

ANDRES CESTER ZAPATA · M^a JULIA VALDOVINOS · MANUEL VILLANUEVA



ASI SE CANTO LA JOTA

A la memoria, de todo corazón lo hacemos, de doña Isabel Zapata, que de tantos modos y tan frecuentemente demostró su ejemplar aragonesismo, entrega, cariño y dedicación a lo que constituyó su propia vida, la JOTA ARAGONESA.

ANDRÉS CESTER ZAPATA
MARÍA JULIA VALDOVINOS
MANUEL VILLANUEVA

ASÍ SE CANTÓ LA JOTA

Edita: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
SERVICIO DE PUBLICACIONES
DELEGACIÓN DE CULTURA Y FESTEJOS

Imprime: OCTAVIO Y FÉLEZ, S. A.

P.º Cuéllar, 11 - Zaragoza

ISBN: 84-500-9216-7

Depósito legal: Z. 1.391-1983

Escritura musical: MONASTERIO DE SAN BENITO

Miralbueno Alto - Zaragoza

Nadie duda que la jota es una de las parcelas más importantes del folkore aragonés y uno de los aspectos más significativos de nuestra cultura popular y aun de nuestra idiosincrasia. Pero el folklore de Aragón no es exclusivamente la jota, ni la jota aragonesa, en sus orígenes y pureza primitivos, es tal y como la conocemos hoy en día. La jota es una forma de expresión popular, espontánea y creativa, en la que el cantador da rienda suelta a sus emociones, sus sentimientos, su forma de ver y entender la vida, el trabajo, las relaciones humanas y la religiosidad, y que en la actualidad, por toda una serie de causas que sería largo de analizar, se ha visto abocada a una suerte de crisis de identidad, cuando se ha visto parcialmente desvinculada de su raíz y de sus orígenes.

Por eso es necesario que folkloristas, etnógrafos y antropólogos vuelvan la vista atrás, indaguen en los orígenes y en la evolución primera de la jota, la entronquen en el contexto general del folklore y de la cultura popular aragonesa y le otorguen el valor y el sentido que realmente tiene. Por eso el trabajo que, desde la Escuela Municipal de Jota, han desarrollado Andrés Cester Zapata, M.^a Julia Valdovinos y Manuel Villanueva trasciende del mero estudio para eruditos o curiosidad para iniciados. Es un trabajo necesario, que se encuadra en la corriente de quienes, en los últimos años, vienen trabajando en pro de la recuperación y divulgación de nuestro folklore más auténtico y de nuestra cultura popular más genuina. Ha sido, además, una tarea ímproba, para la que han sido necesarias cientos de horas de escuchar viejos discos de piedra, de localizar y entrevistarse con ancianos cantadores, de transcripciones complicadas y difíciles al pentagrama. Pero es un trabajo de futuro, de esperanza, de ilusión.

La misma ilusión con que el Ayuntamiento ha sacado adelante este trabajo es la que está poniendo ya para lograr que la actual Escuela Municipal de Jota se transforme en una auténtica Escuela de Folklore Aragonés, rica, activa y generadora de estudios, de músicos populares y, por qué no, de nuevos jotereros que cultiven nuestros más puros y entrañables estilos.

RAMÓN SÁINZ DE VARANDA

Alcalde de Zaragoza

La aparición de este libro, «Así se cantó la jota», elaborado por los profesores Andrés Cester, M.^a Julia Valdovinos y Manuel Villanueva, marca un vértice muy importante en la evolución del folklore en Aragón y de su enseñanza, y más en concreto en la transformación de la Escuela Municipal de Jota en Escuela de Folklore Aragonés. De unos años a esta parte, desde el Ayuntamiento de Zaragoza se han estado volviendo los ojos hacia las raíces folklóricas de nuestra cultura popular y de nuestra idiosincrasia aragonesa, si no perdida, sí al menos adormecida —o amordazada— durante un largo período de tiempo. Las Muestras de Folklore Aragonés, con sus subsiguientes ediciones discográficas, trabajos paralelos de investigación y de evolución folklórica, como el libro «Tradiciones Festivas Zarágozanas» o el disco «Homenaje a Arnaudás», la publicación de un interesante libro sobre los villancicos populares aragoneses y una presencia constante de nuestro folklore en las campañas culturales desarrolladas durante el mandato de la anterior Corporación municipal, han sido el caldo de cultivo adecuado y necesario para dar lugar a este importante paso. Y todo ello sin menoscabo de la jota, reconocida en su justo valor y que, a su vez, como muestra este importante trabajo, mira hacia el pasado buscando también su verdadera identidad.

En contra de quienes predecían, tras el «desencanto» de la transición en nuestro país, un decaimiento general del interés por el folklore y de la música popular, vemos con satisfacción que hoy resurge cada vez con más pujanza. Por ello, desde aquí quiero dar las gracias a quienes en el pasado y en el presente han trabajado y trabajan por y para el folklore aragonés. Gracias a todos aquellos que han hecho posible que este libro vea la luz: sin su trabajo y ese entusiasmo no hubiera sido posible. Pero es preciso que ese trabajo y ese entusiasmo continúen para que podamos transmitir a las generaciones futuras nuestro legado cultural aragonés en mejor estado, si es posible, de como a nosotros nos lo entregaron.

LUIS GARCÍA-NIETO ALONSO

Concejal de Cultura y Festejos
Delegado del Servicio Municipal de Publicaciones

Al lector

Impulsados por la magnífica labor realizada en el campo de la recopilación y transcripción de estilos y tonadas aragonesas por Santiago Lapuente, maestros Arnaudas y Mingote, Demetrio Galán Bergua y P. Garcés, veníamos acariciando, desde hace varios años, la idea de realizar un trabajo sistematizado que nos pudiese llevar a la elaboración de un cancionero que estuviese dentro de una disciplina rigurosa inspirado en la búsqueda, investigación y recopilación de algunas tonadas aragonesas que un día fueron populares y que hoy están parcialmente desfiguradas o completamente olvidadas.

En este caso concreto, una recopilación de las más notables y populares tonadas que se interpretaron en los albores de este siglo por los más afamados intérpretes de la jota aragonesa, podía decirse estaba inédita. Este vacío documental de algo tan consustancial con nuestro acervo folklórico musical, como es el canto de la jota, unido a nuestro deseo de rendir un sencillo homenaje a muchos de nuestros intérpretes que supieron crear una época y llenar una página en la historia de la jota, quizá hayan sido los principales motivos que han impulsado la publicación de este cancionero pleno de buenas intenciones.

Para conseguir dicho logro, hemos recurrido a un material discográfico dificultoso de adquirir y conservar y, asimismo, a las orientaciones que nos han proporcionado antiguos cantadores y cantadoras. Por ello, no todos los intérpretes (dentro de los que ha sido posible obtener documentación) aparecen tratados con igual extensión, ni ésta es siempre proporcional a su importancia o trayectoria artística.

Esto es lo que nos propusimos hacer, y eso es lo que ofrecemos ahora hecho en la mejor clase y medida que nos ha sido posible. Así pues, nuestro sincero agradecimiento a las personas y entidades que de una forma directa o indirecta han colaborado a facilitar nuestra tarea.

A todos, muchas gracias.

Durante la recolección de la oliva se cantaban multitud de cantos y tonadas como la que ofrecemos a continuación:

ve - al - nos da las vi - tas, -
 ve - al - nos da las vi - tas, -
 ve - al - nos da las vi - tas, -
 ve - al - nos da las vi - tas, -
 ve - al - nos da las vi - tas, -

Asimismo sucedía en las faenas de la siega:

ve - al - nos da las vi - tas, -
 ve - al - nos da las vi - tas, -
 ve - al - nos da las vi - tas, -
 ve - al - nos da las vi - tas, -
 ve - al - nos da las vi - tas, -

El Royo del Rabal interpretó magníficas tonadas como ésta que presentamos ahora:

Un ca - ñón de - ci - llo - rí - a
 un ca - ñón de - ci - llo - rí - a
 un ca - ñón de - ci - llo - rí - a
 un ca - ñón de - ci - llo - rí - a
 un ca - ñón de - ci - llo - rí - a

Con más o menos fundamento están las llamadas o denominadas:

Fiera

que la fie - ra se mu - eja
 que la fie - ra se mu - eja
 que la fie - ra se mu - eja
 que la fie - ra se mu - eja
 que la fie - ra se mu - eja

Utebo

can - do más a - pri - ve - gi - fí - o
 can - do más a - pri - ve - gi - fí - o
 can - do más a - pri - ve - gi - fí - o
 can - do más a - pri - ve - gi - fí - o
 can - do más a - pri - ve - gi - fí - o

Baldomero

Que no tía-ne re-re-la-ten- cía
yag-tá la ronden-la ca-ñe que no
tía-ne re-re-la-ten- cía lo más- que tí-er-re-le
ha-ice que pa- pe-les an- ta-ño-cha-ice
que pa- pe-les an- ta-ño-cha-ice
yag-tá la ronden-la ca-ñe

La Parra

Que ve-ten- dós que há- jar
no- la- ba-ice a la pa-rra
que le- ten- dós que há- jar
ca-ñe de no- ser- per- sias
lo que- des es- ser- per- ler
lo que- des es- ser- per- ler
no- la- ba-ice a la pa-rra

Judías

Las pa-rras que me-ces- te- dando
que- ves té- que-tes no- con- tra-tes las pa-rras
mas que me-ces- te- dando que- ves té- que-tes ju-
di- as ¡ay! que- ves es- ca- ba-ice- dando
que- ves es- ca- ba-ice- dando ¡ay! can-
tes que- tes no- con- tra-tes

«Zaragozanas», «aragonesas puras», «el Gascón», «barquero», «la batería», «carrico», «la enredadera», «los copos», «la parra», «Calatayud», «Río Martín», «la golondrina», «la Yedra», «ansotano», «mora», «fanfarrón», etc.

Varios han sido los estudiosos de la jota aragonesa que nos han ofrecido en sus respectivos trabajos folklóricos sendas clasificaciones de estilos; a este respecto, y una vez analizadas éstas, observamos que en la mayoría de ellas se ha empleado una técnica basada en dos puntos de apreciación muy diversa:

- Sirviéndose del contenido literario de la cuarteta y de la información recogida a través de manifestación personal.
- Empleando, en parte, la técnica anterior unida a alguna de las características que encierra su contenido musical.

Tanto una como otra difícilmente pueden llegar a una perfecta catalogación, si se tiene en cuenta que muchas y abundantísimas son las coplas y tonadas que, con una estructura musical muy similar, conforman hoy día nuestro acervo folklórico, y asimismo, dado el desarrollo y evolución alcanzado por nuestra jota en lo que va de siglo, sería necesario, para conseguir el logro del nivel deseado y evitar confusionismos, una técnica que encerrase un mayor rigor que el habitualmente empleado hasta ahora; debería emplearse, tal es nuestra creencia, una labor depuradora y de cuidadosa observación y contraste musical. Comprendemos, no obstante, que aun siendo ésta la única línea viable de realizar una clasificación que esté dentro de una lógica, los resultados serían, dentro de su gran complejidad, factibles de entendimiento exclusivamente para los versados en música y, a la vez, poco podría ser lo que aportase para un mayor conocimiento de la jota aragonesa.

Así debió entenderlo nuestro insigne maestro Mingote al huir de toda clasificación, para ofrecer tan sólo un breve comentario de algunos de los estilos recogidos en su magnífico cancionero musical de la provincia de Zaragoza.

Por nuestra parte, manifestamos no ser partidarios de clasificación alguna, habida cuenta de que la jota es, y debe ser, dentro de su carácter eminentemente popular, sencilla, natural, espontánea y de una democracia absoluta. Pero, en fin, por ser cuestión que evidentemente suscitará polémica y que hoy está al margen de nuestro tema, dado que en una próxima edición profundizaremos sobre este tema y otros más relacionados con la jota, preferimos adentrarnos en nuestro principal propósito: ofrecer un cancionero clasificado por orden de cantadores*, cuyas tonadas han sido transcritas de sus propias voces.

* En el «Libro de la Jota Aragonesa» de Demetrio Galán Bergua encontrará el lector interesado los datos biográficos de los intérpretes que figuran en este cancionero.

PILAR ABAD

- 1 LA VIRGEN DEL PILAR LLEVA
en la corona un letrado
que dice «Madre de todos,
baturra de cuerpo entero».
- 2 ARAGÓN SIEMPRE FUE GRANDE
para luchar y querer,
como bien lo demostraron
los Amantes de Teruel.
- 3 YA «PUES» PONERTE, MAÑICO,
otra nariz y otra cara,
porque ha «mandau» el alcalde
que se arreglen las fachadas.
- 4 CON EL SACRISTÁN DEL PUEBLO
sé que te vas a casar;
con esa afición que tienes,
hostias no te han de faltar.
- 5 ADIÓS, ZARAGOZA ANTIGUA,
la de los ocho portales:
Tripería, la de Sancho,
el Portillo y la del Carmen;
Santa Engracia, la Quemada,
la del Sol y la del Ángel.

1

En la co-ro-naun le- tre - - - ro —,
 la Vir-gen del Pi-lar lle - - - va —, en la
 co-ro-naun le- tre - - - ro —, que di- ce: "Ma-dre de
 to - - dos, Ba-tu-rra de — cuer-po-en- te - -
 ro". Ba-tu-rra de cuer- po-en- te - - - ro, la Vir-
 gen del — Pi- lar lle - - - va —.

2

Pa- ra lu-char — y que-rer —,
 A- ra-gón siempre fue grande — pa- ra
 lu-char — y que-rer —, co- mo bien lo de- mos-
 traron — los A- man- tes de Teruel —
 los A- man- tes — de Te- ruel —
 ten ten a tpo.
 A- ra- gón siem- pre fue grande —.

3

O-tra na-ríz — yo-tra ca- ra — ,
ya "pués" ponerte — , ma- ñi-co — , o- tra
na-ríz — yo-tra ca- ra — , por-que ha "mandaú" el al-
calde — que sea-rreglen — las fachadas —
— , que sea-rreglen las fa- cha-das — , ya pués
po-ner - - - te, ma- ñi-co — .

4

Sé que te vas — a ca-sar — ,
con el sacris- tán del pueblo — , sé que
te vas — a ca- sar — , con e- saa-fi-ción que
tie-nes — *rit. a tpo.* hostias no tehan — de faltar —
— hos-tias no tehan de fal-tar —
— con el sa-cris- tán del pueblo — .

5



MIGUEL ASSO

- 1 ÉSTA ES LA JOTA, LA JOTA,
en el Rabal lo dijeron,
que la jota de Aragón
es jota en el mundo entero.
- 2 CUANDO SE MURIÓ LE PUSE
un pañuelo por la cara,
p'a que la tierra no toque
boquica que yo besaba.
- 3 DE BRILLANTES Y CORONAS
y de mantos muchos más,
le adornan a mi Patrona,
que es la Virgen del Pilar.
- 4 ENTRÉ POR LA PUERTA'EL CARMEN,
salí por la Tripería,
di la vuelta por el Coso,
a rondarte, vida mía.
- 5 MAÑICA, SI TE CAYERAS
de la copa de un olivo,
no faltaría llorar
después de haberte caído.
- 6 CALLE DE LA INDEPENDENCIA,
ya puedes estar ufana,
tienes regado tu suelo
con sangre zaragozana.
- 7 LAS FLORES DE ZARAGOZA
se riegan con el canal,
se cogen con el rocío
para adornar el Pilar.
- 8 CUANDO LA JOTA SE OYE
lejos de la tierra amada,
de llanto lloran los ojos
y de recuerdos el alma.
- 9 TANTAS LÁGRIMAS ME CUESTAN
las penas que me estás dando,
que aguachiné unas judías ¡ay...!
que ayer estaba escardando.
- 10 CARRICO DE CUATRO RUEDAS
que andas por esos tejados,
despierta a esa doncella
que tiene el sueño pesado.
- 11 A LA VIRGEN DEL PILAR
la llevan los de Aragón,
unos en la medallica
y otros en el corazón.
- 12 ALTA TIENES LA VENTANA,
pero si das algo bueno,
ya verás, mañica mía,
cómo te alargo el pescuezo.
- 13 ME EMBARQUÉ EN UNA AVELLANA
Por ver lo que había dentro,
estaba el sol y la luna
y las mudanzas del tiempo.
- 14 SI QUERÍS QUE YO SUS CANTE ¡CLI! ¡CLI!
la jótica del pan tierno, ¡riau!
Franco Oliván no trabaja, ¡riau!
aunque lo mande el Gobierno,
y aunque lo mande el Gobierno, ¡cli! ¡cli!
Ti-pi-ri-pi-tin, ti-pi-tin,- la pi-ri-pi-taina, ¡riau! ¡riau!
- 15 TENGO DE SUBIR, SUBIR,
al puerto de Guadarrama,
para recoger la sal
que mi morena derrama.
- 16 UNA CASITA EN EL CAMPO,
si no le ponen puntales,
se puede venir abajo (y olé,
ole, ole, maña) por los malos temporales.
- 17 YO TENÍA, YO TENÍA, SI, SI, ¡AY! ¡AY! ¡AY!
una cadenita de oro, plum, plum,
y se me cayó a la mar, si, si, ¡ay! ¡ay! ¡ay!,
y de sentimiento lloro, plum, plum.
- 18 CANTA, COMPAÑERO, CANTA,
canta bien y canta fuerte,
que la cama de mi dama
está en hondo y no lo siente.
- 19 ESE GALÁN QUE HA CANTADO
habrá dormido con ella,
porque sabe que está en hondo
la cama de la doncella.
- 20 NO, COMPAÑERITO, NO,
yo no he dormido con ella,
que un día que estaba mala,
entré con su madre a verla.
Por eso sé que está en hondo
la cama de la doncella.
- 21 CAMINICO DE TORRERO
una chica se perdió,
¡Virgen del Pilar hermosa,
si me la encontrara yo!

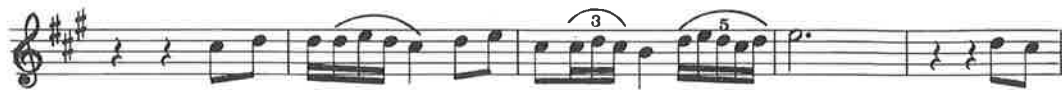
- 22 TU CORAZÓN ME ENAMORA,
lo llevo por estandarte,
no me lo niegues, ¡traidora!,
que algún día fui tu amante,
aunque no lo sea ahora.
- 23 «QUISIÁ» SER ENREDADERA
y subir por tu ventana
y hacerte cuando te asomas
cosquillicas en la cara.
- 24 QUIEN TIENE MADRE Y SE QUEJA,
nadie debe consolarle,
que no hay pena sin consuelo
para aquél que tiene madre.
- 25 COMO LOS COPOS DE NIEVE,
así comparo mis penas,
porque caen poco a poco
y en la cabeza blanquean.
- 26 NO SON SÓLO LOS DE ANSÓ
los que pasan la canal,
también los chesos la pasan
y la vuelven a pasar.
- 27 DIME, FLOR, QUIÉN TE MARCHITA,
si es Enero o es Febrero,
si es la niebla o la rosada
o son los pícaros hielos.
- 28 A LA HORA DE MI MUERTE
un beso me tiés que dar,
ven y dámelo en la boca,
para yo resucitar.
- 29 SEGADORA, SEGADORA,
qué aborrecida te ves,
todo el día entre rastrojos
y aun agua puedes beber.
- 30 CARCELERA, SI ME MUERO,
no se lo digas a nadie,
que no quiero que lo sepan
ni mi padre ni mi madre.
- 31 ES LA VIRGEN DEL PILAR
la que más altares tiene
y no hay pecho aragonés
que en su fondo no la lleve.
- 32 SI FUERA UN AREOPLANO
la caja de mi vigüela,
bombardiaría a los moros
al son de la fematera.
- 33 LE DI UN BESICO AL JALÓN
p'a que' el Ebro lo llevara
y al pasar por Zaragoza
en el Pilar lo dejara.
- 34 QUÉ BATERÍA ES AQUÉLLA
que viene por aquel cerro,
será artillería de plaza
que viene rompiendo el fuego.
- 35 DE NAVARROS ES ORGULLO
haber nacido en Navarra
y llevar para su orgullo
las cadenas de las Navas.
- 36 DE LA JOTA ES ESTE ESTILO,
el estilo fanfarrón,
porque bien claro demuestra
la nobleza de Aragón.
- 37 EN TODA RIBERA EL EBRO,
en todo río Martín,
no he visto caras más lindas
como las que veo aquí.
- 38 TIENES LA CARA, MAÑICA,
como los malacatones,
redondica y colorada
y llena de pelusica.
- 39 EL RÍO VUELVE A SU CAUCE,
la golondrina a su nido,
pero al corazón no vuelve
la ilusión que se ha perdido.
- 40 QUISIERA SER EL SEPULCRO
donde a ti te han de enterrar,
para tenerte en mis brazos
por toda una eternidad.
- 41 NADIE LE TEMA A LA FIERA,
que la fiera ya murió;
al regolver una esquina
un valiente la mató.
- 42 ÉSTE ES EL ESTILO ANTIGUO
que no tiene resistencia,
acordaros del año ocho,
cuando nuestra independencia.
- 43 POR FUENTES SE VA A RODÉN
y por Rodén a Mediana,
allí me enamoré yo,
¡medianica fue la chanza!
- 44 TIENE LA JOTA MÁS AIRE
cuando se canta en la tierra,
y por eso yo, señores,
canto con el alma entera.
- 45 A SEGAR A LOS SECANOS
ya se van los segadores,
a beber agua de balsa
toda llena de gusanos.

- 46 NO TIRÉIS PIEDRAS, COBARDES,
que el tirar es cobardía;
coge tu navaja en la mano,
que yo cogeré la mía.
- 47 TRISTE ESTOY DE VERTE TRISTE;
la tristeza reina en mí,
deja a tu padre y tu madre,
mañica, vente con mí.
- 48 CUÁNDO NOS ENCONTRAREMOS,
corazón mío, en la calle,
allí ajustaremos cuentas
y aquél que deba, que pague.
- 49 NO TE SUBAS A LA PARRA,
que te tendrás que bajar,
y a más de no comer uvas,
te puedes estozolar.
- 50 CUANDO TE VAYAN A VER
no te pongas colorada,
que muchos van a la feria
por ver y no compran nada.
- 51 AUNQUE TU MADRE SE EMPEÑE
encañizar el corral,
yo tengo pasar a vete
por la puerta prencipal.
- 52 ÁGUILA IMPERIAL PARECES
con el pico y la corona,
envidia le tengo al hombre
que te festeje, monona.
- 53 DÍCESE QUE NINGÚN SABIO
sabe dó está el Paraíso,
y es porque nunca Aragón
ni a sus mujeres ha visto.
- 54 COMO LA GUARDIA CIVIL
que va por la carretera,
te tengo de perseguir
aunque tu madre no quiera.
- 55 LA CALLE MAYOR DE JACA
no la rondar los chavales,
que la rondan buenos mozos
con trabucos y puñales.
- 56 QUISIERA SER SOLDADICO,
pero no de Infantería,
que quiero ser de a caballo,
¡viva la Caballería!
- 57 ANDA Y RÉZALE A LA VIRGEN
y dile que no entro a verla,
que me da vergüenza icile
que te quiero más que a ella.
- 58 DERECHA TE ESTÁS CRIANDO,
como la caña del trigo,
aquí te estoy esperando
para casarme contigo.
- 59 DE LAS JOTAS DE ARAGÓN,
ninguna tan verdadera
como la que canto yo,
llamada la fematera.
- 60 TU NAVÍO Y MI FRAGATA
se encontraron en el mar,
y apenas se divisaron,
echaron a navegar.
- 61 AL ROYO DEL ARRABAL
lo llevan por la Ribera,
no lo llevan por ladrón,
que lo llevan por tronera.
- 62 UN BESO VA POR EL AIRE,
caminico de tu casa,
abre la puerta, mañica,
no tropiece y se deshaga.
- 63 LA JOTA SIEMPRE FUE GRANDE,
sigue siendo y lo será,
mientras exista en el mundo
Aragón, Ebro y Pilar.
- 64 CASTILLICO DE MONZÓN,
¿quién te ha subido tan alto?
Un albañilico, madre,
que ha venido de Barbastro.
- 65 COMO EL BARQUITO EN LA MAR,
que va pegando vaivenes,
así va mi corazón
cuando te llamo y no vienes.
- 66 CON UN PUÑADO DE SAL
y otro de canela en rama,
hizo Dios como él lo sabe
la mujer zaragozana.
- 67 EN UNA NOCHE DE ENERO,
cuando más aprieta el frío,
cuando el frío más penetra,
más arde el corazón mío.
- 68 SI QUIERES VER A MI NOVIA
con la cara colorada,
no tienes más que encajale
un güen par de gofetadas.
- 69 DAME UN BESICO EN LA BOCA
y aprieta bien al besar,
después no des otros besos
que los que das al Pilar.
- 70 PASA LA BARCA, BARQUERO,
que pasa una pobre viuda,
que aunque no tiene dinero,
tiene la paga segura.

1



Quer el Ra-bal lo di-je-ron _____,



es-taes la jo-ta, la jo-ta _____ quer el



Ra-bal lo di-je-ron _____, que la jo-ta — deA-ra-



gón _____, es jo-taen el mundoen-te-ro



_____ es jo-taen el — mun-doen-te-ro _____



es-taes la jo-ta la jo-ta _____.

2



Un pa-ñue-lo por la ca-ra _____,



cuando se murio' le puse _____ un pa-



ñuelo por la cara _____ p'a que la tierra no



toque _____, boquí-ca que _____ yo be-saba _____



_____ , bo-quí- ca que yo be- saba _____ cuando



se mu - - - rió le puse _____.

3



Y de man- tos, mu- chos más _____



de bri- llan- tes y co- ro- nas _____, y de



man- tos, mu- chos más _____, lea- dor- nan a mi Pa-



tro- na _____ que es la Virgen _____ del Pi- lar _____



que es la Vir- gen del Pi- lar _____ de bri-



llan- tes _____ y co- ro- nas _____.

4



Sa- lí por la Tri- pe- rí- a _____,



en _____, en- tré por la _____ Puer- ta el Carmen _____,



sa- lí por la Tri- pe- ría _____, di la



vuel- ta por el Co- so _____ a ron- dar- te vi- da



mí- a _____ a ron- dar- te vi- da mí- a _____



_____, en- tre por la Puer- ta el Car- men _____.

5

De la co-pa de un o-li-vo _____ ,
 ma-ñi-ca si _____ te ca-ye-ras _____ de la
 co-pa de un o-li-vo _____ , no fal-tarí- - a llo
 rar _____ , después de haber - - - te ca-í-do _____
 _____ , des-pués de haber - te ca-í-do _____ , ma-ñi-
 ca si _____ te ca-ye-ras _____ .

6

Ya pue-des es- tar u-fa-na _____ ,
 Calle de la in- de-pen-dencia _____ , ya pue-
 des es- tar u-fa-na _____ , tienes re-ga-do tu
 sue-lo _____ , con san-gre za- ra-go-zana _____
 _____ , con san-gre za-ra- go- za-na _____
 _____ , ca-ll-e de la in- - de-pen-dencia _____

7

Se - rie-gan con el ca - nal _____ ,
 Las flo-res de Za - ra - go - za _____ , se rie-
 gan con el ca - nal _____ , se co - gen con el ro-
 cí - o _____ , para a dornar _____ el Pi-lar _____
 _____ , pa-ra a dornar el Pi - lar _____ , las flo-
 res de _____ Za-ra- go-za _____ .

