



**LAS COFRADIAS
Y
LA SEMANA SANTA**

**LAS COFRADIAS
Y
LA SEMANA SANTA**

Palacio de la Lonja de Zaragoza
Del 25 de Marzo al 8 de Abril de 1985

Me es grato presentar la exposición que, sobre la Semana Santa zaragozana, tendrá lugar en el Palacio de la Lonja.

En ella, arte y cultura son presencia viva de una tradición que, originada en el pasado, perdura y se enriquece progresivamente; adecuada al proceso histórico concreto es susceptible de ser entendida a través de sus testimonios: documentos escritos y visuales.

Toda la muestra es globalizadora de una idea, la de presentar al pueblo su propia creación, de él ha partido y a él se la mostramos.

Aprovecho la ocasión para agradecer la iniciativa del proyecto y colaboración a las Cofradías y Hermandades, y deseamos a su vez que la misma tenga una gran acogida por el público.

RAMON SAINZ DE VARANDA
Alcalde de Zaragoza

Esta vez, los desfiles procesionales de la Semana Santa tendrán una importante prolongación en el palacio de la Lonja. Del 25 de marzo al 8 de abril podremos contemplar una amplia muestra de la historia y tradición, de la plasmación artística del sentimiento religioso hacia la Semana Santa en Zaragoza remontado a los siglos XIV y XV.

En sucesivas salas, bien identificadas y obedeciendo a la intención de orden cronológico, se recogen gran número de datos, algunos desconocidos y presentados como inéditos, que contribuirán a un más profundo conocimiento de las raíces de nuestro patrimonio artístico al servicio de la religiosidad de nuestra tierra.

Elementos audiovisuales, reportajes fotográficos y el resto de la documentación que se aporta en esta muestra es de auténtica primicia y de gran interés para todos.

Esperemos que esta exposición sea una aportación importante para ampliar el conocimiento de nuestro propio bagaje cultural.

SEBASTIAN LOPEZ JIMENEZ
Concejal Delegado
de Difusión de la Cultura

El Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza agradece a la Junta Coordinadora de Cofradías de Semana Santa y a las cofradías que la forman la colaboración prestada, sin la cual la muestra no hubiera sido posible, así como a los siguientes particulares.

Sr. D. Juan Abella Villuendas
Sr. D. Jorge Albareda Agüeras
Sr. D. José Baqué Ximénez
Sr. D. Natalio Bayo
Sres. de Fernández Ricón
Srta. D.^a María del Carmen García Díez
Sra. D.^a Teresa Grasa Jordán
Sr. D. José Ramón Morón Bueno
Sr. D. Enrique Olivar Villacampa
Sr. D. Jesús Angel Perié Polo
Sr. D. Francisco Rallo Lahoz
Sr. D. Martín Ruiz Anglada

Y a todos aquellos que han hecho posible esta exposición.

Nuevamente va a ser el incomparable marco de la Lonja, el que acoja una exposición relacionada con la Semana Santa de Zaragoza y las Hermandades y Cofradías que en ella participan, y otra vez, y nos congratula decirlo, es el Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad, quien presta su valiosa colaboración, para que una idea surgida de la Junta Coordinadora de Cofradías de la Semana Santa y desarrollada con todo acierto por don Alfonso García de Paso y su colaborador, don Ricardo López, pueda llevarse a efecto.

En la exposición, que con detalle se adivina por la lectura de este catálogo, podremos contemplar los zaragozanos y forasteros que vengán a visitarnos en tan señalados días, objetos tan curiosos, interesantes y valiosos, como los dibujos de alguno de los proyectos presentados al Concurso convocado por el Sindicato de Iniciativas de Aragón a principios de este siglo, para la reforma de la procesión del Santo Entierro; la copia del Acta notarial levantada con motivo de la entrega a la Hermandad de la Sangre de Cristo de los restos de don Juan de Lanuza para su custodia. También el relicario de la Pasión, propiedad de esta Hermandad. Objetos, documentos e imágenes que ponen de manifiesto la historia y las costumbres de nuestra Semana Santa.

Tras esta breve presentación, hemos de expresar nuestra sincera gratitud al Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, así como a cuantos han contribuido a que sea una realidad esta interesante muestra.

JOSE M.^a GARCIA-BELENQUER VALDES

Hermano Mayor de la M. I. A.
y Real Hermandad de la Preciosísima Sangre
de Nuestro Señor Jesucristo
y Madre de Dios de Misericordia.
Y Presidente de la Junta Coordinadora
de Cofradías de Semana Santa de Zaragoza



Paso de la Cama del Señor.

LAS RAICES DE UN PUEBLO

Los usos y costumbres de un pueblo son su propia vida. Un pueblo sin tradiciones es como un árbol sin raíces firmes, que acabará por secarse y morir.

La tradición de Zaragoza en cuanto se refiere a la Semana Santa se remonta —como bien puede apreciarse en esta magna exposición— a tiempos bastante lejanos ya en la historia.

El avance de la técnica y los tiempos modernos, como una poda despiadada de árboles milenarios, han ido cortando una serie de tradiciones que ahora se intentan resucitar. Afortunadamente esa poda no ha podido segar el recio tronco de la historia de las cofradías zaragozanas.

Y así, como hace siglos brotó con enorme fuerza nuestra Semana Santa, en la actualidad se mantiene con una enorme pujanza, enriquecida a lo largo de los años con una multitud de valores de todo tipo que han sido fielmente reflejados en un completo trabajo que culminó con la publicación del libro "La Semana Santa de Zaragoza", cuyo autor es Alfonso García de Paso, promotor y alma de la exposición que ahora albergan los recios muros del palacio de la Lonja. De modo que nuestra Semana Santa se ha hecho grande; la sencillez y austeridad de aquellas primeras semillas se han convertido en un gran árbol de siglos que necesita los cuidados del pueblo que con orgullo lo ha ido viendo crecer y lo ha estado manteniendo.

Pero no tengamos miedo de que muera. Nuestra Semana Santa tiene hondas raíces, y lo dijo el poeta: "...A las raíces hondas ningún viento se las lleva".

RICARDO J. LOPEZ LERA



Terceroles hacia 1911.

HISTORIA DE LA SEMANA SANTA EN ZARAGOZA

La Semana Santa nace en Zaragoza unida a la orden franciscana y su convento de san Francisco, fundado en 1286. En él albergaron dos instituciones que, allí domiciliadas, iban a desarrollar, junto con otros cometidos de las asociaciones, los cultos de la Semana Santa. Estas Asociaciones son: la Venerable Orden Tercera de san Francisco y la Muy Ilustre, Antiquísima y Real Hermandad de la Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia, más conocida por Hermandad de la Sangre de Cristo.

