

7 diferentes rutas

Itinerarios por el parque grande



Esta publicación es fruto de un Convenio entre la Diputación General de Aragón y el Ayuntamiento de Zaragoza para la realización de actividades de difusión y educación ambiental. En el marco del Convenio se ha desarrollado un Programa de Actuaciones en los Parques de Zaragoza que incluye la realización de una colección de publicaciones de las que ésta es la primera de la serie así como la realización de unas actividades de dinamización en los parques.



Índice

Introducción	Pgn. 1
Símbolos usados	5
Itinerario 1 La ruta del agua	7
Itinerario 2 Por el Huerva	19
Itinerario 3 Por lo más afrancesado del parque	27
Itinerario 4 A vista de bici	37
Itinerario 5 A orillas del canal	47
Itinerario 6 La diversidad de ambientes	55
Itinerario 7 Un paseo turístico	63
Una cronología del parque	75
Pequeña guía de servicios	77
Bibliografía	81

Introducción

Itinerarios por el parque grande

La presente introducción no pretende ser un alegato a la importancia de un parque, ni explicar porqué los parques hoy son así y no de otra manera; pretende ser una serie de pinceladas o impresiones que creemos serán compartidas por muchos de los zaragozanos/as y aragoneses/as que visitamos frecuentemente el Parque y que en muchos casos hemos crecido juntos. De muchos, ha visto nuestros primeros pasos, aprender a montar en bicicleta, los primeros conciertos, los primeros amores. Así ha sido a lo largo de varias generaciones y así seguirá esperemos que durante muchas más.

Tradicionalmente, parques y jardines en las grandes ciudades han sido y son espacios para el disfrute y el ocio. El parque Primo de Rivera o "Parque Grande"; como todos los zaragozanos y aragoneses lo conocemos, es uno de los espacios más frecuentados por los propios vecinos de Zaragoza, así como muchos de los que se acercan a visitar la ciudad. A los consabidos centros o "polos" de atracción que Zaragoza sugiere, como son el Pilar y las partes más antiguas de la ciudad, se une el parque como espacio a visitar.

Es sabido que cualquier masa arbórea, por pequeña que sea, incorpora a la calidad de vida de los ciudadanos una serie de factores físicos y aún psicológicos que queremos recordar. Entre otros, absorben el polvo y la contaminación, reducen el nivel de CO₂, propician una suavización de las temperaturas en varios grados, amortiguan el ruido, son lugar de asentamiento especialmente para la avifauna... Además de estas razones, un parque ofrece posibilidad de ocio y esparcimiento, de practicar deportes, de relación en un entorno menos agresivo que otros espacios urbanos y, a la postre, sigue alimentando nuestros patrones ancestrales y culturales que hacen de la presencia de arbolado y zonas verdes un componente fundamental en nuestras vivencias.

Por otra parte nuestro parque ofrece distintas realidades, según las estaciones y los días de la semana. Poco utilizado durante los días laborables, suele llenarse los fines de semana, especialmente

los de buena climatología. Los meses de octubre a mayo suponen para él un descanso en cuanto a visitantes se refiere, aunque no por ello nuestro parque está exento de belleza y atractivo: los típicos días de niebla espesa, cuando la condensación provoca un goteo constante de las hojas de los árboles, los esporádicos días de efímera nieve, los días de fuerte cierzo arremolinando las hojas secas... También cabe destacar que nuestro parque, aunque hoy día tiene una entidad como unidad en su forma, no presenta una homogeneidad en todos sus espacios, prueba de que fue diseñándose poco a poco según iban siendo acondicionadas las diferentes zonas. Esto le ha conferido una riqueza de ambientes que pocos parques urbanos tienen: espacios abiertos, simétricos, con desniveles, de gran profundidad, más o menos ordenados, etc.

Además nuestro parque cuenta con el añadido de la proximidad del Canal Imperial, los pinares de Venecia y el río Huerva, con la riqueza que estos espacios representan. El Parque se encuentra jalonado a la vez de bustos y estatuas que representan a personajes ilustres de los cuales la mayoría de los ciudadanos/as desconocemos todo o casi todo, así como de otros monumentos emblemáticos, que han encontrado en el parque su último asentamiento.

