



Antoine Bourdelle

Esculturas



Antoine Bourdelle

Esculturas



Antoine Bourdelle

Esculturas



4 de octubre – 22 de noviembre • 1987
Sala del Museo PABLO GARGALLO



Pza. San Felipe, 3 • Telf. 21 79 97 • 50003 Zaragoza • Laborables de 10 a 13 y de 17 a 21 horas • Festivos de 11 a 14 horas • Martes cerrado

Si todas las exposiciones anteriormente organizadas por el Museo Pablo Gargallo han supuesto verdaderos hitos en el conjunto de las actividades culturales programadas en Zaragoza durante los últimos años, la que ahora presentamos, dedicada al universal escultor **Antoine Bourdelle**, puede sin duda considerarse una cumbre difícilmente superable dentro de las posibilidades que actualmente podemos desarrollar en nuestra ciudad, tanto por la extraordinaria significación del escultor a que se dedica como por las evidentes dificultades que resulta necesario vencer para la materialización de una muestra de su obra.

Efectivamente, pocos escultores del siglo XIX (aunque ya con notable presencia en el XX, si no olvidamos que Bourdelle muere en 1929) tan influyentes y trascendentales, es decir, tan imitados y seguidos universalmente como Antoine Bourdelle, cuyo personal concepto escultórico, mantenido y perfeccionado con tanta perseverancia como genialidad a lo largo de más de cuatro décadas (contra las inercias y reticencias académicas imperantes), protagonizó una verdadera revolución en la historia de la escultura contemporánea, sólo comparable quizá a la propiciada por el proteico Rodin, de quien Bourdelle fue ayudante, admirador y amigo, aunque sabría superar perfectamente las poderosas influencias del gigante de la escultura decimonónica. Las influencias que, a su vez, ejerció Bourdelle sobre innumerables escultores son tan abundantes y notorias que resulta ocioso señalarlas, si bien conviene recordar que también llegaron nítidamente a muchos escultores españoles contemporáneos, algunos de los cuales fueron incluso alumnos suyos en la Grande Chaumière de París. No es, pues, necesario insistir en el especial interés de una exposición como esta, máxime considerando que, como viene siendo habitual con las programadas por el Museo Pablo Gargallo, nunca habíamos tenido la oportunidad de ver en Zaragoza una muestra individual de Bourdelle.

Por lo referido a las imaginables dificultades con que tropieza la organización de una exposición como la que nos honramos en presentar, basta decir que sin la generosa e inestimable colaboración, incluso económica, de Mme. Rhodia Dufet-Bourdelle, Conservadora del Musée Bourdelle, de París, y propietaria de las obras expuestas, no hubiésemos podido llevarla a cabo, por lo que deseamos dejar constancia expresa de nuestra sincera gratitud.

Ya sólo invitar a todos nuestros conciudadanos, y a cuantos nos visitan durante nuestras Fiestas mayores, a disfrutar de la emocionante y apasionada belleza de la obra de **Antoine Bourdelle**, aprovechando una ocasión quizá irrepetible.

Antonio González Triviño
Alcalde de Zaragoza

Continuando la línea de exposiciones seguida hasta hoy, de orientación evidentemente museística (para cubrir una de las posibilidades existentes, ya que las otras dos salas municipales atienden buena parte del resto de las alternativas, y se pretende una programación complementaria), el Museo Pablo Gargallo, que ya nos ha ofrecido, entre otras, excelentes individuales del pintor **Francisco Bores** y del ceramista **Llorens Artigas**, trae a Zaragoza, coincidiendo en su inicio con nuestras multitudinarias Fiestas del Pilar, una extraordinaria exposición del escultor francés **Antoine Bourdelle**, primerísima figura del arte del pasado y el presente siglo, cuya obra ha conocido una difusión tan extensa como fructífera, propiciando y dirigiendo en buena medida (explícita o soterradamente) la evolución de las principales corrientes escultóricas contemporáneas.

Para muchos resultará emocionante poder contemplar y admirar en vivo (y nunca mejor dicho, dada la personalísima vitalidad de toda la producción de Bourdelle) algunas de las obras escultóricas que aparecen reproducidas en la mayor parte de las historias del arte, y para todos ha de ser motivo de alegría y orgullo que Zaragoza reciba, y ofrezca a cuantos acuden a compartir nuestra alegría festiva, una exposición de tanta categoría artística y significación cultural como esta, que puede resultar de notable utilidad para que, además de todo ciudadano interesado en ello, nuestra población más joven (estudiantes y artistas en ciernes) disfrute y aproveche los indudables beneficios que se derivan del conocimiento directo de la obra de las grandes figuras artísticas que han caracterizado y definen las líneas fundamentales de nuestro patrimonio artístico y nuestra identidad cultural, considerados en el sentido más amplio y universal.

Consiguiendo esto último (y seguro que conseguimos más, teniendo en cuenta el cada día creciente número de quienes se interesan por las artes plásticas), habremos logrado sobradamente el principal de nuestros objetivos, contribuir a desarrollar y formar la sensibilidad estética, cultural e histórica de los adultos de mañana.

José Manuel Díaz Sancho
Concejal Delegado de Acción Cultural

Rodin dijo de Bourdelle: Es un esclarecedor del porvenir.

Como tal, le veo perfectamente en su lugar estando en el Museo Pablo Gargallo, y me alegra particularmente que este maravilloso museo de Zaragoza reciba una exposición de las obras de mi padre.

Pablo Gargallo es indudablemente una de las cumbres del arte de hoy. En sus creaciones encuentro de nuevo aquella síntesis tan querida por Bourdelle, si bien con un estilo absolutamente distinto y personal.

Bourdelle decía a sus alumnos: Cantad vuestro propio canto y no hagáis lo mismo que yo. Sin haber sido alumno suyo, eso es exactamente lo que hizo Gargallo, y de manera magistral.

*Más de una de sus esculturas han sido expuestas en el Museo Bourdelle, y especialmente esa pura obra maestra que es **El profeta**. En estas mismas fechas, dicho museo presenta su **Leda**, en mármol, formando parte de la exposición Dioses y diosas, donde suscita la admiración de todos.*

Por mi parte, soy muy sensible a la belleza del lugar y del propio Museo Pablo Gargallo. E incluso me atrevo a confesar cuánto me alegra que, siendo la obra de mi padre singularmente estimada en toda América latina, tan vinculada con España, también se despierte en esta última el interés por el arte de Bourdelle.

Este hombre de Languedoc debía franquear los Pirineos, vecinos de su Quercy natal. Porque hoy es realidad, doy gracias al señor Alcalde, don Antonio González Triviño, al organizador de esta exposición, don Rafael Ordóñez, director del Museo Pablo Gargallo, y naturalmente a mi amiga Pierrette Gargallo Anguera.

París, 10 agosto, 1987
Rhodia Dufet Bourdelle

BOURDELLE O LA GRANDEZA DE LA LIBERTAD

Antoine Bourdelle, como en todas las épocas otros muchos hombres, grandes y menos grandes, artistas o no, tuvo que librar su particular batalla (que era y ha sido siempre, por lo demás, un batalla realmente colectiva, aunque muchos, por unos u otros motivos, tiendan a escurrir el bulto) con quienes detentaban el poder. Se trataba, claro está (aunque no exclusivamente, ya que, como es notorio, los diversos poderes terminan por coagularse), del estético, es decir, de las tenaces y omnipresentes influencias de quienes dictaban las normativas del gusto y sancionaban en uno u otro sentido el grado de cumplimiento de los baremos de sumisión académica, pero no por ello la batalla, generalmente tan cruenta como amarga y prolongada, era menos peligrosa. Por suerte, las divisas de Bourdelle, que no eran sino la independencia y la autenticidad, resultaban inaccesibles a cualquier señuelo, amenaza o prebenda, de modo que su victoria, nada pírrica, fue finalmente inevitable, por fortuna para todos, como pronto veremos.

En efecto, ya desde la infancia Bourdelle manifestó una extraordinaria lucidez respecto a cual pudiera ser su futuro, negándose a realizar en la escuela elemental cualquier otra actividad distinta del dibujo, atrevida pretensión que sorprendentemente fue acogida con benevolencia por el comprensivo y poco riguroso maestro. Al comienzo de la pubertad tuvo ocasión de dar nuevamente muestras de la firmeza de carácter que había de distinguirle durante toda su vida, cuando decidió abandonar la escuela para ayudar a su padre, campesino transformado en ebanista que, como represalia por su ideología política progresista, estaba siendo acosado económicamente. Si abandona la escuela (lo que años más tarde, ya adulto, le obligaría a mejorar, por su cuenta, una formación que presentaba notables lagunas), no hace lo mismo con el dibujo, que sigue practicando en una academia nocturna (donde, además, le enseñarán a modelar con arcilla), mientras comienza, más como ebanista que como escultor, a realizar algunas tallas en madera, que le ganarán la estima y propiciarán el apoyo de algunos inquietos y destacados conciudadanos.

