

NATALIO BAYO

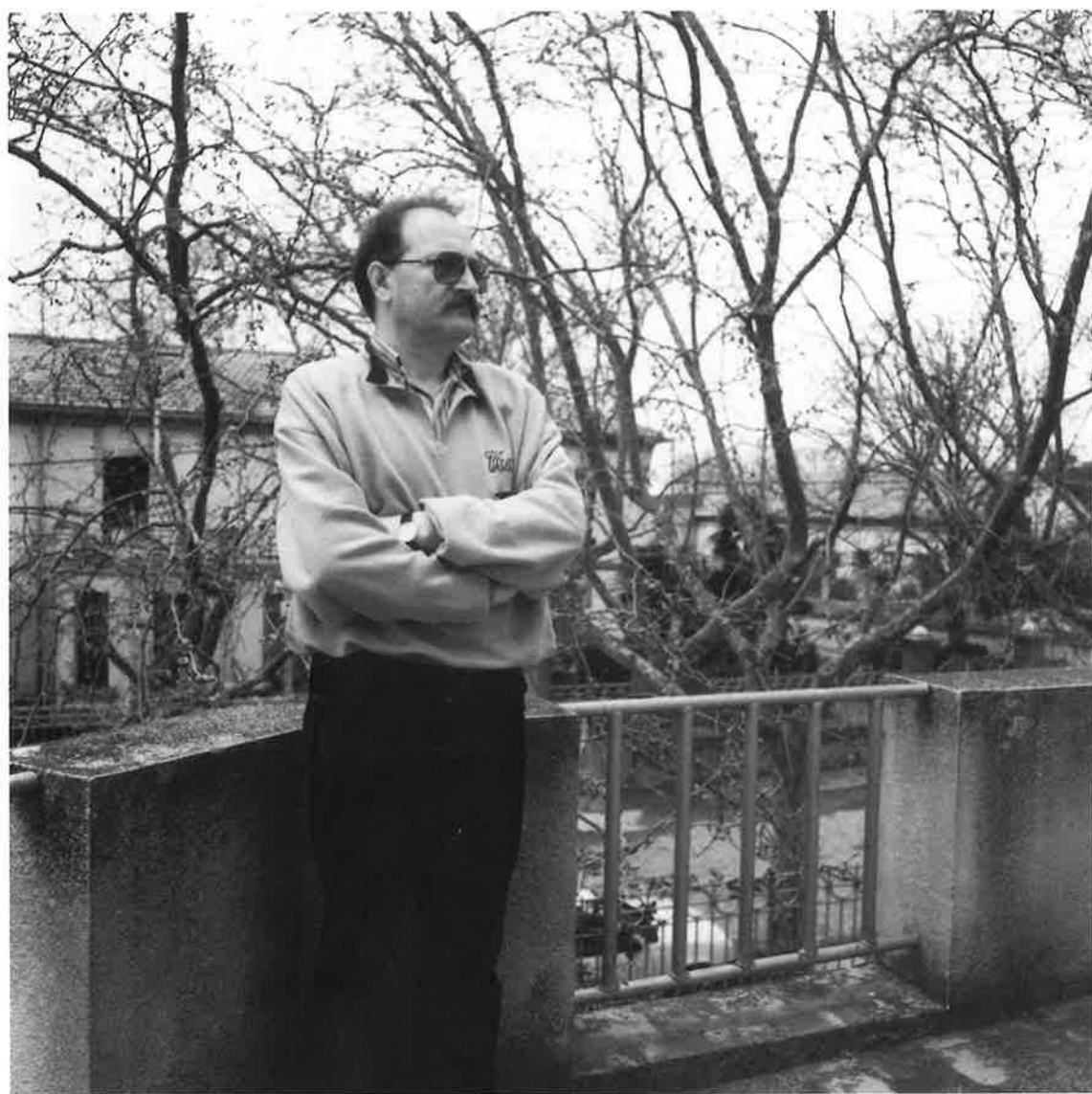
imágenes e imaginaciones



NATALIO BAYO

imágenes e imaginaciones

1970 – 1991



NATALIO BAYO

imágenes e imaginaciones

1970 - 1991

ESPACIO PIGNATELLI

29 mayo - 30 junio 1991



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

AREA DE CULTURA Y EDUCACION

SERVICIO DE ACCION CULTURAL

Quizá sea Natalio Bayo, entre los que siguen en activo (y mucho más si nos referimos únicamente a los que han permanecido entre nosotros, sin ceder al atractivo señuelo de las oportunidades externas), el artista aragonés contemporáneo más conocido, reconocido e identificado por la ciudadanía zaragozana, y aun aragonesa, de ahora mismo, tanto la decididamente interesada por el arte cuanto la que se limita a permanecer informada de la evolución cultural de nuestro acontecer más reciente.

A ello ha contribuido, sin duda, la permanente presencia y participación de Bayo en la mayor parte de los proyectos culturales que se han gestado y desarrollado en Aragón durante las dos últimas décadas, pero fundamentalmente se debe, como es obvio, a la singularísima idiosincrasia del arte (pintura, dibujo, grabado, ilustración) que viene saliendo, con tan admirable fluidez como permanente calidad, de sus manos desde finales de los años sesenta, producción que, dadas sus genuinas peculiaridades y la generalizada aceptación que concita desde los comienzos y entre toda suerte de públicos, no ha dejado de estar presente entre nosotros, no sólo en las sucesivas exposiciones individuales del artista y en las casi incontables (aunque aquí se hayan repertoriado pacientemente) colectivas en que ha participado, sino también, y de modo sin duda trascendente, en los más diversos medios de comunicación y difusión cultural (prensa, libros, carteles, obra gráfica seriada), de modo que actualmente apenas podríamos entender la evolución y el significado de la experiencia y la historia visual reciente de la sociedad y la cultura aragonesa sin contar, en primerísimo lugar, con la prolífica e irrenunciable obra plástica de Natalio Bayo.

7

El convencimiento sobre la importancia global de dicha obra, y la seguridad respecto a su creciente trascendencia y significación cultural en el seno de la sociedad aragonesa contemporánea, reclamaban la necesidad de presentar una muestra retrospectiva, que reflexionase acerca del conjunto y su evolución y destacara los momentos y las obras más significativas, con objeto de propiciar un más provechoso conocimiento y valoración del sentido global de la misma para la mayoría de los espectadores—fundamentalmente los más jóvenes—, aficionados y estudiosos, que seguro disfrutarán como muy pocas veces con la desbordante imaginación visual y la extraordinaria sensibilidad plástica de uno de nuestros más destacados artistas contemporáneos.

Antonio González Triviño
Alcalde de Zaragoza

Como en toda vida consciente de sí misma, también en la de los artistas (sobre todo si lo son absolutamente, es decir, sin concesiones y arrojando todas las consecuencias) llega un momento en que resulta imprescindible e incluso decisivo llevar a cabo una recapitulación en profundidad, sin duda necesaria para entender el posible sentido –o las claves de la búsqueda del mismo– de lo que seguramente ha sido, hasta ese momento, el centro y el objetivo esencial de toda una existencia.

Y no sólo para el propio conocimiento y la reafirmación o eventual reorientación del rumbo, como persona y como artista, sino especialmente –lo que suele ser más fundamental– para lograr transmitir a los demás, es decir, todos los destinatarios naturales y finalmente (tan inevitables como imprescindibles) usufructuarios directos o indirectos del esfuerzo y la pasión creativa, el verdadero sentido, las genuinas intenciones, los auténticos logros conseguidos tras una larga y fatigosa trayectoria que, si bien muy lejos de haber concluido, alcanzó ya la suficiente madurez como para ofrecer un sentido global merecedor de reflexión y capaz de aportar resultados gratificantes.

Eso es justamente lo que se propone plantear esta exposición de Natalio Bayo, pintor (aunque también no menos extraordinario dibujante –como no podía ser menos–, y grabador muy destacado) cuya obra es quizá bastante conocida para muchos aficionados, pero tal vez de modo fragmentario y parcial, dado que su dilatada trayectoria se extiende a lo largo de más de cuatro lustros y ha dado lugar a una producción tan diversa en técnicas y procedimientos como excepcionalmente amplia en número de obras, sin duda como resultado de la incansable y permanente dedicación de Natalio a lo que constituye desde siempre su profesión y fundamentalmente su irreductible vocación.

A nadie escapa (ni siquiera –dada la indudable popularidad y reconocimiento social de su trabajo– al público menos interesado en las manifestaciones artísticas, que cada día va siendo menos, por fortuna) la singular significación plástica y trascendencia cultural de la obra de Natalio Bayo, representativa como pocas del arte más destacable realizado en Aragón a lo largo de las dos últimas décadas, por lo que la exposición que ahora presentamos, compendio y cifra de lo más fundamental y decisivo en el conjunto de su muy feraz producción como pintor, dibujante y grabador, no sólo interesará a la gran mayoría de los ciudadanos, sino que es evidentemente una ocasión singular y quizá irrepetible para conocer, a través de la más emocionante y asombrosa conjunción de expresividad, sutileza y fantasía, el espíritu esencial y los personalísimos descubrimientos que caracterizan y distinguen –y ahora ya puede afirmarse con toda seguridad– la obra de un artista excepcional.

José Manuel Díaz Sancho

Concejal Delegado de Acción Cultural

ET IN PALAGONIA EGO

Miguel Sánchez-Ostiz

Cuentan, y puede comprobarse por sus asombradas relaciones, que los viajeros dieciochescos, que en su ruta en pos de las huellas de la antigüedad clásica se acercaban en Sicilia hasta Bagheria, cerca de Palermo, no podían dejar de visitar la villa de los príncipes de Palagonia, como si se hubiesen pasado una consigna unos a otros. La realidad era que una vez en el lugar experimentaban, dice Giovanni Macchia, el biógrafo del príncipe de Palagonia, una impresión de profundo desagrado. Allí había algo que les hacía escapar apresurados de aquellas salas, patios y alamedas, donde se respiraba el aire pesado y alucinado de la demencia: fuentes de las que no salía agua, una exuberante vegetación de piedra, músicos extraños, gnomos, seres deformes, mutilados... una verdadera apología de lo grotesco.

De lo que se trataba era de que Fernando Francisco Gravina, príncipe de Palagonia y fundador de la villa, tuvo a lo largo de su vida un raro placer en mantener una relación estrecha con lo deforme, con lo monstruoso; manía, si se quiere, que aparecerá en dos novelas de nuestro siglo, la del chileno José Donoso, *El obscuro pájaro de la noche*, y la del argentino Manuel Mujica Lainez, *Bomarzo*.

Pero los aparentes disparates del príncipe de Palagonia, los caprichos de su imaginación violenta, vienen a cuento de Natalio Bayo no porque este se parezca a aquel personaje enigmático, que se escondía detrás de una máscara de polvos blancos y de una voluminosa peluca, sino porque cuando uno se pregunta dónde puede estar esa geografía en la que habitan los personajes de Bayo, en la que poco a poco se van desmoronando, disgregándose o siendo pasto de las zarzas y la labor de zapa interminable de los insectos, las ruinas de unos edificios que fueron lujosos y emblemas a su modo de poder, es, entre otros, del lado del misterioso palacio de Palagonia donde uno pensaría. No solamente ahí, ya digo, pero ese sería uno de los lugares. Y aun hay más, cuando al príncipe de Palagonia le preguntaban, intentando saber hasta donde llegaba su cordura, de dónde salían aquellas figuras monstruosas, aquellos animales que no tenían cabida, en el siglo de Linneo y de Buffon, en tratado de zoología o en bestiario alguno, aquella máscara hierática, tan hierática como muchos de los personajes de Natalio Bayo, respondía que de Egipto, y mixtificando textos clásicos añadía: *Según Diodoro de Sicilia, la acción de los rayos del sol sobre el limo depositado por el Nilo era tan potente que podía hacer surgir toda clase de animales desconocidos en otros lugares, cual si fuesen flores maléficas*. Los visitantes veían que por ese camino no llegaban a lugar práctico alguno. Pero si hay que pensar en bestiarios y zoologías fantásticas, nada mejor que ese limo de la invención, de la fantasía, del gusto por hablar de lo que nunca existió.

Y sin embargo, ya lejos de Palagonia, en otra geografía, uno sigue preguntándose dónde están o cuáles fueron esos reinos, esos territorios, tal vez menos imaginarios de lo que sospechamos, en cuya historia cualquier viajero curioso e inmóvil –y el pintor suele serlo cuando se adentra en esos extraños países que son el pasado y la memoria– puede encontrar, llevado por esa empecinada voluntad de inventar, de imaginar, los antiguos caballeros de Natalio Bayo, las silenciosas damas de corte, los restos de unas cortes fantasmas y vencidas, siempre vencidas, condestables, mariscales, mercenarios y hombres de guerra que para colmo han perdido reyes y reinos, y parecen condenados a errar solitarios, siempre solitarios, con las bocas cerradas en un gesto de obstinación, arrastrando los emblemas de su antiguo poder, los restos de sus ropajes de lujo, cada vez más deteriorados. Cabe imaginar que ese viajero ha recibido una carta sellada, lacrada, como la que tiene en la mano esa mujer de rostro de una rara severidad o el mensajero de la Serenísima y que esta es una invitación a adentrarse en el mundo complejo de la pintura de Natalio Bayo, en sus, por cierto, verdaderas invenciones. Una invitación que quien tiene la suerte de recibirla no puede menos que aceptar.

Pero los personajes que aparecen en la pintura de Natalio Bayo, pertenecen a una época muy anterior a ese siglo de luces y sombras, a un tiempo cuya cronología es vaga, a una época en la que abundan los condottiere, los soldados de fortuna, tal vez las últimas crónicas de reinos fabulosos, los libros de las maravillas del mundo, los emblemas, los doctores imaginativos, como Laguna en sus comentarios, que encontraban en el reino vegetal las propiedades más recónditas. Yo los he intentado imaginar formando parte de una antigua galería de retratos familiares o de personajes históricos de esos que duermen su gloria en las galerías de un museo medio abandonado, pero no se me ocurría qué reino podía hacer marchar, con toda la pompa y circunstancia del mundo (Eldgar), a sus heraldos con un pimiento en la mano, o qué familia, como no fueran las recreadas por Mujica Lainez y Donoso, colgarían de las paredes de sus casas, con ese sentido ejemplar con el que se cuelgan los retratos de las gentes principales: *Aquí mi antepasado, el domador de lagartos*, y en efecto allí está mirándonos desde la pared, importante, un sí es no es despectivo, con sus extraños lagartos y el emblema de esos peces abisales que son ciegos. Y hasta cabría imaginar, desde luego, que Charles I Herault, el que cantara las andanzas y malandanzas del Príncipe Negro, apareció un día con unos pimientos en la mano... aunque esto tal vez fuera llevar las cosas demasiado lejos.

Y aun hay más, uno puede mirar y remirar esos personajes de Natalio Bayo, encontrarles semejanzas y profundas diferencias, decir, como de



Pico metálico, 1976. Oleo sobre lienzo.

Príncipe de Palagonia, 1977. Oleo sobre lienzo.





Amordazado, 1978. Oleo sobre lienzo, 80 x 80.

esos que cabalgan pájaros o caballos que se desvanecen en el aire, que vienen de un sueño, que son las visiones de quien cabalgó en la yegua de la noche, o fijarse en esos otros majestuosos, como el que aparece en *Brisa vegetal* o en *El señor de la roca* con el cardo, símbolo de la fidelidad en la mano, que se hubiesen quedado solos en un mundo devastado, abandonados por sus partidarios, a la espera de que el tiempo transcurra, de que el tiempo acabe de una vez con los últimos restos, las huellas, las señales, a la espera de que el tiempo termine por abolirlo todo. Pero también merece la pena fijarse en lo extraños y llamativos que son siempre los atributos de estos personajes, adustos, soberbios, augustos en ocasiones, en la calidad de sus emblemas, y sin embargo, como en ese escritor que usa monóculo y maneja para sus memoriales de la indigencia una pluma, aparecen en compañía del pez de las profundidades o de más raros animales, sus ropajes están llenos de petachos y remiendos, de quemaduras, y si es el macero del reino llevará como atributo un burlón y humilde caballito de madera.

El poder, sus signos más claros en pedestales agrietados, como en *Legado de conquista*, *Héroe condecorado*, y otros parecidos; se adivina sin mayor esfuerzo que Bayo está diciendo que no hay victoria posible y que el *miles gloriosus*, es como en Plauto, el gran botarate. Hay algo más que escepticismo en todo esto, algo más que la ironía o la burla feroz de *El esquilador ennoblecido*, una forma en el fondo severa de denunciar todo aquello que atenta contra la dignidad del hombre.

13

Y las máscaras, blancas, máscaras venecianas, sí; pero algo más. La trama oculta de esa máscara tiene algo de lo poco que se sabe de la Máscara de Hierro, de ciertos rostros que lo son, que se cierran, para no ser más que eso, máscaras, y de hierro además, como escribía José Bergamín, y algunas de ellas que están rodeadas de animales, de seres informes, me recuerdan a aquella película en la que Juliette Greco, la cantante de *Les feuilles mortes*, hacía de Belfegor, aquel fantasma de la máscara oscura que se escondía en un museo. Cosas que uno recuerda y pertenecen casi a otra vida.

Y a propósito de máscaras siniestras, la chica que me reveló las fotografías que había tomado en el estudio de Natalio Bayo y que ahora voy repasando, no salía de su asombro. Me preguntó si yo era el pintor. Cuando le dije que no había sido yo el que había pintado los cuadros que tan atentamente miraba, pareció tranquilizarse un tanto, pero no pudo ahorrarse el comentario final. *Dan así como miedo*, dijo. No es para tanto, caramba, pensé, porque puede muy bien haber confundido en un juego de trampantojo su autorretrato con el Edgar Allan Poe, pero no en vano

en vez de la flor de la adormidera lo que aparecen son unos tomates. No hay que tomarse demasiado en serio ciertos excesos románticos, sobre todo cuando como en el caso de Poe corresponden a un galeote de la pluma y otros son verdaderos galeotes de los pinceles. Aquella chica joven no se fijó demasiado en la luz de los cuadros, en los rojos y en los amarillos de llama, en el azul de la malaquita. Porque el de Natalio Bayo no es un mundo negro, no es un mundo oscuro, no es un mundo imaginado por un melancólico que se encierra en una quinta y niega la vida, o se inventa otra degradada. Y además entre esas fotografías, ya embalado para la exposición, aparece un cuadro que no resulta inquietante, que no da miedo, como me decía aquella chica, que no es que fuera pusilánime, sino que tal vez lo único que tenía era una sorpresa mayúscula y no sabía como expresarla. Todo lo contrario en *El beso*, una pareja se abraza con ternura, con una enorme delicadeza.

Y es que para mí hay otro mundo de Natalio Bayo, no menos inquietante desde luego que el de esos otros cuadros cuyos personajes pertenecen a un renacimiento más bien extraño. Me refiero a las dos galleras que para mí parecen salidas de un relato de Bataille, o el descubrimiento del cuerpo femenino siempre rodeado de misterio *En el estanque*, de un erotismo sutil en el caso de *El mirón nocturno* o de *La modelo y el dalmata*, donde los dos mundos se unen, o ese disparate tan común, tan vulgar en el fondo de *El banquete de los impostores*. Son, a mi modo de ver, fragmentos de un mundo que es el nuestro, aunque a veces no nos guste, o nos guste demasiado a pesar de todo y por eso haya quien se ocupa en inventárselo.

NATALIO BAYO EN SU MUNDO DE IMÁGENES E IMAGINACIONES

Rafael Ordóñez Fernández

Como en otros muchos casos (y por más que nos empeñemos en buscar explicaciones lógicas, a pesar de la palmaria disociación entre arte y raciocinio convencional), seguirá siendo un misterio el verdadero origen de las inclinaciones sentimentales –si acaso estamos en disposición de convenir la preponderancia de lo sentimental en toda elección adolescente o juvenil– que indujeron a Natalio Bayo a iniciarse en el siempre arriesgado pero no menos apasionante camino del arte.

Sin antecedente familiar conocido ni circunstancias ambientales que pudiesen influir de modo relevante o siquiera tangencial, tan importante podría considerarse la circunstancial relación con aquel padre jesuita del colegio de Tudela (donde Natalio estudiaba interno el bachillerato elemental, antes del traslado de la familia a Zaragoza), cuyas veleidades pictóricas recuerda éste –más que por la posible bondad artística de sus paisajes– merced a la curiosidad anecdótica del uso como firma de una suerte de pintoresco acróstico formado por las iniciales de su nombre y apellidos y las siglas que identifican a los miembros de la Compañía, como la lectura, eminentemente visual, de las truculentas aventuras de *El Cachorro* o *El guerrero del antifaz* o *El capitán Trueno* o *El pequeño luchador* (y si se quiere aquí podrían encontrarse los primeros antecedentes del gusto de Natalio por los temas aventureros, heroicos y caballerescos, aunque quizá sea hilar demasiado fino) y las inocentemente sofisticadas de *Diego Valor* (quince años más tarde, alunizajes entremedio, dedicó nuestro pintor algunos dibujos y varias pinturas a la furibunda soledad del astronauta, que es como decir del hombre) y otra retahíla de valetudinarios *tebeos* que, junto a la multitud de películas de temática similar que asolaba los cines españoles en los años cincuenta, conformaron decisivamente el universo imaginativo y el idealismo ético-moral de los adolescentes de la segunda postguerra, algunos de los cuales tuvieron la suerte de aficionarse a la lectura de libros, primero la fácilmente accesible y luego la buscada y a veces perseguida.

Entre ellos, por fortuna, estaba Natalio Bayo, que se convirtió pronto en un pertinaz devorador de toda clase de literatura de creación, inducido a ello más por sus naturales inclinaciones y afán de conocimiento que por la posible benéfica influencia, nunca recibida en realidad, de ciertas marginadas inquietudes culturales que aún sobrevivían en la Zaragoza de finales de los cincuenta y comienzos de la década siguiente. Tales aficiones lectoras fueron sin duda más determinantes en el afianzamiento de sus inquietudes artísticas que su breve paso por el zaragozano colegio, también jesuita, de El Salvador, feudo de los vástagos de cierta burguesía media y alta a la que Natalio, alumno becario, no pertenecía en

modo alguno y de la que pronto quedaría desconectado, en cuanto dejó las aulas para comenzar su actividad laboral.

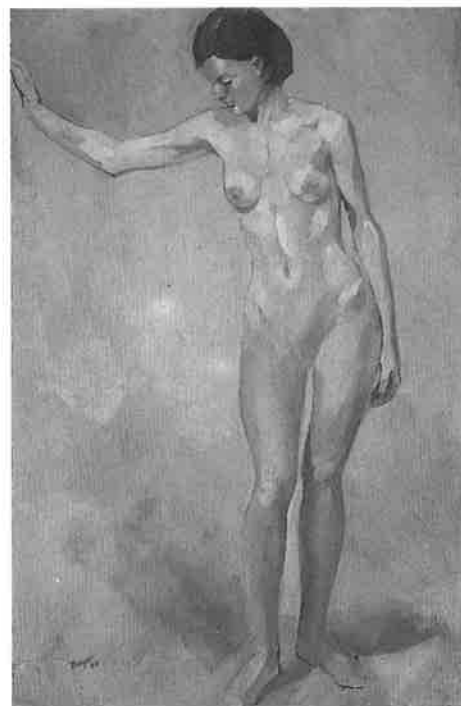
Aprendiz primero en el taller de un reputado joyero, donde, además de consolidar su temprana capacidad para el dibujo, aprendió a cincelar y, sobre todo, la difícil y ya casi perdida técnica del grabado al buril (aplicada en aquel caso a los trabajos propios del gremio, y que después ha debido resultarle de grandísima utilidad para el dominio de los procedimientos del grabado calcográfico), pronto pasó al campo del diseño gráfico aplicado a la publicidad y, posteriormente, al de las artes gráficas y la edición (en los que se movió desde el comienzo con tan evidente soltura y autoridad que, confirmando la firmeza de un carácter eminentemente empírico, también su asistencia a la academia de Alejandro Cañada y las aulas de la Escuela de Artes de Zaragoza fue muy fugaz y, al parecer, perfectamente prescindible, ya que Natalio experimentaba, buscaba y aprendía por sí mismo con mucha mayor rapidez, alegría y seguridad que las que podía ofrecerle la enseñanza artística reglada de aquellos años), dedicaciones profesionales que ha seguido compaginando hasta hoy mismo con su profesión de pintor, iniciada ya en las postrimerías de los míticos, ingenuos, tiernos e inolvidables años sesenta.

16

EL ARTISTA CIVIL

Mientras tenía lugar el famoso desarrollismo español (que incluso alimentaba la pretensión de responder a unos Planes), Natalio habría leído ya o andaría leyendo, porque tales autores no podían faltar en aquel momento cerca de cualquier joven inquieto y poco politizado, los poemarios de Miguel Hernández, de Rafael Alberti, de León Felipe, de Gabriel Celaya, de Bertolt Brecht, el teatro y las novelas de Albert Camus, las ácidas reflexiones del estepario Hermann Hesse, los alucinados monólogos de Samuel Beckett o Peter Weiss, las agridulces fantasías de García Márquez, cuyas ideas y emociones, junto a otras muchas de muy diversa procedencia (entre las que no resultan nada desdanzables las emenadas de ciertos ámbitos de la sociedad española del momento, presagiadores ya del proceso de transformación que se venía lentamente anunciando y culminó una década más tarde), continuaban alimentando las inquietudes personales, sociales y artísticas del todavía bisoño pintor, enfrascado ya en desarrollar trabajos que pudieran ser mostrados a los demás, alentado sin duda por las opiniones siempre muy positivas de las personas que integraban su entorno vital más próximo.

Al tiempo que se producían grandes convulsiones sociales en los Estados Unidos de Norteamérica (principalmente como consecuencia de



Estudio de desnudo, 1967. Oleo sobre tablex, 91 x 61.

Exposición individual en la Diputación Provincial. Zaragoza, 1971.





Tomando el sol, 1971. Acuarela sobre papel, 31,5 x 37,5.



Anciano, 1970. Tinta sobre papel, 43,5 x 31.

la guerra del Vietnam y los conflictos raciales internos) y en algunos países europeos (estereotipadas desde el principio en los sucesos del mayo francés de 1968), la situación social y política en España se distendía muy lentamente (aunque muchos derechos civiles siguieron secuestrados durante un par de lustros más) y uno de los síntomas que permitían observar dicha modificación era la definitiva aceptación oficial del arte no figurativo y más o menos de *vanguardia*, utilizado desde tiempo atrás para propiciar cierta legitimación cultural del régimen más allá de las fronteras del Estado y ahora apoyado y promocionado, aunque de modo selectivo y parcial, sin disimulo alguno.

En semejante situación (y quizá relativamente ajeno a la complejidad social, política, económica y, por supuesto, cultural de la misma, que hoy podemos intuir o considerar con la ventaja de la lejanía y la perspectiva ofrecida por el transcurso del tiempo y de la vida), Natalio prepara su primera exposición individual, que tuvo lugar en Zaragoza entre diciembre de 1969 y enero de 1970, dedicando buena parte de su contenido a representar, en pinturas al óleo todavía técnicamente indecisas pero expresivas, rotundas y un punto personales (algunas de las cuales, como *Cuatro caballos sobre fondo rojo* o *Caballo amarillo*, denotan ya un marcado interés por el color y sus virtualidades, mantenido hasta hoy mismo), vigorosas y ágiles figuras de caballos, animales por los que —en la autopresentación del catálogo— confesaba sentir *una atracción especial* (no podemos saber si de igual modo que parece sentirla por otros animales, luego constantemente representados, como los propios caballos, en toda su obra, según veremos; o quizá debido a la profesión de tratante de caballerías ejercida por su padre, figura sin duda significativa, si consideramos la temprana orfandad materna de Natalio; sin menospreciar las posibilidades de cierta predestinación trascendente anunciada por un apellido que no deja de referirse a una variante del pelaje de los llamados nobles brutos, que tienen menos de lo segundo que de lo primero).