De alguna manera, todos los que de pequeños hemos visitado el parque hemos sentido la misma sensación: nos parecía grande, inabarcable, los desniveles y terraplenes que ascendían hacia la estatua del Batallador nos parecían riscos inacabables; pensar en recorrerlo era toda una aventura. Ahora como por arte de magia nuestro parque se ha empequeñecido, lo abarcamos con la vista y en breve período de tiempo podemos rodearlo andando y ¡no digamos ya en bicicleta! Además, la rapidez vertiginosa a la que crece la ciudad ha ido desligando cada vez más a los habitantes del contacto con un medio poco humanizado. Hace 30 años la vida en los barrios periféricos se asemejaba más a un núcleo rural que a los modos de vida actuales. Ello ha creado una necesidad de contacto con espacios arbolados y aislados del tráfico urbano.

Por otra parte, y pese a la creencia de muchos ciudadanos, nuestro parque no puede considerarse como un lugar natural, pues a todas luces necesita de un mantenimiento adecuado (riego, poda, limpieza, electricidad) y por ello la regulación de actividades se hace absolutamente imprescindible.

Cuando viajamos por los países europeos, nos asombran los tupidos céspedes correctamente cortados y los setos y parterres alineados, así como la limpieza de la que todos los parques centroeuropeos hacen gala. Estos modelos franco-anglo-sajones han marcado durante mucho tiempo las pautas de nuestros diseñadores de espacios verdes. Hora es, si no de volcarnos al lado contrario, si de ir incorporando especies y espacios típicos de nuestra región y nuestro país, adaptados al medio y sin gran dependencia del mantenimiento exterior. Es hora de reflexionar sobre nuestros patrones estéticos y sobre los comportamientos que individualmente tenemos para con nuestros parques.

Ante el tráfico rodado con su ordenamiento, semáforos, o la gran delimitación y compartimentación de actividades que la ciudad exige, intentamos buscar en el parque la antítesis de la ciudad, es decir, circular por donde queramos y realizar actividades que no se pueden realizar en otros lugares. Esto si bien hace unos años era hasta cierto punto tolerado, hoy día, debido a la proliferación de actividades como el footing, la bici de montaña, etc., se hace necesaria una ordenación de usos si queremos un parque bien conservado y en el que todas las personas podamos disfrutar.

Tampoco podemos olvidar que parques y zonas verdes han sido los primeros espacios que fueron destinatarios de la educación ambiental. Diversas ciudades españolas editaron pronto diversos materiales y publicaciones sobre la riqueza y variedad de especies de sus parques. Las aulas volcaron su apertura al medio hacia los parques, como únicos reductos aparentemente "seminaturales" dentro de la ciudad, donde era más fácil relacionarse especialmente "con la naturaleza", término referido principalmente a

la vegetación arbórea y arbustiva existente.

Los parques ejercen hoy en las grandes ciudades varias funciones como hemos comentado sin querer decir por ello que todas estén debidamente reguladas. Son lugares de ralentización o aceleración de ritmos vitales según los deseos del visitantes: así los que buscan olvidarse del estrés, pasear con los hijos, del brazo del amado/a, los que buscan una óptima puesta a punto física a través del footing o el paseo en bici, etc. En ocasiones surgen conflictos por el uso del espacio, cuando la utilización del parque es masiva. Este hecho es muy frecuente en los lugares poco dotados de zonas verdes y de esparcimiento, donde las escasas zonas existentes sufren una presión humana que puede poner en peligro su existencia. En el parque podemos realizar muchas actividades, pero es preciso compatibilizarlas con las de los demás. Como espacio dentro del entramado urbano requiere de unas reglas de funcionamiento y de comportamiento tan estrictas como puedan ser las que rigen cualquier espacio dentro de la ciudad. De no ser así nuestro parque acabará siendo un anárquico "cajón de sastre" donde cada cual campe por sus respetos.

Símbolos usados

Itinerarios por el parque grande

En los itinerarios encontrarás unos símbolos que te indican de qué aspectos te hablamos en cada centro de interés del mismo. Aprende a identificarlos en esta página.



Flora y Vegetación

Los diferentes árboles y plantas que podemos encontrar en el parque, sus peculiaridades, sus cuidados o su manejo.



Fauna

La vida animal que existe en el parque, sus comportamientos, cómo son, dónde están.



Monumentos, Obras y Construcciones

Monumentos artísticos cargados de historia o construcciones y obras que conforman la fisonomía del parque y que surgen en el caminar por las sendas que sigue el itinerario. Quiénes son los personajes que immortalizan o los hechos que recuerdan



Suelo, Geología y Geomorfología

Características geológicas y geomorfológicas reseñables encontradas al realizar el itinerario. Sencillamente descritas, sólo una pincelada.