Precisamente con el apoyo de éstos conseguirá una beca para seguir estudios de Bellas Artes en Toulouse, una vez definida su decisión de intentar ser escultor. Como no podía ser de otro modo, tratándose de un joven apasionado y voluntarioso, con acusada personalidad (y de ello son buena muestra los numerosos escritos, de carácter autobiográfico o reflexivo, que se conservan), desde el comienzo destacó en la Escuela de Toulouse por su escasa docilidad respecto a la normativa académica imperante en la enseñanza que se impartía, pero también por sus notables cualidades artísticas. Durante todos estos años realiza fundamentalmente retratos de amigos y protectores, repitiendo una dinámica totalmente tradicional en los períodos de formación de la mayor parte de los escultores.

Antoine Bourdelle. París, 1925.



Siempre mediante ayudas externas (esta vez una beca concedida por el Ayuntamiento de su ciudad natal) y con extraordinarios sacrificios por parte de sus padres, cuya economía seguía siendo poco boyante, avanza un paso más y, con veintidós años, alcanza la meta parisina, donde terminará de afianzar su espíritu apasionado e independiente. En el corto período de tres años, aprueba el acceso a la Escuela de Bellas Artes (que no le proporciona satisfacción alguna), trabaja con Falguière, se instala en un taller que seguirá ocupando toda su vida (y donde, para demostrar, por si quedaban dudas, la extrema tenacidad de su trayectoria, quedó instalado sesenta y cinco años después el *Musée Antoine Bourdelle*, que felizmente sigue allí), inicia su participación en los Salones oficiales, padece una grave enfermedad, decide renunciar a la muy probable concesión de una pensión para estudiar en Roma (porque abomina del procedimiento de meritoriaje, ayudas oficiales y escalafones para conseguir el éxito, y desea únicamente trabajar como escultor, produciendo su escultura y no la que convenga más a los criterios de los diferentes, aunque tan iguales, detentadores del poder estético establecido), consigue que su familia se reúna con él en París, sufre el impacto brutal de la muerte de su madre e inicia, con la primera **Shapo**, el descubrimiento de su propia e inmediatamente irrenunciable personalidad como escultor.

A continuación, en 1888, comienza el dilatadísimo análisis iconográfico de la tormentosa y apasionante personalidad de Beethoven, con el que Bourdelle (como buen romántico, preocupado por el grandioso y, simultáneamente, trágico destino de las grandes personalidades artísticas, a las que se consideraba íntimamente vinculado por afinidades tan obvias como inquietantes) mantuvo toda su vida una fijación fidelísima y aparentemente casi enfermiza, sin consideramos que realizó más de medio centenar de representaciones ideales de una persona a la que, naturalmente, sólo conocía a través de su música y de las representaciones de los artistas contemporáneos del genial músico, cuya fascinación sobre nuestro escultor probablemente se fundaba sobre todo en la exacerbada independencia personal y en la constante aspiración a la libertad creativa que caracteriza toda la vida y la monumental obra del alemán.

Por otra parte, la insistencia sobre un mismo tema ejemplifica inmejorablemente la capacidad de trabajo y la irreductible constancia de un hombre que supo esperar cuatro años hasta conseguir el encargo definitivo de su primera obra monumental, el **Monument aux Morts de la Guerre de 1870** (para lo que le resultó imprescindible contar con el apoyo de Auguste Rodin, experto en tales lides, ya que poco antes había terminado su particular batalla, que se prolongó durante diez años, para lograr del ayuntamiento de Calais que aceptara la instalación de su obra *Los burgueses de Calais*), que dedicó diez años de su vida al estudio y materialización del **Monument au Général Alvear**, instalado en Buenos Aires, que realizaba tantos bocetos, versiones previas, variantes posibles, y planeaba tan minuciosamente sus trabajos monumentados que inevitablemente quedaron inconclusos, después de varios años de trabajo, algunos tan notables como el **Monument au Doctor Soca** (terminado por un grupo de alumnos y ayudantes su-



Guerrier allongé (*Guerrero tumbado*), 1898-1900.
Bronce.

yos e instalado, en el Parque José Batlle y Ordóñez, Avda. Italia y Avda. Centenario, de Montevideo, el año 1938), que no buscaba, en definitiva, el éxito fácil ni la fama bastarda, siempre fiel a los requerimientos íntimos de su carácter y sus convicciones.

La colaboración, el trabajo y la amistad con Augusta Rodin, que se inician en 1893, son sin duda fundamentales en la trayectoria de Bourdelle, tanto por lo que aprende como por lo que decide no debe aprender, de modo que siendo evidente al principio la influencia del gran precursor de la estatuaria moderna (Rodin, veinte años mayor y en la cumbre de su carrera, no podía ser sino el indiscutible maestro), la personalidad diferenciada de Bourdelle, que progresivamente comprende la necesidad de recuperar para la escultura cualidades genuinas que tenía perdidas, se afianza muy rápidamente, sobre todo a partir de 1900, hasta el extremo de concluir los quince años de colaboración y trabajo junto al maestro consagrado con un interrogante (que a los defensores de la jerarquía y las precedencias puede parecer irreverente, pero no resulta en absoluto ocioso) relativo al sentido que finalmente hubiera podido tomar el complejo tráfico de las influencias mutuas. En todo caso, parece fuera de dudas la admiración y el respecto recíprocos que siempre se manifestaron ambos grandes hombres (de lo que han quedado, incluso por escrito, diversos testimonios, por no hablar de las esculturas que dedicó Bourdelle a la figura de Rodin), como parece clara la lógica acumulación de influencias que todo artista, y más cuanto más grande, recoge y asimila del trabajo de cuantos le precedieron, de sus contemporáneos e incluso de sus continuadores, que ya se anuncian sin recato alguno.



Jardín del Musée Bourdelle, París. Al fondo, a la derecha, **Baigneuse accroupie**.

Desde los primeros años del nuevo siglo, la vida de Bourdelle y su obra escultórica inician una definitiva madurez, plena de trabajo y, por fortuna, también de éxitos. Después del monumento para Montauban, ciertamente atrevido para la época y rabiosamente personal, se suceden a ritmo creciente todo tipo de encargos de carácter monumental, especialmente tras el halagüeño resultado de su primera exposición individual, que tuvo lugar en 1905 (cuando contaba ya cuarenta y cuatro años, lo que puede dar idea de cómo ha cambiado desde entonces el modo de actuar de los artistas), realiza varios significativos viajes fuera de Francia (incluyendo uno a Polonia, donde se le reclama para formar parte de un jurado), comienza su labor docente en la *Grande Chaumière*, y recibe la primera condecoración oficial, en 1909, un año antes de su definitiva conquista de la fama, la admiración y la consideración general por su obra, suceso que puede situarse en el *Salón de la Société Nationale des Beaux-Arts* de 1910. Lo más difícil ya estaba hecho. Sólo restaba la más duro, trabajar incansablemente durante el resto de su vida.

Y eso fue lo que hizo a lo largo de los veinte años siguientes, produciendo una serie de notables monumentos, cuyo interés y eficacia plástica varían en cada caso en función del punto a que pudo, o quiso, llevar sus aspiraciones de síntesis formal, predominio de lo arquitectónico y depuración iconográfica, pero también a consecuencia de la mayor o menor sujeción a los rigores compositivos y a los estereotipos gráficos que quiso personalizar (principalmente cuando reinterpretaba o reconsideraba o recreaba temáticas y figuraciones simbólicas, mitológicas, filosóficas, recibidas de la historia y de la historia del arte, lo que sucede sobre todo en sus diversos relieves para edificios), y al mismo tiempo, en un esfuerzo verdaderamente admirable, el conjunto de obras más significativo, personal y atrayente de su producción, es decir, aquel universo de figuras mitológicas (**Apollon, Héraclès archer, La Centaure mourant, Shapo, Pénélope**) sensuales desnudos (**Le Fruit, Baigneuse accroupie, Les pommes**), grandes personajes históricos (**Beethoven aux deux mains, Buste de Rodin**), sensibles y emocionadas recreaciones de la vida diaria (**Jeune sculpteur au travail, Femme sculpteur au repos**), que no es sino la enamorada representación de Cléopatre Sévastos, primero alumna y luego segunda esposa de Bourdelle), en las que nuestro escultor puso todo su afán innovador, todo el ensueño romántico de un apasionado defensor de la verdad, la belleza y la independencia personal y creativa, toda la sabiduría plástica y estética de un espíritu sensible y elegido, tan riguroso y disciplinado como amante de la libertad y la fantasía, es decir, todas aquellas inquietudes y cualidades por las que la obra escultórica de Bourdelle ha sido estudiada, seguida, imitada y altamente valorada desde entonces, como un hito fundamental en los comienzos del arte contemporáneo, y por las que, y esto resulta todavía más importante, ha sido y sigue siendo admirada por todo tipo de personas en los más diversos lugares del universo mundo.

Rafael Ordóñez Fernández



Anatole France, 1919. Bronce.

Antoine Bourdelle

Esculturas



CATALOGO



1. *La sieste / La siesta*, 1894.
Bronze, 22 × 42 × 21



2. Tête d'Apollon avec socle / Cabeza de Apolo con pedestal, 1900-1909.

Bronze, 76 × 21 × 28



4. Jeune sculpteur au travail / Joven escultor trabajando, 1906.

Bronze, 60 × 25 × 22



5. *Baigneuse accroupie / Bañista en cuclillas*, 1906-1907.