Señalando ya la decisiva importancia que para su obra futura tendría el dominio de un recurso que debe ser básico para todo artista (por lo que resulta no menos incomprensible que preocupante el paulatino abandono de que viene siendo objeto, por parte de los centros de enseñanza artística, tan inexcusable y fundamental aprendizaje), la mitad de la exposición estaba formada por dibujos, disciplina en la que nuestro pintor ha sido siempre y sigue siendo un consumado maestro, extraordinariamente formado mediante su propia experiencia. Algunos de tales dibujos, sintéticos en grado sumo y de muy eficaz resolución, ponían de manifiesto no sólo la capacidad gráfica de Natalio y su sorprendente



Vivencias, 1970. Tinta sobre papel, 43 x 57.

sentido del volumen, sino también ciertas preocupaciones o preferencias temáticas que podríamos encuadrar en el ámbito de lo civil, es decir, rudos y solidarios labradores, mujeres supervivientes, ancianos transterrados a la ciudad, hombres solitarios clamando por justicia o quizá sólo compañía, todo ello tratado con un sentido monumental y directo, casi escueto, tan esencial en la forma como extremado en los sentimientos. Algunas tintas fechadas inmediatamente después, como *Abuela* y *Corregidor*, ambas de 1970, anuncian ya ciertas mayestáticas o ceremoniosas iconografías futuras, iniciando los indicios o conexiones internas que relacionan y prestan sorprendente coherencia al conjunto de la obra de Bayo, esencialmente unitaria en todas sus épocas o etapas.

A continuación, ya en 1970, pintará Natalio una hermosa serie de óleos sobre tabla desarrollando esta temática que llamamos civil, con reciedumbre tan serena y libre de grandilocuencia que alcanza en muchos casos un admirable y emocionante lirismo, incrementado por el estatismo paciente y reflexivo de las figuras, fragmentadas a veces, quizá para lograr mayor desasimiento y soledad, sobre fondos austeros y rotundos (entonados en azules y grises de gran delicadeza o en vigorosos rojos y anaranjados), todo ello resuelto mediante sucesivos empastes aplicados con espátula y una construcción facetada de los volúmenes —que rozan sugerencias ciclópeas en ocasiones—, dando lugar a obras tan excelentes como *Gigante cansado*, *Enamorados*, *Pensador* y *Tres figuras*, con la que obtuvo el I Premio San Jorge de Pintura celebrado ese mismo



Iglesia de los santos Martina y Lucas. Foro Romano, 1971.
Rotulador sobre papel, 40 x 30.

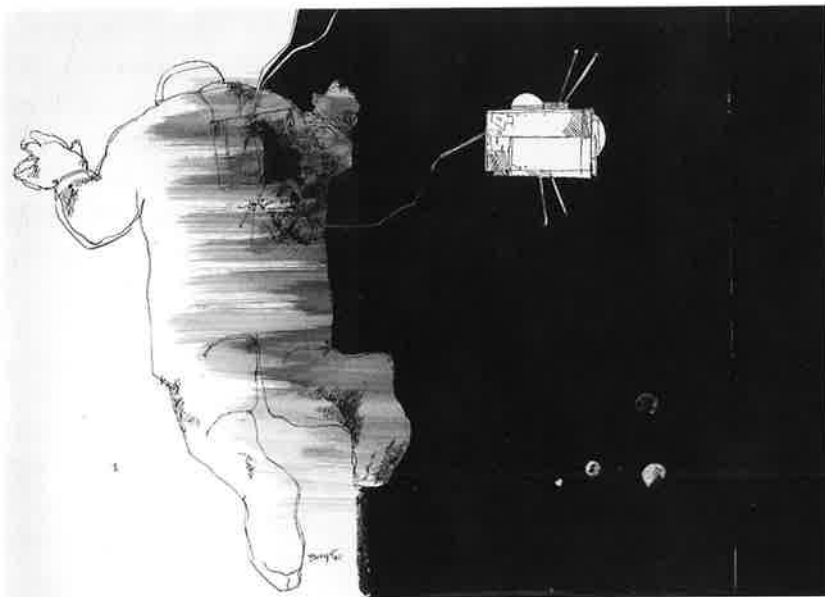
Yo-yo, 1971. Tinta sobre papel, 33,5 x 35.



año, distinción de gran trascendencia que marca el inicio del afianzamiento artístico y social de la obra de Bayo. En las piezas *Libertador*, 1970, de poética directa pero entrañable, y *Palomero*, 1970, aparecen las primeras palomas, animal que protagonizará cuatro años después, cuando la familia del autor cuente con un pequeño palomar en su propia casa, una muy significativa serie de pinturas, dibujos y obra gráfica seriada.

SUEÑOS EN PELIGRO

Entre 1970, 1971 (año en que Natalio conseguirá una beca de la Dotación de Arte Castellblanch y el premio-beca *María Blanchard*, reafirmando extraordinariamente su corta pero afortunada trayectoria) y 1972 ejecuta una serie de obras de transición, afines a cierto magicismo de tendencias oníricas, señalado incluso en títulos como *Sueño en rojo*, 1970, que prolongan y tienden a dulcificar el cromatismo del momento anterior, reduciendo al mínimo los empastes (cuya desaparición se producirá pronto) e incorporando figuras más ligeras y casi etereas que parecen flotar –incluso vuelan en ocasiones, gráciles o cual voluminosos dirigibles primorosamente almidonados– sobre fondos planos y neutros, ataviadas con vestes ampulosas o rodeadas de gasas y semiliberadas o casi sujetas por cintas o cuerdas tal vez amenazadoras o únicamente prevenidas para posibles contingencias, cuando no parecen transportar con ellas una especie de hatillo o equipaje informe. Sigue presente el interés por las directas posibilidades expresivas del color, aparecen algunos perfiles femeninos que luego serán muy característicos en la obra futura de Bayo y tienen mucho que ver con ciertos estereotipos de los retratos renacentistas (observados y valorados por nuestro pintor en su provechosa y quizá decisiva experiencia italiana, que tuvo lugar a finales de 1971), al tiempo que ciertos aúlicos grupos de personajes, ataviados con ricas indumentas anacrónicas, presagian avalanchas futuras de mísera grandeza decadente y se anuncian equívocos atisbos que permiten rastrear la próxima aparición de los opresivos paquetes y atadijos que simbolizarán las inmediatas inquietudes sociales de Natalio, explicitadas ya, casi por sorpresa, en algunas obras que representan, con simbología inequívoca, al hombre aherrojado a las contradicciones del progreso (aunque puede tratarse también sólo de lo más aparente, es decir, unos voluntariosos astronautas unidos, mediante nutricio y tecnológico cordón umbilical, a su nave o al ingenio que les mantiene vivos o prisioneros del deseo de seguir estándolo cada vez más), pero en todo caso se trata de hombres atados –a veces la conexión está directamente en el cerebro– y sin duda faltos de independencia.



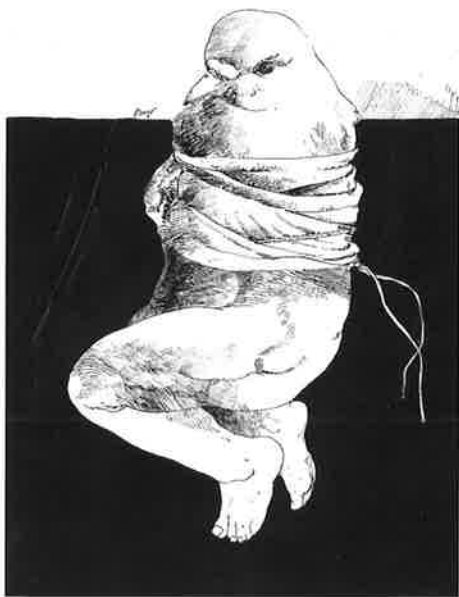
Astronauta, 1972. Tinta y gouache sobre papel, 47,5 x 63,5.

EL DOLIENTE PAQUETE DE LA VIDA

20

A pesar de la desmesurada importancia que se ha querido dar en ocasiones a la estancia de Natalio en Roma, Florencia y Venecia (propiciada, pero no sufragada en absoluto por la obtención de la beca *Castellblanch*), suponiendo que su influencia fue determinante, cuando lo cierto es que sólo reafirmó a un artista todavía principiante y dubitativo en sus intuiciones respecto a la conveniencia de seguir los propios dictados de su corazón en lo relativo a mantenerse alejado de modas pasajeras y permanecer fiel al tipo de arte que prefería realizar y con cuya práctica disfrutaba verdaderamente y se sentía identificado, dicha experiencia no parece que influyera mucho ni formal ni temáticamente —aunque sí, desde luego, ideológicamente—, puesto que su obra siguió la evolución emprendida tiempo atrás, naturalmente de acuerdo con el proceso de maduración personal y expresiva del autor. Pinturas tan sensibles y sugerentes como *Angel exterminador, II*, 1972, culminaban un período de búsqueda imaginativa de la belleza plástica en torno a situaciones inquietantemente absurdas y quizá dolorosas, que se presumían injustas o, como sugerimos antes, amenazadoras en su equívoca realidad, aunque no pudieran ni, mucho menos, pretendiesen ocultar, sino más bien manifestar, la crisis de crecimiento que se avecinaba.

El avance de las transformaciones socioculturales y políticas que venían operándose en España tuvo su más evidente materialización en Zaragoza a través de la definitiva puesta en marcha del periódico



Infante paloma, 1974. Tinta sobre papel, 47 x 34.

Abuela y nieta, 1970. Tinta sobre papel, 32 x 42.



Andalán, en parte vehículo pero sobre todo síntoma de los cambios que se aproximaban. La creación del grupo *Azuda 40*, formado por ocho pintores entre los que se encontraba Natalio Bayo, fue sin duda el suceso más relevante por lo referido al ámbito de las artes. Aunque no tenía planteamiento político alguno, no podemos saber hasta qué punto la identificación del grupo con los aires de renovación e incluso democratización que cada vez circulaban con mayor insistencia, junto al contacto mutuo entre ocho personalidades tan acusadas como diversas y el intercambio de informaciones, experiencias e inquietudes entre todas ellas, pudieron propiciar en el seno del colectivo la aparición y rápido desarrollo de planteamientos novedosos o de corte más radical, si bien tal posibilidad parece poco probable.

Lo cierto, por lo referido a Bayo, es que las ataduras, apenas sugeridas u objeto de metáfora y elipsis hasta ese momento, hacen su definitiva aparición, bien con la prosaica pero inconfundible naturaleza de la cuerda o el fleje (que aprisionan tanto masas informes –acaso puedan ser pasiones y sentires irredentos– como seres de condición reconocible aunque desgraciada) bien a través de cajas anodinas o sorprendentes, tiernas cestas y paquetes malévolos –*Paquete sangrante*, dibujo de 1972-73–, utilitarias bolsas implacables y tecnológicos botes de conservas, todo lo cual parece denuncia y símbolo de los rudimentarios o sutiles, pero siempre eficaces, procedimientos utilizados para implantar los diversos sistemas de prisión y terror –subliminal a veces– que sufrimos los seres humanos a diario, desde que somos niños –*Lata de carne*, 1973, estremecedor símbolo de temores difícilmente expresables–, mientras nos aleccionan sin piedad –*Bandera*, 1973–, y tanto si alcanzamos identidades notorias –*Miguel Labordeta*, dibujo de 1972-73; *Autorretrato*, dibujo de 1973– como permaneciendo en el más ínfimo de los anonimatos –*Oprimido*, dibujo de 1973–, terrible situación existencial cuyos niveles de gravedad son inclasificables, dado que nunca podremos determinar si resulta más odiosa la masacre bestial y mal disimulada –*Fluye rojo amarillo*, 1974, bolsa que oculta el mal pero deja escapar la sangre delatora– o el control refinado de la mente –*Bolsa renacentista*, 1974– y los sentimientos, amenazados siempre por el miedo a poderes demasiado omniscientes.

Es tan fundamental la carga ideológica (quizá el autor lo sintiera entonces de otro modo, y nuestra observación actual sea demasiado determinista y simple) de la mayor parte de las obras producidas en este período que, sin premeditación alguna, tienden a quedar relegados los aspectos propiamente plásticos de un conjunto de pinturas y dibujos en los que Natalio incorpora, con la seguridad técnica y la solvencia expre-

siva que le ha caracterizado siempre –aquí al servicio de una extrema voluntad de crudeza y austero rigor, sólo matizada en algunos dibujos de carácter más afectivo, como *Elena*, 1973, una de las muchas apariciones de la imagen de su mujer a lo largo de toda su obra–, ciertos recursos del lenguaje *pop* aplicados a la reflexión o crítica social (tendencia vigente por aquellos años en España, principalmente de la mano de colectivos como los equipos *Realidad* y *Crónica*), pero personalizados mediante la imbricación de signos organicistas y expresionistas y, en ocasiones, la dura simplificación de lo emblemático, sin olvidar el peso de imágenes tan directas y decisivas como la amarga ternura de los neonatos amenazados, cuya proverbial inocencia será pronto sustituida por el simbolismo universal y recurrente de las palomas prisioneras de oscuros designios.

SÍMBOLO DE PAZ Y LIBERTADES

Resulta ocioso señalar que a Natalio Bayo (como a toda persona corriente y todo artista, que en muy poco difiere lo uno de lo otro, a pesar de quienes pretendan, artistas o no pero por intereses deleznable, convencernos de lo contrario) le han influido siempre y le siguen influyendo los sucesos y circunstancias de su entorno vital, de modo que parece indiscutible la incidencia que en la inmediata evolución de su obra tuvieron los acontecimientos políticos –que en ese momento lo englobaban todo– producidos en España y Aragón durante la primera mitad de los años setenta, de algunas de cuyas manifestaciones sociales y culturales estuvo relativamente cerca, siquiera con la participación de su trabajo como artista plástico en la remoción sufrida por la cultura, la canción popular, la prensa, el arte en la Zaragoza de aquellos años, de igual manera que –en un ámbito aparentemente más doméstico y sin embargo de notable trascendencia– fue decisivo, para la temática y la iconografía de su obra durante un par de años, el establecimiento de un pequeño palomar en su casa, afición circunstancial que no sólo hizo las delicias de Elena sino que propició la incorporación de la paloma al apartado animalístico del repertorio de imágenes manejado por nuestro artista.

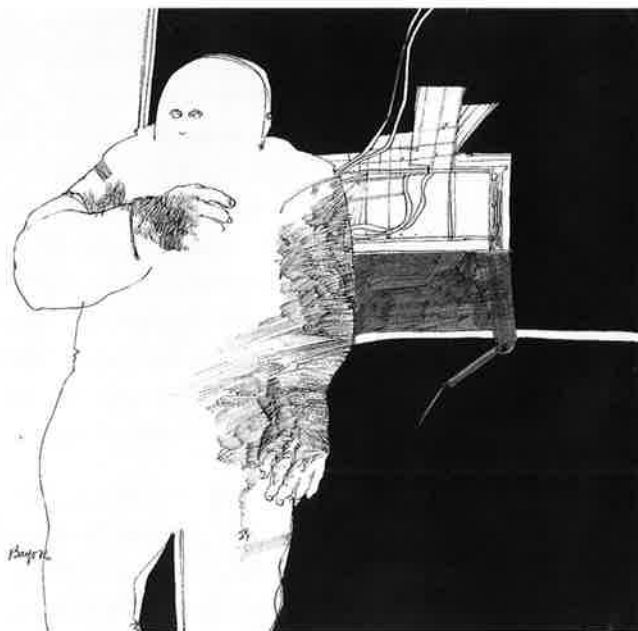
Todo comenzó con la paloma como parte de uno de aquellos protervos paquetes que ocuparon el año 1973, asociación que derivaría enseguida al desarrollo de una de las series más emblemáticas de toda la producción de Natalio Bayo, que somete la imagen más universalmente relacionada con el pacifismo y la libertad a toda suerte de tribulaciones. –*Paloma embolsada*, 1974–, ataduras –*Libertad que se usa*, 1975 y 1976–, cárceles –*Privación de libertad*, 1975–, pretendiendo simbolizar y quizá denunciar, al parecer, la precaria e incluso desesperada situación padecida por las libertades –las físicas, pero también las intelectuales; las económicas,



Natalio Bayo en su casa, Zaragoza, 1977.

Andrea, 1980. Lápiz sobre papel, 65 x 50.





Astronauta, 1972. Tinta y gouache sobre papel, 49 x 61,5.

pero también las espirituales— en muchos lugares del mundo y, por supuesto, en su propio país. Lo irreductible de algunas situaciones, representado con una insuperable maraña de ataduras e impedimentos, la triste condición del prisionero, expresada mediante sombríos negros, grises y azules (contra los cuales restalla el blanco desvaído de la indefensión), el desesperado intento por escapar de cepos inmisericordes en plácidos y luminosos espacios de auténtica ficción, la burla y el escarnio —que pueden identificarse con una simple pinza tendedera— están expresados en ocasiones con los circunloquios propios del onirismo más o menos surreal practicado anteriormente por Natalio, pero también, otras veces, con sentido realista y precisión casi notarial (incluso la carpeta de cuatro litoserigrafías de Bayo y un poema de José Antonio Labordeta, que se publicó en 1976, se titula certeramente y sin disimulos *Canción para atenazar a una paloma*), utilizando mucho el dibujo en todos los casos, aplicando poca materia pictórica, manejando el color con la sabiduría y austeridad habituales y descendiendo a los detalles —*Paloma renacentista*, 1974— cuando parece necesario. Para que no puedan existir dudas acerca del sentido simbólico de toda la serie, Natalio dibuja en 1975 el híbrido *Hombre paloma*, donde ésta ocupa el lugar de la cabeza y sigue atada y soporta los símbolos espureos de rigor, como siguen atados —y uno de ellos, que oculta su rostro de la vergüenza pública, incluso sujeto a una estaca clavada en el suelo— los patéticos protagonistas de algunos otros inquietantes dibujos del mismo año.

Natalio Bayo y Miguel Logroño. Veruela (Zaragoza), 1980.



Si las primeras palomas, aún no perseguidas ni prisioneras, aparecen con las tempranas obras tituladas *Libertador y Palomero*, ambas de 1970, la que casi podemos considerar última (con la excepción de un aguafuerte y una serigrafía realizados respectivamente en 1982 y 1985) protagoniza *Esperanza de libertad*, 1977, una excelente pintura –cuyas relevantes cualidades técnicas y expresivas no superan su belleza formal y notable significación temático-ideológica, si estimamos difícilmente casual la coincidencia de fechas entre su realización y las primeras elecciones democráticas celebradas en España después de cuatro interminables décadas–, sobria, emocionante y sin duda representativa (incluso en su especial singularidad) de la consolidación definitiva de la segunda gran época en la trayectoria profesional de Natalio Bayo.

En efecto, la primera época se prolonga hasta 1975 y comprende los sucesivos períodos de formación, búsqueda de identidad formal y expresiva, y conocimiento y asunción crítica de la realidad social circundante, mientras Natalio reafirma su vocación artística y alcanza el pleno dominio de los recursos técnicos necesarios. La segunda época comienza en 1976 y supone la consecución –con una instantaneidad que puede parecer sorprendente, pero es el resultado de casi diez años de infatigable esfuerzo– de un lenguaje personal y perfectamente definido, que identificará desde entonces, hasta hoy mismo y probablemente para siempre el resto de la obra (pintura, dibujo, grabado, ilustraciones, gráfica seriada) de Natalio Bayo, que alcanzaba así la meta fundamental para todo artista, es decir, el logro de un estilo –basado en los signos de aquel distinto y personal lenguaje– absolutamente individualizado, propio, exclusivo e inconfundible. Sólo faltaba desarrollar la ingente producción que ha salido de sus manos durante los tres últimos lustros.

ESE MUNDO HECHIZADO

Si hasta ese momento había intentado representar *el* mundo, a partir de visiones o reflejos fragmentados del mismo, desde 1976 –aunque antes realizó numerosos ensayos, más o menos felices, nunca mostrados en público– se aplicará Natalio a la paulatina creación de *un* mundo imaginado y conformado *ex novo*, del que conocerá y definirá previamente todos los entresijos y peculiaridades, adaptando la imaginada realidad del mismo a las apetencias de su propia fantasía, nutrida de toda suerte de indicios y aportes culturales –literarios, visuales, sensitivos, oníricos– que modelará y organizará de acuerdo con sus inclinaciones, preferencias y obsesiones más íntimas y recurrentes, hasta lograr que dicho mundo sea única y exclusivamente *su* mundo.



Bestiario, 1980. Tinta sobre papel, 14,8 x 14,8.





Bestiario, 1980. Tinta sobre papel, 14,8 x 14,8.



Para ello (y porque sólo le ha interesado siempre la condición humana) comienza a poner en pie un inacabable repertorio de personajes insólitos, en los que ha querido verse con demasiada insistencia la huella directa del tiempo renacentista, cuando verdaderamente apenas puede apreciarse la simple y desoladora huella del tiempo, y no sólo del cronológico sino fundamentalmente del histórico, es decir, el cultural en su sentido más profundo, por más que sus pintorescas indumentarias –resultantes, como el resto de los rasgos formales, iconográficos y temáticos que caracterizan el mundo de imágenes e imaginaciones de Natalio Bayo, de la más singular y fantasiosa de las mixturas, que acopia engañosos parecidos y filiaciones totalmente apócrifas, que inventa accesorios sin cuento y prendas inverosímiles y flores imaginarias y animales fantásticos y arquitecturas inadvertidamente imposibles y colores deliciosos y oficios tautológicos– induzcan a situarles en la época y circunstancias concretas que parece sugerir una observación superficial y desatenta, cuando quizá se trate (aunque sólo Natalio podría confirmarlo, si tal riesgo mereciese la pena de correrlo) únicamente de fijaciones emblemáticas de cuantos aspectos de la desgraciada condición humana y su risible soberbia incitan al autor a la reflexión y el desaliento, o de cuantas flaquezas provocan su ternura. o de cuantas infamias reclaman su repudio, pero todo encubierto –la rabia y la denuncia, el dolor y el recuerdo, la solicitud tierna y el desdén melancólico, los núbiles amores y la pasión sin cuento– con el burdo y equívoco caparazón externo, tan mordaz y distante como anacrónico y disuasorio, porque el autor es modesto y discreto, y prefiere guardarse para sí sus propios sentimientos.

De modo que ante su *Inquisidor ocioso* (antes *Secretario infernal*), de 1976, bien podemos pensar que tal oficio sigue vigente hoy día, por más que nos resulte poco recomendable, y en lugar de observar si es apropiada o no, desde un punto de vista arqueológico, la representación del imaginado personaje, debería interesarnos la eficacia del dibujo, el acierto de la composición, la excelente utilización del color, la sutileza y calidad de la pincelada, pero sobre todo nos importa observar la fijeza y frialdad de esa mirada, la procaz desnudez de un defensor a ultranza del recato ajeno, las uñas rapiñeras, la pulsera punzante en un brazo que quizá nos abraza, los brotes vegetales de una cabeza que sólo vive para la sospecha, y recordar de nuevo que el oficio persiste y es más vocacional que lo fue nunca.

Tan saludable ejercicio puede continuarse con *Yo, omnipotente*, 1977 –retrato al minuto de la soberbia–, *Gladiador*, 1978 –elogio del valor y del fracaso–, *Papa Luna* y *Señor de la roca*, ambos de 1978 –patéticos reflejos

de la soledad del poderoso—, *Animales versus animales*, 1981, y *Juegos gastronómicos*, 1987 —remedos irónicos de la lucha o la misteriosa atracción de los sexos—, *Embajador de Siam*, 1988 —ejemplo, entre otros muchos, de la estupefacta atracción por lo exótico—, y podría seguir con dibujos tan sugerentes y riquísimos de significado como *El baño del hortelano*, 1980, *Máscara*, 1981, *Cabalgada silenciosa*, 1990, *Domador de lagartos*, 1990, todos los cuales, junto a otras muchas pinturas, dibujos y grabados —entre los cuales podemos señalar, por ejemplo, *Tocado de cardos*, 1978, *Macero vegetal*, 1979, *Los cuatro jinetes*, 1980, y la carpeta *Elegía a los últimos castrati*, 1979, resueltos con la asombrosa y difícilísima facilidad para el dibujo y la desbordante imaginación que caracteriza esta segunda época de la trayectoria de Natalio—, han dado imprecedera vida a ese mundo hechizado e irrepetible donde las apariencias de lo inmóvil y decadente nos hablan, por el contrario y dando un profundísimo y quizá desorientador rodeo, de lo mudable y pujante de ahora mismo, tamizado por esa particular filosofía de los universales y el sentido o sinsentido de la vida que, al parecer, mantiene nuestro artista, cuya prolífica naturaleza de productor de imágenes no deja de complicar, enriquecer y recrear hasta lo inefable ese mundo sin límites —pero tan controlado por su demiurgo— que nos mantiene absortos.



Natalio y Elena, Zaragoza, 1984.

EL TIEMPO NO PERDONA, PERO OLVIDA

En lo sucesivo, aquellos indicios de coherencia interna, aquellos nexos de unión y continuidad conceptual entre los distintos períodos de la primera época de la historia artística de Natalio Bayo, no serán necesarios en absoluto, puesto que todo cuanto realice responderá ya para siempre a los signos de su propio lenguaje —dibujo refinado, composición tan leve como exacta, color inaugural y decisivo, empleo simultáneo de técnicas dispares, la particular iconografía de todo creador auténtico— y girará en torno a la temática de sus muy personales imaginaciones, de modo que si, por un momento, las arquitecturas adquieren especial y solitario protagonismo, su representación y carácter será perfectamente acorde con las que acompañan habitualmente a los personajes de su mundo, que se supone las habitan o habitarían y, a veces, pueden ser sorprendidos junto a ellas.

Como le sucedió al fresco personaje de *Abanicador*, 1981, mientras reponía fuerzas junto a la más acabada representación de la ruina irreductible, todavía empeñada en superar el olvido a que se ve sometida, en un desesperado esfuerzo por inquietar las conciencias de quienes pretenden renegar del impagable beneficio derivado de comprender y

Cabeza, 1978. Tinta sobre papel, 29,5 x 22.





Natalio Bayo con Miguel Sánchez-Ostiz, en el estudio del pintor. Zaragoza, 1991.

asumir y conservar la propia historia (por mísera o difícil que haya podido ser), sin sospechar que viven abocados al más castrante de los anonimatos.

Con tanto respeto como insobornable rigor, Natalio ha fijado para la inconstante posteridad (con minucia detallista y tanta liviandad en la materia pictórica, generalmente marrones y tierras, que se podría pensar en ajados daguerrotipos) las ruinas olvidadas de *Esfera azul*, 1982 –cuyo péndulo inquieta e hipnotiza–, *Pórtico de la gloria*, 1981 –de la que poco o nada se conserva–, *Torre navegante*, 1982-91 –delirio de mar y chapiteles que viene zozobrando hace una década–, *Restos de naufragio*, 1981 –melancólica prefiguración proyectiva del fósil–, crónica o memorial donde también se acogen los grabados, al aguafuerte y aguafuerte –morosos, densos, estremecidos–, que representan *Pórtico de insectos*, 1981 –presa irrecuperable de la voraz desidia–, *Ruinas olvidadas* y *Penetración nihil obstat* –ambos de 1982 y objeto de incursiones de cariz surrealista– y todos los vestigios de piedra humanizada que pueblan y bifurcan nuestros ya irrenunciables caminos transversales.

