

MARCELINO DE UNCETA

(1835-1905)



MARCELINO DE UNCETA Y LOPEZ

(1835-1905)

EXPOSICION ANTOLOGICA

Textos, catálogo y dirección de la exposición:
ANGEL AZPEITIA BURGOS

Palacio de La Lonja
14 de octubre - 15 de noviembre
Zaragoza, 1980



EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

Han colaborado en la confección de este catálogo, bajo la dirección de Angel Azpeitia, M.^a Pilar López Franco y M.^a Pilar Reyes Calvo.

Serie: «ARTISTAS ARAGONESES»

N.º 2. — Marcelino DE UNCETA Y LOPEZ

**Fotografías: Pedro J. Fatás - Angel Vicién - Alberto Sánchez - Angel Azpeitia -
Luis Serrano.**

**Impresión de éste catálogo: Gráficas Navarro - Borja, 16 - Zaragoza
Depósito legal Z-1276**

Como una aportación de importancia a las Fiestas del Pilar, el Ayuntamiento de Zaragoza ha querido presentar este año en el palacio de la Lonja la exposición antológica de la obra del pintor zaragozano Marcelino de Unceta (1835-1905) que en sí misma ofrece múltiples significados. Por una parte, el esfuerzo que ha supuesto su preparación ha tenido como objetivo dar a conocer a millares de zaragozanos la obra dispersa y no bien conocida de un artista muy significativo de nuestra historia cultural zaragozana. Marcelino de Unceta no puede ser únicamente el nombre de una calle para la mayoría de los zaragozanos. La exposición que ahora se abre en la Lonja quiere ser una recuperación —no a escala de especialistas, sino masiva— de uno de nuestros importantes valores culturales.

Pero hay también otras razones. La exposición se abre en plenas fiestas ciudadanas, en los días del Pilar. El esfuerzo que hay detrás del montaje de la muestra antológica de Unceta no pretende «compensar» nada, no trata de contrabalancear la expresión viva de una cultura viva expresada por el pueblo zaragozano al aire de la fiesta. Se trata de subrayar que la fiesta es una manera de reconocemos en nuestras raíces y que, entre ellas, ocupa lugar destacado la herencia que nos han ido dejando los zaragozanos que alcanzaron a abrir caminos en el campo de la cultura. De Unceta, su obra, forma parte de nuestro acervo colectivo y de ahí que el Ayuntamiento arroje luz sobre su obra precisamente en los días de nuestras fiestas ciudadanas.

Se trata además, de un esfuerzo para que la investigación cultural desarrollada en ámbitos universitarios salte sus fronteras hacia la mayoría. Los estudios profundos sobre nuestra cultura, sobre pintores y artistas a los que el tiempo ha ido difuminando, no pueden quedar en las páginas de unas tesis esclarecedoras. Como el año pasado se hizo con el pintor Marín Bagüés al hilo de la investigación del profesor García Guatas, este año las investigaciones del profesor Azpeitia han sido la base de esta antología. Como alcalde de Zaragoza no puedo menos de felicitarle por el feliz resultado y recomendarlo vivamente a todos los zaragozanos, al tiempo que agradezco en nombre de la ciudad a cuantos han trabajado de firme para que esta manifestación cultural y aragonesa sea posible.

Ramón Sáinz de Varanda

ALCALDE DE ZARAGOZA

Las Fiestas de nuestra ciudad son una buena ocasión para que los ciudadanos expresemos alegremente nuestra vinculación con el escenario del quehacer cotidiano. Pero cobran un significado más completo cuando sirven, al mismo tiempo, para que recuperemos, aunque sea a retazos, señas de identidad cultural que nos son propias por más que tiendan a desaparecer. Y es en esta perspectiva como el Ayuntamiento de Zaragoza propone a la ciudad la muestra pictórica de Unceta, en el Palacio de la Lonja. Se trata, con ello, de conocer a fondo, en una experiencia única por su envergadura, la obra de uno de nuestros pintores más nobles al tiempo que uno de los menos conocidos, desgraciadamente. Un homenaje que más allá de la personalidad y la obra de Unceta, el pueblo aragonés se rinde a sí mismo en el dominio más digno y enriquecedor, el de la cultura.

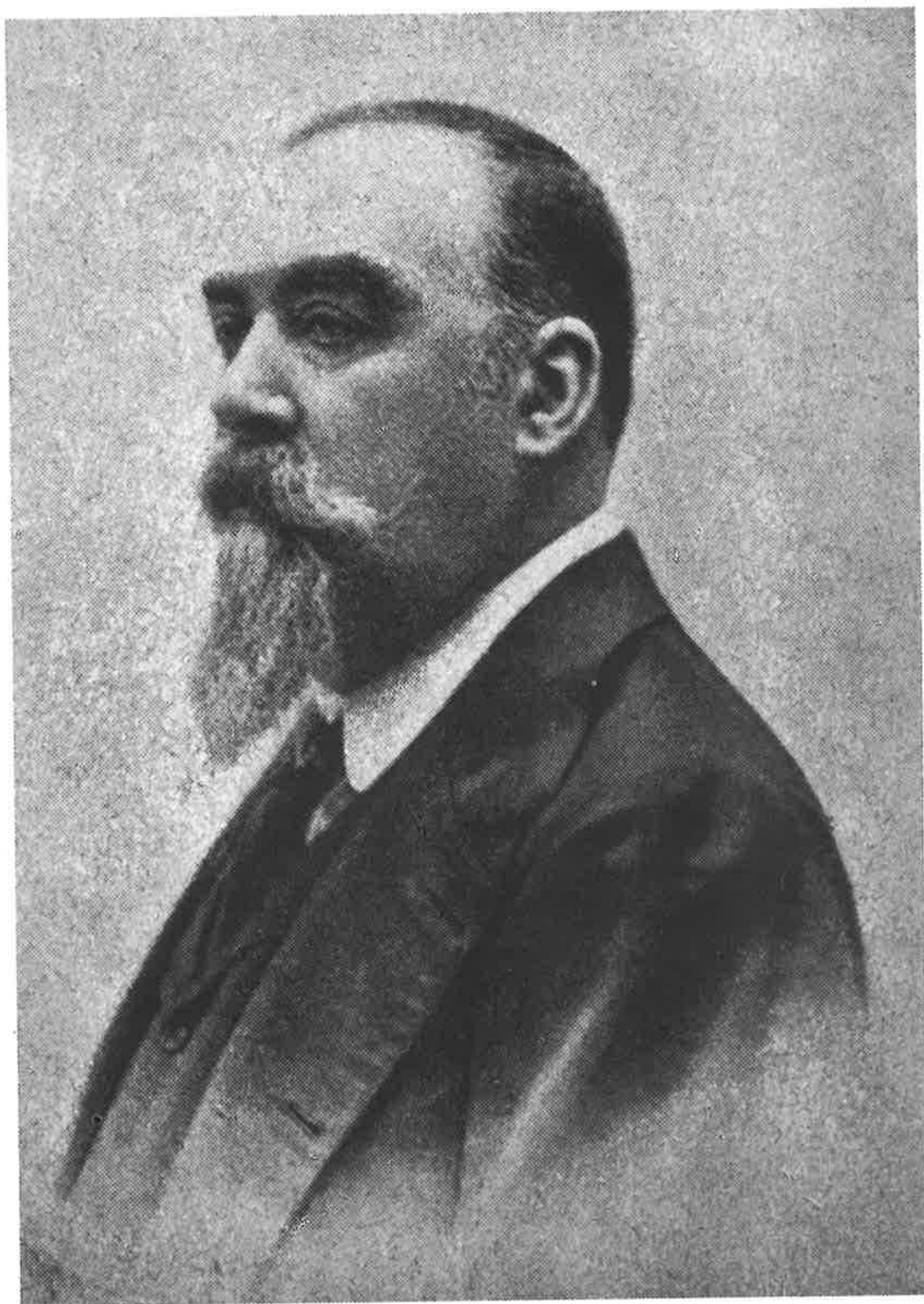
Pero además, en nuestra ciudad, las Fiestas constituyen tradicionalmente el punto de arranque para un sinnúmero de actividades. Y queremos hacer especial hincapié en el hecho de que esta muestra debe servir de trampolín para actividades importantes que se encuentran ya programadas, a lo largo del año, en nuestra Lonja. La riqueza cultural sólo crece en la medida en que se incorpora a la geografía habitual. En la medida en que seamos capaces de asumirla. Y ello está en relación directa con el grado de estímulos de todo tipo que nos despierte. Ser capaces de entrar en la Lonja como en nuestra propia casa, considerarla como algo propio —no olvidemos que sólo se respeta, en realidad, aquello que nos inspira cariño—, es un objetivo digno y primordial. Y si la Lonja constituye un marco adecuado para albergar las más impresionantes muestras artísticas, ella misma exige que seamos capaces de convertirla en el albergue habitual de lo mejor de sí mismo que el hombre ofrece. Ese es un objetivo que este Ayuntamiento considera muy suyo y en cuya realización nos sentimos comprometidos. Que sea una tarea que nos satisface, no puede hacernos olvidar que, ante todo, se trata de un deber ineludible.

Jerónimo Blasco
CONCEJAL DELEGADO
DE EXTENSION CULTURAL

En esta exposición han colaborado las siguientes instituciones y particulares.

- Capitanía General V Región Militar.
- Museo Provincial de Zaragoza
- Ayuntamiento de Zaragoza
- Casa de Amparo
- Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja
- Casino de Zaragoza
- Teatro Principal
- Museo Diocesano
- D. Clemente Aguirán de Val
- D. Rafael Agüeras
- D. Carlos Almárcegui
- D. Guzmán Artiach
- D. Angel Azpeitia
- D. José Bergua Camón
- D. Francisco Caveró
- D. Antonio Castillo
- D. Emilio Gil Capderá
- D. José María Los Arcos
- D. Mariano Naharro
- D. Alfredo María de Ojeda
- D. Francisco Palá Berdejo
- D. Juan José Pérez Perruca
- D. José Luis Polo Orobia
- D. Vicente Sales Guallar
- D. Luis Serrano Pardo
- D. Ramón Torrente Giménez
- D. Antonio Yarza.
- D. Alfonso de Ynza

A todos los cuales la dirección de la Exposición expresa su agradecimiento.



Fotografía de Marcelino de Unceta y López.

MARCELINO DE UNCETA Y LOPEZ

El pintor aragonés Marcelino de Unceta y López (1835-1905) fue objeto, en su día, de una tesis doctoral. En este caso, como en la anterior publicación de la serie «Artistas aragoneses contemporáneos», la exposición antológica y el catálogo correspondiente se apoyan en un trabajo de investigación muchísimo más profundo. El presente catálogo no intenta recoger todos los aspectos estudiados, ya que, por otra parte, la tesis doctoral dedicada a Marcelino de Unceta pretendía un riguroso método, lo que supone una amplia gama de implicaciones técnicas e incluso, por las características del tratamiento que se hizo a la obra, extensos desarrollos matemáticos. Nada de ello se reflejará aquí, como no sea ya traducido a campos más convencionales. Por ello se renuncia al aparato crítico.

Lo que se propone ahora es de carácter muy distinto, puesto que, por lo pronto, el catálogo se limita a las obras que han de figurar en la exposición, al mismo tiempo que la parte literaria persigue simplemente proporcionar una idea sobre la figura y los principales condicionamientos del artista. Sigue a la introducción una cronología de la vida y obra de Marcelino de Unceta, a modo de síntesis, lo que evitará descripciones biográficas extensas, y ha de permitir ocuparse de otros aspectos, que se consideran de tanto o mayor interés, aun siendo menos anecdóticos. O precisamente por serlo menos.

En primer lugar, puesto que la comparación con Francisco Marín Bagüés parece inevitable, dado que este artista inició el programa de exposiciones antológicas que se ha propuesto desarrollar el Ayuntamiento, conviene puntualizar que existen entre ambos importantes diferencias, sobre todo en lo que a las coordenadas se refiere. En el nacimiento se llevan 44 años. Y 56 en la muerte. Los separa, por lo tanto, sobre el medio siglo, que es mucho, si se consideran los cambios artísticos acaecidos en tal lapso de tiempo.

Lo dicho, por supuesto, no supone ventaja ni desventaja, crédito ni descrédito, para uno u otro artista. Sólo pretende dejar claro que, en el seno de la proyectada secuencia de artistas aragoneses contemporáneos, habrán de incluirse personalidades y momentos históricos muy distintos. Marcelino de Unceta es un pintor del XIX, a desprecio de muy pocos años, los cinco últimos de su vida, en los que ya no puede cambiar mucho su estilo. Y Marín Bagüés es un pintor del XX. Tanto es así que en su antológica, dirigida por el doctor García Guatas, no figuró ningún cuadro que datase en la pasada centuria.

Las diferencias entre dos artistas con unos 50 años de distancia, a finales del XIX o en la primera mitad del XX, han de ser forzosamente muchas. Y más cuando se trate de pintores significativos del momento que les tocó vivir. Marcelino de Unceta lo es mucho. Si descontamos a Pradilla resultará, sin duda, entre los pintores aragoneses de su tiempo, el más conocido y el más apreciado, tanto en su tierra como fuera de la misma. En un trabajo que se dedicó a las noticias de arte aparecidas en la prensa zaragozana, entre 1875 y 1907, se ordenaron cuantitativamente los pintores aragoneses de la época, en relación al número de citas en los periódicos consultados. Marcelino de Unceta ocupaba el segundo lugar, tras Francisco Pradilla, muy distanciado del tercero, que correspondía a Mariano Oliver. No se ha de falsear al artista, ni a éste ni a ninguno, pretendiéndole unas dimensiones demesuradas. Pero se insiste en su carácter significativo, a lo que contribuyen incluso sus limitaciones, cuando son las propias de su época y condición. Tampoco se ha de falsear su ideología, que en muchas cosas —no en todas— se está lejos de compartir. Pero sin ella no sería posible reflejar lo más propio del pintor.

FAMILIA, CLASE SOCIAL Y TRAYECTORIA DE UNCETA

Nació Marcelino de Unceta en Zaragoza, el día 22 de octubre de 1835, hijo de Pascual de Unceta y de Isabel López. Fue bautizado en la iglesia de San Gil Abad. En el año 1848, muy joven aún, se traslada por primera vez a Madrid, para preparar el ingreso en la Academia de Artillería, con don Vicente Santiago Masarnau. Recibe entonces sus primeras lecciones sistemáticas de dibujo. Las tradiciones militares de su familia son muy fuertes. Según la mayoría de sus biógrafos, fueron militares de su padre y su hermano, muriendo éste en la guerra de Africa. Sin embargo, el padre, Pascual de Unceta, se cita en un documento inédito como «elevado funcionario de Hacienda». Probablemente lo fue además de militar. Por el lado de su madre existen también antecedentes militares. Era sobrina de Ignacio López, héroe de los Sitios de Zaragoza, que fue nombrado coronel por Palafox, y obtuvo posteriormente el grado de brigadier.

Ambas familias, la del padre y la de la madre, estaban además emparentadas, puesto que la abuela materna fue María de Unceta. Se dice también que los abuelos del pintor lucharon en ambos Sitios. El mismo Marcelino de Unceta estaba destinado, como anteriormente se indica, a la carrera militar, aunque por fin no se dedicase a ella. Cuantos le conocieron coinciden en las inclinaciones castrenses de Unceta. Dicen, pongamos por caso, que «...a primera impresión parecía, más que un artista, bizarro militar vestido de paisano».

Cuanto sabemos de la familia traza la imagen de un ámbito burgués, «más bien alto» y con pretensiones a más. Las posibilidades económicas de su ambiente parecen buenas. Es posible, de todos modos, que Marcelino de Unceta, por su condición de artista, escapase un poco a la rigidez familiar. Así se interpreta de los testimonios orales de quienes le conocieron. Pero eso no quiere decir que renuncie al carácter y a la importancia de la familia, ni mucho menos a sus influencias, con las que posiblemente se explican algunos de los encargos más importantes.

Decidido ya a dedicarse de lleno a la pintura, ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza, en el año 1850. Y a partir de 1855 prosigue sus estudios en Madrid, en la Escuela Superior de San Fernando, donde tendrá como profesores a los dos Madrazo y a los dos Rivera, es decir, la flor y la nata desde el postneoclasicismo hasta lo ecléctico, siempre en una muy sólida tradición de la mejor academia. Tres años después, en 1858, obtiene mención honorífica de primera clase, en la Exposición Nacional de Bellas Artes, con su cuadro *Don Rodrigo en la batalla de Guadalete*.

En 1866 regresa a Zaragoza. Y pinta en este período las mayores obras de su vida, las de mayor envergadura material al menos, que son también las de carácter oficial más claro y las que le han hecho más conocido del público. Es el caso de los *Santos Mártires* y los *Santos Obispos* (1871 y 1872, respectivamente) de la cúpula mayor del Pilar, así como del telón de boca del Teatro Principal. Terminado éste, con el que se inaugura la temporada 1877-78, Marcelino de Unceta vuelve a Madrid, donde instalará su residencia, que se hace definitiva en 1887, aunque permanezca siempre en contacto con Zaragoza, ciudad en la que conserva siempre gran prestigio y muy buenas relaciones. En Madrid morirá el día 10 de marzo de 1905, indetificándose en el certificado de defunción como «pintor de historia».

A pesar de sus estancias y su fallecimiento en Madrid, Marcelino de Unceta nunca deja, como se ha señalado, de relacionarse con Zaragoza, a la que él llamaba su «Zaragocica», según nos refiere Hermenegildo Estevan, quien nos habla del carácter de su maestro y del cariño por el lugar natal. Nos dice, llevado por su admiración: «Unceta fue un aragonés que, con menos amor a la tierra en que nació..., emigrado a París, hubiera sido un superhombre y habría llenado su casa de gloria y fortuna...». En el aragonesismo de Unceta se insiste una y otra vez. López y López le llama «entusiasta de su región» y añade que «... sentía predilección por las cosas de su

tierra, pues en todas ocasiones era, ante todo, aragonés». Otros nos hablan de su carácter aragonés neto, rudo a veces. La pintura de Unceta ha de reflejar, ciertamente, en buen número de motivos, ese temperamento y esa indudable raíz en su origen. No se discute aquí, en cambio, el sentido o la validez de ese aragonismo desde un punto de vista actual, que sería injusto atribuir, ni aun como posible, a un hombre del XIX.

FORMACION DEL ESTILO E INFLUENCIAS

El estilo de Unceta cambia a lo largo de su vida, como es normal en casi todos los pintores. Ciertamente, Unceta puede ser un artista de arranque académico. Y lo debe a su periodo formativo. Pero el impacto de las innovaciones que el ambiente artístico sufrió en la segunda mitad del siglo XIX, así como en los principios del XX, se ha de reflejar de algún modo en la obra de Unceta. Sobre una base de neoclasicismo tardío, reflejada en la preferencia de Unceta por la forma sobre el color, y en su enorme capacidad como dibujante, frente a sus limitaciones como colorista, irá recibiendo sucesivos aportes, ya que en ningún modo puede ser ajeno a la pintura de los años que le tocó vivir.

La formación clásica de Unceta imprime un carácter a su pintura. Además de la aludida preferencia por la forma sobre el color, hay que considerar de tal origen su gusto por el modelado claroscuro; sus inclinaciones por los grises e incluso por los colores fríos, pese a que Gascón de Gotor lo matice diciendo: «por la delicadeza de las tonalidades, un tanto grises, sin ser frías...»; su afición por la grisalla (que comparten muchos pintores de la misma época y que tiene en nuestro artista un sentido especial, cuando la dedica a originales gráficos) y hasta su habilidad para las composiciones con muchas figuras y en grandes escenarios, aunque se trate de formatos menores.

Demuestra Unceta, además, la admiración por los grandes pintores españoles. En una obra de envergadura, como el telón de boca del Teatro Principal de Zaragoza, se podrá reseguir todo un repertorio, que va desde Velázquez hasta Goya, pasando incluso por el Greco. Velázquez aporta continuas sugerencias, y se descubren multitud de alusiones a su manera de componer. Goya, más próximo en el tiempo, es fuente aún más diversa y repetida de inspiración. Por cierto que Gascón de Gotor, dejándose llevar por el entusiasmo, hace una curiosa alusión negativa para Velázquez y Goya, «... Compárese —dice— aquellos caballos escuálidos unas veces y ventrudos otras, arbitrarios y desdibujados, que firmaron colosos del pincel, como Velázquez o Goya, con los caballos de Marcelino de Unceta, que siendo generalmente pequeños de tamaño son colosales por el trazo y la realización». Pero se ve obligado a añadir: «Y no sea esta afirmación hecha al calor de un sano regionalismo, sino prueba de justicia». Alfaro, por su parte, recoge a López y López para decirnos: «Si al Greco se le llamó el pintor de las raras visiones, de Unceta puede decirse que fue el pintor de las visiones exactas y bellas».

Es frecuente observar en Unceta la toma de modelos en los pintores que le han precedido, a la hora de representar personajes históricos. Veremos que copia a Vicente López para su *Goya*; que replica a *Bayeu* en el autorretrato de éste, cuando lo pinta para el Casino de Zaragoza y que, para la misma institución, hace un *Argensola*, tomándolo del *Parnaso Español* de Sedano, en el que figura un grabado de Manuel Salvador Carmona sobre nuestro rector aragonés.