Bronze, 52 x 47 x 51



6. **Pénélope sans fuseau / Penélope sin huso**, 1907.

Bronze, 60 × 24 × 18



22

7. Les pommes / Las manzanas, 1907.
Bronze, 38,5 × 23 × 27



23

8. Beethoven aux deux mains / Beethoven con las dos manos, 1908.

Bronze, 53 × 41 × 33



9. **Buste de Rodin / Busto de Rodin, 1909.**

Bronze, 57 x 35 x 35



10. Héraclès archer / Heracles arquero, 1909.
Bronze, 63 × 60 × 27



11. *Torse de Fruit con tête / Torso de Fruto con cabeza*, 1911.

Bronze, 63,5 × 22 × 16



12. **Cheval** (du Monument au Général Alvear) / **Caballo** (del Monumento al General Alvear), 1913-1915,
Bronze, 148 × 137 × 28



13. Le Centaure mourant / El Centauro muriendo, 1914.

Bronze, 71 × 22 × 42



14. **La Liberté** (du *Monument au Général Alvear*) / **La Libertad** (del *Monumento al General Alvear*), 1915.
Bronze, 122 × 35 × 32



15. **La Victoire** (du *Monument au Général Alvear*) / **La Victoria** (del *Monumento al General Alvear*), 1921.
Bronze, 122 × 36 × 34



16. **L'Eloquence** (du *Monument au Général Alvear*) / **La Elocuencia** (del *Monumento al General Alvear*), 1923.
Bronze, 122 × 35 × 35



17. **La Force** (du *Monument au Général Alvear*) / **La Fuerza** (del *Monumento al General Alvear*), 1923.
Bronze, 122 × 35 × 38



18. Sappho / Safo, 1924.
Bronze, 70 × 27 × 46



34

19. Masque de Bourdelle / Máscara de Bourdelle, 1925.
Bronze, 32.5 × 30 × 20

CATALOGO

- 1 **La sieste / La siesta**, 1894
Bronze, 22 × 42 × 21
Col. Mme. Dufet-Bourdelle
Conservateur du Musée Bourdelle, Paris
- 2 **Tête d'Apollon avec socle / Cabeza de Apolo con pedestal**, 1900-1909
Bronze, 76 × 21 × 28
Col. Mme. Dufet-Bourdelle
Conservateur du Musée Bourdelle, Paris
- 3 **Femme sculpteur au repos / Escultora descansando**, 1906
Bronze, 68 × 54 × 39
Col. Mme. Dufet-Bourdelle
Conservateur du Musée Bourdelle, Paris
- 4 **Jeune sculpteur au travail / Joven escultor trabajando**, 1906
Bronze, 60 × 25 × 22
Col. Mme. Dufet-Bourdelle
Conservateur du Musée Bourdelle, Paris
- 5 **Baigneuse accroupie / Bañista en cucullas**, 1906-1907
Bronze, 52 × 47 × 51
Col. Mme. Dufet-Bourdelle
Conservateur du Musée Bourdelle, Paris
- 6 **Pénélope sans fuseau / Penélope sin huso**, 1907
Bronze, 60 × 24 × 18
Col. Mme. Dufet-Bourdelle
Conservateur du Musée Bourdelle, Paris
- 7 **Les pommes / Las manzanas**, 1907
Bronze, 38,5 × 23 × 27
Col. Mme. Dufet-Bourdelle
Conservateur du Musée Bourdelle, Paris
- 8 **Beethoven aux deux mains / Beethoven con las dos manos**, 1908
Bronze, 53 × 41 × 33
Col. Mme. Dufet-Bourdelle
Conservateur du Musée Bourdelle, Paris
- 9 **Buste de Rodin / Busto de Rodin**, 1909
Bronze, 57 × 35 × 35
Col. Mme. Dufet-Bourdelle
Conservateur du Musée Bourdelle, Paris
- 10 **Héraclès archer / Heracles arquero**, 1909
Bronze, 63 × 60 × 27
Col. Mme. Dufet-Bourdelle
Conservateur du Musée Bourdelle, Paris
- 11 **Torse de Fruit con tête / Torso de Fruto con cabeza**, 1911
Bronze, 63,5 × 22 × 16
Col. Mme. Dufet-Bourdelle
Conservateur du Musée Bourdelle, Paris
- 12 **Cheval (du Monument au Général Alvear) / Caballo (del Monumento al General Alvear)**, 1913-1915
Bronze, 148 × 137 × 28
Col. Mme. Dufet-Bourdelle
Conservateur du Musée Bourdelle, Paris

- 13 **Le Centaure mourant / El Centauro muriendo**,
1914
Bronze, 71 × 22 × 42
Col. Mme. Dufet-Bourdelle
Conservateur du Musée Bourdelle, Paris
- 14 **La Liberté** (du *Monument au Général Alvear*) / **La Liberté** (del *Monumento al General Alvear*), 1915
Bronze, 122 × 35 × 32
Col. Mme. Dufet-Bourdelle
Conservateur du Musée Bourdelle, Paris
- 15 **La Victoire** (du *Monument au Général Alvear*) / **La Victoria** (del *Monumento al General Alvear*), 1921
Bronze, 122 × 36 × 34
Col. Mme. Dufet-Bourdelle
Conservateur du Musée Bourdelle, Paris
- 16 **L'Eloquence** (du *Monument au Général Alvear*) / **La Elocuencia** (del *Monumento al General Alvear*), 1923
Bronze, 122 × 35 × 35
Col. Mme. Dufet-Bourdelle
Conservateur du Musée Bourdelle, Paris
- 17 **La Force** (du *Monument au Général Alvear*) / **La Fuerza** (del *Monumento al General Alvear*), 1923
Bronze, 122 × 35 × 38
Col. Mme. Dufet-Bourdelle
Conservateur du Musée Bourdelle, Paris
- 18 **Sapho / Safo**, 1924
Bronze, 70 × 27 × 46
Col. Mme. Dufet-Bourdelle
Conservateur du Musée Bourdelle, Paris
- 19 **Masque de Bourdelle / Máscara de Bourdelle**, 1925
Bronze, 32,5 × 30 × 20
Col. Mme. Dufet-Bourdelle
Conservateur du Musée Bourdelle, Paris

Emile-Antoine Bourdelle nace el 30 de octubre de **1861**, en el 34, rue de la Mairie de Montauban, en el seno de una familia de origen campesino, aunque su padre abandonó el campo y había establecido un pequeño negocio de carpintería-ebanistería.

Para trabajar en el taller de su padre, que atravesaba entonces dificultades económicas, deja la escuela (donde prácticamente sólo dibujaba) en **1874** y comienza a realizar tallas en madera, que pronto serán valoradas en el ámbito local. Entretanto sigue los cursos de la escuela municipal de dibujo, donde Achille Bouis le enseñará a modelar en arcilla.

Dos años después, en **1876**, consigue, con la ayuda del banquero Lacaze y el escritor Emile Pouillon, una beca para estudiar en la *Ecole des Beaux-Arts* de Toulouse.

Hacia **1878** puede situarse la realización, en madera, de una **Tête de Faune**, estatuilla ornamental para decorar un baúl, al parecer la primera obra conocida de Bourdelle.

En **1880** firma sus primeras esculturas fechadas, tres **Têtes d'Enfant** (quizá los hijos de Bouis), iniciando definitivamente la profesión de escultor.

Durante los años siguientes, entre **1881** y **1883**, realizará numerosos retratos, tanto en Toulouse (donde sigue estudiando) como en Montauban (donde suele pasar sus períodos de vacaciones), entre los que cabe citar los de **Achille Bouis**, **Emile Coyne**, **Monsieur Rousset** y **Emile Pouillon**.

El año **1884** será fundamental en su vida, ya que se traslada a París con una beca concedida por el Ayuntamiento de Montauban, instalándose allí definitivamente después de aprobar el concurso de admisión en la *Ecole des Beaux Arts*. Primero trabaja en el taller de Falguière y después alquilará su propio taller en el número 16 del Impasse du Maine (hoy rue Antoine Bourdelle). Participa por primera vez en el *Salon des Artistes Français*, de París, presentando el busto de **Armand Saintis**.

Con su obra **La Première Victoire d'Hannibal**, obtiene una mención honorífica en el *Salon des Artistes Français* de **1885**. Ese mismo año sufre una grave dolencia que hace peligrar su vida, si bien logra superarla y recuperarse tras permanecer dos meses en el hospital Necker. Mientras convalece de la enfermedad, en Toulouse y Montauban, realizará diversos retratos escultóricos.

Antoine Bourdelle. París, 1891.



En **1886**, sus padres, su abuela y su tía Rose se instalan con él en París, alegrando la vida de un meridional poco adaptado a la frialdad y el anonimato de la gran urbe.

Muere su madre en **1887**, desgracia que le produce un gran impacto anímico. Se refugia en el trabajo, sigue participando en los Salones y ese mismo año de 1887 modelará la primera versión de **Sapho**.

El año siguiente, **1888**, comenzará la importantísima y dilatada serie de retratos de Beethoven, en la que seguirá trabajando hasta el final de su vida, llegando a producir más de cincuenta obras sobre dicho tema.