Quizá son las arquitecturas ruinosas el aspecto más sombrío del mundo imaginado por Natalio, pero su ficticia –aunque ya tan real– existencia propició años después la posibilidad de realizar una serie de grabados sobre algunos señeros edificios del *Aragón artístico y monumental*, 1990, cuyo fantástico y un punto lúdico tratamiento –resuelto al aguafuerte y aguafuerte e impreso a tres colores, lo que desacraliza y confiere proximidad a los monumentos, severos por naturaleza– contribuirá tal vez a preservarlos del olvido futuro.

27

Exposición individual en la Lonja. Zaragoza, 1984.



SAN JORGE DE CAPADOCIA, CON DONCELLA Y CON DRAGÓN

Pocos mitos tan arraigados, universales, aceptados en Aragón y adecuados a las características formales del mundo creativo de Natalio Bayo (tanto por la naturaleza desmesurada e idealista del personaje cuanto por la fácil asimilación iconográfica de la misma a los parámetros de aquél), como el de San Jorge, milagroso y heroico Patrón de los aragoneses cuya fantástica leyenda encarna toda suerte de bondades humanas y virtudes sobrehumanas.

Seguro de dominar perfectamente su lenguaje y los recursos y posibilidades expresivas del mismo, Natalio se plantea en 1983 el reto probablemente más difícil y comprometido de toda su carrera de pintor, consistente en realizar una serie completa y muy extensa (que permitiese

presentar una exposición individual y monográfica en la Lonja de Zaragoza) dedicada exclusivamente al tema de San Jorge. Después del *tour de force* que supuso ejecutar más de treinta pinturas –la mayoría de formato grande y mediano– y otros tantos dibujos, con resultado en general satisfactorio y excepcional en muchos casos, el riesgo de la apuesta fue superado por un éxito sin precedentes, que le consagró definitivamente como uno de los más significativos pintores aragoneses contemporáneos

El caballero cabalga con denuedo, persiguiendo a la bestia, volando sobre sus manifestaciones reptantes para lancearlas sin miramientos –*San Jorge y el dragón reptante*, 1983, donde Bayo demuestra su admirable pericia de grafista y la sabiduría de los maestros, convirtiendo en verdusco un cielo blanquiazul para que la mole triangular y grisácea del caballo pueda materializarse y transportar el triángulo opuesto del manto bermellón del caballero–, pero también la acosa sobre una carcomida escalinata (mientras la doncella muestra impúdica el pecho y observa los embates), y en otro duro lance pugna por acabar con el Mal que no cesa y se resite –*La espada al rojo blanco*, 1983, admirable sinfonía de amarillos sin cuento y escorzo inverosímil–, aunque a veces el dragón tenga poco futuro –*El dragón lleva las de perder*, 1984– o converse amigable con la dulce doncella.

Porque Natalio no pretende insistir demasiado en esa lucha sin cuartel, entre el Bien y el Mal, que viene librándose desde la noche de los tiempos, sino que prefiere aprovechar la ocasión para sacar partido de todo cuanto sabe, presiente o imagina, de modo que utiliza todo su bagaje de conocimientos y experiencias para presentarnos en sendos dibujos a un San Jorge joven y civil, dispuesto a iniciar su paseo ecuestre matutino, junto a otro perfectamente equipado –caballero y corcel– para la guerra, y otro más muy maduro, ciertamente chamuscado y curtido por los avatares bélicos. Y realiza estupendos estudios de figura y color –en rojo y en azul– para un posible santo que muestra, humanamente, todos sus atributos viriles y guerreros. Y mira a la doncella, con dragón y caballo, o sólo con aquél, o con todo el reparto, en dibujos, pinturas, bocetos, composiciones mixtas, collages, más dibujos. Y demuestra interés por algunos pintores, remedando sus modos e incluso replicando ciertas obras concretas: por ejemplo, *San Jorge, el dragón y Magritte*, 1984, inteligente guiño al feraz universo del artífice belga, que prohibió expresamente la reproducción; o *San Jorge según Mantegna*, 1984, trasposición certera de un clásico que pierde ubérrimo paisaje a cambio de sedienta paramera, y cambia su guirnalda de frutas en agraz por unas hortalizas de ribera, y soporta un envase de famosa bebida gaseosa –aflora aquí de



Natalio Bayo ante la Lonja, durante su exposición individual. Zaragoza, 1984.



Valla del Día de San Jorge, según original de Bayo. Zaragoza, 1987.



Natalio con sus hijas Andrea y Sara. Elche, 1984.

nuevo cierto realismo *pop* del que Natalio no ha renegado nunca-, y se encuentra en los brazos con el brutal contraste de una mujer desnuda que se agarra al metal de su armadura.

Y le ofrece un notable retrato a su mujer, *Nocturno para Elena*, 1984, donde el dragón no falta, como tampoco falta en el *Autorretrato con San Jorge, la doncella y el dragón*, dibujo de 1984, que se ofrece a sí mismo a modo de resumen y hasta de recompensa. Cinco años después, la figura de San Jorge, unida ya para siempre a su biografía creativa –en la que reaparece alguna vez con el risueño empaque del mito inmarcesible– será motivo principal de una hermosa carpeta de grabados, aguafuertes de nuevo (de dibujo sutil, preciso y delicado, vigorosos de forma y rotundos en luces y contrastes), que recrean algunas de las más felices imágenes de dragones, caballos, desnudos, caballeros, pendones, balaustradas, doncellas y paisajes –aquí no se he perdido el de Mantegna– sacadas a la luz en obras anteriores.

LA VIDA, COMO SIEMPRE

Un día quiso Natalio mover algunas lindes, acercando a la vida que todos admitimos –es decir, a su aspecto superficial y urgente– algunas obsesiones crecidas en su mundo, o el modo de mirarlas, o sólo la gozosa pasión que las trasciende.

Y puso a su familia (que ya estuvo reunida para el ceremonioso *Autorretrato en familia*, 1979, del que luego salieron –porque alumbran sin tasa los ojos de Natalio– *Elena y Andrea*, 1980, e incluso escaparía, por un instante mágico, una fugaz e inolvidable *Elena*, 1982, con las galas propicias al verdadero amor caballeresco –más tarde compartió, como dijimos, la escena del dragón en los jardines–) en actitud doméstica y amable, acarició las luces transitivas de una tarde silente de verano y compuso, con tierna displicencia y sin distancia alguna ni reservas, un *Retrato en familia*, 1985, que resume de nuevo todo el mundo.

Luego fue inevitable que por cada resquicio entre su mundo y las solicitudes circundantes se iniciara un trasvase paulatino, en todos los sentidos, de signos, aventuras, estupores, canciones, desalientos, imágenes y amores sin medida, de modo que no tuvo más remedio –con la trémula angustia producida por los más imprecisos y firmes sentimientos– que ponerse a pintar en mitad del trasiego, primero con la duda y la emoción de los arribos quizá deslumbradores –*Seducción*, 1986–, aventurando luego el paso por senderos jamás antes hollados –*Venus del Ebro*, 1986, y, después, *El adiós*, 1990, con sombrero y Elena entre los brazos–, regresando al origen carnal de la belleza –*En el estanque*, 1987, *Adán y*

Natalio Bayo con Camilo José Cela, en el Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1991.



Eva, I, 1989–, retomando de nuevo maneras de mirar que parecían lejanas –*La modelo y el dálmata, II*, 1990–, para descubrir pronto que todo estaba dicho de antemano, y nada le es ajeno a ese mundo sin límites, su mundo, que asume las empresas más diversas, siempre que sea posible compaginar materias y sentires de orígenes y tiempos heteróclitos –*La modelo y el dálmata, I*, 1990– y sea lo contingente no menos atendido que lo eterno –*El indiferente y la torre de los vientos*, 1991, y *Tentación episcopal*, 1991–, con cuanta preferencia convenga conceder a la pasión sin freno –*La gallera*, 1982–, o la dulce ternura de todos los reencuentros –*El abrazo*, 1990, que aquí protagonizan otra vez Natalio y su mujer–, o la frivolidad de seguir vivos –*Can-can al aire*, 1991– y no olvidarlo nunca y comprenderlo.

Llegados a este punto se impone irrefutable la evidencia, bien advertida tiempo atrás, de que la obra de Natalio Bayo admite toda suerte de pródidas imaginaciones (y no debe ser casual, a tales efectos, la fruición que puso en ilustrar, mediante un conjunto de viñetas y quince imaginativos aguafuertes –dechado de facundia gráfica y rigor expresivo–, la *Vida de Pedro Saputo*, 1989, desmedido y risueño ejercicio de imaginación que Natalio aprovecha para autocitarse cuando representa al Saputo pintor) y se nutre, en una inacabable exploración especular, de incontables imágenes dispares y fraternas, único modo de alcanzar el admirable grado de mestizaje (técnico, formal, cromático, iconográfico y, por supuesto, temático, y en ello radica sin duda el misterioso encanto, la subyugante y fatal atracción ejercida por esa equilibra y heterogénea conjunción de contrarios que asola y vivifica la mayor parte de sus últimas obras) y migraciones que da vida a su mundo, desde ahora mismo el nuestro sin remedio, porque tiene la fugaz permanencia de todo lo que dura para siempre y nunca será eterno.



Natalio Bayo con el editor Javier Arbués y el fotógrafo José Antonio Bordegé, Zaragoza. 1991.

CATÁLOGO



2. *ENAMORADOS*, 1970
Oleo sobre tabla, 70 x 70

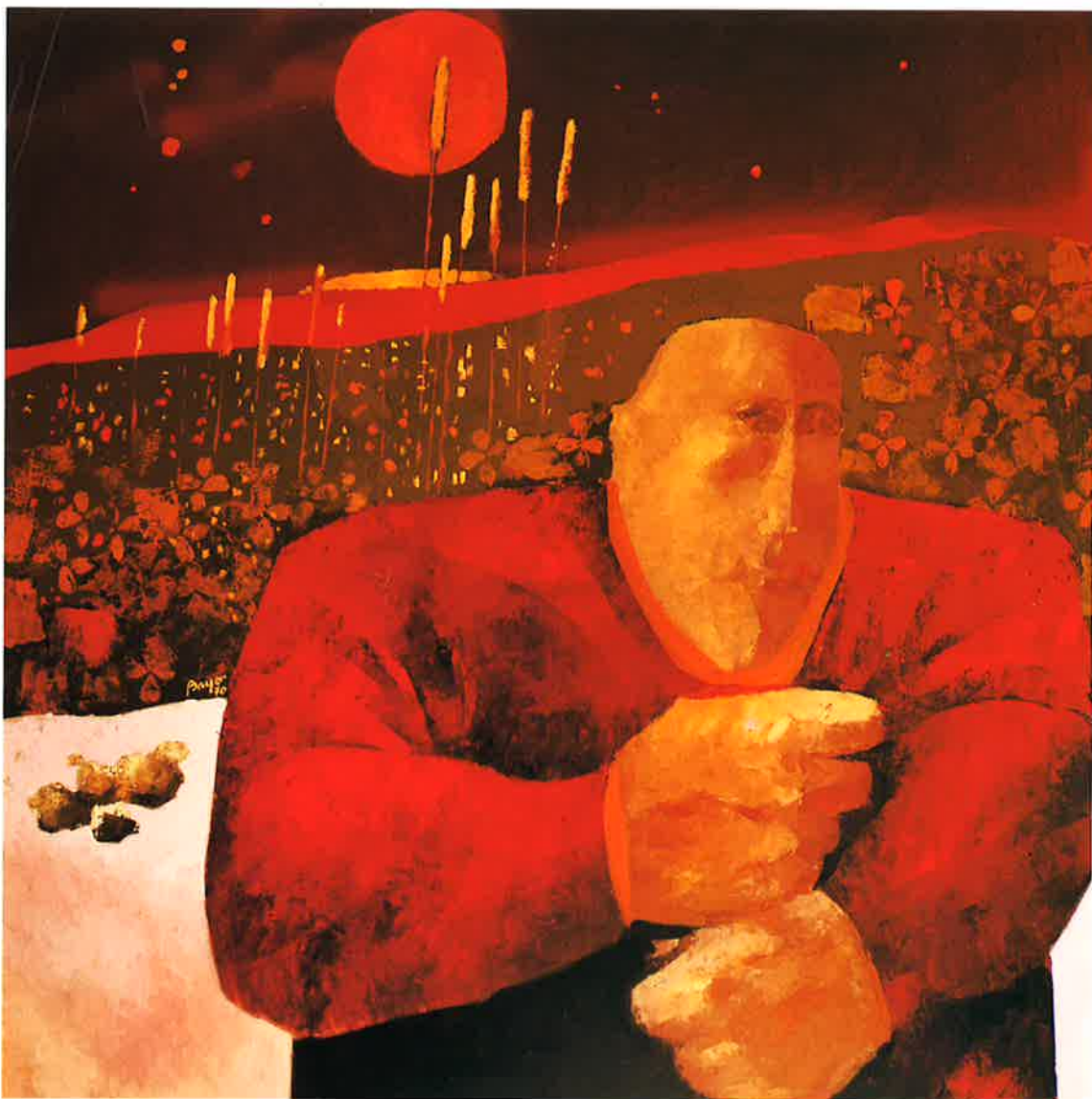


5. *PALOMERO*, 1970
Oleo sobre tabla, 60,5 x 81



1. *CABEZA AZUL*, 1970
Oleo sobre tabla, 60,5 x 66

7. *SUEÑO EN ROJO*, 1970
Oleo sobre tabla, 82 x 91,5



3. *GIGANTE CANSADO*, 1970
Oleo sobre tabla, 130 x 123



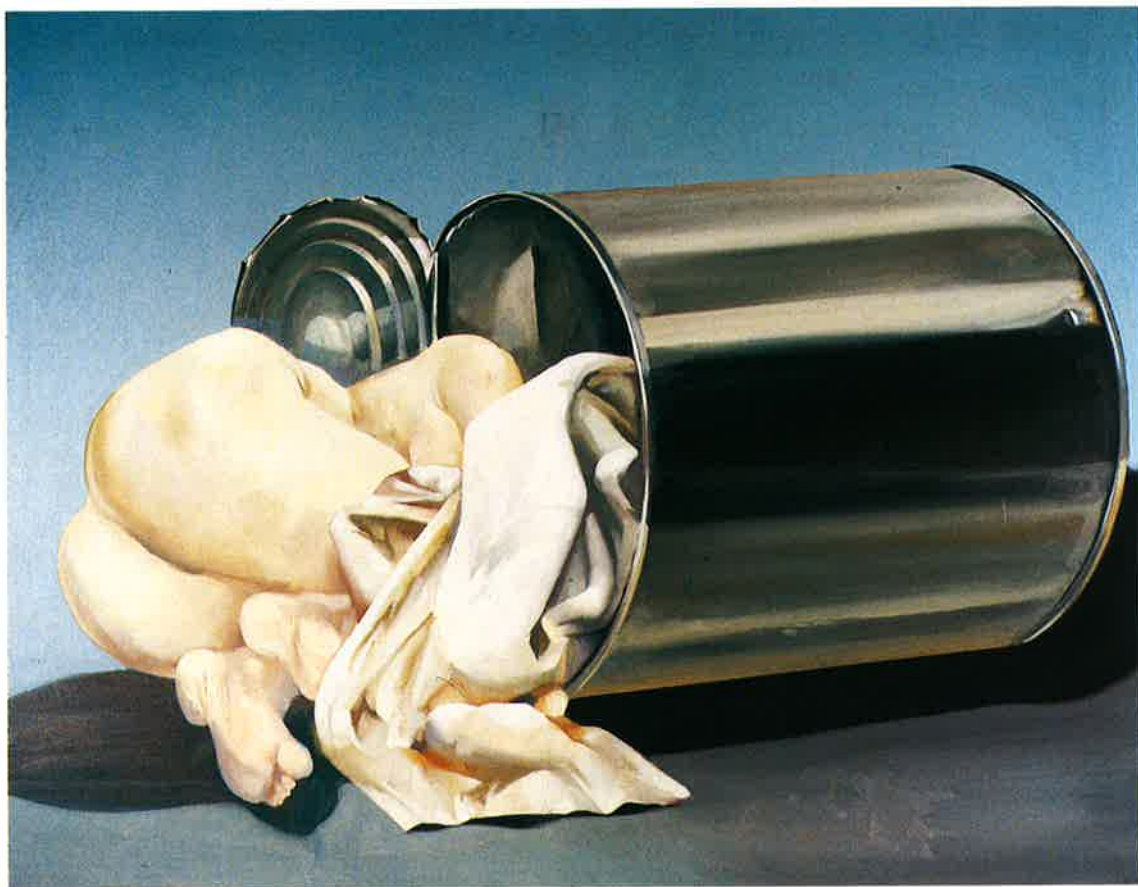
4. *LIBERTADOR*, 1970
Oleo sobre tabla, 60,5 x 66



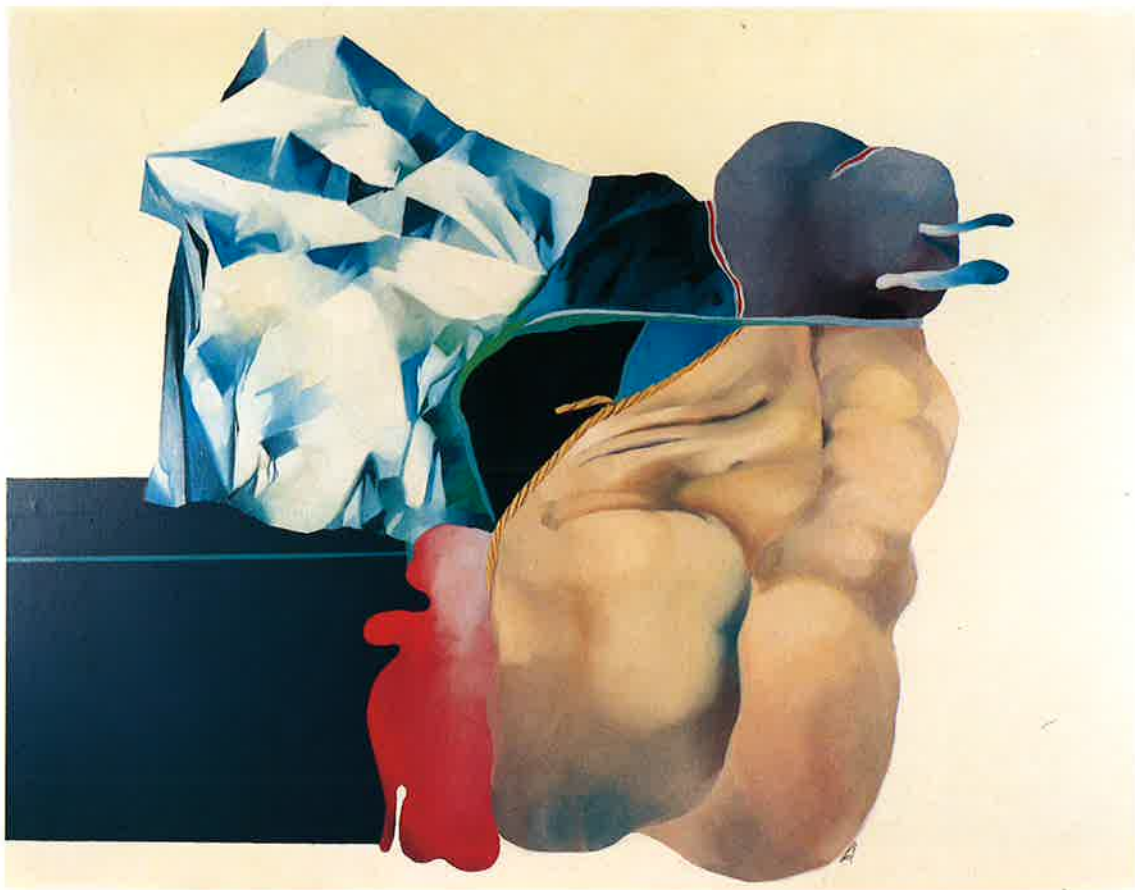
8. *TRES FIGURAS*, 1970
Oleo sobre tabla, 109 x 109



6. *PENSADOR*, 1970
Oleo sobre tabla, 110 x 140



11. *LATA DE CARNE*, 1973
Oleo sobre lienzo, 114 x 146



12. *TORSO EMPAQUETADO*, 1973
Oleo sobre lienzo, 114 x 146



9. *ANGEL EXTERMINADOR, II*, 1972
Oleo sobre lienzo, 97 x 130



13. *BOLSA RENACENTISTA*, 1974
Oleo sobre lienzo, 114 x 146



10. *BANDERA*, 1973
Oleo sobre lienzo, 116 x 89



14. *FLUYE ROJO AMARILLO*, 1974
Oleo sobre lienzo, 61 x 50



15. *SUEÑO AZUL*, 1974
Oleo sobre lienzo, 120 x 120



21. *PRIVACIÓN DE LIBERTAD*, 1975
Oleo sobre lienzo, 100 x 100



16. *PALOMA EMBOLSADA*, 1974
Oleo sobre lienzo, 146 x 114



17. PALOMA RENACENTISTA, 1974
Oleo sobre lienzo, 120 x 120



20. *AVE DE LA NOCHE*, 1975
Oleo sobre lienzo, 50 x 50



18. *BLANCA ENERGÍA EN LIBERTAD*, 1976
Oleo sobre lienzo, 100 x 50



19. *LIBERTAD QUE SE USA, I*, 1975
Oleo sobre lienzo, 100 x 100



23. *LIBERTAD QUE SE USA, II*, 1976
Oleo sobre lienzo, 100 x 100



24. *ESPERANZA DE LIBERTAD*, 1977
Oleo sobre lienzo, 120 x 120



26. YO, OMNIPOTENTE, 1977
Oleo sobre lienzo, 114 x 146



22. *INQUISIDOR OCIOSO*, 1976
Mixta sobre lienzo, 100 x 100



25. RECUERDOS DORADOS, 1977
Mixta sobre lienzo, 100 x 100



29. *PAPA LUNA*, 1978
Oleo sobre lienzo, 120 x 120



28. *GLADIADOR*, 1978
Mixta sobre lienzo, 100 x 100



27. DAMA, 1978
Oleo sobre lienzo, 120 x 120



35. *ELECTRA*, 1980
Oleo sobre lienzo, 120 x 120



36. *ELENA Y ANDREA*, 1980
Oleo sobre lienzo, 120 x 120



30. SEÑOR DE LA ROCA, 1978
Oleo sobre lienzo, 150 x 150



38. JUEGOS GASTRONÓMICOS, 1987
Oleo sobre lienzo, 150 x 195



32. *ANIMALES VERSUS ANIMALES*, 1980
Oleo sobre lienzo, 120 x 160



37. ELENA, 1982
Oleo sobre lienzo, 100 x 100



33. ATALANTA Y HIPOMENES, 1980
Oleo sobre lienzo, 100 x 50



34. *DAMA Y BUFONES*, 1980
Oleo sobre lienzo, 120 x 238 (tríptico)



39. *EMBAJADOR DE SIAM*, 1988
Mixta sobre lienzo, 100 x 100



40. GALLARDA PARA UN CABALLERO, 1989
Oleo sobre lienzo, 200 x 200



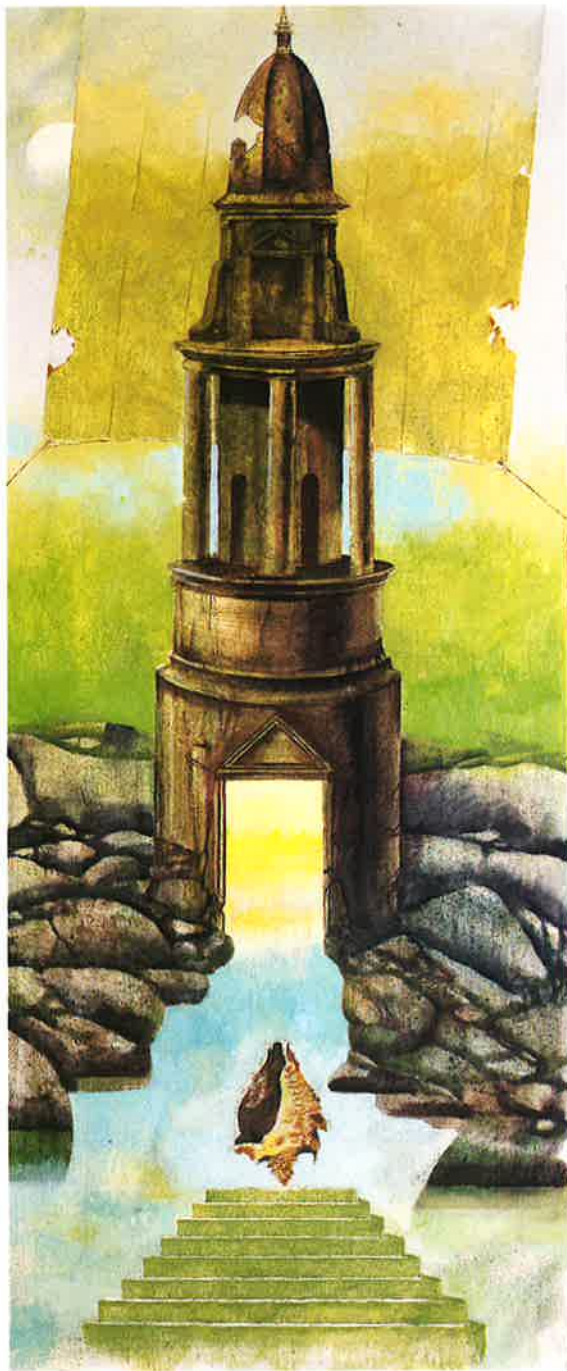
41. *ABANICADOR*, 1981
Oleo sobre lienzo, 100 x 50



44. *ESFERA AZUL*, 1982
Oleo sobre lienzo, 100 x 50



42. PÓRTICO DE LA GLORIA, 1981
Oleo sobre lienzo, 120 x 120



45. *TORRE NAVEGANTE*, 1982-91
Oleo sobre lienzo, 180 x 75



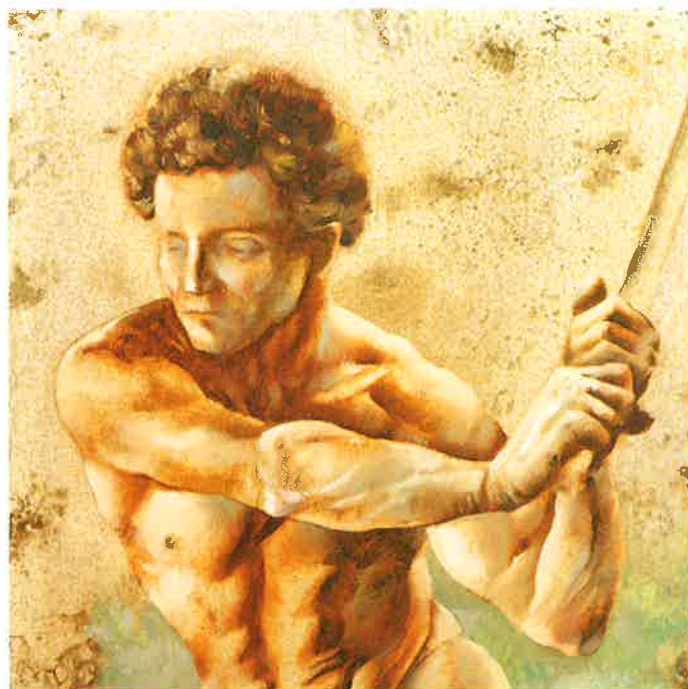
43. *RESTOS DE NAUFRAGIO*, 1981
Oleo sobre lienzo, 120 x 60