La documentación literaria abunda en citas que asocian a Unceta con otros pintores. De las más interesantes y justas es la de Hermenegildo Estevan, cuando lo refiere a Detaille, a Neuville y a Meissonier, es decir, a los pintores franceses de temas militares, en la faceta de arte oficial. Respecto al último dice que Unceta lo admiraba y tenía en su estudio una fotografía de su *Retirada de Ruia*, «... con el mismo respeto que un religioso tiene la imagen del santo de su

devoción». Gascón de Gotor alude también a Neuville y Detaille, y llama a Unceta «el Meissonier español».

Muy oportuna es la referencia de Comas, cuando habla de Unceta como buen dibujante y mediano pintor, y aclara «... le pasa algo de lo que le acontecía a Doré, que dominaba la línea... y jamás pudo vencer las dificultades todas del colorido...». Vuelve sobre los ya citados franceses, apuntando más a Detaille que a Neuville, con un juicio duro sobre Unceta, al decir: «fáltanle a sus lienzos el ambiente que crea la distancia y el modelado que funde la pincelada, por lo cual resulta ésta seca, dura y en último término caprichosa». Acaba aconsejando a Unceta que se dedique al arte del diseño, para el que es un verdadero maestro.

Ya en el capítulo de los contemporáneos españoles, hay afinidades de Unceta con otros aragoneses. Nuestro estudio, nos las ha demostrado con Pradilla, por ejemplo. De otras zonas, se cita a Fortuny, cuya *Vicaria* cabe comparar con *Las cuadrillas de Pedro Romero y Pepe-Hillo*. Gascón de Gotor toma una vez al artista catalán como término comparativo, refiriéndose a *Después de la batalla*, de Unceta, «... cuyo fondo —dice— aventaja a los mejores de Fortuny».

ETAPAS EN LA OBRA DE UNCETA

A efectos de estudio, la obra de Unceta se ha dividido en tres etapas, que se basaron, en principio, sobre un simple examen; pero se fueron confirmando, posteriormente, a través de la literatura, y se fijaron con mayor claridad después de la clasificación cronológica y del tratamiento estadístico a que se sometió, en su día, la obra. Los periodos escogidos fueron los siguientes: 1.º.—Hasta 1878; 2.º.—1878-1889; y 3.º.—1889-1905. El primero se puede citar también como 1850-1878.

Gascón de Gotor es el único de los biógrafos que habla concretamente de etapas. Y señala dos, llamando a la primera «... resabiada en aquella escuela del maniquí, amanerada, convencional...». Esta se corresponde bien con la que nosotros hemos delimitado hasta 1878.

En la segunda, Gascón de Gotor utiliza los términos «... bellísima por la factura, ambiente de sus lienzos, fondos inimitables...», etc. El carácter admirativo resta interés a las apreciaciones, siendo más acertadas las negativas, como: «... su costumbre de pintar sin modelo hizo que las figuras adolezcan de un tanto alargadas». Esta segunda fase, por muy extensa, la hemos subdividido. Por lo demás, Gascón de Gotor, aunque en principio señalaba dos épocas, se refiere al final a una «última», que diferencia de la segunda, aunque sin dar características.

Nuestra *primera etapa* se inicia en 1850. Acoge la época de juventud, incluso con algún dibujo de aprendizaje. Va desde lo escolar hasta que Unceta abandona, en la mediada que llega a hacerlo, las limitaciones académicas, y comienza a soltar los trazos. La temática de este periodo está muy vinculada a los encargos oficiales. Las dimensiones serán, con alguna frecuencia, grandes. Para las litografías, trabaja él mismo sobre la piedra, por lo menos en la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*.

Compositivamente, Unceta se mueve, hasta el 78, en unos esquemas sencillos. Abundan los personajes aislados y, cuando intenta realizar una escena con varias figuras, mueve éstas con poca facilidad. Quedan rígidas. Es el estilo «maniquí», al que aludía Gascón de Gotor. La perspectiva se apoya en lo lineal o, en todo caso, en los tratamientos lumínicos, que acentúan mucho las zonas de sombra, utilizando frecuentes fondos oscuros, con transiciones bruscas de la luz a la oscuridad. Para el color prefiere ya los grises, pero la primera etapa recoge cierta abundancia de ocre y pardos, que tenderán luego a desaparecer. Hay otras notas sueltas de colores calientes, sobre un dominio más abundante de los fríos. La pincelada deposita poca pasta, llegando a ser lamida.

La *segunda etapa* define ya sus temas característicos. Los asuntos militares, casi siempre con caballos, aparecen antes, pero desde ahora se imponen en número. No faltan los toros, en los que se incluyen las litografías, también directas, del *Album*. Ilustra *Mis memorias íntimas*, del general Fernández de Córdova, trabajo de enorme importancia para su hacer, ya que en él se suelta en todos los aspectos. Colabora también en crónica de actualidad para revistas ilustradas. Y hace las primeras portadas para el «Semanario el Pilar». Se vence ya hacia lo gráfico.

Gana soltura la composición, y puede que en ella resida lo más diferencial respecto a la primera época. Se repiten ahora los cruces en profundidad de las líneas de movimiento. Aumentan las complejidades y el número de figuras, incluso para formato menor, mientras se sirve muchas veces de grupos indeterminados, que contribuyen a la ambientación general. Abundan más los escorzos, que se irán perfeccionando y haciéndose más violentos. La atención hacia los animales se centra sobre todo en el dibujo de caballos, para el que resulta un verdadero especialista. Mejora las perspectivas, aunque seguirán dominando las lineales. El color se vence cada vez más hacia los grises, con frecuentísimas grisallas. Y se apoya, como regla general, más firmemente en el dibujo que en el colorido. Los personajes aparecen rígidos y estilizados; pero ha de considerarse que Unceta nunca pierde del todo la rigidez, al menos en la figura humana, dado que los caballos aparecen mucho más ágiles y flexibles. La pincelada relamida de la primera etapa ha desaparecido, observándose cuidado en el tema principal; pero mayor libertad en los fondos. Debe anotarse, por último, la abundancia en detalles formales accesorios, que se repiten de cuadro en cuadro, y que casi siempre le sirven como moduladores de profundidad.

Para la *tercera etapa*, los temas cambian poco, y podemos considerarlos ya definidos en la segunda. Llueven sobre Unceta los encargos menores, digamos de aplicación: portadas, en las que se unen las de algún libro, como *Zaragoza artística, monumental e histórica*, a las del «Semanario el Pilar», con las que habría de continuar hasta su muerte; ilustraciones entre las que destacan las *Efemérides patrióticas*, de «Blanco y Negro»; y abundantes carteles, especialmente de toros, a los que hay que conferir, como se verá luego, la mayor atención. Toda esta gama de obras, que suponen una especie de industrialización en su arte, contribuyen a perfilar el Unceta definitivo.

Demuestra ahora un absoluto dominio de las composiciones, a veces muy complicadas, hasta el punto que resulta difícil seguir en ellas las líneas que las rigen. Aumenta mucho la dinámica, aunque no pierda del todo el envasamiento de las figuras humanas, que ya se ha apuntado como característica de toda la obra. El movimiento, con tendencia a salir desde el interior, se favorece de superposiciones y escorzos, muchos de ellos perpendiculares a la superficie, en ambos sentidos. Existe un mayor aspecto ambiental. Y las luces continúan generalmente altas. Los colores siguen fríos, al menos de promedio, todavía con muy abundantes grises (y buen número de grisallas), admitiendo mayor cantidad de variantes que en la segunda época. Lo más característico de la tercera etapa viene a ser, en la factura, el toque suelto, cada vez más despreocupado. Ya no lo limita a los fondos, como sucedía anteriormente, sino que lo utiliza incluso en los motivos. Hay casos en que su obra casi podría calificarse de impresionista, por la falta de continuidad formal, aunque casi siempre se trata de obritas menores, abocetadas. No obstante y en conjunto, la tercera etapa nos lo muestra mucho más rápido y sumario en la realización.

VARIEDAD DE VERTIENTES EN UNCETA

La variedad de la obra de Unceta, las distintas vertientes de su trabajo artístico, le dan una significación muy considerable, y pueden contribuir a un mejor conocimiento de su época. Un estudio económico de la obra de Unceta, referido a la función de sus realizaciones, arroja un

porcentaje relativamente pequeño de encargos de entidades oficiales o públicas (16 obras), si bien este apartado acoge las de mayor importancia. Los cuadros pintados para concurso nos informan de la presencia de Unceta en las Nacionales y otros certámenes del mismo tipo (5 obras). Pero son de más interés las cuantías en portadas o colaboraciones para revistas (37 obras) y otras artes aplicadas (9 obras). Si se han de completar los 157 originales objeto del análisis, añádanse 60 ilustraciones y 30 carteles.

Quizás la obra de mayor empeño entre las emprendidas por Unceta es su colaboración en la cúpula mayor del Pilar. También son muy considerables por su tamaño el telón de boca del Teatro Principal de Zaragoza y el tapiz de pincel, sobre el tema de las Germanías, pintado para el Casino de Zaragoza. Constan dos extensas decoraciones desaparecidas: la del Teatro Pignatelli y la del Café Iberia, ambos de Zaragoza.

Aunque se dice que Unceta no sentía grandes aficiones por el retrato, hubo de cultivarlo dentro de su carácter de arte oficial. En este apartado debe considerarse el *Alfonso XII*. Menos numerosos aparecen los retratos de familia, como el de su hermana *Felisa*, o los de amigos, como el del pintor *Paco Lana*. Son, en cambio, más abundantes los retratos históricos, de los que existen buenos ejemplos: *Goya*, *Bayeu* y *Argensola* o *Palafox*, *Casta Alvarez* y *Agustina de Aragón*.

El gran cuadro de historia era, para Unceta y sus coetáneos, imprescindible a la hora de concurrir a las Nacionales de Bellas Artes. Casi todos los pintores de entonces recaían una u otra vez en el enorme tamaño y tema más o menos histórico. Debían elegir —se decía— entre pintar temas del pasado o pintar paredes. Unceta emprendió muy pronto este camino, al menos a partir de *La batalla de Guadalete*, que firma y data en 1858, cuando contaba 23 años. En la Nacional de dicho año obtuvo con él, una mención honorífica de segunda clase. El Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884, relata los premios obtenidos por Unceta en exposiciones anteriores, figurando dos menciones en las Nacionales, además de otros premio en concursos diversos.

Bernardino de Pantorba halla a Unceta como participante en las siguientes Nacionales: 1858, en la que obtuvo mención honorífica de segunda clase; 1860, con mención honorífica; 1862 y 1864, con mención honorífica especial; 1867, también con mención honorífica especial, 1871, 1884 y 1887. Consta también su participación en la de 1891. Sorprende un poco la pobreza de las distinciones obtenidas por Unceta en su paso por las Nacionales, puesto que, habiendo obtenido muy joven una mención honorífica, apenas consiguió superar este escalón, pese al sistema casi escalafonado que regía en estos concursos. Nunca accedió al grado de medalla, lo que causa alguna extrañeza, sobre todo al considerar que logró premios importantes fuera de nuestro país.

Posiblemente, y tras un estudio de la obra de Unceta, su paso discreto por las Nacionales debe atribuirse a su abandono relativo del gran formato histórico. Sigue cultivando la historia, pero más a nivel de ilustración u obra menor. Aparte de con sus numerosísimas incursiones en el campo gráfico, este carácter menor conviene ponerlo en relación con la moda del tablotín, que en España suele relacionarse, en sus momentos de mayor calidad, con el pintor catalán Fortuny. El nombre de tablotín suele aplicarse al cuadrado de género, sobre un tema ligero y sentimental, que se desliza a una serie de pormenores y sutilezas. Desde luego, Unceta lo cultivó como tal género, aunque los cuadros de este tipo no sean dominantes en su obra. Pero ese espíritu descriptivo, anecdótico, del tablotín, puede reflejarse en otros asuntos. Unceta lo aplicará, por lo menos en muchas ocasiones, a los temas históricos, a la crónica contemporánea, a los aspectos taurinos y a las escenas militares.

IMPORTANCIA DE UNCETA COMO ILUSTRADOR Y CARTELISTA

Al tomar en consideración la versatilidad de Unceta para el enfoque de diferentes trabajos artísticos, se advertía ya el alto número de originales que dedicó a ilustración y cartel. De cualquier modo, el interés de Marcelino de Unceta por éstas y otras aplicaciones de las artes es propio de algunos de los mejores artistas que alcanzan la madurez a finales del XIX. Y si en otros aspectos fue Unceta conservador, en el que ahora nos ocupa aparece muy progresivo. Refiriéndose a las postrimerías de la pasada centuria, Jean Cassou afirma: «... no es ya en el dominio de las artes plásticas, consideradas como artes mayores, sino en las menores, mecánicas, manuales, artesanas principalmente, en vista de una colaboración cada vez más íntima entre el arte y la industria —a fin de encontrar una integración recíproca entre lo bello y lo útil— donde la época manifestará su voluntad de construir su propio estilo».

Aunque no sea ésta su única posibilidad, Unceta manifestó gran interés por la aplicación de las artes en el terreno de lo gráfico. Sabemos que el mismo Unceta trataba de piedras litográficas, y así nos consta, al menos para dos series, la de ilustraciones en la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*, de Amador y Rada, y la del *Album de toros*. También lo hizo en alguno de los primeros carteles. Téngase en cuenta que, para esta modalidad publicitaria, el fotograbado se generaliza alrededor de 1892.

Es bien conocida la colaboración de Unceta con la casa Portabella, especializada en litografía y tiraje de cartel. El citado *Album de toros* es uno de los frutos en común. Y hay referencias concretas al cartel para la feria del Pilar de 1889. Estos dos son los casos más antiguos; pero el buen entendimiento se prolonga hasta la muerte del artista, e incluso Portabella sigue utilizando originales de Unceta después de muerto éste. En 1894 se escribía: «Unceta y Portabella se aunan perfectamente». Su colaboración ha producido obras que son modelos, dando forma envidiable al arte litográfico de Zaragoza.

Además de en la ya repetida *Historia de la Villa y Corte de Madrid*, Unceta, como ilustrador, trabaja para todos los tomos de *Mis memorias íntimas*, del general Fernández de Córdova. Proporciona imágenes para las *Leyendas*, de Zorilla, publicadas en «Blanco y Negro», así como para las *Efemérides patrióticas*, de la misma revista. Figura también en los números ilustrados de «La correspondencia de España», en los lunes de «El imparcial», en «Album Salón», en «La Ilustración Española y Americana», en «La Ilustración Artística», en «El Arte en España» y, sobre todo, en el «Semanario El Pilar», donde aparecen abundantes portadas de Unceta.

Si todo ello resulta considerable, aún lo ha de ser más la dedicación de Unceta como cartelista. Unceta significa, en este aspecto y para el cartel español, tanto o más que Toulouse Lautrec para Francia. Hasta los más elementales libros de publicidad en nuestro país citan a Unceta como precursor o como abanderado del verdadero cartelismo. Gaya Nuño nos confirma: «... si su madurez (la del cartel) ha sido novecentista, los orígenes se enclavan en el XIX, tanto para los carteles animadores de teatro, por Eusebio Planas, como en los primeros taurinos, revolucionarios del género, por Marcelino de Unceta».

Varios de los carteles de Unceta recibieron premios internacionales, entre los que se anotan la medalla de oro de la Exposición de Bruselas de 1894, e igual recompensa en la Universal de París de 1896 y en la Universal de Reclamos de Génova de 1897. Lo cierto es que Unceta se adelantó en mucho a otros que llevan fama de haber sido los pioneros de Europa. En el año de su muerte, un artículo necrológico, publicado por «Heraldo de Aragón», decía: «Cuando Chéret expuso en París sus carteles famosos, llamando la atención de todo el mundo artístico sobre este género, entonces tan olvidado, ya se cansaba Unceta de pintar carteles para las corridas de toros de Zaragoza. Ha sido el primer precursor de esta clase de obras que hoy alcanzan su máxima resonancia».

REFLEJO DE LA DIVERSIDAD EN LA EXPOSICION

Una exposición antológica de Unceta, si se atiende a la enorme diversidad de la obra, corre el riesgo de ser desproporcionada. Pero hay que asumir dicho riesgo, para no falsear al artista. De modo que se han de presentar conjuntamente formatos muy grandes, como el telón de boca del Teatro Principal, por ejemplo (que además se pintó en La Lonja), y cuadritos de género diminutos, casi miniaturas, porque Unceta hizo abundantísimas notas menores. Por otra parte se ha insistido en la importancia del cartel y la ilustración, aunque ambos supongan difíciles adaptaciones al montaje de una muestra más o menos convencional.

Por lo que al cartel se refiere, ha sido casi imposible la localización de un número bastante para que resulte significativo. Y en lo poco asequible se juntan ejemplares de cartel mural con programas de mano, mucho más pequeños. Lo que, a su vez, implica nuevas dificultades para conjuntar los formatos. Desde aquí se solicita a los coleccionistas de carteles que colaboren para reconstruir la historia de esta manifestación gráfica en nuestra ciudad, ya que, por lo que conocemos, se adivina de importancia.

En cuanto a las ilustraciones, siempre que se pueda, es deseable exponer el libro correspondiente. Pero este tipo de obras no son manejables por el público durante la exposición. Se le plantea abierta una sola página y el visitante tiene acceso a una sola imagen, por lo general reducida. Se ha optado por el sistema de fotografiar algunas ilustraciones y ampliar las fotografías. Buena será también ver los originales, cosa que se propone en algún caso. De cualquier modo, se ha perseguido plantear un enfoque comprensible de lo diverso.

También para facilitar la comprensión del visitante o simplemente para satisfacer su curiosidad, que es muy digna de nuestro respeto, se recurre a otros expedientes, como en el caso de las siluetas con que se identifican los *Santos Mártires* y los *Santos Obispos* de la cúpula mayor del Pilar, así como las alegorías y personajes del telón de boca del Teatro Principal de Zaragoza.

Aunque las dificultades sean muchas y de no todas se salga airoso, la problemática planteada por una exposición de Unceta merecía intentar soluciones, ya que, al hacerlo, en alguna medida, por escasa que sea, ganará el conocimiento del arte aragonés. Los organizadores, la dirección de la antológica y del catálogo, así como cuantos colaboran, han puesto su mejor saber y entender al servicio de nuestra cultura.

CRONOLOGIA PARA LA VIDA Y OBRAS DE MARCELINO DE UNCETA

1835. 22 de octubre. Nace en Zaragoza y es bautizado en la Iglesia de San Gil, Marcelino de Unceta y López, hijo legítimo de D. Pascual de Unceta y Dña. Isabel López de Unceta.
1848. Se traslada a Madrid para preparar el ingreso en la Academia de Artillería, con D. Vicente Santiago Masarnau, siendo su profesor de dibujo D. Pedro Kunt.
1850. Ingresa como alumno en la Escuela de Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza.
1855. Sus padres se trasladan a Madrid. Unceta prosigue sus estudios pictóricos en la Escuela Superior de Pintura de San Fernando, en Madrid, bajo la dirección de D. Juan y D. Carlos Luis Rivera, así como de D. José y D. Federico Madrazo.
1858. Firma y data *Don Rodrigo en la batalla de Guadalete*, y lo presenta a la Exposición Nacional de Bellas Artes, obteniendo mención honorífica de primera clase.
1860. *Prim en la batalla de los Castillejos* obtiene mención honorífica en la Nacional de Bellas Artes.
— Se edita el primer tomo de la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*, con texto de Amador y Rada y litografías de Unceta.
1862. Firma y data *Don Juan de Lanuza, Justicia Mayor de Aragón momento antes de salir al suplicio*, que presenta a la Exposición Nacional de Bellas Artes.
— Se edita el segundo tomo de la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*, con texto de Amador y Rada y con litografías de Unceta.
1864. Es adquirido por el Gobierno el cuadro *Joven marroquí llevando del diestro a su caballo*.
— Concorre a la Exposición Internacional de Bayona, obteniendo medalla de tercera clase con el cuadro *Entierro de Lanuza*.
1866. Regresa a Zaragoza procedente de Madrid.
1867. Obtiene mención especial en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

1868. Concurre a la Exposición Aragonesa con las obras siguientes: *Arrieros aragoneses*, *Ultimos momentos de Don Juan de Lanuza*, *Estudio de caza muerta*, *Marco Antonio Nenmo*, *Dux de Venecia* y *Tipo Argelino*.
— Obtiene medalla de plata y título de socio de mérito de la Económica del País.
1870. Firma y data el boceto de los *Santos Mártires de Aragón*.
1871. Da fin a los *Santos Mártires de Aragón* en la cúpula central del Pilar de Zaragoza.
— Concurre a la Exposición Nacional de Bellas Artes.
1872. Da fin a los *Santos Obispos de Aragón* en la cúpula central del Pilar de Zaragoza.
1874. Firma y data *El general Palafox*.
1875. Firma y data *Casta Alvarez*.
— Se le encarga la ejecución del telón de boca del Teatro Principal, de Zaragoza, y se le autoriza la utilización de La Lonja para la realización del mismo.
1877. El 29 de septiembre se estrena el telón de boca del Teatro Principal, de Zaragoza, inaugurado la temporada oficial 1877-78.
— Regresa a Madrid.
1878. Firma y data *Retrato del Rey Don Alfonso XII*.
1880. Se da a conocer como acuarelista en la Sociedad de Acuarela, de Madrid.
1882. Por encargo de Don Francisco Robles envía una guacha para la formación de un álbum destinado al koprointz Federico, que visita Madrid.
— La Infanta Isabel adquiere la *Rendición de Bailén*, en la exposición Hernández.
1883. Firma y data la mayor parte de las ilustraciones del primer tomo de *Mis memorias íntimas*, del general Córdova.
1884. Junto a Albiñana, Conde de Parsent, Cáceres, Magdalena, Pallarés, Pamplona, Vega y Viñado, funda en Zaragoza la Sociedad de la Acuarela.
— Forma parte del jurado de artes liberales en la Exposición Aragonesa.
— Concurre a la Exposición Nacional de Bellas Artes, con *Preliminares de la batalla*.
1885. Firma y data *El suspiro del Moro*, que presenta en el pabellón de Bellas Artes de la Exposición Regional Aragonesa.