Su participación en una muestra colectiva en la *Closerie des Lilas*, de París, que tiene lugar en **1890**, supone uno de los primeros éxitos, con repercusión verdaderamente pública, de su carrera, ya que sus obras son valoradas muy positivamente por Félicien Champsaur, que le encargará varios bustos de su familia, realizados en mármol.

En **1891** inicia su participación en el *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts* (al que siguió acudiendo durante más de treinta años) y en el *Salon du Champ de Mars*.

El año **1893** marca otro de los momentos más importantes de su vida, puesto que inicia los estudios y bocetos para la primera obra monumental de su carrera, el **Monument aux Morts de la Guerre de 1870**, para Montauban, y es contratado como ayudante por el ya consagrado Auguste Rodin, del que será eficaz colaborador, durante quince años, y también gran amigo.

Vencidas (gracias al decidido apoyo de Rodin) las reticencias de la correspondiente comisión, que consideraba demasiado audaz su proyecto, recibe en **1897** el encargo definitivo para realizar el citado monumento en Montauban. La participación en la *Tennessee Centennial Exposition*, celebrada en Nashville, supone su presentación en Estados Unidos.

Tres años después, en **1900**, modelará una obra especialmente significativa en el desarrollo de su evolución artística, **La Tête d'Apollon**, y concluirá la decoración del teatro del *Musée Grévin*. En colaboración con Rodin y Desbois, participa en la fundación y puesta en marcha de una escuela para la enseñanza de la escultura.

Presenta su primera individual en **1905**, en la Galerie Hébrard, de París, exponiendo esculturas, dibujos y pinturas. El catálogo incluía un texto introductorio de Elie Faure, y los resultados de la exposición, que fue un gran éxito (incluso económico), suponen un cambio decisivo en la vida de Bourdelle.



Monument à Adam Mickiewicz (*Monumento a Adam Mickiewicz*), 1909-1928. Bronce y piedra. París.



Pequeño bajorrelieve, 1912-1913. Théâtre des Champs-Élysées, París.

En **1906** realiza la primera versión de **Fruit**, y se produce la muerte de su padre. Participa en una colectiva celebrada en Londres.

Durante los próximos años efectuará algunos importantes viajes. En **1907** visita Ginebra y Berlín, en **1908** Polonia (donde formará parte del jurado para adjudicar un Monumento a Chopin) y en **1909** Checoslovaquia, para asistir en Praga a la inauguración de una exposición. Si en 1908 realiza el **Buste d'Ingres**, el año siguiente prepara la primera maqueta para el **Monument à Adam Mickiewicz** y ejecuta la primera versión de **Héraclès archer**, dos de sus obras más significativas y personales. También este último año de 1909, comienza a impartir clases en la *Grande Chaumière* (donde serían alumnos suyos, a lo largo de los años, un buen número de futuros importantes escultores, llegados a París desde los cuatro puntos cardinales) y recibe el nombramiento de *Chevalier de la Légion d'Honneur*.

La consagración definitiva de Bourdelle se produce en **1910**, tras el resonante éxito alcanzado en el *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts* con el **Buste de Rodin** y, sobre todo, con el **Héraclès archer**. Tiene cuarenta y nueve años y comienza la realización de sus grandes obras monumentales, como la fachada del **Théâtre des Champs-Élysées**, que concluirá tres años después. En el *Salon d'Automne* de **1910** presenta la plieja **Carpeaux au travail**.

En **1911** realiza la primera versión de **Le Centaure mourant** y expone la gran versión de **Fruit**, demostrando (y así continuará durante el resto de su vida) que la tremenda dedicación que le exigían los encargos monumentales no llegó a impedirle nunca la realización de otras esculturas importantes, verdaderas obras maestras en muchos casos, que solía presentar regularmente en los distintos salones.

Siguiendo la línea señalada, en **1912** expone la gran versión de **Pénélope** y recibe el encargo de la obra monumental quizá más significativa entre cuantas salieron de sus manos, el **Monument au Général Alvear** para Buenos Aires, en el que trabajaría por espacio de más de diez años.

Las esculturas y los frescos para el **Théâtre des Champs Élysées** quedan concluidos, tras durísimo y absorbente trabajo (ya que existía fecha fija de realización), en **1913**, año en que también participa en el *Armory Show*, de Nueva York.

En **1914** viajará a Italia, obteniendo extraordinario éxito en la *IX Esposizione d'Arte della Città di Venezia*, en la que presenta treinta esculturas. Realiza el **Buste du Dr. Koeberlé** (en cuyo estudio previo identificará Bourdelle la personificación ideal de Homero) y un proyecto para **Statue équestre de Simon Bolivar**, que no pasaría de dicho proyecto.

El suceso más destacado en su biografía durante **1916** es la finalización del proyecto para el **Monumento aux Députés morts pour la France**.

La primera versión de **La Vierge à l'Ofrande** está datada en **1919**, año que data igualmente los bustos de **Anatole France** y **Anastase Simu** (dos de sus más celebradas realizaciones retratísticas, sobre todo la primera), además de los proyectos para el **Monument aux Morts de Montceau-les-Mines**. Siguiendo el proceso de concesión de distinciones, iniciado en 1909, le nombran *Officier de la Légion d'Honneur*.

Viaja de nuevo a Italia el año **1921**, en compañía de Auguste Perret, del que más tarde realiza un busto. Trabaja incansablemente para la realización definitiva del **Monument au Général Alvear**, concluyendo el modelado definitivo de **La Victoire**.

Con el citado Auguste Perret y Albert Besnard, es fundador en **1923** del *Salon des Tuileries*, donde presentará su **Monument au Général Alvear**, ya concluido. Participa en la *Exposition Triennale de la Société Royale d'Encouragement des Beaux-Arts*, celebrada en Amberes.

En **1924** acaba el coronamiento de la escena en la **Opera de Marsella** y **La Victoire** destinada a la Cripta de Hartmannsweilerkopf. Recibe otra nueva condecoración, que le distingue con el grado de *Commandeur de la Légion d'Honneur*.

El año siguiente, **1925**, realizará la espectacularmente monumental estatua de **La France**, y participará en el Pabellón del Libro de la *Exposition Internationale des Arts Décoratifs* de París con **Sapho** y su propia **Masque**. Se presenta una importante exposición de su obra en Buffalo, Pittsburg (*Carnegie Institute*), Nueva York, Cleveland y Chicago. Participa en la *Exposición de Arte Francés en Japón* y se inaugura en Buenos Aires su **Monument au Général Alvear**, terminado dos años antes.

Durante **1927** realiza los proyectos para el **Monument à Daumier** y el **Monument au Dr. Soca** (que no pudo terminar completamente, aunque sí algunas de sus partes fundamentales, y fue instalado años después en Montevideo) y los relieves para ilustrar el *Démosthène* de Georges Clemenceau.

El *Palacio de Bellas Artes* de Bruselas acogió en **1928** una gran retrospectiva de Bourdelle, ya en plena consagración, reuniendo ciento cuarenta y una de sus esculturas.

En **1929**, último año de su vida, se inaugura una de sus obras monumentales más significativas, el **Monument à Adam Mickiewicz**, en París. Se organizan exposi-

Monument au Général Alvear (*Monumento al General Alvear*), 1912-1923. Bronce y piedra. Buenos Aires.



Sala de Monumentos del *Musée Bourdelle*, París. A la derecha, **Monument au Général Alvear** (*Monumento al General Alvear*). Delante del mismo, Mme. Bourdelle.



ciones individuales en Bâle y París, y el 1 de octubre muere Antoine Bourdelle en Vésinet.

Dos años después, en **1931**, se celebra una gran retrospectiva de su obra en el *Musée de l'Orangerie* de París.

En **1949** se inaugura el *Musée Bourdelle*, que ocupa los antiguos talleres del artista, en la calle de París que lleva su nombre.

Conmemorando el centenario del nacimiento de Bourdelle, en **1961** se inaugura en dicho museo la *Sala de Monumentos* y se celebran diversos actos académicos en la Sorbona.

