

PILAR
NICOLÁS VADILLO

PILAR NICOLÁS VADILLO

TORREÓN FORTEA
10 octubre-21 noviembre 2004



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

En el arte, como en la vida, los cambios no son tan abundantes ni rápidos como en ocasiones puede parecer, ya que los fundamentos y los aspectos decisivos del uno y de la otra vienen permaneciendo a lo largo de los años y aun de los siglos, por más que la historia nos hable de grandes revoluciones y nuestra limitada experiencia personal pueda inducirnos a pensar que todo cambia de manera constante.

Por lo que se refiere a la pintura, no sólo no está muerta sino que sigue fiel a muchos de sus postulados ya clásicos, mantenidos durante la última centuria sin menoscabo de las grandes corrientes renovadoras, cuyos efectos siguen por supuesto vigentes y continuarán en activo a lo largo de ese futuro con el que iremos actualizando todos los presentes.

Se diría que tales certidumbres vienen guiando desde hace mucho tiempo el trabajo creativo de aquellos artistas que, como la pintora Pilar Nicolás Vadillo, han decidido mantenerse fieles a su memoria estética y a los argumentos que definen los aspectos básicos de su existencia personal y artística, sin renunciar por ello a la permanente búsqueda de modos de expresión cada vez más depurados y exigentes, con el firme propósito de conseguir para su obra esos valores esenciales que la identifiquen y diferencien como propia.

El cumplimiento de tan plausibles objetivos se ha confirmado a lo largo del tiempo y alcanza logros verdaderamente destacables en el conjunto de pinturas que Pilar Nicolás nos ofrece en esta exposición, primera individual después de casi una década de apariciones muy fugaces, donde la precisión formal y las admirables sutilezas cromáticas consiguen emocionarnos por motivos absolutamente inefables y aciertan a sugerirnos una visión distinta y personal –rigurosa y serena, y plena de silencio y música y aromas– del sentimiento y la siempre agridulce experiencia de la vida.

Juan Alberto Belloch Julbe
Alcalde de Zaragoza

En el amplio panorama de la pintura aragonesa correspondiente al periodo que podemos considerar de cambio de siglos están representadas, con mayor o menor amplitud y significación, todas las tendencias que de manera más notoria definen la trayectoria y las múltiples derivas del arte de las últimas décadas.

Esta afirmación de carácter general se mantiene y amplía cuando nos aproximamos a los casos particulares que diversifican y personalizan cada una de las tendencias principales, de modo que bien podríamos establecer un auténtico repertorio de artistas y obras afines a unas u otras corrientes. En el ámbito de la figuración, cuyos ilimitados desvíos y consecuencias protagonizan siempre uno de los más recurrentes procesos de renovación nominal casi permanente, han llegado a tener un importante protagonismo todos aquellos artistas que buscan los valores más genuinos y diferenciados en el despojamiento formal y la exigente supresión de cualquier elemento significativo que no responda al sentido esencial y casi austero deseado para su pintura.

Esa compleja sencillez (en las imágenes, la estructura compositiva, el color, la narrativa visual en suma) confiere un carácter intimista y en cierto modo misterioso a la obra de quienes, como Pilar Nicolás Vadillo, miran el mundo, lo viven y lo muestran con la preocupación de preservar a ultranza la memoria del tiempo y de representarla en los límites justos para que su lirismo parezca contenido y no deje por ello de ser emocionante, que es el fin último de cualquier expresión artística.

Pilar ha sabido conseguir, a lo largo de muchos años de trabajo reflexivo y discreto, un lenguaje plástico y un discurso emocional que a nadie pueden resultar indiferentes y que logran seducirnos mediante las difíciles y siempre admirables armas de una sencillez auténtica y, por tanto, rescatada de las vivencias que muchos hemos podido compartir pero sólo ella es capaz de pintar con el recuerdo intacto y la ternura justa.

