoza.
- Antipoden. Pepe Cerdá, Galerie Quintessens, Utrecht.

### 1996

- Pepe Cerdá, Galerie Michaël Chiche, París.



**Pepe Cerdá**  
Puerta 2, o roja.  
Seda, plomo, resina de poliéster  
y acrílico sobre lienzo  
200 x 150 cm  
1990



**Pepe Cerdá**  
Elogio de la manera  
Acrílico y óleo sobre lienzo  
145 x 145 cm  
1994

- Pepe Cerdá, Galería Maria José Castellví, Barcelona.
- Pepe Cerdá, Centro Cultural Ibercaja, Guadalajara.
- Pepe Cerdá, Colombani-Robin Art Contemporain, París.

#### 1995

- Pepe Cerdá, Vanguardia Galería de Arte, Bilbao.
- Espace Fortant de France, Sète.
- Pepe Cerdá, Arco 1995, Galería Fernando Latorre, Madrid.

#### 1994

- Pepe Cerdá, Galerie Graf & Schelble, Basilea.
- Pepe Cerdá, Fernando Silió Galería de Arte, Santander.
- Sala de Cultura Carlos III, Universidad Pública de Navarra, Pamplona.
- Pepe Cerdá, Pinturas, Galería Fernando Latorre, Zaragoza.
- Pepe Cerdá, Pinturas y dibujos, Galería Maeght, Barcelona.

#### 1993

- Pepe Cerdá, Peintures, Galerie Catherine Fletcher, París.

#### 1992

- Pepe Cerdá, Galería Fernando Latorre, Zaragoza.

#### 1991

- Pepe Cerdá, Sala Diputación de Huesca.

#### 1990

- Pepe Cerdá, Obra reciente, Galería Fúcares, Almagro (Ciudad Real).

#### 1988

- Pepe Cerdá, Museo Provincial de Zaragoza.

#### 1982

- Cerdá Escar, Sala Municipal de Exposiciones Pablo Gargallo, Zaragoza.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

#### 2004

- L'Humanité: une collection de Daumier á Ousmane Sow. Stand de la fédération de Seine, Saint-Denis (Paris).

#### 2003

- Arco 2003, Galería Canem, Madrid.
- La colecció de les Bodegas Enate, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia.



**Pepe Cerdá**  
Doble cristal  
Óleo y cristal pixelado sobre lienzo  
97 x 130 cm  
1992



**Pepe Cerdá**  
Pastel de sal  
Óleo y resina de poliéster sobre lienzo  
150 x 150 cm  
1994



**Pepe Cerdá**  
Coche blindado. CNT-FAI-UGT.  
Óleo sobre lienzo  
130 x 195 cm  
2002

- Inversus. Creación contemporánea en Aragón, Salas de la Universidad de Cantabria, Santander.
- Art-fair, Galerie Graff & Schelble, Colonia.

### 2002

- El canto de una generación, Sala CAI Luzán, Zaragoza.
- ArtLine, Galería Wieggersma-Lichtfus, Waterloo, Bruselas.
- Inversus, Salas del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza.
- Cerdá, Mayayo, Simón, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Caldearenas (Huesca).
- Casanova. Darío Serra y Pepe Cerdá, Ontwerpersgroep, Galerie Quintessens, Zeist.
- Aquí / Arte + Rolde, Torreón Fortea, Zaragoza.
- Retratos, Galería Art 2002, Zaragoza.
- Arco 2002, Galería Canem, Madrid.
- Monegros. Arte y artistas, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Perdiguera (Zaragoza).

### 2001

- El sueño de la libertad, Centro Penitenciario de Zuera (Zaragoza).
- El fragor del paisaje. Homenaje a Llanos Guerra, Palacio de Montemuzo, Zaragoza.

### 2000

- Sevilla. La giralda. Dora Doltz, Juan Lacomba, Pepe Cerdá, Ontwerpersgroep, Galerie Quintessens, Zeist.
- El sueño rojo de Buñuel. Testimonio de los artistas aragoneses, Centro Buñuel Calanda, Calanda (Teruel), e itinerante.

### 1999

- Libros de artista, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz.
- El papel todo lo aguanta, Museo Pablo Serrano, Zaragoza.

### 1998

- Colección Enate Vino y Arte, Sala de Exposiciones de la Diputación, Huesca.
- Arte y memoria de la ciudad. Pintura y escultura en la colección del Ayuntamiento de Alcañiz, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento, Alcañiz.

### 1997

- Foire d´Strasbourg, Galerie Colombani-Robin, Estrasburgo.
- Arco 97, Galería Zaragoza Gráfica, Madrid.
- De bonte hond. Ontwerpersgroep, Galería Quintessens, Zeist.

### 1996

- Foire d´Strasbourg, Galerie de l´Escluse, Estrasburgo.
- Arco 96, Galera Fernando Latorre, Madrid.
- New Art Barcelona, Galería Liverpool, Barcelona.
- Noche de CAZ, Galería CAZ, Zaragoza.

### 1995

- Señaladores de caminos, Libros Pórtico y Galería Zaragoza Gráfica, Zaragoza.





**Pepe Cerdá**  
Don Hugo Pracht en Oviedo  
Óleo sobre lienzo  
100 x 100 cm  
2002



**Pepe Cerdá**  
Milicias en los Monegros  
Óleo sobre lienzo  
195 x 130 cm  
2002

- 90 años de arte en Aragón, Pintura y escultura, 1905-1995, Sala CAI Luzán, Zaragoza.
- Arco 95, Galería Fernando Latorre, Madrid.