EXPOSICIONES

- 1884 *Salon des Artistes Français*. París.
- 1885 *Salon des Artistes Français*. París.
- 1886 *Salon des Artistes Français*. París.
- 1887 *Salon des Artistes Français*. París.
- 1888 *Salon du Champ de Mars*. París.
- 1889 *Salon des Artistes Français*. París.
- 1890 Caveau Artistique. Closerie des Lilas. París.
- 1891 *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*. París.
Salon du Champ de Mars. París.
- 1892 *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*. París.
Salon de la Rose-Croix.
- 1894 *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*. París.
- 1896 *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*. París.
- 1897 *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*. París.
Tennessee Centennial Exposition. Nashville.
- 1898 *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*. París.
- 1899 *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*. París.
- 1900 *Exposition Universelle de Paris*.
Salon du Champ de Mars. París.
- 1902 *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*. París.
- 1903 *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*. París.
La Libre Esthétique. Bruselas.
- 1904 *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*. París.
- 1905 *Bourdelle*. Galerie Hébrard. París.
Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts. París.
Salon d'Automne. París.
- 1906 *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*. París.
International Society of Painters and Gravers.
Londres.
- 1907 *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*. París.
- 1908 *Salon d'Automne*. París.
- 1909 *Salon d'Automne*. París.
Manes, XXVIII Vystava. Praga.
- 1910 *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*. París.
- 1911 *Salon d'Automne*. París.
- 1912 *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*. París.
Salon d'Automne. París.
- 1913 *Armory Show*. Nueva York.
- 1914 *XI Esposizione d'Arte della Città di Venezia*.
- 1920 *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*. París.
- 1921 *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*. París.
- 1922 *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*. París.
Salon d'Automne. París.
Exposición de Arte Francés en Japón. Tokio.
Salon de Gand.
- 1923 *Salon des Tuileries*. París.
Exposition Triennale de la Société Royale d'Encouragement des Beaux-Arts. Amberes.
- 1924 *Salon des Tuileries*. París.
- 1925 *Bourdelle*. Albright Art Gallery, Buffalo. Carnegie Institute, Pittsburgh. Grand Central Galleries, Nueva York. Cleveland. Chicago.
Exposition des Arts Décoratifs. París.
Salon des Tuileries. París.
Exposición de Arte Francés en Japón. Osaka.
- 1926 *Salon des Tuileries*. París.
- 1927 *Salon des Tuileries*. París.
- 1928 *Bourdelle*. Palais des Beaux-Arts, Bruselas.
Bourdelle. Galerie Danthon, París.

- Salon des Tuileries.* París.
- 1929 *Bourdelle.* Kunsthalle, Bâle.
Salon des Tuileries. París.
Salon d'Automne. París.
- 1930 *Hommage à Bourdelle. Exposition des Artistes Méridionaux.* Toulouse.
Rétrospective Bourdelle. Galerie Vignon, París.
Bourdelle. Leicester Galleries, Londres.
Bourdelle. City of Manchester Art Gallery, Manchester.
Bourdelle. Rosenbach Gallery, Nueva York.
Salon des Tuileries. París.
La Danse. Galerie du Bûcheron, París.
Exposición de Arte Francés. Bristol.
- 1931 *Rétrospective Bourdelle.* Musée de l'Orangerie, París.
Exposición de Arte Francés. Royal Academy, Londres.
Exposición de Arte Francés. Praga.
- 1933 *Bourdelle.* Petit-Palais, París.
Izložbe Savremene Francuske Umjetnosti. Zagreb.
- 1934 *Bourdelle.* Föreningen Franks Konst, Estocolmo.
- 1936 *Bourdelle.* Galerie d'Art et d'Industrie, París.
- 1937 *Beethoven et Bourdelle.* Pavillon de l'Enseignement.
Les Maîtres de l'Art Indépendant. Petit Palais, París.
- 1938 *Les Ateliers de Bourdelle.* París.
- 1939 *Rondom Rodin. Tentaontstelling Honder Jaar Franse Sculptur.* Stedelijk Museum, Amsterdam.
- 1940 *Cent Ans de Sculpture Française.* Palais des Beaux-Arts, Bruselas.
- 1947 *La Escultura Francesa de Rodin a nuestros días.* Berlín. Munich. Praga. Galerie de la Boétie, París.
- 1949 *Exposition Hommage à la Grèce.* Institut Français de Atenas.
Salon du Midi.
- 1950 *Bourdelle.* Musée Ingres, Montauban.
Bourdelle. Musée de Dijon.
Quelques Sculpteurs Français. Musée d'Orléans.
- Bi-Centenaire de l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse, 1750-1950.*
L'Art sacré. Musée National d'Art Moderne, París.
La Belle Epoque, 1895-1914. Musée de Nice.
Franse Beeldhouw Kunst Rodin-Bourdelle-Maillol-Despiau. Gemeente Museum, La Haya.
Sculpture 1900-1950. Middelheimpark, Amberes.
- 1951 *Bourdelle.* Musée de Valenciennes. Musée de Lille.
Bourdelle. Musée des Beaux-Arts de Rouen.
Oeuvres de Bourdelle. Musée des Beaux-Arts, d'Orléans.
Bourdelle. Musée des Beaux-Arts, Poitiers.
Exposition inaugurale du Musée Communal de Sculpture en plein air. Middelheimpark, Amberes.
Franse Religieuze Kunst. Stedelijk Van Abbe Museum, Eindhoven.
A. Bourdelle et Isadora. Galerie Raymond Duncan, París.
Exposición Franco-Alemana. Bonn. Aix-la-Chapelle. Heidelberg. Bayreuth. Karlsruhe. Berlín. Stuttgart. Wiesbaden. Sarrebrück.
- 1952 *Bourdelle.* (Exposición itinerante). Musée St. Pierre, Lyon. Kunsthalle, Bâle. Musée de Valence. Hôtel de Ville d'Yverdon. La Guilde du Livre, Lausana.
Bourdelle. Galerie des Arts, París.
Cent Portraits d'Homme. Galerie Charpentier, París.
Salon du Dessin et de la Peinture à l'eau. Musée National d'Art Moderne, París.
De Toulouse-Lautrec à Picasso. Musée d'Albi.
Cent-cinquante ans de dessin. Galerie Bernheim-Jeune, París.
Femmes et Fleurs, dessins de sculpteurs. Musée d'Angers.
4.º Salon de la Jeune Sculpture. Musée Rodin, París.
Exposition d'art religieux. Vézelay.
XXVI Exposizione d'Arte della Città di Venezia.
Handzeichnungen Französischer Bildhauer. Palacio Lobkovits, Viena. Stuttgart. Karlsruhe.
Arte Sacro. Yale University, U.S.A.
Sonsbeek '52. Museo de Arnhem.

- 1953 *Bourdelle*. Maison de la Pensée Française, Paris.
Bourdelle. (Exposición itinerante): Galerie Arts, Niza. Musée Fabre, Montpellier. Musée des Augustins, Toulouse. Musée Toulouse-Lautrec, Albi.
Bourdelle. Musée des Beaux-Arts, Nancy.
2^e Biennale de Sculpture en plein air. Middelheimpark, Amberes.
- 1954 *Bourdelle*. (Exposición itinerante): Galerie Napoleón, Vichy. Musée Cantini, Marsella. Musée d'Art et d'Histoire, Toulon. Musée d'Annecy. Musée Réattu, Arles.
Bourdelle. Dessins et Aquarelles. Musée Ingres, Montauban.
Bourdelle. Prins Eugen Waldemarsudde, Estocolmo.
Le Dessin de Toulouse-Lautrec aux cubistes. Musée National d'Art Moderne, Paris.
 Union des Arts Plastiques, Paris.
Le Nu à travers les âges. Galerie Bernheim-Jeune, Paris.
Le Palais du Luxembourg et ses jardins (1611-1954). Palais du Luxembourg, Paris.
30^e anniversaire d'Anatole France. Bibliothèque de Tours.
- 1955 *Bourdelle*. Musée de l'Ain, Bourg-en-Bresse.
Bourdelle. (Exposición itinerante organizada por la Galerie Christoph Czwiklitzer): Bonn. Marle. Remscheid.
Hommage à Bourdelle. XIII Salon Populiste. Musée Municipal d'Art Moderne, Paris.
De Delacroix a nuestros días. Museo de Praga.
Sonsbeek '55. Museo de Arnhem.
Centenaire d'Adam Mickiewicz. Maison de la Pensée Française, Paris.
3^e Biennale de Sculpture en plein air. Middelheimpark, Amberes.
Anatole France. Musée de l'Île de France.
Pintores modernos. Varberg, Suecia.
Exposición de Arte Francés. Museo Pushkin, Moscú.
- 1956 *Bourdelle*. (Exposición itinerante organizada por Fujikawa Galleries): Bridgestone Gallery, Tokio. Museo de Osaka. Nagoya. Kurashiki. Kyushu.
- Bourdelle-Maillol-Bernard-Despiau*. Palais de la Méditerranée. Niza.
Bourdelle. Musée de Pontoise.
Bourdelle. Museo de Sydney, Australia.
Europa. Stedelijk Museum, Amsterdam.
Rencontres. Foyer Municipal, Port-la-Nouvelle.
Etudes d'animaux. Musée Bourdelle, Paris.
Formes et Couleurs. Eglise St-Philibert, Dijon.
1^{er} Salon Peintres-Poètes. Galerie Raymond Duncan, Paris.
Exposición de Arte Francés. Ermitage, Leningrado.
Exposition des artistes du XV^e Arrondissement. Paris.
Art et Sport. Limoges.
Anatole France. Madrid.
- 1957 *Bourdelle*. World House Galleries, Nueva York.
Bourdelle. The University of Minnesota Art Gallery. Walker Art Center, Minneapolis.
Rodin, ses collaborateurs et ses amis. Musée Rodin, Paris.
Paris 09-29. Musée Galliera, Paris.
La Danse. Palais des Beaux-Arts, Bruselas.
Travailleurs intellectuels. Musée Pédagogique, Paris.
1907-1957. Stedelijk Museum, Amsterdam.
Danse. Galerie Prétexte, Paris.
2^e Salon Peintres-Poètes. Galerie Raymond Duncan, Paris.
4^e Biennale de Sculpture en plein air. Middelheimpark, Amberes.
Femmes et Enfants. Musée Bourdelle, Paris.
Dessins de Sculpteurs. Galerie Connaissance de l'Est, Paris.
- 1958 *Ce que Bourdelle aimait*. Musée Bourdelle, Paris.
Bourdelle. Musée des Beaux-Arts, Tours.
Bourdelle. Dalzell Hatfield Galleries, Los Angeles.
5^e Biennale de Sculpture. Yverdon.
Hommage à Commerce. Fundación Primoli, Roma.
La Sculpture dans la Ville. Amberes.
Dessins de Sculpteurs. Galerie Simone Badinier, Paris.
Dessins de Sculpteurs. Galerie de Varenne. Paris.
Exposition d'Art Sacré. Louvain.