Rosa Borraz Pallarés

Teniente de Alcalde del Área de Cultura y Turismo

Pilar Nicolás Vadillo ofrece ya ahora un largo recorrido por el camino del arte y la pintura. Compartió con Antonio Fortún la dirección primera de la sala Sástago, creada en los últimos años del Casino Principal zaragozano. Después compartió estudio con Maninos, cuyas fluideces pictóricas le interesaron.

Comenzó haciendo una pintura académica, claramente definida, con vivo colorido, cultivando fundamentalmente los bodegones de tipo tradicional, para desembocar después en una pintura más fluida, más suave de tonos y más briosa de ejecución, divagando sobre visiones de la naturaleza y conservando aún algunas veces formas realistas muy simples y definidas (sobre todo cerámicas, platos, jarros) y con frecuencia en estos últimos años casi fundamentalmente vegetal y floral, llegando a un cierto minimalismo no ajeno a la transposición del espacio y las formas de la pintura extremo oriental, hoy ya, en su mundo de viajes y haber conocido directamente obras orientales alcanza su actual estilo entre simple y refinado que ofrece en su pintura actual.

Deseo muy de veras que Pilar, con la que me une una antigua amistad, siga gozando de los esplendores del arte y expresando ese gozo con el lenguaje pictórico.

Federico Torralba

SOBRE UNA POÉTICA SENCILLA, CULTIVADA Y SENSITIVA

Incluso quienes consideran el arte "un medio afectivo de comunicar", sin limitarlo a lenguaje en el sentido más riguroso, admiten que tampoco supone un juego arbitrario. Desde este plano, en el que se sitúa Jean-Marie Girard, por ejemplo, consideraremos que se recurra o no a la representación y, de practicarla, sea cual fuere el papel que se le otorgue, "los componentes de la obra vienen dados por la experiencia del que la realiza, tanto sensible como estética". Y así han de ponderarse. Procede recordarlo en el caso que nos ocupa por tratarse de una propuesta en la que domina el carácter emocional, ya que transmite sentimientos por encima de los conceptos. La aportación de Pilar Nicolás Vadillo responde siempre a una comedia elegancia, producto de un espíritu, que impregna su trayectoria. En la que, desde luego, existen facturas diferenciales que reflejan ascendientes y destrezas sucesivas. Pero, pese a lo que luego ha de puntualizarse, no conviene insistir demasiado en la secuencia, ya que sus matices se funden en lo que llamaríamos estilo.

Como el decurso temporal de contextos se produce tanto para el creativo como para el interpretante, es posible que exista cierto paralelismo entre uno y otro, y más si se mueven en un espacio específico similar –pese a la supuesta uniformidad de las informaciones globalizadas–, con lo que se advierten actitudes, aunque no parecidas, ya que el carácter, el trabajo y la metodología son distintos, al menos con factores afines que permiten una hermenéutica coherente. Por su equipaje de cultura, de quien ha visto y asimilado mucho, diría que Pilar Nicolás acusa toda una serie de estratos históricos. Tiene un toque de "fauve", de pictorismo puro; algo de informalista, en su gusto por la materia; un atisbo de neodadá, aunque no en la faceta agresiva, sino por el uso de elementos reales, y hasta sugerencias posmodernas en cuanto a neoexpresivas y, en particular, por la manera de entender el medio. Puesto que el mensajero no debe convertirse en mensaje, no insistiré en la medida en que también recoge esos influjos. O reflexiona sobre ellos.

Pilar Nicolás cuenta con individuales desde 1979. Pero, aunque el ejercicio del crítico comience mucho antes, he prestado especial atención a sus últimas exposiciones zaragozanas: la de 1989, en Torre Nueva, y la de 1995, en Barbasán. Porque podríamos decir que en ellas se configuran los principales estilemas. Sobre la primera de las dos escribí que servía de enlace con lo previo, con el colorido leve y las atmósferas que difuminan y crean ámbitos; pero con más tendencia al dibujo. De hecho, en el espacio con sus veladuras se implantaban descriptivas a lápiz: una rama, unas flores o unas frutas, más la geometría de pedestales, molduras y jarrones, o la de una simple forma con volumen, como la esfera, o sin él, a modo de