1887. Después de la muerte de su esposa e hijo único, Conrado, se instala definitivamente en Madrid.
 — Presenta a la exposición Nacional de Bellas Artes *Carga de Coraceros*.
 — Firma y data la mayor parte de las ilustraciones del segundo tomo de *Mis memorias íntimas*, del general Córdova.
1888. Firma y data la mayor parte de las ilustraciones para el tercer tomo de *Mis memorias íntimas*, del general Córdova.
1889. Presenta el boceto del tapiz *Pacificación de las Germanías de Valencia*.
 — Firma y data el tapiz *Pacificación de las Germanías de Valencia*.
 — En el Círculo de Bellas Artes expone *El caballo de Aliatar*.
1890. En el Círculo de Bellas Artes, de Madrid, expone *La noche de Luchana y A vista del enemigo*.
 — Realiza la portada para el libro *Zaragoza Artística Monumental e Histórica*, de Gascón de Gotor.
1891. Concorre a la Exposición Nacional, con *Episodio de la Guerra de la Independencia*.
1894. Es premiado con medalla de oro un cartel que presenta en la Exposición de Bruselas.
1896. Obtiene medalla de oro en la Exposición Universal del Centenario del Cartel, en París.
1897. Presenta un cartel y es premiado en la Exposición Universal de Reclamos de Génova.
 — Comienza la publicación en «Blanco y Negro» de las *Efemérides Patrióticas*.
1898. Inicia las ilustraciones de *Las Leyendas de Zorrilla*.
1902. Publica, como portada del «Semanario El Pilar», *Baturros de guardia durante Los Sitios*.
1905. El 10 de marzo muere, en Madrid, a los 69 años de edad.
 — En octubre, coincidiendo con las fiestas del Pilar, se inaugura una exposición póstuma, en el salón de actos de la Facultad de Medicina, de Zaragoza.

NORMAS SEGUIDAS

Las indicaciones que sobre cada obra se hacen en el presente catálogo han partido, en su mayoría, de fichas redactadas con mucha mayor extensión, como corresponde a un trabajo de tesis doctoral. Las mencionadas fichas se adaptaron a los modelos más extendidos, según las normas habituales de museología. Pero no se ha creído conveniente dar aquí mayor extensión a los originales. Por ello se suprimen, en todo caso, las bibliografías o referencias, así como también la historia de la obra y el estado de conservación de la misma.

El catálogo se ordena con un criterio fundamentalmente cronológico, por lo que el *número de obra* indica la situación en el tiempo, si bien conviene hacer algunas salvedades. En cada fecha se consideran preferentes, y se ordenan antes, las obras datadas. Les siguen, en el orden, las dataciones exactas por testimonio literario. Después, las que, por testimonio literario, se colocan en períodos concretos, superiores a un año. Por último, las dataciones estilísticas y, en éstas, antes los óleos, seguidos de los procedimientos menores. Para la estilística se ha tenido en cuenta la división de la obra en tres épocas: hasta 1878, 1878-1889, 1889-1905.

En el *título* de la obra se indica el que figura en la misma o el que se le ha atribuido en la literatura, sea ésta o no contemporánea. Ha sido necesario dar algunos títulos, de acuerdo con el motivo, cuando no figuraba ninguno en la obra, ni existían citas al respecto.

Siguen el soporte y el procedimiento. Para el *soporte* no existe ninguna indicación especial. Relaciona su materia: lienzo, tabla, cartón, papel, etc. El *procedimiento* se indica con las denominaciones habituales: óleo, acuarela o guacha, dibujo, etc. En los dibujos, cuando ello es posible, se define el instrumento (pluma, lápiz, carboncillo). Para la obra gráfica se indican sus variantes (litografía, por ejemplo).

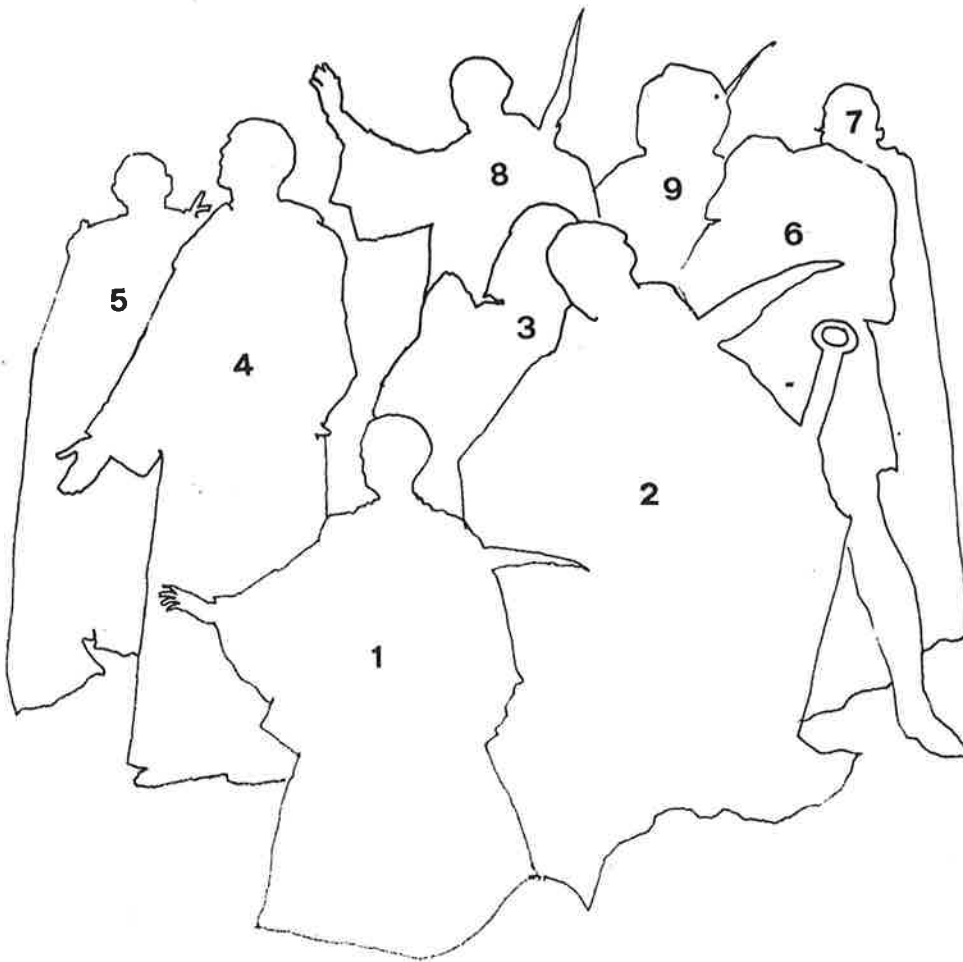
El *tamaño* se da en centímetros (cm), señalando normalmente la altura en primer lugar y la anchura a continuación. Si la forma no es de paralelepípedo, queda indicado en la ficha. Se anotan entonces las medidas oportunas, siempre en centímetros, como diámetro para los círculos, o bien tres dimensiones para las formas de trapecio.

El apartado *datación probable* se reserva a las obras no datadas. Cuando en la obra no figura fecha, se recurre a la literatura o a la conjeturable por ella. El epígrafe *publicación* se considera puede sustituir al de datación probable, puesto que es también una indicación cronológica. Si es posible, se hacen constar los motivos de la datación que se atribuye y, cuando no figura motivo, la cronología se considera estilística.

Se procura no extender demasiado la *descripción*, aunque el catálogo no incluya fotografías de todas las obras que recoge. Se intenta, de cualquier modo, describir de tal manera que la obra pueda ser identificada sin imagen. Se ha considerado también la conveniencia de añadir especificaciones que no puedan discernirse en fotografía.

Para la *localización* se indican las instituciones correspondientes, cuando éstas poseen la obra. Los coleccionistas se reseñan sólo como «colección particular», salvo petición expresa del interesado.

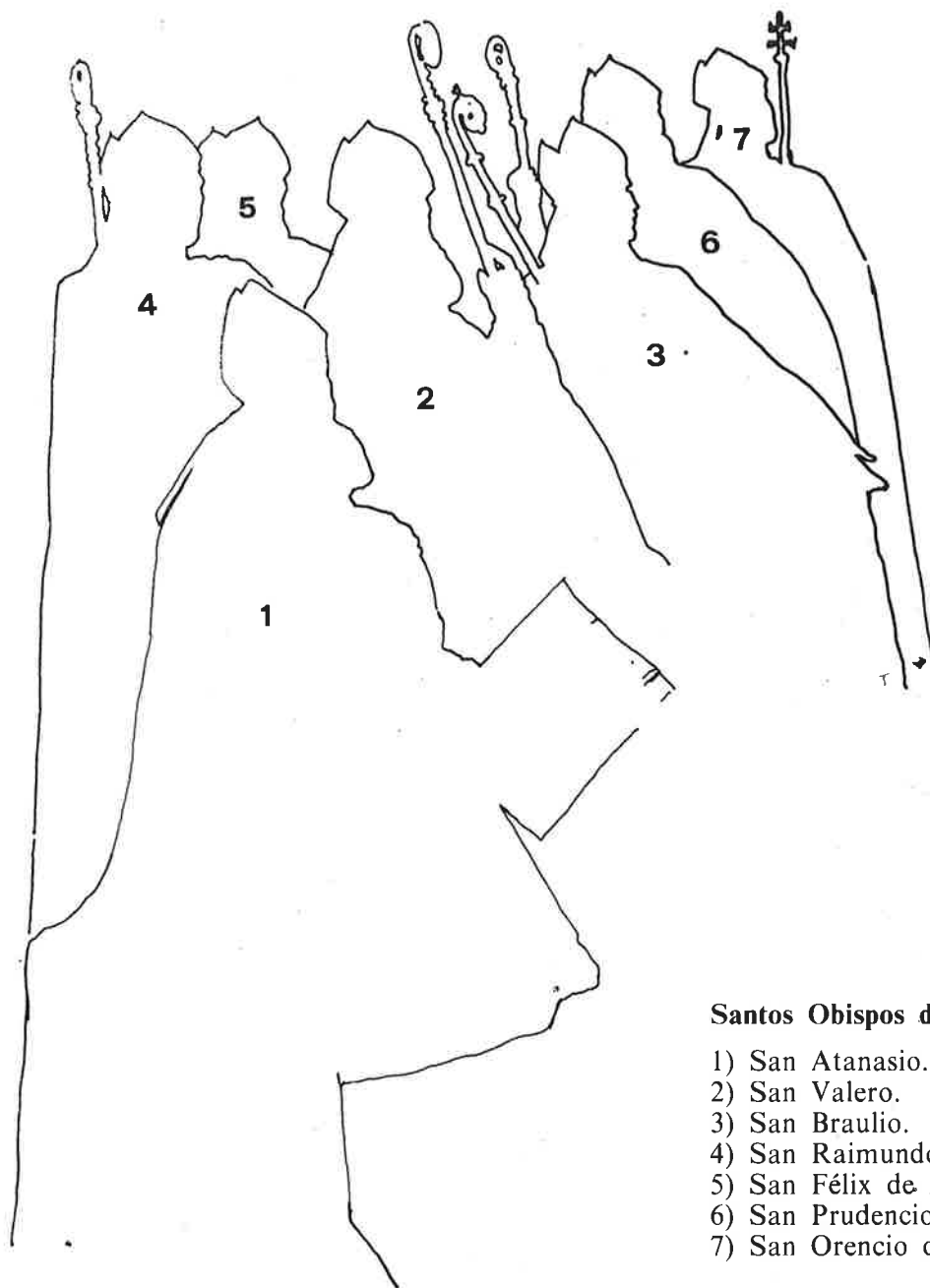
Se recoge *exposiciones* en que ha figurado la obra, tanto si fueron contemporáneas al autor como posteriores. Y pueden añadirse, en casos concretos, *observaciones*, con algunos datos, no recogidos en los epígrafes anteriores, pero que se consideran de interés.



Identificación de los Santos Mártires de Aragón en el boceto para la cúpula mayor del Pilar.

Santos Mártires de Aragón

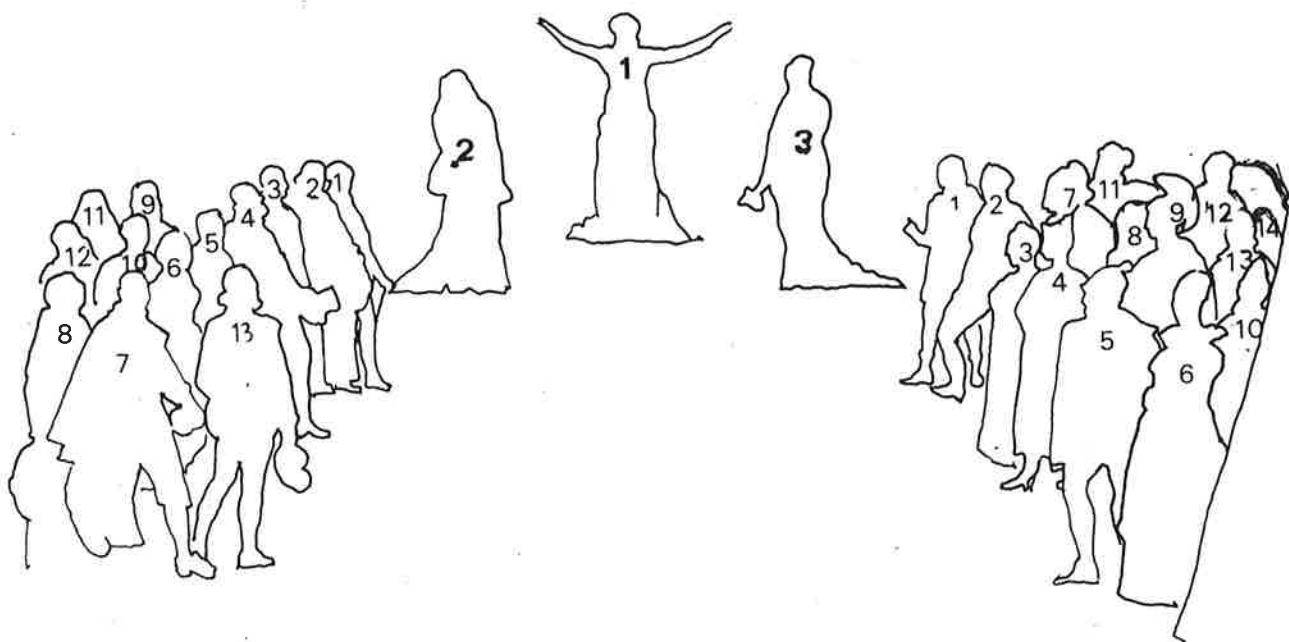
- 1) Santo Dominguito de Val.
- 2) San Lorenzo.
- 3) San Pedro Arbués.
- 4) San Juan Lorenzo.
- 5) Pedro Martínez.
- 6) San Lamberto.
- 7) Luis Cáncer.
- 8) San Vicente Mártir.
- 9) San Juan



Santos Obispos de Aragón

- 1) San Atanasio.
- 2) San Valero.
- 3) San Braulio.
- 4) San Raimundo de Barbastro.
- 5) San Félix de Zaragoza.
- 6) San Prudencio de Alava.
- 7) San Orencio de Huesca.

Indentificación de los Santos Obispos de Aragón en el boceto para la cúpula mayor del Pilar.



Identificación de los de las alegorías, autores y actores en el telón de boca del Teatro Principal de Zaragoza.

Telón de boca del Teatro Principal. Alegorías:

- 1) Fortuna o Fama.
- 2) Tragedia.
- 3) Comedia.

Autores (lado izquierdo)

- 1) Duque de Rivas.
- 2) Pedro Calderón de la Barca.
- 3) Manuel Bretón de los Herreros.
- 4) Miguel de Cervantes.
- 5) Leandro Fernández de Moratín.
- 6) Gertrudis Gómez de Avellaneda.
- 7) Agustín Moreto.
- 8) Lope de Vega.
- 9) Ventura de la Vega.
- 10) Tirso de Molina.
- 11) Sor Juana Inés de la Cruz.
- 12) Juan Ruiz de Alarcón.
- 13) Garcilaso de la Vega.

Actores (lado derecho)

- 1) Juan Lombía.
- 2) Julián Romea.
- 3) Teodora Lamadrid.
- 4) Rosario Fernández (La Tirana).
- 5) Carlos Latorre.
- 6) Matilde Díez.
- 7) García Luna.
- 8) Joaquín Arjona.
- 9) Isidoro Marco.
- 10) Lope de Rueda.
- 11) Antonio Guzmán.
- 12) Emilio Mario.
- 13) Gómez Marco.

CATALOGO

Don Rodrigo en la batalla de Guadalete

Oleo sobre lienzo, 155 × 235 cm.

Firmado y fechado: M. de Unceta, 1858, ángulo inferior izquierdo.

Sobre un caballo blanco, de perfil hacia la derecha, con montura de piel y la rienda rota, don Rodrigo vuelve la cara hacia atrás. Lleva una mano en la cintura y la otra hacia la cabeza, sobre un casco con alas. Viste don Rodrigo cota de malla, sobre túnica verde oliva con orla dorada y roja, y capa azul turquesa, también con cintas rojas. En el tercio central del cuadro, una franja de combatientes y caballos, en la que dominan ocre, blancos y grises. La entonación general es de grises y azules, con toques verdes en el tercio inferior.

Capitanía General de la Quinta Región Militar. Escalera de Palafox, Zaragoza.

Figuró en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1858, en la que obtuvo mención honorífica.

bre el que se encuentran dos velas y un Cristo. A su derecha un fraile agustino le exhorta. A su izquierda y detrás un jesuita eleva la mano hacia el cielo. Más a la izquierda, otro jesuita, de perfil, y al fondo un segundo agustino encapuchado, que lee de rodillas su breviario. Al fondo izquierdo se abre una puerta en la que se recorta un soldado con armadura. Domina la composición un tono sombrío, con notas rojas en las medias y el calzón acuchillado del soldado, y en los libros de oraciones. «Cuadro bien compuesto y de buena y muy fina ejecución», dice Federico Torralba.

Palacio Municipal de Zaragoza. Despacho del Sr. Alcalde.

Lo regaló Unceta al Ayuntamiento en 1866.

Figuró en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1862, así como en el *Homenaje a Unceta*, 14-X-1905, y en las *Fiestas de Primavera*, Zaragoza, 1964.

Don Juan de Lanuza, último Justicia de Aragón, auxiliado en la capilla por los frailes agustinos y los padres de la Compañía de Jesús

Oleo sobre lienzo, 50 × 61 cm.

Firmado y fechado: M. de Unceta, Madrid, 1862, ángulo inferior izquierdo.

Don Juan está arrodillado ante un altarcito, cubierto con mantel blanco, so-

Asalto de Alhama por el madrileño Juan Ortega de Prado.

Reproducción fotográfica ampliada. El original es una litografía, de 32,1 × 15 cm, publicada en 1862.

En primer término, soldados que escalan un muro. Sobre él, un personaje erguido, de espaldas. A su derecha, un grupo blandiendo las espadas en alto. Al fondo, un nuevo muro, con dos to-

reones y vanos de herradura, todo ello más degradado. El celaje ocupa el tercio superior.

Ilustra la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*, de Amador y Rada.

4

Asalto y voladura del puente de Málaga por Francisco Ramírez de Madrid

Reproducción fotográfica ampliada. El original es una litografía, de 16 x 25 cm, publicada en 1862.

El primer término derecha lo inicia un caballo, sujeto de la rienda por un soldado. Tras ellos hacia el fondo, ejército de lanceros del que sobresale una bandera. El centro lo ocupa un cañón, con servidor de espaldas y otro en posición tres cuartos, que da las órdenes. A la izquierda, un nuevo grupo de soldados, tras los que un puente con ojivas salta por el impacto de una carga. Al fondo una torre y la ciudad.

Ilustra la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*, de Amador y Rada.

5

Podenco

Oleo sobre lienzo, 18 x 20 cm.
Firmado y fechado: Marcelino de Unceta: 1867, ángulo inferior izquierdo.

Un perro tres cuartos a la derecha, podenco ibicenco de raza. Las patas delanteras extendidas y las traseras recogidas. Color pardo con zonas blancas. Entonación general en pardos y ocre.

Museo Provincial de Zaragoza.