Formas y Materias. Helsinki.
Daumier. Bibliothèque Nationale, París.
Sonsbeek '58. Museo de Arnhem.
Exposition Universelle de Bruxelles.
Exposición de Arte Francés. Helsinki.
Sous le signe d'Apollon. Musée Bourdelle, París.
Bourdelle. Musée de l'Ain, Bourg-en-Bresse.
Summer International. World House Galleries, Nueva York.
Danse et Divertissements. Galerie Charpentier. París.
Teekeningen van Beeldhouwers 19^e en 20^e eeuw. Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo.
Exposición de esculturas. Museo de Dortmund.
Animaux. Musée Rodin, París.
Oeuvres de jeunesse des maîtres du XXI^e siècle. Musée Rodin, París.
 The Tampa Art Institute, Florida.

1960

Bourdelle. Wallraf-Richartz Museum, Colonia.
Bourdelle. Walker Art Center, Minneapolis.
Bourdelle. World House Galleries. Nueva York.
Bourdelle. Universidad de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile.
Bourdelle. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
Cent sculpteurs de Daumier à nos jours. Musée d'Art et d'Industrie, St. Etienne.
35^e Exposition d'Art Moderne. Cercle des Gobelins, París.
Beeldentoonstelling Floriade. Boymans-van-Beuningen Museum, Rotterdam.
Bestiaire. Palais de la Méditerranée, Niza.
Exposición de Arte Francés. Tokio.
The Art League of Manatee County. Bradenton, Florida.

1961

Bourdelle. (Exposición itinerante): Rabat. Casablanca. Marrakech.
Auguste Rodin et Antoine Bourdelle. Musée de Metz.
Bourdelle et Montauban. Musée Ingres, Montauban.
Bourdelle. (Exposición itinerante organizada por Slatkin Galleries): National Gallery of Ottawa, Canada.

Carles E. Slatkin Galleries, Nueva York.
Bourdelle. Galerie de l'Institut, París.
Esquisses. Galerie Prétextes, París.
Bourdelle. Musée de Reims. Musée de Besançon. Musée de Lille. Musée d'Amiens.
Hommage à Bourdelle, 8^e Salon du Sud-Ouest. Montauban.
Salon des Tuileries. París.
 Galerie Charpentier, París.
Bourdelle inconnu. Institut Français de Florencia.
6^e Biennale de Sculpture en plein air. Middelheimpark, Amberes.
Achille Laugé et ses amis Bourdelle et Maillol. Musée des Augustins, Toulouse.
Le Dessin Français au XX^e siècle. Lausana.
Meisterwerke Französischer Skulptur in XXten Jahrhundert. Palacio Schwarzenberg, Viena.
Idee und Vollendung. Kunsthall, Recklinghausen.
Bourdelle inconnu. Institut Français de Londres.
Festival du Languedoc. Montauban.
 Inauguración de la *Sala de Monumentos* del Musée Bourdelle. París.

1962

Bourdelle. (Exposición itinerante organizada por Slatkin Galleries): Toledo Art Museum. City Art Museum of Saint Louis. Santa Barbara Museum of Art. Fine Arts Gallery of San Diego. California Palace of the Legion of Honour, San Francisco. Cincinnati Art Museum.
Modern Sculpture from the Joseph H. Hirshhorn Collection. S.R. Guggenheim Museum, Nueva York.
Bourdelle. Gemeentemuseum, Arnhem.
Bourdelle. Kaplan Gallery, Londres.
 The Art Museum, Princeton University, Nueva Jersey.

1963

Bourdelle. (Exposición itinerante organizada por Slatkin Galleries): Akron Art Institute. Society of the Four Arts, Palm Beach, Florida. Winnipeg Art Gallery. Allentown Art Museum. Tennessee Fine Arts Center. Marion Koogler Mc. Noy Art Institute, San Antonio, Texas. Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge.

- Exposition du Cinquantenaire du Théâtre des Champs Elysées.* Musée Bourdelle, París.
- La Musique et la Danse.* Palais de la Méditerranée, Niza.
- French Sculpture.* Art Gallery, Auckland, Nueva Zelanda.
- 1964 *Bourdelle.* (Exposición itinerante organizada por Slatkin Galleries): Grand Rapids Art Gallery. Baltimore Museum of Art. Gallery of Modern Art, Nueva York.
- Rodin-Bourdelle.* Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires.
- Formes Humaines de Rodin à Picasso.* Palais de la Méditerranée, Niza.
- The Newark Art Museum.
- 1965 *Hommes 40 Chevaux 8 ou la Belle Epoque.* Musée Bourdelle, París.
- Exposición de Arte Francés.* Praga.
- Exposition Jean Cocteau.* Musée Jacquemard-André, París.
- Bourdelle-Survaege.* Musée Despiau-Wlérick, Mont-de Marsan.
- Bourdelle.* (Exposición itinerante organizada por Slatkin Galleries): Syracuse University. Krannert Art Museum. Joslyn Art Museum, Omaha. Des Moines Art Center. Columbus Gallery of Fine Arts, Columbus, Ohio.
- Las Panateneas de la Escultura.* Atenas.
- Palais de la Méditerranée, Niza.
- 1966 *Sous le signe d'Isadora.* Musée Bourdelle, París.
- Bourdelle.* Galerie Lucie Weill, París.
- Romain Rolland.* Archives de France, París.
- Exposition Brian.* Institut de France, París.
- Sculpture française contemporaine.* Musée des Beaux-Arts, Calais.
- Palais de la Méditerranée, Niza.
- Festival de la Ruhr.* Recklinghausen.
- 1967 *Bourdelle.* Galerie Claude Bernard, París.
- Bourdelle.* Galerie J.C. Bellier, París.
- Bourdelle.* St-Etienne-du-Rouvray.
- Palais de la Méditerranée, Niza.
- Musée de l'Athénée, Ginebra.
- 1968 *Bourdelle.* Museo Nacional de Arte Occidental, Tokio.
- Dessins de Sculpteurs.* Palais Rumine, Lausana.
- Bourdelle.* C.L.A.R., Rochechouart.
- Picadilly Gallery, Londres.
- 1969 *L'Art et la Musique.* Musée des Beaux-Arts, Burdeos.
- Depuis Rodin.* Musée Municipal, St-Germain-en-Laye.
- Dibujos de Escultores.* Santiago de Chile. Quito. Lima. México.
- French Painting since 1900.* Royal Academy of Arts, Londres.
- Gabriel Vicaire.* Château des Allymes.
- Galerie St-Georges, Beauvic-sur-Mer.
- 1970 *Bourdelle.* Palais de la Culture, Brest.
- Bourdelle.* Grosvenor Gallery, Londres.
- L'Art dans la Cité.* Reims.
- 1971 *IV^e Exposition Internationale de Sculpture Contemporaine.* Musée Rodin, París.
- Paul Valéry.* Bibliothèque Nationale. París.
- Polychromie à travers les âges.* Musée Bourdelle, París.
- 1972 *Sculpture.* Mairie de Montrouge.
- Bourdelle.* Museo del Ermitage, Leningrado. Museo Pushkin, Moscú.
- Rodin, Bourdelle, Maillol.* (Itinerante por Japón).
- Théâtre de l'Est Parisien.
- 1973 *Bourdelle.* Museo de Kiev.
- Isadora.* Museo de Bellas Artes, Estocolmo.
- Le Cheval.* Château de la Roche-Jagu.
- Desnoyer.* Musée Ingres, Montauban.
- Bourdelle et la sculpture contemporaine.* Musée Ingres, Montauban.
- Michelet.* Château de Vascoeuil.
- Bourdelle.* British Arts Council, Londres.
- Bourdelle.* Musée des Beaux-Arts, Chambéry.
- Musée de l'Athénée, Ginebra.
- 1974 *La Musique.* C.L.A.R., Rochechouart.
- Festival de la Ruhr.* Recklinghausen.
- Cinquantenaire des relations franco-soviétiques.* París y Museo Pushkin, Moscú.