bandas con el aire de una próxima modernidad. "Estas cintas, por excepción rugosas, buscan –comenté– el equilibrio con los temas. Aunque de tendencia plana, permiten que se interfiera el entorno. Rimán, desde luego, con la paleta suave y lírica". Para seguir: Pero todo ello se refiere al núcleo principal, puesto que varios originales escapan, sin romper el acorde, como sucede con los tres paisajes de sabor impresionista. Súmense todavía "collages", bien los de paños-recorte combinados, en las "Alacenas", con el efecto de las frutas, bien en las pequeñas plantas o florecitas recubiertas en la serie en blancos.

Insistía en 1995 sobre su índole tranquila y sus tonos suaves, como rosas, azules y amarillos emblanquecidos. En modo alguno le importa admitir notas que se atribuyen a su sexo; por el contrario las asume más o menos deliberadamente. Y bien está que así sea. Su microcosmos, que llamaríamos familiar o más bien interior, ha cambiado poco, aunque algo varíe la manera de ofrecerlo. Continúan los "collages" con cenefas de papel cuyas arrugas semejan las de un paño. También se mantienen las plantas auténticas, junto con otros relieves que propician el aparejo o la pasta. Desembocamos en cuadros sólo pintados, como las composiciones, más profundas y aéreas que el resto, con un colorido sutil que permite la entrada de acentos más vivaces. Tampoco abandona por entonces los intereses táctiles, de corte experimental, capítulo del que obtiene valiosos hallazgos.

Creo haber visto casi todo lo que ahora va a presentarnos y no detecto grandes variaciones de talante o intereses. Por lo que resulta válida aún la mayor parte de lo dicho, aunque hoy se trate de obra reciente, de los últimos tres años. Mantiene una temática de motivos nada pretenciosos: flores, espigas o juncos, que hallaremos con o sin el apoyo de contenedores como macetas, jarras, platos o tazas. En ocasiones sus recipientes simples y tonos empalidecidos recuerdan a Giorgio Morandi. Se diría que Pilar Nicolás simplifica hasta quedarse en los lirios sin acompañamiento, que supongo lo más cercano en fechas. Su tendencia a la sencillez también parece reducir de modo progresivo las complicaciones formales y hasta de realización, aunque no falten veladuras y calidades, a la vez que elimina color. O lo atenúa, sin perderlo. Trabaja con acrílico, pastel, ceras y lápices. Y reposa más, en lo digamos antiguo, sobre la "peinture", aunque su desarrollo matérico tenga no poca resonancia informal. Para volver sobre lo arriba indicado, en el centro de lo que expondrá cuentan mucho los "collages" o añadidos de pequeños componentes vegetales, que crean ramos, evocan campos de trigo o derivan hacia la apariencia de árboles. Al fin se imponen las flores únicas, más rotundas. Pero siempre intuitivas y próximas.

No olvidemos que se trata de pintura y la pintura no es la realidad, sino una interpretación de ella. Aquí, en una cautivadora clave lírica.

Ángel Azpeitia
Presidente de honor de la
Asociación Española de Críticos de Arte

PILAR NICOLÁS VADILLO

Nacida en Zaragoza, ingresa a los diez años en el estudio de D. Alejandro Cañada, que simultanea con la asistencia becada a la Escuela de Artes y Oficios Artísticos.

En su evolución se orienta hacia las tonalidades suaves, jugando con la luz y el matiz, y todo ello envuelto en una atmósfera de lirismo y sensibilidad, gozando de su preferencia sencillos objetos, como mesas con manteles sobre los que se extienden unas frutas, alacenas con paños de encaje, en las que se alinean pots floridos, o ventanas ante las que se sitúan unas macetas; suaves transparencias dan a sus cuadros una cierta evanescencia e irrealidad. Pasa también por una etapa en la que cultiva la figura femenina, singularmente en sentidas *maternidades*. Sus *collages*, a base de telas y materias, con humildes flores campestres o espigas de trigo, marcan otra búsqueda por su parte, así como las ramas de árboles, con alguna pequeña flor, casi monocromáticas.