8

Le - jos de la tie-rraa-ma - da _____
 _____ , Cuan - do la jo - ta se o - ye _____
 _____ , le - jos de la tie-rraama - da _____
 _____ , de llan - to llo - ran los o - - jos _____
 y de re - - cuer - dos el al - - ma _____
 y de re - - cuer - dos el al - - ma _____
 cuan - do la jo - ta se o - - ye _____ .

9

Las pe- nas que me es- tás dan- do _____ ,
 Tan- tas lá- gri- mas me cues- tan _____ ,
 las pe- nas que me es- tas dan- do _____ , que agua-
 chí- né un- as ju- dí- as _____ ¡ay! que a- yer _____ es- ta- ba es- car-
 dan - do _____ , que ayer es- ta- ba es- car- dan- do _____
 _____ , ¡ay! tan tas _____ lá- gri- mas me cues- tan _____ .

10

Ca- rri- co _____
 ca- rri- co de cua- tro rue- das _____ ,
 que andas por e- sos te- ja- dos _____ , des pier-
 ta ae- sa don- ce- lli- ca _____ , que tie -
 - ne _____ que tie- ne el sue- ño pe- sa- do _____
 _____ ca- rri- co de cua- tro rue- das _____ .

11

La lle- van los de A- ra- gón _____ ,

a la Vir- gen del Pi- lar _____

la lle- van los de A- ra- gón _____ , u- nos

en la me- da- lli - ca _____ y o- tros en el co- ra-

zón _____ , y o- tros en el co- ra- zón _____

_____ , a la Vir- gen del Pi- lar _____

12

Pe- ro si das al- go bue - no _____

al- ta tie- nes la ven- ta - - na _____

pe- ro si das al- go bue - - no _____ ya ve-

rás ma- ñi- ca mí- a _____ co - mo te a- lar _____ go el pes-

cue- zo _____ , co- mo te a lar go el pescue- zo _____

_____ al - ta tie- nes _____ la ven- ta - na _____ .

13

Por ver-lo'quia - bi-a'den-tro _____ ,
 meembarquén u - na_a ve-lla - na _____ ,
 por ver lo'quia - bi-a' den-tro _____ , es-ta-
 bae_l sol _____ y la lu - na _____ y las mudan- zas del
 tiem-po _____ , y las mudanzas del tiempo _____
 _____ me_embarque_en u - na_ave-lla-na _____ .

14

La jo - ti - ca del pantier - - no iriau!
 Si que - rís que yo sus can - te icli! icli!
 la jo - ti - ca del pantier - no iriau! Fran - co_0 -
 li - van no tra - ba - ja iriau! aun - que lo man - de_el go -
 bier - no y_aun - que lo man - - de_el go - bier - no. icli!
 icli! Ti - pi - ri - pi - tín, ti - pi - tín, la pi - ri - pi - tai - na iriau! iriau!

15



Al puer-to de Gua-da-rra- ma _____



_____, ten-go de su- bir, su- bir _____



____ al puer-to de Gua-da-rra- ma _____ pa-ra



re - co - ger la sal _____ que mi _____ mo - re - na de -



rra-ma _____ que mi mo - re - na de - rra - ma _____



ten - go _____ de su- bir, su- bir _____

16



Si no le po-nen pun-ta-les _____



____ U - na ca - si - ta en el cam - po _____



____ si no le po-nen pun - ta-les _____ Se pue-



de ve-nir a - ba - jo y o_lé _____, o - lé, o - lé, ma - ña por los ma - los tem - po -



ra - les _____ por los ma - los tem - po - ra - les y o_lé,



o - lé, o - lé, ma - ña, y una ca - si - ta en el cam - po _____



U - na ca - de - ni - ta de_o-ro — plum — plum —

17



— , Yo te - ni - a, yo te - ní - a — sí — , sí, iay! iay!



iay! — u - na ca - de - ni - ta de_o-ro — plum, plum —



— , y se me ca-yo_a la mar — sí, sí, iay! iay! iay! —



— y de sen - ti - mien - to llo - ro — plum, — plum — y



de sen - ti - mien - to llo - ro — sí, sí, iay! iay! iay! —



— yo te - ní - a, yo te - ní - a — plum, plum.

18



Can-ta bien y can-ta fuer - te —



can-ta com-pa- ñe-ro can - ta — can-ta



bien y can-ta fuer - te — que la ca - ma de mi



da - ma — es-taen hon-doy no lo sien - te —



— es-taen hondoy no lo sien - te —



can-ta com-pa - ñe-ro can - ta —

19



Ha-brá dor-mi- do con e-lla



e-se ga -lán queha can-ta-do

ha-brá



dor-mi- do con e-lla

porque sa - be quees-taen



hon-do

la ca-ma de la don-cella



la ca - ma de la don - ce-lla



e - se ga-lán queha can - ta - do

20



Yo nohe dor-mi- do con e - lla



no com - pa- ñe - rí - to, no

yo nohe



dor-mi-do con e - lla

que un dí- a queesta - ba



ma - la , entré con su madre a ver - la



por e - so sé quees táen hon - do la ca -



ma de la don - ce - lla

21



U - na chí - ca se per - dió _____



ca - mi - ni - co de To - rre - ro _____ u - na



chí - ca se per - dió _____ Vir - gen del Pi - lar her -



mo - - sa si me _____ laen - con - tra - ra _____ yo _____



_____ si me laencon - tra - ra yo _____ ca - mi - -



ni - co de To - - rre - ro _____

22



Lo lle - vo por _____ es - tan - dar - te _____ ,



Tu co - ra - zón me e na - mo - ra _____ , lo lle -



vo por _____ es - tan - dar - te _____ , no me lo nie - guesitrai -



do - ra _____ ! queal gundí - a _____ fuí tuamante _____



_____ , queal - gún dí - a fuí tua - man - te _____ ,



aun - que no - lo _____ se - a a - ho - ra _____

23

Y su- bir por — tu ven-ta-na —
 "quisia" ser en- re - da - de- ra — y su -
 bir por — tu ven-tana — yha- cer te cuando tea-
 so- mas — cosqui- llicas — en la ca- ra —
 cosqui- llicas en la ca- ra —
 "qui- sia" ser en- - re- da- de- ra — .

24

Na- die de- be con- so- lar - le — ,
 quien tie- ne ma- drey se que- ja — , na- die
 de- be con- so- lar- le — , que no hay pe- na sin con-
 sue- lo — , pa- ra a que- l que — tie- ne ma- dre —
 , pa- ra- a- que- l que — tie- ne ma- dre — ,
 quien tie- ne ma- drey se que- ja — .

25



A - sí com-pa - ro mis pe - nas _____ ,
 Co-mo los co - pos de nie - ve _____ , a - sí
 com - pa - ro mis pe - nas _____ , por-que ca - en po-co a
 po - co _____ y en la ca - be - za blan- que - an _____
 _____ , y en la ca - be - za _____ blan- que - an _____
 _____ co-mo los _____ co - pos de nie - ve _____ .

26



Los que pa-san la ca - nal _____
 _____ , no son só - lo los de Ansó _____ ,
 los que pasan la ca-nal _____ , también
 los che - sos la pa - san _____ y la
 vuel - ven a pa - sar _____ y la
 vuelven a _____ pa - sar _____ ,
 no son só - lo los de Ansó _____ .

27

Sies E- ne-ro oes Fe- bre- ro _____ ,
 di- me flor quien te marchi- ta _____ , Sies E-
 ne-ro oes Fe- bre- ro _____ , sies la niebla o la ro-
 sa- da _____ o son los pí- caros hie- los _____
 o son los pí- ca- ros hie- los _____ di- me
 flor quien _____ te marchi- ta _____

28

Un be- so me ties que dar _____ ,
 a la ho- ra _____ de mi muer- te _____ , un be-
 so me _____ ties que dar _____ , ven y da-me _____ lo en la
 bo- ca _____ , pa- ra yo re- su- ci- tar _____
 _____ , pa- ra yo re- su- ci- tar _____ ,
 a la ho- ra _____ de la muer- te _____ .

Queabo-rre-ci-da te ves _____
 se-ga-do-ra, se-ga do-ra _____ queabo -
 rre-ci-da te ves _____, to-doel dí-a en tre ras-
 tro-jos _____ y aun a-gua no 'pues' be-ber _____
 _____ y aun a-gua no 'pues' beber _____
 se-ga-do-ra, se-ga-do-ra _____.

No se lo di- - - gas a na-die _____
 _____, car-ce-le-ra _____ si me mue-ro _____
 _____ no se lo di- - - gas a na-die _____
 _____, que no quiero _____ que lo se-pan _____
 _____ ni mi pa-dre _____ ni mi ma-dre _____
 _____, ni mi padre _____ ni mi madre _____
 _____, car-ce-le-ra _____ si me muero _____.

31

La que más al-ta - res tie - ne

es la Virgen del Pi - lar la que más al-ta - res

tie - ne y no hay pecho a ra - gónes

que en su fon-do no la lle - ve

que en su fon-do no la lle - ve es la

Vir - gen del Pi - lar

32

La ca - ja de mi vi - güe - la

si fuera un a - re - o - pla - no

ja de mi vi güe - la

bom - bar - derí - a a los

mo - ros

al son de la fe - ma - te - ra

al son de la fe - ma - te - ra

raun a re - o - pla - no

33

P'a queel Ebro lo de-ja - ra _____, le dí un
 be-si-coal Ja-lón P'a queel E-bro _____, P'a queel
 E-bro lo de-ja - ra _____, yal pa-sar por Za- ra
 go-za en el Pi - lar _____ en el Pi-lar lo de -
 ja- ra _____, en el Pi-lar lo de- ja-ra le dí un
 be- si _____ le dí un be-si-coal Ja-lón _____.

34

Que vie-ne por a- quel ce-rro _____,
 que ba-te rí- a es a-que-lla _____ que vie -
 ne por a- quel ce-rro _____, se-rá ar-tille-rí- a de
 pla-za _____ que vie _____, que vie _____, que vie - - ne _____
 rom- pien-do el fue- go _____ que vie -
 ne rompien-do el fue-go _____ que ba _____, que ba _____, que
 ba - - te - rí - a es a- que - lla _____.

36

35

Ha-ber na - ci - do en Na - va - rra
de na - va - rros es or - gu - llo
na - ci - do en Na - va - rra y lle - var pa - ra su or -
gu - llo las ca - de - nas de las Na - vas
y lle - var pa - ra su or - gu - llo las ca -
de - nas de las Na - vas

36

El es - ti - lo fan - fa - rrrón
de la jo - ta es es - te es - ti - lo el es -
ti - lo fanfarrón por que bien claro de -
mues - tra la no - ble - za de A - ra - gón
por que bien claro de - mues - tra la no -
ble - za de A - ra - gón

37

En to-do rí-o Mar-tín _____
 en to-da ri-be- rael E-bro _____, en to-
 do rí-o Mar-tín _____, no he vis-to ca-ras más
 lin-das _____ co- mo las que _____ ve - o a - quí _____
 _____, no he vis-to ca-ras más lin-das _____ co - mo
 las que _____ ve - o a quí _____.

38

Co - mo los ma - la - ca - to - nes _____,
 tienes la ca - ra _____ ma - ñi - ca _____, co - mo
 los ma - la - ca - to - nes _____, re - don - di - cay co - lo -
 ra - da _____ y lle - na _____ de _____ pe - lu - si - ca _____
 _____, re - don - dica y co - lo - ra - da _____, y lle -
 na _____ de _____ pe - lu - si - ca _____.

39

La go-lon-dri-na_a su ni-do _____,

el rí-o vuel-ve_a su cauce _____, la go-

lon-dri-na_a su ni-do _____, pe-ro_al co-ra-zón no

vuel-ve _____ la i-lu-sión que sea per-di-do _____

_____, la i-lu-sión que seha per-di-do _____,

el rí-o vuel-ve_a su cau-ce _____.

40

Dondea ti tehan deente-rrar _____,

qui-siera ser el se-pul-cro _____, don-de a

tí tehan deente-rrar _____, pa-ra te-ner teen mis

brazos _____, por to-dau naeter-ni-dad _____

_____, por to-dau naeter-ni-dad _____,

qui-sí- ra ser el se-pul-cro _____.

41

Que la fie-ra ya mu-rió _____ ,
 na-die le te-ma_a la fie-ra _____ , que la
 fie-ra ya mu-rió _____ , al re-gol-ver unaes-
 qui-na _____ , un va-lien-te la ma-tó _____
 _____ , un va-lien-te la ma-tó _____ , na
 die le te ma_a la fie-ra _____ .

42

Que no tie-ne re-sis-tencia _____ ,
 es-tees el esti- - lo an-ti-guo _____ , que no
 tiene re-sis tencia _____ , acor-daros del _____ a-
 ñocho _____ , cuando nuestra ln-de-pen-dencia _____
 _____ , cuan-do nuestra ln-de - pen-den-cia _____ ,
 es-tees el esti- lo an-ti-guo _____

40

43

Y por Rodén a Me - dia-na _____ ,
 por Fuentes se va Ro-dén _____ , y por
 Ro-dén a Me-dia- na _____ , a-llí mee-na-mo - ré
 yo _____ , ime - dia - ni - ca _____ fue la chan-za _____
 _____ ! ime-dia- ni-ca fue la chan-za _____ por Fuen-
 tes se _____ va _____ a Ro - dén _____ .

44

Si no se can-ta en la tie - rra _____
 tiene la jo- ta más ai-re _____ si no
 se can-ta en la tie-rra _____ por e - so yo a quí se -
 ño-res _____ can- to con el al- ma en te - ra _____
 _____ , can- to con _____ el alma en te - ra _____ ,
 tie - ne la jo- ta más ai-re _____ .

45

Ya se van los se-ga-
do- res, a se- gar a los se-ca- nos
, ya se van los se-ga- do- res
, a be- ber a- gua de bal- sa to-
da lle- na de gu- sa- nos
to- da lle- na de gu- sa- nos ya se
van los se-ga- do- res.

46

No tí- réis pie- dras co- bar- des que el tí-
rar es co- bar- dí- a no tí-
réis pie- dras co- bar- des, co- ge tues- pa- da en la
ma- no, que yo co- ge- ré la mí- a
que yo co- ge- ré la mí- a,
no tí- réis pie- dras co- bar- des.

47

La tris-te-za reínaen mí _____
 tristees-toy de ver-te tris-te _____; la tris-
 te-za reínaen mí _____, de-jaa tu pa- drey tu
 ma-dre _____, ma-ñi-ca ven-te con mí _____
 _____, ma-ñi-ca ven- te con mí _____,
 tris-teestoy de ver-te tris- te _____.

48

Co- ra-zón mí- oen la calle _____,
 cuando nos en- - contra-re-mos _____, co-ra-
 zón mí- oen la calle _____, allíajus-ta- re-mos
 cuentas _____, y_aquel que de- ba que pague _____
 _____, y_aquel que de- ba que pague _____,
 cuan-do nos en- contra-re-mos _____

49

Que te ten-drás de ba-jar
no te subas a la parra
que te ten-drás de ba-jar
ya más de no co-mer uvas
te pue-des es-to-zo-lar
te pue-des esto-zo-lar
no te su-bas a la pa-rra

50

No te pongas co-lo-ra-da
cuando te vayan a ver no te
pon-gas co-lo-ra-da que mu-chos van a la
fe-ria por ver y no compran na-da
por ver y no com-pran na-da cuando
te va-yan a ver

51

En - ca - ñi - zar el co - rral _____ ,
 aunque tu ma - dre seempe - ñe _____ en - ca -
 ñi - zar el co - rral _____ , yo ten - go pa - sar a
 ve - te _____ por la puer - ta _____ prenci - pal _____
 _____ , por la puer - ta pren - ci - pal _____ aunque
 tu ma - dre seempe - ñe _____ .

52

Con el pí - coy _____ la co - ro - na _____ ,
 á - gui - lai - mpe - rial _____ pa - reces _____ , con el
 pí - coy _____ la co - ro - na _____ , en - vi - día le ten - go al
 hombre _____ , que te fes - te - je, mo - no - na _____
 _____ , que te fes - te - je, mo - no - na _____ ,
 á - gui - lai - mpe - rial _____ pa - reces _____ .

53

Sa- be does táel Pa-ra- í - so _____ ,

dice- se que ningún sa - bio _____ , sa-be

does-táel Pa-ra- í- so _____ y es porque nun- caA-ra-

gón _____ ní a sus mu-je- res ha vis- to _____

_____ , ní a sus mu- je- resha vis- to _____ , sa-

be - do es- tá el Pa- ra - í- so _____ .

54

Que va por la ca-rre-te- ra _____ ,

co- mo la guar- dia ci- vil _____ que va

por la ca-rre-te- ra _____ , te ten- go de perse-

guir _____ aunque tu ma- dre no quiera _____

_____ , aun- que tu ma- dre no quie- ra _____ ,

co- mo la guardia ci- vil _____ .

55

No la rondan los cha-va-les _____ ,
 la ca-lle ma-yor de Ja-ca _____ no la
 ron-dan los cha-va-les _____ , que la rondan bue - nos
 mo-zos _____ con tra-bu-cos _____ y pu-ñales _____
 _____ con tra-bucos y pu ña-les _____ la ca -
 lle ma - - yor _____ de Ja-ca _____ .

56

Pe-ro no delnfan- te- rí- a _____ ,
 qui-sie-ra ser sol-da- di- co _____ pe-ro
 no delnfan-te- rí- a _____ , que quie-ro ser dea ca-
 ba- llo _____ ivi- va la ca- - ba- lle- rí- a _____
 _____ ! ivi-va la ca-ba- lle- rí- a _____ qui- sie-
 ra _____ ser _____ sol- da- di- co _____ .

57

Y di - le que noen-troa ver - la _____ ,
 an-day ré-za-lea la Vir - gen _____ y di-
 le que noen-troa ver la _____ , que me da vergüen- za i-
 ci- le _____ , que te quie- ro _____ más quea e-lla _____
 _____ que te quiero más quea e - lla _____ an-day
 ré- za _____ lea la Vir- gen _____ .

58

Co-mo la ca-ña del trí - go _____ ,
 de- re cha teestas cri - an - do _____ co-mo
 la ca-ña del trí-go _____ , a-quí teestoy es- pe-
 ran-do _____ pa- ra ca- sa - me, con-ti - go _____
 _____ , pa- ra ca-sa-me con- ti - go _____ , de
 re - cha tees- tás, cri- an - do _____ .

59



Nin-gu - na tan ver- da- de-ra _____



de las jo-tas de A-ra - gón _____ nin-gu-



na tan ver-da- de-ra _____, co-mo la que can- to



yo _____, lla-ma- da, la fe- ma- te-ra _____



_____, lla-ma- da, la fe- ma- te- ra _____,



_____, de las jo-tas de A-ra - gón _____.

60

Seen con - tra-ron en el mar _____,tu na- ví-o y mi fra-ga- ta _____ seen con-

tra-ron en el mar _____, y a pe- nas — se di-vi-



sa-ron _____, e-cha- ron a na-ve- gar _____



_____, e-cha-ron a na- ve- gar _____,



tu na- ví-o y _____ mi fra- ga- ta _____.

61

Lo lle- van por la ri- be- ra _____ ,
 al Ro- yo del A-rra-bal _____ , lo lle-
 van por la ri- be- ra _____ , no lo lle- van por la-
 drón _____ , que lo llevan por tro- ne- ra _____
 _____ , que lo lle- van por tro- ne- ra _____ ,
 al Ro- yo del _____ A-rra-bal _____ .

62

Ca- mi- ni- co de tu ca- sa _____ ,
 un be- so va por el ai- re _____ , ca- mi-
 ni- co de tu ca- sa _____ , a- bre la puerta ma-
 ñi- ca _____ , no tro- pie- ce _____ y se des- ha- ga _____
 _____ , no tro- pie- ce y se des- ha- ga _____ , un be-
 si- co va por el ai- re _____ .

63

Si-gue siendoy — lo se - rá _____ ,

La Jo- ta siempre fue gran- de _____ , si-gue

siendoy lo — se - rá _____ mien-tras e-xis- taen el

mun-do _____ A- ra-gón, E - broy Pi-lar _____

_____ , A- ra- gón, E-broy Pi - lar _____

la Jo- ta siem - pre fue gran-de _____ .

64

¿ Quién teha su- bi- do tan al- to? _____ ,

Cas-ti-lli- co de Mon-zón _____ , ¿ quién teha

su - bi- do tan al- to? _____ , un al- ba - ñi-li-co

ma-dre _____ , queha ve - ni - do de Bar - bas-tro _____

_____ queha ve ni - do de Bar - bas-tro _____ Cas- ti -

lli- co _____ de Mon- zón _____ .

65

Que va pe- gan- do vai- ve- - nes _____ ,

co-moel barquí- toen la mar _____ que va

pe-gan - do vai-ve- - nes _____ , a- si va mi- co-ra-

zón _____ , cuan-do te _____ lla- moy no vie- nes _____

_____ , cuan-do te llamoy no vie- nes _____ , co-moel

bar - qui - toen la mar _____ .

66

Yo-tro de ca- ne-laen ra- ma _____ ,

con un pu- ña- do de sal _____ yo- tro

de ca-ne-laen ra- ma _____ , hi- zo Dios co- moEl lo

sa - be , la mu- jer za - ra- go- za-na _____

_____ , la mu- jer za- ra- go- za- na _____ con un

pu- ña - - - do de sal _____ .

67



Cuan-do más a-prie-tael frí - o _____



En u - na noche de E - ne - ro _____ Cuan-do



más a-prie-ta el frí-o _____ cuan-do el frío más pe -



ne-tra _____, más ar-deel co - - razón mí-o _____



_____, más ar- deel cora - zón mí-o _____



_____, en u - na no - che de E - ne - ro _____.

68



Con la ca-ra _____ co-lo-ra-da _____,



si quieres ver _____ a mi no - via _____, con la



ca- ra co-lo- ra-da _____, no tie-nes más que en ca-



ja- la _____ un güen par _____ de _____ go-fe-ta- das _____



_____, un güen par de _____ go-fe-ta- das _____ si quie-



res _____ ver _____ a mi no - via _____.

69

Y aprieta bien al be- sar _____ ,
 da-meun be-sicoen la bo- ca _____ , ya prie-
 ta bien al be- sar _____ , después no des o- tros
 besos _____ que los que das _____ al Pi- lar _____
 _____ , que los que das al Pi- lar _____ da-meun
 be-si-co _____ en la bo- ca _____ .

70

Que pa-sa _____ u-na _____ po-bre viu- da _____
 _____ , pa- sa la bar-ca, bar-que- ro _____ que pa-
 sa _____ u-na _____ po-bre viu- da _____ , queaun-que
 no tie-ne di- ne- ro _____ tie- ne la _____ pa- - ga se-
 gu- ra _____ tie- ne la pa-ga se- gu- ra _____
 _____ pa- sa la _____ bar- ca, bar- que- ro _____ .

ANTONIO AZNAR

«EL ANDORRANO»

(TRANSCRITAS POR D. MIGUEL ARNAUDAS)

- 1 NO LLORES MÁS, MADRE MÍA,
aunque me quieran matar;
tú te quedarás rezando
a la Virgen del Pilar.
- 2 COMO LA GUARDIA CIVIL
que va por la carretera,
te tengo que perseguir
aunque tus padres no quieran.
- 3 A LA VIRGEN DEL PILAR
le he pedido que me quieras;
ya que no lo hagas por mí,
hazlo por Ella siquiera.
- 4 DE TERUEL SON LOS AMANTES;
de Huesca, Ramiro el Monje;
de la inmortal Zaragoza,
Agustina y el Tío Jorge.
- 5 RABALERA DEL RABAL,
no quiero ser labradora,
me ha dicho uno del tren
que valgo «pa» conductora.
- 6 ME DIJISTE RABALERA
porque habito en L'Arrabal;
yo te dije torrerito
de la torre de la sal.
- 7 DE LA JOTA ES UN ESTILO
el estilo fanfarrón,
porque bien claro demuestra
la nobleza de Aragón.
- 8 LAS BOMBICAS Y METRALLA
que tiraban dél Canal,
«jueguicos» artificiales
«paicían» desde el Rabal.
- 9 QUINCE AÑOS DE RELACIONES,
ya quiere que nos casemos;
dile a tu madre, mañica,
que estas cosas quieren tiempo.
- 10 LOS MOCITOS RONDADORES,
cuando llegan a la plaza,
a la Virgen del Pilar
le cantan las alabanzas.
- 11 ESTA RONDA QUE AQUÍ LLEGA,
aquí no se ha de quedar;
ya veremos si hay alguno
que no la deje pasar.
- 12 CASTILLITO, CASTILLITO,
¿cómo has subido tan alto...?
Un albañil te hizo nuevo,
que ha venido de Barbastro.
- 13 VEN ACÁ, SERRANA MÍA,
que yo te recogeré;
mientras en el mundo viva,
no te desampararé.
- 14 AUNQUE PONGAN EN TU PUERTA
un cañón de veinticuatro
y tu padre el artillero,
de tu querer no me aparto.
- 15 DEBAJO DE TU VENTANA
hay un puchero de miel;
no se lo digas a nadie,
que nos lo hemos de comer.



Aun - que me quie - ran ma - tar _____ ,



1 no llo - res más madre mí - a _____ , aun - que



me quieran matar _____ tú te queda - - rás re -



zan - do _____ a la Vir - gen del Pi - lar _____



_____ , a la Vir - gen del Pi - lar _____



_____ , no llo - res más, ma - dre mí - a _____ .



2 Que va por _____ la carre - te - ra _____ ,



co - mo la Guar - dia ci - vil _____



que va por _____ la carre - te - ra _____



te ten - go que per - se - guír _____



aun - que tus _____ padres no quieran _____ ,



aun - que tus _____ padres no quieran _____



co - mo la Guar - dia ci - vil _____ .

3

Lehe pe - di - do que me quie - ras _____
 a la Vir - gen del Pi - lar _____ lehe pe -
 di - do que me quieras _____ , ya que no lo ha - gas por
 mí _____ haz - lo por E - lla si - quie - ra _____
 _____ haz - lo por E - lla si - quie - ra _____ , a la
 Vir - gen _____ del Pi - lar _____ .

4

De Hues - ca, Ra - mi - roel Mon - je _____ ,
 de Te - ruel son los A - man - tes _____ , de Hues -
 ca, Ra - mi - roel Monje _____ , de la In - mor - tal Za - ra -
 go - za _____ , A - gus - ti - na _____ , yel Tío Jor - ge _____
 _____ , A - gus - ti - na yel Tío Jor - ge _____ de Te -
 ruel son _____ los A - man - tes _____ .

5

No quie-ro ser la-bra-do-ra _____ ,
 ra-ba-le-ra del Ra-bal _____ , no quie-
 ro ser ra-ba-le-ra _____ , meha di-cho u-no del
 tren _____ , que val-go _____ pa-con-duc-to-ra _____
 _____ , que val-go pa-con-duc-to-ra _____ , ra-ba-
 le- - ra del Ra-bal _____

6

Por-queha-bi-toen l'Ar-ra-bal _____
 me di-jis-te ra-ba-le-ra _____ por-queha-bi-
 -toen l'Ar-ra-bal _____ yo te di-je to-rre-
 ri-to _____ de la to-rre de la sal _____
 _____ de la to-rre de la sal _____
 me di-jis-te ra-ba-le-ra _____

7

El es - ti - lo fan - fa - rrón _____ ,
 de la Jo - taes un es - ti - lo _____ , el es -
 ti - lo fan - fa - rrón _____ por - que bien cla - ro de -
 mues - tra _____ la no - ble - za _____ deA - ra - gón _____
 _____ , la no - ble - za deA - ra - gón _____ , de la
 Jo - taes _____ un es - ti - lo _____ .