6

Estudio de caza muerta

Oleo sobre lienzo, 32 x 22 cm.
Firmado y fechado: Anagrama M. U., enero 19-1868, ángulo superior derecho.

Mirlo negro, colgado cabeza abajo de una pata, sobre fondo ocre. Fundamentalmente, contraste de claroscuro.

Museo Provincial de Zaragoza.

Figuró en la Exposición Aragonesa de 1868.

7

Doctor don Bartolomé Leonardo de Argensola

Oleo sobre lienzo, 208 x 120 cm.
Firmado y fechado: M. Unceta, 1868.

Sobre un fondo de tonos pardos, figura en pie con traje talar negro, donde el cuello blanco da la mayor nota de luz. Argensola sostiene un libro en la mano derecha y apoya la izquierda sobre una mesa de patas torneadas, cubierta por un mantel rojo adamascado, sobre el que se observan papeles, gruesos libros y un Crucifijo. A la derecha del Cristo pequeño cuadro de la Virgen; a su izquierda papeles clavados en la pared y, dominándolo todo, un cuadro ovalado con marco octogonal. Al fondo, a la izquierda, sillón con asiento de cuero y cortinajes.

Casino de Zaragoza, salón de retratos.

«Débese esta excelente pintura... al diestro pincel de don Marcelino de Un-

ceta, que para ejecutarla tuvo presente el precioso grabado de don Manuel de Salvador Carmona, que ilustra la biografía del Rector de Villahermosa, publicada en el Parnaso Español de Sedaño», dice Blasco Ijazo.

8

Setter

Oleo sobre lienzo, 123 × 193 cm.

Firmado y fechado: UNCETA, 1868, al lado derecho. La firma no es habitual.

Perro blanco, setter, con manchas pardo rojizas, colocado casi completamente de perfil, sobre fondo oscuro. A la izquierda se aprecia una pared con cerámica, en colores azul, verde y melado. En el suelo y a la izquierda, un cuerno, morral y sombrero, a modo de naturaleza muerta.

Propiedad de don Alfredo M.^a de Ojeda Nogués.

9

Marco Antonio Memno, dux de Venecia

Oleo sobre lienzo, 32 × 44 cm.

Firmado: M. Unceta, ángulo inferior izquierdo.

Datación probable: 1868, fecha en que se presentó a Exposición Aragonesa de 1868.

Sobre un fondo oscuro, en el que aparecen, apenas visibles, unas sillas pesadas, el dux, un personaje majestuoso,

con barba gris, está sentado en el centro, sobre un sillón dorado. Viste traje y manto rojos con vueltas blancas, y esclavina de armiño con pequeños vellones verde oliva. Este mismo color se extiende por el primer término, sobre el negro dominante, y con algunos toques en la cortina oscura, que tiene también notas de rojo, y ocupa la derecha del cuadro. Entre ella y el dux, una mesa tapizada en rojo, con papeles y un tocado rojo igualmente, con bordados en oro.

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. Oficina Principal.

Figuró en la Exposición Aragonesa de 1868 y en *Seis artistas aragoneses*, catálogo de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, Zaragoza, 1967.

10

Don Francisco Bayeu y Subías

Oleo sobre lienzo, 208 × 120 cm.

Firmado: M. de Unceta, a la derecha a la altura de la media.

Datación probable: 1868, fecha en que data *Argensola*. En todo caso, antes de 1883.

Figura de tamaño natural, en pie, tres cuartos a la derecha, con la pierna izquierda adelantada. Sostiene una paleta en la mano del mismo lado y pincel en la derecha. Viste calzón y casaca rosa salmón, sobre chaleco amarillento, con adamasados rosas y verdes, medias blanco cremosas, con zapato de hebilla. Toques de color intenso en la paleta.

La figura está sobre un fondo arquitectónico, del que destaca la basa e iniciación de una pilastra, al lado izquierdo, sobre la que se apoya un boceto, y delante unos papeles y una espátula.

Casino de Zaragoza, salón de retratos.

«Pintó este cuadro don Marcelino de Unceta, copiando la cabeza de un excelente original del mismo Bayeu, que la Real Sociedad Económica Aragonesa conserva en sus colecciones», dice Blasco Ijazo.

11

Don Francisco de Goya y Lucientes

Oleo sobre lienzo, 208 × 120 cm.
Firmado y fechado: Unceta, ángulo inferior izquierdo.

Datación probable: 1868, fecha en que data *Argensola*. En todo caso antes de 1883, ya que se cita en este año.

Figura sentada, tres cuartos a la izquierda, con las piernas cruzadas, que viste traje gris sobre chaleco cremoso, del que sobresale el cuello blanco, sobre un sillón barroco tapizado en rojo y con filetes dorados. Sujeta paleta y pinceles con la mano izquierda, y otro pincel con la derecha. A este lado, en primer término, unos lienzos, y a la izquierda, en el fondo, un caballete que sostiene un trasunto de la duquesa de Alba, con vestido claro en el que destacan mantilla, hombreras y manguitos negros.

Casino de Zaragoza, salón de retratos.

«Pintó este lienzo don Marcelino de Unceta... La cabeza de Goya y su traje

fueron tomados del magnífico retrato hecho por don Vicente López, subsistente en el Museo del Prado», dice Blasco Ijazo.

12

Cabeza de estudio

Oleo sobre lienzo, 46 × 37 cm.
Firmado: Unceta, ángulo inferior derecho. La firma no es la habitual.

Busto de mujer en posición tres cuartos y con la cabeza un poco vuelta hacia el frente, sonríe. Sobre el oscuro fondo, entonación en ocre. Factura de tipo académico.

Museo Provincial de Zaragoza.

13

Santos Mártires de Aragón (boceto para la cúpula mayor del Pilar)

Oleo sobre lienzo, 103 × 62 cm, zona pintada en un trapecio de 103 × 38 × 58 cm.

Firmado y fechado: Marcelino de Unceta, 1870. Firma tipo plantilla.

Sobre nubes, en primer término, Santo Dominguito de Val, de veste roja y roquete blanco, con lazo rojo. Lleva en la mano izquierda la palma del martirio y extiende la otra mano sobre la cruz y el bonete también rojo. A la derecha San Lorenzo, con dalmática roja bordada en oro, sujeta igualmente la palma y la parrilla. Inmediatamente detrás, con las manos juntas, vestido negro, San Pedro Arbués. Más a la

izquierda San Juan Lorenzo, franciscano, natural de Cetina, que fue martirizado en Granada, en pie con los brazos caídos; y tras él, el beato Pedro Martínez, jesuita, natural de Teruel, martirizado en las Indias. A la derecha en diagonal, tras San Lorenzo, está San Lamberto, sujetándose la cabeza con las manos, y tras éste, el beato Luis Cáncer, natural de Barbastro, de la Orden de Predicadores, mártir en las Indias. En los personajes citados tras San Lorenzo, dominan grises, azulados y verdosos, ocres y negros. En término posterior, en el centro, San Vicente Mártir con dalmática y a la derecha, San Juan franciscano, martirizado en Valencia y venerado en Teruel. En la parte superior, entre resplandores, aparecen dos ángeles, el mayor con una palma y corona de flores y el más pequeño con un pergamino que dice: «Testes fidei».

Museo Diocesano, Zaragoza.

14

Santos Obispos de Aragón (boceto para la cúpula mayor del Pilar).

Oleo sobre lienzo, 103 x 162 cm., zona pintada en un trapecio de 103 x 38 x 58 cm.

Firmado: MARCELINO DE UNCE-TA (mayúsculas inclinadas hacia la izquierda).

Datación probable: 1870, por ser pareja del otro boceto.

Sobre una nube se sitúa San Atanasio, discípulo de Santiago y primer obispo de Zaragoza, con capa roja bordada en

oro y alba blanca. Escribe la tradición de la venida de la Virgen a Zaragoza, recopilada después por el obispo Tajón, en un libro que le sostiene un ángel. Otro ángel, de espaldas, ocupa el primer término a la derecha, mientras que al lado contrario se ve la capa de San Atanasio, que deja aparecer su báculo de obispo y un libro. En término posterior, San Valero, con barba blanca, y a la derecha, San Braulio, más joven. Dominan en ellos los colores blancos y ocres claros, con verde y rojo en la veste de San Braulio. Más atrás, otros dos grupos de obispos. A la izquiese ve la capa de San Atanasio, que deja aparecer su báculo de obispo y un libro. En término posterior, San Valero, con barba blanca, y a la derecha, San Braulio, más joven. Dominan en ellos los colores blancos y ocres claros, con verde y rojo en la veste de San Braulio. Más atrás, otros dos grupos de obispos. A la izquierda, dos santos, que pueden ser San Atilano de Tarazona, obispo de Zamora, San Raimundo de Barbastro, y San Félix de Zaragoza, dos de entre los tres. A la derecha, San Prudencio de Alava, obispo de Tarazona, sepultado en Arnedo, y San Orencio de Huesca, obispo de Aux, en Francia. En ambos grupos, tonos oscuros y agrisados. En lo alto, dos ángeles sosteniendo un misal, con flores y palmas.

Museo Diocesano, de Zaragoza.

15

Perro «boston terrier»

Apunte a lápiz sobre papel, 12 × 20 cm.

Firmado y fechado: M. de U. —1872—, en el centro, abajo.

Echado en el suelo, hacia la derecha, alcanza su redonda cabeza en la misma dirección, en pose algo forzada, como obligado por la correa o mejor, quizá, apoyado en las rodillas de una figura femenina, a cuyo vestido corresponden los pliegues de la derecha.

Colección particular.

Figuró en la exposición de la sala Bayeu, Zaragoza, 11-24 de septiembre, 1972.

16

El general Palafox

Oleo sobre lienzo, 225 × 175 cm.

Firmado y fechado: M.º de Unceta-1874, a la izquierda sobre la cureña del cañón (letras tipo plantilla, que tal vez sean añadidas).

Figura en pie de tamaño natural, que viste uniforme con bicornio y guerrera negros, ésta con cuello, ribete y bocamangas rojas con bordados en oro, sujeta por fajín rojo; pantalón ocre cremoso, tras el que asoma el forro rojo de la casaca, y botas a la rodilla, con espuelas. Lleva el sable colgado a su izquierda. En segundo término, un cañón volcado, cuya cureña y rueda ocupan el lado izquierdo. Delante y junto a la

pierna derecha, un papel blanco y en blanco, como para poner la firma. A la derecha en primer término, una culata de fusil y un sombrero de ala ancha. El fondo lo ocupa una vista de la ciudad entre humaredas, en la que se destacan dos torres, que podrían ser San Pablo y la Torre Nueva.

Palacio Municipal de Zaragoza, galería de la planta noble.

17

Casta Alvarez

Oleo sobre lienzo, 225 × 155 cm.

Firmado y fechado: M. de Unceta, 1875, ángulo inferior izquierdo.

Se recorta sobre el cielo claro, de horizonte bajo, la figura, en pie, de tamaño natural, llevando en la mano derecha un fusil con bayoneta calada. Casta Alvarez viste mantón rojo, sobre camisa blanca y falda verde oscura, agrisada, con delantal floreado de fondo ocre. En último término, campo de batalla, y sobre el suelo bicornio, granadas y sable.

«Buena ejecución con vigorosos empastes en que quizá lo más flojo sea la cabeza y los brazos un tanto académicos», dice Federico Torralba.

Palacio Municipal de Zaragoza, galería de la planta noble.

Boceto para el telón de boca del Teatro Principal de Zaragoza

Dibujo a lápiz sobre papel, 17 × 17,5.
Firmado: M. de Unceta, abajo, a la derecha.

Datación probable: 1875, fecha en que se le encarga realizar el telón.

Dos cortinajes que caen a derecha e izquierda, en los primeros términos, así como columnas y arco de aire clásico, enmarcan la escena. En el centro está la Fortuna —o la Fama— sentada en triunfo, con los brazos extendidos, entre dos pedestales que soportan grandes pebeteros. En ambos lados se disponen grupos, que siguen prácticamente la diagonal. El de la izquierda será luego el de autores famosos. Y el de la derecha corresponderá a los grandes actores. Se advierten muchas variantes sobre lo que ha de ser, en definitiva, el telón de boca; pero en este boceto están ya dadas las líneas fundamentales de la composición y los rasgos de mayor importancia.

Museo Provincial de Zaragoza.

19

Telón de boca del Teatro Principal de Zaragoza

Oleo sobre tela, que ocupa la embocadura del escenario.

Datación probable: 1877.

Representa el Templo de la Gloria, con entablamento sostenido por doble co-

lumnata en los laterales. En el centro, la Gloria o la Fama, con la Tragedia a su izquierda y la Comedia a su derecha. En el primer término central, una lira, un libro y flores esparcidas por el pavimento. El lado izquierdo, hasta los cortinajes que lo cierran, está ocupado por un grupo de célebres autores que, del fondo hacia afuera y de derecha a izquierda, se identifican con: Duque de Rivas, Pedro Calderón de la Barca, Manuel Bretón de los Herreros, Miguel de Cervantes, Leandro Fernández Moratín, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Agustín Moreto, Lope de Vega, Ventura de la Vega, Tirso de Molina, Sor Juana Inés de la Cruz, Juan Ruiz de Alarcón y Garcilaso de la Vega. Al lado opuesto, con parecida disposición hasta los cortinajes, un grupo de grandes actores que, del fondo hacia afuera y de izquierda a derecha, se identifican con: Juan Lombía, Julián Romea, Teodora Lamadrid, Rosario Fernández «la Tirana», Carlos Latorre, Matilde Díez, José María Dardalla, García Luna, Joaquín Arjona, Isidoro Maíquez, Lope de Rueda, Antonio Guzmán, Emilio Mario y González Mata, según las indicaciones de Ximénez de Embúm, Blasco y Val y Blasco Ijazo.

Teatro Principal de Zaragoza.

Se estrenó en octubre de 1877.

Existe una réplica en Córdoba (Argentina).

No parece cierta la fecha que da Saleta, es decir, 1874, ya que el telón de boca se estrena oficialmente en 1877. Por otra parte hay noticias de que en septiembre de 1876 se estaba pintando.

20

Retrato del rey don Alfonso XII

Oleo sobre lienzo, 278 × 186 cm.
Firmado y fechado: M. de Unceta, 1878, ángulo inferior derecho.

Figura de cuerpo entero. De pie, con uniforme de gala, lleva el tricornio en el brazo derecho, destacando junto a la pernera del mismo lado, ligeramente doblada; la espada en la mano izquierda. Fondo de salón con cortina roja a la izquierda, caída sobre una silla. Entonación en grises azulados y violáceos. Con el negro del uniforme destacan los rojos de las bandas, calzón y cortinas con algunos toques dorados.

Museo Provincial de Zaragoza.

Por encargo del Concejo de la ciudad y con motivo del viaje de Alfonso XIII a Zaragoza, se encargó a Oliver que, en este cuadro, pintase una cabeza de Alfonso XIII sobre la anterior.

21

Agustina de Aragón

Oleo sobre lienzo, 200 × 100 cm.
Datación probable: 1850-1878.

Figura femenina en pie, casi de frente, ligeramente vuelta a la izquierda, que viste falda color cremoso y guerrera gris, con charreteras y bordados rojos en la bocamanga. Detrás de la figura, sobre fondo de paisaje, asoma un cañón.

Casa Amparo del Ayuntamiento, Zaragoza.

Restaurado por Manuel Navarro. Es un fragmento recortado de una pintura mayor que debía de estar muy deteriorada.

22

Retrato de Paco Lana

Oleo sobre lienzo, 29 × 22 cm.
Sin firma. En el marco hay una placa que dice Marcelino de Unceta.
Datación probable: 1850-1878.

Un hombre sentado de perfil, hacia la izquierda, la cabeza vuelta tres cuartos hacia el espectador. Chaqueta larga, con puntas redondeadas, y pantalón claro, que se ensancha a los pies. Camisa blanca y chalina. Lleva sombrero. La silla de frente al espectador. Claroscuro en pardos. Muy poca pasta.

Museo Provincial de Zaragoza.

Una etiqueta pegada dice: «Retrato del pintor Lana».

23

Puerta del toril

Oleo sobre lienzo, 34 × 24 cm.
Firmado: M. de Unceta, ángulo inferior izquierdo.
Datación probable: 1850-1878.

Antigua puerta del toril de la plaza de toros de Zaragoza. Es de madera rústica, claveteada en sus dos tercios inferiores y con la parte superior a modo de enrejado. Bajo los barrotes, en el lado izquierdo, está rota por la cornada

de un toro. Tiene un barril en el ángulo inferior derecho.

Colección particular.

24

Mujer joven

Oleo sobre lienzo, 40 × 21 cm.

Firmado: Hay unas mayúsculas (V.G.P.B.) que no parecen el nombre de Unceta.

Datación probable: 1850-1878.

Mujer joven, tres cuartos a la derecha, con turbante rojo y rico y amplio vestido negro, con orla blanca. Sobre éste, un delantal blanco, con flores en tonos rojos.

Museo Provincial de Zaragoza.

25

Tartana

Oleo sobre lienzo, 13 × 18 cm.

Inscripción al dorso que dice: apunte de Marcelino Unceta.

Datación probable: 1850-1878.

Tartana con toldo blanco, y burro tres cuartos a la derecha, en tonos neutros con toques rojizos. Abocetado con muy poca pasta.

Museo Provincial de Zaragoza.

26

Un caballo

Oleo sobre tabla, 19 × 24 cm.

Firmado: M. de Unceta, en el revés.

Datación probable: 1850-1878.

Caballo negro, de perfil hacia la izquierda, vuelto hacia dentro, cubierto con una manta blanca, de bordes rojos. El animal está encuadrado por la separación de los corrales.

Museo Provincial de Zaragoza.

27

Carlos V y sus atributos imperiales

Acuarela sobre papel, 23 × 12 cm.

Firmado con el anagrama M. U., ángulo inferior derecho.

Datación probable: 1850-1878.

Casi perfilado hacia la derecha, Carlos V viste un amplio tabardo, sobre el que destaca el «toison». Lleva una mano en el pomo de la espada y la otra en la cintura. Fondo de tapiz con el águila imperial. Dominan azules y grises, con toques de color en el vestido y escudo. Parece envuelto en la sombra que se forma a la izquierda del dibujo.

Colección particular.

Figuró en la exposición de la sala Bayeu, Zaragoza, 11-24 de septiembre, 1972.

Emperador Carlos V

Lápiz sobre papel impreso al dorso, 8 cm. de diámetro dibujado en papel de 10 × 10 cm.

Firmado: M. de U. sobre el hombro de Carlos V.

Datación probable: 1850-1878.

Simulando el relieve de un medallón, busto de perfil a la izquierda, con casco o corona ligeramente apuntada. Se acusa el modelado por claroscuro. Leyenda: «CAROLUS I IMPER».

Colección particular

Figuró en la exposición de la sala Bayeu, Zaragoza, 11-24 de septiembre, 1972.

Un lebre

Lápiz sobre papel, 20 × 26 cm.

Firmado: M. de U., ángulo inferior izquierdo.

Datación probable: 1850-1878.

Perro, tipo lebre, echado de perfil, con la cola vuelta violentamente tres cuartos a la izquierda. La pata delantera izquierda, extendida y la derecha doblada. La parte trasera del cuerpo vuelta en escozo, con la pata derecha extendida y la izquierda doblada. El papel está dibujado a cuadrícula.

Museo Provincial de Zaragoza.

Sepulcro del general don Luis Fernández de Córdoba

Oleo (grisalla) sobre cartón, 35 × 24 cm.

Firmado y fechado: Marcelino de Unceta, 1881?, ángulo inferior derecho.

Panteón de aire clásico, cercado con verja. A la izquierda del mismo, cipreses y búho en lo alto. A la derecha un desmayo. En el centro y en primer término, sable con crespón negro.

Museo Provincial de Zaragoza.

La data se lee con dificultad. En principio se interpretó como 1901, pero debe de ser anterior a 1888, por la fecha de publicación de una ilustración igual, en las *memorias*, del general Córdoba.

Portada del Album de toros

Litografía en color, 42 × 31,5 cm.

Firmado y fechado: Marcelino Unceta, 1883, en el lado izquierdo.

Bajo un rótulo que reza: Album (en azul) de (verde) 12 (dorado) láminas de (verde) toros (rojo), la composición se inscribe en un círculo irregular. Figura en ella un picador, que espera la embestida del toro. Viste el varilarguero chaquetilla amarilla, faja y corbata azules, y pantalón amarillo. Monta caballo negro, y delante de él, en el suelo, en primer término a la izquierda, queda un sombrero con borla azul. Tanto el picador como la montura aparecen

tres cuartos a la derecha. Del toro sólo se ve la testuz. Entre ésta y el picador, de frente, un subalterno sujeta el capote con la mano izquierda. En la parte baja reza: Dibujadas y Litografiadas por Marcelino de Unceta. Zaragoza.

Colección particular

Forma parte, naturalmente, del *Album de Toros*.

32

Un caballo de primavera

Litografía en color, 31,5 × 42 cm.

Firmado y fechado: Marcelino de Unceta, 1883, en el ángulo inferior izquierdo.