En su última etapa ha acentuado la simplificación de líneas y color, dando a sus obras un esquematismo elemental, y un sugerente cromatismo, tan difíciles de conseguir en su aparente simplicidad.

Todo este proceso ha ido marcando una consolidación de sus recursos técnicos, a través del hallazgo de nuevas formas expresivas, siempre sin salirse de la personalísima y mantenida tendencia que la caracteriza.

Ambrosio Aranda de Pastor

OBRAS



Jarrón en azul, 2002
Técnica mixta sobre papel, 76 x 57





Ventana azul, 2003
Técnica mixta sobre lienzo, 100 x 100





Composición con espigas, 2003
Técnica mixta sobre lienzo, 70 x 63





Trigos, 2003
Técnica mixta sobre lienzo, 90 x 90





Arboles en gris, 2004
Técnica mixta sobre lienzo, 90 x 90





PILAR NICOLÁS VADILLO

Estudios Escuela de Arte de Zaragoza, años 1956, 1957 y 1958

Estudio de D. Alejandro Cañada, años sucesivos

Exposiciones individuales

- 1979 Sala Gambrinus, Zaragoza.
- 1981 Galería Sástago, Zaragoza.
- 1982 Palacio de Congresos, Jaca.
Club de Golf La Moraleja, Madrid.
El Corte Inglés, Zaragoza.
- 1983 Sala Navarrete El Mudo, Logroño.
Sala Banco de Bilbao, Huesca.
- 1984 Galería Kalos, Zaragoza.
Galería Maite Muñoz, Madrid.
- 1985 Palacio de Congresos, Jaca.
Galería María Forcada, Tudela.
- 1986 Galería Ambiente y Arte, Zaragoza.
- 1989 Sala Torre Nueva, Zaragoza.
- 1995 Sala Barbasán CAI, Zaragoza.

Exposiciones colectivas y premios

- 1975 XIV Medalla de Arte Educación y Descanso (Medalla de Bronce).
- 1976 Zaragoza (Medalla del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza).
- 1977 Arts Plastiques, Grand Prix de la Ville de Talence (Burdeos).
IX Premio *San Jorge* de Arte (Pintura y Escultura), Diputación Provincial de Zaragoza.
Sala Traza, Zaragoza.
- 1978 Exposición Homenaje a Goya, La Lonja.
Arts Plastiques, Grand Prix de la Ville de Talence (Burdeos).
X Premio *San Jorge* de Arte (Pintura y Escultura), Diputación Provincial de Zaragoza.
- 1979 Salón de Artistas Aragoneses.
Arts Plastiques, Grand Prix de la Ville de Talence (Burdeos).
XI Premio *San Jorge* de Arte (Pintura y Escultura), Diputación Provincial de Zaragoza.
- 1980 Seleccionado Exposición Itinerante Artistas Aragoneses.
Subasta de Arte Asociación Cultural Montler.
X Salón de Otoño de Pintura Caja de Ahorros de Sagunto.
II Certamen Nacional de Pintura Caja de Ahorros de Onteniente.
IV Bienal de Pintura Ciudad de Huesca.
II Premio de Pintura Casino de Zaragoza.
- 1981 Figurativo actual en Aragón, Sala Ritz, Barcelona.
III Concurso de Pintura Montler.
II Premio *Bodegas Bordejé*.
- 1982 Asociación Profesional Artistas Plásticos Goya, Lonja, Zaragoza.
IX Concurso Nacional de Pintura Ciudad de Teruel.
II Certamen de Pintura Villa de Tauste.
XIII Premio San Jorge, Museo Camón Aznar, Zaragoza.
I Premio de Pintura Homenaje a Fuerzas Armadas, Museo Provincial, Zaragoza.