52. *SAN JORGE, EL DRAGÓN Y MAGRITTE*, 1984
Oleo sobre lienzo, 100 x 100



48. SAN JORGE Y EL DRAGÓN REPTANTE, 1983
Oleo sobre lienzo, 195 x 114



47. *SAN JORGE*, 1983
Mixta sobre lienzo, 50 x 50



51. *NOCTURNO PARA ELENA*, 1984
Oleo sobre lienzo, 80 x 80



53. SAN JORGE SEGÚN MANTEGNA, 1984
Oleo sobre lienzo, 195 x 150



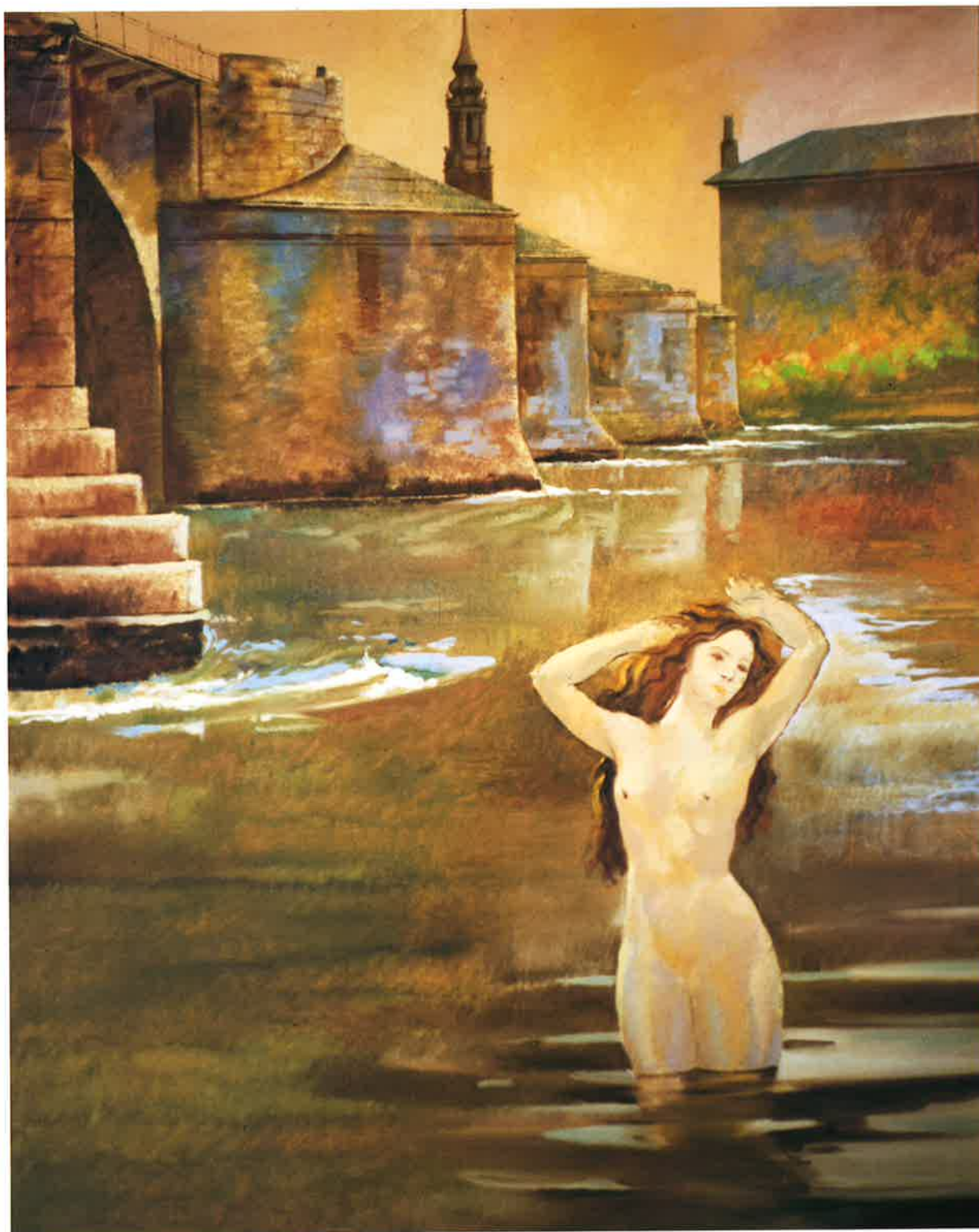
49. EL DRAGÓN LLEVA LAS DE PERDER, 1984
Oleo sobre lienzo, 195 x 130



46. LA ESPADA AL ROJO BLANCO, 1983
Oleo sobre lienzo, 172 x 219



50. *EN LOS JARDINES COLGANTES*, 1984
Oleo sobre lienzo, 162 x 342



56. *VENUS DEL EBRO*, 1986
Oleo sobre lienzo, 162 x 130



54. RETRATO EN FAMILIA, 1985
Oleo sobre lienzo, 200 x 160



58. *ADÁN Y EVA, I*, 1989
Mixta sobre lienzo, 75 x 180



60. LA MODELO Y EL DÁLMATA, I, 1990
Oleo sobre lienzo, 162 x 130



61. LA MODELO Y EL DÁLMATA, II, 1990
Óleo sobre lienzo, 180 x 75



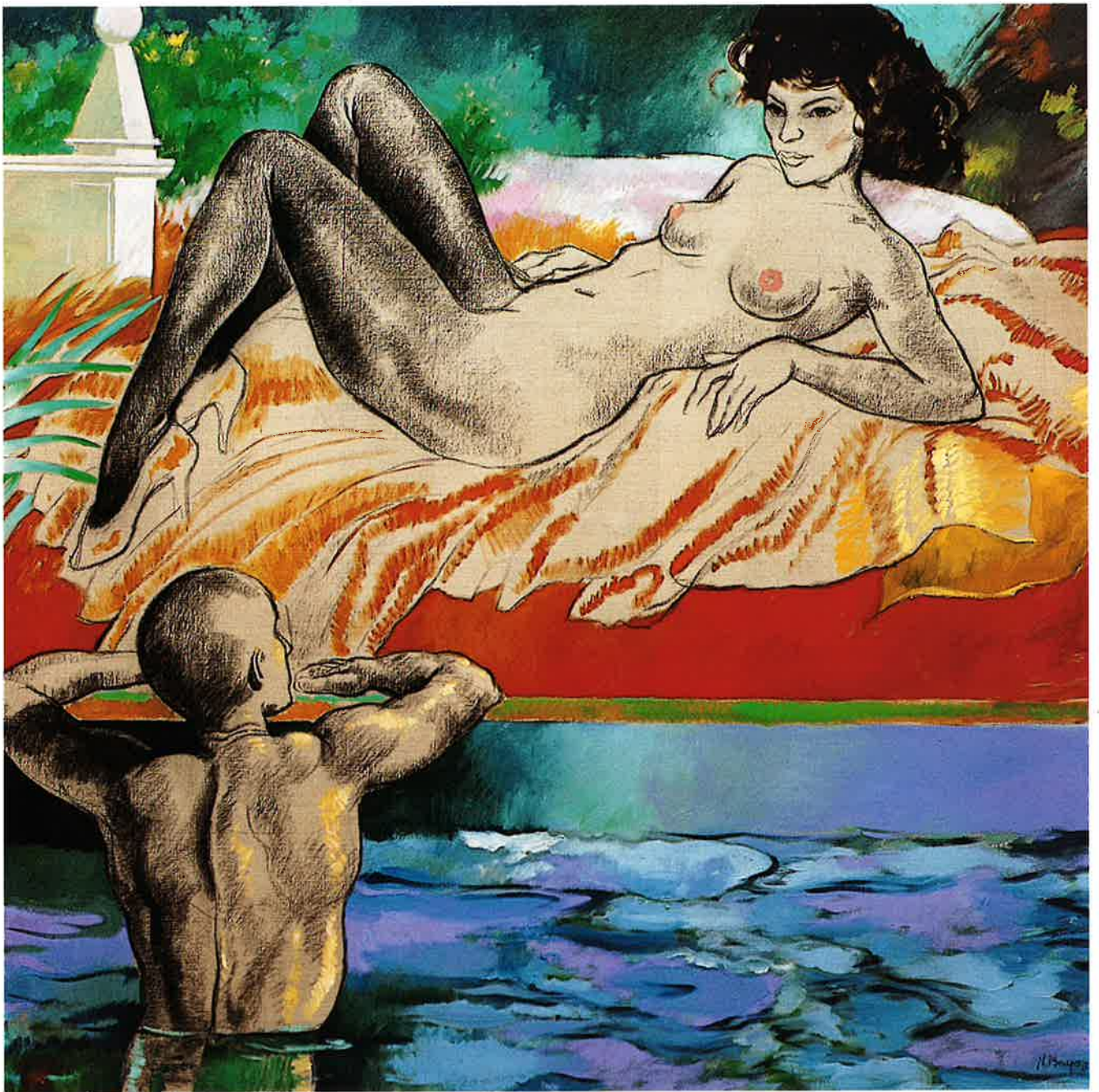
55. *SEDUCCIÓN*, 1986
Mixta sobre lienzo, 150 x 195



63. EL INDIFERENTE Y LA TORRE DE LOS VIENTOS, 1991
Oleo sobre lienzo, 160 x 200



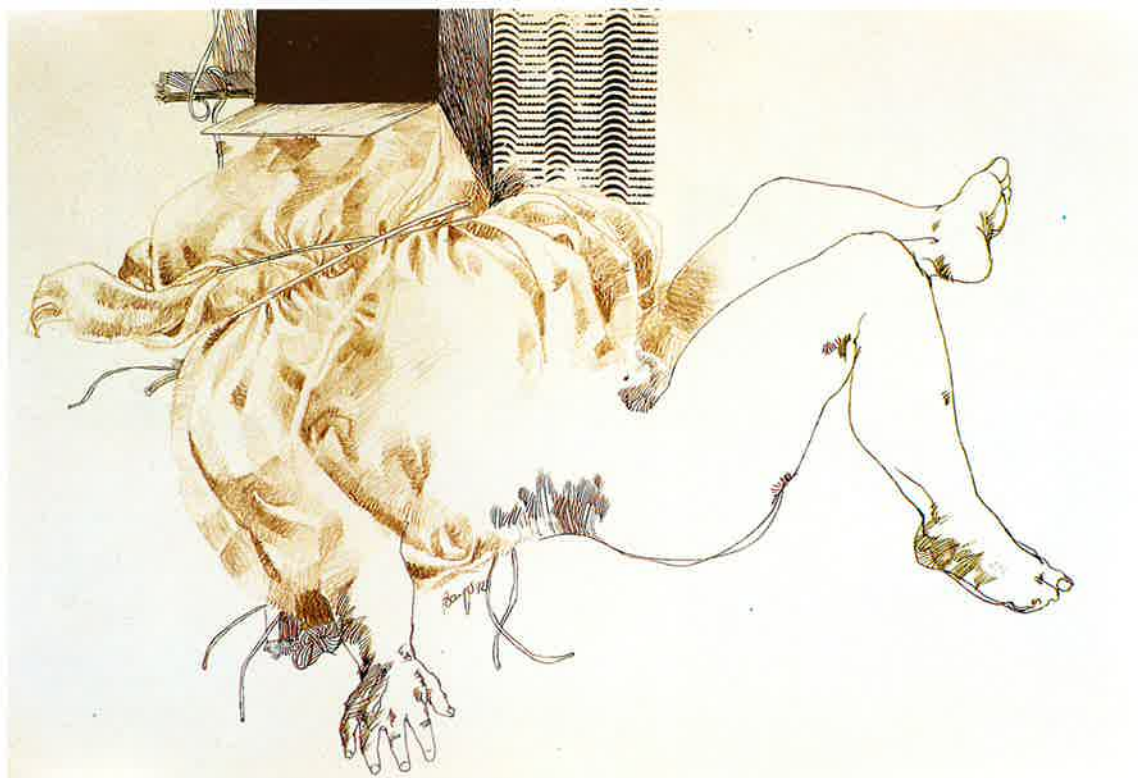
62. *ADÁN Y EVA, II*, 1991
Oleo sobre lienzo, 150 x 195



57. *EN EL ESTANQUE*, 1987
Mixta sobre lienzo, 150 x 150



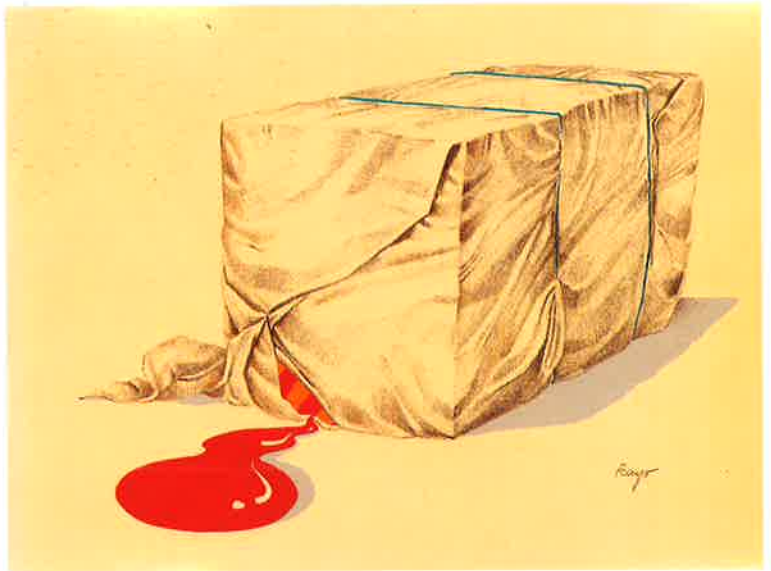
59. *EL ADIÓS*, 1990
Oleo sobre lienzo, 162 x 130



73. CESTA DE SUPERMERCADO, 1973
Tinta y lápiz color sobre papel, 60,5 x 79,5



68. MIGUEL LABORDETA, 1972-73
Lápiz color y gouache sobre papel, 59,5 x 50,5



69. PAQUETE SANGRANTE, 1972-73
Lápiz color y gouache sobre papel, 50,5 x 60



77. *HOMBRE PALOMA*, 1975
Lápiz color y gouache sobre papel, 83,5 x 68



76. *OPRIMIDO*, 1973
Tinta, grafito y gouache sobre papel, 51 x 46



71. AUTORRETRATO, 1973
Lápiz color sobre papel, 85 x 67,5



72. CAJA INFORME, 1973
Lápiz color y spray sobre papel, 81 x 69



79. EL BAÑO DEL HORTELANO, 1980
Grafito y lápiz color sobre papel, 70 x 100

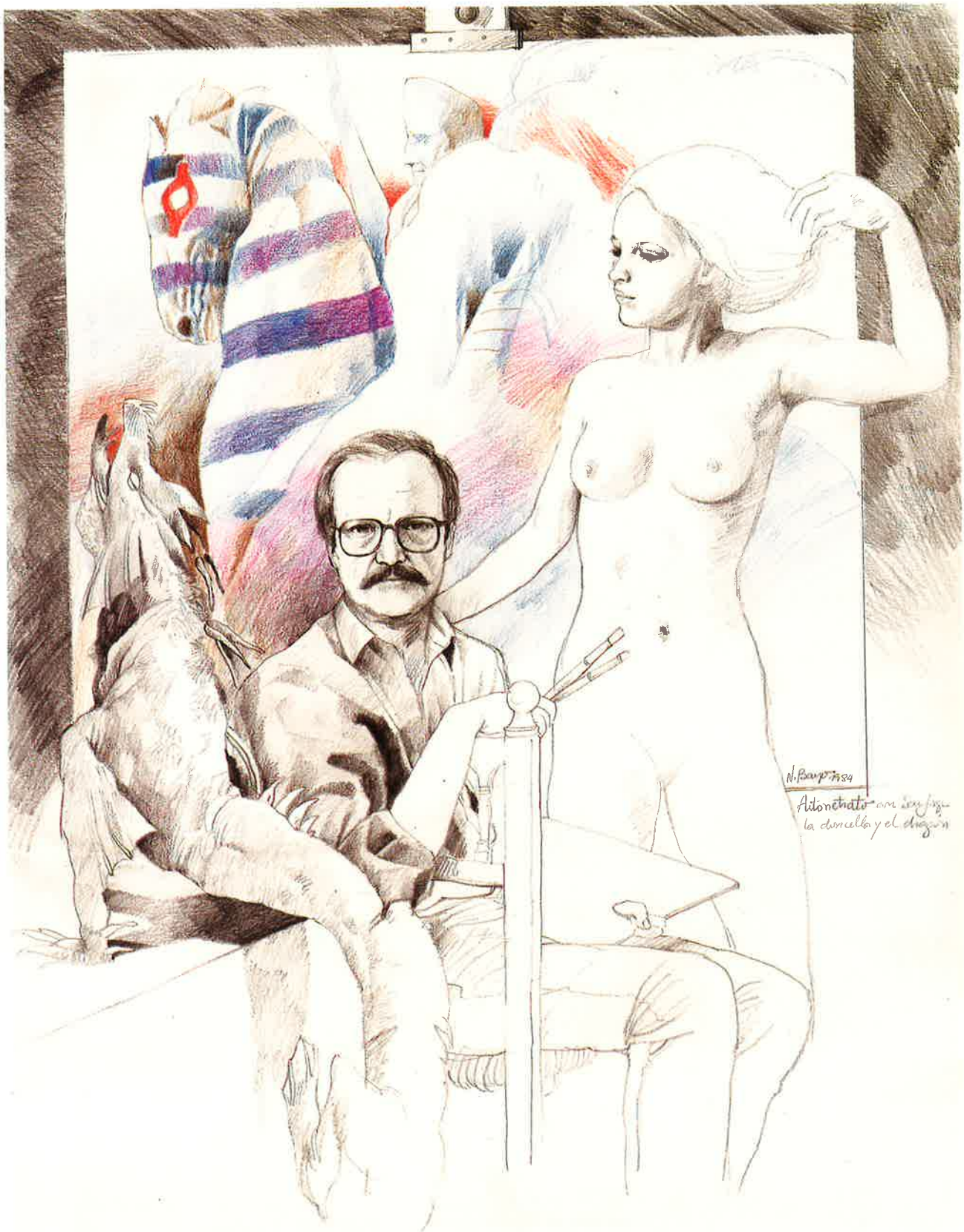


92

80. CORACERO, 1980
Tinta, lápiz color y gouache sobre papel, 65 x 50



81. LA DAMA DE LOS ARÁNDANOS, 1980
Tinta, lápiz color y gouache sobre papel, 65 x 50



93. AUTORRETRATO CON SAN JORGE, LA DONCELLA Y EL DRAGÓN, 1984
Grafito y lápiz color sobre papel, 65 x 50



78. ENTRONIZADA, 1979
Lápiz conté, acuarela, y *spray* sobre papel, 70 x 100



75. ELENA, 1973
Lápiz color sobre papel, 70 x 81



89. MENSAJERO DE LA SERENÍSIMA, 1990
Lápiz conté y acuarela sobre papel, 77 x 56



85. CABALGADA SILENCIOSA, 1990
Lápiz conté y acuarela sobre papel, 77 x 56



82. MÁSCARA, 1981
Lápiz conté y acuarela sobre papel, 77 x 56



84. *ÁNGEL GUARDIÁN*, 1990
Lápiz conté y acuarela sobre papel, 77 x 56



88. *ESCRIBANO*, 1990
Lápiz conté y acuarela sobre papel, 77 x 56

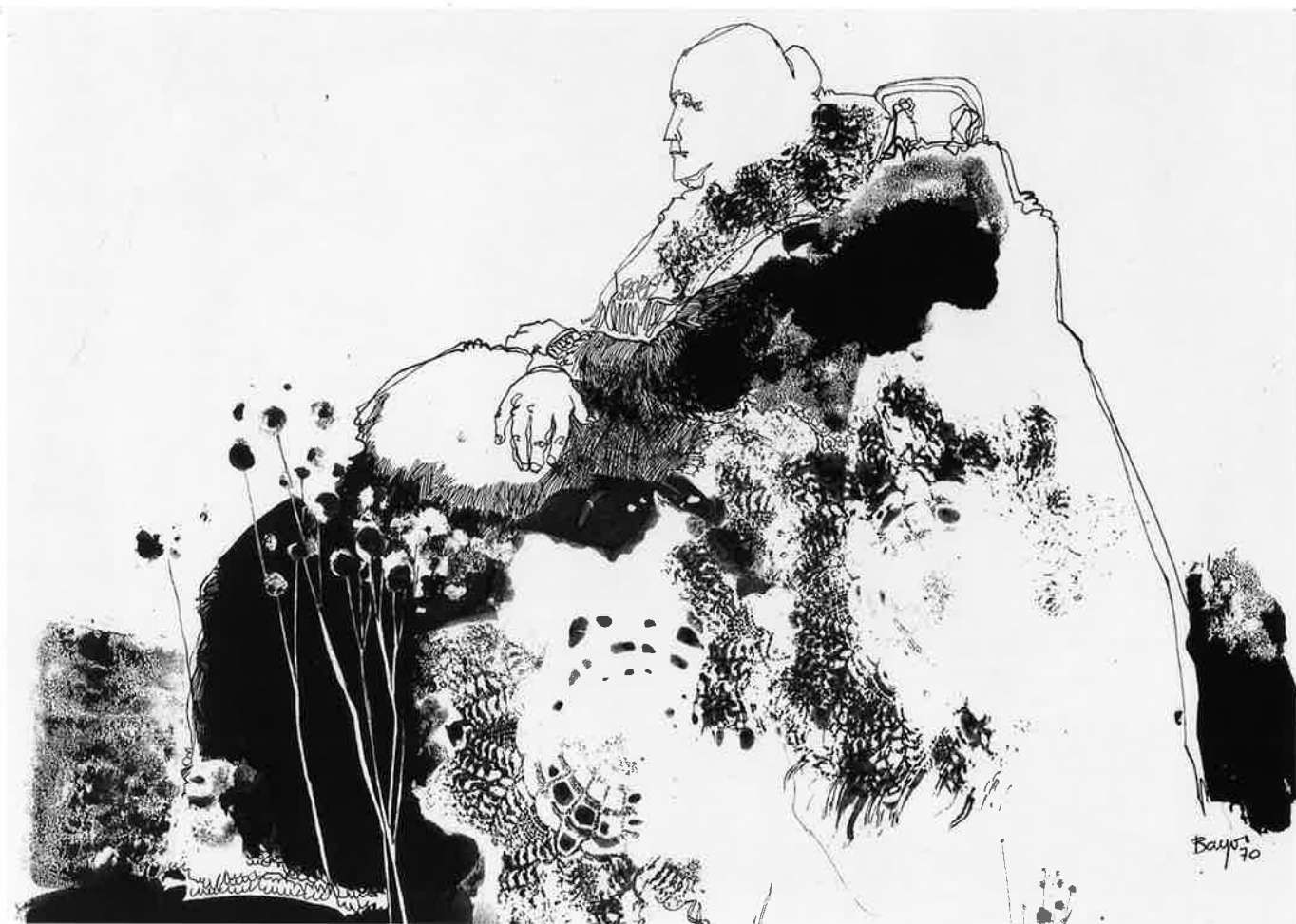


98

95. *EL ABRAZO*, 1990
Lápiz conté, pastel y gouache sobre cartón, 90 x 90



96. *CAN-CAN AL AIRE*, 1991
Lápiz conté, gouache, *spray* y collage sobre cartón, 110 x 90



65. ABUELA, 1970
Tinta sobre papel, 49,5 x 62



66. CORREGIDOR, 1970
Tinta sobre papel, 47 x 59,5



67. CÓNCLAVE, 1971
Tinta sobre papel, 70 x 65



83. OFRENDA, 1981
Grafito sobre papel, 65 x 50



91. ESTUDIO, SAN JORGE, 1983
Grafito sobre papel, 100 x 70



92. LA TENTACIÓN DEL DRAGÓN, 1983
Grafito, lápiz color y gouache sobre papel, 100 x 70



90. *DONCELLA CAUTIVA*, 1983
Grafito sobre papel, 100 x 70



98. LA MODELO DE LAS MEDIAS DE CRISTAL, 1991
Lápiz conté, gouache, *spray* y collage sobre cartón, 110 x 90



104. CORMORÁN, 1981
Aguafuerte y aguatinata (plancha de cinc),
una tinta sobre papel, 56 x 45,5 (42 x 32)



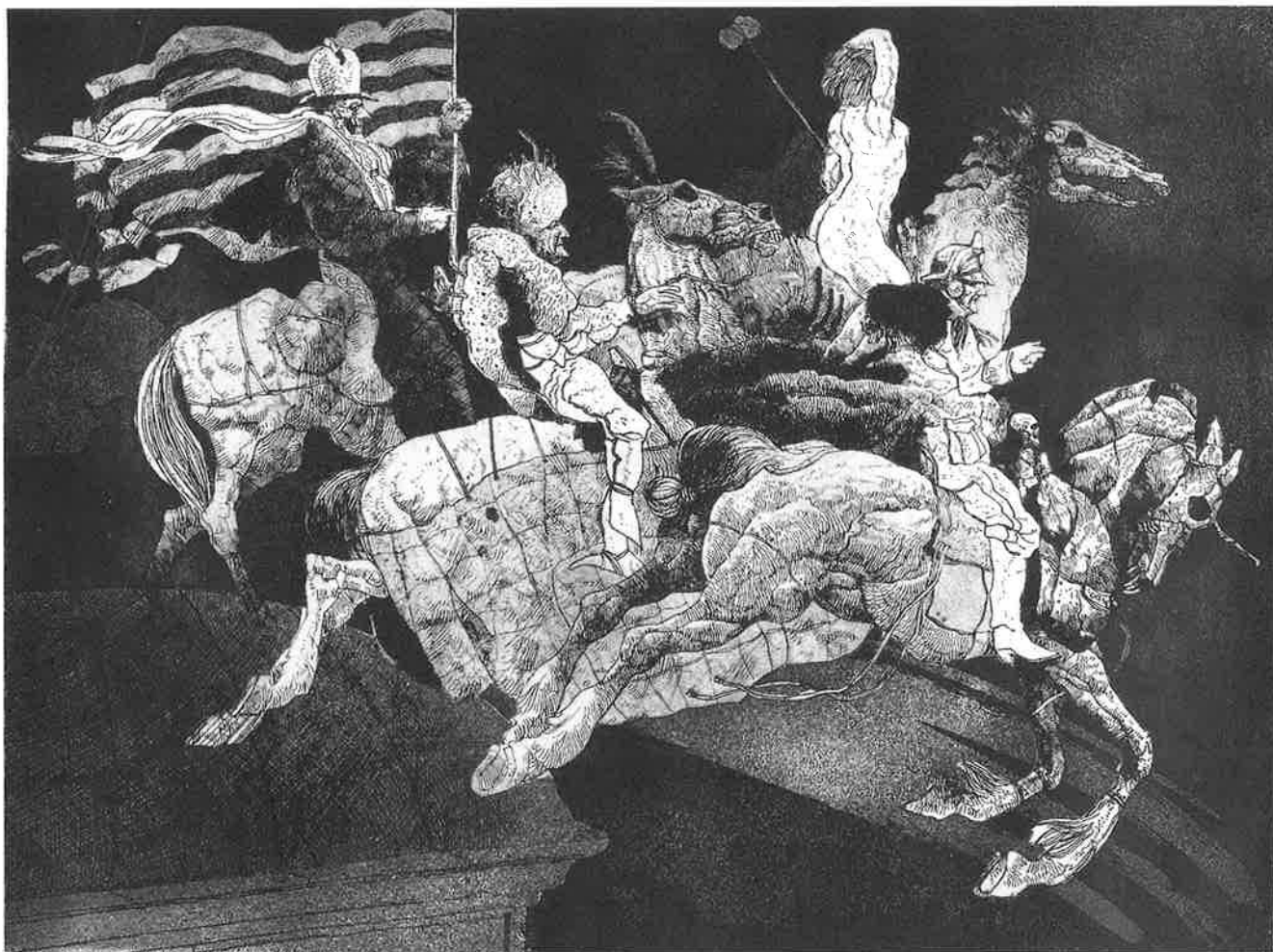
105. ASILVESTRADA, 1981
Aguafuerte y aguatinata (plancha de cinc),
una tinta sobre papel, 56 x 45 (42 x 32)