8

Que tí - ra - ban del Ca - nal _____ , las bom -
 bi - cas y me - tra - lla _____ **ten.** que tí - ra - ban del Canal _____
 _____ , "jue - gui - cos" _____ ar - ti - fi - ciales _____ , paicí - an des - deel Ra -
 bal _____ , paicí - an _____ des - deel Ra - bal _____
 _____ , las bom - bi - cas y me - tra - lla _____ .

9

Ya quiere que nos ca - se - mos _____
 _____, quin - cea - ños de re - la - cio - nes _____, ya quiere
 re que nos ca - se - mos _____ di - lea tu ma - dre, ma -
 ñi - ca _____, quee - tas co - sas _____ quie - ren tiempo _____
 _____, quee - tas co - sas quieren tiem - po _____, quin - cea -
 ños de _____ re - la - cio - nes _____.

10

Cuan - do lle - gan a la pla - za _____,
 los mo - ci - tos ron - da - do - res _____ cuan - do lle -
 gan a la pla - za _____ a la Vir - gen del Pi -
 lar _____, le can - tan las _____ a - la - ban - zas _____
 _____, le can - tan las a - la - ban - zas _____, los mo -
 ci - tos _____ ron - da - do - res _____.

11

A - quí no seha de que - dar _____ ,
 es - ta ron - da queaquí lle - ga _____ , a - quí ,
 no seha de que dar _____ , ya ve - re - mos sihay al -
 gu - no _____ , que no la de - je pa - sar _____
 _____ , que no la de - je pa - sar _____ ,
 es - ta ron - da queaquí lle - ga _____ .

12

Cas - ti - lli - to, cas - ti - lli - to _____
 casti - lli - to, casti - lli - to _____ , ¿ Có - mo
 tehas su - bi - do tan - to _____ ? un al - ba - ñil tehizo
 nue - vo _____ queha ve - ni - do de _____ Bar - bas - tro _____
 _____ queha ve - ni - do de Bar - bas - tro cas - ti -
 lli - to, cas - ti - lli - to

13

¡Ay! ven a - cá - se-rra - na mí - a _____ ,
 ven a - cá, se-rra - na mí - a _____ , ¡ay! que yo _____
 te re-co-ge-ré _____ , mien- tras en el mun-do
 vi - va _____ ¡ay! no te des- am- pa - ra-
 ré _____ , no te des- am- pa - ra- ré _____
 _____ , ¡ay! ven a - cá - se-rra - na mí - a _____ .

14

Un cañón de veinti-cua - tro _____ , aunque pongan en tu
 puer - ta _____ un ca-ñón de veinti - cua - tro _____
 y tu pa-dreel arti - lle - ro, de tu que - rer no mea -
 par - to _____ de tu querer no mea- par to , aun - que _____
 pon - gan en _____ tu puer - ta _____ .

Hay un pu - che - ro de miel _____ ,

de - ba - jo de tu ven - ta - na _____ , hay un pu -

che - ro de miel _____ , no se lo di - gas a

na - die _____ que nos lohe - mos de co - mer _____ , que nos lohe -

mos de co - mer _____ de - ba - jo de tu ven - ta - na.

JACINTA BARTOLOMÉ

- 1 LLEGA NUESTRA JOTA BRAVA
al otro lado del mar,
mira si tendrá grandeza
nuestro canto regional.
- 2 ORACIÓN, CANTO GUERRERO,
es la jota de Aragón,
que contiene cuatro estrofas
de coraje y gran valor.
- 3 ÉSTE ES EL ESTILO ANTIGUO
que no tiene resistencia:
«acordaros» del año ocho,
cuando nuestra Independencia.
- 4 LO QUE MÁS AL ALMA LLEGA
es la jota de Aragón;
si se canta con coraje,
llega pronto al corazón.

1

Al o-tro la-do del mar _____,
 _____, lle-ga nuestra Jo-ta bra-va _____ al o-
 tro la-do del mar _____, mi-ra si ten-drá gran-
 de-za _____ nues-tro can-to _____ re-gio-nal _____
 _____ nues-tro canto re-gio-nal _____, lle-ga
 nues-tra _____ Jo-ta bra-va _____.

2

Es la Jo-ta _____ deA-ra-gón _____,
 o-ra-ción can-to de gue-rra _____, es la
 Jo-ta _____ deA-ra-gón _____, que contiene _____ cuatroes-
 tro-fas _____ de co-ra-je _____ y gran valor _____
 _____ de co-ra-je _____ gran va-lor _____
 o-ra-ción can-to de guerra _____.

3

Que no tie-ne re-sis-tencia _____ ,
 es-tees el es-ti-loan-ti-guo _____ , que no
 tie-ne re-sis-tencia _____ , "a-cor-da-ros" del
 ño-a-cho, _____ cuan-do nues-tra in-de-pen-dencia _____
 _____ , cuan-do nues-tra in-de-pen-den-cia _____ ,
 es-tees el es-ti-loan-ti-guo _____ .

4

Es la Jo-ta de A-ra-gón _____ ,
 lo que más al-al-ma lle-ga _____ , es la
 Jo-ta de A-ra-gón _____ , si se can-ta con co-
 ra-je _____ lle-ga pron-to al co-ra-zón _____
 _____ lle-ga pron-to al co-ra-zón _____
 lo que más al-al-ma lle-ga _____ .

AMELIA FORCES

- 1 BENDITA SEA LA VIRGEN,
bendito sea el Pilar,
bendita mi Zaragoza
y su canto regional.
- 2 PARTE MI CARIÑO EN DOS
y échalo con fuerza al aire
un «piazó» irá «pa» mi patria,
y otro «piazó», «pa» mi madre.
- 3 TU CARIÑO ES DE HOJALATA;
de oro fino, mi querer,¹
*(no se capta en la grabación el resto
de la letra)*
- 4 LA CORONA DE LA VIRGEN
brilla mucho más que el sol,
porque en ella está el cariño
de todo el pueblo español.

1



Ben-di - to se - ael Pi lar _____ ,



ben-di - ta se a la Vir- gen _____ ben-di -



to se-ael Pi - lar _____ ben-di - to mi Za-ra-



go- za _____ y su can-to _____ re- gio- nal _____



_____, y su can- to re- gio- nal _____ , ben- di -



ta se - - a la Vir- gen _____ .

2



Yé-cha - lo con fuerzaal ai - re _____ ,



par- te mi ca- ri- ñoen dos _____ , yé-cha-



lo con fuerzaal ai - re _____ , un "pia-zo"í- rá "pa" mi



Patria _____ , yo- tro "pia- zo" _____ "pa" mi ma - dre _____



_____, yo- tro "pia- zo" "pa" mi madre _____ , par- te



mi ca - - ri- ñoen dos _____ .

3

Deo-ro fi-no mi que-rer _____ ,
 tu ca-ri-ñoes dehoja-la-ta _____ deo-ro
 fi-no mi que-rer _____

4

Bri-lla mu-cho más queel sol _____ ,
 la co-ro-na de _____ la Vir-gen _____ bri-lla
 mu-cho más queel sol _____ , por-queen e-llaestáel ca-
 ri-ño _____ , de to doel puebloes-pa-ñol _____
 de to-doel puebloes-pa-ñol _____ la co-
 ro-na _____ de la Vir-gen _____

PILAR GASCÓN

- 1 TÚ NO QUISISTE CEDER,
ni tampoco quise yo,
y ahora, que ya no hay remedio,
cederíamos los dos.
- 2 DE BRILLANTES Y CORONAS,
y de mantos, muchos más,
le abundan a mi Patrona,
que es la Virgen del Pilar.
- 3 LOS CURAS Y TABERNEROS
son de la misma opinión:
cuantos más bautizos hacen
más dineros «pal» cajón.
- 4 LE DI UN BESICO AL JALÓN
«pa» que al Ebro lo llevara
y, al pasar por Zaragoza,
en el Pilar lo dejara.
- 5 LA JOTA QUE BIEN SE CANTA
huele a pólvora y a incienso,
es clarín en las batallas
y es oración en el templo.
- 6 SI UN CARIÑO TRAICIONERO,
mañico, te hace llorar,
ven a enjugarte los ojos
a la sombra del Pilar.
- 7 UN BATURRO Y UN NAVARRO
se apostaron a correr:
el uno llegó primero
y el otro llegó después.
- 8 PARA CANTAR BIEN LA JOTA
hace falta buena voz,
mucho sal, mucho entusiasmo
y nacer en Aragón.
- 9 QUIEN TIENE MADRE Y SE QUEJA
no debe escucharle nadie,
que no hay pena sin consuelo
para aquél que tiene madre.
- 10 CUÁNTAS LÁGRIMAS ME CUESTAN
las penas que me estás dando,
que aguachiné unas judías —¡ay!—
que ayer estaba escardando.
- 11 ÁGUILA IMPERIAL PARECES
con el pico y la corona,
envidia le tengo al hombre
que te festeje, monona.
- 12 CON UN PUÑADO DE SAL
y otro de canela en rama
hizo Dios, como Dios sabe,
la mujer zaragozana.
- 13 SI MI MADRE FUERA MORA
y yo nacida en Argel,
renegara de Mahoma,
sólo por venirte a ver,
HERMOSA Y BLANCA PALOMA.
- 14 NO LLORES MÁS, MADRE MÍA,
porque me quieren matar:
tú te quedarás rezando
a la Virgen del Pilar.
- 15 MAÑICO, SI TE CAYERAS
de la copa de un olivo,
no faltaría llorar
después de haberte caído.
- 16 ES LA VIRGEN DEL PILAR
la que más altares tiene,
y no hay pecho aragonés
que en su fondo no la lleve.
- 17 CUANDO YO CANTO LA JOTA,
pongo en ella el corazón,
porque es un himno, la jota,
para el que nace español.

1

Ni tam-po-co qui-se yo _____ ,
 tú no qui-sis-te ce-der _____ , ni tam-
 po-co qui-se yo _____ , yahora que yahay re-
 me-dio _____ , ce-de-rí-a _____ mos los dos _____
 _____ , *ten. ten. ten. a tpo.* ce-de-rí-a-mos _____ los dos _____ , tú no
 qui-sis _____ te ce-der _____ .

2

Y de man-tos, mu-chos más _____ ,
 de bri-l-lan-tes y co-ro-nas _____ , y de
 man-tos mu-chos más _____ , lea-bun-dan a mi Pa-
 tro - na _____ , que es la Vir-gen _____ del Pi-lar _____
 _____ que es la Vir-gen del Pi-lar _____ , de bri-
 llantes _____ y co-ro-nas _____ .

3

Son de la mis- ma- pi- ni- ón _____ ,
 los cu- ras y ta- ber- ne- ros _____ , son de
 la mis- ma- pi- ni- ón _____ , cuan- tos más bau- ti- zos
 ha- cen _____ , más di- ne- ros _____ "pal" ca- jón _____
 _____ , más di- ne- ros "pal" ca- jón _____ , los cu-
 ras y _____ ta- ber- ne- ros _____ .

4

[Pa queal E- bro _____] pa queal E- bro lo lle-
 va- ra _____ , le díun be- si- coal Ja- lón, pa queal
 E- bro _____ , pa queal E- bro lo lle- va- ra _____ ,
 yal pa- sar por Za- ra- go- za _____ en el Pi- lar _____ , en el
 Pi- lar lo de- ja- ra _____ , en el Pi- lar lo de- ja-
 ra, le díun be- si _____ , le díun be- si coal Ja- lón _____ .

5



Hue-lea pól-vo - ra yain-cienso _____ ,



la jo - ta que bién se can-ta _____ , hue-lea



pól-vo - ra yain-cien-so _____ , es cla-rín en las ba -



ta-llas _____ , yes o - ra-ción en el Tem-plo _____



yes o - ra-ción en el Tem-plo _____



_____ , la jo - ta que — bién se can-ta _____ .

6



Ma- ñi - co, teha-ce _____ llo- rar _____ ,



siun ca - ri-ño trai- cio - ne-ro _____ , ma- ñi-



co, teha-ce llo- rar _____ , ven aen-ju-gar te los



o-jos _____ a la som-bra _____ del Pi- lar _____



_____ , a la som-bra del Pi lar _____ , siun ca-



ri - ño _____ trai- cio- ne- ro _____ .

7

Sea - pos - ta - ron — a co - rrer _____ ,
 un ba - tu - rro y un na - va - rro _____ , sea - pos -
 ta - ron — a co - rrer _____ , el u - no, lle - gó pri -
 me - ro _____ , y el o - tro lle - - - gó des - pués _____
 _____ , y el o - tro lle - gó des - pués _____ , un ba -
 tu - rro _____ y un na - va - rro _____ .

8

Ha - ce fal - ta — bue - na voz _____
 _____ , pa - ra can - tar bién la jo - ta _____ , ha - ce
 fal - ta bue - na voz _____ , mu - cha sal, mu - cho en - tu -
 sias - mo _____ , y na - cer en A - ra - gón _____
 _____ , y na - cer — en A - ra - gón _____
 _____ , pa - ra can - tar bién la jo - ta _____ .

9

No de beescu-char-le na-die _____ ,
 quien tie-ne ma-dre y se que-ja _____ , no de-
 bees-cu-char-le na-die _____ , queno hay pena sin con-
 sue - lo _____ pa-raa- quel que tie-ne ma-dre _____
 _____ pa-raa- quel que tie-ne ma - dre _____
ten. _____ *a tpo.* _____
 quien _____ tie - ne ma - dre y se que- ja _____ .

10

Las pe - nas que mees-tás dan-do _____
 _____ , cuán-tas lá - gri-mas me cues-tan _____ las pe-
 nas que mees-tás dan-do _____ , quea-gua - chí-néu-nas ju-
 dí - as _____ , ay! quea-yer - es - ta-baes-car-dan - do _____
 _____ , quea-yer es - ta-baes-car-dan- do _____ , ay! cuán-
 tas _____ lá - gri-mas me cues - tan _____ .

11

Musical score for exercise 11, consisting of five staves of music in G major and 3/4 time. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes triplets and slurs.

12

Musical score for exercise 12, consisting of six staves of music in G major and 3/4 time. The music includes lyrics in Spanish and features triplets and slurs.

Yo - tro de — ca - ne - laen ra - ma — ,

con un pu - ña - do de sal — , yo - tro

de — ca - ne - laen ra - ma — , hi - zo Dios, co - mo Dios

sa - be — , la mu - jer za - ra - go - za - na —

la mu - jer za - ra - go - za - na — , con un

pu - ña - do de sal — .

13

Y yo na- ci - daen Ar- gel _____ ,

si mi ma-dre fuera mo - ra _____ , y yo

na - ci - daen Ar- gel _____ , re-ne - ga - ra de Ma-

ho-ma _____ só-lo por ve- nír-tea ver _____

_____ só- lo por ve-nír-tea ver _____

ten. molto a tpo.

her- mo- say blan- ca - pa - lo - ma _____

14

Pòr-que me quie - ran ma - tar _____

_____ , no llo - res más, ma-dre mí - a _____ , por-que

me quie-ran ma - tar _____ , tú te que-da-rás re-

zan- do _____ , a la Vir-gen del Pi - lar _____

_____ , a la Vir-gen del Pi - lar _____

_____ , no llo - res más, ma- dre mí - a _____

15



De la co-pa deun o-li-vo _____,



ma-ni-co, si _____ te ca-ye-ras _____ de la



co-pa deun o-li-vo _____, no fal-ta-rí-a llo-



rar _____, después de ha-ber - - te ca-í-do _____



des-pués de ha-ber - te ca-í-do _____, ma-ni-



co, si _____ te ca-ye-ras _____

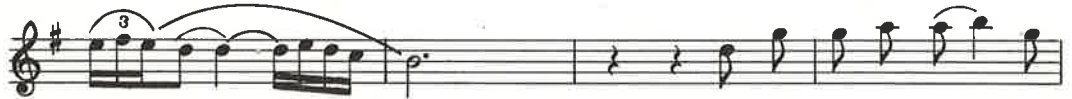
16



La que más al-ta-res tie-ne _____,



.. es la Vir-gen del Pi-lar _____, la que más al-ta-res



tie-ne _____ y no hay pe-choa-ra-go-



nés _____ que en su fon-do no la lle-ve _____



que en su fon-do no _____ la lle-ve _____ es la



Vir-gen _____ del Pi-lar _____.

Cuan-do yo can - to la Jo-ta _____,

cuan-do yo can-to _____ la Jota pon-go-en

e-lla el co-ra - zón _____, por que es un himno _____ la

Jo-ta _____, pa-ra el que na - cees-pa-ñol _____

_____, pa- rael que _____ na-cees- pa - ñol _____,

_____, cuan-do yo can-to _____ la Jo-ta _____.

ten. a tpo.

ENCARNACIÓN GARCÍA

- 1 DE SOLTERO ME DECÍAS:
«Cariñín, rosa temprana»...
Y «ahura», de «casau», me dices:
«Apártate de ahí, marrana».
- 2 ¿CÓMO QUIERES COMPARAR
el frío con «la» calor,
a la suegra con la madre,
y al odio con el amor?
- 3 DESDE LOS TIEMPOS DE GOYA
a los del sabio Cajal,
ha sido y será la jota
un orgullo nacional.
- 4 SI UN CARIÑO TRAICIONERO,
mañico, te hace llorar,
«ves» a enjugarte los ojos
a la sombra del Pilar.

1

"Ca- ri- ñín, ro-sa tem-prana" _____ ,
 de sol- te- ro me de- cí- as _____ "ca- ri-
 ñín, ro-sa tem-prana" _____ , yahu- ra' de "ca-sau"; me
 di- ces _____ : "a- pá- r- ta- te deahí, ma- rra- na" _____
 _____ , "a- pá- r- ta- te deahí, ma- rra- na" _____
 de sol- te- ro me de- cí- as _____ .

2

El frí- o con la ca- lor _____ ,
 có- mo quie- res com- pa- rar _____ el frí-
 o con la ca- lor _____ , a la sue- gra con la
 ma- dre _____ , yal o- dio con el a- mor _____
 _____ , yal o- dio con el a- mor _____ ,
 có- mo quie- res com- pa- rar _____ .

3

A los del sa-bio Ca-jal _____,
 des-de los tiem-pos de Go-ya _____ a los
 del sa-bio Ca-jal _____, ha si-doy se-rá la
 Jo-ta _____ un or-gu-lló _____ na-cio-nal _____
 _____ un or-gu-lló na-cio-nal _____, des-de
 los tiem - - - pos de Go-ya _____.

4

Ma-ñi-co, teha-ce llo-rar _____,
 siun ca-ri-ño trai-cio-ne-ro _____, ma-ñi-
 co, teha-ce _____ llo-rar _____ *ves* aen-ju-gar-te _____ los
 o-jos _____ a _____ la sombra _____, del Pi-lar _____
 _____ a la som-bra del _____ Pi-lar _____, siun ca-
 ri-ño _____ trai-cio-ne-ro _____.

JUAN ANTONIO GRACIA

- 1 LLEVAS EN LA CARA PECAS
y en los carrillos, colores,
y unas ganas de casarte
que, al verme, te descompones.
- 2 «ACÓRDATE», PICARONA,
de aquel día en la viña:
debajo del acarolio
hicimos nuestra «vindimia».
- 3 UN CAPITÁN DE LADRONES
a una barbería entró
a «resurarse» el bigote,
que el robar se le acabó.
- 4 ¿CÓMO QUIERES QUE LA HIEDRA
en el invierno se seque?
¿Cómo quieres que yo olvide
a quien he querido siempre?
- 5 QUE ME DEN UN TOZOLÓN
el día que yo me muera,
si he vendido la guitarra
o dejo la bota llena.
- 6 LA NARANJA NACIÓ VERDE
y el tiempo la maduró;
mi corazón nació libre
y el tuyo lo aprisionó.
- 7 CUATRO BASICOS ME DISTE
porque te los pedí yo;
y tú sin pedirme nada,
yo te di más de un millón.

1

Yen los ca-rrí - llos, co-lo - res _____ ,
 lle-vas en la ca-ra pe - cas _____ , yen los
 ca - rri - llos, co-lo - res _____ , yu - nas ga - nas de ca -
 sar - te _____ , queal ver-me te des-compo - nes _____
 queal ver-me te des-com-po-nes _____ .
 lle-vas en la ca-ra pe - cas _____ .

2

Dea-quel dí - a de la ví - ña _____ :
 "a-cór- da-te! pi-ca ro-na _____ , dea- quel
 dí - a de la ví - ña _____ , de-ba- jo del a - ca -
 ten. a tpo.
 ro-lío _____ , ¡ Ah! ¡ ay! hi - ci - mos nuestra vindí - mia _____ ,
 hi - ci - mos nuestra vin- di- mia _____ , ¡ ay! _____ " a -
 cór - - da- te" pi - ca - ro - na _____ .

3

Au - na bar-be-rí - aen-tró _____ ,
 un ca - pi - tán — de la - dro - nes _____ au - na
 bar-be-rí - aen-tró _____ , a "re - su - rar - seel bi -
 go - te _____ queel ro - bar se lea - ca - bó _____
 _____ , queel ro - bar se lea - ca - bó _____ ,
 un ca - pi - tán de — la - dro - nes _____ .

4

En el in - vierno se se - que _____ ,
 có - mo quieres que la hie - dra _____ en el
 in - vierno se se - que _____ , có - mo quie - res que yool -
 vi - de _____ a quien he - que - - - ri - do siempre _____
 _____ a quien he queri - - do siem - pre _____ có - mo
 quie - res _____ que la hie - dra _____ .

5



El dí - a que yo — me mue - - ra ———— ,



que me den un — to-zo - lón ———— el dí -



a que — yo me mue - ra ———— , si he ven-di-do la gui-



ta- rra ———— , o de- jo la — bo-ta lle - na ————



o de- jo la — bo-ta lle-na ———— ,



——— , que me den un to-zo - lón ———— .

6



Yel tiem-po la ma- du- ró ———— ,



la na- ran-ja na- ció ver-de ———— , yel tiem



po la ma- du- ró ———— , mi co- ra-zón na- ció



li bre ———— , yel tu- yo loa - - - prisio-nó ————



——— , yel tu- yo loa pri- sio-no ———— , la na-



ran-ja ———— na ció ver- de ———— .

7

Porque te los pe - dí yo _____,

cua-tro be-sí-cos me dis-te _____, por- que

te los pe - dí yo _____, y tú sin pe-dir - me

na- da _____, yo te dí más deun mi-llón _____

_____ , yo te dí más deun mi - llón _____,

cua- tro be- si-cos me diste _____.

SANTIAGO LAPUENTE

(TOMADAS DEL CANCIONERO DE A. MINGOTE)

- 1 LA MADRE QUE TE PARIÓ
no se debía morir,
sino parir y «crebar»
«crebaturas» como «ti».
- 2 DE TAN RESALADA QUE ERES,
la sal «te se» va cayendo,
y yo, como voy detrás,
toda la voy recogiendo.
- 3 SI EL «RETEGRANUJA» 'EL SOL
se metiera a jornalero,
no saldría tan temprano
y andaría más ligero.
- 4 QUISIERA PASAR EL EBRO,
me lo impide la «arbolera»,
si no me alarga la mano
una niña rabalera.
- 5 CUANDO ME VOY A LABRAR
y tiro de los ramales,
me acuerdo de aquella chica
que habita en los arrabales.
- 6 EN UNA NOCHE DE ENERO,
cuando más aprieta el frío,
cuando el frío más penetra,
más arde el corazón mío.
- 7 BATURRICA, BATURRICA,
yo te llamo, yo te llamo,
que no tardes, que no tardes,
que me acabo, que me acabo.
- 8 ADONDEQUIERA QUE VAYAS,
allí t'acompañará
el cariño de este hombre,
que jamás te olvidará.
- 9 TENGO UNA PENA, UNA PENA,
pena que me está matando.
Se la contaré a la tierra,
cuando me estén enterrando.
- 10 DERECHA TE ESTÁS CRIANDO
como la caña del trigo,
mientras te estoy esperando
para casarme contigo.
- 11 ¡AY!... ¿CÓMO QUIERES QUE EN INVIERNO
den rositas mis rosales,
si fue una tarde de invierno... ¡ay!
cuando se murió mi madre?
- 12 SI MI MADRE FUERA MORA
y yo nacida en Argel,
renegara de Mähoma,
sólo por verte a ver,
HERMOSA Y BLANCA PALOMA.
- 13 SI QUIERES QUE YO TE CANTE, CLI CLI
la jotica 'e la trompeta, ¡riau!,
todo el mundo trabajando, cli cli,
Franco Oliván, a la fresca, ¡riau!
- 14 CON ESA SAYA QUE LLEVAS
de bayeta colorada,
vas diciendo por la calle
que ningún galán te agrada.

- 15 YO TENÍA, YO TENÍA, SI, SI, AY, AY, AY,
una cadenita de oro, pum, pum,
y un día se me perdió, si, si, ay, ay, ay,
y de sentimiento lloro, pum, pum.
- 16 TRISTE ESTOY DE «VETE» TRISTE,
la tristeza reina en mí.
Deja tu padre y tu madre,
salada, vente «poaquí».
- 17 NIÑA DEL PAÑUELO NEGRO,
dime quién «te se» murió.
Si «te se» ha muerto tu amante,
no llores, que aquí estoy yo.
- 18 BLANCO VISTEN LAS PALOMAS
y el cielo viste de azul;
azul y blanco son, siempre,
colores que llevas tú.
- 19 EN LA PLAZA S'OYE GENTE,
y en la plaza s'ha de entrar:
pena de la vida tiene
el que se «güelva p'atrás».
- 20 NO OS EXTRAÑE QUE YO CANTE
sufriendo esta pena amarga,
pues aunque canten mis labios,
llora en silencio mi alma.
- 21 YA ESTÁ LA RONDA EN LA CALLE,
que no tiene resistencia;
lo mismo es «tirále» balas
que papeles en la «Audencia».
- 22 ÉSTA SÍ QUE ES CALLE, CALLE,
calle de temor y miedo:
quiero entrar, y no me dejan;
quiero salir, y no puedo.

1

No se de-bí-a mo-rir _____,
 la ma-dre que te pa-rió _____, no se
 de-bí-a mo-rir _____, si-no pa-rir y "cre-
 bar" _____ "cre-ba-tu-ras" co-mo "tí"
 "cre-ba-tu-ras" co-mo "tí" _____,
 la ma-dre que te pa-rió _____.

2

La sal "te se" va-ca-yen-do _____,
 de tan re-sa-la-da quee-res _____, la sal
 te se va ca-yen-do _____, y yo, co-mo voy de-
 trás _____, to-da la voy re-co-gien-do _____
 _____ to-da la voy re-co-gien-do _____,
 de tan re-sa-la-da quee-res _____,

3

Se me tie-raa jor-na - le - ro _____ ,
 siel re - te - gra - nu - jael sol _____ , se me
 tie-raa jor - na - le - ro _____ no sal - drí - a tan tem -
 pra - no _____ , yan - da - rí - a más li - ge - ro _____
 _____ , yan - da - rí - a más li - ge - ro _____ ,
 siel re - te - gra - nu - jael sol _____

4

Me loim - pí - de laar - bo - le - ra _____
 qui - sie - ra pa - sar el E - bro _____ , me loim -
 pí - de laar - bo - le - ra _____ , si no mea - lar - ga la
 ma - no _____ u - na ni - ña ra - ba - le - ra _____
 _____ , u - na ni - ña ra - ba - le - ra _____ ,
 qui - sie - ra pa - sar el E - bro _____

5

Y tí - ro de los ra - ma - les _____ ,
 cuan - do me voy a la - brar _____ y tí -
 ro de los ra - ma - les _____ mea - cuer - do dea - que - lla
 chi - ca _____ que ha - bi - ta en los a - rra - ba - les _____
 _____ , que ha - bi - ta en los a - rra - ba - les _____
 cuan - do me voy a la - brar _____ .