- I Exposición de Pintura Aragonesa Actual, Fuendetodos. Sala Renoir, Zaragoza.
- I Premio Galerías Preciados de Pintura, *Mención de Honor* (Finalistas fase final).
- IV Premio *Bodegas Bordejé* (Accésit).
- IV Concurso de Pintura Montler (Segundo Premio).
- I Premio de Pintura Ejea de los Caballeros.
- 1983 II Premio Galerías Preciados de Pintura, *Mención de Honor* (Finalistas fase final). Exposición homenaje a Alejandro Cañada, Lonja, Zaragoza.
- Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya, Museo de Valencia.
- III Premio de Pintura *Valenti* (Seleccionada), Barcelona.
- Invitada a participar en Le Salon des Nations, París.
- Galería Jalón, Exposición de obras de Artistas Aragoneses, Zaragoza.
- 1985 V Concurso Nacional de Pintura Ciudad de Burgos.
- Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya, Lonja, Zaragoza.
- Seleccionada XI Concurso Nacional de Pintura, Teruel.
- XIII Concurso Nacional de Pintura *Zurbarán*, Zaragoza.
- Seleccionada Premio Pintura Isabel de Portugal, Galería Sástago, Zaragoza.
- APAP, Sala de Exposiciones CAI, Zaragoza.
- 1987 Seleccionada Bienal de Arte Nacional XXVI Premio Tàpiro de Pintura, Tarragona.
- Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya, Zaragoza.
- Presencia de lo Religioso en el Arte, Caja de Madrid, Zaragoza.
- 1988 Pintura Aragonesa Actual, Fuendetodos.
- I Concurso de Pintura Francisco Pradilla, Villanueva de Gállego.
- Galería de Arte Greco, Colectiva de Pintura Aragonesa.
- 1ª Feria de Artistas, Lonja, Zaragoza.
- 1989 Salón del Dibujo, Galería Alfama, Zaragoza.
- Caja de Madrid, Medicus Mundi, Zaragoza.
- 1990 Sala Torrenueva, Colectivo Unicef, Zaragoza.
- Colectiva de Pintores Aragoneses, Zaragoza.
- 1991 Colectiva Benéfica de Pintores Aragoneses, Zaragoza.
- Basilio Paraíso*, Sala Torrenueva, Zaragoza.
- XII Concurso de Pintura de la Comunidad Europea, Caja Provincial de Alicante.
- 1992 I Certamen de Pintura Peña Solera Aragonesa. Cámara de Comercio e Industria de Zaragoza, Primer Accésit.
- Sala de Exposiciones *Barbasán*, Colectivo Unicef, Zaragoza.
- Artistas Aragoneses Contemporáneos, Hotel Goya, Zaragoza.
- Colectiva Benéfica de Pintores Aragoneses, Zaragoza.
- 1993 VI Congreso Internacional y XXVI Congreso Nacional de Odontología, Zaragoza.
- II Certamen de Pintura Peña Solera Aragonesa, Gobierno de Aragón, Primer Accésit, Zaragoza.
- Colectiva Benéfica de Pintores Aragoneses, Zaragoza.
- 1994 XXI Concurso Nacional de Pintura *Zurbarán*, Zaragoza.
- 1995 XXII Premio Nacional de Pintura *Zurbarán*, *Mención de Honor*.
- Patrocinio del Comune di Carrara.
- Exposición colectiva de Pintoras Aragonesas, Cruz Roja Española, Zaragoza.
- Artistas seleccionados para Puerto Rico, Cámara Oficial de Comercio, Puerto Rico.
- Colectivo Unicef, Sala Torre Nueva, Ibercaja, Zaragoza.
- 1996 Galería Riccio, Zaragoza.
- Artistes Espagnols, Galerie Herouet, París.
- 1998 Galería Deocon, Zaragoza.
- 2001 Homenaje a Llanos Guerra, Palacio de Montemuzo, Zaragoza.

COLECCIONES

Ayuntamiento de Zaragoza.
Banco de Bilbao, Huesca.
Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza.
Colección Bodegas Bordejé, Ainzón (Zaragoza).
Banco de Sabadell, Zaragoza.
Ibercaja, Zaragoza.
Museo de la *Torre Nueva*, Casa Montal, Zaragoza.