- Bourdelle*. Peter Stuyvesant Foundation, Ciudad del Cabo.
Bourdelle. Aix-les-Bains.
- 1978** *Rodin, Bourdelle, Maillol*. Tokio.
- 1978** National Gallery, Ciudad del Cabo. John Rupert Art
1979 Gallery, Graaff-Reinet. King Georges VI Art Gallery, Port Elizabeth. Durban Art Gallery, Durban. Pretoria Art Museum, Pretoria. Johannesburg Art Museum, Johannesburg. William Humphrey Art Gallery, Kimberley.
- 1979** Palacio de Cristal, Madrid.
- 1980** Museo Soares dos Reis, Lisboa.
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
- 1983** Museo de Cardiff.
- 1984** Aulany sur Bois.
LVT Center, Dallas.
- 1985** *Bourdelle dans la Maison de Sylvie*. Chantilly.
Museo Ho Am, Seul.
- 1985** Museo de Uppsala. Museo de Estocolmo. Museo de
1986 Rattvick. Museo de Norrköping.
- 1986** *Sculpture au XIX^e siècle*. Grand Palais, París.
Antoine Bourdelle (Conmemoración del 60 aniversario de la inauguración del Monumento al General Alvear). Fundación San Telmo, Buenos Aires.
Salon d'Automne. Grand Palais, París.
- 1987** *Antoine Bourdelle. Esculturas*. Museo Pablo Gargallo, Zaragoza.

MUSEOS

- **AFRICA DEL SUR**
Art Gallery, *Johannesburg*
Peter Stuyvesant Foundation, *Ciudad del Cabo*
- **ALEMANIA**
Kunst Museum, *Dresde*
Wallraf Richartz Museum, *Colonia*
Universidad de Colonia
Escuela Beethoven, *Offenbach am Main*
- **ARGELIA**
Musée d'Alger
- **ARGENTINA**
Museo de Buenos Aires
- **AUSTRALIA**
Australian National Gallery, *Canberra*
- **BELGICA**
Musée Royal des Beaux-Arts, *Bruselas*
Musée Royal des Beaux-Arts, *Amberes*
Middelheimpark Museum, *Amberes*
- **BULGARIA**
Museo de Sofia
- **CANADA**
National Gallery of Canada, *Ottawa*
- **COREA DEL SUR**
Museo Ho Am, *Seul*
- **CHECOSLOVAQUIA**
Galería Nacional, *Praga*
- **EGIPTO**
Museo del Cairo
- **ESTADOS UNIDOS**
Metropolitan Museum, *Nueva York*
Museum of Modern Art, *Nueva York*
Delgado Museum, *Nueva Orleans*
Baltimore Museum of Art
Museo de Buffalo
Hirshhorn Museum, *Washington*
Museo de Honolulu
Santa Barbara Museum of Art
Brooklin Museum
Museo de Los Angeles
LVT Center, *Dallas*
Princeton University, *Saint Louis*
First National Bank of Chicago
Syracuse University
Yale University
Philharmonic Hall, *Nueva York*
Philharmonic Hall, *Boston*
Krannert Art Center University, *Illinois*
Robert Allerton Park, *Monticello, Illinois*
- **FINLANDIA**
Ateneum Museum, *Helsinki*
- **FRANCIA**
Musée d'Orsay, *Paris*
La Tour Eiffel, *Paris*
Institut National des Sports, *Paris*
Musée Rodin, *Paris*
Musée du Petit Palais, *Paris*
Le Jardin du Luxembourg, *Paris*
Théâtre des Champs-Élysées, *Paris*
Théâtre du Musée Grévin, *Paris*
Bibliothèque Polonaise de Paris
Musée Ingres, *Montauban*
Musée d'Albi
Musée de Rouen
Musée de Lille
Musée de Le Havre

Musée de Limoges
Faculté de Droit, *Clermont-Ferrant*
Musée de Valence
Musée de Montpellier
Musée du Prieuré, *Saint-Germain-en Laye*
Musée de Grenoble
Jardin Public, *Besançon*
Musée de Lyon
Musée d'Orléans
Musée de Bordeaux
Musée d'Amiens
Musée de Cambrai
Musée de Tours
Musée de Marseille
Musée de Nice
Musée de Strasbourg
Musée de Meudon

■ GRAN BRETAÑA

Museo de Edimburgo
Tate Gallery, *Londres*

■ GRECIA

Museo de Atenas

■ HOLANDA

Museo de Rotterdam
Museo de Kröller Müller, *Otterlo*
Museo de Utrech

■ ISRAEL

Museo de Jerusalem
Museo de Tel-Aviv

■ ITALIA

Museo de Milán
Museo de Roma
Museo de Venecia
Museo de Florencia

■ JAPON

Museo Himeji, *Hyogo*
Museo Nacional de Arte Occidental, *Tokio*
Centro de Documentación sobre las Bellas Artes, *Tokio*

Aichi University of Art
Museo de Yoshida
Bridgestone, *Tokio*
Hakone Open Air Museum
Museo de Hiroshima
Ohara Museum
Osaka Municipal Museum

■ NORUEGA

Museo de Oslo

■ POLONIA

Museo de Novogrodek

■ PORTUGAL

Museo de Lisboa

■ PUERTO RICO

Museo de Bellas Artes de Puerto Rico

■ RUMANIA

Museo de Bucarest

■ SUECIA

Waldemarsudde, *Estocolmo*
Museo de Estocolmo
Museo de Göteborg

■ SUIZA

Musée des Beaux-Arts, *Lausana*
Museo de Zurich
Museo de Bâle
Museo de Ginebra

■ UNION SOVIETICA

Museo del Ermitage, *Leningrado*
Museo Pushkin, *Moscú*

■ URUGUAY

Museo Rubén Darío, *Managua*

BIBLIOGRAFIA

Sobre Bourdelle

AURICOSTE, Emanuel:

Emile-Antoine Bourdelle. París: Braun et Cie., 1955

AVELINE, Claude — DUFET, Michel:

Bourdelle et la Danse. Isadora et Nijinski. París: Arted, 1969.

BOURDELLE, A. — DUFET, Michel:

Le Drame de Beethoven vécu par Bourdelle. París: Arted, 1966, 1972.

DENIS, Maurice:

Sur la tombe de Bourdelle. París: Association du Livre d'Art Français, 1933.

DESCARGUES, Pierre:

Bourdelle. París: Les Amis de Bourdelle, 1954.

DUFFET, Michel — LAVRILLIER, Carol Marc:

Bourdelle et la critique de son temps. París: Musée Bourdelle, 1979

FILLEUL, Louis:

Vers la pensée de Bourdelle. 1935.

FONTAINAS, André:

Bourdelle. París: F. Rieder, 1930.

FOSCA, François:

E. A. Bourdelle. París: N.R.F., 1924.

GAUTHIER, Maximilien:

Bourdelle. París: Les Gémaux, 1951.

HAN, Oscar:

Bourdelle au Musée Simun. Cracovia: Ramuri, 1931.

HUGAULT, Henry:

Bourdelle. París: Triolet, 1948.

JEAN, René:

E.A. Bourdelle. Coimbra: Coimbra Editora, 1930.

JIANOU, Ionel — DUFET, Michel:

Bourdelle. París: Arted, 1965.

Bourdelle. París: Arted Editions d'art, 1975. Segunda edición, con catálogo completo y numerado de las esculturas.

JULIA, Emile — François:

Bourdelle, maître d'oeuvre. París: Librairie de France, 1930.

KEMERI, Sandar:

Visage de Bourdelle. París: Librairie Armand Colin, 1931.

KUGEISHI, Kaneto — SIGENO, Narita:

Palabras de Bourdelle. Tokio: Ediciones Syunyodo, 1931.

LACROIX, Louis — BASCOU, R.:

A. Bourdelle. Toulouse: J. Castellvi, 1929.

LEGER, Charles:

A. Bourdelle. París: G. Crès et Cie, 1930.

LORENZ, Paul:

Sculptures et Dessins. París: Rombaldi, 1947.

MARQUIS — SEBIE, Daniel:

Une leçon de Bourdelle à la Grande Chaumière. París: L'Artisan du Livre, 1930.

Le Message de Bourdelle. París: L'Artisan du Livre, 1931.

PARTSCH, K.J.:

A. Bourdelle. Tubinga: J.C.B. Mohr, 1957.

SHIMIZU, Takashi:

Bourdelle. Tokio, 1956.

TERNOWETZ, B.:

Bourdelle. Moscú, 1935.

VARENNE, Gaston:

Bourdelle par lui-même. París: Fasquelle, 1937.

VERIS, Jaroslav:

U Burdellova Katafalka. Praga: Orbis, 1930.

VIGUIE, Pierre:

L'Essor pathétique de Bourdelle. París: Sansot, 1924.

Sur la tombe de Bourdelle. Montauban: C. Forestié, 1930.

De Bourdelle

Artículos y libros

Poème du Sculpteur. **La Tribune du Tarn-et-Garonne** (1890, 3 de julio). Publicado nuevamente en **l'Archer**, 12 (1930).

Discours au banquet Carrière. **Le Musée** (1904).

Chrysanthèmes. **l'Oeuvre d'Art International** (1904, enero-febrero).

Hommage à Mecislas Golberg. **La Revue Littéraire** (1905).

La Sculpture aux Artistes Français. **La Grande Revue**, 11 (1907).

Les dessins du sculpteur Rodin. **La Grande Revue**, 1 (1908).

Rodin et la sculpture. **Volné Sméry.** (1909, 1º de marzo). **Revue des Etudes Franco-Russes** (1909, 1º de septiembre).