La Venerable Orden Tercera de san Francisco realizaba un solemne viacrucis en el inicio de la Cuaresma, en el que iban procesionalmente hasta la ermita del Santo Sepulcro. Desde el siglo XVIII llevaba a cabo la procesión del Encuentro en la tarde del Martes Santo, saliendo de la iglesia conventual, con la imagen de Jesús camino del Calvario; iba rezando el Viacrucis por las calles de Zaragoza y realizaba el Encuentro de Jesús con su Madre en la plazuela de san Pedro, seguido de predicación. Igualmente, desde el siglo XVII y durante el XVIII, el Viernes Santo tenía lugar una procesión del Santo Entierro, y desde mediados del siglo XVIII celebraba otra el Domingo de Resurrección por las calles cercanas al convento de san Francisco.

Con relación a la Hermandad de la Sangre de Cristo, cuya antigüedad no se puede precisar por carecer de documentos fundacionales, pudiéndose datar como fecha inicial el siglo XIII. Años más tarde, en 1554, establecerán su capilla en el convento de san Agustín hasta mediados del siglo XVII, que volverán al convento de san Francisco, conociéndose de entonces la existencia, dentro de la asociación, de la Sección de la Cama del Señor.

Junto a la Hermandad de la Sangre de Cristo va a nacer la procesión del Santo Entierro, es decir, la Semana Santa en Zaragoza. En el siglo XIV, por disposición real, recorrió las calles de la ciudad una procesión que salía del convento de san Francisco, en la que se integraba el Santo Entierro.

De 1666 se conserva la descripción de los actos realizados por la Hermandad de la Sangre

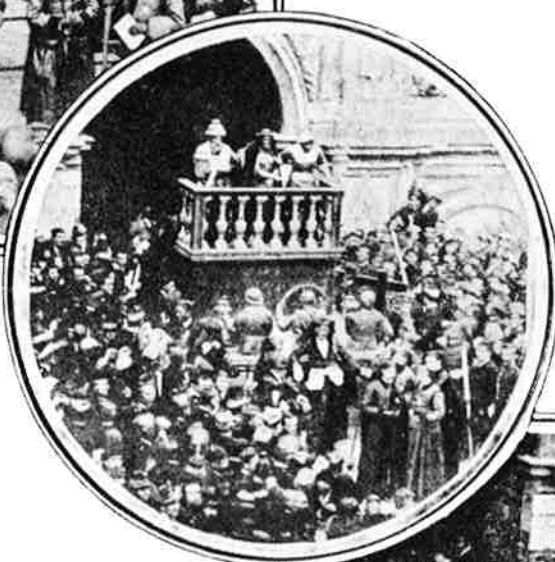


T. Llovet: Paso de Jesús Camino del Calvario (1818), completado por Pedro León (1823).

de Cristo entre los que destaca el del Descendimiento de Cristo de la Cruz y la posterior procesión del santo Entierro por las calles de Zaragoza. Anterior a esta fecha la Hermandad de la Sangre de Cristo procesionaba diversas imágenes como las del Ecce Homo, la Virgen, san Juan y María Magdalena, o las insignias de Nuestro Señor en la columna entre otros estandartes y banderas.

Del año 1700 se conserva la relación de la procesión del Santo Entierro que no difiere mucho del de años anteriores, pero habrá que destacar el paso llamado "el carretón de la muerte", idea llena de simbolismo barroco de la "vanitas" que perdura hasta el siglo XX bien entrado.

Será ya en 1777 cuando la Hermandad de la Sangre de Cristo se decida a construir pasos procesionales, promovida esta actividad por personas piadosas zaragozanas. Así, en esa misma fecha, se encarga el Descendimiento al escultor Francisco Arbella; años más tarde, en 1789, Pedro León reformará el paso de Jesús atado a la columna, al que le añadirá alguna figura, y lo mismo ocurrirá con el paso del Ecce Homo y el escultor Mariano Sanz. Durante unos años será el escultor Manuel Guiral quien realice los nuevos pasos para el santo Entierro llevando a cabo, en primer, lugar el del Prendimiento, que constaba de siete figuras, y posteriormente al Calva-



Procesión del Santo Entierro de 1903.
Paso de la Flágelación, Balcón de Pilatos
y coronación de Espinas.

rio, que vino a ser la reforma del paso "Cristo en la Cruz" al que se le añadieron los dos ladrones, y Longinos a caballo. Unos años más tarde a este mismo escultor le sería encargado el paso del Cenáculo que saldría procesionalmente por primera vez en 1797 causando un escándalo en el Santo Entierro de aquel año al adelantarles el paso de la Oración en el Huerto, dándoles a entender que tenían más fuerza, a lo que contestaron los del Cenáculo, entablándose una carrera.

Además de estos pasos, existían otros como el de Jesús con la Cruz a cuestas o san Pedro, y el principal de todos, que era el Sepulcro o Cama.

Junto a estas cofradías también efectuó durante algunos años sus actos en Semana Santa la Muy Ilustre y Antiquísima Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno y conversión de Santa María Magdalena, que había sido fundada en 1759, realizando una procesión desde el convento de Trinitarios por la ciudad el Domingo de Ramos. Años más tarde, en 1804, sería fundada otra cofradía, la Hermandad del Santísimo Cristo atado a la columna.

Desde 1681 venía existiendo la Cofradía del Ecce Homo, que no hacía actos procesionales pasionistas, aunque sí celebraba la fiesta de La Santa Espina.

Desde, la Guerra de la Independencia hasta 1935

Con los avatares de la guerra de la Independencia, durante los años 1808 y 1809, no tuvo lugar ningún acto procesional en la Semana Santa. Esta situación se prolongaría por varios años al haber sido volado por el ejército francés el Convento de San Francisco y, con él, todos los pasos procesionales, menos el Cristo de la Cama, que fue rescatado entre el fuego enemigo y conducido al Pilar y posteriormente a la Iglesia de Santa Cruz en 1810. Hasta que en 1813 la Hermandad de la Sangre de Cristo reanuda su actividad y toma como sede la Iglesia de Santa

Isabel, trasladando la imagen del Cristo de la Cama donde ha quedado depositada.

Dos años más tarde, la venerable Orden Tercera de san Francisco comenzó también a hacer sus procesiones. Fue la primera la del Encuentro que realizó hasta pocos años antes de la guerra civil de 1936. Posteriormente, en 1819, organizará el Descendimiento y el Santo Entierro, haciéndolos paralelamente a los de la Hermandad de la Sangre de Cristo, lo que suscita pleitos y polémicas hasta que en 1827 gana el pleito la Hermandad, siendo sólo ella la que podía organizar la Procesión del Santo Entierro y tener el Santo Sepulcro en la ciudad.