Caballo enjaezado con silla alta y grandes estribos, que se sitúa de perfil hacia la derecha. Un perro con ancho collar se guarnece del sol con la sombra que proyecta el caballo. A la derecha hay un mozo ataviado con blusa azul, faja roja, pantalón negro y sombrero de ala ancha. Más a la derecha, en el límite lateral del cuadro, una puerta con arco, entreabierta.

Colección particular.

Forma parte del *Album de Toros*.

33

Cartel de toros. Fiestas de N.^a Sra. del Pilar, días 13, 14 y 15 de octubre de 1883.

Litografía en color sobre papel pegado en tela, 245 × 130 cm.

En el ángulo inferior izquierdo dice: Marcelino de Unceta (P.^o, L.^o). La fir-

ma Marcelino de Unceta aparece también bajo la imagen central (el carruaje), con la data 1883.

Encabeza el cartel el nombre de la ciudad de Zaragoza, bajo el cual se encuentran, como distribuidos en dos columnas, la ilustración gráfica y los textos. En la parte superior izquierda se representan los preparativos de toreros y picadores. Debajo en la misma columna, un carruaje de dos caballos, en movimiento de izquierda a derecha, tres cuartos hacia el espectador. En segundo plano, aparece un paseo, con más carruajes, dirigiéndose a la fiesta. Sigue en la columna un medallón de dimensiones reducidas, rodeado de flores y espigas, en cuyo interior desarrolla una escena de picadores, con un caballo de perfil, en el centro. Por último, ocupando toda la parte baja del cartel, un rectángulo, enmarcado con flores, que encierra una escena de dos pastores, con mansos, guiando a los toros al aire libre. Abajo, en el margen izquierdo del cartel, se lee la firma de Marcelino de Unceta y en el margen derecho la de Litografía Portabella.

Colección particular.

Forma parte del *Album de Toros*.

34

Capea en un pueblo aragonés

Carbón y conté sobre papel (un cartel de toros impreso), 35,5 × 25 cm.

Firmado y fechado: M. de U., 1884, ángulo inferior izquierdo.

Un toro embolado en primer término, de izquierda a derecha, embiste a un

mozo que se sube a la verja de un balcón, la faja al vuelo y vestido con traje regional aragonés. Bajo el balcón, ventano enrejado. En segundo plano otra figura con semejante atavío intenta atraer la atención del toro con un paño. Al fondo barrera alta de madera, tras la que se refugia un grupo, uno de cuyos componentes azuza al toro con una vara.

Colección particular.

Este dibujo parece el original del que parte la litografía *Corrida de toros en un pueblo de Aragón*, invertida de sentido respecto al dibujo y con alguna variante.

35

Cayetano Sanz después de una estocada recibiendo

Litografía en color, 31,5 × 42 cm.
Firmado y fechado: Marcelino de Unceta, 1884, en el ángulo inferior izquierdo.

A la derecha, toro berrendo en negro, con el hierro del Marqués de Veragua, llevando dos banderillas y estoque, todo ello clavado. A la izquierda, torero vestido de tabaco y oro, con faja azul, que está sujetando con la mano izquierda la muleta roja. Tras él, tres sombreros en el suelo. La barrera, en fuga hacia el lado izquierdo, sirve de fondo. Sobre ella asoma hombros y cabeza un subalterno, tocado con montera.

Colección particular.

Forma parte del *Album de Toros*.

36

Las cuadrillas de Pedro Romero y Pepe-Hillo visitando al presidente de la Junta de Hospitales en 1800

Litografía en color, 31,5 × 42 cm.
Firmado y fechado: Marcelino de Unceta, 1884, en el ángulo inferior izquierdo.

Las cuadrillas entran por la parte derecha, con trajes goyescos y redecillas en la cabeza. El personaje de primer término, con pantalones ocre y blusa roja, sujeta un sombrero de ala ancha. En el centro del grupo, otro levanta en alto el suyo. A la izquierda, el presidente de la Junta de Hospitales, acompañado de una dama vestida de blanco, recibe a los visitantes con una inclinación. En la pared derecha cuelga la cabeza disecada de un toro. Al fondo, sobre sendas repisas, dos bustos a ambos lados de un espejo, que apoya sobre una consola Luis XV, con cuadros a los lados. El grupo se dispone en fuga hacia el espejo.

Colección particular.

Forma parte del *Album de Toros*.

37

1800. Alrededores de Madrid. La víspera de la corrida.

Litografía en color, 31,5 × 42 cm.
Firmado y fechado: Marcelino de Unceta, 1884, hacia el ángulo inferior derecho.

Sobre un pequeño promontorio, que aparece en primer plano, grupo de per-

sonajes en pie. A la izquierda, un caballo blanco, que sujeta por las riendas un mozo vestido de oscuro, con calzas blancas. Tras él, paisaje con árboles. En el centro del cuadro, carroza con mozos al pescante. Se descubre una segunda carroza entre sombras, a su izquierda. A la derecha los toros elegidos para la corrida descansan junto a una charca. Al fondo personajes a caballo observan los animales.

Colección particular.

Forma parte del *Album de Toros*.

38

Cogida de José Gómez (Gallito). Octubre 1879 en Zaragoza. Toro (Clavelino). Ganadería Sr. Ferrer de Pina - 4.º de la corrida.

Litografía en color, 31,5 x 42 cm.

Firmado y fechado: Marcelino de Unceta, 1884, en el ángulo superior derecho.

Un toro de perfil, con la cabeza casi en tres cuartos a la izquierda, cornea al matador, levantándolo en el aire. El toro, negro, ocupa la derecha y parte central del cuadro. El torero, José Gómez, viste traje azul y blanco, faja roja y medias rosa-violeta. En el suelo quedan dos banderillas y una montera, todo en primer plano a la izquierda. En segundo término aparece un subalterno, del que sólo se ve media figura.

Colección particular.

Forma parte del *Album de Toros*.

39

Corrida de toros en un pueblo de Aragón o El toro embolado

Litografía en color, 42 x 31,5 cm.

Firmado y fechado: Marcelino de Unceta, 1884, en el ángulo inferior derecho.

Un toro embolado en primer término, de derecha a izquierda, embiste a un mozo que se sube a la verja de un balcón, la faja al vuelo, como haciendo un quite. Va el mozo con cachirulo rojo, chaleco y pantalón negros y alpargatas. Bajo el balcón, ventano enrejado. En segundo plano, otra figura, ataviada con traje regional aragonés, intenta atraer la atención del toro con un paño. Al fondo, barrera alta, de maderas, tras la que se refugió un numeroso grupo de hombres.

Colección particular.

Forma parte del *Album de Toros*.

40

El suspiro del moro

Oleo sobre lienzo, 92 x 74 cm.

Firmado y fechado: Marcelino de Unceta, 1885, ángulo inferior izquierdo.

Sobre un camino, con fondo de montaña, avanza la comitiva de Boabdil. Monta éste un caballo negro, ricamente enjaezado, que avanza tres cuartos a la izquierda. Viste el rey moro ropas recamadas, con turbante y manto. A la derecha, en escorzo hacia adelante, le acompaña un negro con dos espadas que le cruzan la mitad inferior del

cuerpo. Dos cortesanos moros ocupan el lado opuesto. Avanzando de frente, en el lateral derecho y desde el fondo, sigue la comitiva de jinetes. Dominan los colores agrisados.

Museo Provincial de Zaragoza.

41

Inauguración de la «Exposición regional Aragonesa». Llegada del Excmo. señor cardenal Benavides.

Reproducción fotográfica ampliada. El original es de 17 x 22 cm.

Firmado y fechado: Marcelino de Unceta, 1885, ángulo inferior izquierdo.

El tema hace alusión a la llegada del cardenal Benavides, que es recibido por Escosura. El cardenal, en pie, destocándose, saluda a la comisión receptora. El grupo ocupa el lado izquierdo de la composición. En el mismo lado y tras ellos, un carruaje, cuyo tiro lo componen dos caballos tres cuartos a la derecha. En el pescante del mismo, el conductor sujeta las bridas y el látigo. Más a la izquierda, un segundo carruaje, en el que se observa la silueta del conductor y dos más, todos ellos tocados con sombrero de copa. Al fondo, derecha, una puerta monumental con arco de herradura, a cuyos pies hacen guardia unos soldados.

El original fue publicado en «La Ilustración Española y Americana», 8-XI-1885.

42

Inauguración oficial del concurso: el presidente de la «Sociedad Económica de Amigos del País» pronunciando el discurso de apertura.

Reproducción fotográfica ampliada. El original es de 32 x 22 cm.

Firmado: Marcelino de Unceta, centro, abajo.

Publicada en 1885.

En la parte inferior izquierda y en primer término, varios personajes tres cuartos hacia adentro. A la derecha un grupo más numeroso, vuelto de espaldas. Todos asisten a la inauguración de la Exposición Aragonesa, efectuada por el señor Escosura, bajo dosel de terciopelo. Tras él un retrato de Carlos III, fundador de la Sociedad Económica de Amigos del País. Un pasillo se abre ante el dosel, con columnas abalaustradas. En el centro izquierda, conjunto alegórico con elementos vegetales, pergamino y dos escudos, uno de ellos con corona torreada. La parte superior del cuadro está ocupada por un cúmulo de nubes, por entre las que aparece un jinete con los brazos en alto, sobre un pegaso, precedido de un personaje alado que toca la trompeta. En las nubes, a la derecha, inscripción que dice: «Exposición Aragonesa de 1885».

El original fue publicado en «La Ilustración Española y Americana», 8-XI-1885.

Aparición de la Virgen a Santiago

Oleo sobre tabla, 31 × 21 cm.

Firmado y fechado: Marcelino de Unceta, 1886, ángulo inferior derecho.

En primer término, Santiago Apóstol de perfil, con dos de sus discípulos detrás, extiende los brazos hacia el centro, donde dos ángeles le ofrecen la imagen de la Virgen del Pilar. Arriba, a la derecha, la misma Virgen con corona de ángeles. Todo el grupo celeste irradia luz de aparición. Composición en diagonal, desde el ángulo inferior izquierdo al superior derecho.

Museo Provincial de Zaragoza.

Retreta militar organizada por los señores jefes y oficiales de la guarnición y celebrada la noche del 21 de octubre último

Reproducción fotográfica ampliada. El original es de 22 × 33 cm.

Firmado y fechado: Marcelino de Unceta, 1886, ángulo inferior izquierdo.

Un ejército desfila tres cuartos a la izquierda entre el público que abarrota la calle. Los jinetes portan hachones encendidos, cuya humareda se pierde en lo alto. A la izquierda y tras el público que mira el desfile, un farol monumental, proyecto de Lafite y Portabella, en carroza decorada con trofeos y banderas. Faroles colgantes y farolas fijas iluminan el tercio superior del cuadro. Gran efecto de claroscuro. Se aprove-

chan los destellos de luz de la carroza y los hachones para resaltar brillos en los uniformes, así como en los rostros de los espectadores que se encuentran en primer término.

Se publicó en «La Ilustración Española y Americana», 15-XI-1886.

Salida del general Córdova de Osuna a Badajoz

Oleo sobre papel granulado, 18 × 32 centímetros.

Firmado: Marcelino de Unceta, 1887, abajo hacia la izquierda.

Córdova, con una extensa comitiva de caballeros y coches, cabalga en oblicuo hacia la derecha. El primer término izquierdo está ocupado por un grupo a pie, del cual el personaje más próximo lleva vestido popular andaluz. De este grupo se destaca un civil con la chistera en la mano. Se observa también un burro en escorzo hacia dentro. Fondo de ciudad hacia la izquierda y paisaje a la derecha. El cuadro describe la salida de Córdova de Osuna a Badajoz, por orden del Gobierno. Le acompañan veinticuatro lanceros.

Este óleo es el original de la ilustración que, con el mismo título, figura en las *Memorias del general Córdova*.

La noche de Luchana

Reproducción fotográfica ampliada. El original es de 47,2 x 23,6 cm.

Firmado y fechado: Marcelino de Unceta, 1887, ángulo inferior derecho.

El general Espartero aparece en la altura de San Pablo para dirigir el combate. Bajo un cielo de sombras, cabalga el general con sus soldados, en diagonal hacia la izquierda. Un soldado de infantería, con el fusil al hombro y la trompeta en la mano, camina casi de frente. El centro izquierda del cuadro lo componen las siluetas del ejército, en el que se adivinan soldados de caballería e infantería juntos.

Publicado en «La Ilustración Española y Americana», 22-XII-1887.

Figuró el original en la exposición del Círculo de Bellas Artes, de Madrid, en febrero de 1890.

Maniobras en San Gregorio

Oleo (grisalla) sobre lienzo, 74 x 124 cm.

Firmado y fechado: Marcelino de Unceta, 1889, ángulo inferior derecho.

El cuadro reproduce las maniobras de un ejército de caballería en San Gregorio. Los primeros términos están marcados por un gorro en el suelo y por las huellas visibles de las ruedas de un carro, que señalan perspectiva. El grupo central marcha en escorzo hacia el fondo. El jinete más próximo ataviado

con uniforme de artillería. Otro, situado más a la derecha, en escorzo tres cuartos a la izquierda, con el uniforme de maestro armero. Al fondo, a la derecha, otro cuerpo de infantería. A la izquierda una casa de campo, a la que se aproximan al galope dos jinetes. Todos los personajes incluidos en el cuadro vuelven la cabeza, observando a estos dos jinetes, que se recortan en el horizonte.

Colección particular.

En los campos de Grá

Reproducción fotográfica ampliada. El original es de 13,5 x 20 cm.

Firmado: Marcelino de Unceta, ángulo inferior derecho.

Publicado: 1889.

Ejército de infantería, que desfila ante un público situado a la izquierda. El ejército forma varios grupos en filas, los dos primeros ataviados con traje regional catalán. Tras ellos soldados uniformados. Más al fondo un grupo indeterminado cierra la comitiva. A la derecha cuerpo de caballería, con un grupo civil. Detrás diversos edificios y paisaje. La ilustración describe la arenga del general Serrano al ejército expedicionario.

Ilustra las *Memorias del general Córdova*.

El general Prim atravesando el río Guadiana

Reproducción fotográfica ampliada. El original es de 12,5 × 21 cm.

Firmado y fechado: Marcelino de Unceta, 1889, ángulo inferior derecho.

Ejército de caballería atravesando un río. Lo encabeza el general Prim, casi de perfil y casi en el centro del cuadro, sobre un caballo negro. Tras él, un jinete sobre caballo blanco. A la izquierda el ejército avanza de frente, y se pierde hacia el fondo. Horizonte muy regular sin elementos que lo interrumpen. Sólo al fondo derecha se advierten algunos árboles secos. La acción de atravesar el Guadiana, a que se refiere la ilustración, la realizó Prim en enero de 1866, para penetrar en Portugal.

Ilustra las *Memorias del general Córdova*.

50

Torneo a usanza medieval

Oleo (grisalla) sobre panel, 37 × 52 cm. Firmado: Marcelino de Unceta, abajo centro izquierdo.

Datación probable: 1878-1889.

Mástil y borde de tribuna en primer término izquierda, con una figura femenina cortada por el margen. En el centro un caballero con armadura, sobre caballo blanco, alancea a otro que llega desde la derecha en un corcel negro. En segundo término otros seis ji-

netes se acometen dos a dos. Fondo con caballeros, lanzas y mástiles.

Colección particular.

Figuró en la exposición de la sala Bayeu, Zaragoza, 1-15 de noviembre, 1967. Y en la exposición de la sala Bayeu, Zaragoza, 11-24 de septiembre, 1972.

51

Caballo y perro

Oleo sobre tabla, 27 × 12 cm.

Firmado: Marcelino de Unceta.

Datación probable: 1878-1889.

Sobre un fondo de vegetación y bosque se perfilan dos animales: caballo ensillado de perfil hacia la izquierda y, bajo su cabeza, un perro pequeño, tres cuartos a la derecha, en tonos negros y blancos.

Colección particular.

52

Militar a caballo

Oleo sobre tabla, 26 × 18,5 cm.

Firmado: Marcelino de Unceta, lado inferior izquierdo.

Datación probable: 1878-1889.

La composición está ocupada por un jinete que otea el horizonte. La figura del caballo se vuelve hacia el espectador, sobre el camino embarrado, con nieve. Tonos azul pálido dominan en esta obra.

Colección particular.

Cabeza de soldado

Oleo sobre lienzo, 35 × 28,5 cm.

Firmado: M. de Unceta en el bastidor y M. de Unceta en el lienzo.

Datación probable: 1878-1889

Busto de soldado, con poblado bigote y barba. El quepis, ligeramente ladeado sobre el lado derecho, cae sobre la oreja. Por debajo del uniforme aparece la camisa. Colores grises y azules, también con rojo.

Museo Provincial de Zaragoza.

Fiesta

Oleo sobre tabla, 27,5 × 42,5 cm.

Firmado: Marcelino de Unceta, ángulo inferior derecho.

Datación probable: 1878-1889

En el centro derecha, un baturro de espaldas y una baturra de frente, ambos con los brazos levantados, en un paso de jota, constituyen el tema principal. Al fondo, en curva, se disponen los demás personajes masculinos y femeninos, todos ataviados con traje regional aragonés. Se arranca de los guitarristas, a la izquierda. Los efectos de luz se concentran en la que pende del techo y en la figura de la Virgen, sobre la mesa, a la derecha. Pequeños empases en los claros o vivos. En el contexto neutro destacan los toques rojos.

Colección particular

Húsar

Oleo sobre tabla, 25 × 21 cm.

Firmado: Marcelino de Unceta, ángulo inferior izquierdo.

Datación probable: 1878-1889

Caballo y jinete de perfil hacia la izquierda. Sobre la montura, un húsar, con el sable sobre el hombro derecho y sujetando las riendas con la mano izquierda. La figura se recorta sobre el cielo gris con notas de color en la casa y la manta verdes, así como en el azul y rojo del pantalón. Suelo embarrado. Grupos de gente y edificaciones en el horizonte. Un farol se recorta también en el ángulo superior derecho.

Colección particular

Húsar de guardia

Oleo sobre lienzo, 43 × 28 cm.

Firmado: Marcelino de Unceta, ángulo inferior izquierdo.

Datación probable: 1878-1879.

El húsar a caballo, cuyo animal se halla en descanso, monta guardia, con el sable desenvainado, junto a la tapia del cuartel, en la que se advierten aspilleras. El suelo nevado muestra en el ángulo inferior derecho una hoja, en primer término, y se embarra hacia la pared. También hay nieve en la parte superior de la tapia. Dos árboles a la derecha, tras ella.

Colección particular.

Revista de tropas por la reina regente

Oleo sobre lienzo, 54 × 97 cm.

Firmado: Marcelino de Unceta, al dorso, en una dedicatoria al marqués de Liédana.

Datación probable: 1885-1889, puesto que el acontecimiento ha de colocarse poco después de 1885.

La revista se desarrolla en el paseo del Prado, escenario reconocible en la pintura. A la izquierda y desde el primer término, militares de alta graduación rodean la carroza donde se halla el rey, Alfonso XIII, aún niño, en brazos de su ama. Los caballos de los militares referidos forman un variado grupo, con diversas posturas y escorzos. De él sale, hacia el centro, montada sobre un caballo, que se ve de perfil, la reina en traje de amazona. A la derecha avanza la formación de soldados de infantería, a la que preceden tres caballos en escorzo hacia el espectador, y un corneta en tres cuartos hacia el centro. Se descubre, al fondo, el público que presencia el desfile.

Colección particular.

58

Bosque y río

Técnica mixta sobre papel, 31 × 47,5 centímetros.

Firmado: Marcelino de Unceta, en el paspartout.

Datación probable: 1878-1889

Entre frondoso bosqueje discurre un río, que se ensancha en la parte inferior de-

recha, de donde levanta el vuelo una garza, rozando con sus largas zancas la superficie. Unas piedras o ruinas en el centro.

Museo Provincial de Zaragoza.

59

Los cocheros y la carroza del noble hidalgo

Dibujo a pluma sobre papel color, 21,5 × 32 cm.

Datación probable: 1878-1889

Hacia la izquierda, una pareja de caballos, mucho más preciso el de primer término y cortado por el borde su compañero, arrastran la carroza con dos servidores en el pescante, siguiéndoles otra detrás. Profundidad en diagonal, acentuada por la polvareda y el tratamiento de las sombras.

Colección particular

Figuró en la Exposición de la sala Bayeu, Zaragoza, 11-24 de septiembre, 1972.

60

Elegante francés ante una consola

Apunte a pluma sobre papel, 20,5 × 13,3 cm.

Datación probable: 1878-1889

Caballero con levita y botas de media caña, de pie, casi de perfil a la derecha, hacia donde tiende su brazo izquierdo, apenas esbozado, como la consola, a que se refiere el título, mientras el derecho se cruza tras la espalda.

Colección particular

Figuró en la Exposición de la sala Bayeu, Zaragoza, 11-24 de septiembre, 1972.

61

Coracero a caballo

Lápiz conté sobre papel color, 15,4 × 10,2 cm.

Datación probable: 1878-1889

De perfil hacia la derecha, el coracero sostiene el sable verticalmente, mientras el caballo, parado sobre las manos, dirige su cabeza hacia adelante, creando el movimiento que anima este grupo, de suyo estático.

Colección particular

Figuró en la Exposición de la sala Bayeu, Zaragoza, 11-24 de septiembre, 1972.

62

Fuerzas en reposo

Lápiz sobre papel, 8,7 × 17,2 cm.