110. *PÓRTICO DE INSECTOS*, 1982
Aguafuerte y aguātinta (plancha de cinc),
una tinta sobre papel, 56 x 34,5 (32,5 x 12)



109. *PENETRACIÓN NIHL OBSTAT*, 1982
Aguafuerte y aguātinta (plancha de cinc),
una tinta sobre papel, 56 x 34 (32,5 x 12)



109

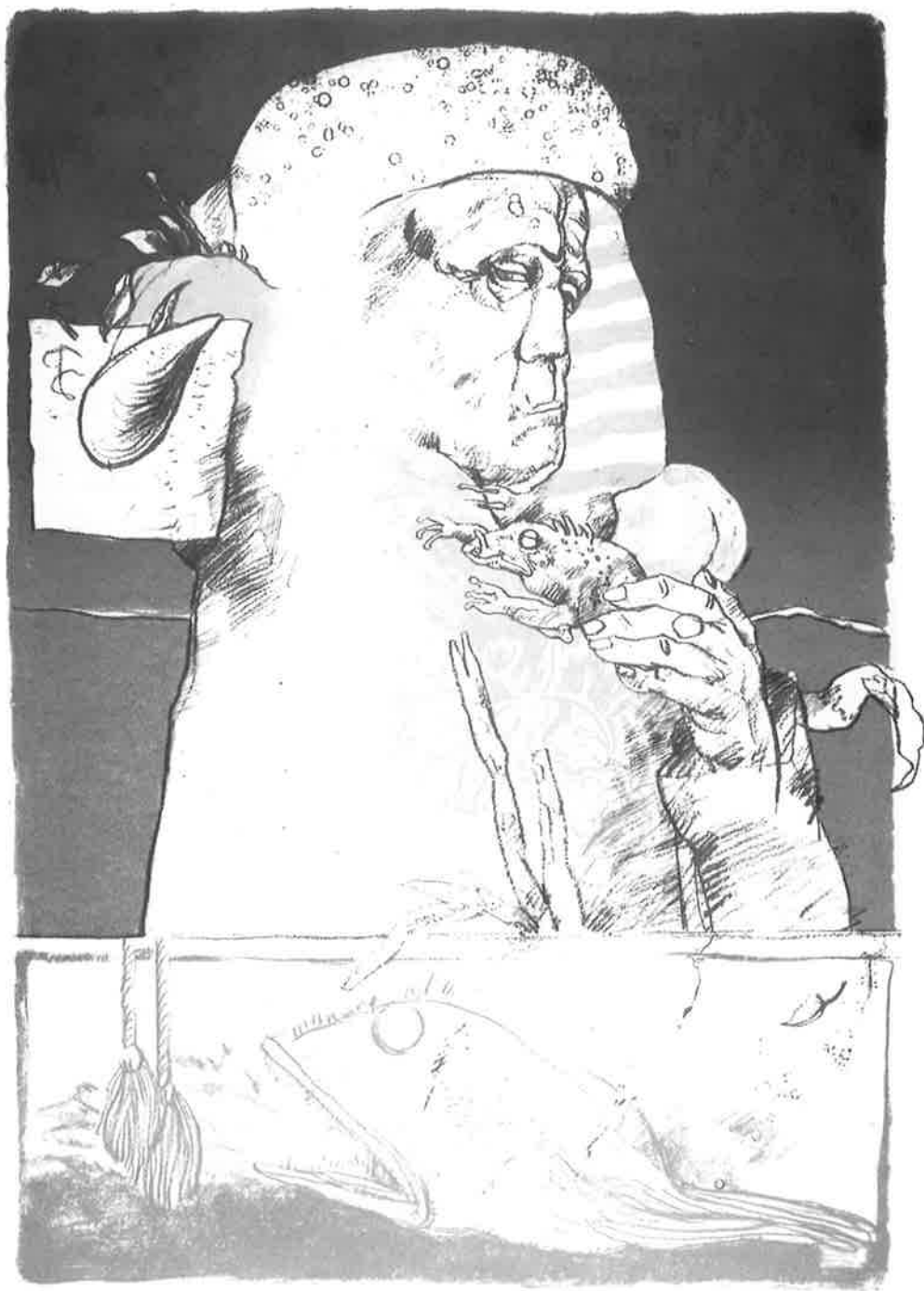
103. *LOS CUATRO JINETES*, 1980
Aguafuerte y aguatinta (plancha de cinc),
una tinta sobre papel, 56 x 65,5 (37 x 49)



106. *LA GALLERA*, 1981
Agua fuerte y aguatinata (plancha de cinc),
una tinta sobre papel, 61 x 40 (32 x 24,5)



120. *CONVERSACIONES INCOMPLETAS*, 1990
Serigrafía seis tintas sobre papel, 56 x 76,5 (50 x 70)



119. *DOMADOR DE LAGARTOS*, 1989
Serigrafía cuatro tintas sobre papel, 77 x 57 (70,5 x 50,5)



121. *SAN JORGE*, 1991
Serigrafía siete tintas sobre papel, 80 x 60 (70 x 50)



117. ELEGÍA A LOS ÚLTIMOS CASTRATI, 1979

[Incluye texto del autor]

Carpeta con cuatro litografías (plancha de cinc),
una tinta sobre papel, 70 x 50 (50,5 x 38)



100. PERSONAJES SIN ROSTRO DE LA HISTORIA DE ARAGÓN, 1978

[Incluye textos de Angel Sesma]

Carpeta con cinco aguafuertes –Aznar Galindo, Aureolo,
Urraca Fernández y su hijo Gonzalo, García el Malo,
Andregoto Galíndez– (plancha de cinc),
una tinta sobre papel, 36 x 35 (21,5 x 21,5)

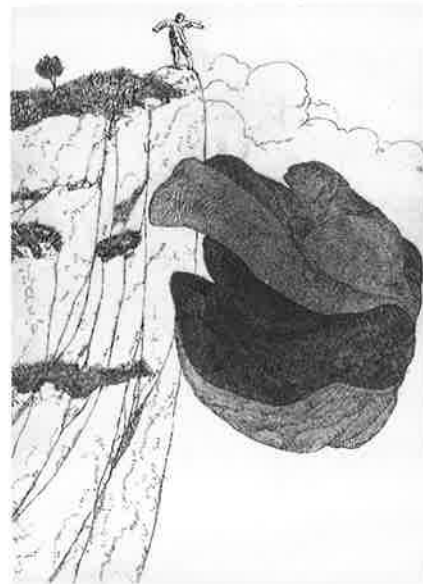


113. VIDA DE PEDRO SAPUTO, 1989

[Novela original de Braulio Foz]

Libro que contiene 15 grabados al aguafuerte y aguatintra –*Retrato imaginario de Braulio Foz, De cómo Pedro Saputo aprendió todos los oficios en un rato, De cómo Pedro Saputo pintó la capilla de la Virgen, Aventuras de Barbartro, De cómo Pedro Saputo se hizo estudiante de la tuna, Morfina, El salto de Roldán, Saputo médico, El milagro de Alcolea, La justicia de Almodévar, El rey, Los padres de Pedro Saputo, El testamento de Gil Amor, El escribano Curruquis, Del natural de Pedro Saputo*– (plancha de cinc), una tinta sobre papel, 44,5 x 34,5 (uno de 24 x 16,5 y catorce de 27,5 x 19,5)







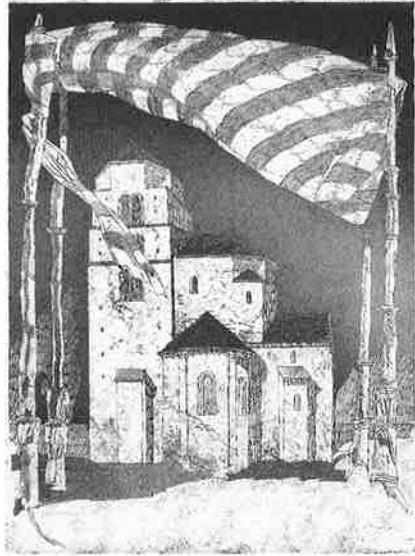
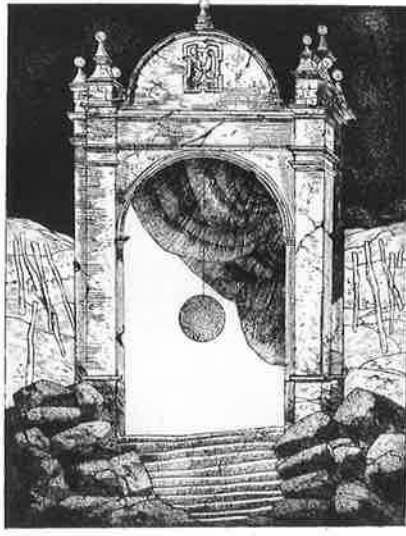
114. *SAN JORGE, LA DONCELLA Y EL DRAGÓN*, 1989
 [Incluye texto de Ana María Navales]
 Carpeta que contiene 6 aguafuertes (plancha de cinc),
 una o dos tintas sobre papel, 50 x 38 (manchas de diversos tamaños)



115. ARAGÓN ARTÍSTICO Y MONUMENTAL, 1990

[Incluye texto de Gonzalo M. Borrás]

Carpeta con siete aguafuertes –Puerta del Carmen, Portada del Palacio de los Condes de Morata, Mausoleo romano de Fabara, Catedral de Tarazona, Catedral de Huesca, Torre de San Martín de Teruel, Santa Cruz de la Serós– (2 plancha de cinc, y 5 plancha de cobre), tres tintas sobre papel, 50 x 38 ((32 x 24,5)



CATÁLOGO

PINTURAS

1. *CABEZA AZUL*, 1970
Oleo sobre tabla, 60,5 x 66
N. Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
2. *ENAMORADOS*, 1970
Oleo sobre tabla, 70 x 70
Bayo (izda. abajo)
Col. iberCaja, Zaragoza
3. *GIGANTE CANSADO*, 1970
Oleo sobre tabla, 130 x 123
Bayo 70 (izda. centro)
Col. autor
4. *LIBERTADOR*, 1970
Oleo sobre tabla, 60,5 x 66
N. Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
5. *PALOMERO*, 1970
Oleo sobre tabla, 60,5 x 81
N. Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
6. *PENSADOR*, 1970
Oleo sobre tabla, 110 x 140
N. Bayo 70 (dcha. abajo)
Col. autor
7. *SUEÑO EN ROJO*, 1970
Oleo sobre tabla, 82 x 91,5
Bayo 70 (dcha. abajo)
Col. autor
8. *TRES FIGURAS*, 1970
Oleo sobre tabla, 109 x 109
Bayo 70 (dcha. abajo)
Col. Diputación Provincial de Zaragoza
9. *ANGEL EXTERMINADOR, II*, 1972
Oleo sobre lienzo, 97 x 130
Bayo 72 (izda. abajo)
Col. autor
10. *BANDERA*, 1973
Oleo sobre lienzo, 116 x 89
N. Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
11. *LATA DE CARNE*, 1973
Oleo sobre lienzo, 114 x 146
Bayo 73 (dcha. abajo)
Col. autor
12. *TORSO EMPAQUETADO*, 1973
Oleo sobre lienzo, 114 x 146
N. Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
13. *BOLSA RENACENTISTA*, 1974
Oleo sobre lienzo, 114 x 146
Bayo (izda. abajo)
Col. autor
14. *FLUYE ROJO AMARILLO*, 1974
Oleo sobre lienzo, 61 x 50
N. Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
15. *SUEÑO AZUL*, 1974
Oleo sobre lienzo, 120 x 120
N. Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
16. *PALOMA EMBOLSADA*, 1974
Oleo sobre lienzo, 146 x 114
N. Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
17. *PALOMA RENACENTISTA*, 1974
Oleo sobre lienzo, 120 x 120
Bayo (dcha. abajo)
Col. particular
18. *BLANCA ENERGÍA EN LIBERTAD*, 1976
Oleo sobre lienzo, 100 x 50
Bayo (dcha. abajo)
Col. particular
19. *LIBERTAD QUE SE USA, I*, 1975
Oleo sobre lienzo, 100 x 100
Bayo (dcha. abajo)
Col. particular
20. *AVE DE LA NOCHE*, 1975
Oleo sobre lienzo, 50 x 50
N. Bayo (izda. abajo)
Col. autor
21. *PRIVACIÓN DE LIBERTAD*, 1975
Oleo sobre lienzo, 100 x 100
Bayo (centro abajo)
Col. autor
22. *INQUISIDOR OCIOSO*, 1976
Mixta sobre lienzo, 100 x 100
Bayo 76 (izda. abajo)
Col. autor
23. *LIBERTAD QUE SE USA, II*, 1976
Oleo sobre lienzo, 100 x 100
N. Bayo (dcha. abajo)
Col. particular
24. *ESPERANZA DE LIBERTAD*, 1977
Oleo sobre lienzo, 120 x 120
NB-Monograma- (izda. abajo) Bayo 77
(centro abajo)
Col. autor
25. *RECUERDOS DORADOS*, 1977
Mixta sobre lienzo, 100 x 100
Bayo 1977 (izda. abajo)
Col. autor
26. *YO, OMNIPOTENTE*, 1977
Oleo sobre lienzo, 114 x 146
Bayo 77 (dcha. abajo)
Col. particular
27. *DAMA*, 1978
Oleo sobre lienzo, 120 x 120
N. Bayo 1978 (dcha. abajo)
Col. particular
28. *GLADIADOR*, 1978
Mixta sobre lienzo, 100 x 100
Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
29. *PAPA LUNA*, 1978
Oleo sobre lienzo, 120 x 120
Bayo 78 (dcha. abajo)
Col. autor
30. *SEÑOR DE LA ROCA*, 1978
Oleo sobre lienzo, 150 x 150
Bayo 78 (centro abajo)
Col. autor
31. *AUTORRETRATO EN FAMILIA*, 1979
Oleo sobre lienzo, 184,5 x 150
Natalio Bayo 1979 (dcha. abajo)
Col. autor
32. *ANIMALES VERSUS ANIMALES*, 1980
Oleo sobre lienzo, 120 x 160
N. Bayo Zaragoza 1980 (izda. abajo)
Col. Mutua de Accidentes de Zaragoza
33. *ATALANTA Y HIPOMENES*, 1980
Oleo sobre lienzo, 100 x 50
N. Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
34. *DAMA Y BUFONES*, 1980
Oleo sobre lienzo, 120 x 238 (tríptico)
N. Bayo (dcha. abajo, lienzo central)
Col. autor
35. *ELECTRA*, 1980
Oleo sobre lienzo, 120 x 120
N. Bayo (dcha. abajo)
Col. autor

36. *ELENA Y ANDREA*, 1980
Oleo sobre lienzo, 120 x 120
Natalio Bayo 1980 (dcha. abajo)
Col. autor
37. *ELENA*, 1982
Oleo sobre lienzo, 100 x 100
N. Bayo 82 (dcha. abajo)
Col. autor
38. *JUEGOS GASTRONÓMICOS*, 1987
Oleo sobre lienzo, 150 x 195
N. Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
39. *EMBAJADOR DE SIAM*, 1988
Mixta sobre lienzo, 100 x 100
N. Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
40. *GALLARDA PARA UN CABALLERO*, 1989
Oleo sobre lienzo, 200 x 200
N. Bayo (dcha. abajo)
Col. particular
41. *ABANICADOR*, 1981
Oleo sobre lienzo, 100 x 50
Bayo (izda. abajo)
Col. autor
42. *PÓRTICO DE LA GLORIA*, 1981
Oleo sobre lienzo, 120 x 120
N. Bayo 81 (dcha. abajo)
Col. Ayuntamiento de Alcañiz
43. *RESTOS DE NAUFRAGIO*, 1981
Oleo sobre lienzo, 120 x 60
N. Bayo 81 (dcha. abajo)
Col. autor
44. *ESFERA AZUL*, 1982
Oleo sobre lienzo, 100 x 50
Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
45. *TORRE NAVEGANTE*, 1982-91
Oleo sobre lienzo, 180 x 75
N. Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
46. *LA ESPADA AL ROJO BLANCO*, 1983
Oleo sobre lienzo, 172 x 219
Natalio Bayo 1983 (izda. centro)
Col. Ayuntamiento de Zaragoza
47. *SAN JORGE*, 1983
Mixta sobre lienzo, 50 x 50
N. Bayo 83 (izda. abajo)
Col. autor
48. *SAN JORGE Y EL DRAGÓN REPTANTE*, 1983
Oleo sobre lienzo, 195 x 114
Natalio Bayo 1983 (izda. abajo)
Col. autor
49. *EL DRAGÓN LLEVA LAS DE PERDER*, 1984
Oleo sobre lienzo, 195 x 130
Natalio Bayo 1984 (dcha. abajo)
Col. particular
50. *EN LOS JARDINES COLGANTES*, 1984
Oleo sobre lienzo, 162 x 342
Natalio Bayo 1984 (dcha. abajo, lienzo central)
Col. Cortes de Aragón
51. *NOCTURNO PARA ELENA*, 1984
Oleo sobre lienzo, 80 x 80
N. Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
52. *SAN JORGE, EL DRAGÓN Y MAGRITTE*, 1984
Oleo sobre lienzo, 100 x 100
SAN JORGE, EL DRAGON Y MAGRITTE / NATALIO BAYO / ZARAGOZA 1984 (cubierta libro, dcha. abajo)
Col. autor
53. *SAN JORGE SEGÚN MANTEGNA*, 1984
Oleo sobre lienzo, 195 x 150
"San Jorge" / N. Bayo 84 (cartela, dcha. abajo)
Col. autor
54. *RETRATO EN FAMILIA*, 1985
Oleo sobre lienzo, 200 x 160
Natalio Bayo / 1985 (izda. abajo)
Col. autor
55. *SEDUCCIÓN*, 1986
Mixta sobre lienzo, 150 x 195
Natalio Bayo 86 (dcha. abajo)
Col. Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza
56. *VENUS DEL EBRO*, 1986
Oleo sobre lienzo, 162 x 130
N. Bayo 86 (izda. abajo)
Col. particular
57. *EN EL ESTANQUE*, 1987
Mixta sobre lienzo, 150 x 150
N. Bayo 87 (dcha. abajo)
Col. autor
58. *ADÁN Y EVA, I*, 1989
Mixta sobre lienzo, 75 x 180
N. Bayo (izda. abajo)
Col. particular
59. *EL ADIÓS*, 1990
Oleo sobre lienzo, 162 x 130
N. Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
60. *LA MODELO Y EL DÁLMATA, I*, 1990
Oleo sobre lienzo, 162 x 130
N. Bayo (izda. abajo)
Col. autor
61. *LA MODELO Y EL DÁLMATA, II*, 1990
Oleo sobre lienzo, 180 x 75
N. Bayo (izda. abajo)
Col. particular
62. *ADÁN Y EVA, II*, 1991
Oleo sobre lienzo, 150 x 195
N. Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
63. *EL INDIFERENTE Y LA TORRE DE LOS VIENTOS*, 1991
Oleo sobre lienzo, 160 x 200
EL INDIFERENTE / Y LA TORRE DE LOS VIENTOS / NATALIO BAYO / EPILA 1991 (cartela, dcha. abajo)
Col. autor
64. *TENTACIÓN EPISCOPAL*, 1991
Oleo sobre lienzo, 200 x 200
N. Bayo (dcha. abajo)
Col. autor

DIBUJOS

65. *ABUELA*, 1970
Tinta sobre papel, 49,5 x 62
Bayo 70 (dcha. abajo)
Col. autor
66. *CORREGIDOR*, 1970
Tinta sobre papel, 47 x 59,5
Bayo 70 (izda. abajo)
Col. autor
67. *CÓNCLAVE*, 1971
Tinta sobre papel, 65 x 70
Bayo 71 (dcha. abajo)
Col. autor
68. *MIGUEL LABORDETA*, 1972-73
Lápiz color y gouache sobre papel, 59,5 x 50,5
Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
69. *PAQUETE SANGRANTE*, 1972-73
Lápiz color y gouache sobre papel, 50,5 x 60
Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
70. *ANGELINES*, 1973
Lápiz color sobre papel, 72,5 x 85
Bayo 73 (izda. abajo)
Col. particular

71. *AUTORRETRATO*, 1973
Lápiz color sobre papel, 85 x 67,5
Bayo 73 (izda. abajo)
Col. autor
72. *CAJA INFORME*, 1973
Lápiz color y *spray* sobre papel, 81 x 69
Bayo 73 (izda. abajo)
Col. autor
73. *CESTA DE SUPERMERCADO*, 1973
Tinta y lápiz color sobre papel,
60,5 x 79,5
Bayo 72 (izda. abajo)
Col. autor
74. *CLAUDE MOLINIÉ*, 1973
Lápiz color sobre papel, 89 x 58
Bayo 73 (izda. abajo)
Col. particular
75. *ELENA*, 1973
Lápiz color sobre papel, 70 x 81
N. Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
76. *OPRIMIDO*, 1973
Tinta, grafito y gouache sobre papel,
51 x 46
Bayo 73 (izda. abajo)
Col. autor
77. *HOMBRE PALOMA*, 1975
Lápiz color y gouache sobre papel,
83,5 x 68
Bayo (izda. abajo)
Col. autor
78. *ENTRONIZADA*, 1979
Lápiz conté, acuarela, y *spray* sobre
papel, 70 x 100
NB - Monograma- (centro abajo)
N. Bayo 79 (dcha. abajo)
Col. autor
79. *EL BAÑO DEL HORTELANO*, 1980
Grafito y lápiz color sobre papel, 70 x 100
N. Bayo 80 (dcha. abajo)
Col. autor
80. *CORACERO*, 1980
Tinta, lápiz color y gouache sobre pa-
pel, 65 x 50
N. Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
81. *LA DAMA DE LOS ARÁNDANOS*,
1980
Tinta, lápiz color y gouache sobre pa-
pel, 65 x 50
N. Bayo (izda. abajo)
Col. autor
82. *MÁSCARA*, 1981
Lápiz conté y acuarela sobre papel,
77 x 56
N. Bayo 81 (dcha. abajo)
Col. autor
83. *OFRENDA*, 1981
Grafito sobre papel, 65 x 50
NATALIO BAYO-1981 (centro abajo)
Col. autor
84. *ANGEL GUARDIÁN*, 1990
Lápiz conté y acuarela sobre papel,
77 x 56
N. Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
85. *CABALGADA SILENCIOSA*, 1990
Lápiz conté y acuarela sobre papel,
77 x 56
N. Bayo 1990 (dcha. abajo)
Col. autor
86. *CHAMBELÁN*, 1990
Lápiz conté y acuarela sobre papel,
77 x 56
N. Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
87. *DOMADOR DE LAGARTOS*, 1990
Lápiz conté y acuarela sobre papel,
77 x 56
N. Bayo / 1990 (dcha. abajo)
Col. autor
88. *ESCRIBANO*, 1990
Lápiz conté y acuarela sobre papel,
77 x 56
N. Bayo (izda. abajo)
Col. autor
89. *MENSAJERO DE LA SERENÍSIMA*,
1990
Lápiz conté y acuarela sobre papel,
77 x 56
N. Bayo 1990 (izda. abajo)
Col. autor
90. *DONCELLA CAUTIVA*, 1983
Grafito sobre papel, 100 x 70
N. Bayo 1983 (dcha. abajo)
Col. particular
91. *ESTUDIO, SAN JORGE*, 1983
Grafito sobre papel, 100 x 70
Natalio Bayo 1983 / Estudio, San Jorge
(dcha. abajo)
Col. autor
92. *LA TENTACIÓN DEL DRAGÓN*, 1983
Grafito, lápiz color y gouache sobre
papel, 100 x 70
Natalio Bayo 1983 (izda. centro)
Col. autor
93. *AUTORRETRATO CON SAN JORGE,
LA DONCELLA Y EL DRAGÓN*, 1984
Grafito y lápiz color sobre papel, 65 x 50
N. Bayo 1984 / Autorretrato con San Jorge
/ la doncella y el dragón (dcha. abajo)
Col. autor
94. *LA GALLERA*, 1982
Lápiz conté, lápiz color, *spray*, gouache
y collage sobre cartón, 106 x 76
N. Bayo 82 (dcha. abajo)
Col. autor
95. *EL ABRAZO*, 1990
Lápiz conté, pastel y gouache sobre
cartón, 90 x 90
N. Bayo 1990 (dcha. abajo)
Col. autor
96. *CAN-CAN AL AIRE*, 1991
Lápiz conté, gouache, *spray* y collage
sobre cartón, 110 x 90
N. Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
97. *LA MODELO JAPONESA Y EL
DÁLMATA*, 1991
Lápiz conté, gouache, *spray* y collage
sobre cartón, 90 x 110
N. Bayo 1991 (dcha. abajo)
Col. autor
98. *LA MODELO DE LAS MEDIAS DE
CRISTAL*, 1991
Lápiz conté, gouache, *spray* y collage
sobre cartón, 110 x 90
N. Bayo 91 (dcha. abajo)
Col. autor

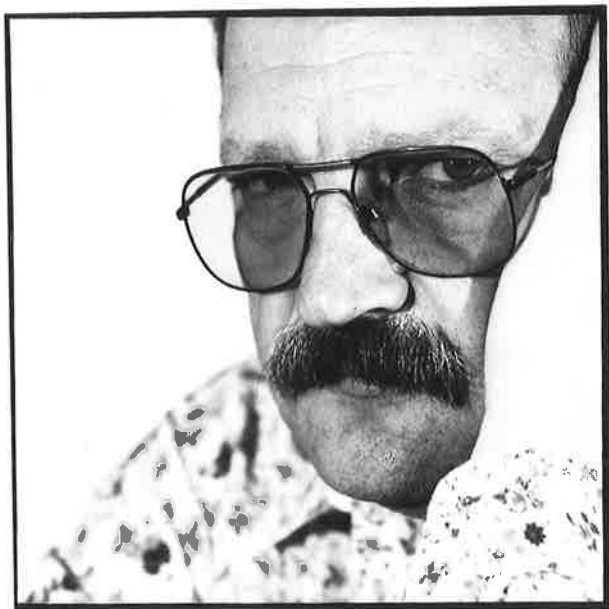
GRABADOS

99. *TOCADO DE CARDOS*, 1978
Agua fuerte y aguafuerte (plancha de
cinc), una tinta sobre papel, 55 x 40
(27 x 22,5)
P.A. (izda. abajo) Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
100. *PERSONAJES SIN ROSTRO DE LA
HISTORIA DE ARAGÓN*, 1978
[Incluye textos de Angel Sesma]
Carpeta con cinco aguafuertes - Aznar
Galindo, Aureolo, Urraca Fernández y su
hijo Gonzalo, García el Malo, Andregoto
Galíndez- (plancha de cinc), una tinta
sobre papel, 36 x 35 (21,5 x 21,5)
1/25 (izda. abajo) Bayo 78 (dcha. abajo)
Col. autor
101. *CRONICÓN*, 1979
Agua fuerte y aguafuerte (planchas de
cinc), dos tintas sobre papel, 50 x 38,5