La Hermandad de la Sangre de Cristo, destruidos sus pasos en la guerra de la Independencia, comenzó a realizar nuevas imágenes que fueran enriqueciendo y creando de nuevo el Via Crucis esculpido. Contratando en 1818 al



Francisco Borja: El Pecado y la Redención (1910). (Destruído)

escultor Tomás Llovet para que realizara las esculturas del Ecce Homo, de Cristo Atado a la Columna y de Jesús camino del Calvario. Igualmente sería contratado el escultor Pedro León por estas mismas fechas para realizar el Paso de la Oración en el Huerto. Años más tarde se contrataría al escultor para completar los pasos anteriormente mencionados. Sería Luis Muñoz quien en 1826 realizara el Paso de la Coronación de Espinas y, en compañía de su hijo Vicente, un año más tarde, el Paso del Cenáculo. Nuevamente volvería Tomás Llovet en 1928 a realizar el Paso de la Llegada al Calvario. Pasada esta primera euforia constructiva, otro segundo período para crear nuevos pasos procesionales sería el que corrió a cargo del escultor José Alegre, que en 1845, realizaría en su taller de Calatayud el Paso de la Crucifixión, y tiempo después, en 1847, el del Prendimiento y el Descendimiento, todos ellos inspirados en obras de Rubens, para lo que se le facilitó al escultor grabados que reproducían pinturas de éste, siendo para el Descendimiento el grabado realizado por Tomás de la Oz.

Según la lista del orden de la procesión del Santo Entierro de 1860, existían prácticamente todos los misterios menos dos, el de la Entrada de Jesús en Jerusalén, que realizaría Antonio Palao en 1863 y el de la Piedad del mismo escultor en 1871.

En estos años la Procesión alcanzará gran esplendor, con participación de toda la ciudad, y creándose una Cofradía de mujeres, que acompañan a la Virgen de los Dolores, tomando por denominación la de Congregación de Esclavas de la Santísima Virgen de los Dolores, que años más tarde, en 1946, se refundirán en la actual Congregación.

Este entusiasmo fue creciendo, y durante la Primera República los ciudadanos fueron animados por su alcalde, don Santiago Dulong, a asistir a la Procesión del Santo Entierro, no suponiendo la situación política ningún obstáculo para que se celebrara con toda brillantez.

Entrado el siglo XX en 1908, van a surgir novedades en la Procesión del Santo Entierro, al

ser convocado por el sindicato de Iniciativas de Aragón un concurso de reforma de la Procesión, siendo los ganadores don Mariano Oliver Aznar y don José Nasarre.

Este proyecto no se llevó a cabo en su totalidad, siendo reformados algunos pasos como el de Atado a la Columna y Ecce Homo, al que se le cambiaron los sayones por otros, obra del escultor Francisco Borja. De este mismo escultor serán los Pasos de La Coronación de Espinas realizado en 1903 y Oración en el Huerto, en 1913. También hay que destacar el vestuario de los personajes bíblicos que acompañaban los Pasos y el cortejo procesional.

Durante la segunda república, de los años 1932 al 1934, no se celebró el Santo Entierro, pero en 1935 será el nacimiento de nuestra actual Semana Santa, al ponerse en huelga los tradicionales portadores de los pasos, los terceroles, y ser llevados éstos por jóvenes pertenecientes a asociaciones religiosas, que años más tarde formarán las actuales Cofradías. Este mismo año, días antes de la Semana Santa, se intentaron quemar los pasos procesionales, siendo logrado en el de La Entrada de Jesús en Jerusalén, que quedó muy dañado.

Desde 1935 a la actualidad

Con motivo de la huelga de terceroles, en los dos años siguientes los pasos serán carrozados, poniéndose las ruedas y el entusiasmo de estos jóvenes que en 1935 llevaron los pasos a hombros creando en 1937 la primera Cofradía de nuestra actual Semana Santa, que pasa a ser desde el primer momento filial de la Hermandad de la Sangre de Cristo, organizando procesión independiente y tomando a su cargo el Paso de la Piedad, propiedad de la Hermandad de la Sangre de Cristo. Igualmente, llevan hábito diferente distinguiéndose de su Cofradía madre y participan con ésta en el Santo Entierro.

En años sucesivos fueron creándose otras Cofradías, siendo en la actualidad diecinueve las que afiliadas a la Hermandad de la Sangre de



Luis y Vicente Muñoz: Paso del Cenáculo (1829), portado por jóvenes zaragozanos en 1935 ante la huelga de tercereros.

Cristo componen nuestros desfiles procesionales y el Santo Entierro. Todas ellas irán destacando por peculiaridades propias; unas de raíz más aragonesa adoptarán el tercerol, como la Cofradía del Ecce Homo y otras de raíz más andaluza cubrirán su cabeza con capirote. Una Cofradía, la de las Siete Palabras y de San Juan, traerá a Zaragoza, del Bajo Aragón, una costumbre que en poco tiempo será adoptada por la mayoría de las Cofradías: la de acompañar sus desfiles procesionales con el sonido desgarrado del tambor. Otras Cofradías prefieren recuperar tradiciones más zaragozanas, como las matracas, las carracas, el canto de la jota acompañado de tambor a las imágenes, o el más profundo silencio.

En estos años se crearán nuevos pasos procesionales como el de La Entrada de Jesús en Jerusalén, inspirado en el cuadro de homónimo título del pintor alemán Friedrich Overbeck, obra de los hermanos Albareda. Años más tarde, en 1948, se crearán dos pasos nuevos: el de la Tercera Palabra, obra de Félix Burriel y el del

Señor Atado a la Columna, obra de José Bueno. Otras cofradías adaptarán imágenes no procesionales a sus pasos, como es el caso de El Cristo de la Agonía y el Ecce Homo, obras del siglo XVI.

En 1941 dos Cofradías reanudarán otra de las procesiones más antiguas, la del Encuentro, que tiene lugar entre Jesús Camino del Calvario y la Dolorosa, denominación de las Cofradías titulares que realizan este acto.

La Semana Santa de Zaragoza está llena de factores folklóricos y artísticos, pero el acto fundamental, la religiosidad, está patente en el recogimiento de sus cofrades y en la multitud de actos píos que realizan: Via Crucis, Dolores de la Virgen, Siete Palabras, Lágrimas, que junto a los demás factores que la integran hacen de nuestra Semana Santa un acto religioso muy peculiar, con más de seiscientos años de historia y que nuestra dejadez no debe permitir perder.