#### 1994

- Art Miami, Galería Maeght, Miami, Florida.
- Arco 94, Galería Fernando Latorre, Madrid.
- KunstRAI 94, Liverpool Gallery, Amsterdam.
- Bienal de Almería, Sala de Exposiciones del Auditorio Maestro Padilla, Almería.

#### 1993

- Europ´Art sans frontieres, 12 pays-12 artistes, Espace Wallonie-Bruxelles, París.
- Arco 93, Galería Fernando Latorre, Madrid
- IV Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona, Sala de Armas de la Ciudadela, Pamplona,
- Diez años de expresión joven, Sala de la Corona del Edificio Pignatelli, Zaragoza, e itinerante.

#### 1992

- Points de lumière sur 10 artistes, Galerie du Faubourg, París.
- Tras el cristal, Galería Fernando Latorre, Zaragoza.

#### 1991

- Mai des averns, Scaër (Bretaña).

#### 1990

- En tres direcciones (In drie richtingen), Diputación Provincial de Zaragoza y Casa de España, Utrecht.
- Percorso di città invisibili, Comune di Venecia, Ayuntamiento de Zaragoza y Diputación de Zaragoza, Chiesa di San Bartolomeo, Venecia.
- Noreste, Jóvenes pintores de Aragón y Cataluña, Fundación Caja de Barcelona, itinerante a Lérida, Tarragona, Gerona, Palacio de Sástago, Zaragoza.
- Pensionados de la Casa de Velázquez, Casa de Velázquez, Madrid, Salle de la Comtesse de Caen, Institut de France, París.
- Colección Testimonio, Sede Central de la Caixa de Pensions, Barcelona.
- Artistas de la Casa de Velázquez, Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial, León.
- Colectiva de la Galería, Galería Fúcares, Almagro (Ciudad Real).

#### 1989

- Pensionados de la Casa de Velázquez, Casa de Velázquez, Madrid, Salle de la Comtesse de Caen, Institut de France, París.
- Adquisiciones '88, Arte Contemporáneo para las Colecciones del Ayuntamiento de Zaragoza, Espacio Pignatelli, Zaragoza.

#### 1988

- Badenes, Cerdá, Eme, Rebullida, Centro de Exposiciones y Congresos de Ibercaja, Zaragoza.
- Muestra de Arte Joven, Ministerio de Cultura, Círculo de Bellas Artes, Madrid, e itinerante.
- Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela, Ministerio de Educación y Ciencia, Sala Mixto 4, Zaragoza, e itinerante.
- Pintores del Casco Viejo, Colegio de Arquitectos, Zaragoza.



**Pepe Cerdá**  
 Retrato de Ignacio García  
 Óleo sobre lienzo  
 100 x 81 cm  
 2001



**Pepe Cerdá**  
 Procesión 1.  
 Óleo sobre lienzo  
 195 x 130 cm  
 2004

#### 1987

- Simposio Arte y Medio Ambiente. Cabueñes/87, Ministerio de Cultura, Gijón.
- Proyectos Arte y Medio Ambiente, Sala Amadís, Madrid.
- Valores, Diputación General de Aragón, Zaragoza.

#### 1986

- Arte en la calle, Diputación General de Aragón, Zaragoza.

#### 1985

- La Tauromaquia, La Nave A.C., Zaragoza.

#### 1984

- La Nave A. C., Zaragoza.

#### 1983

- 6 pintores al Museo Provincial de Bellas Artes, Museo de Zaragoza.
- 6 pintores al Palacio Municipal de Alcañiz, Alcañiz.

#### 1982

- Pintura Guapa, Castillo de Peñíscola [Castellón].

### OBRA EN INSTITUCIONES Y COLECCIONES PÚBLICAS

- Museo de Zaragoza.
- Diputación General de Aragón.
- Diputación de Zaragoza.
- Ayuntamiento de Zaragoza.
- Ayuntamiento de Alcañiz.
- Ayuntamiento de la Villa de Híjar.
- Casa de Velázquez, Madrid.
- Colección Testimonio, Fundación "la Caixa", Barcelona.
- Instituto de la Juventud, Ministerio de Cultura, Madrid.
- Museo Artium de Álava, Vitoria-Gasteiz.
- Fundación ONCE.
- Colección Ibercaja, Zaragoza.
- Colección CAI, Zaragoza.
- Colección Crédit Agricole, Tours.
- Colección Universidad de Zaragoza.
- Colección Bodegas Enate, Huesca.
- Colección Fortant de France, Sète.
- Colección Banco Zaragozano.



Dibujo de Ignacio Mayayo

## EXPOSICIÓN

### **Promueve y patrocina**

Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Cultura y Turismo

### **Organiza**

Servicio de Cultura  
Unidad de Museos y Exposiciones

### **Título**

Pepe Cerdá  
Apuntes del natural

### **Espacio**

Palacio de Montemuzo

### **Periodo**

11 octubre - 21 noviembre 2004

## CATÁLOGO

### **Edita**

Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Cultura y Turismo  
Servicio de Cultura

### **Textos**

Juan Alberto Belloch Julbe  
Rosa Borraz Pallarés  
Rafael Ordóñez Fernández

### **Diseño y maquetación**

novo  
Ana Bendicho  
Alex Sánchez

### **Impresión**

Gráficas Mola

### **ISBN**

84-8069-361-4

### **Depósito legal**

Z-2764-04

Este catálogo  
editado con motivo de la exposición

**PEPE CERDÁ**

**Apuntes del natural**

se acabó de imprimir

en los talleres de

Gráficas Mola de Zaragoza

el día 1 de octubre de 2004.