Datación probable: 1878-1889

A la izquierda, soldado a pie, sosteniendo por las riendas a un caballo ensillado, cuyo perfil ocupa el centro de la hoja. Tras el soldado y en el extremo izquierdo, otros soldados esbozados. A la derecha, uno más, también en esbozo.

Colección particular

Figuró en la Exposición de la sala Bayeu, Zaragoza, 11-24 de septiembre, 1972.

63

Coracero marchando a caballo

Dibujo a lápiz sobre papel, 21 × 24 cm.
Datación probable: 1878-1889

Coracero visto de perfil hacia la derecha, envuelto en su capote y la cabeza baja, como indicando tiempo frío. El caballo alza la cabeza en un relincho.

Colección particular

Figuró en la Exposición de la sala Bayeu, Zaragoza, 11-24 de septiembre, 1972.

64

Soldado de caballería en reposo

Lápiz sobre papel color, 6,5 × 5,9 cm.
Datación probable: 1878-1889

De tres cuartos hacia la izquierda, pero de espaldas, jinete con sable en la mano, con apunte a la derecha de otro semejante, cortado éste por el borde derecho.

Colección particular

Figuró en la Exposición de la sala Bayeu, Zaragoza, 11-24 de septiembre, 1972.

Desfile de caballeros y soldados

Lápiz sobre papel, 14,5 × 11 cm.
 Datación probable: 1878-1889

Grupo avanzando en diagonal hacia el primer término, en el que destacan los dos caballeros del centro y extremo izquierdo, ambos de paisano y con chistera, por su mayor acabado. Militares con guerrera y ros, a la derecha y fondo. Horizonte alto y cielo nuboso.

Colección particular

Figuró en la Exposición de la sala Bayeu, Zaragoza, 11-24 de septiembre, 1972.

Oficial francés

Apunte a lápiz sobre papel agrisado, 17,5 × 8,3 cm.
 Datación probable: 1878-1889

De tres cuartos hacia la izquierda, oficial en pie, con una vara en la mano derecha y la izquierda a la espalda. Lleva quepis, botas y una especie de estola. Sol frontal y notas de vegetación valoradas por la sombra.

Colección particular

Figuró en la Exposición de la sala Bayeu, Zaragoza, 11-24 de septiembre, 1972.

Marcha de infantería bajo la lluvia

Lápiz sobre papel, 16 × 8 cm.
 Datación probable: 1878-1889

Camino en diagonal hacia la izquierda, con dos árboles en este extremo, hacia el que avanza un grupo de soldados de infantería con fusil al hombro. Tras ellos, cortado a medias por el borde derecho, un coracero a caballo, envuelto en su capote.

Colección particular

Figuró en la Exposición de la sala Bayeu, Zaragoza, 11-24 de septiembre, 1972.

En marcha

Lápiz sobre papel cortado en oblicua de izquierda a derecha, 4 × 10 cm.
 Datación probable: 1878-1889

Soldados de infantería con dos oficiales a caballo, marchando hacia la izquierda a lo largo del papel, mientras a menor escala, pero en marcha más intensa, un jinete cabalga en el extremo izquierdo. Factura por frotado del lápiz.

Colección particular.

Figuró en la Exposición de la Sala Bayeu, Zaragoza, 11-24 de septiembre, 1972.

Marcha de caballería francesa

Lápiz sobre papel, 3,2 x 9,8 cm.

Datación probable: 1878-1889

Jinetes que avanzan en sentido diagonal hacia la izquierda. Técnica de frotados con aspecto impresionista, acentuando la perspectiva aérea.

Colección particular.

Figuró en la Exposición de la sala Bayeu, Zaragoza, 11-24 de septiembre, 1972.

70

Apoteosis de Nuestra Señora del Pilar

Oleo sobre tabla, 24 x 18 cm.

Firmado: Marcelino de Unceta, ángulo inferior derecho.

Publicado: 1895, por primera vez.

Composición en dos planos. El terrestre tiene a la izquierda un grupo de personajes históricos de perfil, con el escudo de Aragón, y a la derecha un grupo de héroes de la Independencia. En el centro, libro abierto e incensario. En el plano celeste, a la izquierda, grupo de obispos, en el centro la Virgen del Pilar, y a la derecha grupo de mártires. Predominan los contrastes de claroscuro, y los rojos, azules y dorados. La Virgen lleva manto azul sobre túnica blanca.

Museo Provincial de Zaragoza.

Este cuadro es el original de la portada del «Semanario El Pilar», 12-X-1895.

71

Amanecer del día del Pilar para los aragoneses en la guerra de Cuba, 1895.

Oleo sobre cartón, 24 x 18 cm.

Firmado: Marcelino de Unceta, centro izquierda, abajo.

Publicado: 1897.

En el plano terrestre, a la izquierda, grupo de caballos, que arranca de una cabeza cortada por el encuadre. Sigue un segundo caballo en escorzo hacia dentro, y otros que van del tres cuartos al perfil, hacia la altura del horizonte. Del ángulo inferior derecho parte un conjunto de soldados en reposo, con disposición diagonal. Detrás, un centinela a caballo, de perfil a la derecha. En el plano celeste, a la izquierda, la Virgen del Pilar, en ocre, surge como aparición. Dominan en el cuadro grises y ocre, con tonos rojizos en los uniformes de los soldados.

Museo Provincial de Zaragoza.

Estuvo expuesto en el escaparate de la sastrería del señor Sola, 11-X-1897.

Este cuadro es el original de la portada del «Semanario El Pilar», 11-X-1897.

72

La batalla del Almansa (25, abril, 1707)

Oleo sobre panel, 23 x 20 cm.

Firmado: Marcelino de Unceta, ángulo inferior izquierdo.

Publicado: 1897.

El campo de batalla es recorrido por una columna de caballería, que marcha

desde el primer término izquierda hasta el fondo, en oblicua, y desde los tres cuartos hasta colocarse en escorzo perpendicular, de espaldas. Un espacio vacío, sólo con un cañón, separa a esta columna de otra, que llega del lateral izquierdo, con el primer jinete casi de perfil. Dicción muy suelta. Uniformes del XVIII, con casaca y tricornio. La ilustración presenta al mariscal duque de Berwick, al frente de las tropas españolas, vencedoras en Almansa. Dominan colores grises y azules, con toques rojos.

Colección particular

Se trata del original de la ilustración, que forma parte de las *Efemérides patrióticas*, publicada por «Blanco y Negro», 24-IV-1897.

73

Combate naval de Trafalgar (21, octubre, 1805)

Oleo sobre panel, 23 x 20 cm.

Firmado: Marcelino de Uceta, ángulo inferior izquierdo.

Publicado: 1897.

Se ambienta en la cubierta de una nave durante la batalla. Composición sobre una serie de escorzos en profundidad, que conducen hasta la figura de un personaje al fondo, vestido con uniforme, de pie, con la espada en la mano derecha y la izquierda extendida. Desorden y movimiento: personajes caídos, una pieza de artillería, velamen, cuerdas y otros elementos que sugieren la acción.

Colección particular

Se trata del original de la ilustración,

que forma parte de las *Efemérides patrióticas*, publicada por «Blanco y Negro», 23-X-1897.

74

Los franceses levantan el primer sitio de Zaragoza (13-agosto-1808)

Reproducción fotográfica ampliada. El original es de 19 x 13,5 cm.

Firmado: Marcelino de Unceta, ángulo inferior izquierdo.

Publicado: 1897

Escena compleja y movida, en la que se representa al ejército francés en retirada. Los soldados, con los que se mezclan algunos caballos, avanzan en el lado izquierdo hacia el espectador. En el lado derecho, donde predominan los soldados de caballería desmontados, junto a sus animales, se advierten distintas posturas, a partir del primer caballo en escorzo hacia dentro. Ambos grupos se juntan en la zona central, sobre un cañón y dos jinetes que se cruzan. Más al fondo, ejército en grupos poco definidos. Cierran las murallas de la ciudad.

Se publicó en las *Efemérides patrióticas*, de «Blanco y Negro», 14-VII-1879.

75

Somatén general en Cataluña contra los carlistas (noviembre, 1874).

Reproducción fotográfica ampliada. El original es de 19 x 13,5 cm.

Firmado: Marcelino de Uceta, ángulo inferior izquierdo.

Publicado: 1897.

Perspectiva lineal guiada por los edifi-

cios, que convergen hacia uno, más monumental, al fondo. A ella se adaptan los grupos de personajes, que visten trajes populares, advirtiéndose varias barretinas. A la izquierda se arranca con tres: uno de espaldas, con trabuco al hombro, y otros dos —hombre y mujer— que conversan. Sigue un animal en escorzo hacia dentro. A la derecha, después de algunos elementos cortados por el encuadre, un caballo blanco, tras el que aparecen dos individuos. Grupos menos determinados, preferentemente de espaldas, marchan hacia el arco de fondo.

Se publicó en las *Efemérides patrióticas*, de «Blanco y Negro», 27-XI-1897.

76

Napoleón I abandona a Chamartín de la Rosa (sic.) (21, diciembre, 1808)

Reproducción fotográfica ampliada. El original es de 19 × 13,5 cm.

Firmado: Marcelino de Unceta, centro abajo, izquierda.

Publicado: 1897.

El emperador y su séquito cabalgan de espaldas al espectador, hacia el fondo, en el que se advierten grupos poco definidos y el perfil de las montañas. Se diferencian cuatro jinetes. Napoleón I y tres más se inscriben sobre la diagonal, desde el ángulo inferior derecho, mientras un dragón, a la izquierda, converge sobre la primera figura. Dicción suelta y dinámica, pese al pausado movimiento externo.

Se publicó en las *Efemérides patrióticas*, de «Blanco y Negro», 19-XII-1897.

77

Cartel de toros. Bilbao, días 22, 23, 24 y 25 de agosto de 1897.

Litografía en color sobre papel pegado en tela, 242 × 117 cm.

Firmado: en el ángulo inferior izquierdo dice: Marcelino de Unceta (P.º) y en el ángulo inferior derecho dice: Portabella (L.º).

Desde la palabra Bilbao, en la parte superior, arranca un triángulo en el lado izquierdo, con la salida de las cuadrillas, cuyo vértice se proyecta sobre un medallón, en el que se ve el busto del matador Angel Molina, en traje de luces. Junto al nombre del diestro figura el año 1780. En la zona central, con los nombres de las ganaderías, en una especie de ojo de llave, un garrochista, en escorzo hacia adelante, pastorea un rebaño de toros. Esta imagen se superpone, hacia la izquierda, con los toros en los corrales, y hacia la derecha, en un espacio un poco más grande, con un derribo de picador. La composición se compensa con un medallón, similar al citado más arriba, en el que, con el nombre de Pedro Romero, figura el año 1791. Cierran en la parte baja los nombres de los espadas.

Colección particular.

78

La retreta en Zaragoza o Los batidores del Rosario del Pilar.

Oleo (grisalla) sobre cartón, 24 × 19 cm.

Firmado: Marcelino de Unceta, ángulo inferior izquierdo.

Publicado: 1898.

Grupo de soldados a caballo avanzando hacia adelante, en escorzo, cubiertos los de primer término con cascos de penachos blancos, y los del fondo con ros. Cierra a la derecha un grupo de casas, con una farola. Varios jinetes portan también faroles. La técnica es de grisalla. La iluminación artificial y el toque suelto le dan cierto aire impresionista.

Museo Provincial de Zaragoza.

Este cuadro es el original de la portada del «Semanario El Pilar», 11-X-1898.

79

La batalla de Clavijo

Oleo (grisalla) sobre cartón, 27 x 22 centímetros.

Firmado: Marcelino de Unceta, ángulo inferior izquierdo.

Publicado: 1899.

Santiago apóstol sobre un caballo blanco, con aureola y sombrero de peregrino, avanzando en escorzo tres cuartos a la derecha, con la espada en una mano y la cruz en la otra. A la izquierda moro de frente. Al fondo soldados en actitud de combate. Estandarte con la media luna caído en primer término, a la derecha. Grisalla con ocre en el horizonte.

Museo Provincial de Zaragoza.

Este cuadro es el original de la portada del «Semanario El Pilar», 11-X-1899.

80

La romería o A las fiestas del Pilar.

Oleo (grisalla) sobre cartón, 26 x 21 centímetros.

Firmado: Marcelino de Unceta, ángulo inferior derecho.

Publicado: 1900.

Grupo vestido con trajes populares, marchando por un camino de montaña. El primer término, a la izquierda, lo constituyen una niña, un hombre y una mujer. En el centro un perro, y más atrás un hombre montado a caballo. Todavía más remotos se advierten nuevos personajes. Grisalla en la parte inferior, con nubes blancas sobre cielo azul.

Museo Provincial de Zaragoza.

Este cuadro es el original de la portada del «Semanario El Pilar», 12-X-1900.

81

Ante el peirón de la Virgen del Pilar

Oleo (grisalla) sobre cartón, 25 x 18 centímetros.

Firmado: M. de U., ángulo inferior izquierdo.

Publicado: 1901.

A la derecha grupo vistiendo traje popular aragonés, ante una pequeña capilla campesina, que se encuentra a la izquierda, con la imagen de la Virgen del Pilar en lo alto. El grupo se compone de madre, de perfil, que levanta al niño en brazos con actitud de ofrenda; una figura masculina de espaldas, y cabeza femenina, que aparece entre los

dos anteriores. En primer término cabeza de burro, de perfil, y perro tres cuartos a la izquierda, hacia el fondo.

Museo Provincial de Zaragoza.

Este cuadro es el original de la portada del «Semanario El Pilar», 12-X-1901.

82

Baturros de guardia durante los Sitios o Reducto de la Virgen del Pilar (segundo sitio de Zaragoza)

Oleo sobre cartón, 26 × 21 cm.

Firmado: M. de U., ángulo inferior izquierdo.

Publicado: 1902.

La mitad del cuadro lo ocupa un case-rón con contrafuerte, sobre el que apoyan cinco fusiles. En la parte superior del mismo, dentro de una hornaci-na con portezuelas, la Virgen del Pilar iluminada por un farol. Otro farol se recorta contra el cielo. En segundo tér-mino, dos aragoneses descansan. El de la izquierda con las piernas dobladas. Un tercero, con el fusil apoyado en el suelo y sujetándolo con ambas manos, vigila al fondo, sobre una escalinata. En la línea de horizonte, a la derecha, un cañón. Toques aislados de luz y color en las figuras. Luz de amanecer en el horizonte.

Museo Provincial de Zaragoza.

Este cuadro es el original de la portada del «Semanario El Pilar», 12-X-1902.

83

Suerte de varas

Oleo sobre tabla, 21 × 13,5 cm.

Firmado: Marcelino de Unceta, ángulo inferior izquierdo.

Publicado: 1902.

El picador, sobre un caballo en escor-zo, que mira al frente con la cabeza alta, apoya los pies firmemente en los estribos. Retiene las bridas con la mano izquierda, y lleva en la derecha la vara, preparado para recibir al toro, que no aparece en la composición. Vis-te el varilarguero traje amarillo, con faja azul. No lleva sombrero. En segun-do término, apoyando una mano en la barrera, y con el sombrero del picador en la otra, se encuentra un monosabio, con pantalón azul, faja y pañuelo amarillos y blusa roja, detrás de las ta-blas un subalterno con montera, un personaje con sombrero y un alguacil. En el tendido, del que se ve el número 4, grupos de espectadores, sólo insinua-dos con toques libres.

Colección particular

84

Cartel de toros. 7 y 8 de septiembre de 1902. Plaza de toros de Murcia.

Litografía en colores sobre papel, 46,5 × 25,5 cm. (espacio impreso). Fir-mado: Marcelino de Unceta, ángulo in-ferior derecho.

Publicado: 1902.

El picador, sobre un caballo alazán en escorzo, que mira al frente con la cabe-

za alta, apoya los pies firmemente en los estribos. Retiene las bridas con la mano izquierda, y lleva en la derecha la vara, preparado para recibir al toro, que no aparece en la composición. Viste el varilarguero pantalón amarillo, faja y corbata azul, y chaquetilla blanca. No lleva sombrero. En segundo término, apoyando una mano en la barreira rojiza, y con el sombrero del picador en la otra, se encuentra un monosabio, con pantalón azul claro (igual que la faja del picador), faja amarilla y blusa roja, un pañuelo verde y camisa blanca. Detrás de las tablas, un subalterno con montera, un personaje con sombrero y un alguacil. En el tendido, del que se ve el número 4, grupos de espectadores, con mucho más desarrollo que en otras versiones del mismo asunto.

Colección particular

85

Cartel de toros. Fiestas del Pilar. Zaragoza, 13, 14, 15 y 19 de octubre de 1902.

Litografía en color sobre papel, 46 x 21 cm. (espacio impreso).

Firmado: Marcelino de Unceta (ángulo inferior derecho del recuadro en que el toro derriba al picador). En el ángulo inferior izquierdo del cartel dice: Lit-E-Portabella. En el ángulo inferior derecho dice: Zaragoza.

Hay cuatro escenas diferentes, de las cuales sólo se puede atribuir con seguridad a Unceta la inferior izquierda, en que un toro cornea y derriba al caballo del picador. No anda lejos de su estilo

el arrastre del toro por las murellas que ocupa la zona inferior derecha. Ni tampoco las comitivas en caballos y carruajes, que acuden al campo a ver los toros. Parece, en cambio, de otra mano con seguridad, el medallón del centro, rodeado de flores y banderas, con un quite al picador caído. Una cartela con el programa de las corridas ocupa la zona inferior del cartel.

Colección particular.

86

El Rosario de antaño

Oleo (grisalla) sobre cartón, 31 x 25 centímetros.

Firmado: Marcelino de Unceta, ángulo inferior derecho.

Publicado: 1903, por primera vez.

Procesión, en la que se mezclan militares, civiles y eclesiásticos, avanzando hacia el frente. A la izquierda un militar. En el centro civil, portando estandarte con la imagen de la Virgen del Pilar. A la derecha eclesiásticos. En el fondo edificios con personas asomadas a las ventanas.

Museo Provincial de Zaragoza.

Este cuadro es el original de la portada del «Semanario El Pilar», 10-X-1903.

Goya pintando los frescos del Pilar

Oleo (grisalla) sobre cartón, 24,5 x 18,5 cm.

Firmado: M. de U., ángulo inferior derecho.

Publicado: 1904.

Sobre un andamio aparece Goya, con largo pincel en la mano derecha, sujetando la paleta y varios pinceles con la izquierda. Viste calzas y zapato de hebilla, camisa de cuello alto y cerrado, chaleco, y ha dejado apoyado el sombrero en uno de los salientes del andamio. A la izquierda, sobre la tabla en que apoya los pies, se observan distintos instrumentos para llevar a cabo su cometido.

Museo Provincial de Zaragoza.

Este cuadro es el original de la portada del «Semanario El Pilar», 11-X-1904.

Descanso o Parada militar

Oleo sobre lienzo, 33 x 26 cm.

Firmado: Marcelino de Unceta, ángulo inferior izquierdo.

Datación probable: 1889-1905.

Sobre un primer término en ocre y pardos, con toques de verde, se levantan, a la izquierda y ocupando lo alto del cuadro, tres árboles. Tras ellos descansa un ejército. En el centro, un jinete que monta un caballo, tres cuartos a la derecha. Otro militar desmontado habla con él. Ambos visten guerrera azul-gris y pantalón rojo. El se-

gundo sujeta las riendas de dos caballos, uno blanco de perfil y otro negro delante de éste, en escorzo hacia adentro. Al fondo cabalgan cuatro jinetes, desde el centro hacia la derecha, donde se ve una casa con tapia, tras la cual se descubren árboles blancos.

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. Oficina Principal, Zaragoza.

Figuró en la Exposición de la sala Bayeu, Zaragoza, 1-15 de noviembre, 1967.

Toro derribando a un caballo

Oleo sobre tabla, 9 x 15 cm.

Firmado: Marcelino de Unceta, ángulo inferior izquierdo.

Datación probable: 1889-1905.

Toro pardo-rojizo, en el centro y de perfil, derribando un caballo blanco de picador, que levanta los cuartos traseros. A la derecha monosabio con pantalón azul y blusa roja. A la izquierda torero con traje rojizo y capote. Factura muy sumaria, de aspecto abocetado, con empaste libre.

Museo Provincial de Zaragoza.

Escena militar

Oleo sobre lienzo, 31 × 58 cm.

Firmado: Marcelino de Unceta, ángulo inferior izquierdo.

Datación probable: 1889-1905.

Ejército que avanza hacia la izquierda y fondo. En primer término y vuelto el rostro hacia el espectador, jinete que tira de las riendas haciendo elevar las manos del caballo. Tras él una amplia zona libre, que separa el ejército en dos grupos: el que avanza por la izquierda, de espaldas al espectador, quedando de perfil los soldados que se pierden al fondo, y un segundo grupo, a la derecha, de perfil. Visten los soldados guerrera roja con pantalón azul. Humo de artillería al fondo.

Museo Provincial de Zaragoza.

91

Vicálvaro —1854— o Cabalgada

Oleo sobre cartón, 33 × 26 cm.

Firmado: M. de U., ángulo inferior izquierdo, bajo el título.

Datación probable: 1889-1905.