**ALFONSO GARCIA
DE PASO REMON**

ACOTACIONES A LA EXPOSICION

La muestra que se presenta en el Palacio de la Lonja, bajo el título "Las Cofradías y la Semana Santa de Zaragoza", viene a enseñarnos a lo largo de las cuatro salas o apartados que componen la exposición la historia de una de nuestras tradiciones más antiguas que aún perdura en nuestra ciudad.

Durante el recorrido podemos ver piezas de diverso valor y carácter, algunas de difícil acceso para el público en general, que sirven para recordar la historia de la Semana Santa tan unida a la propia de la ciudad.

Entre las obras a destacar en escultura, deberemos mencionar los relieves de rostros en terracota policromada del escultor Gregorio Mesa o el busto en bronce policromado del platero José Fuentes, con traza del escultor Manuel Guiral, obras, estas anteriores, que nos sirven para enmarcar el principio y el final del siglo XVIII.

Ya en el siglo XIX tendremos que destacar el Ecce Homo de Tomás Llovet, antigua imagen procesional, así como el Nazareno copia de la original. De otro escultor, Antonio Palao, podemos contemplar una "Dolorosa" y el interesante

boceto del paso de la "Entrada de Jesús en Jerusalén", paso que fue destruido en 1935. También de este escultor murciano podemos ver el diseño de esa maravillosa imagen de la Piedad que el artista realizó en 1871.

Ya en nuestro siglo, nos encontramos con un señalado escultor aragonés, con Félix Burriel y el boceto pasado a bronce, que él presentó al concurso convocado por el patronato "Villahermosa Guaquí" en 1914, con el fin de realizar un paso nuevo de "La caída del Señor". Llegamos así ante los ganadores del mencionado certamen: los Hermanos Albareda, que en 1940, también premiados en otro concurso nacional, realizaron el paso de la "Entrada de Jesús en Jerusalén", del que se muestra su boceto.

De Jorge Albareda, continuador de esta saga de escultores, se exponen los bocetos de "Cristo Resucitado" (1978) y el de "Nuestra Señora de la Esperanza y el Consuelo" (1981).

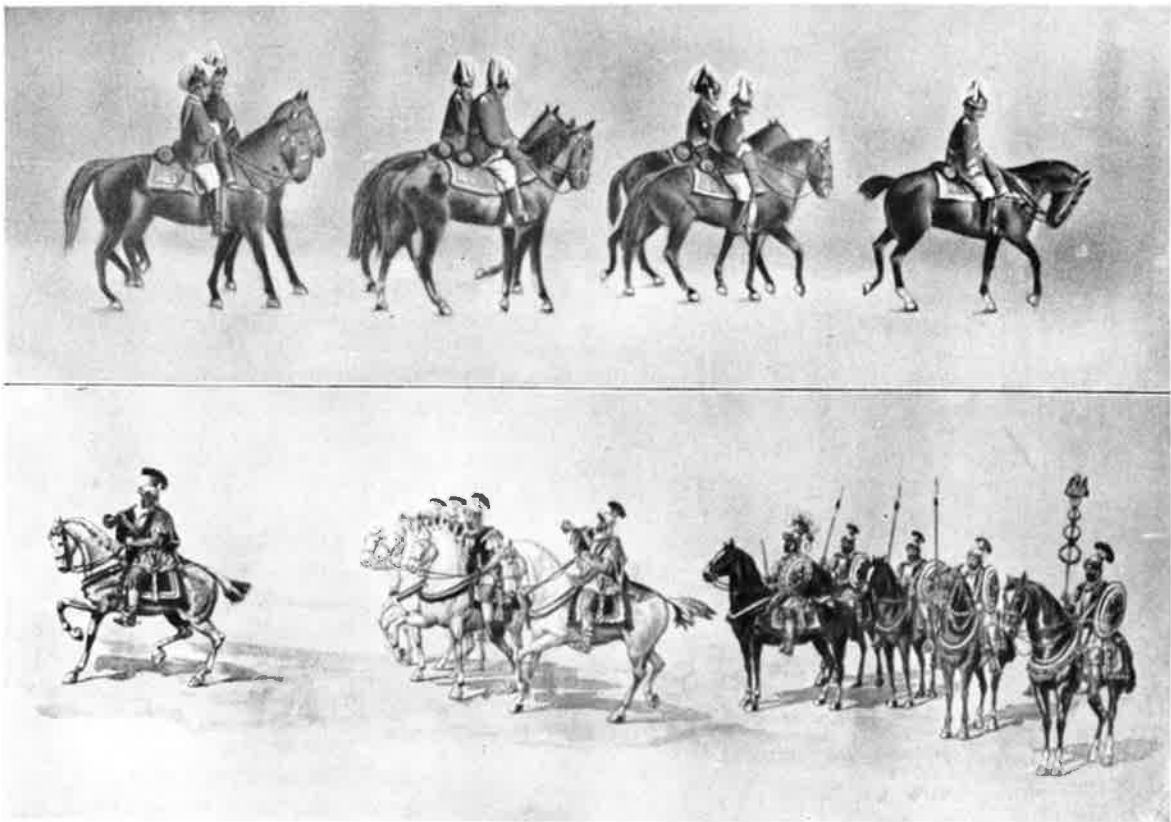
Retrocediendo en el tiempo, volvemos a dos artistas recientemente conmemorados en esta sala, nos referimos al escultor José Bueno, que realizó en 1948 el paso del "Señor atado a la



Tomás Llovet: Paso del Ecce Homo (1818), completado por F. Borja (1903).



José Alegre: Paso del Descendimiento (1847).



V. Balansanz: Proyecto de Reforma del Santo Entierro. Acuarela, 1908.

columna" obra de gran monumentalidad del que podemos contemplar los dibujos y bocetos preparatorios, y al mencionado escultor Félix Burriel que vuelve a estar representado con los bocetos del paso "La tercera palabra", que hizo para la cofradía de las Siete palabras y de San Juan en 1948.

Ya para terminar con la nómina de escultores de esta muestra, finalizaremos con el discípulo de Félix Burriel, Francisco Rallo Lahoz, y las maquetas para el paso de "Cristo Resucitado" (1975) y el de "Cristo de Getsemani" (1984).

Pasando a otras materias artísticas, en pintura encontraremos importantes firmas que han plasmado en sus lienzos nuestra Semana Santa.