6

Cuan - do más a - prieta el frí - o _____ ,
 en u - na no - che de E - ne - ro _____ , cuan - do
 más a - prieta el frí - o _____ , cuan - do el frí - o más pe -
 ne - tra _____ , más ar - de el co - ra - zón mí - o _____
 _____ más ar - de el co - ra - zón mí - o _____
 _____ , en u - na no - che de E - ne - ro _____

7

Yo te lla-mo, yo te lla-mo _____,
 ba-tu - rri-ca, ba-tu - rri - ca _____, yo te
 lla-mo yo te lla-mo _____, que no tar-des, que no
 tar-des _____, que me-a - ca - bo, que me-a - ca - bo _____
 que mea - ca - bo, que mea - ca - bo _____ ba - tu -
 rri - ca, ba - tu - rri - ca _____

8

A - llí t'a - com - pa - ña - rá _____
 a - don - de quie - ra que va - yas _____, a - llí
 t'a - com - pa - ña - rá _____ el ca - ri - ño dees - te
 hom - bre _____ que ja - más teol - ví - da - rá _____
 que ja - más teol - ví - da - rá _____
 a - don - de quie - ra que va - yas _____

9

Ten-gou - na pe - nau - na pe - na _____ ,
 ten-gou - na pe - nau - na pe - na _____ pe - na
 que mees-tá ma - tan - do _____ , se la con - ta-réa la
 tie-rra _____ , cuan - do mees - tén en - te - rran - do _____
 _____ cuan - do mees - tén en - te - rran - do _____ ,
 ten - gou - na pe - nau - na pe - na _____ .

10

Co - mo la ca - ña del tri - go _____
 de - re - cha tees - tás cri - an - do _____ , co - mo
 la ca - ña del tri - go _____ , mien - tras tees - toy es - pe -
 ran - do _____ , pa - ra ca - sar - me con - ti - go _____
 _____ , pa - ra ca - sar - me con - ti - go _____ , de -
 re - cha tees - tás cri - an - do _____

11

i A _____ y!

¿ C ó - mo quieres que en in- vier- no _____ dén ro -

si - tas mis ro - sa - les _____ , si fue - na tar - de de in -

vier - no _____ i A _____

y! si fue - na tar - de de in - vierno _____ ,

cu - an - do se mu - rió mi ma - dre _____ ?

12

Si mi ma - dre fue - ra mo - ra _____ ,

si mi ma - dre fue - ra mo - ra _____ , y yo

na - cí - do en Ar - gel _____ , re - ne - ga - ra de Ma -

ho - ma _____ , só - lo por ve - nir - tea ver _____

_____ , só lo por ve - nir - tea ver _____ ,

her - mo - say blan - ca pa - lo - ma _____



La jo-ti-cae la trom-pe-ta , i riau !



si quie-res que yo te can-te, cli, cli, la jo-



ti-cae la trom-pe-ta i riau ! to-doel mun-do tra-ba-



jan-do i riau ! Fran-co0-li-ván a la fres-ca ,



Fran-co0-li-ván _____ a la fres-ca, cli- cli, ti pi ti pi



tin, ti - pi - tin, ti pi-ti-pi tin, ti - pi - tin



De ba-ye-ta co-lo-ra-da _____



con e - sa sa-ya que lle-vas _____



de ba - ye - ta co - lo - ra - da _____



vas di - cien - do por la ca - lle _____



que nin- gún ga-lán tea-gra-da _____



que nin- gún ga-lán tea- gra- da _____



con e - sa sa-ya que lle-vas _____

15

Yo te - ní - a, yo te - ní a, pum

pum yo te - ní - a yo te - ní - a, sí,

sí, ¡ay! ¡ay! ¡ay! u - na ca - de - ní - ta

de - ro, pum pum pum yun dí - a se me per -

díó, sí sí, ¡ay! ¡ay! ¡ay! y de sen -

ti - mien - to llo - ro, pum pum y de sen -

ti - mien - to llo - ro, sí sí, ¡ay! ¡ay! ¡ay! yo

te - ní - a yo te ní - a, pum pum

16

La tris- te- za rei-naen mí _____ ,
 tris-tees- toy de ve- te tris- te _____ , la tris-
 te- za rei-naen mí _____ , de- ja tu pa-drey tu
 ma- dre _____ sa- la - da, ven- te poa- quí _____
 _____ sa- la - dà, ven- te poa- quí _____
 tris-tees - toy de ve - te tris - te _____ .

17

Di- me quién " te _____ se " mu - rió _____
 _____ ni- ña del pa- ñue - lo ne - gro, dí - me
 quién " te _____ se " mu - rió _____ si te
 seha muer - to tua - man - te, no llo - res, quea - quies - toy
 yo _____ no llo - res quea- quíes toy yo _____
 ni - ña del pa - ñue - lo ne - gro

18

Yel cie- lo vis-te dea- zul
 blan- co vis-ten las pa- lo- mas yel cie-
 lo vis- te dea- zul a- zul y blan- co son
 siem- pre co- lo- res que lle- vas tú
 co- lo- res que lle- vas tú, blan- co
 vis-ten las pa- lo- mas.

19

Yen la pla-za s'ha d'en- trar
 en la pla-za s'o- ye gen- te, yen la
 pla-za s'ha d'en-trar pe- na de la vi- da
 tie- ne el que se güel- va p'a trás
 el que se güel- va p'a- trás en la
 pla- za s'o- ye gen- te

20

Su - frien- does- ta pe-naa-mar-ga _____
 _____, noos ex - tra-ñe que yo can-te _____ su-frien-
 does-ta pe-naa- mar-ga _____, pues aunque canten mis
 la-bios _____ llo-raen si-len-cio mi al-ma _____
 _____ llo-raen si-len-cio mi al-ma _____
 _____, noos ex - tra-ñe que yo can- te _____

21

Que no tie-ne re-sis-ten - cia _____,
 yaes-tá la ron-daen la ca-lle _____, que no
 tie-ne re-sis-ten-cia _____ lo mis-moes ti-rar-le
 ba-las _____ que pa- pe-les en laAu-den- cia _____
 _____ que pa - pe- les en laAu - den - cia _____
 _____ yaes-tá la ron-daen la ca - lle _____

Ca-llé de te-mor y mie-do _____ ,

yes - ta sí quees ca - lle, ca - lle _____ ca - lle

de te - mor y mie - do _____ , quie-roen-trar y no me -

de - jan , quie - ro sa - lir y no pue - do

_____ quie - ro sa - lir y no pue - do , és - ta

sí que es ca - lle ca - lle _____ .

ESTILOS PUBLICADOS EN EL «CANCIONERO ARAGONÉS» DE ÁNGEL MINGOTE

CANCIONERO DE MINGOTE

A) *COPLAS con letra*

- | | |
|---|--|
| <p>1 Recogida por don B. Orensanz.
Proporcionada por el maestro M. Tabuena.</p> <p>2 De Pedro Nadal «Royo del Rabal».</p> <p>3 Idem.</p> <p>4 Idem.</p> <p>5 «La Segadora» (versión especial).
Sos del Rey Católico y otros pueblos.</p> <p>6 «Bajá». Uncastillo.</p> <p>7 «Trilladora». Uncastillo.</p> <p>8 Otra «Trilladora». Uncastillo.</p> <p>9 «Labradora. Uncastillo.</p> <p>10 «Rondadora». Mainar.</p> <p>11 Rondadera de «Quintos». Fuendejalón.</p> <p>12 De expresión libre⁽¹⁾.
De la jotería Ángela Andía.</p> <p>13 Idem.</p> <p>14 Jota y estribillo. Creación del ciego de Mainar,
Lamberto Funes.</p> <p>15 «Olivera». Fuendejalón y contorno.</p> <p>16 De expresión libre.
Aragón y parte de Navarra.</p> <p>17 De expresión libre.
Popularizada por A. Andía.</p> <p>18 De seis frases. Retascón.</p> <p>19 Con texto religioso. Retascón.</p> <p>20 Copla⁽¹⁾. Fuendejalón.
Recogida por don L. Andía.</p> | <p>21 De «picadillo» y «regolvedera».
Recogida por don L. Andía.</p> <p>22 Jota de los quintos.
Aguarón y otros pueblos.</p> <p>23 Copla de baile. Muy popularizada.</p> <p>24 Copla de baile. Muy popularizada.</p> <p>25 Copla del barrio de la Gragera⁽¹⁾. Daroca.</p> <p>26 Idem.</p> <p>27 De «la parra». Tierra Baja.
Popularizada por Cecilio Navarro.</p> <p>28 Copla. Maluenda.</p> <p>29 De los «canalenses» o «canalienses»⁽¹⁾.
Calatayud.</p> <p>30 Copla. Arándiga.</p> <p>31 Jota del «Tío Maroto» o ¿Marota?⁽¹⁾. Atea.</p> <p>32 Copla. Aranda de Moncayo.</p> <p>33 «Olivera». Almunia de Doña Godina (La).</p> <p>34 «Olivera» (otro estilo).
Almunia de Doña Godina (La).</p> <p>35 De los hermanos Barceló. Sástago.</p> <p>36 De la «Gran Jota Aragonesa»,
de J. Blasco⁽¹⁾. Zaragoza.</p> <p>37 Copla. Borja.</p> <p>38 Copla. Calatayud.</p> <p>39 Copla. Magallón.</p> <p>40 Copla. Almolda (La).</p> <p>41 Tres canciones de Jota Aragonesa⁽¹⁾.
A. Pérez Soriano.</p> <p>42 Idem. 43 Idem.</p> |
|---|--|

1



Se rie-gan con el — ca - nal —



— las flo-res de Za - ra - go - za — se rie-



gan con el — ca-nal — se co-gen con el — ro-



cío — , pa - raa-dor-nar — el Pi-lar —



— pa-raa-dor-nar el — Pi-lar — las — flo-



res de — Za - ra - go - za — .

2



Un ca - ñón dea-r-ti-lle - rí - a —



aun-que pon-gan en el puen-te — un ca-



ñón dea-r-ti-lle - rí - a — , ten-go que pa - sar a



ver-te — ra - ba - le - ra de mí - ví - da —



— ra - ba - le - ra de mí ví - da — aun - que -



pon - gan en el — puen - te — .

3

Y del can-to po-pu-lar
al com-pás de la gui-ta-rra y del
can-to po-pu-lar te sa-lu-dahumil-de-
men-te "el Ro-yo del A-rra-bal"
al com-pás de mi gui-ta-rra

4

Pa que vi-vas mu-choy bien
un con-se-jo voy a dar-te Pa que
vi-vas mu-choy bien yes que noha-gas en tu
vi-da lo que man-de tu mu-jer
lo que man-de tu mu-jer
un con-se-jo voy a dar-te

5



Quéa- bo - rre - ci - da te ves _____



se - ga - do - ra, se - ga - do - ra _____ i quéa-bo-



rre-ci-da te ves ! _____ to - doel dí - a tra - ba-



jan-do _____ ya - gua no puedes be - ber _____



_____ ya - gua no pue-des be - ber _____



se - ga - do - ra se - ga - do - ra _____ .

6



Que no las tie- ne Ma - drid _____



tres co - sas tie- neUn-cas-ti - llo _____ que no



las tie- ne Ma - drid _____ El Pa - rral y la me-



dí - na _____ y la huer - ta _____ Bar - da - gí _____



y la huer - ta Bar - da - gí _____ tres co-



sas tie - - - neUn - cas - ti - llo _____ .

7

Que va - ya sim - pre co - rriendo
 el que quie - ra tri - llar bien
 que va - ya siem - pre co - rriendo
 o - ri - llas ya l me - dio
 a los al - tos, ya los ba - jos
 a las o - ri - llas ya l me - dio
 a las
 el que quie - ra tri - llar bien

8

Que va - ya siem - pre, co - rrien - do
 el que quie - ra tri llar bien que va -
 ya siem - pre co - rrien - do a los
 a las
 al - tos ya los ba - jos a las
 o - ri - llas ya l me - dio el que
 o - ri - llas ya l me - dio
 quie - ra tri - llar bien

Es de pie-dray du-ra-rá _____

_____ el cas-ti-lllo deUn-castillo _____ es de

pie-dray dura-rá _____ a sí se-rá la pa-la-bra

_____ que de mi pe-cho saldrá _____

_____ que de mi pe-cho saldrá _____

_____ el cas- ti-lllo deUncastillo _____ Coda,
A sí

o "retorno"

se-rá la pa-la-bra _____ que de mi pe- cho sal -

drá _____ que de mi pe-cho saldrá _____

_____ el cas- ti - llo deUn - cas - ti - llo _____

Agilmente

10



Po-neen laes-quinau-na te - ja _____



cuan-doun al-ba-níl tra-ba - ja, po - neen laes - qui - nau -



- na te- ja _____ con un le-tre-ro que



di - ce: _____ por be - ber to-do se de - ja —



_____ por be - ber to-do se de - ja cuan - doun



al - ba - níl _____ tra - ba - ja _____

11



Y los del a - ño que vie - ne _____



vi - van los quintos dees- tá - ño _____ y los



del a - ño que vie - ne _____ ví - va la mo - za que
que por un quin - to se



di - ce que _____ por un quin - to _____ se _____ mue - re _____
mue - re vi - van los quin - tos _____ dees - - t'a - ño _____

12

ten.

Y me sien-toen los so - fa - ses

cuan-do voy a los ca - fe-ses can-tan-do que ca-mi-me-a lum-bran los ga - se - a-ses can-tan-do que ca-mi-

nan-do y ca-mi - né a la luz de los quin-nan-do y ca-mi - né cuan-do voy a los ca-

que - ses
fe - ses

13

¿ Qué vie - ne por a-quel ce-rrro

qué ba - te - rí aes a - que-lla que - va que

vie - ne por a - quel ce-rrro? ar-ti-que vie-

lle-rí - a ro - da-da que va que ne rom - pien-doel fue-go que vie que

vie - ne, rom - pien-doel fue-go ba - te - rí - aes a - que-lla.

14



Di-jo la se-ña Ma - rí - a _____



cuando se mu-rió el tío Pa- co _____ di- jo



la se-ña Ma- rí - a _____: po-bre- ci-coel tío Je-
i qué me- lo-nār que te-



na- ro _____ i qué me - lo nar que te- ní - a ! _____
ní - a _____ cuando se mu-rió el tío Pa-co _____



Au-na lie-bre corrien-do no le tí - ra - ré yo;



— aun co-nejo en la ca - ma no te di-ré que no no te di-ré que no



no te di-ré que no au - na lie-bre corriendo no le ti-ra-ré yo

15



Y la tar-de _____ ya par-de- a _____



ya se po-neel sol nues - troa - mo _____
ya po - drí - ael sol bres - tan - te _____
des - pa - char las o - li - ve - ras _____



y la tar-de _____ ya par - de - a _____
des - pa - char las _____ o - li - ve - ras _____
ya se po-neel _____ sol nuestroa - mo _____

**Repite
2 veces.**

16

Yun ba - yun ba - yun ba - tu - rro en su bo -
 rri - ca por la por la por
 que vie que la que vie que
 de vel de vel de vel de

la ca - rre - te - ra vie - ne yun ba yun
 vie - ne de Za - ra go - za de vel de
 vel a la Pi - la ri - ca por la por

ba yun ba - tu - rro en su bo - rri - ca **Repite**
 vel de vel a la Pi - la - ri - ca **2 veces más.**
 la por la ca - rre - te - ra vie - ne

17

Y la sue - gra — que man - tie - nes —
 con la mu - jer tan mo - rru - da y la
 sue - gra — que man - tie - nes — no busques traba - jo,
 ma - ño — , bas - tan - te tra - - ba - jo tie - nes —
 — bas - tan - te traba - jo tie - nes — con la
 mu - jer — tan mo - rru - da —

18



Tie- nes la ca- ra de va - ca _____,



las na - ri - ces de ter - ne - ra _____

sien al - go t'hi o - fen - di - do _____, dis - pen -
dis - pen - sa, pa - tas de ye - gua _____ tie - nessa, pa - - tas de ye - gua _____
la ca - - ra de va - ca _____

19



Lle - no de me - lan - co - lí - a _____

el de - mo - nioes - táe - no - ja - do _____
al ver que el cris - tiano re - za _____
el Ro - sa - rio de Ma - rí - a _____lle - no de me - lan - co - lí - a _____, **Repite**
el Ro - sa - rio de Ma - rí - a _____ **2 veces.**
el de - mo - nioes - táe - no - ja - do _____

20



So - mos los quin - tos na - va - rros _____



so - mos los quin - tos na - va - rros _____ que ve -

ni - mos de Pam - plo - na _____ y va - mos a to - mar
al cuar - tel de Bar - ce -ran - cho _____ al cuar - tel de Bar - ce - - lo - na
lo - na _____ so - mos los quin - tos na - - va - rros

21

Movido (a un tpo.)



Más te va - lí - a, co - chí - na ———,



más te va - lí - a co - chí - na ———,



co - se - mee - sos es - ga - rro - nes ———.



y noes - ta - teen la ven - ta - na ———, o - yen -
o - yen - do con - ver - sa - cio - nes ——— más te -



do con - - - ver - sa - cio - nes ———
va - lí - - - a, co - chí - na ———

22



Ya se va mi co - ra - zón ———



ya se van los quintos ma - dre ———,



ya se va mi co - ra - zón ——— ya se



vael que me tí - ra - ba ——— pié - dre - cí - cas ——— al bal -



cón ——— pié - dre - cí - cas al bal - cón ———



ya se van los ——— quin - tos ma - dre ———.

23

Que to - das son es - tre - lli - cas _____
 en el cie - lo no hay fa - ro - les _____ que to -
 do son es - tre - lli - cas _____ ben - di - ta se - a la
 ma - dre _____ que te pa - rió _____ tan bo - ni - ca _____
 _____ que te pa - rió tan bo - ni - ca _____ en el
 cie - lo _____ no hay fa - ro - les _____

24

U - na lan - cha ca - ño - ne - ra _____
 por el E - broa - ba - jo va _____ u - na
 lan - cha ca - ño - ne - ra _____ y la Vir - gen del Pi -
 es la me - jor ar - ti -
 lar _____ es la me - jor ar - ti - lle - ra _____
 lle - ra por el E - broa - ba - jo va _____

25

Con qué te la- vas la ca-ra
 que te re-lu-ce la fren-te me la-
 vo con a-gua cla-ra del po-zo de San Vi-
 cen-te me la vo con a-gua cla-ra
 del po-zo de San Vi- cen-te

26

Sies E-ne-ro oes Fe-bre-ro
 di-me flor quien te mar-chi-ta, sies E-
 ne-ro oes Fe-bre-ro, sies la nie-veo la ro-
 sa-da o son los pí-ca-ros ce-los hie-los
 o son pí-ca-ros ros ce-los hie-los di-me
 flor quien te mar-chi-ta

Despacio

27

Que te ten-drás que ba-jar
no te su-bas a la pa-rra
, que te ten-drás que ba-jar
ya-más de no co-ger u-va
te pue-des es-to-zo-lar
te no
pue-des es-to-zo-lar
te su-bas a la pa-rra.

28

Yen Pa-ra-cue-llos a-cel-gas
yen Ca-la-ta-yud le-chu-ga
yen Ma-luen-da los man-te-les
yen Ve-li-lla la me-rien-da
yen Pa-ra-cue-llos a-cel gas
yen Ve-li-lla la me-rien-da
yen Ca-la-ta-yud le-chu-ga

Repite
2 veces.

29



Ya vie - nen — los ca - na - len - ses ya vie -
 tra - ba - - ja - do toel mes han tra - ba -
 no les — quie - ren pa - gar y no les



nen los ca - na len - ses — de tra - ba -
 - ja - do toel mes — y no les
 — quie - ren pa - gar — ya vie - nen



- jar del ca - nal — han
 — quie - ren pa - gar — y
 — los ca - na - len - ses —

30



Yel co - ra - zón deun ca - ba - llo —



yel co - ra - zón deun ca - ba - llo — se ne - ce - si —



se ne - ce - si - ta te - ner — pa - pa -



sar por la ta - ber - na — y no en - trar — y no



en - trar — a be - ber — y no



en - trar a be - ber yel co - ra - zón —



yel co - ra - zón deun ca - ba - llo —

Tí - o tí - o tí - o tioA-gus-tín oi-ga su jo-
 ti- ca re- sa- lá mi-reus-té que fi-no vael violín es-toes so le-
 a más so- le- a. vio-lín de pri - me-ra, flau-tas y ban-durrias|qué dulcealbo-
 ro - to! i o-ja - lá se mue-ra el que ten-ga mu-rría doneesté Ma-
 ro - to! ————— do,mi, sol, do, sí, la, sol, sí, la, sol, fa,
 la, sol, fa, mí, re , na-die lo - gró ja-más a - quí lo que ya
 va lo-grandos-té. pues ha- cen loob- se- quíoa por - fí a
 la mú - si- cay la po- e - sí - a y si
 ma - ta leas- té di- cha tan - ta pues-toen mú - si- cai-

31



raus - téa la man - ta; mas por el cie - lo san - to no tal in -



ten - to, no se nos mue - ra, al me - nos mientras can - to es - taí - no -



cen - te canción pri - me - ra: Cuan - do Ma - ro - to seen -



fa - da _____, cuan - do Ma - ro - to seen - fa - da _____



_____, la mu - jer ti - raes - ca - par _____



yél vay le ti - ra laa - za - da _____, pe - ro no



le ti - raa dar _____ pe - ro no le ti - raa



dar _____ cuan - do Ma - ro - to seen - fa - da _____



_____. A la jo - ta jo - ta, no ti - res Ma - ro - to



laa - za - da que pue - de rom - pér - se - leel o - jo. etc. al §

32

No me ven-gas a des - ho - ra —

(pueden continuar 3^{as.})

a - mor mí - o, ven tem - pra - no — no me

ven-gas a des - ho - ra — que en la ca-lleen que yo
hay u - na mur - mu - ra -

vi - vo hay u - na mur - mu - ra do - ra —
do - ra a - mor, mí - o ven tem - pra - no —.

33

De la co - pa deun o - li - vo —

a - man - te, si — te - ca - ye - ras — de la

co - pa deun o - li - vo — no fal - ta - rí - a llo -
des - pués de ha - ber - te ca -

rar — des - pués de ha - ber - - te ca - í do —
i - do — a - man - te si — te ca - ye - ras —.

34



A - man - te, si te ca - e - ras _____



a - man - te, si te ca - e - ras _____



de la co - pa deun o - li - vo _____



no fal - ta - rí - a llo - rar _____, des -



pués _____ deha - ber - te ca - í - do _____



des - pués deha - ber - te ca - í - do _____ a - man -



te si _____ te ca - e - ras _____.

35

Moderato

Pa - sael E - bro por tu puer - ta _____



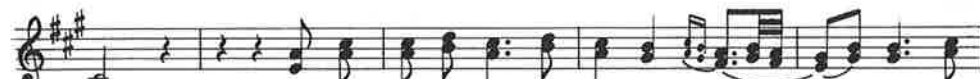
pa - ra ma - yor sen - ti - mien - to _____ pa - sael



E - bro por tu puer - ta _____ y no me - das de be -



ber _____ te - niendoel a - - - gua tan cerca _____



te - nie - doel a - gua tan cer - ca _____ pa - ra



ma - yor _____ sen - ti - mien - to _____.

36

Si quie-ren sa-ber se- ño- res _____

_____, si quie- ren sa-ber se - ño- res _____, lo que

Za-ra- go- za tie- ne _____, que le pre-gun-ten a

Fran- cia _____ que la Fran- cia bien lo sa- be _____

_____ que la Fran- cia bien lo sa- be _____

_____ si quie- ren sa- ber se - ño- res _____.

37

So-mos los a- ra- go- ne- ses _____

so- mos los a- ra- go- ne- ses los _____ pri- me - -

- ros en que- rer _____, el que no quie- ra cre-

er - lo _____ qué va- yaa ver- loa Te- ruel _____

_____ que va - yaa ver- loa Te- ruel so - - mos

los _____ a- ra- go- ne- ses _____

38

Cuan-do pa-so por tu puer- ta ———

cuan-do pa-so por tu puer - ta ———, com - pro

pan y voy co - mien - do ———, pa - que no di - ga tu

pa - dre — que de — ver - te — me man - ten - go —

que de ver - te me man - ten - go — cuan - do —

pa - so — por tu puer - ta ———.

39

Los mo - zos quién c'hai - ga to - ros ———

los mo - zos quién c'haiga to - rós ——— y quién

que les a - yu - de - mos ——— pos si los mo - zos quien

to - ros — yó — tam - bién — soy — u - no — d'e - llos ———

yo tam - bién soy u - no d'e - llos — los — mo -

zos — quién — c'hai - ga — to - ros ———.

40

Sie-se sol que nos a-lum-bra _____
 sie-se sol que nos a-lum-bra _____ se me
 tie-raa jor-na-le-ro _____ no ma-dru-ga-rí-a
 tan-to yan-da-rí-a más li-ge-ro _____
 _____ yan-da-rí-a más li-ge-ro sie-se-
 sol que nos a-lum-bra _____.

41

En nom-bre de Za-ra-go-za _____
 en nom-bre de Za-ra-go-za _____ y sus
 .hi-jos es-for-za-dos _____ ve-ni-mos a sa-lu-
 dar-te _____, Ge-ne-ral Mar-tí-nez Cam-pos _____
 _____ Ge-ne-ral Mar-tí-nez Cam-pos _____
 en nom-bre de Za-ra-go-za _____.

42

To-doA - ra - gón en tí fun-da _____ ,
 to doA - ra - gón en tí fun-da _____ , Ge-ne-
 ral, u-naes-pe - ran-za _____ la de po-der a-cla-
 mar-te _____ pa-ci - fi - ca - - - dor deEs-
 pa- ña _____ pa- ci - fi - ca-dor deEs-pa- ña _____
 _____ to-doA - ra-gón _____ en tí fun- da _____ .

43

Tus ar - mas lle- vas al Nor - te _____
 tus ar - mas lle- vas al Nor - te _____ por Don
 Al - fon- soy la paz _____ : que Dios
 pro-te- ja tu suer- te _____ y la Vir- gen del Pi -
 lar _____ y la Vir- gen del Pi - lar _____
 _____ tus ar- mas lle _____ vas al _____ Nor - te _____

FRANCISCO MUÑOZ

- 1 SI TE PEGA TU MARIDO,
no te debes de enfadar:
te pega porque te quiere...
porque te quiere pegar.
- 2 EN LA TIERRA HAY MINAS DE ORO,
y en la mar, muchos corales;
el mar y la tierra, juntos,
no valen lo que tú vales.
- 3 DE ZARAGOZA P'ABAJO,
lleva el Ebro agua bendita,
porque en Zaragoza besa
los pies a la Pilarica.
- 4 CUANDO ME VOY A LABRAR
y te veo en la ventana,
se me alegra el corazón
para toda la semana.
- 5 ¿QUÉ BATERÍA ES AQUÉLLA
que viene por aquel cerro?
Es artillería en plaza
que viene rompiendo el fuego.
- 6 AYER TARDE FUI A CAZAR
con el morral del alcalde,
el hurón del boticario
y la perra de tu madre.
- 7 SOMOS LOS ARAGONESES
los más firmes en querer,
y si alguno tiene duda,
que vaya a verlo a Teruel.
- 8 VIRGEN DEL PILAR HERMOSA,
Tú, que eres tan milagrera,
a ver si haces el milagro
de que me quiera mi suegra.
- 9 LO MISMO QUE LOS CANDILES
debería estar tu madre:
colgadica de una escarpia
y, en cuando en cuando, atizále.
- 10 YA VIENE PINTANDO EL DÍA,
ya echan a cantar los gallos,
ya oigo toser a tu padre,
ya «pues» cerrar el ventano.
- 11 ENVIDIA TENGO A LA TIERRA
y también a los gusanos,
porque ellos se han de comer
la hermosura de tus labios.