Avance de un ejército de caballería. En el centro del cuadro y en primer término, dos jinetes en escorzo de espaldas. En uno de ellos se aprecia el casco de coracero. Sigue la caballería en una línea oblicua, que se pierde describiendo una curva hacia el centro. Delante de ella, a la derecha, un jinete de perfil. En término más lejano otros tres, como el anterior, también hacia la izquierda.

Línea de horizonte alta, ocupando el cielo el tercio superior. Técnica de mancha, en pincelada suelta. Dominan ocre y pardos con toques más vivos, rojos y amarillos, en los uniformes.

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. Oficina Principal, Zaragoza.

Figuró en la Exposición de la sala Bayeu, Zaragoza, 1-15 de noviembre, 1967.

92

Soldado y caballo.

Oleo sobre tabla, 48 × 23 cm.

Firmado M. de Unceta por detrás de la tabla.

Datación probable: 1889-1905.

Soldado que sale por una puerta, con fondo oscuro, adelantando la pierna derecha. Va tocado con quepis y viste uniforme azul con correaes blancos cruzados sobre el pecho. En primer término y volviendo la grupa al espectador, un caballo que se apoya firmemente sobre las cuatro patas. Está ensillado y dispuesto.

Museo Provincial de Zaragoza.

93

El regreso de la corrida por la calle de Alcalá

Oleo sobre lienzo, 60 × 30 cm.

Firmado: Marcelino de Unceta, ángulo inferior izquierdo.

Datación probable: 1889-1905.

Comitiva saliendo de los toros. Marcha, describiendo una curva, desde la derecha, donde se aprecia la puerta de Alcalá, hacia el ángulo inferior izquierdo y hacia el frente. La encabeza un alguacil a caballo, al que siguen varios carruajes. En el lado derecho y sobre la acera, también en curva, un apretado grupo de público. Por la calzada camina un pleno. Técnica muy suelta.

Colección particular.

94

Puerta de moros

Oleo sobre tabla, 16 x 10 cm.

Firmado: Marcelino de Unceta, ángulo inferior derecho.

Datación probable: 1889-1905.

Ante una puerta de arco túmido, grupo de moros con caballos. Amplio espacio en el primer término, a modo de camino. En el centro, el grupo arranca de un jinete negro que se vuelve hacia el espectador, sobre un caballo blanco con la cabeza hacia la puerta. Más atrás otros dos jinetes. Frente al mismo vano otro negro, éste a pie y de frente, junto a un caballo de grupas. A la derecha el grupo parte de un jinete sobre caballo de perfil.

Colección particular

95

Bandoleros

Oleo sobre tabla, 16 x 10 cm.

Firmado: Marcelino de Unceta, ángulo inferior izquierdo.

Datación probable: 1885-1905.

La composición parte de una fuente en el ángulo inferior izquierdo. Una cabeza de caballo ocupa el primer término a la derecha. Hacia el centro, en segundo plano, grupo continuo de caballos y jinetes, vestidos éstos a la usanza andaluza. Todos en distintos escorzos, delante de una puerta que da acceso a un patio. Encima un balcón. Del tono general resaltan los toques rojos.

Colección particular.

96

El descabello

Oleo sobre tabla, 19,5 x 17,5 cm.

Firmado: Rasgos muy propios de la firma de Unceta, pero reducida a simples líneas, no legibles (ángulo inferior izquierdo).

Datación probable: 1889-1905.

Arranca la composición con un caballo muerto, caído en diagonal, desde el ángulo inferior derecho. Sobre él se ceba un toro, que aparece de perfil. Al humillar sobre el caballo y también sobre la muleta del matador, permite al diestro, colocado casi de frente, con la cabeza tres cuartos, intentar el descabello. Dos peones avanzan de frente. Y tras la barrera en fuga hacia la izquierda, se ven varios personajes. Las notas

de mayor color están en la barrera roja, en la sangre y en los trajes de luces o complementos de los personajes secundarios.

Colección particular.

97

Personaje popular

Oleo sobre tabla, 13 × 8,5 cm.

Firmado: Marcelino de Unceta, ángulo inferior izquierdo.

Datación probable: 1889-1905.

Personaje en traje popular, de pie y en posición de descanso, se apoya en una vara, que sujeta con la mano derecha. Bastante color, para esta casi-miniatura, que tiene leves empastes en los blancos.

Colección particular.

98

En el ferial de Zaragoza

Oleo sobre cartón, 47 × 35 cm.

Firmado: Marcelino de Unceta, ángulo inferior derecho.

Datación probable: 1889-1905.

En primer término a la izquierda, látigo y sombrero; a la derecha recipiente de arcilla, cesto, vuelo de la falda de una mujer y un pie. A la izquierda, en segundo término, un personaje de perfil y otro de frente. En el centro burro y una cabeza de caballo. A la derecha

grupo con dos figuras masculinas y una femenina. Todos visten diversos trajes populares. Hacia el fondo se ven varias figuras de hombres y animales. En último término, a la derecha, muy degradado, el Pilar. Bastante variedad de color con toques rojos, azules y verdes en los trajes.

Museo Provincial de Zaragoza.

99

Ensayo de caballería francesa

Lápiz sobre papel color, 11 × 24 cm.

Datación probable: 1889-1905.

Grupo de soldados a caballo cargando hacia la izquierda. Parece suponer que cruzan un río. Dos en el centro superpuestos; tres a la derecha y uno, aislado y más lejano, a la izquierda.

Colección particular

Figuró en la Exposición de la sala Bayeu, Zaragoza, 11-24 de septiembre, 1972.

100

Ensayo de caballería francesa

Lápiz sobre papel color, 11 × 24 cm.

Datación probable: 1889-1905.

Misma disposición que el anverso, pero invertida, aprovechando los calcos. Mejor estudiada la figura aislada —ahora a la derecha— y la central, mientras se reducen a una, apenas esbozada, las situadas ahora a la izquierda.

Colección particular

Figuró en la Exposición de la sala Bayeu, Zaragoza, 11-24 de septiembre, 1972.

101

Simulacro de carga

Lápiz sobre papel color, 12 x 13,5 cm.
Datación probable: 1889-1905.

Tres soldados en diagonal hacia la izquierda sólomente terminado el primero y central, y degradándose los otros dos. Llevan bicornio y espadas en alto.

Colección particular

Figuró en la Exposición de la sala Bayeu, Zaragoza, 11-24 de septiembre, 1972.

102

Simulacro de carga

Lápiz sobre papel color, 11 x 14,5 cm.
Datación probable: 1889-1905.

Misma disposición, pero invertida, que el anverso, cambiando los uniformes de los jinetes. También se apura sólo el primero y central, dejando apenas esbozados los otros.

Colección particular

Figuró en la Exposición de la sala Bayeu, Zaragoza, 11-24 de septiembre, 1972.

103

Jinete cargando

Lápiz sobre papel, 9 x 6 cm.
9 x 6 cm.

Datación probable: 1889-1905.

Un jinete con casco y polainas, con espada en alto, avanza tres cuartos hacia la derecha, sobre un caballo captado en la máxima distensión del galope. Hábil tratamiento del claroscuro.

Colección particular

Figuró en la Exposición de la sala Bayeu, Zaragoza, 11-24 de septiembre, 1972.

104

Carga de lanceros

Lápiz sobre papel (le falta el ángulo inferior derecho), 9 x 17 cm.
Datación probable: 1889-1905.

Grupo en diagonal hacia la izquierda, estando el caballo del primer jinete cortado por la esquina inferior. Tratamiento por sombra del resto, destacando la cabeza del segundo caballo y otro jinete tras el primero. Todo muy movido.

Colección particular

Figuró en la Exposición de la sala Bayeu, Zaragoza, 11-24 de septiembre, 1972.

Escena de la guerra de Africa

Dibujo a pluma sobre papel color, 32 x 27 cm.

Firmado: Marcelino de Unceta, ángulo inferior derecho.

Datación probable: 1889-1905.

Sobre un caballo en escorzo hacia delante, un moro levanta su arma contra un soldado a pie, que sujeta el caballo de su oponente por la brida. A la derecha, tumbado en el suelo, queda otro caballo, que escorza hacia dentro. A la izquierda tres moros más, con espingardas en las manos, se dirigen hacia el centro, donde se desarrolla la escena.

Colección particular.

Cartel de toros. Plaza de toros de Zaragoza, 13, 14 y 15 de octubre de 1906

Litografía en colores sobre papel, 19,8 x 9,9 cm.

Firmado: En el desfile: Marcelino de Unceta, debajo a la izquierda. En el toro: Marcelino de Unceta, ángulo inferior izquierdo. En el monosabio:

Marcelino de Unceta, ángulo inferior derecho.

Datación probable: 1889-1905.

Cartel formado con litografías de Unceta. La composición general está regida por una cinta con la bandera española, que separa las dos escenas superiores. Ocupa el centro, a modo de óvalo, un desfile de picadores, que avanza en escorzo hacia el espectador. Visten todos pantalón amarillo. El primero cabalga sobre caballo blanco, y el resto en negros. Alternan su indumentaria: faja y corbata rojas o faja y corbata azules. Tras ellos, a la izquierda, un edificio. En el centro, un carruaje y el tiro blanco de otro. Dentro de este óvalo y en un rectángulo, toro negro en su chiquero, que escorza de frente. El cuarto inferior está separado por una banda azul que, a su izquierda, tiene el escudo de Zaragoza. Debajo, en un rectángulo apaisado y en el ángulo inferior izquierdo, monosabio con pantalón azul, blusa roja y faja amarilla, tirando de las riendas de un caballo de picador, herido. El tema se dispone a modo de tarjeta postal.

Colección particular

Abajo a la izquierda dice: LIT. E. Portabella. A la derecha: Boceto de M. Castro.



Retrato de Unceta, según dibujo de los hnos. Albareda.

Final de corrida

Oleo sobre tabla, 30 × 23 cm.

Firmado: Marcelino de Unceta, ángulo inferior derecho.

Datación probable: 1889-1905.

Grupo con alguaciles, picadores y otros personajes, que avanza por una calle empedrada. Marca el primer término un mojón de piedra y, más atrás, en el lado derecho, una pierna que se corta por el encuadre. Al centro un alguacilillo sobre caballo castaño, tres cuartos a la izquierda. A la derecha otro sobre caballo blanco, casi de frente. Detrás y en el lado opuesto, dos picadores como masa clara, con el blanco del caballo y los amarillos de los trajes. Grupo poco determinado en el fondo a la derecha, que se cierra con casas y árboles, entre los que aparece la luz de los faroles. Dominio general de grises y claroscuro. Toques azules, rojos y amarillos en los arneses de los caballos, plumeros de los alguaciles y borlas de los picadores.

Este cuadro sustituye en la exposición al n.º 93.

Colección particular.



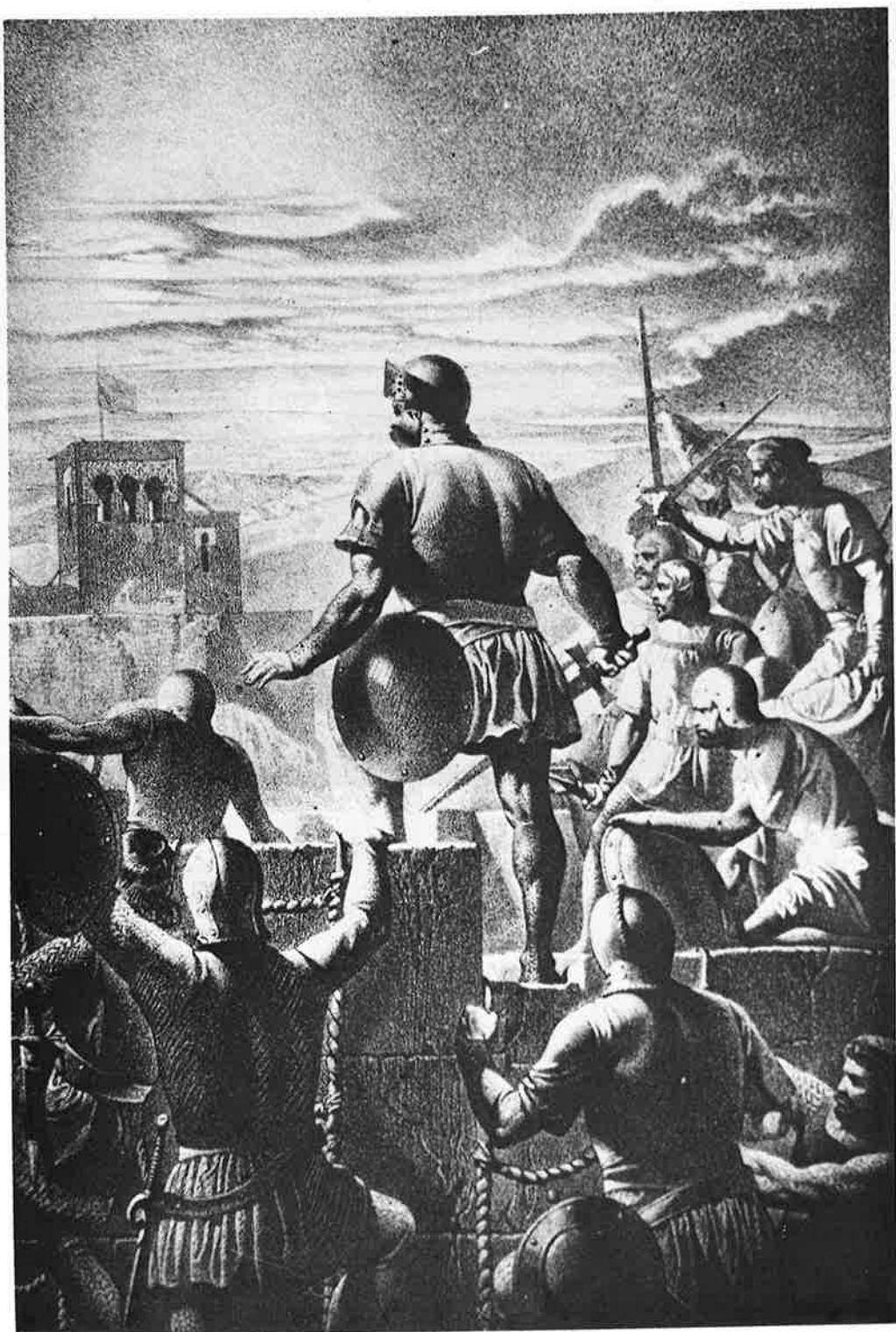
ILUSTRACIONES



Don Rodrigo en la batalla de Guadalete.



Don Juan de Lanuza, último Justicia de Aragón, auxiliado en la capilla por los frailes Agustinos y los padres de la Compañía de Jesús.



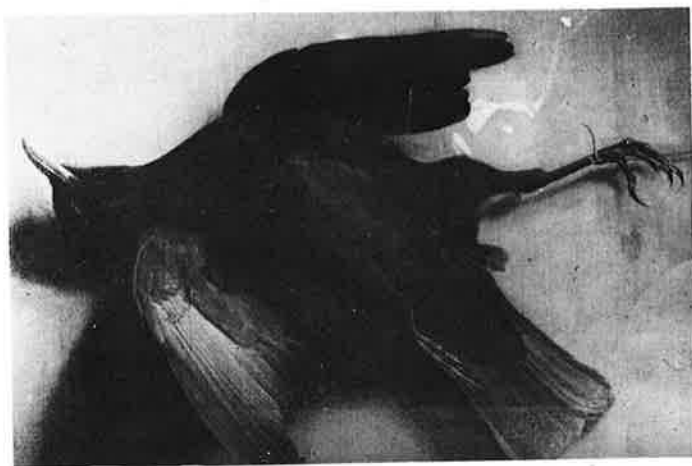
Asalto de Alhama, por el madrileño Juan Ortega de Prado.



Asalto y voladura del Puente de Málaga,
por Francisco Ramírez de Madrid.



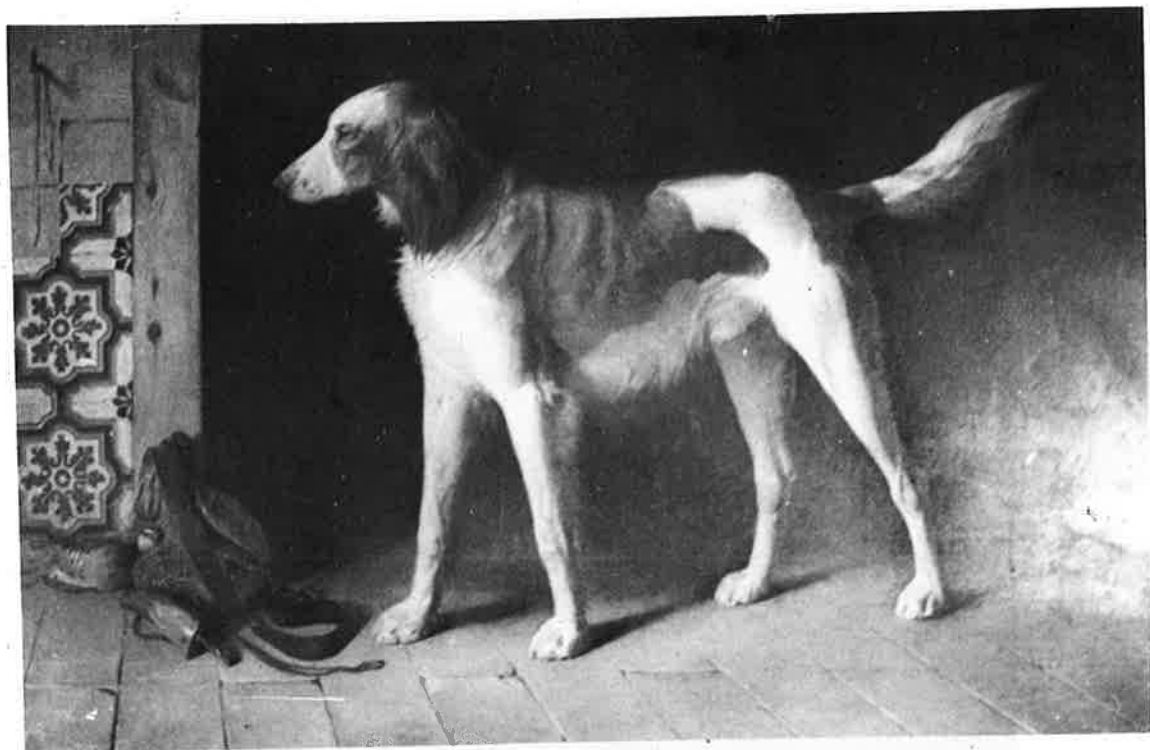
Podenco



Estudio de caza muerta.



Doctor Don Bartolomé Leonardo de Argensola.



Setter.



Marco Antonio Memno, dux de Venecia.



Don Francisco Bayeu y Subías.



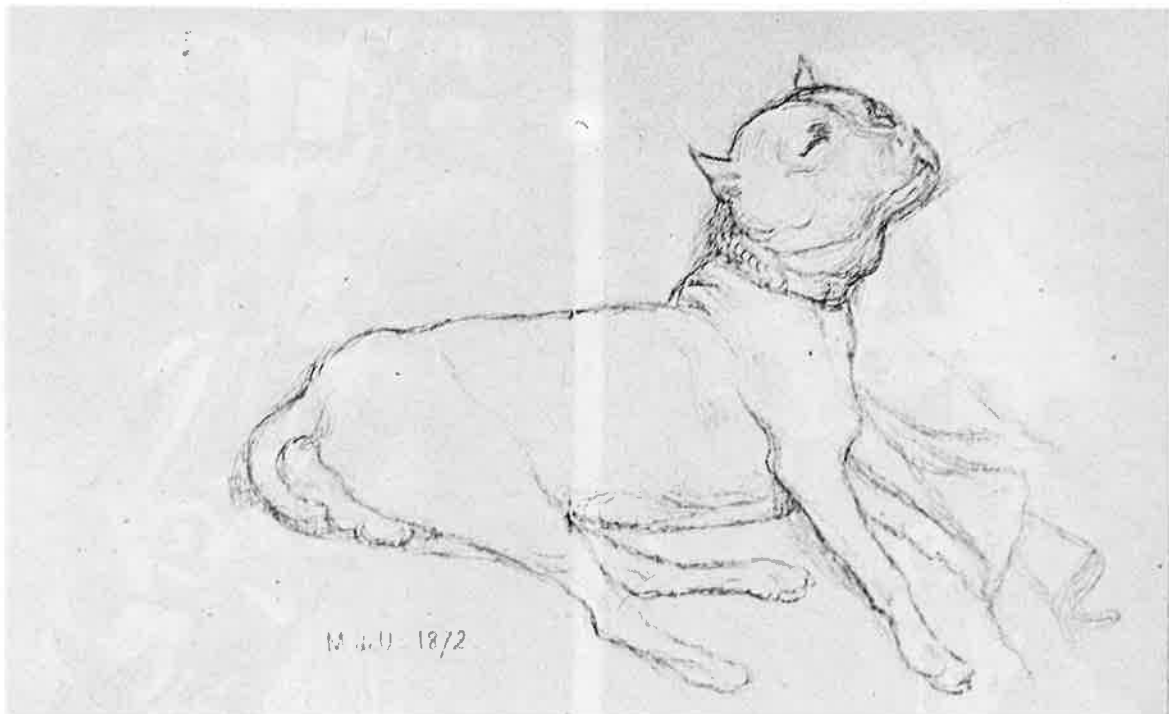
Don Francisco de Goya y Lucientes.