- (32 x 25)
H.C. "Cronicón" Bayo (abajo)
Col. autor
102. **MACERO VEGETAL**, 1979
Aguafuerte y aguatinta (plancha de cinc), una tinta sobre papel, 65 x 50 (31,5 x 24,5)
P/A "Macero vegetal" Bayo (abajo)
Col. autor
103. **LOS CUATRO JINETES**, 1980
Aguafuerte y aguatinta (plancha de cinc), una tinta sobre papel, 56 x 65,5 (37 x 49)
P.A. (izda. abajo) Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
104. **CORMORÁN**, 1981
Aguafuerte y aguatinta (plancha de cinc), una tinta sobre papel, 56 x 45,5 (42 x 32)
P.A. (izda. abajo) Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
105. **ASILVESTRADA**, 1981
Aguafuerte y aguatinta (plancha de cinc), una tinta sobre papel, 56 x 45 (42 x 32)
P.A. (izda. abajo) Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
106. **LA GALLERA**, 1981
Aguafuerte y aguatinta (plancha de cinc), una tinta sobre papel, 61 x 40 (32 x 24,5)
3/35 (izda. abajo) Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
107. **BLANCA ENERGÍA EN LIBERTAD**, 1982
Aguafuerte, aguatinta y punta seca (plancha de cinc), dos tintas sobre papel, 55 x 41,5 (32 x 24,5)
1/40 (izda. abajo) Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
108. **ELECTRA**, 1982
Aguafuerte, aguatinta y punta seca (plancha de cinc), una tinta sobre papel, 56 x 40 (32 x 24,5)
P/A (izda. abajo) Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
109. **PENETRACIÓN NIHIL OBSTAT**, 1982
Aguafuerte y aguatinta (plancha de cinc), una tinta sobre papel, 56 x 34 (32,5 x 12)
P.A. (izda. abajo) Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
110. **PÓRTICO DE INSECTOS**, 1982
Aguafuerte y aguatinta (plancha de cinc), una tinta sobre papel, 56 x 34,5 (32,5 x 12)
P.A. "Pórtico de insectos Bayo (abajo)
Col. autor
111. **RUINAS OLVIDADAS**, 1982
Aguafuerte, aguatinta y punta seca (plancha de cinc), una tinta sobre papel, 56 x 34 (32,5 x 12)
P.A. (izda. abajo) Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
112. **HOMENAJE A LA TIPOGRAFÍA ARAGONESA**, 1989
Carpeta que contiene cuatro grabados -Juan y Pablo Hurus, Jorge Coci, Diego Dormer y Joaquín Ibarra- sobre papel, 49,5 x 35 (32 x 24,5)
9/10 (izda. abajo) Bayo 89 (dcha. abajo)
Col. autor
113. **VIDA DE PEDRO SAPUTO**, 1989
[Novela original de Braulio Foz]
Libro que contiene 15 grabados al aguafuerte y aguatinta -Retrato imaginario de Braulio Foz, De cómo Pedro Saputo aprendió todos los oficios en un rato, De cómo Pedro Saputo pintó la capilla de la Virgen, Aventuras de Barbastro, De cómo Pedro Saputo se hizo estudiante de la tuna, Morfina, El salto de Roldán, Saputo médico, El milagro de Alcolea, La justicia de Almudévar, El rey, Los padres de Pedro Saputo, Testamento de Gil Amor, El escribano Curruquis, Del natural de Pedro Saputo- (plancha de cinc), una tinta sobre papel, 44,5 x 34,5 (uno de 24 x 16,5 y catorce de 27,5 x 19,5)
XVIII/XXX (izda. abajo) Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
114. **SAN JORGE, LA DONCELLA Y EL DRAGÓN**, 1989
[Incluye texto de Ana María Navales]
Carpeta que contiene 6 aguafuertes (plancha de cinc), una o dos tintas sobre papel, 50 x 38 (manchas de diversos tamaños)
P.A. /I (izda. abajo) Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
115. **ARAGÓN ARTÍSTICO Y MONUMENTAL**, 1990
[Incluye texto de Gonzalo M. Borrás]
Carpeta con siete aguafuertes -Puerta del Carmen, Portada del Palacio de los Condes de Morata, Mausoleo romano de Fabara, Catedral de Tarazona, Catedral de Huesca, Torre de San Martín de Teruel,
- Santa Cruz de la Serós- (2 plancha de cinc, y 5 plancha de cobre), tres tintas sobre papel, 50 x 38 (32 x 24,5)
P.A. (izda. abajo) Bayo (dcha. abajo)
Col. autor

LITOGRAFIAS Y SERIGRAFIAS

116. **CANCIÓN PARA ATENAZAR A UNA PALOMA [PARA NATALIO BAYO Y SUS PODEROSAS CONSTERNACIONES]**, 1976
[Incluye poema de José Antonio Labordeta]
Carpeta con 4 litoserigrafías (plancha de cinc), tres tintas sobre papel, 70 x 50 (manchas de diversos tamaños)
13/25 (izda. abajo) Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
117. **ELEGÍA A LOS ÚLTIMOS CASTRATI**, 1979
[Incluye texto del autor]
Carpeta con cuatro litografías (plancha de cinc), una tinta sobre papel, 70 x 50 (50,5 x 38)
P/A (izda. abajo) Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
118. **SAN JORGE ABANDERADO**, 1987
Serigrafía siete tintas sobre papel, 70 x 50
P.A. (izda. abajo) Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
119. **DOMADOR DE LAGARTOS**, 1989
Serigrafía cuatro tintas sobre papel, 77 x 57 (70,5 x 50,5)
P.A. (izda. abajo) Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
120. **CONVERSACIONES INCOMPLETAS**, 1990
Serigrafía seis tintas sobre papel, 56 x 76,5 (50 x 70)
P.A. (izda. abajo) Bayo (dcha. abajo)
Col. autor
121. **SAN JORGE**, 1991
Serigrafía siete tintas sobre papel, 80 x 60 (70 x 50)
P/A (izda. abajo) Bayo (dcha. abajo)
Col. autor



NATALIO BAYO RODRÍGUEZ nació en Epila (Zaragoza) el 9 de mayo de 1945.

EXPOSICIONES

Individuales

- 1969** *Exposición de pintura. Bayo.* Zaragoza: Sala de Exposiciones "Bayeu", 22 diciembre 1969-10 enero 1970.
- 1971** *Natalio Bayo. Pinturas-dibujos.* Zaragoza: Sala Diputación Provincial, 8-17 enero.
Bayo. Pinturas, dibujos. Huesca: Hogar Cultural "Genaro Poza", 12-20 febrero.
- 1972** *Natalio Bayo.* Salamanca: Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, Palacio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca, 4-23 febrero.
Exposición de pintura. Natalio Bayo. Béjar: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca, 10-15 marzo.
Bayo. Pinturas y dibujos. Zaragoza: Galería Atenas, 17-30 abril.
Natalio Bayo. Pinturas-dibujos. Valladolid: Studium Galería de Arte, 1-10 diciembre.
- 1974** *Natalio Bayo. Exposición de óleos y dibujos.* Zaragoza: Sala de Exposiciones "Barbasán", 5-20 febrero.
Natalio Bayo. Barcelona: Tom Maddock Fine Art Gallery, 29 mayo-22 junio.
Natalio Bayo. Madrid: Galería Novart, 29 octubre (inauguración).
- 1975** *Natalio Bayo. Dibujos.* Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, 6-18 marzo.
Natalio Bayo. Santander: Mouro Galería de Arte, 12-24 abril.
Natalio Bayo. Zaragoza: Galería Atenas, 30 octubre-15 noviembre.
Natalio Bayo. Málaga: Galería Lacayí, diciembre.
- 1976** *Natalio Bayo.* Barcelona: Tom Maddock Fine Art Gallery, 21 enero (inauguración).
Natalio Bayo. Sevilla: Galería Amplitud, marzo-abril.
- 1977** *Natalio Bayo.* Zaragoza: Galería Atenas, 11 abril (inauguración).
Natalio Bayo. Valladolid: Galería Carmen Durango, 2-14 mayo.
Natalio Bayo. Santander: Sala de arte Piquío, 18 mayo-8 junio.
Natalio Bayo. Barcelona: Galería Adria, 25 octubre-20 noviembre.
- 1978** *Natalio Bayo. Pinturas y dibujos.* Tarragona: Galería Xiris, 1-21 abril.

Natalio Bayo. *Pintura*. Pamplona: Galería Parke 15, 16-30 junio.

Natalio Bayo. Madrid: Galería Juan Mas, 14 noviembre-diciembre.

- 1979 Natalio Bayo. *Dibujos*. Barcelona: Galería Seny, 22 marzo (inauguración).
- 1980 Natalio Bayo. *Pinturas y dibujos*. Zaragoza: Galería Sástago, 25 abril (inauguración).
Natalio Bayo. Zaragoza: Club de Golf "La Peña", 1 mayo (inauguración).
- 1981 Natalio Bayo. *Pinturas y dibujos*. Madrid: Ramón Durán, Galería de Arte Contemporáneo, 3-30 noviembre.
- 1982 Natalio Bayo. *Obra sobre papel*. Barcelona: Instituto de Estudios Norteamericanos, 13 abril-5 mayo.
Natalio Bayo. Zaragoza: Sala de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, 23 junio-15 julio.
Natalio Bayo. Washington: Arthur Charles Gallery.
- 1984 Natalio Bayo. *San Jorge, la doncella y el dragón*. Zaragoza: Lonja, 23 abril-20 mayo.
Natalio Bayo. *Exposición pintura y dibujo*. Epila: Centro Cultural y Social, 15-23 septiembre.
Natalio Bayo. *San Jorge, la doncella y el dragón*. Valencia: Sala de exposiciones CAMPZAR, 14 diciembre 1984-5 enero 1985.
Natalio Bayo. *Pintures*. Lérida: Sala Gótica del Institut d'Estudis Ilerdencs, 4-17 diciembre.
- 1985 N. Bayo. *Obra gráfica*. Zaragoza: I.N.B. Mixto 4, 8-28 marzo.
Natalio Bayo. Tarazona: Centro de Estudios Turiasonenses, Palacio Episcopal, 14 agosto (inauguración).
Pinturas de Natalio Bayo. Tudela: Centro Cultural Castel Ruiz, 4-15 noviembre.
Natalio Bayo. *Obra gráfica. Aguafuertes, litografías y serigrafías*. Zaragoza (Itinerante por la provincia): Diputación Provincial e I.N.B. Mixto 4.
- 1986 Natalio Bayo. *Exposición pinturas y dibujos. "San Jorge, la doncella y el dragón"*. Barcelona: Sala Gaudí, 22 abril (inauguración).
- 1987 Natalio Bayo. Zaragoza: Sala Luzán, 28 enero-25 febrero.
Natalio Bayo. *Pinturas y dibujos de 1970 a 1987*. Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, 2-27 octubre.
- 1989 *Vida de Pedro Saputo. Con aguafuertes de Natalio Bayo*. Zaragoza: Palacio de Sástago, 28 marzo (inauguración).
Natalio Bayo. *Pinturas de 1986 a 1989*. Fraga: Palacio Montcada, Centro Cultural, 7-22 octubre.

1990 Natalio Bayo. *Pintura. Obra gráfica*. Zaragoza: Sala exposiciones I. B. Jerónimo Zurita, 16-29 marzo.

Natalio Bayo. *Obra de 1987 a 1990*. Vera de Moncayo: Monasterio de Veruela, 18 abril-13 mayo. Huesca: Salas de la Diputación Provincial, 8-30 junio.

1991 Natalio Bayo. *Imágenes e imaginaciones. 1970-1991*. Zaragoza: Espacio Pignatelli, 29 mayo-30 junio.

Colectivas

1970 9 Salon Franco-Espagnol de Talence. Talence-Bordeaux: Palais des Fêtes, 17 octubre-4 noviembre.

I Premio San Jorge de Pintura. Zaragoza: Sala de Exposiciones del Palacio Provincial, octubre.

Exposición de obras presentadas al XII Concurso Internacional de Dibujo de la Fundación Ynglada Guillot. Barcelona: Palacio de la Virreina, noviembre.

1971 Beca de Pintura de la Dotación de Arte Castellblanch. XII Concurso Exposición La mujer. Pintura. Escultura. Granada: Fundación Rodríguez Acosta, junio-julio.

I Certamen Nacional de Dibujo Pancho Cossío. Santander: Sala de Exposiciones de la Cámara de Comercio, agosto.

I Biental de Pintura Ciudad de Zamora. Zamora: Ayuntamiento, 5-30 septiembre.

V Biental de Arte Premio Zaragoza. Pintura y Escultura. Zaragoza: Museo Provincial de Bellas Artes, octubre?.

10 Salon Franco-Espagnol de Talence. Talence-Bordeaux: Palais des Fêtes, 23 octubre-8 noviembre.

1972 II Biental de Pintura Félix Adelantado. Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, 2-23 mayo.
Arte-Sport '72. II Certamen Nacional Artístico. "Al deporte por el Arte". Bilbao: Salones de la Delegación Provincial de la Juventud, 17-30 junio; Portugalete: 3-12 julio; Baracaldo: 15-25 julio; Durango: 29 julio-6 agosto.

Certamen Nacional de Pintura El agua como tema pictórico. León: Sala Provincia, 1-10 julio.

II Certamen Nacional de Dibujo Pancho Cossío. Santander: Sala Cámara de Comercio, agosto.

Concurso de Pintura La Piedad. Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas, 28 octubre-11 noviembre.

Exposición de obras presentadas al XIV Concurso Internacional de Dibujo de la Fundación Ynglada Guillot. Barcelona: Palacio de la Virreina, noviembre.

Exposición Nacional de Arte Contemporáneo 1972. Madrid: diciembre.

Azuda 40. Zaragoza: Galería Atenas, 16-31 diciembre.

1973 Exposición Nacional de Arte Contemporáneo 1972. San Sebastián: enero. Zaragoza: Lonja, marzo. Tarrasa: abril. Santiago de Compostela: junio.

Azuda 40. Zaragoza: Sala de Exposiciones del Palacio Provincial, 23 enero-4 febrero.

Azuda 40. Monzón.

Azuda 40. Zaragoza: Lonja, 17-29 abril.

Azuda 40. Zaragoza: La Taguara, mayo.

Exposición de pintura contemporánea en Zaragoza organizada por la promoción de graduados de Artes Aplicadas. Zaragoza: Sala de Exposiciones "Barbasán", 25-30 junio.

3 Premio Nacional de Dibujo **Pancho Cossío**. Santander: Salas del Museo Municipal de Pintura, septiembre.

Grupo "Azuda 40". Valencia: Galería Punto, 20 octubre (inauguración).

Exposición de obras presentadas al XV Concurso Internacional de Dibujo de la **Fundación Ynglada-Guillot**. Barcelona: Palacio de la Virreina, noviembre.

Azuda 40. Pamplona: Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, 1-7 diciembre.

Azuda 40. Sangüesa: Sala de Cultura; Estella: Sala de Cultura; Tafalla: Sala de Cultura.

VI Bienal de Pintura y Escultura **Premio Zaragoza**. Zaragoza: Lonja, 17 noviembre-7 diciembre. (Individualmente y con el Grupo Azuda 40).

1974 **Mostra d'Art Realitat**. Barcelona: Colegio de Aparejadores, 2-31 enero.

Alrededor de 40 pintores aragoneses en una exposición rotativa por barrios. Zaragoza: abril-diciembre.

Los jóvenes pintores zaragozanos a Joan Miró. Zaragoza: Atenas, Galería de Arte, 20-30 abril.

III Concurso Nacional de Pintura para Artistas Jóvenes **Blanco y Negro**. Madrid: Museo Español de Arte Contemporáneo, 10-30 mayo.

La Taguara. 1^{er} Aniversario. Exposición-Aniversario. Zaragoza: La Taguara, 11 mayo (inauguración).

Exposición colectiva de verano. Barcelona: Tom Maddock Fine Art Gallery, 4 julio (inauguración).

Crítica de pintura española actual. Zaragoza: Atenas, Galería de Arte, 1-16 octubre.

Azuda 40. Zaragoza: Sala de la Diputación Provincial, 2-14 octubre.

Azuda 40. Primeras Jornadas Aragonesas. Epila: 4-17 noviembre.

1975 **Muestra de Arte Realidad**. Madrid.

Azuda 40 (Bayo, Blanco, Fortún, Lasala). Sevilla: Museo de Arte Contemporáneo, 10 mayo (inauguración).

XIV Premio Internacional de Dibujo Joan Miró. Barcelona: Fundación Joan Miró; Pamplona, Tudela y Sangüesa: Salas de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, 10-20 noviembre.

Azuda 40 (Bayo, Blanco, Fortún, Lasala). Zaragoza: Lonja, 27 diciembre (inauguración).

1976 [Bayo, Boix, Fortún, Giral, Jimeno, Marteles]. Zaragoza: Galería Atenas.

Testimonio Di "Numero 62". Venecia.

Pequeños formatos. Zaragoza: Galería Atenas.

Concursos Nacionales 1975. Pintura, escultura, dibujo, grabado, arquitectura, fotografía. Madrid: enero.

IV Concurso Nacional de Pintura para Artistas Jóvenes **Blanco y Negro**. Madrid: Museo Español de Arte Contemporáneo, 20 mayo-18 junio.

Obra gráfica. Málaga: Galería Lacayá, 21 mayo-5 junio.

Contaminación, violencia, alienación. Madrid: Galería Novart, 10 junio (inauguración).

Exposición colectiva de pintores aragoneses. Zaragoza: Galería Berdusán, 24 junio (inauguración).

10 pintores aragoneses. Bayo, Blanco, Cortés, Fortún, Gimeno, Giral, Lasala, Marteles, Rallo, Simón. Zaragoza: Galería Atenas, 25 junio (inauguración).

6 Jeunes peintres espagnols. Fontenay le Compté: Musée Vendeen, octubre.

Premio Nacional de Dibujo **Antonio del Rincón**. Guadalajara: Palacio provincial, 5-11 octubre.

1 Bienal Nacional de Arte **Ciudad de Oviedo**. Oviedo: Museo Provincial de Bellas Artes, 11 octubre-11 noviembre.

II Bienal Nacional de Pintura **Ciudad de Huesca**. Huesca: Museo del Alto Aragón, 21 octubre-10 noviembre.

Artexpo 76. Muestra de arte de vanguardia. Barcelona: Palacio de Alfonso XIII, Feria de Barcelona, 6-14 noviembre.

I Feria de Arte. Pintura Contemporánea. Zaragoza: Lonja, 18 noviembre-8 diciembre.

1977 11 Artistas Aragoneses. Madrid: Propac, 14 febrero-12 marzo; Zaragoza: Lonja, 14 marzo-2 abril.

7 Pintores Aragoneses. Valencia: vali30, Galería de Arte, y Temps, Galería de Arte, 8 marzo (inauguración).

Contradicciones del realismo. Pamplona: Galería Parke 15, 11 marzo-5 abril.

Dibujos aragoneses de hoy. Zaragoza: Galería Antón Pitaco, [15] 18 marzo (inauguración).

1978 Exposición-venta d'art. A benefici de l'obra d'Assis. Barcelona: Palau de la Virreina, 2-14 enero.

La expresión y lo grotesco, en Aproximación a lo que llamamos arte en exposiciones itinerantes. Imágenes actuales de la pintura en la Región. Itinerante por las provincias de Huesca, Zaragoza, Teruel, Guadalajara y Logroño: enero-junio.

Muestra de Pintura Contemporánea en España. Vinuesa (Soria): 14-31 agosto.

Cinco nombres en la pintura aragonesa. Bayo, Blanco, Cano, Giralt, La Hermandad Pictórica. Zaragoza: Sala Luzán, 2-25 octubre.

Arte Español Contemporáneo. Teherán: Centro Cultural Niavaran, 4 noviembre (inauguración).

- 1979** *I Congreso de Aragón de Etnología y Antropología.* Tarazona, Borja, Veruela y Trasmoz.

Premio Cáceres de Pintura 1979. Cáceres: Salones de la Diputación Provincial.

Exposición y venta de arte. (A beneficio de la promoción de Filosofía y Letras). Zaragoza: Sala Bayeu, 1-11 febrero.

Homenaje a Julieta. Zaragoza: Costa-3, Galería de Arte, 22 marzo (inauguración).

El dibujo. Zaragoza: Costa-3, Galería de Arte, 20 abril (inauguración).

La figura en el aguafuerte. Zaragoza: Galería de Arte Costa/3, 10 mayo (inauguración).

Exposición de Iconografía y Bibliografía Mariana. Bocetos para la Basílica del Pilar de artistas aragoneses contemporáneos. [Angel Aransay, José Baqué Ximénez, Natalio Bayo, Pascual Blanco, José Luis Cano, José María Martínez Tintero y José Orús]. Zaragoza: Catedral de la Seo, 5-15 octubre.

- 1980** *Medio siglo de pintura aragonesa. 1930-1980.* Andorra: Instituto Nacional de Bachillerato, 20-29 febrero.

De una idea artística a una idea gráfica. (Originales para portadas de libros). Zaragoza: Sala de exposiciones Librería Muriel, 1-20 marzo.

Planchas. Poemas. Carpetas. Zaragoza: Galería de Arte Costa/3, 18 abril-4 mayo.

Art Expo NY. International Art Exposition. Nueva York: New York Coliseum, 6-10 marzo.

Chicago Art Fair. Chicago: Tom Maddock Gallery.

Art Expo West. Los Angeles: Tom Maddock Gallery.

- 1981** *8 dibujantes y su realidad.* Zaragoza: Galería de Arte Costa/3, 8 abril (inauguración).

Les peintres de Saragosse de Goya a nos jours. Bordeaux: Bibliotheque Municipale Mably, 22 mayo-31 julio.

Exposición-subasta Fuendetodos-Goya. Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas, 19-25 junio.

Los pintores de Zaragoza de Goya a nuestros días. Zaragoza: Lonja, 10 octubre-10 noviembre.

El pan necesario. Pintura. Alcañiz: Lonja-Ayuntamiento, 10-11 octubre.

Pintura actual aragonesa. Natalio Bayo, Baqué, Martínez Tintero. Vilanova i La Geltrú: La Galería de Vilanova, Sala d'Art, 17 octubre-5 noviembre.

[Colectiva]. Los Angeles: Ankrum Gallery.

[Colectiva]. Illinois: Arthur Rubin Gallery.

[Colectiva]. Maryland: Kraskin Gallery White Fint.

Miguel Ybañez, Natalio Bayo y José Vega Ossorio. Pereira: Centro de Arte Actual, 16 octubre (inauguración).

- 1982** Miguel Ybañez, Natalio Bayo y José Vega Ossorio. Manizales: Diario La Patria.

Miguel Ybañez, Natalio Bayo y José Vega Ossorio. Medellín: Cámara de Comercio.

Exposición de Artistas Aragoneses Contemporáneos (Pintura y Escultura). París: Salas "Goya" y "Joan Miró" de la Casa de España, 28 enero-28 febrero.

Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya. Zaragoza: Lonja, 4-21 febrero.

Exposición de dibujo de 34 [35] pintores. Zaragoza: Caligrama-Pata Gallo, 28 diciembre 1982-19 enero 1983.

- 1983** Azuda 40. 1973-1983. Zaragoza: Lonja, 3-27 febrero.

Azuda 40. 1973-1983. Zaragoza: Sala de exposiciones del Palacio Provincial, 3-26 febrero.

Azuda 40. Ejea de los Caballeros: Sala de exposiciones del M.I. Ayuntamiento, 18-31 marzo.

Exposición antológica del patrimonio artístico municipal del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza: Lonja, 6 mayo (inauguración).

Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya de Aragón. Valencia: Museo de Bellas Artes, 27 mayo-24 junio.

Fin de fiesta. Zaragoza: Costa-3, Galería de Arte, 20 junio (inauguración).

Azuda 40. Benasque: Santuario de Guayente.

Bellas Artes 83. Zaragoza: Museo de Zaragoza, noviembre 1983-enero 1984.

Exposición-Homenaje de sus alumnos a Alejandro Cañada. Zaragoza: Lonja, 17-30 diciembre.

Semana Cultural Aragonesa. Madrid: Centro Cultural del Conde-Duque.

- 1984** *Homenaje al profesor Franz de Copenhague.* Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas, 17 enero-10 febrero.

Figuraciones pictóricas y cerámica desde Aragón. Gavá: Sala de Exposiciones "Sant Jordi", 29 junio-8 julio.

Exhibition of Japan International Artists Society. Urasoe: Urasoe City Culture Center, 9-23 diciembre.

- 1985** *Exhibition of Japan International Artists Society.* Tokio: Central Museum, 15-20 enero.

Exhibition of Japan International Artists Society. Sendai: Miyagi Prefectural Museum, 29 enero-3 febrero.

Ideas para el Pignatelli. Zaragoza: Sala exposiciones del Pignatelli, 6-24 febrero.

Grabado en Aragón, en Gráfica 85. Zaragoza: Galería Costa-3, 20 febrero-10 marzo.

11 *peintres aragonais*. Marmande: Feria Internacional de Muestras, abril-mayo.

Pintura. Azuda 40. Valencia: Sala de Exposiciones de la CAMPZAR, 24 mayo-22 junio.

Muestra de Galerías de Arte. *Artistas Aragoneses Contemporáneos*. Costa-3, Galería de Arte. Zaragoza: ExpoAragón, Feria de Muestras de Zaragoza, 25 mayo-2 junio. *I Salón de Otoño*. "... Punto y aparte". Zaragoza: Lonja, 2-22 septiembre.

Exposición de obras de artistas aragoneses. (A beneficio de la Asociación Voluntariado en Geriatria de Zaragoza). Zaragoza: Galería Jalón, 15-22 diciembre

De la Lonja a la Senda. Vitoria: Museo de Vitoria.

Punto y aparte. Valencia.

- 1986 *Para la Paz*. *Exposición de arte con obras donadas por los autores*. *Exposición de carteles del Movimiento Pacifista*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 17-21 febrero. *Exposición-subasta de arte*. Zaragoza: Hotel Don Yo, 20-22 abril.

Asociación Profesional de Artistas Plásticos "Goya" Aragón. Huesca: Sala de Exposiciones de la CAI, 19-30 mayo.

Colectiva benéfica de pintores aragoneses. Zaragoza: Galería Jalón, 23 noviembre-8 diciembre.

- 130 1987 *III cita con el dibujo*. Madrid: Galería Alfama, 18 febrero (inauguración).

Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela. Zaragoza: Sala I.N.B. Mixto 4, 26 noviembre-3 diciembre. Itinerante por Aragón: Tauste, Tarazona, Calatayud, Caspe, Borja, Cariñena, Ejea de los Caballeros, Zuera, La Almunia de doña Godina, Huesca, Teruel, Calamocha, Alcañiz, Mora de Rubielos, 1988-89.

Veinticinco años de arte contemporáneo español en la sala Luzán. Zaragoza: Sala Luzán, 11 diciembre 1987-15 enero 1988.

- 1988 *Pequeñas obras de grandes artistas*. *Exposición inaugural*. Zaragoza: Alfama Galería de Arte, febrero.

IV cita con el dibujo. Madrid: Alfama Galería de Arte, 25 febrero (inauguración).

Vanguardia Aragonesa en la Década de los Setenta. Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas, 2-30 diciembre.

- 1989 *Vanguardia Aragonesa en la Década de los Setenta*. Vitoria. *Pintura Aragonesa Contemporánea*. Itinerante por Aragón.

Exposition de Peintures Contemporaines Espagnoles. Saint-Nazaire: Galerie des Franciscains, 10-30 abril.

Arte Aragonés a la Escuela. París: Liceo Español y Lycée Jean Baptiste Say, 24 noviembre-2 diciembre. Saint-Germain en Laye: Lycée International, 5-14 diciembre.

50 x 70. *Devota profesión*. Zaragoza: Sala Asociación Profesional de Artistas Plásticos "Goya" Aragón, 25 noviembre (inauguración).

Peintres et Sculpteurs Contemporains Aragonais a l'Ecole. Toulouse: Mairie d'Escalquens, 17 diciembre 1989-7 enero 1990.

Muestra de pintura actual aragonesa. Zaragoza: Sala de Exposiciones del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Zaragoza, 21 diciembre 1989-6 enero 1990.

- 1990 *Ritos de la mesa*. Zaragoza: Centro de Exposiciones y Congresos de iberCaja, 11 enero-20 febrero.

Arte Aragonés a la Escuela. Lisboa: Palacio Foz, 5-17 febrero.