1

No te de-bes deen-fa-dar _____ ,
 si te pe-ga _____ tu ma-ri-do _____ , no te
 de-bes deen-fa-dar _____ , te pe-ga por-que te
 quie-re _____ , por-que te quie-re pe-gar _____
 _____ , por-que te quie-re pe-gar _____ ,
ten. a tpo.
 si te pe-ga tu ma-ri-do _____ .

2

ten. a tpo.
 Yen la mar, mu-chos co-rales _____ ,
 en la tie-rrahay minas deo-ro _____ , yen la
 mar, mu-chos co-rales _____ , el mar y la tie-rra,
 jun-tos _____ , no va-len lo que tu va-les _____
 _____ no va-len lo que tú va-les _____ ,
 en la tie-rrahay mi-nas deo-ro _____ .

3

Lle-vael E-broa-gua ben- di ta _____,

de Za- ra- go- za p'a- ba- jo _____, lle-vael

E-broa-gua ben- di- ta _____, por queen Za- ra- go- za

be- sa _____ los pies a la _____ Pi-la- ri- ca _____

_____, los pies a la Pi- la- ri- ca _____ de Za-

ra- go- za p'a- ba- jo _____.

4

Y te ve-oen la ven-ta-na _____,

Cuando me voy a la-brar _____, y te ve-oen

la ven-ta-na _____, Se me a-le-grael co-ra-

zón _____ pa-ra to-da la se-ma-na _____

_____, pa- ra to- da _____ la se- ma-na _____

_____, cuando me voy _____ a labrar _____.



Qué vie- ne por a - - quel ce- rro

5



— ? qué ba- te- rí- aes a- que- lla — ?



qué vie- ne por a- quel ce- rro — ? Es ar-



tí- lle- rí- aen plaza — — — — — Que vie-



que vie- — — que vie- — — ne rompiendo el fue- go — — —



que vie- ne rom- piendo fue- go — — — — — qué ba — — —



qué ba — — — — — qué ba- — — te- rí- aes a- que- lla — — — — —

6



Con el mo- rral — del al- calde — — — — — ,



A- yer tar- de — fuí a ca- zar — — — — —



Con el mo- rral — del al- calde — — — — — , El hu-



rón del — bo- ti- ca- rio — — — — — y la pe- rra — de tu



madre — — — — — , y la pe- rra de tu ma- dre — — — — —



— — — — — , a- yer tar- de — fuí a ca- zar — — — — —

7

Los más fir-mes en que rer —, So - mos los a - ra - go - ne - ses —, los más fir-mes — en que - rer —, y sial gu - no tie - ne du - da —, que va - yaa ver — loa Te - ruel —, que va - yaa ver - loa Te - ruel —, so - mos los a - ra - go - ne - ses —.

8

Tú, quee - res tan — mi - la gre-ra —, Vir - gen del Pi - lar hermo - sa —, Tú, quee - res tan — mi - la - gre-ra —, a ver si ha - ces — el mi - lagro — de que me quie - ra mi suegra — De que me quiera mi suegra — Vir - gen del Pi - lar her - mosa —.

9

De - be - rí - aes - tar tu madre _____ ,
 lo mis - mo que _____ los ca - diles _____ de - be -
 rí - aes - tar tu ma - dre _____ , col - ga - dí - ca de una es -
 carpia _____ y en cuan - do en cuan - do atí - za - le _____
 _____ y en cuan - do en cuan - do atí - za - le _____ ,
 lo mis - mo que los _____ can - di - les _____ .

10

Yae - chan a can - tar los ga - llos _____
 ya vie - ne pin - tan - do el dí - a _____ yae - chan
 a can - tar los ga - llos _____ yaoi - go to - ser _____ a tu
 pa - dre _____ ya "pués" ce - rrar el ven - ta - no _____
 _____ ya "pués" ce - rrar el ven - ta - no _____
 ya vie - ne pin - tan - do el dí - a _____

(1) - Casi "ad libitum".

Y tam-bién a _____ los gu- sa- nos _____

_____, en- vi- dia tengo _____ la tie-rra _____, y tam-

bién a _____ los gu- sa- nos _____ por-quee-

illos sehan de co- mer _____ lahermo- su- ra de tus _____

ten. _____ los- bios _____, laher- mo- su- ra de _____ tus la- bios _____

_____, en- vi- dia ten - goa la tie-rra _____.

CECILIO NAVARRO

- 1 MORENA, LA VIRGEN DE ARCOS;
morena, la del Pilar;
para morena y graciosa,
la Virgen del Castelar.
- 2 PULIDOS OLIVERICOS,
«recoger» las escaleras,
que la olivica es menuda
y la vanean, vanean.
- 3 NAUFRAGÓ UN BARCO EN LA MAR,
en el cual iba mi suegra:
por eso, los calamares
tienen la sangre tan negra.
- 4 PORQUE SOY DEL ARRABAL
me llaman la rabalera:
en siendo de Zaragoza,
que me llamen como quieran.
- 5 DE LA JOTA ES ESTE ESTILO,
el estilo fanfarrón,
porque bien claro demuestra
la nobleza de Aragón.
- 6 DICES QUE TIENES BUEN PELO
y que te haces buen rodete,
y yo digo que es mentira,
que son trapos que te metes.
- 7 DE TAN RESALADA QU'ERES,
la sal «te se va caendo»,
y yo, como voy detrás,
toda la voy recogiendo.
- 8 MAÑICA, SI TE «CAERAS»
de la copa del olivo,
no faltaría llorar
después de haberte caído.
- 9 BAJA, BAJA, FANFARRÓN,
a la esquina de la plaza,
y verás qué gusto tiene
el filo de mi navaja.
- 10 MI CORAZÓN DICE, DICE,
que se muere, que se muere;
y yo le digo, le digo,
que se espere, que se espere.
- 11 NO «GÜELVO» MÁS A «CHUFLAR»
«pa» que sepas «qu'hi» venido,
que un día salió tu padre,
y pagué caro el chufido.
- 12 CON UN PUÑADO DE SAL
y otro de canela en rama,
hizo Dios, como Él lo sabe,
la mujer zaragozana.
- 13 ERES UNA Y ERES DOS,
eres tres y eres cuarenta;
eres iglesia mayor,
donde todo el mundo entra.
- 14 AL «CONFESASE», UN BATURRO
al confesor interroga
si era «pecau», en vigilia,
«dale» besos a la novia.
- 15 CUANDO PASES POR MI LADO,
no te pongas colorada,
pues ya malicia la gente
y el galán no gana nada.
- 16 TRISTE ESTOY DE VERTE TRISTE,
la tristeza reina en mí;
deja tu padre y tu madre,
baturra, vente «puaquí».
- 17 FESTEJAR CON UNA CHICA
que tenga poquicos años,
es comerse un racimico
cuando la uva está enverando.
- 18 TENGO «DE DALE» A MI NOVIA,
cuando me case con ella,
más besos que «tién» colores
los pañolicos de seda.
- 19 COMO LA GUARDIA «CEVIL»
que va por la carretera,
te tengo «de» perseguir,
aunque tu padre no quiera.
- 20 EN LA TIERRA HAY MINAS DE ORO
y en la mar muchos corales;
el mar y la tierra, juntos,
no valen lo que tú vales.

- 21 A LAS DOCE DE LA NOCHE
me cogieron prisionero,
y para mayor dolor,
me ataron con sus cabellos.
- Ay, morena, morena, morena,
ahorá sí que pagarás la cena:
por entrar en tu cuarto a deshora,
prisionero me tienes ahora.
- 22 «QUISIÁ» SER ENREDADERA
que pasa por tu ventana,
p'hacerte, cuando te asomes,
cosquillicas en la cara.
- 23 HAY QUE PAGAR POR CASARSE,
al morirse y al nacer;
«pa» luego vengo yo al mundo,
sí esto lo llego a saber.
- 24 ÉSTA ES LA RONDA QUE RONDA,
la que ronda y rondará,
y la que pone la mano,
y la que no cobrará.
- 25 UN BESO TE DI EN LA BOCA,
y ahora «hi» venido a por él.
Porque ya «qu'himos» reñido,
me lo tienes que «golver».
- 26 TIENES EN LA CARA PECAS
y en los carrillos colores,
y unas ganas de casarte
que, al verme, te descompones.
- 27 EN TODO EL RÍO MARTÍN,
y en «toá la ribera'el Ebro»,
no he visto cara más linda,
ni mejor mata de pelo.
- 28 CARRICO DE CUATRO RUEDAS
que vas por el monte abajo,
despierta a esa doncellica,
que tiene el sueño pesado.
- 29 LA RONDA LLEGA A LA PUERTA
a cantarte dos cantares,
y a decirte que soltera
serás, mientras no te cases.
- 30 AQUÉL QUE QUIERA PEDIRLE
cuentas a este rondador,
que se las pida a la ronda,
que ronda mi corazón.
- 31 TE DARÉ LA DESPEDIDA
al estilo de mi tierra:
al que nace, lo bautizan,
y al que se muere, lo entierran.
- 32 PORQUE QUIERO Y PORQUE PUEDO,
¡ay!, y porque me da la gana,
me pongo a cantar la jota,
porque es mía la guitarra.
- 33 CUANDO SALGO POR LA NOCHE
con mi guitarró a rondar,
que nadie «s'eche p'alante»,
que yo no «m'echo p'atrás».
- 34 A LA VIRGEN DEL PILAR
la quiero a más no poder,
y a ti te quiero como a Ella;
ya ves tú si te querré.
- 35 LA RONDA ZARAGOZANA
entra por la Tripería
y pasa por el Mercado,
«pa rondate», prenda mía.
- 36 CAMINICO DE TORRERO,
una chica se perdió,
¡Virgen del Pilar hermosa,
sí me la encontrara yo!
- 37 COLORES DE SANGRE Y ORO
son los dos de mi bandera:
no hay oro para comprarla
ni sangre para venderla.
- 38 SI MI MADRE FUERA MORA
y yo nacida en Argel,
renegara de Mahoma
sólo por venirte a ver,
HERMOSA Y BLANCA PALOMA.
- 39 «CALATAYÚ» Y ZARAGOZA
son dos pueblos muy baturros:
en los dos cantan la jota
y en los dos hay cabezudos.
- 40 EL AMOR ES COMO UN NIÑO
que se enfada y tira el pan,
y en haciéndole caricias,
coge aquél, y pide más.
- 41 EL SOL LE DIJO A LA LUNA:
«Retírate, bandolera;
la mujer que anda de noche
no puede ser cosa buena».
- 42 ¿CÓMO QUIERES QUE LA HIEDRA
en el invierno se seque?
¿Cómo quieres que yo olvide
a quien he querido siempre?
- 43 FUISTE A BESAR EL PILAR
y detrás de ti besé;
que me perdone la Virgen
el beso que le robé.

- 44 YO VENÍA DE REGAR
y estabas en la ventana,
y me «hicistes» una seña,
que estabas sola, y que entrara.
- 45 CUÁNTAS LÁGRIMAS ME CUESTAN
las penas que me estás dando,
que aguachiné unas judías
que ayer estaba «escarbando».
- 46 ÉSTA ES LA JOTA, LA JOTA,
que en el Rabal lo dijeron:
que la jota de Aragón
es jota en el mundo entero.
- 47 UN BATURRO Y UN NAVARRO
se apostaron a correr;
el uno llegó primero
y el otro llegó después.
- 48 ES EL HOMBRE UN GUITARRICO
que maneja la mujer:
si en el templar tiene acierto,
hace lo que quiere de él.
- 49 ES LA VIRGEN DEL PILAR
la que más altares tiene,
y no hay pecho aragonés
que en su fondo no la lleve.
- 50 CHICA, NO SALGAS DE CASA,
porque ha salido la fiera:
lo primero que ha «cantau»,
la jota «regolvedera».
- 51 CUANDO HAY TIERRA DE POR MEDIO,
no satisface un querer:
el agua, bebida a morro,
es la que quita la sed.
- 52 AUNQUE PONGAN LA CANAL
llena de carabineros,
no dejarán de pasar
los ansotanos y chesos.
- 53 LA JOTA, SI BIEN SE CANTA,
a los niños hace amar;
a los amantes, querer,
y a los ancianos, llorar.
- 54 YO TENÍA, YO TENÍA,
una cadenica de oro,
y se me cayó en la mar,
y de sentimiento lloro.

ten. a tpo.

1

Mo-re - na, la del Pi - lar _____ ;

Mo-re - na .la Vir-gen deAr cos _____ , Mo-re -

na la del Pi - lar _____ pa-ra

mo-re-nay gra - cio- sa _____ , la Vir-gen del _____ Caste-

llar _____ , la Vir - gen del Cas-te - llar _____

_____ , mo- re- na la Vir- gen deAr cos _____ .

X Ha habido que adecuar lo señalado -Canta "quasi ad lib"

2

Re- co - ger las es-ca - le-ras _____ ,

pu-li - dos o _____ li-ve - ri-cos _____ , re-co -

ger las es-ca - le-ras _____ , que la-o - li-vi _____ caes me-

nu - da _____ , y la vare _____ an va - re-an _____

_____ , y _____ la-va-re - an va-re-an _____ , pu -

- li-doso _____ li-ve - ri-cos _____ .

3



En el cual i - - ba mi suegra _____ ;



nau - fra - gounbar _____ coen la mar _____ , en el



cual i - - ba mi suegra _____ , por e - so los - ca - la



ma - res _____ tie - nen la san - gre tan ne - gra _____



_____ , tie - nen la san - gretan ne - gra _____ ,



nau - fra - gounbar - coen la mar _____ .

4



Me lla - man la ra - ba - le - ra _____ ,



por - que soy del A - rra - bal _____ , me lla -



man la ra - ba - le - ra _____ , en sien - do de Za - ra -



go - za _____ , que me lla - men _____ co - mo quie - ran _____



_____ , que me lla - men co - mo _____ quieran _____ , por - que



soy del _____ A - rra - bal _____ .

5

El es - ti - lo — fan - fa - rrón — ,
 de la jo - taes es - tees - ti - lo — , el es -
 ti - lo — fan - fa - rrón — , por - que bien cla - ro de -
 mues - tra — la no - ble - za — de A - ra gón —
 — , la no - ble - za de A - ra gón — , de la
 jo - taes es - tees - ti - lo .

6

Y que te ha ces — buen ro - de - te — ,
 di - ces que tie - nes buen pe - lo — , y que
 te ha ces — buen ro - de - te — , y yo di - go — que es men -
 ti - ra — , que son tra - pos — que te me - tes —
 — , que son tra - pos — que te me - tes — di - ces
 que tie - nes buen pe - lo .

7

La sal te se va ca - en-do _____ ,
 de tan re-sa-la - da qu'eres _____ , la sal
 te se va ca - en-do _____ , y yo, co-mo voy de -
 trás _____ , to-da la voy re-co-gien-do _____
 _____ , to-da la voy re - co - giendo _____ ,
 de tan re-sa-la - da qu'eres _____ .

8

De la co-pa del o - li-vo _____ ,
 ma-ñi- ca, si _____ te ca - e - ras _____ , de la
 co-pa del o - li-vo _____ , no fal-ta-rí- a llo-
 rar _____ , des-pués de haber - te ca - í - do _____
 _____ , des-pués de haber - te ca - í - do _____ , ma- ñi -
 ca, si _____ te ca - e - ras _____ .

9

A laes-quina de la pla-za ,
 ba-ja , ba-ja fanfa-rrón , a laes-
 qui-na de la pla-za y ve-rás que
 gus-to tie-ne el fi-lo de mi na-
 va-ja el fi-lo de mi na-
 va-ja , ba-ja , ba-ja , fanfa-rrón ,

El cantador hace **Do sostenido**, en el compás 20.

10

Que se mue-re , que se mue-re ,
 mi co-ra-zón di-ce di-ce , que se
 muere , que se mue-re , y yo le di-go, le
 di-go , que sees-pe-re , que sees pe-re
 , que sees-pe-re, que sees pe-re , mi co-
 ra-zón di-ce, di-ce

11

Pa que se-pas qu'hi ve-ni do _____,

no guelvo más — a chu-flar _____, pa que

se-pas — qu'hi ve-ni-do _____, queun dí asa- - lió tu

pa-dre _____, y pa-gué ca - roel chuflido _____

_____ y pa - gué ca - roel chu-fli-do _____,

no guel- vo más — a chu - flar _____.

12

Yo- tro de ca-ne-laen ra - ma _____,

con un pu - ña-do de sal _____, yo - tro

de ca-ne-laen ra - ma _____, hi-zo Díos, co-moEl lo

sa — be _____, la mu - jer za - - ra-go-zá- na _____

_____ , la mu - jer za-ra-go - za - - na _____, con un

pu- ña- do de sal _____.

13

E - res tres ye res cua - ren - ta _____ ;
 e - res u - na ye - res dos _____ , e - res
 tres ye res cua - ren - ta _____ , e - res iglesia ma -
 yor _____ , don - de to - do el mun - do en - tra _____
 _____ , don - de to - do el mun - do en tra _____ , e - res
 u - na _____ , ye - res dos _____ .

14

Al con - fe - sor in - te - rro - ga _____ ,
 al con - fe - sa seun ba - tu - rro _____ , al con -
 fe - sor in - te rro - ga _____ , sie - ra pe - cau, en vi -
 gi - lia _____ , da - le be - sos _____ a la no - via _____
 _____ , da - le be - sos a la no - via _____ , al con -
 fe - sa - seun ba - tu - rro _____ .

15 **Ad lib.** *

No te pon-gas co-lo-ra da _____ ,
 cuando pa-ses por mí la - do _____ , no te
 pon-gas co - lo -ra - da _____ , pues ya ma-li- cia la
 gen - te _____ , yel ga - lán no _____ ga-na na - da _____
 _____ yel ga- lán no ga - na na - da _____ , cuan-do
 pa - ses _____ por mí la do _____ .

El cantador hace la entrada completamente *Ad libitum*, y la rondalla ajusta su acompañamiento en el*.

16

La tris - te -za — reinaen mí _____ ,
 tristes- toy de ver- te triste _____ , la tris -
 te -za — rei-naen mi _____ , de- ja tu pa-drey tu
 ma-dre _____ , ba-tu- rra, ven- te pua-quí _____
 _____ , ba- tu - rra, ven- te "pua-quí" _____ ,
 tris-tees- toy de — ver- te triste _____ .

17

Que ten-ga po-quícos a - - ños _____,
fes-te-jar con u-na chí - ca _____ que ten-
ga po-quícos a - - ños _____ es co - mer - seun ra-ci-
mi - co _____ cuan-do lau-va es - - táen-ve-ran-do _____
_____, cuan-do lau-vaestáenve - ran-do _____ fes - te-
jar con _____ u - na chí - ca _____,

18

Tengo de darlea _____ mi no- vía _____,
tengo de dar-lea _____ mi no- vía _____, cuan-do
me ca-se _____ con e - lla _____ más be - sos que tién co-
lo-res _____, los pa - ño - lí - - cos de
se - da _____ los pa - ño - lí - - cos de se - da _____
a tpo. _____, tengo de dar-lea mi no - vía _____

* Comienza cantando dos voces el 1er. verso.

19

Que va por — la ca-rre-te- ra —
 co-mo la — guardia civil — que va
 por — la ca-rre-te- ra — te ten-go — de perse-
 guir — aun-que tu — pa-dre no quie-ra —
 aun-que tu — pa-dre no quie-ra —
 co-mo la guar-día — ce - vil —

a temp.

20

Yen la mar, mu-chos co - ra-les — ,
 en la tie-rrahay mi-nas deo-ro — , yen la
 mar, mu-chos co- ra-les — , el mar y la tie-rra
 jun- tos — , no va - len lo que tú va - les —
 no va - len lo que tú va - les — ,
 en — la tierra hay mi nas deo - ro — .

ten. a tpo.

21

*
Me co - gie - ron _____ pri - sio - ne - ro _____ ,
a las do - ce _____ de la no - che _____ , me co -
gie - ron _____ pri - sio - ne - ro _____ , y pa - ra ma -
yor do - lor _____ , me - ta - ron con _____ sus ca -
be - llos _____ , Ay, mo - re - na mo - re - na, mo - re - na _____ , aho - ra
sí que pa - ga - rás la ce - na _____ , por en - trar en tu cuar - toa des -
ho - ra _____ , pri - sio - ne - ro me tie - nes a - ho - ra _____ .
* Lo canta rapidísimo; podría ejecutarse medios valores, a 3/8. Interpretado como
rondadera, sin entradas para el cantador. - **Presto** - Es un Estribillo "trillar".

22

Que pa - sa por _____ tu ven - tana _____ ,
qui - siá ser en - reda - de - ra _____ , que pa -
sa por _____ tu ven - tana _____ p'ha - cer - te cuan - do tea -
so - mes _____ , cos - qui - lli - cas en la ca - ra _____
cos - qui - lli - cas en la ca - ra _____
_____ **ten** a tpo. _____
_____ qui - siá ser en - reda - de - ra _____ .

23

Al mo - rir-se ya na - cer _____ ,
 hay que pa - gar por ca - sarse _____ , al mo -
 rir-se ya na - cer _____ , pa lue - go ven - go ya al
 mun - do _____ , sies - to lo lle - go a sa - ber _____
 _____ , sies - to lo lle - go a sa - ber _____
 _____ hay que pa - gar _____ por ca - sarse _____ .

24

La que ron - day ron - da - rá _____ ,
 es taes la ronda que ron - da _____ , la que
 ron day ron - da - rá _____ , y la que po - ne la
 ma - no _____ , y la que no _____ co - bra - rá _____
 _____ , y la que no co - bra - rá _____ , es - taes
 la ron _____ da que ron - da _____ .

25

Yaho-rahe ve-ni- doa por él _____ ,

un be - so te dñen la boca _____ , yaho-rahe

ve-ni- doa por él _____ , porque, ya qu'hi-mos re-

ñi-do _____ , me lo tienes que gol ver _____

_____ , me lo tienes que gol-ver _____ ,

un be - so te dñen la boca _____ .

26

Yen los ca-rrí- llos co-lo- res _____ ,

tie-nes en la ca-ra pe - cas _____ , yen los

carri - llos co-lo- res _____ , yu-nas ga-nas de ca-

sar - te _____ , queal ver-me te -des-com-po - - nes

_____ , queal ver-me te - descom-po- nes _____

_____ tie-nes en la ca- ra pe - - cas _____ .

27

Yen to - da _____ rí - be - rael E - bro _____ ,
 en to - doel _____ rí - o _____ Mar - tín _____ , yen to - da rí -
 be - rael E - bro _____ , nohe vis - to ca - ra más lin -
 da _____ ni me - jor _____ ma - ta _____ de pe - lo _____ ,
 ni me - jor _____ ma - ta de pelo _____ , en to - doel rí - o _____
 _____ Mar - tín _____ .

28

Ca - rri - co _____ ,
 ca - rri - co de cua - tro ruedas _____ , que vas
 por la ca - llea - ba - jo _____ , des - pier ta a e - sa don - ce -
 lli - ca _____ , que tie - ne -
 ne des - pier ta a e - sa don - ce - lli - ca _____ ,
 que tie - ne el sue - ño pe - sa - do _____ .

29



A can - tar-te dos can - ta - res _____ ,



la ron - da lle gaa la puer - ta _____ , a can -



tar-te dos can-ta - res _____ , ya de - cir-te que sol -



te - ra _____ se - rás mientras _____ no te ca - ses _____



_____, se - rás mientras no te ca - ses _____ la ron -



da _____ lle - - gaa tu puer - ta _____ .

30



Cuen - tas aes - te ron - da - dor _____ ,



a - quel que quiera pe - dir - le _____ , cuen - tas



aes - te ron - da - dor _____ , que se las pi - daa la



Ron - da _____ , que ron - da mi co - ra - zón _____



_____, que ron - da mi co ra - zón _____ , a - quel



que quie - - ra pe - dir - le _____ .

31



Al es - ti - lo de mi tie - rra _____ ,



te da - ré la des - pe - di - da _____ al es -



ti - lo de mi tie - rra _____ , al que na - ce lo bau -



ti - zan _____ ya l que se mue - re, lo en - tie - rran _____



_____, ya l que se mue - re lo en - tie - rran _____ , te da -



ré la _____ des - pe - di - da _____ .

32



¡ Ay !, por que me _____ da la ga - na _____



_____, por que quie roy por que _____ pue - do _____ , ay, y



por - que me da la ga - na _____ , me pon -



goa can - tar la Jo - ta _____ , ¡ ay !, por que es mí - a la gui -



ta - rra _____ . por que es mí - a la gui - ta - rra _____



_____, ¡ ay !, por - que _____ quie - roy _____ por que pue - do _____ .

33

Con mi gui-ta-rroa ron- dar _____ ,
 cuando sal-go por la no-che _____ , con mí
 gui-ta-rroa ron - dar _____ que na- die s'e-che p'a-
 lan-te _____ , que yo no m'e-cho p'a -trás _____
 _____ , ¡ay!, que yo no m'e- cho p'a-trás _____ ,
 cuan-do sal-go por la no - che _____ .

34

La quie-roa más — no po - der _____ ,
 a la Virgen _____ del Pi - lar _____ , la quie-
 roa más no po - der _____ , ya ti te quie - ro co -
 moE - lla _____ , ya ves yo si te querré _____
 _____ , ya ves tú si te que-rré _____ ,
 a la Virgen del Pi - lar _____ .

35

En- tra por la Tri-pe- rí- a _____ ,
 la ron-da za-ra-go- za-na _____ , en- tra
 por la Tri-pe- rí- a _____ , y pa- sa por el _____ mer-
 ca-do _____ , ¡ay! _____ pa ron- da- te, pren- da mí- a _____
 _____ pa ron- da- te _____ , pren- da mí- a _____ , ¡ay! _____
 _____ la ron- da za- za- go- za- na _____ .

36

U- na chi- ca _____ se per- dió _____ ,
 ca- mi- ni- co _____ de To- rre - ro _____ , u- na
 chi- ca _____ se per- dió _____ , Vir- gen del Pi- lar her-
 mo- sa _____ si me _____ laen- con- tra- ra yo _____
 _____ , si me laen- con- tra- ra yo _____ ca - mi -
 ni - - co de To - - rre - ro _____ .

37

Son los dos de mi ban- de-ra _____ ,
 co- lo - res de san-gre y oro _____ , son los
 dos de mi ban- de-ra _____ , no hay o - ro pa - ra com -
 prar-la _____ ni san - gre pa - ra ven - der - la _____
 _____ , ni san - gre pa - ra ven - der - la _____
 _____ co - lo - res de san - gre yo - ro _____ .

38

Y yo na - cí - do en Ar - gel _____ ,
 Si mi ma - dre _____ fue - ra mo - ra _____ , y yo
 na - cí - do en Ar - gel _____ , re - ne - ga - ra _____ de Ma -
 ho - ma _____ , só - lo por ve - nir - tea ver _____
 _____ , só - lo por ve - nir - tea ver _____ ,
 ten, ten *ad lib. a tpo.*
 her - mo - say blan - ca pa - lo - ma _____ .