Au tombeau de Slowacki. **Bulletin Polonais** (1910, 11 de mayo).

Les humbles chefs-d'oeuvre de France, pierres bâties, pierres sculptées et pierres peintes. **Revue Bleue** (1910, 21 de mayo).

Discours à Rodin. **La Phalange** (1910, 20 de junio).

Discours devant le monument d'Auguste Quercy. **Tribune du Sud-Ouest** (1911, 20 de octubre).

La Grèce et les Evènements. **La Vie** (1912, 7 y 14 de diciembre).

L'Art de Notre-Dame se dresse et veille sur Paris. **La Vie** (1913, 31 de mayo y 7 de junio).

Meditations devant le travail parmi les marbres en chantier et les mortiers tout frais des fresques. **Les Fêtes** (1913, 15 de septiembre).

Andrée Castela. Montauban: G. Loupiac, 1915.

A propos de notre demain. **La Vie**, 2 (1915).

Préface à l'actuelle guerre. **La Vie** (1916, junio).

La Victoire avec le Droit. **La Vie** (1916, julio).

Le corps de Verhaeren transporté en Belgique. **La Vie**, 3 (1917).

Les funérailles de Verhaeren. **La Vie**, 4 (1917).

Un grand artiste méconnu: Henry Cros. **La Vie**, 8 (1917).

Rodin et la sculpture. **L'Eventail** (1919, 15 de enero). **La Vie**, 4 (1919).

Art Roman, pierres saintes, demi-ruinées. **L'Amour de l'Art**, 2 (1920).

L'Art Roman Français. **L'Amour de l'Art**, 9 (1921).

La restauration des statues. **Bulletin de la Vie Artistique** (1921, 1º de mayo).

La matière et l'esprit dans l'art. **Revue de France** (1921, 15 de octubre).

Réponse à l'enquête: La grande pitié de nos statues. **Bulletin de la Vie Artistique**, 10 (1921).

Raymond Duncan, son portrait. **Evangelos** (1921, 5 de diciembre).

Le Musée de Grenoble. Grenoble: Imp. Gimier, 1921.

La laideur. Contre les Salons. **Bulletin de la Vie Artistique** (1922, 1º de abril).

Le Japon chez nous. **Bulletin de la Vie Artistique** (1922, 1º de mayo).

Le passée et l'avenir des Prix de Rome. **Revue Française** (1922, 16 de julio).

De l'Amitié (à propos de Rodin). **L'Avenir** (1922, 11 de septiembre).

Voyage en Italie. **Bulletin de la Vie Artistique** (1922, 1º de octubre).

Réponse à l'enquête: Croyez-vous utile l'intervention du peintre et du sculpteur dans le décor de théâtre. **Bulletin de la Vie Artistique**, 23 (1922).

Préface à l'album V. Krestovsky. París: Ed. J. Povolozky et Cie, 1922.

Comment j'ai aimé et senti Mickiewicz. **La Vie** (1923, 15 de enero).

Pierre Puget et Michel Ange. **Comoedia** (1923, 21 de febrero y 6 de marzo).

Réponse à l'enquête sur un peintre et un sculpteur français représentatif du génie de la race. **Echo de Paris** (1923, 30 de agosto).

Réponse à l'enquête: Faut-il tuer les statues? **Le Petit Journal** (1924, 25 de mayo).

Anatole France. **Les Nouvelles Littéraires** (1924, octubre).

A propos de l'art grec. **La Vie** (1925, 15 de enero).
 Ce que représente l'art grec. **La Grèce et la France** (1925, 15 de enero).
 Pour la littérature coloniale de la France. **La Vie** (1925, 1^o de enero).
 Sur un travail d'enluminure, en **Traité d'enluminure au pochoir de J. Sauté**. París: Ed. de l'Ibis, 1925.
Trente journées du grand Travail (Notas de Claude Aveline). La Haya: A.A.M. Stols, 1925.
 La Materia y el Spiritu en Arte. **La Cruz del Sur** (1926, octubre).
 Le Salon des Tuileries. **Partisans** (1927, mayo-junio).
 Le peintre Achille Laugé. **Comoedia** (1927, 23 de junio).
 Les locaux des Salons Français et nos arts modernes. **Partisans** (1927, mayo-junio).
Avant-propos aux Pastorales de Jean Dubray. París: Ed. Marcel Seheur, 1929.
 Lettre sur Krishnamurti. **La Pluma**, 10 (1929).
 Mathématique de la Beauté. **La Pluma**, 11 (1929).
La Sculpture et Rodin (Prefacio de Claude Avelin). París: Emile Paul Frères, 1937.
 Pages de Carnet. (Presentadas por G. Varenne). **Europe**, 87, 88, 89, 90 y 93 (1953).
Ecrits sur l'art et sur la vie (Ilustraciones del autor y presentación de G. Varenne). París: Librairie Plon, 1955.

Libros ilustrados

ROGER-MILES, L.:
Les Veillées Noires. París: Paul Ollendorf, 1889 (1 grabado).
 BOIS, Georges:
Les Damnés. París: E. Dentu, 1890 (2 grabados).
 RESCHEL, Antonin:
Pierette en pension. París: Albin Michel, 1904.
 DIVOIRE, Fernand:
Isadora Duncan, fille de Prométhée. París: Les Muses, 1919 (3 acuarelas).
 MERCEREAU, Alexandre:
Evangile de la Bonne Vie. París: 1919 (1 dibujo).

OULMONT, Charles:
Adam et Eve. París: Ed. de la Sirène, 1920.
 LEBLOND, Marius Ary:
Gallieni parle. París: Albin Michel, 1920 (1 dibujo).
 MARDRUS, Dr. J.C.:
La Reine de Saba. París: Société Littéraire de France, 1922 (50 acuarelas).
 TOMAN, Karel:
Les Mois. París: J. Povolozky et Cie, 1923 (4 acuarelas).
 DESPIERRES, Roussel:
L'Enchantement de la Mer. París: Librairie de France, 1923 (2 acuarelas).
 HERVIEU, Louise:
L'Ame du Cirque. París: Librairie de France, 1923 (1 dibujo).
 AVELINE, Claude:
Les Muses Mêlées. París: André Delpeuch, 1926 (1 dibujo).
 DUNCAN, Isadora:
L'Art de la Danse. París: Editions du Grenier, 1927 (1 dibujo).
The Art of Dance. Nueva York: Theater Arts Inc., 1928 (6 dibujos).
 SUAREZ, Carlo:
Sur un orgue de Barbarie. París: Librairie de France, 1928 (1 dibujo).
 CLEMANCEAU, Georges:
Démosthène. París: Ed. Plon, 1929 (14 dibujos, grabados sobre madera por J.L. Perrichon).
 SUARES, André:
Poème du temps qui meurt. París: Claude Aveline, 1929 (20 dibujos, grabados sobre madera por J.L. Perrichon).
 MARDRUS, Dr. J.C.:
Le Marié Magique. Ed. Société des Bibliophiles Franco-Suisses, 1930 (42 acuarelas).

GHEON, Henri:

L'Enfant Mozart. París: Ed. H. Jonquières, 1943 (23 aguadas y lápices).

LORENZ, Paul:

La seconde Eurydice. París: Ed. des Quatre Vents, 1945 (1 dibujo).

El Ayuntamiento de Zaragoza, su Delegación de Acción Cultural y el Museo Pablo Gargallo agradecen la generosa colaboración económica de Mme. Rhodia Dufet-Bourdelle, Conservadora del Musée Bourdelle, de París, sin la cual no hubiese sido posible llevar a cabo esta exposición, y el préstamo de las obras que la forman, todas ellas pertenecientes a su colección.

Exposición

Título

Antoine Bourdelle. Esculturas

Período

4 octubre - 22 noviembre 1987

Espacio

Sala del Museo PABLO GARGALLO

Patrocina

**Delegación de Acción Cultural
Area de Cultura y Educación
Ayuntamiento de Zaragoza**

Mme. Rhodia Dufet-Bourdelle

Proyecto, organización y coordinación

Rafael Ordóñez Fernández

Montaje y difusión

Museo PABLO GARGALLO

Transportes

**Transresa, Transportistas Reunidos, S.A.,
Madrid**

Seguros

Banco Vitalicio, Madrid

Catálogo

Textos

**Antonio González Triviño
José Manuel Díaz Sancho
Rhodia Dufet-Bourdelle
Rafael Ordóñez Fernández**

Fotografías

Bulloz, París

Documentación

Rafael Ordóñez Fernández

Diseño Gráfico

Víctor M. Lahuerta

Fotocomposición

Fot-jomar'd. S.L.

Fotocromos

Fotomecánica Ochoa, S.A., Madrid

Impresión

Gráficas Navarro. Borja, 16. 50010 Zaragoza

Encuadernación

Boel

ISBN

84-505-6359-3

Depósito legal

Z-1808/87

Este catálogo, editado con motivo
de la exposición

Antoine Bourdelle
Esculturas

se acabó de imprimir el día 30 de
septiembre de 1987, en los talleres
de Gráficas Navarro, Borja, 16, de
Zaragoza.