50 x 70. *Devota Profesión*. Bordeaux: Centre Culturel Espagnol, Casa de Goya, 24 enero-16 marzo. Fuendetodos: Museo de Grabado Goya, 1 abril.

Colectivo UNICEF. Zaragoza: Sala de Exposiciones Torrenueva, 17-29 septiembre.

Arte a la Escuela. *Artistas de Aragón (España)*. Casablanca: Instituto Juan Ramón Jiménez y Centro Cultural Español, 5-13 octubre. Tetuán: Colegio Jacinto Benavente, 17-23 octubre.

Spaanse Kunst Naar School. *Hedendaagse Kunst uit Aragon*. Amsterdam: Amsterdams Lyceum, 2-16 noviembre. Utrecht: Casa de España, 3-16 noviembre.

Vanguardia Aragonesa en la Década de los Setenta. Itinerante.

Pintura Aragonesa Contemporánea. Itinerante por Aragón.

PREMIOS

- 1970** *I Premio San Jorge de Pintura*, de Zaragoza.
- 1971** *Beca de Pintura de la Dotación de Arte Castellblanch*, de Barcelona.
I Premio Beca María Blanchard, del I Certamen Nacional de Dibujo **Pancho Cossío**, de Santander.
- 1972** *Premio Sergio Piedrafita*, de la II Bienal de Pintura **Félix Adelantado**, de Zaragoza.
- 1973** *Mención Especial de la VI Bienal de Pintura y Escultura Premio Zaragoza*, de Zaragoza.
Mención Especial (con el Grupo Azuda 40) de la VI Bienal de Pintura y Escultura Premio Zaragoza, de Zaragoza.

MUSEOS Y COLECCIONES

Ayuntamiento de Alcañiz.
Ayuntamiento de Epila.
Ayuntamiento de Fraga.
Ayuntamiento de Tudela.
Ayuntamiento de Zaragoza.
Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza.
Caja de Ahorros de Madrid.
Cámara de Comercio, Medellín (Colombia).
Centro de Arte Actual, Pereira (Colombia).
Colección Cerler, Zaragoza.
Colegio Oficial de Médicos de Zaragoza.
Cortes de Aragón, Zaragoza.
Diputación General de Aragón, Zaragoza.
Diputación Provincial de Barcelona.
Diputación Provincial de Santander.
Diputación Provincial de Zaragoza.
Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura, Madrid.
iberCaja, Zaragoza.
Museo Aragonés de Arte Contemporáneo, Monasterio de Veruela (Zaragoza).
Museo de Arte Contemporáneo de Managua.
Museo de Arte Contemporáneo del Alto Aragón, Huesca.
Museo de Dibujo Castillo de Larrés, Larrés (Huesca).
Museo Popular de Arte Contemporáneo, Villafamés (Castellón).
Museo de Zaragoza.
Universidad de Zaragoza.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Obras generales y de consulta

BAYO RODRÍGUEZ, NATALIO

Depende de lo que cada uno ambiciona. (...). En *Pintores en Aragón*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1990.

BORRÁS GUALIS, GONZALO M.

Historia del arte II. De la edad moderna a nuestros días. En *Enciclopedia Temática de Aragón*. t. 4. Zaragoza: Ediciones Moncayo, 1987.

BUENO IBÁÑEZ, PILAR

El cartel de Fiestas del Pilar en Zaragoza. Zaragoza: Ayuntamiento - Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1983.

DÍAZ DE RABAGO CABEZA, BELÉN

Sección de Bellas Artes. En *Museo de Zaragoza. Secciones de Arqueología y Bellas Artes*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1988.

EMBED IRUJO, ANTONIO

Política y derecho. (Acción política y reflexión jurídica desde la Presidencia de las Cortes de Aragón, 1983-1987). Zaragoza: Ediciones Oroel, 1987.

FERNÁNDEZ CLEMENTE, ELOY; Y FATÁS CABEZA, GUILLERMO

Aragón, nuestra tierra. Zaragoza: Guara Editorial, 1978 (2ª ed.).

FORTÚN PAESA, ANTONIO

Aportación al estudio de la pintura contemporánea. El Grupo "Azuda 40". Zaragoza: Diputación Provincial, Institución Fernando el Católico, 1982.

GARCÍA GUATAS, MANUEL

Pintores aragoneses contemporáneos. En *Gran Enciclopedia Aragonesa*, t. X. Zaragoza: Unali, S.L., 1982.

GIL IMAZ, MARÍA CRISTINA

El grabado zaragozano actual y el significado de Maite Ubide (1965-1983). (Prólogo de Ladislao Gil Munilla). Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1987.

GRACIA, LUCIANO

Al pintor Natalio Bayo. En *Opi-Niké. Cultura y arte independientes en una época difícil*, vol. I. Zaragoza: Ayuntamiento, 1984.

L.[ASALA] M.[ORER], J.[OSÉ] L.[UIS]

Azuda-40 (Grupo) ; y Bayo Rodríguez, Natalio. En *Diccionario Antológico de Artistas Aragoneses. 1947-1978*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1983.

MARCO SIMÓN, FRANCISCO; Y CANELLAS LÓPEZ, ANGEL

San Jorge de Capadocia. Zaragoza: Ediciones Oroel, 1987.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, RAFAEL

Catálogo de la colección de artes visuales del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza: Ayuntamiento, 1983.

Azuda 40 ; y Bayo Rodríguez, Natalio. En *Gran Enciclopedia de España*. Zaragoza: Enciclopedia de España, S.A., 1991.

TORRALBA SORIANO, FEDERICO

Arte. En *Aragón*. Col. Tierras de España. Vitoria: Fundación Juan March - Editorial Noguer, 1977.

Pintura contemporánea aragonesa. Col. Básica Aragonesa, 19. Zaragoza: Guara Editorial, 1979.

Azuda 40. En *Gran Enciclopedia Aragonesa*, t. II. Zaragoza: Unali, S.L., 1980.

Del arte Barroco a nuestros días. En *Zaragoza. Geografía, Historia y Arte*. Zaragoza: Diputación Provincial, 1983.

TRASOBARES, JOSÉ LUIS

Venturas y desventuras del tiempo en que todo cambió. Años 70. En *Cinco décadas de la juventud aragonesa. Crónicas de juventud*. Zaragoza: Diputación General de Aragón-Diputación Provincial-Ayuntamiento, 1985.

VV. AA.

Goya 1978. (Libro testimonial manuscrito y autógrafo con opiniones sobre Goya de españoles representativos). Zaragoza: Comisión organizadora del CL aniversario de Goya, 1979.

Bibliografía de arte aragonés. Zaragoza: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 1982.

Museo de Dibujo Castillo de Larrés. Zaragoza: Diputación Provincial de Huesca-Ayuntamiento de Sabiñánigo-Amigos del Serrablo, 1989.

Monografías

GARCÍA BANDRÉS, LUIS J.

Natalio Bayo. Pinturas, dibujos y grabados. (Incluye tres poemas de José Antonio Labordeta y uno de Luciano Gracia). Zaragoza: Ediciones Oroel, 1987.

GIL IMAZ, CRISTINA

El mundo escénico de Natalio Bayo. Obra gráfica de 1971 a 1990. (Prólogo de Gonzalo M. Borrás). Zaragoza: Ediciones Oroel, 1990.

LOGROÑO, MIGUEL

Natalio Bayo. (Prólogo de José Antonio Labordeta). Zaragoza: Anatole, 1977.

FOLLETOS

ANÓNIMO

Braulio Foz. Vida de Pedro Saputo. Con aguafuertes originales de Natalio Bayo. Introducción de José-Carlos Mainer. Zaragoza: Ediciones Oroel, 1989.

TORRALBA SORIANO, FEDERICO

'Grupos' en la pintura zaragozana. Pamplona: Caja de Ahorros de Navarra, 1973.

CATALOGOS DE EXPOSICIÓN

Individuales

ANÓNIMO

Natalio Bayo. Cat. exp. **Natalio Bayo. Pintures**. Lérida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 1984.

AZPEITIA, ANGEL

Natalio Bayo tiene un excelente toque de dibujante. (...). Cat. exp. **Bayo. Pinturas y dibujos**. Zaragoza: Galería Aténas, 1972.

Natalio Bayo, un desarrollo ejemplar de la obra gráfica. Cat. exp. **Natalio Bayo. Obra gráfica. Aguafuertes, litografías y serigrafías**. Zaragoza: Diputación Provincial, 1985.

BORRÁS GUALIS, GONZALO M.

Natalio Bayo irrumpe rotundamente en el panorama artístico aragonés... (...). Cat. exp. **Natalio Bayo. Pintura. Obra gráfica**. Zaragoza: Ministerio de Educación y Ciencia, 1990.

GARCÍA BANDRÉS, LUIS J.

No sé si a Natalio Bayo le molestará ser un pintor de moda. (...). Cat. exp. **Natalio Bayo. Pinturas y dibujos**. Zaragoza: Galería Sástago, 1980.

Nuevas propuestas sobre el caballero, la doncella y el dragón. Cat. exp. **Natalio Bayo. San Jorge, la doncella y el dragón**. Valencia: CAMPZAR, 1984.

El momento de la verdad. Cat. exp. **Natalio Bayo**. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1987.

GARCÍA GUATAS, MANUEL

Natalio, siempre Natalio. Cat. exp. **Natalio Bayo. Pinturas de 1986 a 1989**. Fraga: Ayuntamiento, 1989.

Natalio, siempre Natalio. Cat. exp. **Natalio Bayo. Obra de 1987 a 1990**. Zaragoza: Diputaciones Provinciales de Huesca y Zaragoza, 1990.

GRACIA, LUCIANO

Al pintor Natalio Bayo. Cat. exp. **Natalio Bayo**. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1987.

LABORDETA, JOSÉ ANTONIO

Canto con figuras de Natalio Bayo. Cat. exp. **Natalio Bayo. Pinturas-dibujos**. Valladolid: Studium Galería de Arte, 1972.

Abrir una caja y reencontrar un mundo, o la adivinación de Natalio Bayo. Cat. exp. **Natalio Bayo**. Madrid: Galería Novart, 1974; cat. exp. **Natalio Bayo. Dibujos**. Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, 1975.

LASALA, JOSÉ LUIS

El demonio, la bestia y la virtud. Natalio Bayo en La Lonja. Cat. exp. **Natalio Bayo. San Jorge, la doncella y el dragón**. Zaragoza: Ayuntamiento, 1984.

LOGROÑO, MIGUEL

El poder y la nada. Cat. exp. **Natalio Bayo. Pinturas y dibujos**. Tarragona: Galería Xiris, 1978.

A vueltas con lo manierista. Cat. exp. **Natalio Bayo**. Madrid: Galería Juan Mas, 1978.

¿Qué representa la pintura?. Cat. exp. **Natalio Bayo. Pinturas y dibujos**. Madrid: Ramón Durán Galería de Arte Contemporáneo, 1981.

NAVARRO, CELIA

El conjunto de obras de Natalio Bayo... (...). Cat. exp. **Natalio Bayo**. Zaragoza: Caja de Ahorros de Madrid, 1982.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, RAFAEL

Natalio Bayo en su mundo de imágenes e imaginaciones. Cat. exp. **Natalio Bayo. imágenes e imaginaciones. 1970-1991**. Zaragoza: Ayuntamiento, 1991.

SÁNCHEZ-OSTIZ, MIGUEL

Et in Palagonia ego. Cat. exp. **Natalio Bayo. imágenes e imaginaciones. 1970-1991**. Zaragoza: Ayuntamiento, 1991.

SESMA MUÑOZ, J. ANGEL

De Jorge a San Jorge, y el mito se hizo Santo. Cat. exp. **Natalio Bayo. San Jorge, la doncella y el dragón**. Zaragoza: Ayuntamiento, 1984.

TORRALBA SORIANO, FEDERICO

Se reúnen aquí algunas pinturas y dibujos de Natalio Bayo. (...). Cat. exp. **Bayo. Pinturas. Dibujos**. Zaragoza: CAMPZAR, 1971. Cat. exp. **Natalio Bayo. Pinturas-dibujos**. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1971.

Desde que le fue concedido el premio San Jorge,... (...). Cat. exp. **Natalio Bayo**. Salamanca: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca, 1972; cat. exp. **Exposición de pintura. Natalio Bayo**. Béjar: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca, 1972.

El nombre de Natalio Bayo, suena incluso entre los poco iniciados en pintura. (...). Cat. exp. **Natalio Bayo. Pinturas y dibujos de 1970 a 1987**. Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, 1987.

VV. AA.

[Bayo]. Cat. exp. **Natalio Bayo**. Santander: Mouro Galería de Arte, 1975.

Colectivas

AZPEITIA, ANGEL

Parece un tópico referirse al individualismo aragonés... (...). Cat. exp. **Azuda 40**. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1973.

Presentación. Cat. exp. **Cinco nombres en la pintura aragonesa**. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1978.

Acerca del arte en 25 años. Cat. exp. **Veinticinco años de arte contemporáneo español en la sala Luzán**. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1987.

BAYO, NATALIO

Soy plenamente consciente... (...). Cat. exp. **Muestra de Pintura Contemporánea en España**. Soria: Galería Pepe Rebollo, 1978.

BRU CELMA, EDUARDO J.

Suele ser error frecuente... (...). Cat. exp. **Medio siglo de pintura aragonesa. 1930-1980**. Andorra: Instituto Nacional de Bachillerato, 1980.

CAMÓN AZNAR, JOSÉ

Difícil presentar una exposición de joven pintura aragonesa (...). Cat. exp. **11 artistas aragoneses**. Madrid-Zaragoza: Propac-Banco Occidental, 1977. Cat. exp. **7 pintores aragoneses**. Valencia: val y 30-Temps, 1977.

FORTÚN, ANTONIO

"Azuda-40" en la década de los setenta. Cat. exp. **Vanguardia Aragonesa en la Década de los Setenta**. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1988.

GARCÍA BANDRÉS, LUIS J.

A modo de balance. Cat. exp. **Premio San Jorge 1979. Pintura-escultura**. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1979. *Una generación en los 70*. Cat. exp. **Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela**. Zaragoza: Ministerio de Educación y Ciencia, 1987.

LABORDETA, J.[OSÉ] A.[NTONIO]

Azuda 40. Cat. exp. **Azuda 40** [Bayo, Blanco, Fortún, Lasala]. Zaragoza; Ayuntamiento, 1975.

LASALA, JOSÉ LUIS

La pintura contemporánea en Aragón. Una asignatura pendiente. Cat. exp. **Pintura Aragonesa Contemporánea**. Zaragoza: IberCaja, 1989.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, RAFAEL

Arte aragonés de los ochenta. Ambición de futuro y respeto al pasado. Cat. exp. **Adquisiciones 88. Arte Contemporáneo para las Colecciones del Ayuntamiento de Zaragoza**. Zaragoza: Ayuntamiento, 1989.

PÉREZ-LIZANO, MANUEL

Del neosurrealismo al expresionismo. Cat. exp. **Aproximación a lo que llamamos arte en exposiciones itinerantes. Imágenes actuales de la pintura en la Región**. Zaragoza: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1978.

TORRALBA SORIANO, FEDERICO

Del grupo "Intento" nació este de ahora y lo prolonga (...). Cat. exp. **Azuda 40**. Zaragoza: Galería Atenas, 1972.

No hace mucho presenté al grupo "Intento" ... (...). Cat. exp. **Azuda 40**. Zaragoza: Ayuntamiento, 1973.

Zaragoza ha sido lugar de grupos trascendentes... (...). Cat. exp. **Grupo "Azuda 40"**. Valencia: **Galería Punto**, 1973. Cat. exp. **Azuda 40**. Pamplona: Caja de Ahorros de Navarra, 1973. Cat. exp. **Azuda 40** [Bayo, Blanco, Fortún, Lasala]. Sevilla: **Museo de Arte Contemporáneo**, 1975. Cat. exp. **Azuda 40** [Bayo, Blanco, Fortún, Lasala]. Zaragoza: Ayuntamiento, 1975.

No es la primera vez que hablo del grupo "Azuda" ... (...). Cat. exp. **Azuda 40** [Bayo, Blanco, Fortún, Lasala]. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1974.

La Galería Atenas presenta... (...). Cat. exp. [Bayo, Boix, Fortún, Giralt, Jimeno, Marteles]. Zaragoza: Galería Atenas, 1976.

[Natalio Bayo]. Cat. exp. **Cinco nombres en la pintura aragonesa**. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1978.

Casi entra en lo asombroso que un grupo de artistas... (...). Natalio Bayo. Cat. exp. **Azuda 40. 1973-1983**. Zaragoza: Ayuntamiento, 1983. Cat. exp. **Azuda 40. 1973-1983**. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1983.

Exposiciones y galerías, en Zaragoza, en el siglo XX. Cat. exp. **Veinticinco años de arte contemporáneo español en la sala Luzán**. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1987.

VILLARROCHA, VICENTE

Azuda. Cat. exp. **Azuda 40**. Ejea de los Caballeros: Ayuntamiento, 1983.

REVISTAS, PERIÓDICOS, BOLETINES Y PROGRAMAS

A. M. B.

Natalio Bayo. **Gazeta del Arte** (1976, 4 enero), p. 12.

A. M. C.

Natalio Bayo. **Gazeta del Arte** (1975, 15 junio), p. 15.

ANÓNIMO

Azuda-40, o el tono de la pintura joven en Zaragoza. **Andalán**, 11 (1973, 15 febrero), p. 14.

Exposición Nacional de Arte Contemporáneo. **Andalán**, 12 (1973, 1 marzo), p. 11.

Exposiciones. Barcelona. Natalio Bayo. **Cambio** 16, 310 (1977, 20 noviembre), p. 111.

Guía personal. Tarragona. Natalio Bayo. **Cambio** 16, 332 (1978, 16 abril), p. 95.

Arte. Madrid. Natalio Bayo. **Triunfo**, 826 (1978, 25 noviembre), p. 8.

Exposiciones. Natalio Bayo. **Cambio** 16, 366 (1978, 10 diciembre), p. 127.

Los pintores aragoneses de nuestros días, presentes en el Pilar. **El Pilar**, 4656 (1979, 25 noviembre), pp. 1-3.

El mágico buho rojo. **Nacer y crecer**, 72 (1980, 27 febrero).

Sábado 15. **Guión de Fiestas**. Epila: Ayuntamiento, 1984, p. 10.

Hacia una política de Artes Plásticas. **Aragón Cultural**, 9 (1985, enero), pp. 2-4.

Artes Plásticas. **Aragón Cultural**, 14-15-16 (1985, junio-julio-agosto), pp. 76-79.

Guía del arte. Santiago Arranz y Natalio Bayo. **Epoca**, 27 (1985, 16-22 septiembre), p. 56.

Natalio Bayo y su geografía humana. **El Punto de las Artes** (1987, 30 enero-5 febrero), p. 17.

Bibliografía. "El mundo escénico de Natalio Bayo". **El Punto de las Artes** (1990, 11-17 mayo), p. 30.

Zaragoza. Exposición de Natalio Bayo en el Monasterio de Veruela. **El Punto de las Artes**, (1990, 11-17 mayo), p. 19.

AREAN, CARLOS

La II Bial de Pintura "Félix Adelantado" de Zaragoza. Se han dado cita todas las tendencias pictóricas vigentes. **La Estafeta Literaria**, 492 (1972, 15 mayo), pp. 24-31.

AZPEITIA BURGOS, ANGEL

Aproximación a la apertura abstracta en Zaragoza. Seminario de Arte Aragonés, XXXVIII (1983), pp. 99-113.

Panorama actual de las artes plásticas en Aragón. Turia, 2-3 (1985), pp. 125-131.

BORRÁS, GONZALO M.

Luces y sombras en el arte contemporáneo aragonés. Andalán, 397 (1984, primera quincena de febrero), pp. 48-49.

BURGES, MARÍA PILAR

El arte, en la hostelería. "Lo vivo". Revista Z-H (1984, mayo).

CASANELLES, M. TERESA

Natalio Bayo. El Europeo, 777 (1978, 5 diciembre), p. 50.

CORREDOR MATHEOS, J.

La pintura española desde la postguerra a la actualidad. Artes Plásticas, 9 (1976, junio), pp. 28-34.

ECHEVERRÍA, ELENA F.

Crónica de las exposiciones desde Zaragoza. Arreguía, 30 (1987, marzo), pp. 52-53.

EGIDO, FRANCISCO

Caja de Ahorros de la Inmaculada. Intensa actividad cultural. Exposición de Natalio Bayo. Ahorro, 207 (1987, abril), p. 78.

ESAÍN, JAIME

Natalio Bayo. Artes Plásticas, 19 (1977, julio-agosto), p. 47.

FERNÁNDEZ MOLINA, ANTONIO

Exposiciones en Barcelona. Bellas Artes 76, 50 (1976, abril), p. 79.

FIGUEROLA FERRETTI, LUIS

El arte en Madrid. Goya, 147 (1978, noviembre-diciembre), pp. 177-178.

GARCÍA BANDRÉS, LUIS J.

El arte en Aragón. Aragón Turístico y Monumental, 312 (1978, febrero), pp. 11-12.

Los artistas de la Pepe Rebollo. Correo de las Artes, 1 (1979, marzo), p. 2.

Homenaje a Julieta. Correo de las Artes, 1 (1979, marzo), p. 7.

GIL, RICARDO

Natalio Bayo, ahora pintor urbano. Semanal Heraldo de Aragón, 227 (1987, 25 de enero), pp. 24-27.

San Jorge. Semanal Heraldo de Aragón, 396 (1990, 20 abril), pp. 1, 3 y 16-21.

GIL IMAZ, M^a CRISTINA

Socialización y elitización: Comercialización y elitización del grabado en Zaragoza (IV). Boletín de la Asociación empresarial de artes gráficas, papel y manipulados de Zaragoza, 4 (1984, octubre-diciembre), pp. 25-27.

Bibliografía. El mundo escénico de Natalio Bayo. Gravat Informatiu, 1 (1990), pp. 28-29.

GIMENO, ARANTXA; Y SANZ, BEGOÑA

Natalio Bayo. Artefacto, 3, p. 14-15.

J.[ULIAN], I.[NMA]:

Natalio Bayo. Gazeta del Arte (1976, 22 febrero), p. 7.

[LOGROÑO, MIGUEL]:

Magia, azar e ironía, en la obra de Natalio Bayo. Blanco y Negro, 3263 (1974, 16 noviembre), p. 82.

"Contaminación, violencia, alienación". Blanco y Negro, 3348 (1976, 3 julio), p. 93.

MELERO RIVAS, JOSÉ LUIS; Y LÓPEZ SUSÍN, CHUSÉ I.

Entrevista: Natalio Bayo. Rolde, 11 (1981, marzo-abril), pp. 10-11.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, RAFAEL:

La pintura, víctima de la emigración, los concursos y los grupos. Andalán, 400-401 (1984, 15 marzo-15 abril), pp. 72-73.

PÉREZ-LIZANO, MANUEL

Natalio Bayo. Zaragoza, 5 (1979, abril), p. 32.

PUIG, ARNALDO

Natalio Bayo. Gazeta del Arte, 27 (1974, 30 julio), p. 9.

P.[UIG], A.[RNAU]

Natalio Bayo, de la forma a la amorfosis. Batik, 21 (1976, enero), pp. 33-40.

PUIG, ARNAU

Natalio Bayo. Artes Plástica, 6 (1976, marzo), pp. 26-27.

RÁBANOS FACI, CARMEN

Sobre el ex-grupo "Azuda 40" y sus exposiciones. Andalán, 375 (1983, 1-15 marzo), p. 45.

Natalio Bayo en la Lonja de Zaragoza. Andalán, 404 (1984, primera quincena de junio), pp. 48-49.

RODRÍGUEZ CRUELLS, M.

Crónica de Barcelona. Natalio Bayo. Batik, 8 (1974, octubre), p. 46.

ROYO MORER (LASALA MORER, JOSÉ LUIS)

Arte: Entrevista con Natalio Bayo. Andalán, 1 (1972, 15 septiembre), p. 14.

Natalio Bayo en Barbasán. Andalán, 35 (1974, 15 febrero), p. 15.

Los cinco nombres de la sala Luzán. Andalán, 188 (1978, 20-26 octubre), p. 13.

Los cinco nombres de la Luzán. Andalán, 189 (1978, 27 octubre-2 noviembre), p. 12.

SERRANO, ELISEO

San Jorge: cabeza, patrón e intercesor de la Casa de Aragón. Semanal Heraldo de Aragón, 84 (1984, 22 abril), pp. 1 y 3-9.

TORRALBA SORIANO, FEDERICO

La pintura zaragozana hoy. Mundo Hispánico, 345 (1976, diciembre), pp. 68-72.

VÁZQUEZ, JUAN J.[OSÉ]

Arte para una generación de aragoneses castrados. Andalán, 16 (1973, 1 mayo), p. 14.

VELASCO, SANTIAGO

Natalio Bayo: pintar y disfrutar. Semanal Heraldo de Aragón, 31 (1983, 17 abril), pp. 3 y 27-31.

DIARIOS

ACÍN FANLO, JOSÉ LUIS

Bibliografía aragonesa. Nace una colección sobre los artistas aragoneses. El Día (1987, 1 febrero), Domingo, p. 19.

A. L.

Se inauguró ayer tarde. Once artistas aragoneses en el palacio de la Lonja. Hay que proteger a los nuevos pintores que nacen. Aragón/exprés (1977, 15 marzo), p. 16.

ALBALAT, J. G.

Visto y oído. El zaragozano, Natalio Bayo, expone figuras histórico-grotescas en el Instituto de Estudios Norteamericanos. Diario de Barcelona (1982, 14 abril), p. 7.

ALVIRA BANZO, FERNANDO

Huesca. Natalio Bayo. Heraldo de Aragón (1990, 14 junio), Artes y Letras, p. 7.

A.[MON], S.[ANTIAGO]

Once artistas aragoneses. El País (1977, 10 marzo), p. 27.

ANÓNIMO

Fallo del I Premio "San Jorge", de Pintura. Heraldo de Aragón (1970, 13 octubre), p. 8.

Arte y Artistas. Clausura de la Exposición del I Premio "San Jorge" de Pintura. El Noticiero (1970, 1 noviembre).

Clausura de la exposición del I Premio "San Jorge", de pintura. Heraldo de Aragón (1970, 1 noviembre).

136 *Arte. Entrega de los premios de pintura "San Jorge". El primero de cincuenta mil pesetas, a don Natalio Bayo. Amanecer* (1970, 1 noviembre).

De arte. Próxima inauguración de la exposición de obras de Natalio Bayo. Heraldo de Aragón (1971, 6 enero), p. 14.

Hoy, inauguración de la exposición de Natalio Bayo en la Diputación Provincial. Heraldo de Aragón (1971, 8 enero), p. 2.

Tres becas de Arte Castellblanch para tres zaragozanos. Pueblo (1971, 2 abril).

Tres zaragozanos, becarios de la Dotación Castellblanch 1971. Hoja del Lunes, Zaragoza (1971, 5 abril).

Importante distinción al pintor Natalio Bayo. Heraldo de Aragón (1971, 18 agosto).

Exposición de pintura. [Salamanca], (1972, marzo).

De arte. El grupo "Azuda-40" expone en "Atenas". Heraldo de Aragón (1972, 21 diciembre), p. 7.

"Azuda 40": Nos hemos unido para obligarnos a trabajar más. Heraldo de Aragón (1972, 24 diciembre).

Exposición de obras del grupo Azuda 40. Amanecer (1973, 21 enero), p. 8.

Exposición de obras del grupo Azuda 40. Amanecer (1973, 23 enero), p. 8.

Actividades artísticas locales de los componentes de este nuevo Movimiento Cultural Aragonés. El Noticiero (1973, 25 enero), p. 17.