Santos Mártires de Aragón (boceto para la cúpula mayor del Pilar).



Santos Obispos de Aragón (boceto para la cúpula mayor del Pilar).



Perro «Boston Terrier».



El general Palafox.



Telón de boca del Teatro Principal de Zaragoza.



Autores célebres (detalle del telón de boca del Principal).



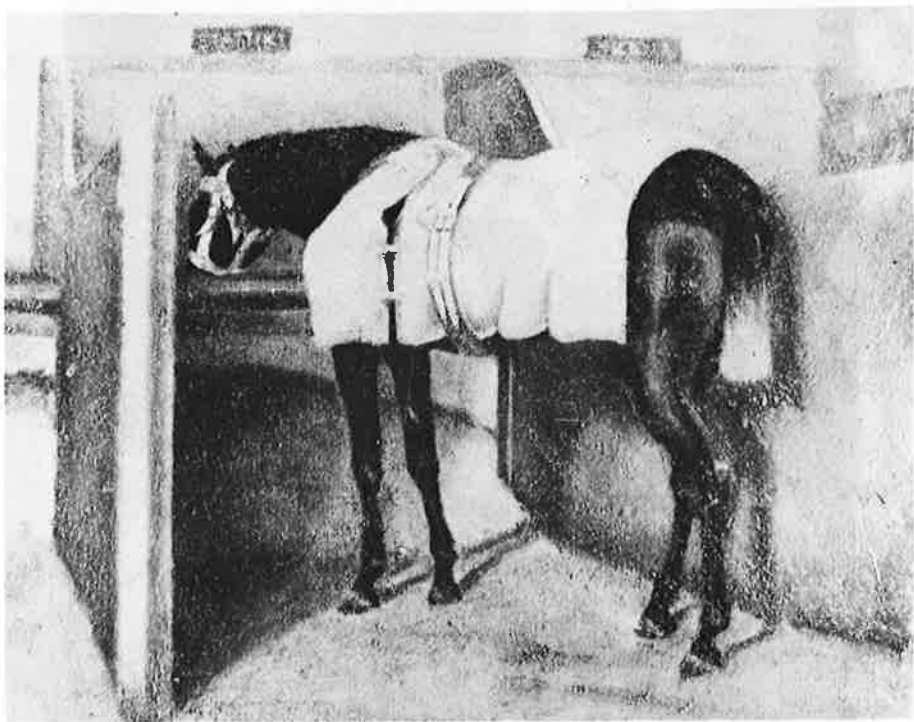
Grandes actores (detalle del telón de boca del Principal).



Agustina de Aragón.



Tartana.



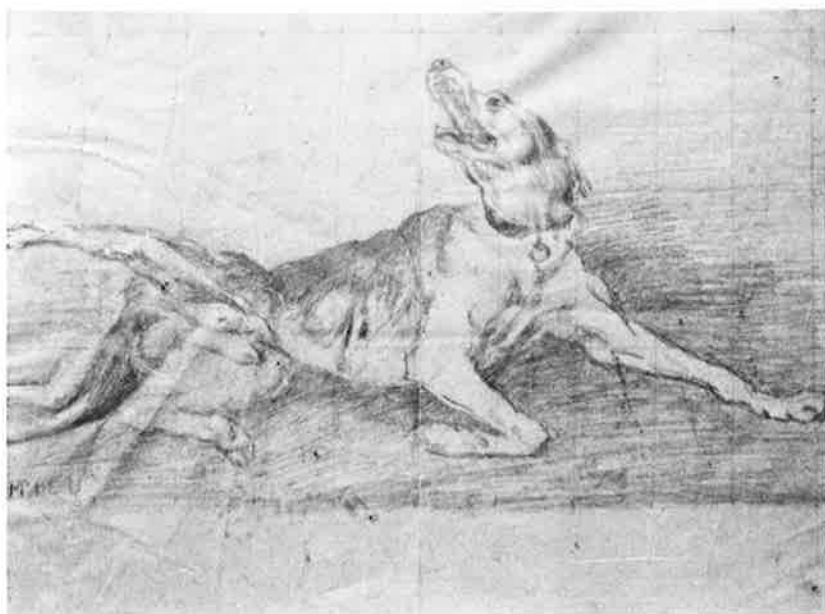
Un caballo.



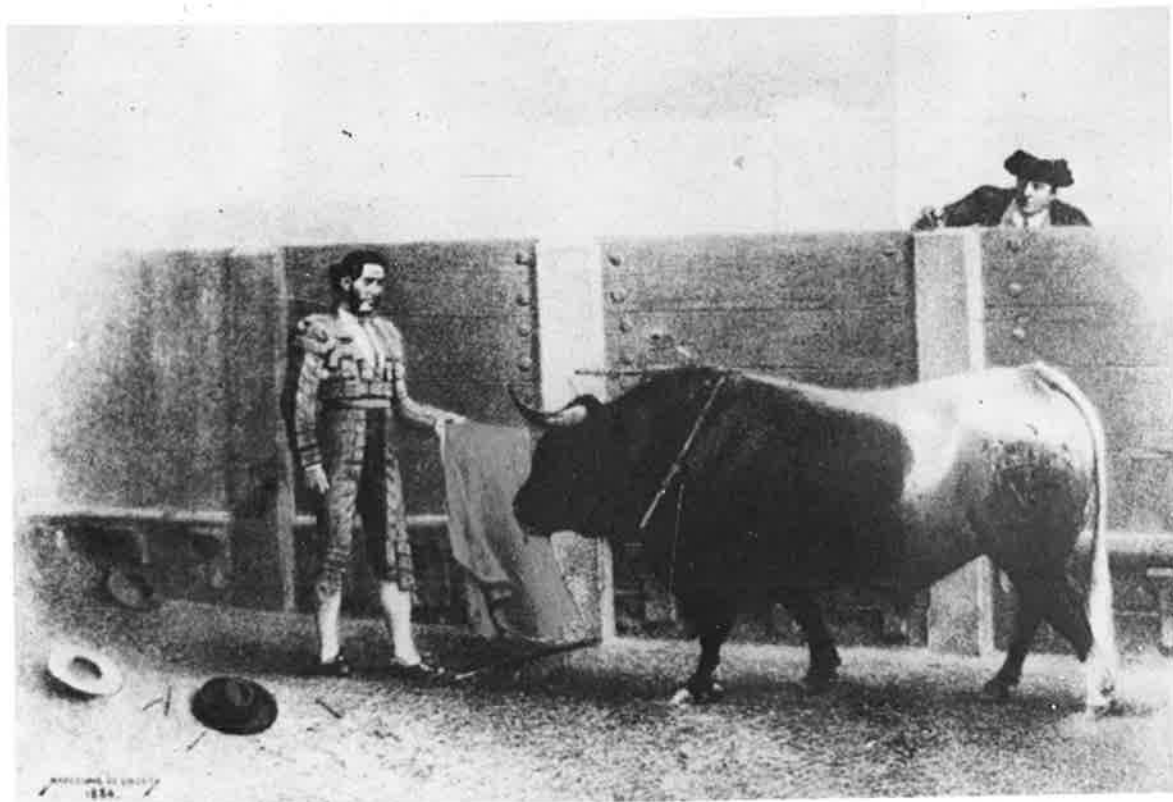
Carlos V y sus atributos imperiales.



Emperador Carlos V.



Un lebel.



Cayetano Sanz después de una estocada recibiendo.



Las cuadrillas de Pedro Romero y Pepe-Hillo visitando al presidente de la Junta de Hospitales en 1800.



Alrededores de Madrid. La víspera de una corrida.



Cogida de José Gómez (Gallito). Octubre 1879, en Zaragoza.



Corrida de toros en un pueblo de Aragón o El toro embolado.



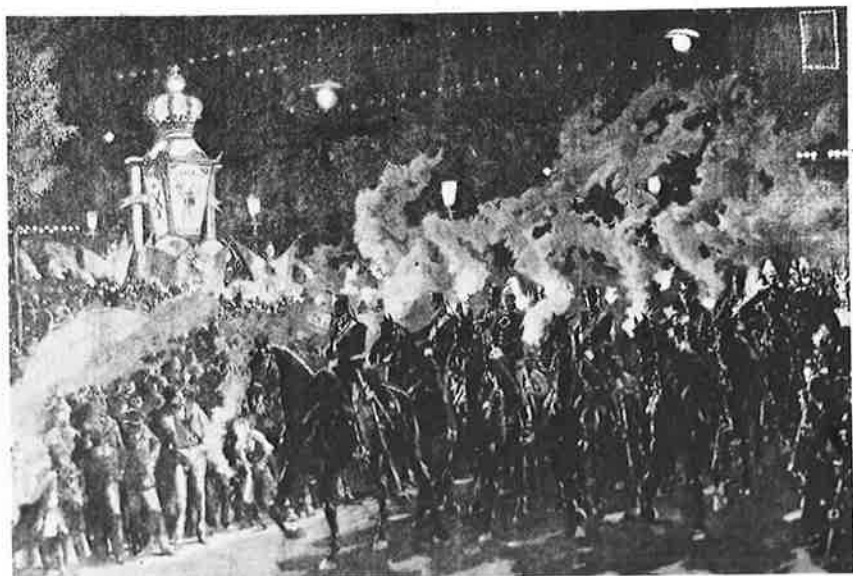
El suspiro del moro.



Inauguración de la «Exposición Regional Aragonesa». Llegada del Excmo. señor cardinal Benavides.



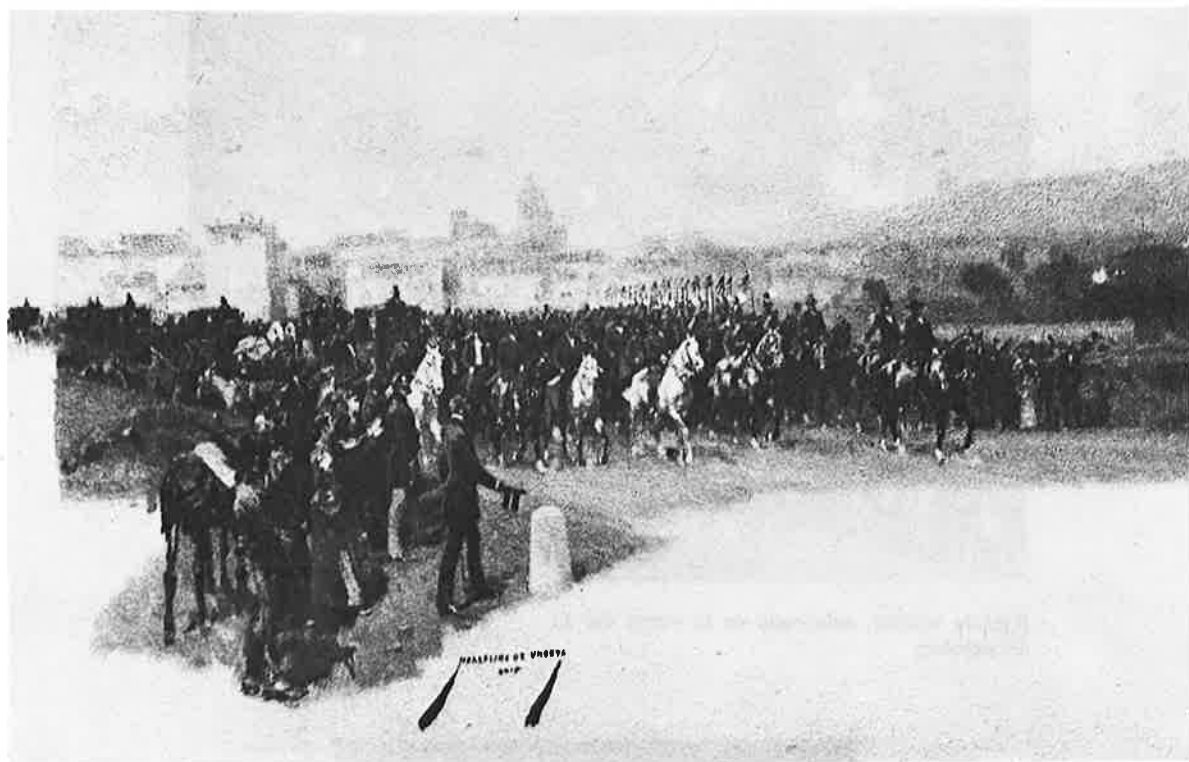
Inauguración oficial del concurso: el presidente de la «Sociedd Económica de Amigos del País» pronunciando el discurso de apertura.



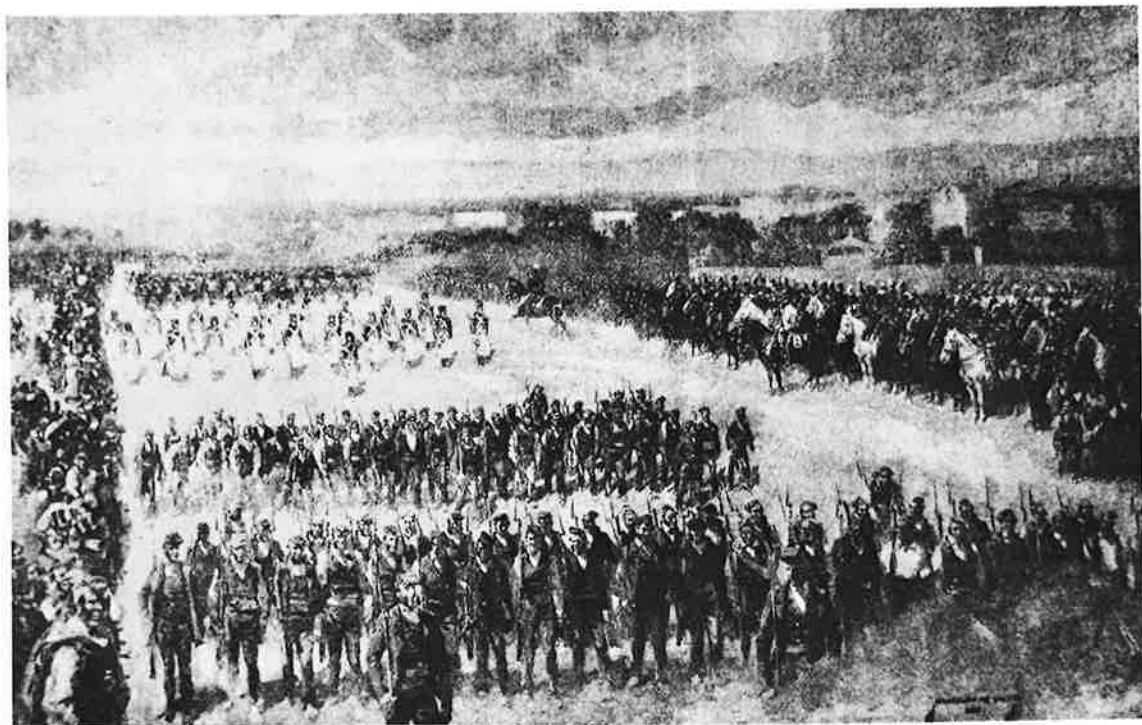
Retreta militar, celebrada en la noche del 21 de octubre.



La noche de Luchana.



Salida del general Córdova de Osuna a Badajoz.



En los campos de Grá.



El general Prim atravesando el río Guadiana.



Caballo y perro.



Militar a caballo.



Fiesta.



Los cocheros y la carroza del noble hidalgo.



Elegante francés ante una consola.



Coracero a caballo.



Coracero marchando a caballo.



Soldado de caballería en reposo.



Desfile de caballeros y soldados.



Oficial francés.



Marcha de infantería bajo la lluvia.



Maniobras de San Gregorio.



Cartel de toros Fiestas de N.ª Sra. del Pilar, días 13, 14 y 15 de octubre de 1883.



Cartel de toros de Bilbao, días 22, 23, 24 y 25 de agosto de 1897.



La batalla de Almansa.



Combate naval de Trafalgar.



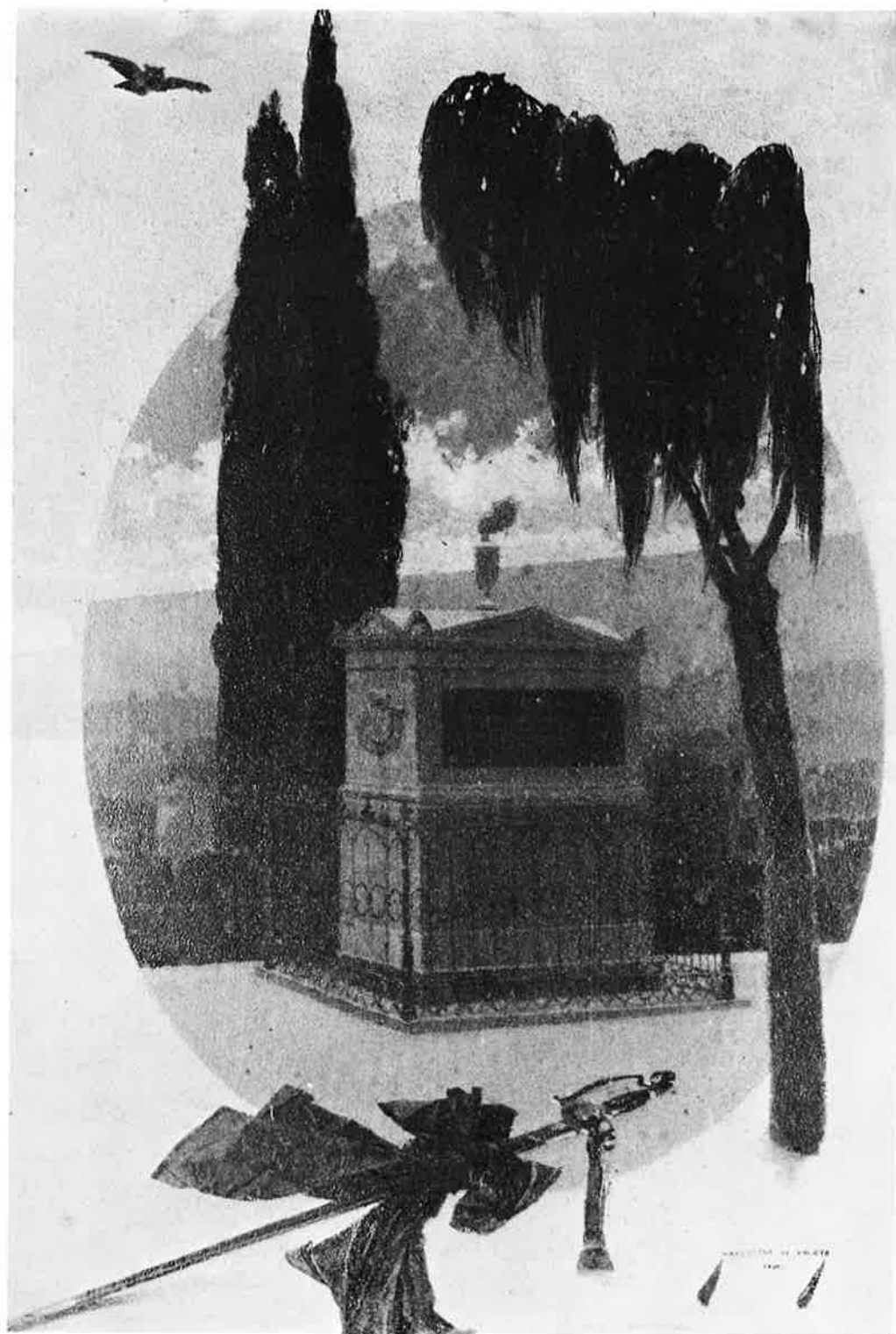
Somatén, general en Cataluña contra los carlistas (noviembre 1874).



Napoleón I abandona a Chamartín de la Rosa (sic) (21 diciembre 1808).



La retreta de Zaragoza.



Sepulcro del general Don Luis Fernández
de Córdoba.



Baturros de guardia durante los Sitios.



Cartel de toros. 7 y 8 de septiembre de 1902.
Plaza de toros de Murcia.



Descanso o Parada militar.



Escena militar.



Soldado y caballo.



Puerta de toros.



Bandoleros.



En el ferial de Zaragoza.

A NTRA. SRA. DEL PILAR
3 CORRIDAS DE TOROS
 en
ZARAGOZA
 los dias
 13, 14 y 15
 DE OCTUBRE
 TOROS de Carriguiri Cámara y Miura
 ESPADAS
**FUENTES BOMBITA
 Y MAZANTINITO**
 CON SUS CUADRILLAS
 Para mas detalles pedidos de localidades y entradas, dirigirse a LA EMPRESA.

1906
 TARJETA POSTAL
 ESPAÑA

Cartel de toros. 13, 14 y 15 de octubre de 1906.
 Plaza de toros de Zaragoza.



Escena de la guerra de Africa.



Ensayo de caballería francesa.



Simulacro de carga.



Simulacro de carga.



Carga de lanceros.

CATALOGO
DE LA
EXPOSICION
ANTOLOGICA
DE

**MARCELINO
DE UNCETA Y LOPEZ**

Zaragoza, 1980



Excmo. Ayuntamiento de
Zaragoza