En acuarela, se expone una curiosa e importante obra, el proyecto de Reforma de la Proce-sión del Santo Entierro, concurso convocado por el Sindicato de Iniciativas de Aragón en 1909, en el que participó Victoriano Balansanz y otros pintores contemporáneos de idéntica calidad artística.

También merecen mención una serie de grabados de diversos autores y épocas, entre los que destacamos el realizado en 1928 por Tomás Rocafort con el tema del templete-altar del Ecce Homo de San Felipe, o el grabado de Toribio de la Oz inspirado en la pintura del Descendimiento

de Rubens, de la catedral de Amberes, que sirvió para la realización del paso del "Descendimiento de Zaragoza" por el escultor José Alegre en 1847.

Para finalizar habrá que destacar entre otras piezas que forman la exposición, el "Relicario de la Pasión", en hueso y madera con pinturas alegóricas a esta obra, realizada en Madrid en 1618, o la colección de fotografías de los Pasos procesionales que Juan Mora Insa, importante fotógrafo de principios de siglo, realizó hacia 1924 para la Hermandad de la Sangre de Cristo.

Junto con estas piezas y otras los zaragozanos no sólo conoceremos nuestra Semana Santa, sino que podremos recorrer los diferentes estilos y técnicas artísticas que nos harán conocedores de la plástica aragonesa a través del tiempo.

A. G. P. R.

CATALOGO



Relicario de la Pasión.



Jesús atado a la columna. Anónimo siglo XVII.

Sala 1

DE LOS ORIGENES A 1813

- 1.—ESCUELA MADRILEÑA: "Relicario de la Pasión", 1618. Ebano y hueso con pinturas. 100 x 67,5 cm. Hermandad de la Sangre de Cristo.
- 2.—ANONIMO: "San Joaquín y la Virgen", primera mitad del siglo XVII. Escultura en madera policromada. 86 cm. de altura. Cofradía de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores.
- 3.—ANONIMO: "Cristo atado a la columna", siglo XVII. Escultura en madera policromada. 190 cm. de altura. Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza.
- 4.—ANONIMO: "Ecce Homo", hacia 1682. Grabado. xilografía. 21 x 10,5 cm. Estampación: Maite Ubide, 1983. Colección particular.
- 5.—MESA, Gregorio: "Cabeza Ecce Homo", hacia 1700. Relieve en terracota policromada. 66 x 61 cm. Hermandad de la Sangre de Cristo.
- 6.—MESA, Gregorio: "Cabeza Virgen Dolorosa", hacia 1700. Relieve en terracota policromada. 66 x 61 cm.
- 7.—ANONIMO: "San Joaquín", hacia 1798. Grabado. 22 x 15 cm. Estampación: Maite Ubide, 1983. Colección particular.
- 8.—LAFUENTE, José Gabriel: "Ecce Homo", hacia 1810. Grabado. 18 x 13,5 cm. Estampación: Maite Ubide, 1983. Colección particular.
- 9.—FUENTES, José: "Busto de Ecce Homo", 1780-82. Escultura en bronce policromada y plata burilada. 76 cm. de altura. Traza de Manuel Guiral. Cofradía de la Coronación de Espinas.
- 10.—MORA INSA, Juan: "Nazareno", hacia 1924. Fotografía. 40 x 25,5 cm. Hermandad de la Sangre de Cristo.
- 11.—"Cristo de la Cama", hacia 1924. Fotografía. 40 x 28,5 cm. Hermandad de la Sangre de Cristo.

Sala 2

DE 1814 a 1908

- 1.—MORA INSA, Juan: "Ecce Homo", hacia 1924. Fotografía, 40 x 28,5 cm. Hermandad de la Sangre de Cristo.
- 2.—MORA INSA, Juan: "Cristo atado a la columna", hacia 1924. Fotografía, 40 x 28,5 cm. Hermandad de la sangre de Cristo.
- 3.—MORA INSA, Juan: "Jesús Camino del calvario", hacia 1924. Fotografía, 30 x 40. Hermandad de la Sangre de Cristo.
- 4.—MORA INSA, Juan: "Llegada de Jesús al Calvario", hacia 1924. Fotografía, 40 x 28,5 cm. Hermandad de la Sangre de Cristo.
- 5.—MORA INSA, Juan: "El Cenáculo", hacia 1924. Fotografía, 40 x 28,5. Hermandad de la Sangre de Cristo.
- 6.—MORA INSA, Juan: "Crucifixión", hacia 1924. Fotografía, 28,5 x 40 cm. Hermandad de la Sangre de Cristo.
- 7.—MORA INSA, Juan: "Prendimiento", hacia 1924. Fotografía, 30 x 40 cm. Hermandad de la Sangre de Cristo.
- 8.—MORA INSA, Juan: "Descendimiento", hacia 1924. Fotografía, 40 x 30 cm. Hermandad de la Sangre de Cristo.
- 9.—MORA INSA, Juan: "Virgen de los Dolores", hacia 1924. Fotografía, 41 x 31 cm. Hermandad de la Sangre de Cristo.
- 10.—MORA INSA, Juan: "La entrada de Jesús en Jerusalén", hacia 1924. Fotografía, 29 x 40 cm. Hermandad de la Sangre de Cristo.
- 11.—MORA INSA, Juan: "Nuestra Señora de la Piedad", hacia 1924. Fotografía, 40,5 x 28,5 cm. Hermandad de la Sangre de Cristo.
- 12.—MORA INSA, Juan: "Coronación de Espinas", hacia 1924. Fotografía, 40 x 30 cm. Hermandad de la Sangre de Cristo.
- 13.—LLOVET, Tomas: "Ecce Homo", 1818. Escultura en madera policromada, 170 cm. de altura. Hermandad de la Sangre de Cristo.
- 14.—ANONIMO: "Ecce Homo", hacia 1820. Grabado, 13 x 9 cm. Estampación: Maite Ubide, 1983. Colección particular.
- 15.—LLOVET, Tomás: "Jesús Nazareno", 1825. Escultura en madera policromada, 154 cm. de altura. Esclavitud de Jesús Nazareno.
- 16.—ROCAFORT, Tomás: "Templete del Ecce Homo de San Felipe", 1828. Grabado, 32,5 x 21 cm. Estampación: Maite Ubide, 1983. Colección particular.
- 17.—ANONIMO: "Nuestra Señora de los Dolores", hacia 1830. Grabado, 15 x 21 cm. Estampación: Maite Ubide, 1985. Colección particular.
- 18.—OZ, Toribio de la: "Descendimiento", hacia 1835. Grabado, 24,5 x 17,5 cm. Estampación: Maite Ubide, 1985. Colección particular.