39

Son dos pue-blos muy ba - tu-rros _____
 Ca - la - ta-yúy Za - ra - go-za _____, son dos
 pue-blos muy ba-turros _____ en los dos can - tan _____ la
 Jo-ta _____, yen los dos hay ca-be - zu-dos _____
 _____, yen los dos hay _____ ca-be- zu-dos _____
 _____ Ca-la - ta-yúy Za - ra go-za _____

40

Que seen-fa-day ti- rael pan _____
 el a- mor es co-moun ní ño _____, que seen-
 fa-day ti-rael pan _____, yen ha-ciéndo- le ca-
 ri-cias _____, co-gea- quel y pi-de más _____
 _____ co-gea - quel y pi-de más _____, el a-
 mor _____ es _____ co-moun ní - ño _____

41

Re - tí - ra - te — ban-do - le - - ra —
 el sol le di-joa la lu-na —
 ¡ay! — re - ti - te, ban-do -
 le - ra — la mu - jer que anda de no-che —
 ¡ay! — no pue - de ser co - sa
 bue - na — no pue - de ser co - sa buena —
 ¡ay! — el sol le di-joa la lu - na —

ten. ad lib. a tpo.
ten. ad lib.
a tpo.

42

En el in-vierno se se - que — ,
 Có - mo quie-res que la hie- dra — en el
 in-vierno se se - que — , có - mo quie-res que yo!
 ví - de — a quién he que-ri-do siem - pre
 a quién he queri - do siem - pre — , có - mo
 quie - res — que la hie - dra —

43

Y de-trás de tí be - sé _____ ,
 fuístea be - sar el Pi - lar _____ , y de -
 trás de tí be - sé _____ , que me per - do - ne la
 Virgen _____ , el be - so que le ro - bé _____
 _____ , el be - so que le ro - bé _____ , fuís -
 tea _____ be - sar _____ el Pi - lar _____ .

44

Yes - ta - bas _____ en la _____ ven - ta - na _____
 yo ve - ní - - a de re - gar _____ yes - ta -
 bas _____ en la _____ ven - ta - na _____ y meñi - cís -
 _____ tes" u - na se - ña _____ quees - ta - bas so - lay queen -
 tra - ra _____ , quees - ta - bas _____ so - lay queen - tra - ra ,
 yo ve - ní - a _____ de re - gar _____ .

45

Las pe - nas que meestás dan-do _____ ,
 cuán-tas lá-grimas me cues-tan _____ las pe -
 nas que mees-tas dan - do _____ a-gua chi-néu-nas ju -
 dí- as _____ , ay, quea- yer _____ es- ta - baes car-ban- do" _____
 _____ quea- yer es-ta-baes-car -ban-do _____ , ay, cuán -
 tas _____ lá- gri - mas me cues- tan _____ .

46

Queen el Ra-bal _____ lo di - je - ron _____ ,
 es-taes la Jo- ta la Jo- ta _____ , queen el
 Ra-bal _____ lo di - je-ron _____ , que la Jo-ta deA-ra -
 gón _____ , es Jo- taen el _____ mun-doen-te-ro _____
 _____ , es Jo- taen el mun-doen- te - ro _____ ,
^{ten} _____ es- taes la Jo- ta la Jo- ta _____ .

47

Sea-pos-ta-ron a co-rrer _____ ,
 un ba-tu-rro y un na-va-rro _____ sea-pos-
 ta-ron a co-rrer _____ ; el u-no lle-gó pri-
 me-ro — yo-lé — , o-lé, yo-lé ma-ña y el o-tro lle-gó des-pués _____
 _____ y el o-tro lle-gó des-pués _____ , o-lé, yo-lé
 ma-ña un ba-tu-rro y un na-va-rro

48

Que ma-ne-ja la mu-jer _____ ,
 es el hom-bre un gui-ta-rrí-co _____ que ma-
 ne-ja la mu-jer _____ sien el templar tie-ne-a-
 cier-to _____ ha-ce lo que quiere de él _____
 _____ ha-ce lo que quiere de él _____
 _____ es el hom-bre un gui-ta-rrí-co _____

49

La que más al - ta - res tie - nes _____ ,
 _____ es la Virgen del Pi - lar _____ la que más al - ta - res
 tie - ne _____ , y no hay pe - choa - ra - go - nés _____
 _____ que en su fon - do no la lle - ve _____ ,
 que en su fon - do no _____ la lle - ve _____ es la Vir - gen _____
 _____ del Pi - lar _____ ,

50

Por - que ha sa - li - do la fie - ra _____
 _____ chi - ca, no sal - gas de ca - sa _____ , por que ha
 sa - li - do la fie - ra _____ , lo pri - me - ro que ha can -
 ta - - au" _____ , la jo - ta "re - gol - ve - de - ra" _____
 _____ la jo - ta "re - gol - ve - de - ra" _____ , chi -
 ca, no sal - gas de ca - sa _____ .

51

No sa-tis-fa-ceun que-rer
 cuan-dohay tie-rra de por me-dio
 no sa-tis-fa-ceun que-rer
 el a-gua-be-bi-daa mo-rrro
 es la que qui-ta la sed
 es la que quita la sed
 cuan-dohay tierra de por me-dio

52

Lle-na de ca-ra-bi-ne-ros
 , aun-que pon-ga la ca-nal lle-na
 de ca-ra-bi-ne-ros no de-ja-rán de pa-
 sar los an-so-ta-nos y che-sos
 los an-so-ta-nos y che-sos
 aun-que pongan la ca-nal

A los ni-ños — ha- cea - mar —
 la jo- ta si bien se canta a los
 ni-ños — ha- cea - mar — a los a-man - tes que-
 rer — , ya los an- cia - nos llo- rar —
 — , ya los an- cia - nos llo- rar —
 la jo- ta, si — bien se can- ta —

Yo te - - ní - a yo te - ní - a — , pum,
 pum. Yo te - - ní - a, yo — te - ní - a — si —
 sí, ay ay — ay — , u - na — ca- de - ní - - ca
 deo- ro , pum — , y se — me ca- yóen la mar — , si
 sí, ay, ay ay — , y de — sen- ti- mien - to llo- ro - pum
 pum — , y de — sen - ti- mien - to llo- ro, si sí, ay ay — ,
 ay! — , yo te - ní - a yo te - ní - a pum, pum — .

CONSUELO NAVARRO

- 1 EL EBRO PASA ORGULLOSO
por la Inmortal Zaragoza,
y alegre dice cantando;
«Viva Aragón y sus jotas».
- 2 SEGADORA, SEGADORA,
si te agobia la faena,
oye un cantar de la jota
y verás cómo te alegra.

1

Por la in-mor-tal Za-ra-go-za _____,
 el E-bro pa-sa-or-gu llo-so—por la in-mortal—
 por la in-mor-tal Za-ra-go-za _____, ya-le-
 gre di-ce can-tan-do—vi-va A-ra-gón _____ vi-va A-
 ra-gón y sus Jo-tas _____ vi-va A-
 ra-gón _____ y sus Jo-tas, el E-bro pa _____
 el E-bro pa-sa-or-gu llo-so _____.

2

Si tea-go-bia la _____ fa-e-na _____,
 se-ga-do-ra, se-ga-do-ra _____, si tea-
 go-bia la _____ fa-e-na _____, o-yeun can-tar de la
 Jo-ta _____, y ve-rás cómo tea-le-gra—
 _____, y ve-rás cómo tea-le-gra _____,
 se-ga-do-ra, se-ga-do-ra _____.

JOAQUÍN NUMANCIA

- 1 EN ARAGÓN HE NACIDO,
con la jota me crié;
Aragón y la jotica
son mi esperanza y mi fe.
- 2 SI ME ESCRIBES OTRA CARTA,
me mandas dentro un sellico,
pues me hace mal el «costau»
y me lo manda el «médico».
- 3 QUE ME IBAS A QUERER MUCHO
me decías de soltera,
y ahora, que soy tu marido,
eras más «pior» que mi suegra.
- 4 PORQUE AYER TE DI UN ABRAZO,
t'esgañitas de llorar;
aquí me tienes, mañica,
si te «quiés» desabrazar.
- 5 DESDE QUE NACIÓ LA JOTA,
está buscando a su madre;
como es una «güerfanica»,
no hay Dios que la desampare.
- 6 UN BESO VA POR EL AIRE,
caminico de tu casa;
abre la puerta, mañica,
no tropiece y se deshaga.
- 7 DE NOCHE TE VOY A VER
y me llevo la guitarra,
pues te gusta que te toquen
y yo te obedezco, maña.
- 8 AL QUE ES TRAIADOR A LA PATRIA
no debemoş perdonar;
Patria es madre, y a una madre
no se debe traicionar.
- 9 EN LA RIBERA DEL EBRO
y en la del río Jalón
nacen las rosas más rojas
de la tierra de Aragón.
- 10 CON DOS DÍAS DE RITRASO,
tu cartica hi recibido:
señal que la habrás echau
dispués de haberla escrito.
- 11 POR DARME TU RETRATICO,
me «distes» el de tu madre,
y botaba en mi bolsillo
como si «tuvia» calambres.
- 12 NUNCA MORIRÁ LA JOTA
de pena y de sentimiento,
si se procura, al cantarla,
sentirla cual yo la siento.
- 13 UN BATURRO MUY BATURRO
cantaba la fematera,
y su baturra decía:
«Ésa sí que es verdadera».
- 14 NO HAY CANTO COMO LA JOTA
para quitar los pesares;
el amor y la esperanza
al son de la jota nacen.
- 15 ES LA VIRGEN DEL PILAR
la que más altares tiene,
y ya no hay nadie en España
que en su pecho no la lleve.

1



Con la Jo-ta — me cri - é _____ ,



en A - ragón he na - ci - do _____ , con la



Jo-ta — me cri - é _____ , A - ra - gón y la Jo-



ti-ca _____ , son mies-pe-ranzay mi fe _____



_____ , son mies-pe-ran - zay mi fe _____ ,



en A - ra - gón _____ he na - ci - do _____ .

2



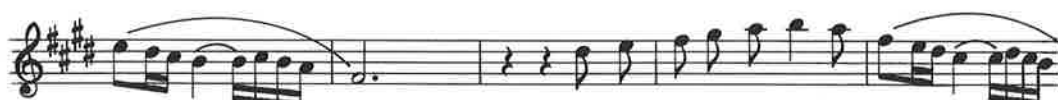
Me man-das dentroun — se - llico _____ .



si mees-cribes _____ o-tra carta _____ me man-



das dentroun se - llico _____ pues meha-ce mal — el cos-



tau _____ y me lo man-da el "me-di-co" _____



_____ y me lo man - dael "me-'di-co" _____



si mees - cri-bes o - tra carta _____ .

3

Me de-cí-as de sol-te-ra _____ ,
 que-mej-bas a que-rer mu-cho _____ , me de-
 cí-as de sol-te-ra _____ , yaho-ra que soy tu ma-
 ri-do _____ , e-res más*pior* _____ que mi sue-gra _____
 _____ , e-res más*pior*que mi sue-gra _____ , que mej-
 bas a _____ que-rer mu-cho _____ .

4

T'es-ga-ñi-tas de llo rar _____ ,
 porquea-yerte _____ dñun a- brazo _____ , t'es-ga
 ñi-tas de llo - rar _____ , a-quí me tie- nes ma-
 ñica _____ , si te*quiés*des-a-bra-zar _____
 _____ si te quies des - a-bra-zar _____
 por-quea- yer te _____ dñun a-brazo _____ .

5

Es- tá bus-can - doa su ma-dre _____ ,
 des-de que na-ció la Jota _____ , es-tá
 bus-can - doa su ma-dre _____ , co-moes u - na "güer - fa -
 nica" _____ , nohay Dios que la — des-am - pa-re _____
 _____ , nohay Dios que la — des-am - pa - re _____
 _____ des-de que na - ció la Jo-ta _____ .

6

Ca - mi - ni - co de tu ca - sa _____ ,
 un be - so va por _____ el ai - re _____ ca - mi -
 ni - co de tu ca - sa _____ , a - bre la puerta, ma -
 ñi - ca _____ , no tro - pie - ce _____ y se desha - ga _____
 _____ , no tro - pie - ce y se — des - ha - ga _____ , un be -
 so va _____ por el ai - re _____ .

7

Y me lle-vo — la gui- ta-rra — ,
 de no- che te — voy a ver — , y me
 lle- vo — la gui- tarra — , púes te gusta — que te
 to- quen — , y yo teobe- dez- co, ma- ña —
 — y yo teo- be - dez- co, ma- ña — ,
 de no - che te — voy a ver — .

8

No de - be- mos per- do - nar —
 al quees traídor a la Patria — no de
 be- mos per- do- nar — , Pa- tria es madre, y au- na
 madre — no se de- be trai- cionar —
 — , no se de- be trai- cio- nar — ,
 al quees traídor a — la Patria — .

9

Yen la del río Ja-lón _____
 en la Ri-be-ra del E-bro _____, yen la
 del río Ja-lón _____, na-cen las ro-sas más
 ro-jas _____, de la tie-rra _____, deA-ra-gón _____
 _____, de la tierra deA-ra-gón _____, en la
 ri-be- - ra del E-bro _____.

10

Tu car-ticahí re-ci-bido _____,
 con dos días _____ de ri-tra-so _____, tu car-
 ticahí-re-ci-bido _____, se-ñal que la ha-brás e-
 cha - au después de haber laes-cre-bido _____
 _____, después de haber - laes-cre-bido _____,
 con dos dí-as de ri-traso _____.

11

Me "dis-tes" el de tu ma - dre _____,
 por dar-me tu re-tra-tico _____, " me dis-
 tes" el _____ de tu ma - dre _____, y bo-ta-baen _____ mi bol-
 si-llo _____, co-mo si "tu- viá" ca-lam-bres _____
 _____ co-mo si "tu-viá" ca - lambres _____
 por dar - me tu _____ re-tra-ti- co _____.

12

De pe - nay de sen - ti - mien - to _____
 nun-ca mo-ri-rá _____ la Jo - ta _____ de pe-
 nay de sen - ti - mien - to _____, si se procura al _____ can-
 tar - la _____, sen-tir-la cual _____ yo la sien - to _____
 _____, sen-tir-la cual yo _____ la sien - to _____, nun-ca
 mo - ri - rá la Jo - ta _____.

13

Can-ta- ba la fe- ma- te- ra _____ ,

un ba- tu- rro muy _____ ba- turro _____ , can- ta-

ba la fe- ma- te- ra _____ , y su ba- tu- rra _____ de-

cí- a _____ e- sa sí quees ver- da- de- ra _____

_____ , e- sa sí _____ quees ver- da- de- ra _____ ,

un ba- tu- rro muy _____ ba- turro _____ .

14

Pa- ra qui- tar _____ los pe- sa - res _____ ,

nohay can- to co- mo la Jota _____ , pa- ra

qui- tar _____ los pe- sa- res _____ , el a- mor _____ y _____ lae- pe-

ran- za _____ , al son de la _____ Jo- ta na- cen _____

_____ , al son de la Jo- ta nacen _____ ,

nohay can- to co- - mo la Jo- ta _____ .

15

La que más al-ta-res tie-ne _____,

es la Vir-gen del _____ Pi-lar _____, la que

más al-ta-res tie-ne _____, y ya no hay na-die en Es-

pa-ña _____ que en su pe-cho no la lle-ve _____

_____, que en su pe-cho no _____ la lleve _____ es la

Vir-gen _____ del Pi-lar _____.

JOSÉ OTO

- 1 DE BRILLANTES Y CORONAS,
y de mantos, muchos más,
está llena mi Patrona,
que es la Virgen del Pilar.
- 2 A LA HORA DE LA MUERTE,
un beso me «tiés» que dar;
pero dámelo en la boca,
para yo resucitar.
- 3 TIENE LA JOTA MÁS AIRE
cuando se canta en la tierra,
y por eso yo, señores,
canto con el alma entera.
- 4 NO TIRÉIS PIEDRAS, COBARDES,
que el tirar es cobardía;
saca tu navaja en mano,
que yo sacaré la mía,
y aquél que pueda la lleve.
- 5 ÉSTA ES LA JOTA DE ARRIBA,
ésta es la jota de abajo,
ésta es la jota que cantan
en Zaragoza los majos.
- 6 CUÁNDO NOS ENCONTRAREMOS,
corazón mío, en la calle,
y allí ajustaremos cuentas,
y aquél que deba, que pague.
- 7 LA JOTA QUE BIEN SE CANTA,
no ha de cantarse entre rejas;
quiere campo y libertad,
por algo es aragonesa.
- 8 EN EL ARCO DE CINEGIO
tiran bombas y granadas
y la Virgen del Pilar
con su manto las aparta.
- 9 ESTA NOCHE VA A SALIR
el guitarrero borrasquero;
el que lo quiera romper,
que se confiese primero.
- 10 DOS BATURROS, EN EL EBRO,
se apostaron a nadar;
el uno se quedó dentro
y el otro no salió más.
- 11 CUANDO SE MURIÓ LE PUSE
un pañuelo por la cara,
«pa» que la tierra no toque
boquica que yo besaba.
- 12 TENGO DE SUBIR, SUBIR,
al puerto de Guadarrama,
para recoger la sal
que mi morena derrama.
- 13 NADIE LE TEMA A LA FIERA,
que la fiera ya murió.
Al revolver una esquina,
un valiente la mató.
- 14 ANDA Y RÉZALE A LA VIRGEN,
y dile que no entro a verla,
que me da vergüenza «icile»
que te quiero más que a Ella.
- 15 LOS CURAS Y TABERNEROS
son de la misma opinión:
cuantos más bautizos hacen,
más dineros al cajón.
- 16 EL MÉDICO DE MI PUEBLO
es hombre de gran talento:
si un enfermo no respira,
certifica que está muerto.
- 17 LE DI UN BESICO AL JALÓN
«pa» que al Ebro lo llevara,
y, al pasar por Zaragoza,
en el Pilar lo dejara.
- 18 EN CUESTIÓN DE MATRIMONIO,
no te rompas la cabeza:
el que se empeña, se casa,
y el que se casa, se empeña.
- 19 «TRENTA» PARTES DE FRANQUEZA,
veinte de desinterés
y cincuenta de nobleza:
eso es un aragonés.
- 20 TODA LA NOCHE «HI» ANDADO
pisando la nieve fría,
sólo por verte a ver,
ansotana de mi vida.

- 21 CUANDO OIGO CANTAR LA JOTA,
yo no sé lo que me da.
«Pa» mí que la jota tiene
algo «d'electricidá».
- 22 LOS CURAS CASAN A TODOS,
pero no se casan ellos.
No hay quien les diga que engañan:
predican con el ejemplo.
- 23 CARCELERA, SI ME MUERO,
no se lo digas a nadie,
que estoy sufriendo condena
por maltratar a mis padres.
- 24 ES TANTO LO QUE TE QUIERO,
que te quisiera llevar
en el pico de una muela
y, «en cuando en cuando», apretar.
- 25 TE RUEGO QUE NO ME VENGAS
a molestar cuando duermo,
que ya van ocho bautizos
y no «quió» hacer el noveno.
- 26 CUANDO REBUZNE EL BORRICO,
no te acerques mucho, maña.
«Míá» que puede «confundite»
y «hacete» alguna burrada.
- 27 SI SIENTO LLEGAR A VIEJO,
no es por no poder comer.
¡Es por ver que hay cada moza
de quince «u» de dieciséis...!

1

De bri-llan - tes — y co-ro - nas — ,
 de bri-llan- tes — y co-ro - nas — , y de
 man- tos — mu-chos más — , es- tá lle- na — mí Pa-
 tro - na — , que es la Vir- gen — del Pi - lar —
 , que es la Vir - gen del Pi - lar — , de bri-
 llan - tes — y co - ro - nas — .

2

Un be - so me — "tiés"que-dar — ,
 a la ho-ra — de la muer- te — , un be-
 so me — "tiés"que-dar — , pe-ro dá-me - lo en la
 bo - ca — pa-ra yo re - su-ci-tar —
 pa-ra yo re - su-ci -tar —
 a la ho-ra — de la muer- te — .

3

Tie- ne la Jo- ta más ai- re _____ ,
 tie- ne la Jo - ta más ai - re _____ , cuan- do
 se can- taen la tierra _____ , y por e- so — yo se-
 ño - res _____ , can- to con el — al maen- te- ra **ten. adlib**
 _____ , can- to con el al- maen- te - - ra _____
 _____ *a tpo.* _____ , tie- ne la Jo- ta más ai- re _____ .

4

Queel ti- rar es _____ co- bar - día _____ no ti-
 reís pie - - dras co- bar- des _____ , queel ti-
 rar es _____ co- bar- dí- a _____ , sa- ca tu na - - -
 - va- jaen ma- no _____ , que yo sa- ca - - ré la
 mí- a _____ que yo sa- ca - - ré la mí- a _____
 _____ , ya- quel que pue- da, la lleve _____ .

5

Es-taes la Jo - ta dea - rri-ba _____ ,

es-taes la Jo - ta dea-rriba _____ , es-taes

la Jo - ta dea-ba-jo _____ , es-taes la Jo - ta que

cantan _____ en Za - ra-go - za los ma-jos _____

_____ , en Za - ra-go - za los ma-jos _____ ,

es- taes la Jo-ta _____ dea-rriba _____ .

ten a tpo.

6

Co - ra - zón mí - oen la ca-lle _____

_____ , cuan-do nos en - con-tra-re-mos _____ , co - ra -

zón mí - oen la ca-lle _____ , ya-llíajusta - re-mos

cuentas _____ , ya-quel que de - ba que pa-gue _____

_____ , Ya-quel que de - ba que pa-gue _____

_____ , cuan-do nos en - con-tra-re-mos _____ .

7

La Jo - ta que bien se can - ta _____ ,
 la Jo - ta que bien se canta _____ , noha de
 can - tar se en - tre re - jas _____ , quie - re cam - po y li - ber -
 tad _____ , por al - goes a - ra - go - ne - sa _____
 _____ por al - goes a - ra - go - ne - sa _____
 _____ la Jo - ta que bien se can - ta _____ .

8

En el Ar - co de Ci - negio _____ ,
 En el Ar - co de Ci - negio _____ , ti - ran
 bom - bas y gra - na - das _____ , y la Vir - gen del Pi -
 lar _____ con _____ su Man - to las re - cha - za _____
 _____ , con su Man - to las re - cha - za _____ , en _____ el
 Ar - co de _____ Ci - ne - gio _____ .

9

El gui - ta - ro bo - rras - que - ro _____ ,
 es - ta no - che vaa sa - lir _____ el gui -
 ta - rro _____ bo - rras - que - ro _____ , el que lo quiera rom -
 per _____ , que se con - fie - se pri - me - ro _____
 _____ , que se con - fie - se pri - me - ro _____ , es - ta
 no - che _____ vaa sa - lir _____ .

10

Dos ba - tu - rros en el E - bro _____ ,
 dos ba - tu - rros en el E - bro _____ , sea - pos -
 ta - ron a na - dar _____ , el u - no, se que - dó
 den - tro _____ , y el o - tro, no _____ sa - lió más _____
 _____ y el o - tro, no sa - lió más _____ , dos ba -
 tu - rros _____ en el E - bro _____ .

11

ten.

Un pa-ñue-lo _____ por la ca- ra _____ ,
 cuan-do se mu-rió _____ le pu - se _____ un pa-
 ñue-lo _____ por la ca - ra _____ , "pa" que la tie-rra—no
 to - que _____ bo-qui-ca _____ que _____ yo be-sa - ba _____
 _____ bo-qui-ca que yo _____ be - sa - ba _____ , cuan-do
 se mu - rió le pu - se _____ .

12

Ten-go de su-bir, su-bir _____ ,
 ten-go de su-bir su-bir _____ , al puer-
 to de Gua-da-rra-ma _____ , pa-ra re-co-ger la
 sal _____ que mi mo-re - na de-rra - ma _____ **ten ten. a tpo.**
 _____ que mi mo-re - na de-rra-ma _____ ten-go
 de su - bir, su-bir _____ .

13

Na-die le — te-maa la fie - ra _____ ,

na-die le — te-maa la fiera _____ , que la

fie - ra ya mu - rió _____ . Al re-vol- ver u-naes-

qui-na _____ , un va- lien - te la ma - tó _____

_____ , un va- lien - te la ma - tó _____ , na-

ten. a tpo.

die — le te - maa la fie-ra _____ .

14

Y dí - le que noen-troa — ver-la _____ ,

an-day ré-za-lea la Vir - gen _____ , y dí-

le que noen-troa — ver-la _____ , que me da ver-güen-za"i -

cir - le" _____ que te quie - ro _____ más quea E - lla _____

_____ que te quie-ro más quea E - lla _____ , an-day

ré - za - - - lea la Vir - gen _____ .

15

Los cu - ras y ta - ber - ne - ros _____ ,
 los cu - ras y ta - ber - ne - ros _____ , son de
 la mis - ma - pi - ni - ón _____ , cuantos más bau - ti - zos
 ha - cen _____ , más di - ne - ros al ca - jón _____
 _____ , más di - ne - ros al ca - jón _____
 _____ , los cu - ras y _____ ta - ber - ne - ros _____ .

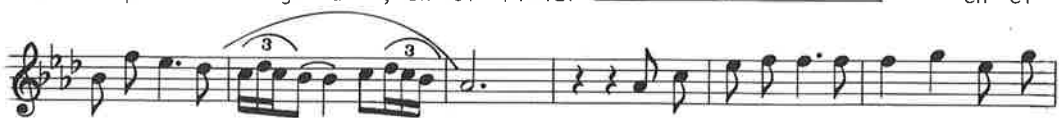
16

El mé - di - co de mi pue - blo _____ ,
 el mé - di - co de mi pue - blo _____ , es hom -
 bre de gran ta - len - to _____ , si un - en - fer - mo no res -
 pi - ra _____ , cer - ti - fi - ca _____ que es - tá muerto _____
 _____ cer - ti - fi - ca que es - tá muer - to _____ , el mé -
 di - co _____ de mi pue - blo _____ .

17

Le dín be-si-coal Ja- lón _____ ,le dín be-si-coal Ja - lón , "pa' queal E-bro _____"pa' queal E-bro lo lle - va - ra _____ , yal pa-

sar por Za- ra - go - za _____ , en el Pi - lar _____ en el

Pilar lo de - ja ra _____ , en el Pi - lar lo de - ja - ra, le dínbe-si _____ , le dín be sicoal Ja-lón _____ .

18



No te rom - pas la ca - be - za _____ :



en cues-tión del ma-tri - mo - nio _____ , no te

rom-pas la ca- be - za _____ , el que seem - pe - ña, seca - sa , yel _____ que se ca - sa, seem - pe - ña __________ yel que se ca - sa, seem - pe - ña, en _____ cues -

tión del _____ ma - tri - mo - nio _____ .

19

"Tren-ta" partes de fran-queza _____ ,
 "trenta" par-tes de franqueza _____ , vein-te
 de des - in-te - rês _____ , y cincuen-ta de no -
 bleza _____ : e-soes un a - ra-go - nês _____
 _____ , e-soes un a - ra-go - nês _____ ,
 "tren-ta" par-tes _____ de fran-queza _____ .

20

Pi-san-do la nie-ve frí-a _____
 _____ , to-da la no-che "hi'an-da-do _____
 _____ , pi-san-do la nie-ve frí-a _____
 _____ , so-lo por ve-nir-tea ver _____
 _____ , an-so-ta-na _____ de mí vi-da _____
 _____ , an-so-ta-na de _____ mi vi-da _____
 _____ , to-da la no-che "hi'anda-do _____ .

21

Yo no sé lo que _____ me da _____,

cuando-i-go can- tar la Jota _____, yo no

sé lo que _____ me da _____ "pa"mi que la — Jo-ta

tie-ne _____, al-go dee-le-tri - ci-dá _____

_____ al - go de — e - le-tri-ci-dá _____,

cuando-i- go can-tar _____ la Jota _____.