BIBLIOGRAFÍA

- A. B., *Premio Pradilla*, Sala Municipal Villanueva de Gállego, Heraldo de Aragón (1991, 23 mayo).
- ANTOLÍN, Mario, *Crónica de Arte. Galería Mayte Muñoz*, Ya (1984, 27 abril).
- AZPEITIA, Ángel, *Figuración actual* (cuatro pintoras), Galería Sástago, Heraldo de Aragón (1981, 7 junio).
- AZPEITIA, Ángel, *Kalos*, Heraldo de Aragón (1984, 26 enero).
- AZPEITIA, Ángel, *Sala Torre Nueva*, Heraldo de Aragón (1989, 13 abril).
- AZPEITIA, Ángel, *Vecinos de Basilio Paraíso*, Sala Torre Nueva, Heraldo de Aragón (1991, diciembre).
- AZPEITIA, Ángel, *Sala Barbasán*, Heraldo de Aragón (1995, 9 febrero).
- AZPEITIA, Ángel, *Inauguración de Galería Riccio. In Situ* (18 pintoras), Heraldo de Aragón (1996, 11 abril).
- AZPEITIA, Ángel, *Galería Deocón. Diez mujeres*, Heraldo de Aragón (1998, 2 julio).
- BANZO, Víctor, *De las intenciones al estilo. Pinturas de Pilar Nicolás*, Heraldo de Aragón (1983, 27 mayo).
- BANZO, Víctor, *La armónica luminosidad de Pilar Nicolás*, Heraldo de Aragón (1983, 29 mayo).
- CAÑADA, Alejandro, Presentación catálogo exposición *Sala Gambrinus*, Zaragoza 1979.
- ESAÍN, Jaime, *El Pirineo Aragonés*, Jaca (1982, agosto).
- ESAÍN, Jaime, *Pintoras aragonesas contemporáneas*. IberCaja, Zaragoza, 1990.
- F.G., Revista Gal-Art (1984, mayo).
- FERNÁNDEZ MOLINA, A., *La última melancolía*. Galería El Corte Inglés, El Día (1982, mayo).
- FERNÁNDEZ MOLINA, A., *Pilar Nicolás en Galería Kalos. Una atmósfera de intesidad lírica*, El Día (1984, 2 febrero).
- FERNÁNDEZ MOLINA, A., *Lirismo y construcción*. Sala de exposiciones del Palacio de Congresos de Jaca, El Día (1985, agosto).
- FORTÚN, Antonio, Presentación del catálogo *Figuración actual. Cuatro pintoras*, 1981.
- LEÓN TELLO, Francisco J., Revista Goya, nº 184, Madrid (1985).
- MANZANO, Rafael, *5 pintores aragoneses. Sala Ritz*, El Noticiero Universal (1981, 7 mayo).
- MARTÍNEZ BENAVENTE, Domingo, *La Rioja* (1983, 22 abril).
- PÉREZ TUDELA, Enrique, *El Corte Inglés. Pilar Nicolás* (1982, 2 diciembre).
- RUBIO, Javier, ABC de las Artes (1984, 22 abril).
- VV.AA., *Diccionario Antológico de Artistas Aragoneses (1947-1978)*.
- VV.AA., *Pintores en Aragón*, Diputación General de Aragón, Zaragoza, 1990.

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Turismo

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
PILAR NICOLÁS VADILLO

Espacio
Torreón Fortea

Período
10 octubre - 21 noviembre 2004

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Turismo
Servicio de Cultura

Textos
Juan Alberto Belloch Julbe
Rosa Borraz Pallarés
Federico Torralba
Ángel Azpeitia
Ambrosio Aranda de Pastor

Fotografías
Gonzalo Bullón

Impresión
Gráficas Mola

ISBN
84-8069-358-4

Depósito legal
Z-2687-04

Este catálogo
editado con motivo de la exposición
PILAR NICOLÁS VADILLO
se acabó de imprimir
en los talleres de
Gráficas Mola, s.c.l.
de Zaragoza
el día 8 de Octubre de 2004



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