A. Palao: Boceto para el paso de Nuestra Señora de la Piedad (1871).



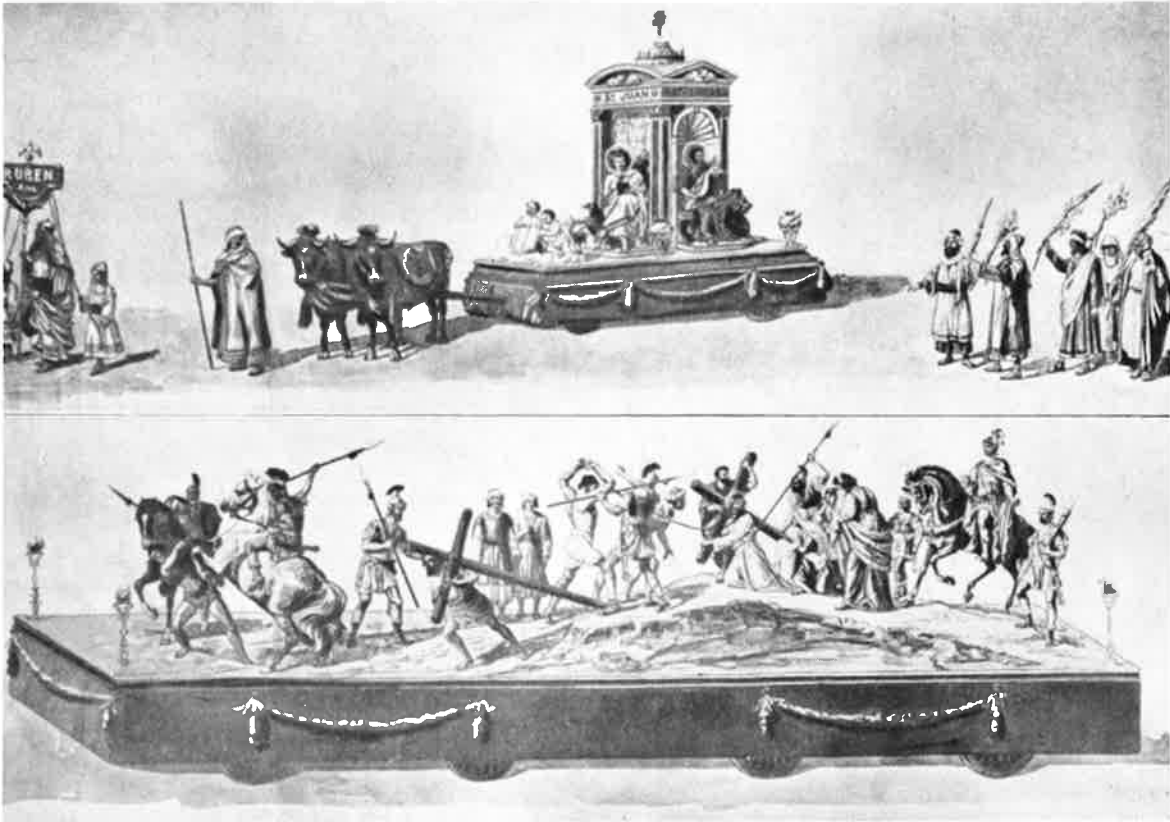
A. Palao: Boceto para el paso de la Entrada de Jesús en Jerusalén.

- 19.—PALAO, Antonio: "Nuestra Señora de los Dolores", 1855-1856. Escultura en madera policromada de vestir. 150 cm. de altura. Hermandad de la Sangre de Cristo.
- 20.—PALAO, Antonio: "Boceto para el paso de la Entrada de Jesús en Jerusalén", 1862. Escultura en madera policromada. 60 x 52 cm. Colección particular.
- 21.—MONTAÑES, Bernardino: "Estandarte Dolor de la Virgen", 1867. Oleo sobre lienzo 67 x 54 cm. Estandarte 142 x 92 cm. Esclavas de Nuestra Señora de los Dolores.
- 22.—UNCETA, Marcelino: "Estandarte Dolor de la Virgen", 1867. Oleo sobre lienzo 67 x 54 cm. Estandarte 142 x 92 cm. Esclavas de Nuestra Señora de los Dolores.
- 23.—SIMO, Francisco: "Estandarte Dolor de la Virgen", 1867. Oleo sobre lienzo 67 x 54. Estandarte 142 x 92 cm. Esclavas de Nuestra Señora de los Dolores.
- 24.—RONCALES, Demetrio: "Estandarte dolor de la Virgen", 1867. Oleo sobre lienzo 67 x 54. Estandarte 142 x 92 cm. Esclavas de Nuestra Señora de los Dolores.
- 25.—GARCIA DEL PLANO, Eduardo: "Estandarte Dolor de la Virgen", 1867. Oleo sobre lienzo 67 x 54 cm. Estandarte 142 x 92 cm. Esclavas de Nuestra Señora de los Dolores.
- 26.—ELOLA, Julián: "Estandarte Dolor de la Virgen", 1867. Oleo sobre lienzo 67 x 54 cm. Estandarte 142 x 92 cm. Esclavas de Nuestra Señora de los Dolores.
- 27.—MIGUEL, Mariano: "Estandarte Virgen de los Dolores", 1867. Oleo sobre lienzo 67 x 54 cm. Estandarte 142 x 92 cm. Esclavas de Nuestra Señora de los Dolores.
- 28.—PALAO, Antonio: "Boceto de Nuestra Señora de la Piedad", 1871. Yeso. 60 cm. de altura. Colección particular.
- 29.—OROZ, Félix: "Busto del Cristo del Prendimiento", hacia 1972. Cartón piedra policromado. 50 cm. de altura. Cofradía del Prendimiento y Dolor de la Madre de Dios.
- 30.—UNCETA, Marcelino: "El Santo Entierro", 1885. Litografía. 24 x 17 cm. En Ilustración Española y Americana.