22

Los cu-ras ca-san a to - dos _____,

los cu-ras ca-san a to - dos _____, pe-ro

no se ca-san e - llos _____, nohay quien les di-ga queen-

ga - ñan _____, pre-di - can con el e - jem - plo _____

_____ pre-di - can con el e - jem - plo _____,

los cu - ras ca-san a to - dos _____.

23

Car - ce - le - ra _____ si me mue - ro _____

_____ car - ce - le - ra _____ , si me mue - ro _____

_____ , no se lo di - _____ gas a na - die _____

_____ , quee - toy su - frien - _____ do con - de - na _____

_____ por mal - tratar _____ a mis pa - dres _____

_____ por mal - tra - tar _____ a mis pa - dres _____

_____ , car - ce - le - ra _____ si me mue - ro _____ .

24

Es tan - to lo que te quie - ro _____ ,

_____ es tan - to lo _____ que te quie - ro _____ , que te

_____ qui - siera lle - var _____ , en el pi - co _____ deu - na

_____ mue - la _____ , y en cuan - do en cuan - do a - pre - tar _____

_____ , y en cuan - do en cuan - do a - pre - tar _____ , es tan

_____ to lo que te quie - ro _____ .

25



A mo - les-tar cuan-do duermo _____,



te rue- go que no me ven-gas _____ a mo-



lestar cuan-do duermo _____, que ya van o-cho bau-



tí-zos _____, y no qui-óhacer _____ el no-ve-no _____



_____ y no quióhacer el no - ve-no _____, te rue-



go que _____ no me ven-gas _____.

26



No tea-cerques mu-cho, maña _____,



cuando rebuz-nael bo-rrico _____ no tea-



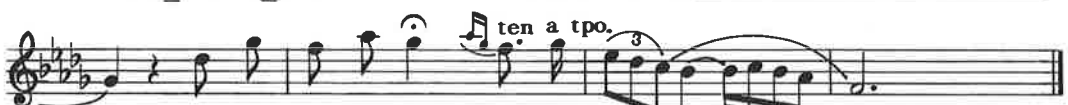
cer-ques mu-cho, maña _____, miá que pue-de con - fun-



dí-te _____, yha-ce-teal-gu -na bu-rrada _____



_____, yha-cé-teal-gu - na bu-rrada _____



_____ cuan-do re-buz-nael _____ bo -rrico _____.

27

ten. a tpo.

Noes por no po-der co - mer _____ ,
 si sien-to l·legar a vie- jo _____ , noes por
 no po-der co - mer _____ , es por ver que hay ca- da
 mo - za _____ , de quin-ceu de _____ die-ci-séis _____
 _____ , de quin-ceu de die-ci-séis _____ , si sien -
 to lle - - gar a vie-jo _____ .

JUANITO PARDO

- 1 LA MEJOR JOTA DE TODAS
fue siempre la aragonesa,
y de todas las que canto,
la mejor la fematera.
- 2 NO TIRÉIS PIEDRAS, COBARDES,
que el tirar es cobardía;
«salir», navajica en mano,
que yo sacaré la mía.
- 3 EL QUE HAYA VISTO VALENCIA
y los Arcos de Teruel
y campanas en Belchite,
ya no tiene más que ver.
- 4 LA JOTA, PARA SER JOTA,
tiene que ser de Aragón,
y las demás son postizas,
aunque las haga Bretón.
- 5 DE TERUEL SON LOS AMANTES;
de Huesca, Ramiro el Monje;
de la Inmortal Zaragoza,
Agustina y el «Tío» Jorge.
- 6 CASTILLITO, CASTILLITO,
¿quién te ha fundado tan alto?
Un albañilito nuevo,
que ha venido de Barbastro.
- 7 CUANDO UNA BATURRA QUIERE
a quien la sabe querer,
de tanto querer se muere;
y muerta, quiere también.
- 8 DE CONTEMPLAR TU HERMOSURA,
ciego, al fin, me quedaré...
Nada me importa ser ciego,
si tu cara no he de ver.
- 9 TIENEN LAS ZARAGOZANAS,
«pa» «mirase», dos espejos:
uno tienen en la Virgen
y otro tienen en el Ebro.
- 10 ES LA VIRGEN DEL PILAR
la que más altares tiene,
y no hay pecho aragonés
que en su fondo no la lleve.
- 11 DOS COSAS HAY EN ESPAÑA
que hacen falta «pa» vivir:
las jotas de Zaragoza
y el vino de Almonacid.
- 12 TENGO DE SUBIR, SUBIR,
al puerto de Guadarrama,
para recoger la sal
que mi morena derrama.
- 13 NO SON SÓLO LOS DE ANSÓ
los que pasan la canal;
también los chesos la pasan
y la vuelven a pasar.
- 14 CAPULLICO, CAPULLICO,
ya te vas volviendo rosa,
ya se va acercando el tiempo
de decirte alguna cosa.
- 15 EL PAÑUELO QUE ME DISTE
todos los días lo lavo
con lágrimas de mis ojos,
de ver que me has olvidado.
- 16 LA MUJER QUE SALE MALA,
lo mismo que la moneda,
va siempre de mano en mano
y el más tonto se la queda.
- 17 EL CANARIO Y LA MUJER
no se pueden dejar solos:
el canario, por el gato,
y la mujer, por el novio.
- 18 UNA CHICA MUY COQUETA
pidió novio a San Antonio
y el santo le contestó:
«Si bajo, te arranco el moño».

1



Fué siem-pre laa-ra-go-ne-sa _____,



la me-jor Jo-ta de to-das _____ fué siem-



pre laa-ra-go-ne-sa _____ y de to-das las que



can-to, _____ la me-jor, la fema-te-ra _____



_____ la me-jor, la fe-ma-te-ra _____

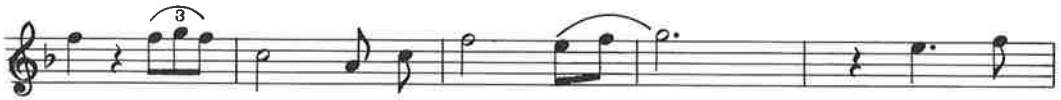


la me-jor Jo-ta de to-das _____.

2



Queel ti-rar es _____ co-bar-dí-a _____ no ti-



reís pie - dras, co-bar-des _____ queel ti-



rar es _____ co-bar-dí-a _____, sa-lir na-va - ji-caen



ma-no _____, que yo sa-ca - ré la mí-a _____



_____ que yo sa-ca - ré la mí-a _____,



no ti-reís pie-dras, co-bar-des _____.

3

Y los Ar- cos — de Te - ruel _____ ,
 el que ha - ya visto Va - len - cia _____ , y los
 Ar - cos de Te - ruel _____ , y cam - pa - nas en Bel -
 chi - te _____ , ya no tiene más que ver _____
 _____ ya no tie - ne más que ver _____
 el que ha - ya vis - to Va - len - cia _____ .

4

Tie - ne que ser — de A - ra - gón _____ ,
 la Jo - ta pa - ra ser Jo - ta _____ , tie - ne
 que ser de A - ra - gón _____ , y las de - más — son pos -
 tí - zas _____ , aun - que las ha - ga Bre - tón _____
 _____ , aun - que las ha - ga Bre - tón _____ ,
 la Jo - ta , pa - ra ser Jo - ta _____ .

5

De Hues-ca, Ra-mi-roel Mon-je _____,

De Te-ruel son los A-mantes _____, de Hues-

ca, Ra-mi-roel Mon-je _____ de la in-mortal Za-ra-

go-za _____ A-gus-ti-na _____ y el "Tio" Jor-ge _____

_____, A-gus-ti-na y el "Tio" Jorge _____, de Te-

ruel son _____ los A - man-tes _____.

6

Quién te ha fun-da-do tan al-to _____,

cas-ti-lli-co, cas-ti-lli-co _____, quién te ha

fun-da-do tan al-to _____, un al-ba-ñi-li-co

nue-vo _____ que ha ve-ni-do de Bar-bas-tro _____

_____ que ha ve-ni-do de Bar-bas-tro _____ cas-ti-

lli-co _____ cas-ti-lli-co _____.

7

A quien la sa - be que - rer _____ ,
 cuan-dou - na ba - tu - rra quiere _____ , a quien
 la sa - be - que - rer _____ , de tan - to que - rer se
 mue - re _____ , y muer - ta, quie - re tam - bién _____
 _____ , y muer - ta, quie - re _____ tam - bién _____ , cuan - dou -
 na ba - - - tu - rra quie - re _____ .

8

Cie - goal fín me que - da - ré _____ ,
 de con - tem - plar tuher mo - su - ra _____ , cie - goal
 fín me que - da - ré _____ , na - da meim - por - ta ser
 cie - go _____ , si tu - ca - ra nohe - de ver _____
 _____ , si tu ca - ra nohe de ver _____ ,
 de con - tem - plar tuher - mo - su - ra _____ .

9

"Pa"mi - ra - se, dos es - pe - jos _____,
 tie-nen las za- ra- go- za- nas _____, pa mi-
 ra-se, dos es - pe - jos _____, u-no tie-nen en la
 Vir-gen, yo - tro tie- nen en _____ el _____ E - bro _____
 _____, yo-tro tie- nen en el E - bro, tie - nen
 las za- ra - - go - - za - nas _____.

10

La que más al - ta-res tie-ne _____,
 es la Vir-gen del _____ Pi - lar _____ la que
 más al- ta-res tie - ne _____, y no hay pe-choa- ra-go-
 nés _____ que en su fon-do no la lle- ve _____
 _____ que en su fon-do no _____ la lle- ve _____, es la
 Vir- gen _____ del Pi - lar _____.

11

Queha-cen fal-ta "pa" vi- vir _____ ,
 dos co - sas hay en Es - pa - ña _____ queha - cen
 fal-ta "pa" vi - vir _____ , las Jo - tas de Za - ra -
 go - za _____ yel vi - no de Al - mo - na - cid _____
 _____ yel vi - no de Al - mo - na - cid _____
 _____ , dos co - sas hay _____ en Es - pa - ña _____ .

12

Al puer-to de ___ Gua-da-rra ma _____ ,
 ten - go de su - bir, su - bir _____ , al puer -
 to de ___ Gua-da-rra - ma _____ , pa - ra re - co - ger la
 sal _____ que _____ mi - mo - re - na de - rra - ma _____
 _____ , que mi, mo - re - na de - rra - - ma - ten - go -
 de su - bir, su - bir _____ .

13

Los que pa-san — la Ca-nal —
 —, no son só-lo los deAn- só —
 —, los que pa-san — la Ca - nal —
 —, tam- bién los chesos — la pa-san —
 —, y la vuel-ven a pa- sar —
 —, y la vuel-ven a — pa- sar —
 —, no son só-lo los deAnsó —

14

Ya te vas vol - - vien-do ro-sa —,
 ca- pu - lli-co — ca-pu-lli - co — ya te
 vas vol - vien-do ro-sa — ya se vaa- cer - can-doel
 tiem-po — de de - cir-teal - gu-na co - sa —
 — de de - cir-teal-gu- na co-sa —
 —, ca- pu - lli-co ca- pu - lli - co —

15

To - dos los dí - as lo la-vo, _____ ,
 el pa - ñue-lo que me dis-te _____ , to - dos
 los dí - as lo la-vo, _____ con lá-gri-mas de mis
 o - jos _____ de ver que mehas _____ ol-vi-da - do _____
 _____ de ver que mehas ol-vi - da-do _____ , el pa-
 ñue - lo _____ que me dis - te _____ .

16

Lo mis-mo que _____ la mo - ne - da _____
 la mu - jer que sa-le ma - la _____ , lo mis-
 mo que la mo - ne - da _____ va siem-pre de ma-oen
 ma - no yel más ton - to se la _____ que-da _____
 _____ yel más ton-to se la que - da, la
 _____ mu - jer _____ que sa - le _____ ma - la _____ .

17

No se pue-den — de-jar so - - los —
 el ca - na-rioy — la mu - jer — no se
 pue-den — de-jar so-los — , el ca - na-rioy — por el
 ga-to — , y la mu-jer — por el no - - vio —
 — , y la mu-jer — por el no - - vio — ,
 el — ca - na-rioy — la mu - jer — .

18

Pi - dió no-vioa San An - to - nio — ,
 — , u - na chi - ca muy co - que - ta — , pi - dió
 no-vioa San An - to - nio — , y el San - to le con - tes -
 tó — : " Si ba - jo, tea - rran - coel mo - ño " —
 — " Si ba - jo, tea - rran - coel mo - ño " —
 — , u - na chi - ca muy co - que - ta — .

PASCUALA PERIÉ

- 1 CUANDO LA JOTA LA CANTA
un baturro en la trinchera,
es oración a su Virgen
y es saludo a su bandera.
- 2 LA JOTA, SI BIEN SE CANTA,
a los niños hace hablar;
a los amantes, querer,
y a los ancianos, llorar.
- 3 CALLE DE LA INDEPENDENCIA,
ya puedes estar ufana:
tienes regado tu suelo
con sangre zaragozana.
- 4 CUANDO SE MURIÓ LE PUSE
un pañuelo por la cara,
«pa» que la tierra no toque
boquita que yo besaba.
- 5 SI MIS OJOS TE DAN PENA,
yo los aprisionaré:
los cargaré de cadenas,
«pa» que pena no te den.
- 6 NADIE SE ME HA MUERTO, Y LLORO.
Tú vistes de luto, y cantas.
Tú llevas luto en el cuerpo,
y yo lo llevó en el alma.
- 7 QUIEN TIENE MADRE Y SE QUEJA,
no debe escucharle nadie,
que no hay pena sin consuelo
para aquél que tiene madre.
- 8 ÉSTA ES LA JOTA, LA JOTA,
que en el Rabal lo dijeron,
que la jota de Aragón
es jota en el mundo entero.
- 9 MAÑICO, SI TE CAYERAS
de la copa de un olivo,
no faltaría llorar,
después de haberte caído.
- 10 MADRE, NO SÉ LO QUE TIENE,
(¡Ay!), madre, qué tiene la jota,
que hace llorar a los viejos
(¡Ay!), y alegría a la gente moza.
- 11 PATRIA Y VIRGEN ES MI LEMA,
Patria y Virgen, mi cantar:
mi Patria es la España entera;
mi Virgen, la del Pilar.

1



Un ba-tu-rroen la trin-che-ra _____,



cuan-do la Jo-ta la can-ta _____ un ba-



tu-rroen la trin-che-ra _____, es o-ra-ción a su



Vir-gen _____, yes sa-lu-doa _____ su-ban-de-ra _____



_____ yes sa-lo-doa su ban-de-ra _____, cuan-do



la Jo - ta la can-ta _____

2



A los ni-ños _____ ha-ceha-blar _____,



la Jo-ta, si-bien se canta _____, a los



ni-ños _____ ha-ceha-blar _____, a los a-man-tes que-



rer _____, ya los an-cia-nos llorar _____



_____ , ya los ancia-nos, llo-rar _____



la _____ Jo - ta _____, si bien se can - ta _____

3



Ya pue- des es - tar u - fa - na _____,



ca - lle de la In - de - pen - den - cia _____, ya pue -



des es - tar u - fa - na _____: tie - nes re - ga - do tu



sue - lo _____, con san - gre za - ra - go - za - na



con san - gre za - ra - go - za - na _____



ca - lle de la _____ In - de - pen - den - cia _____.

4



Un pa - ñue - lo por la ca - ra _____,



cuan - do se mu - rió _____ le pu - se _____ un pa -



ñue - lo _____ por la ca - ra _____, pa que la tierra _____ no



to - que _____ bo - qui - ta _____ que _____ yo be - sa - ba _____



_____ bo - qui - ta que yo _____ be - sa - ba _____, cuan - do



se mu - rió, le pu - se _____.

5



Yo los a - pri - sio - na - ré _____ :



sí mis o - jos — te dan pe - na _____ , yo los



a - pri - sio - na - ré _____ , los car - ga - ré — de ca -



de - nas _____ " pa " que pe - na _____ no — te den _____



_____ , " pa " que pe - na — no te den _____ , si — mis



o - jos _____ te — dan pe - na _____ .

6



Tu vis - tes de lu - toy can - tas _____ ,



na - die se me ha muer - to y llo - ro _____ , tú vis -



tes de lu - toy can - tas _____ , tú lle - vas lu - to por



fue - ra _____ , y yo — lo — lle - vo en — el al - ma _____



_____ , y yo lo — lle - vo en el al - ma _____ ,



na - die se — me ha muer - to y llo - ro _____ .

7

No de-bees-cu-char-le na-die _____ ,
 quien tie-ne ma-drey se que-ja _____ no de-
 bees-cu-char-le na-die _____ , que nohay pena —sin-con-
 sue - - lo _____ , pa-raa-quel que tie-ne ma - dre _____
 _____ , pa-raa- quel que —tie-ne ma - - dre _____
 _____ quien tie - ne _____ ma-drey se que - ja _____ .

8

Queen el Ra-bal lo di-je - ron _____ ,
 es-taes la Jo - - ta, la Jo-ta _____ queen el
 Ra-bal lo _____ di-je-ron _____ , que la Jo-ta —deA-ra-
 gón _____ , es Jo-taen el mundoen-te - ro _____
 _____ , es Jo-taen el _____ mun-doen-te-ro _____ ,
 es-taes la Jo-ta _____ la Jo-ta _____ .

9

De la co-pa — deun o - li- vo _____ ,
 ma- ñi - co, si te ca - ye- ras _____ de la
 co-pa — deun o - li- vo _____ , no fal - ta - rí - a llo-
 rar _____ , des-pués de ha- ber - - te ca - í do _____
 _____ , des- pués de ha- ber- te ca - í - do _____ ma - ñi -
 co, si _____ te ca - ye - ras _____ .

10

¡ Ay ! ma- dre _____ , qué tie- ne la Jo- ta _____
 _____ , ma- dre no sé lo que tie- ne _____ , ¡ ay ! ma-
 dre _____ , qué tie- ne la Jo- ta _____ , que ha- ce
 llo- rar a _____ los viejos _____ , ¡ ay ! — ya le- graa la _____ gen- te
 mo- za _____ , ya - le- graa la gen- te mo-za _____
 _____ , ¡ ay ! ma - dre _____ no sé _____ lo que — tiene _____ .

Pa-triay Vir-gen mi can-tar _____,

Pa-triay Virgen es _____ mi le- ma _____, Pa-triay

Vir-gen—mi can-tar _____, mi Pa-triayes laEspañen-

te- ra _____, mi Vir- gen la del Pi- lar _____

_____, mi Vir-gen la del _____ Pi-lar _____, Pa- triay

Vir-gen _____ es mi le- ma _____.

JUSTO ROYO

- 1 UNA MUJER Y UNA LIEBRE
se apostaron a correr
y, como el premio era un hombre,
se lo llevó la mujer.
- 2 ¿DE QUÉ TE SIRVE SER MOZO
y llevar trabuco nuevo,
si no tienes corazón
para «dale» gusto al dedo?
- 3 ME HAN DICHO QUE NO ME QUIERES
porque no tengo dinero:
tú no tienes ni vergüenza
y, sin embargo, te quiero.
- 4 YA VIENEN LOS SEGADORES
de segar las Cinco Villas,
muertos de hambre y sin dinero
y quemadas las costillas.
- 5 ARAGÓN, QUE FUISTE NOBLE
para luchar y querer,
como bien lo demostraron
los Amantes de Teruel.
- 6 ESTA NOCHE VENDRÉ TARDE
porque el burro se perdió.
Si sientes pasos de burro,
no te asomes, que soy yo.
- 7 DOS COSAS HAY QUE NO SE HALLAN
aunque uno se vuelva loco:
un peral que «eche» «mengranas»
y una mujer que hable poco.
- 8 DESCOLORIDA Y HERMOSA,
¿y madrugas «pa peinate»...?
Primeró se ha de secar
la «retoña» que olvidaste.
- 9 LA CALLE MAYOR DE JACA
no la rondan los chavales,
que la rondan buenos mozos
con trabucos y puñales.

1

Sea - pos - taron a co - rrer _____, **ten a tpo.**

u - na mu - jer yu - na lie - bre _____, **ten a tpo.** sea - pos -

ta - ron a co - rrer _____, **ten a tpo.** y co - mo el pre - mio era un

hom - bre _____, se lo lle - vó _____ la mu - jer _____

_____ , se lo lle - vó la mu - jer _____,

u - na mu - jer _____ yu - na lie - bre _____.

2

Y lle - var tra - bu - co nue - vo _____,

de que te sir - ve ser mo - zo _____, y lle -

var tra - bu - co nue - vo _____, si no tie - nes _____ co - ra -

zón _____ pa - ra "da - le" _____ gus - to al de - do _____

_____ , pa - ra "da - le" _____ gus - to al de - do _____ de - qué

te sir - ve ser mo - zo _____.

3



Por-que no ten - go di - nero _____,



mehan di - cho que no me quieres _____ por-que



no ten - go di - nero _____ tú no tie-nes ni ver-



güenza _____, y sin em-bar - go, te quiero _____



_____ y sin em-bar - go, te quiero _____



_____ mehan di - cho que _____ no me quieres _____.

4



De se - gar las _____ Cin-co



Vi-llas _____, ya vie - nen los se - ga-do-res _____



_____ de se - gar las _____ Cin-co Vi-llas _____



_____, muertos de hambrey sin di - ne - ro _____ y



que - ma - das _____ las cos - ti - llas _____



y que - ma - das las cos - ti - llas _____, ya vie -



_____ nen los _____ se - ga - do - res _____.

5

Pa- ra lu-char — y que-rer — ,

A- ra- gón que fuís-te no- ble — pa- ra

lu- char y que- rer — co- mo bien lo — de- mos-

tra - ron — los a - man- tes de Te- ruel —

— los a - man- tes de Te- ruel —

— A- ra- gón que — fuís- te no- ble — .

6

Es- ta no- che ven- dré tar- de — ,

es- ta no- che ven- dré tar- de — , por- que el

bu- rro se per- dió — , si sien- tes pa- sos de

bur- ro — , no tea- so- mes que soy yo —

— , no tea- so- mes que soy yo —

— es- ta no- che ven- dré tar- de — .

7

Aun-que- no se — vuelva lo-co — ,
 dos co- sas hay que — no sehallan — aun-que-
 no se — vuelva lo-co — un pe-ral queeche — men-
 gra-nas — yu-na mu-jer quehable po-co —
 — yu- na mu-jer quehable po-co —
 — dos co- sas hay que — no sehallan — .

8

Y ma - dru-gas "pa pai- na-te " — ,
 des-co - lo - ri-da yher- mo- sa — y ma-
 dru - gas pa pai- na-te — pri-me - ro seha de se-
 car — la re - to-ña queolvi-daste —
 — la re - to-ña queol-vi- daste —
 des-co - lo - ri-da yher - mo-sa — .

9



No la ron-dan los cha- va- les _____,



la Ca- lle Ma-yor de Ja- ca _____ no la



ron-dan los cha-va- les _____, que la ron-dan bue-nos



mo-zos _____ con tra- bu-cos y pu- ña- les _____



_____, con tra- bu- cos y pu- ña- les _____,



la Ca- lle Ma- yor de Ja- ca _____

AMALIA ZAPATA

- 1 «PA» LOS QUE ESTÁN PELEANDO,
vaya la copla mejor:
el cariño de una madre
y un suspirico de amor.
- 2 SI UN CARIÑO TRAICIONERO,
mañico, te hace llorar,
«ves» a enjugarte los ojos
a la sombra del Pilar.
- 3 LOS MOZOS QUIEREN VAQUILLAS,
y los señoritos, toros;
y el señor de la pradera
dice que los compren ellos.
- 4 A LA HORA DE LA MUERTE,
un beso me «tiés» que dar;
pero dámelo en la boca,
para poder respirar.
- 5 VIVA MI ARAGÓN, CANTABA
un baturro en la ribera;
viva mi Aragón y España,
viva España y su bandera.
- 6 TENGO TRES AMORES GRANDES
dentro de mi corazón:
la Pilarica, mi madre
y la jota de Aragón.
- 7 SI «QUERÍS» QUE YO «SUS» CANTE
la jotica del pan tierno, ¡riau!,
«Sacalibras» no trabaja, cri, cri, cri, triquitri-
[quitri, marro ¡riau!
aunque lo mande el Gobierno, ¡riau!,
con el riau, y el contra riau, la barca'el tío Toni
[no puede pasar
con el riau, y el contra riau, la barca'el tío Toni
[ya está al otro lau.

1

Va ya la co-pla me - jor —————
 , "pa" los que están pe - le - an - do
 , va - ya la co - pla me - jor —————
 , el ca - ri - ño de u - na ma - dre —————
 , y un sus - pi - ri - co de a - mor —————
 , y un sus - pi - ri - co — de a - mor —————
 , "pa" los que están pe - le - an - do —————

2

Ma - ñi - co te ha - ce — llo - rar ————— ,
 , si un ca - ri - ño traicío - ne - ro ————— , ma - ñi -
 co , te ha - ce — llo - rar ————— , "ves" a en - ju - gar - te los
 o - jos ————— a ————— la sombra ————— del Pi - lar —————
 , a la sombra del Pi - lar ————— , si un ————— ca -
 ri - ño ————— traicío - ne - ro —————

3

Y los se-ño- -ri-tos, toros _____,
 los mozos quie- ren vaquillas _____ y los
 se-ño - ritos, toros _____ yel se- ñor de la pra-
 de-ra _____ di-ce que los _____ compren ellos _____
 _____, di- ce que los com- pren e-llos _____ los
 mo - zos quie- ren va-quillas _____.

4

Un be- so me "tiés" que dar _____ *rit. a tpo.*
 _____ *ten.* a la ho-ra de _____ la muer- te _____ un be-
 _____ *rit. a tpo.* so me tiés _____ que dar _____ pe-ro dá-me-lo en la
 _____ *ten.* bo - ca _____, _____ pa-ra poder res - pi-rar _____ *rit. a tpo.*
 _____ *ten.* pa-ra poder res- pi-rar _____ *rit. a tpo.*
 _____ *ten.* a la ho- ra de _____ la muer- te _____ *rit. a tpo.*

5

Un ba-tu-rroen la — ri- be-ra _____ ,
 vi-va miA-ragón, can- ta- ba _____ , un ba-
 tu-rroen la — ri- be-ra _____ , vi-va miA-ra-gón yEs-
 pa-ña _____ , vi-vaEs-pañay mi _____ ban-de-ra _____
 _____ , vi- vaEs-pa-ñay mi _____ ban- de-ra _____ ,
 vi- va miA- ra-gón — can- ta- ba _____ .

6

Den-tro de mí co-ra-zón _____ ,
 tengo tres amo-res gran- des _____ , den-tro
 de mí co- ra-zón _____ , la Pi- la- ri- ca, mí
 ma- dre _____ , y la Jo- ta deA- ra- gón _____
 _____ , y la Jo- ta deA- ra- gón _____ ,
 ten- go tres a- mo - res gran - des _____ .

7



La Jo-ti-ca del pan tierno no , riau!



si "queris" que yo "sus" can-te, cri-cri, triqui-tri-qui-tri, marro,



ria-au —, la Jo - ti-ca del pan tier- no—, riau!



" Sacali- bras" no tra-ba - ja, cri-cri, triqui-triqui tri ma-rrro,



ria-au — aun-que lo mande el Go - bier - no, riau!



aun-que lo man-de el Go-bierno, cri-cri, triqui-triqui-tri marro,



ria- au —, la Jo - ti-ca del pan tier- no Con el



riau y el contra ri-au, la barca el tío To-ni no pue-de pa - sar, con el



riau y el contra ri-au la bar-cae l tío To-ni ya está al o - tro lau. Riau riau!