Exposición de pintores grupo "Azuda". Amanecer (1973, 14 abril), p. 9.

Arte y artistas. Ayer, en la Lonja, fue inaugurada la exposición del grupo "Azuda 40". El Noticiero (1973, 18 abril), p. 18.

De arte. El grupo "Azuda-40" expone en la Lonja. Heraldo de Aragón (1973, 18 abril), p. 14.

"Azuda 40". Próxima clausura de la exposición. Heraldo de Aragón (1973, 28 abril), p. 9.

El grupo Azuda 40, expositor en Galería Punto. Las Provincias? [Valencia], (1973, octubre?).

Hoy se inaugura en la Lonja la VI Bienal de Zaragoza. El fallo oficial será dado a conocer dentro de los próximos ocho días. Heraldo de Aragón (1973, 17 noviembre), p. 7.

De arte. "Azuda 40" expone en Pamplona. La exposición está patrocinada por la Caja de Ahorros de Navarra. Heraldo de Aragón (1973, 1 diciembre), p. 20.

De arte. Exposición aniversario en "La Taguara". Heraldo de Aragón (1974, 11 mayo).

De arte. Exposición de obras del grupo Azuda 40. Heraldo de Aragón (1974, 1 octubre), p. 11.

Arte. De Mateos a Vicente Rojo. Veinte informes de exposiciones. Informaciones (1974, 14 noviembre), p. 9.

Natalio Bayo. Iberian Daily Sun (1974, 15 noviembre), p. 2.

La tapia decorada por artistas zaragozanos, borrada. Aragón/exprés (1975, 25 marzo), p. 11.

Notas de arte. Alerta? [Santander], (1975, 12 abril).

Natalio Bayo (Atenas). En busca de la paz perdida. Pueblo (1975, 11 junio).

El lenguaje del cromatismo de Natalio Bayo. [Málaga], (1975, diciembre; o 1976, enero).

Noticias de arte. Amanecer (1976, 1 febrero), p. 9.

Exposición de jóvenes pintores zaragozanos en Madrid. Fue presentada por el catedrático don Federico Torralba. Heraldo de Aragón (1977, 16 febrero), p. 28.

Once pintores aragoneses. La exposición quedó inaugurada ayer en la Lonja. Heraldo de Aragón (1977, 15 marzo), p. 12.

Natalio Bayo, en la Galería Adriá. [Barcelona], (1977, octubre o noviembre).

Monografía sobre Natalio Bayo. Heraldo de Aragón (1978, 29 enero), Extraordinario.

Natalio Bayo expondrá en Teherán. Heraldo de Aragón (1978, 26 febrero), Extraordinario.

Natalio Bayo (pintor) y Oscar Estruga (escultor) en la Galería Parke 15. Gaceta del Norte (1978, 16 junio).

Pintura aragonesa de hoy para el Pilar. Heraldo de Aragón (1979, 12 octubre).

Pintores aragoneses decorarán el Pilar. La Vanguardia (1979, 22 octubre).

Aransay, Baqué Ximénez, Bayo, Blanco, Cano y Martínez Tintero pintarán en el Pilar. Heraldo de Aragón (1979, 11 noviembre), Extraordinario.

Natalio Bayo, en Chicago. Heraldo de Aragón (1980, 17 febrero), Extraordinario.

Una exposición. Natalio Bayo. El Día (1982, 29 junio), p. 2.

Una exposición. Natalio Bayo. El Día (1982, 7 julio), p. 2.

Libros recibidos. Logroño, Miguel. Natalio Bayo. **El Día** (1982, 4 julio), p. 35.

Los pintores del grupo Azuda 40, de nuevo en la Lonja. **El Día** (1983, 4 febrero).

Azuda-40, de nuevo en la Lonja. Ayer fue inaugurada una exposición con obra actual de los ocho artistas que integraron el grupo.

Heraldo de Aragón (1983, 4 febrero), p. 11.

Presentación del catálogo del patrimonio artístico del Ayuntamiento de Zaragoza. **Heraldo de Aragón** (1983, 7 mayo), p. 11.

En cartel. Exposiciones. Natalio Bayo. **El País** (1984, 28 abril), Artes, p. 8.

Con la participación de 30 artistas zaragozanos. Hoy se inaugura la exposición "Ideas para el 'Pignatelli'". **El Día** (1985, 6 febrero), p. 29.

Presentación de las primeras obras de artistas aragoneses adquiridas por las Cortes de Aragón. **Heraldo de Aragón** (1985, 1 marzo).

El Presidente de las Cortes expone su política cultural. Antonio Embid: "Exacerbar el apoyo a la cultura popular es un error". **Heraldo de Aragón** (1985, 2 marzo).

Presencia en (sic) Zaragoza de (sic) la Feria Internacional de Marmande. **Heraldo de Aragón** (1985, 1 mayo), p. 6.

Tarazona. Exposición de Natalio Bayo. **Heraldo de Aragón** (1985, 13 agosto), p. 7.

"Semanal **Heraldo de Aragón**". Bayo, urbano. **Heraldo de Aragón** (1987, 24 enero), p. 22.

Interiores y exteriores con figuras. Natalio Bayo inaugura esta tarde en la sala Luzán. **Heraldo de Aragón** (1987, 28 enero), p. 30.

Editada por Oroel. Una colección sobre arte aragonés contemporáneo. Se inaugura con un volumen dedicado a Natalio Bayo, que se presenta esta tarde. **Heraldo de Aragón** (1987, 30 enero), p. 29.

Natalio Bayo inaugura la colección "Forma y color". **Heraldo de Aragón** (1987, 31 enero), p. 34.

Natalio Bayo, 17 años de pintura. Exposición en la Escuela de Artes Aplicadas. **Heraldo de Aragón** (1987, 2 octubre), p. 43.

Una experiencia didáctica. Aproximar el arte aragonés contemporáneo a la escuela. **Heraldo de Aragón** (1987, 21 noviembre), p. 41.

Veinticinco años de arte español. Hoy se inaugura la exposición antológica de la Sala Luzán. **Heraldo de Aragón** (1987, 11 diciembre), p. 44.

La Sala Luzán celebró sus 25 años. **Heraldo de Aragón** (1987, 12 diciembre), p. 33.

Sala Luzán, 25 años. Ciento treinta focos para el arte. **Heraldo de Aragón** (1987, 12 diciembre), p. 48.

Sala Luzán, 25 años. Un cuarto de siglo de arte en España. Angel Azpeitia abrió el ciclo de conferencias. **Heraldo de Aragón** (1987, 12 diciembre), p. 49.

Presentan el libro en Almudévar. Pedro Saputo vuelve a casa. **Diario del Altoaragón** (1989, 5 abril), p. 1.

ARANSAY, [ANGEL]

Natalio Bayo, en la sala de la Diputación. **Aragón/exprés** (1971, 13 enero), p. 24.

Natalio Bayo, en la Galería Atenas. **Aragón/exprés** (1972, 19 abril), p. 25.

Grupo "Azuda 40", en la sala del Palacio Provincial. **El Noticiero** (1973, 1 febrero), p. 18.

Arte. "Azuda 40", en la Lonja. **El Noticiero** (1973, 24 abril), p. 9.

Azuda-40, en la Diputación. **El Noticiero** (1974, 5 octubre), p. 29.

ARMENGOL, JAIME

El pintor aragonés Natalio Bayo expone en Fraga. [Huesca?], (1989, 8 octubre).

ARRUEGO, JAVIER

Natalio Bayo, la pintura mordisco. **El Día** (1985, 28 abril), Dominical, p. 3.

AURIA, RAMÓN

Primera exposición de Natalio Bayo, en la sala "Bayeu". **Amanecer** (1970, 6 enero), p. 6.

Arte. Natalio Bayo, en la Diputación Provincial. **Amanecer** (1971, 21 enero).

AZPEITIA, ANGEL

Natalio Bayo expone en la sala "Bayeu". **Heraldo de Aragón** (1969, 26 diciembre), p. 5.

De arte. Natalio Bayo, en la Diputación Provincial. **Heraldo de Aragón** (1971, 14 enero), p. 2.

De arte. Natalio Bayo, en la galería "Atenas". **Heraldo de Aragón** (1972, 20 abril), p. 2.

De arte. El grupo "Azuda-40" expone en la Diputación. **Heraldo de Aragón** (1973, 4 febrero), p. 12.

De arte. El grupo "Azuda-40" expone en la Lonja. **Heraldo de Aragón** (1973, 24 de abril), p. 8.

De arte. "Azuda-40" en "La Taguara". **Heraldo de Aragón** (1973, 25 mayo), p. 11.

De arte. VI Bienal de Pintura y Escultura "Premio Zaragoza". **Heraldo de Aragón** (1973, 18 noviembre), p. 7.

De arte. Julián Casado expone en la galería "Berdusán". Natalio Bayo, en la sala "Barbasán". **Heraldo de Aragón** (1974, 19 febrero), p. 10.

De arte. Exposición aniversario de La Taguara. **Heraldo de Aragón** (1974, 19 mayo).

De arte. Azuda-40 expone en la Diputación Provincial. **Heraldo de Aragón** (1974, 11 octubre), p. 16.

De arte. El "Azuda-40" expone en la Lonja. **Heraldo de Aragón** (1976, 6 enero), p. 15.

De arte. Exposición colectiva de pintores aragoneses en galería "Berdusán". **Heraldo de Aragón** (1976, 4 junio).

De arte. "Diez pintores aragoneses", en galería "Atenas". **Heraldo de Aragón** (1976, 30 junio), p. 15.

Pintores aragoneses en Barcelona y Madrid. **Heraldo de Aragón** (1977, 13 febrero), Extraordinario.

Once artistas aragoneses en la Lonja. **Heraldo de Aragón** (1977, 20 marzo), Extraordinario.

Galería "Atenas": Natalio Bayo. **Heraldo de Aragón** (1977, 17 abril), Extraordinario.

Sala Luzán: Cinco nombres en la pintura aragonesa. **Heraldo de Aragón** (1978, 8 octubre), Extraordinario.

Bocetos para la Basílica del Pilar. **Heraldo de Aragón** (1979, 7 octubre), Extraordinario.

Costa-3: Ocho dibujantes y su realidad. **Heraldo de Aragón** (1981, 12 abril), Extraordinario.

Noticiario. Subasta "Fuendetodos-Goya". **Heraldo de Aragón** (1981, 14 junio), Segundo cuadernillo.

Caja de Madrid: Natalio Bayo. **Heraldo de Aragón** (1982, 27 junio), p. 19.

Inauguración de Caligrama-Pata Gallo. **Heraldo de Aragón** (1983, 2 enero), p. 37.

Exposición doble del Azuda-40. **Heraldo de Aragón** (1983, 6 febrero).

Exposición doble del Azuda-40. **Heraldo de Aragón** (1983, 13 febrero), Tercer cuadernillo.

Exposición de ideas para el Pignatelli. **Heraldo de Aragón** (1985, 7 febrero), p. 12.

Mixto 4: Gráfica de Natalio Bayo. **Heraldo de Aragón** (1985, 21 marzo), p. 12.

El Salón de Otoño, en Valencia. **Heraldo de Aragón** (1986, 20 febrero), p. 15.

Luzán: Natalio Bayo. **Heraldo de Aragón** (1987, 5 febrero), p. 14.

Bayo inaugura la nueva sala de la escuela. **Heraldo de Aragón** (1987, 15 octubre), p. 46.

Luzán: 25 años de arte contemporáneo. **Heraldo de Aragón** (1987, 17 diciembre), p. 46.

Sástago. El "Pedro Saputo" de Natalio Bayo. **Heraldo de Aragón** (1989, 6 abril), Artes y Letras, p. 6.

BANZO, MARIANO

Aprobados los bocetos para la decoración del Pilar. Queda pendiente el trabajo presentado para el techo de la sacristía. **ABC** (1979, 22 noviembre), p. 19.

BARRANCO, PILAR

El "Saputo", una joya para los bibliófilos. Siglo y medio con Braulio Foz. **El Día** (1989, 29 marzo), p. 35.

BOLEA, JUAN

El delirio inconcebible de Natalio Bayo. **Heraldo del Lunes** (1986, 21 julio), p. 36.

C.[AMPOS], L.[OLA]

Como "pago" por el catálogo de la exposición de la Lonja. El grupo Azuda dona cuadros al Ayuntamiento de Zaragoza. **El Día** (1983, 7 abril), p. 22.

CASTRO, ANTÓN

Natalio Bayo expone una retrospectiva de su obra. "Mi obra es una recreación renacentista de la realidad". "El ojo es la vida". **El Día** (1987, 22 octubre), p. 28.

Una sala para divulgar el arte en Aragón. La Luzán celebra sus 25 años de existencia con su "Antológica" de 107 artistas. **El Día** (1987, 13 diciembre), Domingo, p. 25.

Natalio Bayo. "El academicismo de hoy es el arte más conceptual, el arte más expresionista". **El Día** (1989, 25 febrero), p. 37.

CORRAL CASTANEDO, ANTONIO

Cuadros de una exposición. Natalio Bayo, en "Studium". **El Norte de Castilla** (1972, 9 diciembre), p. 3.

CRESPO, ANUNCIA; Y PUEYO, BEGOÑA

Natalio Bayo, un pintor de la decadencia. **Hoja del Lunes**, Zaragoza (1982, 30 agosto), p. 2.

CHAVARRI ANDUJAR, E.[DUARDO] L.[ÓPEZ-]

Arte. El grupo Azuda 40, en Galería Punto. **Las Provincias** (1973, octubre ?), p. 18.

Crítica de arte. Natalio Bayo: la cara de la historia o la fábula hecha pintura. **Las Provincias** (1984, 18 diciembre), p. 25.

DOMÍNGUEZ LASIERRA, J.[UAN]

Ocho pintores zaragozanos de hoy. "Azuda-40": un mensaje de libertad. **Heraldo de Aragón** (1973, 27 abril), p. 7.

El artista y su mundo. Natalio Bayo, un muralista frustrado. **Heraldo de Aragón** (1974, 7 febrero), p. 13.

Sala Luzán, 25 años. Frente al terror. Una gran fiesta del arte y de la vida. **Heraldo de Aragón** (1987, 12 diciembre), p. 49.

Paseos por el arte. Saputo en aguafuertes. **Heraldo de Aragón** (1989, 7 abril), Fin de semana, p. 4.

Arte. Prepara una edición de "Los amantes de Teruel". Natalio Bayo, en el camino de la obra gráfica. **Heraldo de Aragón** (1989, 28 octubre), p. 48.

Paseos por el arte. Natalio Bayo, a lo grande. **Heraldo de Aragón** (1990, 15 junio), Fin de semana, p. 5.

ENRÍQUEZ, SALVADOR

La temporada cultural de Madrid, en marcha. Exposiciones (la de Natalio Bayo en Ramón Durán) y libros de poemas (del editor José Matesanz) son los actos que más abundan. **Diario de las Palmas** (1981, 18 diciembre).

ESAÍN, [JAIME]

El grupo "Azuda 40" en el palacio de la Lonja. **Amanecer** (1976, 18 enero), p. 12.

Actualidad artística. Once pintores aragoneses en Madrid. Como introductor de nuestra embajada artística actuó don Federico Torralba. **Amanecer** (1977, 17 febrero), p. 5.

Actualidad artística. "Once artistas aragoneses", en la Lonja. **Amanecer** (1977, 18 marzo).

Actualidad artística. Pinturas de Natalio Bayo, en "Atenas". **Amanecer** (1977, 15 abril), p. 5.

Las artes y los días. Inauguración de la temporada en la Sala "Luzán". "Cinco nombres en la pintura aragonesa". **Amanecer** (1978, 8 octubre), p. 5.

FATÁS, GUILLERMO

Libros aragoneses. Breves notas misceláneas. El grupo Azuda y el retablo de La Muela. **Heraldo de Aragón** (1983, 13 marzo).

Libros aragoneses. Enseñar música. Un clásico de ahora mismo: Natalio Bayo. **Heraldo de Aragón** (1987, 12 marzo), p. 44.

FERNÁNDEZ MOLINA, A.[NTONIO]

Arte/crítica. El espectáculo de Natalio Bayo. **El Día** (1982, 25 junio), p. 27.

Apertura con una colectiva de dibujo. **El Día** (1983, 5 enero), p. 31.

Azuda 40. **El Día** (1983, 6 febrero), pp. 40-41.

Arte/crítica. Natalio Bayo en la Lonja. En los jardines colgantes. **El Día** (1984, 4 mayo), p. 28.

FERRER

Galería de Artistas. Bayo. (Expone en la Caja de Ahorros). **Nueva España** (1971, 14 febrero).

FLÓREZ, ELENA

Natalio Bayo: iconoclasta de la ambición de poder. **El Alcazar** (1981, 24 noviembre), p. 24.

GARCÍA BANDRÉS, LUIS J.

El arte no veranea. Tres exposiciones colectivas preparan los miembros de "Azuda 40". **Heraldo de Aragón** (1973, 10 agosto), p. 3.

"Azuda-40", tres años después. **Heraldo de Aragón** (1976, 11 enero), Extraordinario.

Dos colectivas de pintores aragoneses. **Heraldo de Aragón** (1976, 29 junio).

Sobre pintura y renacimientos. (Entrevista con Natalio Bayo). **Heraldo de Aragón** (1977, 17 abril), Extraordinario.

Sala Sástago: Natalio Bayo. **Heraldo de Aragón** (1980, 27 abril), Extraordinario.

Azuda-40 vuelve a la Lonja. **Heraldo de Aragón** (1983, 30 enero), Tercer cuadernillo.

Crónica de 7 días. Lo último de: Natalio Bayo, entre caballos y dragones. **Heraldo de Aragón** (1984, 2 marzo), p. 7.

Mientras en la Lonja San Jorge sigue cabalgando: Natalio Bayo, de los personajes a las naturalezas muertas. **Heraldo de Aragón** (1984, 13 mayo), Tercer cuadernillo.

Crónica de siete días. "De mi corazón a mis asuntos". **Heraldo de Aragón** (1984, 11 noviembre), p. 25.

Azuda; reaparición en Valencia. **Heraldo de Aragón** (1985, 12 mayo).

GARDENY, SATMA DE

El Medievo en la obra de Natalio Bayo. **Segre** (1984, 18 diciembre), p. 4.

GRACIA, JUAN ANTONIO

Un asunto pendiente. Pintores aragoneses en el Pilar. **Heraldo de Aragón** (1982, 7 agosto), p. 5.

GRANELL, LUIS

Ocho pintores zaragozanos que formaron un grupo de gran impacto en la ciudad. Los Azuda 40 exponen juntos, diez años después. **El Día** (1983, 2 febrero), p. 25.

GUTIÉRREZ, FERNANDO

Arte y artistas. Natalio Bayo, en Tom Maddock. **La Vanguardia** (1976, 28 febrero).

H.[ERNÁNDEZ] POLO, JOSÉ

Seis jóvenes pintores decorarán la basílica del Pilar. **Informaciones** (1979, 21 noviembre).

IDOATE, ASUN

El lunes se inaugura en la Lonja la exposición "San Jorge, la doncella y el dragón". Ironía y cambio en la nueva obra de Bayo. **El Día** (1984, 20 abril), p. 21.

J. A. S.

Natalio Bayo en "Piquío". **Alerta?** [Santander], (1977, mayo ?).

J. B.

Sala Luzán, 25 años. Espaldarazo, reconocimiento. Pintores aragoneses en la Luzán. **Heraldo de Aragón** (1987, 12 diciembre), p. 48.

J. M. T.

A beneficio de la Asociación Voluntariado en Geriátría. Mañana se inaugura la exposición de obras de artistas aragoneses. **Heraldo de Aragón** (1985, 14 diciembre), p. 6.

LAGUNA, PICOS

Antonio Fortiún estudia al grupo Azuda-40. **Heraldo de Aragón** (1982, 3 diciembre).

Nacerá oficialmente en diciembre. 87 Gata, una asociación en busca de la cultura. **Heraldo de Aragón** (1987, 22 noviembre), p. 49.

LANA, J. L.

Once artistas aragoneses en la Lonja. Representativa muestra de la pintura zaragozana de hoy. **El Noticiero** (1977, 15 marzo), p. 14.

"No creo en una cultura aragonesa creada por unos pocos para su exclusivo provecho". Natalio Bayo inauguró ayer una exposición en Galería Atenas. **El Noticiero** (1977, 12 abril).

[LOGROÑO, MIGUEL]:

Exposiciones. **Diario 16** (1978, 22 noviembre), p. 23.

LÓPEZ MARTÍN, FRANCISCO

Pío Augusto Verdú, en la Galería Díaz Lario. Natalio Bayo, en la Galería Lacayí. [Málaga], (1975, diciembre ?).

LOZANO Y CORBI, ENRIQUE

Aplauso y estímulo a unas inquietudes artísticas aragonesas. **El Noticiero** (1973, 25 enero), p. 17.

MANN

Espejo. Arte. **Alerta** (1977, 21 mayo), p. 2.

M.[ARINA], M.[ERCEDES]

Lonja: Natalio Bayo. **Heraldo de Aragón** (1984, 3 mayo), p. 38.

MONSERRAT, CONCHA

Bayo, Blanco, Abrañi, Larroy, Bondía, Berlín, Rallo, Calero y Aznar. Importantes exposiciones de pintores zaragozanos han coincidido en junio. Diez años de Azuda y Forma. **El Día** (1982, 24 junio), p. 27.

MORALES Y MARÍN, JOSÉ LUIS

Natalio Bayo, Galería Sástago. **Aragón/exprés** (1980, 4 mayo), p. 6.

M. S. O.

Kritika artea. Natalio Bayo o el olvido. **Egin** (1978, 23 junio), p. 2.

MUÑOZ LACASTA, L.[UIS]

Andanzas ilustradas de Pedro Saputo. **Heraldo de Aragón** (1989, 29 marzo), p. 37.

M.[URRÍA], A.[LICIA]

Artes y Oficios. **El Día** (1987, 18 octubre), Domingo, p. 27.

Veinticinco años de la Sala Luzán. **El Día** (1987, 20 diciembre), Domingo, p. 24.

OLMEDO, MANUEL

Arte. Natalio Bayo. **ABC**, Sevilla (1976, 6 abril).

ORÚS, DESIREE

Natalio Bayo. *La bella Afrodita o el mito del erotismo*. **El Día** (1990, 4 mayo), Imán, p. VIII.

PARDINA, JOSÉ

Bayo, en Barcelona. **Heraldo de Aragón** (1977, 6 noviembre), Extraordinario.

PÉREZ GALLEGÓ

Once aragoneses en Madrid. **Heraldo de Aragón** (1977, 16 marzo), p. 32.

POO SAN ROMÁN

Obras de Natalio Bayo. **Alerta?** [Santander], (1975, abril).

RICOU, JAVIER

Gran expectación en la presentación del libro en Almudévar. Pedro Saputo regresa a su villa natal. **Diario del Altoaragón** (1989, 5 abril), p. 7.

Natalio Bayo, autor de los aguafuertes sobre la vida de Pedro Saputo. El hombre que ha dado vida a Saputo. **Diario del Altoaragón** (1989, 6 abril), p. 32.

RIOJA, ANA

Esta semana se inaugura una exposición del pintor y se presenta un libro de su vida y obra. Natalio Bayo, colorista, algo de ironía y siempre a contracorriente. **El Día** (1987, 27 enero), p. 29.

Ilustraciones y lujo para "Pedro Saputo". Natalio Bayo, un artista siempre contracorriente. **Diario 16** (1989, 7 abril), Guía, p. V.

RODRIGUEZ ALCALDE, LEOPOLDO

Las exposiciones. Natalio Bayo, en Mouro. [Santander], (1975, abril).

SÁNCHEZ, ALBERTO

Azuda 40. Dibujos de Baqué, Bayo, Cano, Blanco, Dolader, Fortún, Giral y Lasala. Poemas de Anós, Ciordia, Ferreró, Gastón, Giménez, Gómez, Labordeta y Sanvicente. **Aragón/exprés** (1972, 30 diciembre).

Azuda 40. 3 años de arte en Zaragoza. ¿Es la fórmula del grupo la solución del arte en Aragón?. **Aragón/exprés** (1973, 19 mayo).

SANDOVAL

Natalio Bayo: línea y color. [Santander], (1975, abril).

VALLÉS ROVIRA, JOSEP

Los viernes arte. Natalio Bayo. **Tele/eXpres** (1976, 6 febrero), p. 24.

VÁZQUEZ-PRADA

El personaje y su mundo. Natalio Bayo, en el camino de la nueva figuración. **Heraldo de Aragón** (1971, 17 enero), p. 7.

Temas de hoy. Dos pintores zaragozanos, Virgilio Albiac y Natalio Bayo, galardonados en la II Bienal "Félix Adelantado". **Heraldo de Aragón** (1972, 4 mayo).

ZAPATER, ALFONSO

El pintor, ante su primer galardón. Natalio Bayo, premio "San Jorge" de la Diputación Provincial. **Heraldo de Aragón** (1970, 22 octubre), p. 5.

En dos minutos. Natalio Bayo ampliará estudios en París. **Heraldo de Aragón** (1971, 2 abril), p. 5.

En dos minutos. Natalio Bayo, un pintor sorprendente. **Heraldo de Aragón** (1972, 20 abril), p. 5.

Todas las actividades artísticas zaragozanas en torno a una exposición. **Heraldo de Aragón** (1973, 24 enero), p. 5.

"Azuda 40", hacia la consagración como grupo pictórico. **Heraldo de Aragón** (1973, 20 abril), p. 5.

Antonio González Triviño

Alcalde de Zaragoza

José Manuel Díaz Sancho

Concejal Delegado de Acción Cultural

Rafael Ordóñez Fernández

Jefe de Servicio de Acción Cultural

EXPOSICION

Título

NATALIO BAYO • imágenes e imaginaciones • 1970-1991

Período

29 mayo-30 junio 1991

Espacio

Espacio Pignatelli (Antiguos Depósitos de Agua)

Patrocina

Ayuntamiento de Zaragoza

Delegación de Acción Cultural

Organización y difusión

Servicio de Acción Cultural

Dirección y coordinación

Rafael Ordóñez Fernández

Transportes

Navarro Sangüesa

Montaje

Brigadas del Ayuntamiento de Zaragoza

Seguros

Gil y Carvajal, S.A.

CATALOGO

Textos

Antonio González Triviño

José Manuel Díaz Sancho

Miguel Sánchez-Ostiz

Rafael Ordóñez Fernández

Fotografías

Pedro Avellaneda

Natalio Bayo

José Antonio Bordegé

Javier Pellicer

Pepe Rebollo

Tempo

Investigación, catalogación y documentación

Rafael Ordóñez Fernández

Diseño gráfico

Natalio Bayo

Tratamiento de textos

Jointer, S.A.

Fotocromos y directos

Brut-Scanner S.A.

Jal, S.A.

Impresión

Calidad Gráfica, S.A.

Ctra. de Valencia, km 14,5

50430 María de Huerva (Zaragoza)

Encuadernación

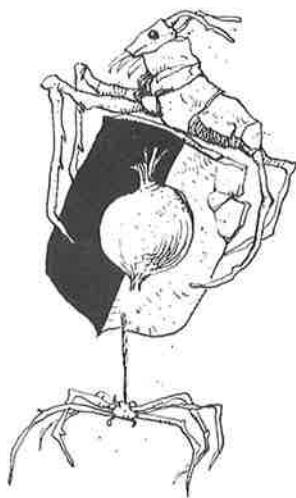
Boel, S.A.

ISBN

84-86807-68-9

Depósito legal

Z-1.321-91



Este catálogo,
editado con motivo de la exposición
NATALIO BAYO
imágenes e imaginaciones
1970-1991
se acabó de imprimir,
en los talleres de Calidad Gráfica, en
María de Huerva (Zaragoza),
el día 25 de mayo
de 1991



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