Sala 3

DE LA REFORMA DEL SANTO ENTIERRO A 1935

- 1.—BALANSANZ, Victoriano: "Proyecto de reforma de la procesión del Santo Entierro", 1908. Acuarela. 32 x 90 cm.
 - Guardia romana a caballo.
 - Paso de los Evangelistas.
 - Paso de la Oración en el Huerto.
 - Paso de Jesús Camino en el Calvario. Seudónimo VITAE. Hermandad de la Sangre de Cristo.
- 2.—OLIVER AZNAR, Mariano; NASARRE LARRAGA, José: "Proyecto de reforma de la procesión del Santo Entierro", 1908.
 - Libros manuscritos: Exposición, memoria descriptiva, presupuesto, anejo al documento n.º 3 (dibujos a plumilla), plano de la procesión (desplegable). 22 láminas con fotografías y dibujos a plumillas y comentarios. 34 x 27 cm. Seudónimo: Cristum Regem. Hermandad de la Sangre de Cristo.
- 3.—POR JESUS (seudónimo): "Proyecto de reforma de la procesión del Santo Entierro", 1908. Memoria. Plano de la procesión (desplegable). Trajes personajes bíblicos: Acuarelas 28 x 20 cm.
 - Salomón.
 - Guardia de Salomón.
 - Paje de Salomón.
 - Paje del Rey Melchor.
 - Noé.
 - Simeón.
 - Isaías con instrumento de su suplicio.
 - Delantera de peana de paso. Hermandad de la Sangre de Cristo.
- 4.—JESUS NAZARENUS, REX JUDAEORUM (seudónimo): "Proyecto de reforma de la Procesión del Santo Entierro", 1908. Memoria. Trajes personajes bíblicos:
 - Indumentaria del Centurión, Fotografía. 25 x 15 cm.
 - Guardia del Cónsul. Acuarela. 16,5 x 26 cm.
 - Rubén. Acuarela. 26 x 17 cm.
 - Isachar. Acuarela. 27 x 16 cm.
 - Fariseo. Acuarela. 25,5 x 17 cm.
 - Persa. Acuarela. 26 x 17 cm.
 - Hebreo de Arabia. Acuarela. 25,5 x 17 cm.
 - Pueblo Hebreo. Acuarela 27 x 17 cm.
 - Hebreo de Siria. Acuarela 26 x 17 cm.
 - Juda. Acuarela. 25,5 x 17 cm.
 - Levita. Acuarela. 25,5 x 17 cm.
 - Pueblo Hebreo. 25,5 x 17 cm.
 - Pueblo Hebreo. 27 x 16 cm.
 - Príncipe de Jerusalén (Isac). Acuarela. 26 x 17 cm.
 - 5 láminas de personajes bíblicos sin identificación. Acuarela. 26 x 17 cm.
 - Soldado Romano. Acuarela. 25 x 15,5 cm.
 Aditamentos:
 - Palio. Acuarela. 20,5 x 14,5 cm.
 - Pebetero. Acuarela. 21 x 10 cm.
 - Farol con atributo Eucarístico. Acuarela. 21 x 12 cm.
 - Cirial. Acuarela. 21 x 10 cm.
 - Farol con atributo Eucarístico. Acuarela 21 x 12 cm.



V. Balansanz: Proyecto de Reforma del Santo Entierro. Acuarela, 1908.

- Farol "Todo está consumado". Acuarela. 21 x 12,5 cm.
 - Farol "Sed tengo". Acuarela. 21 x 12,5 cm.
 - Farol con Cristo crucificado. Acuarela. 21 x 12 cm.
 - Farol con mano de Cristo. Acuarela. 21 x 12 cm.
 - Farol séptima palabra. Fotografía. 17 x 10,5 cm.
- Hermanidad de la Sangre de Cristo.

- 5.—BURRIEL, Félix: "Boceto para el paso de Jesús camino del Calvario", 1913. Escultura en bronce. 32 x 46 x 32 cm. Colección particular.
- 6.—"Llave del arca de los restos del Justicia don Juan de la Lanuza con el acta notarial de los restos para su custodia a la M.I.A. y Real Hermandad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia", 1816. Hermanidad de la Sangre de Cristo.
- 7.—MORA INSA, Juan: "La Redención y el Pecado", hacia 1924. Fotografía. 40 x 30 cm. Hermanidad de la Sangre de Cristo.
- 8.—MORA INSA, Juan: "Oración en el Huerto", hacia 1924. Fotografía. 30 x 40 cm. Hermanidad de la Sangre de Cristo.



A. Lalinde: Cartel anunciador de la Semana Santa 1957.

Sala 4

DE 1936 A NUESTROS DIAS

- 1.—ARA, Mariano: "Procesión", 1937. Dibujo en papel con lápices de colores. 32 x 43 cm. Colección particular.
- 2.—ARA, Mariano: "Procesión", 1937. Dibujo en papel con lápices de colores. 18 x 26 cm. Colección particular.
- 3.—ALBAREDA, José y Joaquín: Boceto del paso "La Entrada de Jesús en Jerusalén", 1940, Yeso (9 figuras). 100 x 65 x 70 cm. Colección particular.
- 4.—ALBAREDA, José y Joaquín: Boceto del paso "La Entrada de Jesús en Jerusalén", 1940. Dibujo sobre papel. Colección particular.
- 5.—GUILLERMO (PEREZ BAYLO, Guillermo): "Paso de las 7 palabras bajo el arco del Arzobispo", 1940. Acuarela sobre papel. 30 x 30 cm. Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza.
- 6.—BUENO, José: "Dibujos para el paso de Jesús atado a la columna (dos)", 1946. Dibujo de lápiz sobre papel. 29 x 19 cm. Colección particular.
- 7.—BUENO, José: "Boceto de Jesús atado a la columna" (1.º boceto). 1946-1947. Yeso. 56 x 21 x 36 cm. Cofradía de Jesús atado a la columna.
- 8.—ALBAREDA, José y Joaquín: "Bocetos trajes personajes bíblicos para la procesión del Santo Entierro" (7 dibujos), hacia 1940. Dibujo lápiz sobre papel. 27 x 20 cm. Hermandad de la Sangre de Cristo.
- 9.—BURRIEL, Félix: "Boceto para el paso de la tercera palabra" (5 figuras), 1947. Yeso estofado (3 figuras). 35 x 20 x 30 cm. Cofradía de las siete palabras y de San Juan.
- 10.—BURRIEL, Félix: "Boceto para el paso de la tercera palabra" (3 figuras), 1947. Yeso. Virgen, 97 cm. de altura; San Juan, 94 cm. de altura; Cristo, 143 cm. de altura. Cofradía de las Siete Palabras y de San Juan Evangelista.
- 11.—RALLO LAHOZ, Francisco: "Boceto para paso de Cristo Resucitado", 1975. Yeso policromado. 65 x 41 x 37 cm. Colección Particular.
- 12.—ALBAREDA, Jorge: "Boceto Cristo Resucitado", 1978. Yeso. 90 cm. de altura. Colección particular.
- 13.—ALBAREDA, Jorge: "Boceto de Nuestra Señora del Consuelo", 1978. Terracota. 65 cm. de altura. Colección particular.
- 14.—FATAS OJUEL, Guillermo: "Oración en el Huerto", 1975. Oleo sobre lienzo. 73 x 93 cm. Cofradía de la Oración en el Huerto.
- 15.—RALLO LAHOZ, Francisco: "Copia de Cristo de Getsemani", 1984. Yeso policromado. 24 cm. altura. Cofradía de la Oración en el Huerto.
- 16.—NILO PASCUAL: "Procesión del Santo Entierro: La redención y el pecado", 1981. Dibujo plumilla sobre papel. 18 x 30 cm. Colección particular.