X X - Palmas

**PILAR RODRÍGUEZ
INOCENCIA SEBASTIÁN
MARÍA BLASCO
FIDEL SERAL
ISABEL MUÑOZ
OFELIA DE ARAGÓN**

PILAR RODRÍGUEZ, «LA ARENERA»

- 1 DOSCIENTOS CALVOS A UN TIEMPO
se fueron a confesar
y salió un padre diciendo:
«Parece esto un melonar»...
y se marcharon corriendo.

INOCENCIA SEBASTIÁN

- 1 LA PENA Y LA QUE NO ES PENA,
todo es pena para mí:
ayer penaba por verte
y hoy peno porque te vi.
- 2 AL CRISTO DE LA MERCED
me puse a rezar un Credo:
por decir «Creo en Dios padre»,
dije: «Creo en quien bien quiero».

MARÍA BLASCO

- 1 EN ESTA FIESTA DEL PUEBLO,
que es fiesta del corazón,
a españoles y argentinos
les dedico esta canción.

FIDEL SERAL

- 1 MÁS VALEN LAS ABARQUERAS
que llevan las ansotanas,
que todas medias de seda
que llevan las riberanas.
- 2 SI A LA VIRGEN DEL PILAR
tres Salves al día rezo,
le triplico la oración
a mi Patrón San Lorenzo.

ISABEL MUÑOZ

- 1 UNA CASICA EN EL CAMPO,
si no le ponen puntales,
se puede venir abajo
con los malos temporales.

OFELIA DE ARAGÓN

- 1 ESTABA YO ESTA MAÑANA
subidica en una higuera;
debajo, exclamó un baturro:
«¡Rediez, no caerá esa breva!»
- 2 PORQUE QUIERO Y PORQUE PUEDO, ¡AY!
y porque me da la gana,
te llevo «retrataica», ¡ay!,
dentro del pecho, serrana.
- 3 QUISÍÁ SER ENREDADERA
de las que hay en tu ventana,
«p'hacete», cuando te asomes,
cosquillicas en la cara.
- 4 EN INVIERNO NO HAY CLAVELES
porque los marchita el hielo,
y en tu cara los hay siempre,
porque los permite el cielo.
- 5 MI CORAZÓN DICE, DICE,
que se muere, que se muere,
y yo le digo, le digo,
que se espere, que se espere.

1

Se fue- ron a con- fe - sar _____,
 dos- cien- tos calvos aun tiempo _____, se fue-
 ron a con- fe - sar _____, y sa- lióun pa - dre, dí-
 ciendo: _____ "Pa - re - ceés- toun melo - nar" _____
 "pa - re - ceés- toun melo - nar" _____,
 y se mar - cha- ron co - rriendo _____

1

To- does pe- na — pa- ra mí _____
 la pe- nay la — que noes pena _____, to - do
 pe- na — pa- ra mí _____ A- yer pe- na - ba por
 verte _____ y hoy pe - no por — que te ví _____
 y hoy pe- no por- que te ví _____
 la pe - na y la — que noes pe- na _____

2

Me pu-sea re-zar un cre-do _____
 _____, al Cris-to de la Mer-ced _____ me pu-
 sea re- zar un credo _____ por de-cir "Creoen Dios
 Pa-dre" _____, Di-je: "creoen quien bien quiero" _____
 _____ di- je "cre-oen quien bien quiero" _____
 _____ al Cris- to de _____ la Mer- ced _____

1

Quees fies- ta del _____ co- ra- zón _____
 _____, en es- ta fiesta _____ del pueblo _____, quees fies-
 ta del _____ co- ra- zón _____, aes- pa- ñoles yar- gen-
 tinos _____, les de- di- coes- ta canción _____
 _____, les de- di- coes- ta canción _____
 _____, en es- ta fiesta _____ del pueblo _____

ten. a tpo. ten. a tpo.

ten molto a tpo.

1

Que lle- van las an- so - ta - nas _____,

más va- len — las a- bar- que- ras _____, que lle-

van las an- so - ta - nas _____, que to- das medias de

se- da _____, que — lle- van — las _____ ri- beranas _____

_____ , que lle- van — las ri- be - ra - nas _____, más — va-

len — las _____ a - barqueras _____.

2

Tres sal- ves dí- a rias re- zo _____,

sia la Vir- gen del Pi- lar _____ tres sal-

ves dí- a rias re- zo _____, le tri- pli- co lao- ra-

ción _____ a mi Pa- trón _____ San Lo- ren - zo _____

_____ , a mi Patrón San Lo- ren- zo _____, sia la

Vir- gen _____ del Pi- lar _____.

1



Si no le po-nen pun - ta - les _____,



u - na ca - si - caen el cam - po _____, si no



le po - nen pun - ta - les _____, se pue - de ve - nir a -



bajoy o - lé _____, o - lé, o - lé ma - ña, por los ma - los tem - po - ra - les _____



_____, por los ma - los tem - po - ra - les, yo - lé _____, o - le, o - lé



ma - ña, u - na ca - si - caen el cam - po _____.

1



Su - bi - di - caen _____ u - nahi - gue - ra _____,



es - ta - ba _____ yoes - ta ma - ñana _____ su - bi -



di - caen _____ u - nahi - gue - ra _____, de - ba - joex - clamoun ba -



turro _____: "Ri - diez, no cae - ráe - sa breva _____



_____, "ri - diez, no cae - ráe - sa bre - va _____."



es - ta - ba yoes - ta ma - ñana _____.

2

¡Ay! porque — quie-ro — y — porque pue-do —
 —, por- que quie-roy por-que pue-do —, ¡ay! y
 porque — me — da la ga- na —, te lle-
 vo "re-tra- ta- í-ca" —, ¡ay! dentro del — pe- cho, se-
 rra- na —, den- tro del pe-cho, se -rra-na —
 —, ¡ay! — porque — quie-roy — por-que pue- do —.

3

*
 "Qui-siá" ser en - re-da- de-ra —,
 "quí-siá" ser en - re-da- dera —, de las
 quehay en — tu ven-tana —, "p'ha-ce" te'cuan- do tea-
 somes —, cos-qui- llicas — en la ca-ra —
 —, cos-qui- llicas en la ca- ra —, *ten a tpo.* *a tpo.*
 "qui- siá" ser en - re- da- dera —.

* Comienza cantando el 1er. verso repetido.

4

* Comienza cantando el 1er. verso repetido

5

ÍNDICE

ÍNDICE DE COPLAS

<i>Títulos</i>	<i>Colección</i>	<i>Pág.</i>
A donde quieras que vayas	Santiago Lapuente	93
Acórdate, picarona	Juan Antonio Gracia	84
Adiós, Zaragoza antigua	Pilar Abad	16
Águila imperial pareces	Miguel Asso	45
Águila imperial pareces	Pilar Gascón	76
A la hora de la muerte	José Oto	176
A la hora de la muerte	Amalia Zapata	215
A la hora de la muerte	Miguel Asso	33
A las doce de la noche	Cecilio Navarro	146
A la Virgen del Pilar	Miguel Asso	25
A la Virgen del Pilar	A. Aznar «El Andorrano»	57
A la Virgen del Pilar	Cecilio Navarro	152
Al compás de la guitarra	Ángel Mingote	104
Al «confesase» un baturro	Cecilio Navarro	142
Al Cristo de la Merced	Inocencia Sebastián	220
Al que es traidor a la patria	Joaquín Numancia	169
Al Royo del Arrabal	Miguel Asso	50
Alta tienes la ventana	Miguel Asso	25
Amante, si te cayeras	Ángel Mingote	120
Amor mío, ven temprano	Ángel Mingote	120
Anda y rézale a la Virgen	Miguel Asso	48
Anda y rézale a la Virgen	José Oto	182
Aquél que quiera pedirle	Cecilio Navarro	150
Aragón que fuistes noble	Justo Royo	210
Aragón siempre fue grande	Pilar Abad	14
A segar a los secanos	Miguel Asso	42
Aunque pongan la canal	Cecilio Navarro	161
Aunque pongan en el puente	Ángel Mingote	103
Aunque pongan en tu puerta	A. Aznar «El Andorrano»	62
Aunque tu madre se empeñe	Miguel Asso	45
Ayer tarde fui a cazar	Francisco Muñoz	129
Baturrica, baturrica	Santiago Lapuente	93
Baja, baja, fanfarrón	Cecilio Navarro	140
Bendita sea la Virgen	Amelia Forcés	68
Blanco visten las palomas	Santiago Lapuente	99
«Calatayú» y Zaragoza	Cecilio Navarro	155
Calle de la Independencia	Miguel Asso	22
Calle de la Independencia	Pascuala Perié	202
Caminico de Torrero	Miguel Asso	30
Caminico de Torrero	Cecilio Navarro	153
Canta, compañero, canta	Miguel Asso	28
Capullico, capullico	Juanito Pardo	197
Carcelera, si me muero	Miguel Asso	34
Carcelera, si me muero	José Oto	187
Carrico de cuatro ruedas	Miguel Asso	24
Carrico de cuatro ruedas	Cecilio Navarro	149
Castillico de Monzón	Miguel Asso	51
Castillico, castillico	A. Aznar «El Andorrano»	61
Castillico, castillico	Juanito Pardo	193
Colores de sangre y oro	Cecilio Navarro	154
Como la Guardia Civil	Miguel Asso	46

<i>Títulos</i>	<i>Colección</i>	<i>Pág.</i>
Como la Guardia Civil	A. Aznar «El Andorrano»	56
Como la Guardia Civil	Cecilio Navarro	145
Como los copos de nieve	Miguel Asso	32
Cómo quieres comparar	Encarnación García	81
Cómo quieres que en invierno	Santiago Lapuente	95
Cómo quieres que la hiedra	Juan Antonio Gracia	85
Cómo quieres que la hiedra	Cecilio Navarro	156
Como un barquito en la mar	Miguel Asso	52
Con dos días de «ritraso»	Joaquín Numancia	170
Con el sacristán del pueblo	Pilar Abad	15
Con esa saya que llevas	Santiago Lapuente	96
Con un puñado de sal	Miguel Asso	52
Con un puñado de sal	Pilar Gascón	76
Con un puñado de sal	Cecilio Navarro	141
Con la mujer tan morruda	Ángel Mingote	111
Cuando hay tierra de por medio	Cecilio Navarro	161
Cuando la jota se canta	Pascuala Perié	201
Cuando la jota se oye	Miguel Asso	23
Cuando me voy a labrar	Santiago Lapuente	92
Cuando me voy a labrar	Francisco Muñoz	128
Cuándo nos encontraremos	Miguel Asso	43
Cuándo nos encontraremos	José Oto	178
Cuando oigo cantar la jota	José Oto	186
Cuando pases por mi lado	Cecilio Navarro	143
Cuando paso por tu puerta	Ángel Mingote	123
Cuando rebuzne el borrico	José Oto	188
Cuando salgo por la noche	Cecilio Navarro	152
Cuando murió el «tío» Paco	Ángel Mingote	110
Cuando se murió le puse	Miguel Asso	20
Cuando se murió le puse	José Oto	181
Cuando se murió le puse	Pascuala Perié	202
Cuando te vayan a ver	Miguel Asso	44
Cuando una baturra quiere	Juanito Pardo	194
Cuando un albañil trabaja	Ángel Mingote	108
Cuando voy a los «cafeses»	Ángel Mingote	109
Cuando yo canto la jota	Pilar Gascón	79
Cuatro besicos me distes	Juan Antonio Gracia	87
Cuántas lágrimas me cuesta	Pilar Gascón	75
Cuántas lágrimas me cuesta	Cecilio Navarro	158
Chica, no salgas de casa	Cecilio Navarro	160
Dame un besico en la boca	Miguel Asso	54
Debajo de tu ventana	A. Aznar «El Andorrano»	63
De brillantes y coronas	Miguel Asso	21
De brillantes y coronas	Pilar Gascón	71
De brillantes y coronas	José Oto	176
De contemplar tu hermosura	Juanito Pardo	194
De la jota es este estilo	Miguel Asso	37
De la jota es este estilo	Cecilio Navarro	138
De la jota es un estilo	A. Aznar «El Andorrano»	59
De las jotas de Aragón	Miguel Asso	49
De navarro es orgullo	Miguel Asso	37
De noche voy a verte	Joaquín Numancia	169
De qué te sirve ser mozo	Justo Royo	208
Derecha te estás criando	Miguel Asso	48
Derecha te estás criando	Santiago Lapuente	94

<i>Títulos</i>	<i>Colección</i>	<i>Pág.</i>
Descolorida y hermosa	Justo Royo	211
Desde los tiempos de Goya	Encarnación García	82
Desde que nació la jota	Joaquín Numancia	168
De soltero me decías	Encarnación García	81
De tan resalada que eres	Santiago Lapuente	90
De tan resalada que eres	Cecilio Navarro	139
De Teruel son los Amantes	A. Aznar «El Andorrano»	57
De Teruel son los Amantes	Juanito Pardo	193
De Zaragoza p'abajo	Francisco Muñoz	128
Dices que tienes buen pelo	Cecilio Navarro	138
Dícese que ningún sabio	Miguel Asso	46
Dime, flor, quién te marchita	Miguel Asso	33
Dime, flor, quién te marchita	Ángel Mingote	115
Dos baturros en el Ebro	José Oto	180
Dos cosas hay en España	Juanito Pardo	196
Dos cosas hay que no se hallan	Justo Royo	211
Doscientos calvos a un tiempo	Pilar Rodríguez	219
El amor es como un niño	Cecilio Navarro	155
El canario y la mujer	Juanito Pardo	199
El castillo de Uncastillo	Ángel Mingote	107
El Ebro pasa orgulloso	Consuelo Navarro	164
El médico de mi pueblo	José Oto	183
El pañuelo que me distes	Juanito Pardo	198
El que quiera trillar bien	Ángel Mingote	106
El que haya visto Valencia	Juanito Pardo	192
El río vuelve a su cauce	Miguel Asso	39
El Sol le dijo a la Luna	Cecilio Navarro	156
En Aragón he nacido	Joaquín Numancia	166
En cuestión del matrimonio	José Oto	184
En el arco de Cinegio	José Oto	179
En el cielo no hay faroles	Ángel Mingote	114
En esta fiesta del pueblo	María Blasco	220
En invierno no hay claveles	Ofelia de Aragón	224
En la ribera del Ebro	Joaquín Numancia	170
En la tierra hay minas de oro	Francisco Muñoz	127
En la tierra hay minas de oro	Cecilio Navarro	145
En la plaza s'oye gente	Santiago Lapuente	99
En nombre de Zaragoza	Ángel Mingote	124
En todo el río Martín	Cecilio Navarro	149
En una noche de enero	Miguel Asso	53
En una noche de enero	Santiago Lapuente	92
En toda ribera el Ebro	Miguel Asso	38
Entré por la puerta el Carmen	Miguel Asso	21
Envidia tengo a la tierra	Francisco Muñoz	132
Eres una y eres dos	Cecilio Navarro	142
Ese galán que ha cantado	Miguel Asso	29
Es el hombre un guitarrico	Cecilio Navarro	159
Es la Virgen del Pilar	Miguel Asso	35
Es la Virgen del Pilar	Pilar Gascón	78
Es la Virgen del Pilar	Cecilio Navarro	160
Es la Virgen del Pilar	Joaquín Numancia	173
Es la Virgen del Pilar	Juanito Pardo	195
Es tanto lo que te quiero	José Oto	187
Estaba yo esta mañana	Ofelia de Aragón	222
Ésta es la jota de arriba	José Oto	178
Ésta es la jota, la jota	Miguel Asso	20

<i>Títulos</i>	<i>Colección</i>	<i>Pág.</i>
Ésta es la jota, la jota	Cecilio Navarro	158
Ésta es la jota, la jota	Pascuala Perié	204
Ésta es la ronda que ronda	Cecilio Navarro	147
Esta noche va a salir	José Oto	180
Esta noche vendré tarde	Justo Royo	210
Esta ronda que aquí llega	A. Aznar «El Andorrano»	61
Ésta sí que es calle, calle	Santiago Lapuente	101
Éste es el estilo antiguo	Miguel Asso	40
Éste es el estilo antiguo	Jacinta Bartolomé	66
Festejar con una chica	Cecilio Navarro	144
Fuiste a besar el Pilar	Cecilio Navarro	157
Hay que pagar por casarse	Cecilio Navarro	147
La calle Mayor de Jaca	Miguel Asso	47
La calle Mayor de Jaca	Justo Royo	212
La corona de la Virgen	Amelia Forcés	69
La jota para ser jota	Juanito Pardo	192
La jota que bien se canta	Pilar Gascón	73
La jota que bien se canta	José Oto	179
La jota si bien se canta	Cecilio Navarro	162
La jota si bien se canta	Pascuala Perié	201
La jota siempre fue grande	Miguel Asso	51
La madre que te parió	Santiago Lapuente	90
La mejor jota de todas	Juanito Pardo	191
La mujer que sale mala	Juanito Pardo	198
La naranja nació verde	Juan Antonio Gracia	86
La pena y la que no es pena	Inocencia Sebastián	219
La ronda llega a la puerta	Cecilio Navarro	150
La ronda zaragozana	Cecilio Navarro	153
Las bombicas y metralla	A. Aznar «El Andorrano»	59
Las flores de Zaragoza	Miguel Asso	23
Las flores de Zaragoza	Ángel Mingote	103
Las narices de ternera	Ángel Mingote	112
La Virgen del Pilar lleva	Pilar Abad	14
Le di un besico al Jalón	Miguel Asso	36
Le di un besico al Jalón	Pilar Gascón	72
Le di un besico al Jalón	José Oto	184
Lo mismo que los candiles	Francisco Muñoz	131
La que más al alma lléga	Jacinta Bartolomé	66
Los curas casan a todos	José Oto	186
Los curas y taberneros	Pilar Gascón	72
Los curas y taberneros	José Oto	183
Los mocitos rondadores	A. Aznar «El Andorrano»	60
Los mozos qui'en c'haiga toros	Ángel Mingote	123
Los mozos quieren vaquillas	Amalia Zapata	215
Llega nuestra jota brava	Jacinta Bartolomé	65
Llevas en la cara pecas	Juan Antonio Gracia	84
Madre, no sé lo que tiene	Pascuala Perié	205
Mañica, si te «caeras»	Cecilio Navarro	139
Mañica, si te cayeras	Miguel Asso	22
Mañico, si te cayeras	Pascuala Perié	205
Mañico, si te cayeras	Pilar Gascón	78
Más te valía, cochina	Ángel Mingote	113

<i>Títulos</i>	<i>Colección</i>	<i>Pág.</i>
Más valen las abarqueras	Fidel Seral	221
Me dijiste rabalera	A. Aznar «El Andorrano»	58
Me embarqué en una avellana	Miguel Asso	26
Me han dicho que no me quiere	Justo Royo	209
Mi corazón dice, dice	Cecilio Navarro	140
Mi corazón dice, dice	Ofelia de Aragón	224
Morena la Virgen de Arcos	Cecilio Navarro	136
Nadie le tema a la fiera	Miguel Asso	40
Nadie le tema a la fiera	José Oto	182
Nadie se me ha muerto y lloro	Pascuala Perié	203
Naufragó un barco en la mar	Cecilio Navarro	137
Niña del pañuelo negro	Santiago Lapuente	98
No, compañerito, no	Miguel Asso	29
No «güelvo» más a «chufilar»	Cecilio Navarro	141
No hay canto como la jota	Joaquín Numancia	172
No llores más, madre mía	A. Aznar «El Andorrano»	56
No llores más, madre mía	Pilar Gascón	77
No os extrañe que yo cante	Santiago Lapuente	100
No son sólo los de Ansó	Miguel Asso	32
No son sólo los de Ansó	Juanito Pardo	197
No te subas a la parra	Miguel Asso	44
No te subas a la parra	Ángel Mingote	116
No tiréis piedras, cobardes	Juanito Pardo	191
Nunca morirá la jota	Joaquín Numancia	171
Oración, canto guerrero	Jacinta Bartolomé	65
Oiga su jotica resalá	Ángel Mingote	118
«P'a» los que están peleando	Amalia Zapata	213
Para cantar bien la jota	Pilar Gascón	74
Para mayor sentimiento	Ángel Mingote	121
Parte mi cariño en dos	Amelia Forcés	68
Pasa la barca, barquero	Miguel Asso	54
Patria y Virgen es mi lema	Pascuala Perié	206
Por el Ebro abajo va	Ángel Mingote	114
Por darme tu retratito	Joaquín Numancia	171
Por Fuentes se va a Rodén	Miguel Asso	41
Por la carretera viene	Ángel Mingote	111
Porque ayer te di un abrazo	Joaquín Numancia	167
Porque quiero y porque puedo	Cecilio Navarro	151
Porque quiero y porque puedo	Ofelia de Aragón	223
Porque soy del Arrabal	Cecilio Navarro	137
Pulidos olivericos	Cecilio Navarro	136
Qué batería es aquella	Miguel Asso	36
Qué batería es aquella	Francisco Muñoz	129
Qué batería es aquella	Ángel Mingote	109
Que el tirar es cobardía	Miguel Ásso	42
Que el tirar es cobardía	José Oto	177
Que me den un tozolón	Juan Antonio Gracia	86
Que me ibas a querer mucho	Joaquín Numancia	167
Que te reluce la frente	Ángel Mingote	115
Quien tiene madre y se queja	Miguel Asso	31
Quien tiene madre y se queja	Pilar Gascón	75
Quien tiene madre y se queja	Pascuala Perié	204
Quince años de relaciones	A. Aznar «El Andorrano»	60

<i>Títulos</i>	<i>Colección</i>	<i>Pág.</i>
«Quisiá» ser enredadera	Miguel Asso	31
«Quisiá» ser enredadera	Ofelia de Aragón	223
«Quisiá» ser enredadera	Cecilio Navarro	146
Quisiera pasar el Ebro	Santiago Lapuente	91
Quisiera ser el sepulcro	Miguel Asso	39
Quisiera ser soldadico	Miguel Asso	47
Rabalera del Rabal	A. Aznar «El Andorrano»	58
Segadora, segadora	Miguel Asso	34
Segadora, segadora	Ángel Mingote	105
Segadora, segadora	Consuelo Navarro	164
Si a la Virgen del Pilar	Fidel Seral	221
Si el retegranuja el Sol	Santiago Lapuente	91
Si ese Sol que nos alumbrá	Ángel Mingote	124
Si fuera un «areoplano»	Miguel Asso	35
Si me escribes otra carta	Joaquín Numancia	166
Si mi madre fuera mora	Pilar Gascón	77
Si mi madre fuera mora	Cecilio Navarro	154
Si mi madre fuera mora	Santiago Lapuente	95
Si «querís» que yo «sus» cante	Miguel Asso	26
Si «querís» que yo «sus» cante	Amalia Zapata	217
Si mis ojos te dan pena	Pascuala Perié	203
Si quieren saber, señores	Ángel Mingote	122
Si quieres que yo te cante, cli, cli	Santiago Lapuente	96
Si quieres ver a mi novia	Miguel Asso	53
Si siento llegar a viejo	José Oto	189
Si te pega tu marido	Francisco Muñoz	127
Si un cariño traicionero	Pilar Gascón	73
Si un cariño traicionero	Encarnación García	82
Si un cariño traicionero	Amalia Zapata	214
Somos los aragoneses	Ángel Mingote	122
Somos los aragoneses	Francisco Muñoz	130
Somos los quintos navarros	Ángel Mingote	112
Tantas lágrimas me cuesta	Miguel Asso	24
Te daré la despedida	Cecilio Navarro	151
Tengo «de dale» a mi novia	Cecilio Navarro	144
Tengo de subir, subir	Miguel Asso	27
Tengo de subir, subir	José Oto	181
Tengo de subir, subir	Juanito Pardo	196
Tengo tres amores grandes	Amalia Zapata	216
Tengo una pena, una pena	Santiago Lapuente	94
Te ruego que no me vengas	José Oto	188
Tiene la jota más aire	Miguel Asso	41
Tiene la jota más aire	José Oto	177
Tienes en la cara pecas	Cecilio Navarro	148
Tienes la cara, «mañica»	Miguel Asso	38
Tienen las zaragozanas	Juanito Pardo	195
Toda la noche «hi» andado	José Oto	185
Todo Aragón en ti funda	Ángel Mingote	125
«Trenta» partes de franqueza	José Oto	185
Tres cosas tiene Uncastillo	Ángel Mingote	105
Triste estoy de «vete» triste	Santiago Lapuente	98
Triste estoy de verte triste	Miguel Asso	43
Triste estoy de verte triste	Cecilio Navarro	143
Tu cariño es de hojalata	Amelia Forcés	69

<i>Títulos</i>	<i>Colección</i>	<i>Pág.</i>
Tu corazón me enamora	Miguel Asso	30
Tu navío y mi fragata	Miguel Asso	49
Tú no quisistes ceder	Pilar Gascón	71
Tus armas llevas al norte	Ángel Mingote	125
Una casica en el campo	Isabel Muñoz	222
Una casita en el campo	Miguel Asso	27
Una chica muy coqueta	Juanito Pardo	199
Una mujer y una liebre	Justo Royo	208
Un baturro muy baturro	Joaquín Numancia	172
Un baturro y un navarro	Pilar Gascón	74
Un baturro y un navarro	Cecilio Navarro	159
Un beso te di en la boca	Cecilio Navarro	148
Un beso va por el aire	Miguel Asso	50
Un beso va por el aire	Joaquín Numancia	168
Un capitán de ladrones	Juan Antonio Gracia	85
Un consejo voy a darte	Ángel Mingote	104
Ven acá, serrana mía	A. Aznar «El Andorrano»	62
Virgen del Pilar hermosa	Francisco Muñoz	130
Viva los quintos de este año	Ángel Mingote	108
Viva mi Aragón cantaba	Amalia Zapata	216
Ya está la ronda en la calle	Santiago Lapuente	100
Ya «pués» ponerte, «mañico»	Pilar Abad	15
Ya se pone el Sol, nuestro amo	Ángel Mingote	110
Ya se van los quintos, madre	Ángel Mingote	113
Ya vienen los canalenses	Ángel Mingote	117
Ya vienen los segadores	Justo Royo	209
Ya viene pintando el día	Francisco Muñoz	131
Y el corazón de un caballo	Ángel Mingote	117
Y en Calatayud lechuga	Ángel Mingote	116
Yo tenía, yo tenía	Miguel Asso	28
Yo tenía, yo tenía, si, si, ¡ay, ay, ay!	Santiago Lapuente	97
Yo tenía, yo tenía	Cecilio Navarro	162
Yo venía de regar	Cecilio Navarro	157

ÍNDICE DE INTÉRPRETES

	<i><u>Página</u></i>
Abad, Pilar	13
Aragón, Ofelia de	218
Asso, Miguel	17
Aznar, Antonio, «El Andorrano»	55
Bartolomé, Jacinta	64
Blasco, María	218
Forcés, Amelia	67
García, Encarnación	80
Gascón, Pilar	70
Gracia, Juan Antonio	83
Lapuente, Santiago	88
Mingote, Ángel	102
Muñoz, Francisco	126
Muñoz, Isabel	218
Navarro, Cecilio	133
Navarro, Consuelo	163
Numancia, Joaquín	165
Oto, José	174
Pardo, Juanito	190
Perié, Pascuala	200
Rodríguez, Pilar	218
Royo, Justo	207
Sebastián, Inocencia	218
Seral, Fidel	218
Zapata, Amalia	213

ESTE LIBRO
SE TERMINÓ DE IMPRIMIR
EL DÍA 19 DE OCTUBRE, OCTAVA DE LA FESTIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR,
EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE OCTAVIO Y FÉLEZ, S. A.
ZARAGOZA, 1983



**EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ZARAGOZA
SERVICIO
DE PUBLICACIONES**