- 17.—BAYO, Manuel: "Cartel Semana Santa 1950". Dibujo
Color impreso. 88,5 x 58,5 cm. Hermandad de la
Sangre de Cristo.
- 18.—BAYO, Manuel: "Cartel Semana Santa 1951". Dibujo
Color impreso. 90 x 62. Hermandad de la Sangre de
Cristo.
- 19.—RANERA, Gregorio: "Cartel Semana Santa", 1953.
Dibujo color impreso. 90 x 60,5 cm. Hermandad de
la Sangre de Cristo.
- 20.—ALCON, Ulises: "Cartel Semana Santa 1956". Dibujo
color impreso. 93,5 x 64 cm. Hermandad de la San-
gre de Cristo.
- 21.—LALINDE, Angel: "Cartel Semana Santa", 1957.
Dibujo color impreso. 93 x 66 cm. Hermandad de la
Sangre de Cristo.
- 22.—LALINDE, Angel: "Cartel Semana Santa 1958".
Dibujo color impreso. 93 x 66 cm. Cofradía de las
Siete Palabras y de San Juan Evangelista.
- 23.—LALINDE, Angel: "Cartel Semana Santa 1962".
Dibujo color impreso. Cofradía de la Oración en el
Huerto.
- 24.—DUCE, José A.: "Cartel Semana Santa 1974". Foto-
grafía impresa. 97 x 66 cm. Colección particular.
- 25.—DUCE, José Antonio: "Cartel Semana Santa 1982".
Fotografía impresa. 63,5 x 42 cm.
- 26.—DUCE, José Antonio: "Cartel Semana Santa 1983".
Fotografía impresa. 85 x 59 cm. Colección particu-
lar.
- 27.—GAZULLA, José Manuel: "Cartel Semana Santa
1985". Fotografía impresa. 65 x 44 cm. Colección
particular.
- 28.—BARBOZA, Carlos: "Amarrado", 1980. Grabado.
14 x 12 cm. Colección particular.
- 29.—BARBOZA, Carlos: "Crucifixión", 1980. Grabado.
14 x 12 cm. Colección particular.
- 30.—BAQUE XIMENEZ, José: "Procesión", 1971. Oleo
sobre lienzo. 100 x 81 cm. Colección particular.
- 31.—BAQUE XIMENEZ, José: "Piedad", 1971. Oleo
sobre lienzo. 100 x 81 cm. Colección particular.
- 32.—MARTINEZ TENDERO, José María: "Piedad", 1971.
Oleo sobre lienzo. 100 x 81 cm. Colección particular.
- 33.—ALONSO FOMBUENA, Antonio: "La Piedad", 1971.
Oleo sobre lienzo. 100 x 81 cm. Colección particular.
- 34.—NAVARRO LOPEZ, Manuel: "La Piedad", 1971.
Oleo sobre lienzo. 100 x 81 cm. Colección particular.
- 35.—GRASA, Teresa: "La Piedad", 1971. "Oleo sobre
lienzo". 100 x 81 cm. Colección particular.

VITRINAS

En las vitrinas pueden apreciarse diversa documenta-
ción, bibliografía y otros objetos relacionados con la
Semana Santa.

BIBLIOGRAFIA

- BLASCO IJAZO, José: *La muy Ilustre, Antiquísima y Real Hermandad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia*. "El Noticiero", Zaragoza, 1958.
- BOLOQUI, Belén: *Escultura zaragozana en la época de los Ramírez (1710-1770)*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1983.
- GARCIA DE PASO, Alfonso; RINCON, Wifredo: *La Semana Santa en Zaragoza*. Unali, Zaragoza, 1981.
- GOMEZ URDAÑEZ, J. L.: *La Hermandad de la Sangre de Cristo de Zaragoza: Caridad y Ritual Religioso en la ejecución de la Pena de Muerte*. Zaragoza, 1981.
- LAGUNA AZORIN, José M.: *Monumentos, escultores e imagineros en Zaragoza*, Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza (29 de mayo de 1949). "El Noticiero", Zaragoza, 1949.
- MORON BUENO, José Ramón: *Exposición Antológica de los escultores aragoneses: José Bueno, 1884-1957 (1.º Centenario), Félix Burriel, 1888-1976*. Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza, 1984.
- OLIVER AZNAR, Mariano; NASARRE LARRAGA, José: *Memoria correspondiente al proyecto de reforma de la procesión del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo de Zaragoza, ideada por...*, La Editorial, Zaragoza, 1910.
- ORDOÑEZ FERNANDEZ, Rafael: *Catálogo de la colección de artes visuales del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza*. Zaragoza, 1983.
- RINCON, W.; ROMERO, A.: *Un relicario del siglo XVII en la iglesia de Santa Isabel, de Zaragoza*. "Zaragoza", Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, II época, año 1.º, número 5, 1979.
- TORRALBA, Federico: *Catálogo de obras artísticas propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza*. "Boletín Municipal de Zaragoza" año V, núm. 16, Zaragoza 1.º trimestre 1964.
- VARIOS: *Guía histórico-artística de Zaragoza*. Delegación del Patrimonio Histórico-Artístico. Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, 1982.

FICHA TECNICA

Título exposición: **LAS COFRADIAS Y LA SEMANA SANTA**
Duración exposición: **25 de marzo a 8 de abril de 1985**
Organiza: **Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza**
Delegación de Difusión de la Cultura

Selección de obras
y Dirección del catálogo: **Alfonso García de Paso Remón**

Colaborador: **Ricardo López Lera**

Textos del catálogo: **Jose M.º García Belenguer**
Alfonso García de Paso
Ricardo López Lera

Fotografías: **A. Romero**
Archivo de E. Olivar, J. A. Perie
Coordinadora de Cofradías de Semana Santa.

Vídeo: **Juan Abella**
Ricardo López Lera

Fotocomposición: **EBRO, S. L.**

Impresión: **Gráficas NAVARRO**
Borja, 16 - Zaragoza

Depósito legal: **Z-363-85**



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ZARAGOZA