Historia, sucesos

La historia de las cosas que han pasado en el parque, el porqué de muchos hechos de hoy que encuentran su razón de ser en el ayer, personajes importantes para la historia del parque.



Percepción del paisaje

El paisaje, unidades de paisaje que encontramos o simplemente la sugerencia de observar, escuchar y sentirse impregnados de las sensaciones que nos trasmite un lugar determinado, con sus formas, sonidos, olores, temperaturas, ...



Usos, Actividades y Gestión

Para qué se utilizan o utilizaron distintas infraestructuras del parque o sugerencias de usos, actividades y vivencias que se pueden desarrollar en el parque actualmente.



Disfrute, Actividades, Valores y Comportamientos

Actitudes positivas y respetuosas que podemos adoptar en el parque. Disfrutar sin dañar.

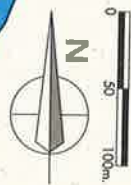
Itinerario 1

**La ruta del
agua**



Itinerario 1

- Zonas asfaltadas y pavimentadas
- Caminos y zonas de tierra
- Zona verde
- Cauces, ríos, acequias y fuentes
- Itinerario



Itinerario 1

La ruta de agua

Agua, palabra mágica relacionada con nuestra vida cotidiana.

Este itinerario pretende poner al paseante en contacto con este líquido elemento y sus distintas funciones y usos. Ello nos lleva desde el río Huerva hasta el Canal Imperial.

INICIO: Puente 13 de septiembre, sobre el Huerva

FINAL: Antigua fábrica de harinas en Ruiseñores

DURACIÓN: 60 minutos

LONGITUD: 1.200 metros

COMO IR: Andando. Entrando desde el Paseo de Fernando el Católico

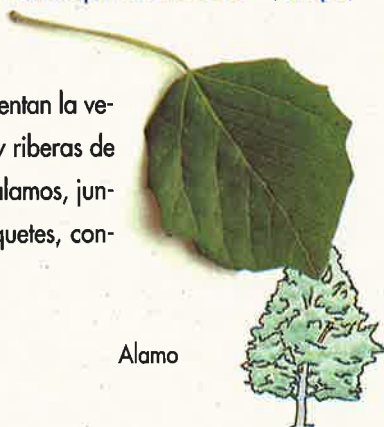
DESTINATARIOS. Público en general. Dado que el tema del agua se trata desde los primeros cursos, es recomendable incluso para chicos y chicas de poca edad.

1• Un puente para "ir de copas"

El presente itinerario comienza en el Puente 13 de Septiembre sobre el Huerva y es el único punto en que tenemos al alcance de la mano las copas de algunos árboles. En la parte izquierda encontramos cuatro típicos representantes del bosque de ribera: olmo, chopo, álamo y fresno.



Olmos, chopos, álamos y fresnos, representan la vegetación arbórea típica de nuestros ríos y riberas de todo el Valle Medio del Ebro. Chopos y álamos, junto con **zarzamoras**, forman densos bosques, con-



Álamo

virtiéndolos muchas veces estos espacios en selvas impenetrables.



El Puente 13 de Septiembre

fue inaugurado oficialmente el 17 de Mayo de 1929, onomástica de Alfonso XIII. Se denomina 13 de Septiembre por ser el día que accedió al poder, tras un golpe de estado, el General Primo de Rivera.

2• El paseo de San Sebastián

La ruta del agua nos hace instintivamente seguir la dirección recta, a través del paseo de San Sebastián.



Destacan sus parterres rectangulares y diseños simétricos, con hileras de árboles (**magnolios y cipreses de Arizona**, estos últimos de color verde azulado y alimonado olor), arbustos (**adelfas y pitósporos**) y flores. ¿Sabías que las hileras de magnolios que perfilan el Paseo de San Sebastián son de los árboles más antiguos plantados en nuestro Parque?

Magnolio



Las nuevas fuentes cibernéticas han sustituido a otras más clásicas; en el estanque central. Muchos seguimos recordando a las parejas de cisnes que normalmente se instalaban en este lugar.

3• La fuente de la Princesa o de Neptuno

Tomando un camino de tierra hacia la derecha encontraremos la fuente de la Princesa, rodeada de parterres con **palmeras canarias, moreras y aligustres**.

Palmera canaria

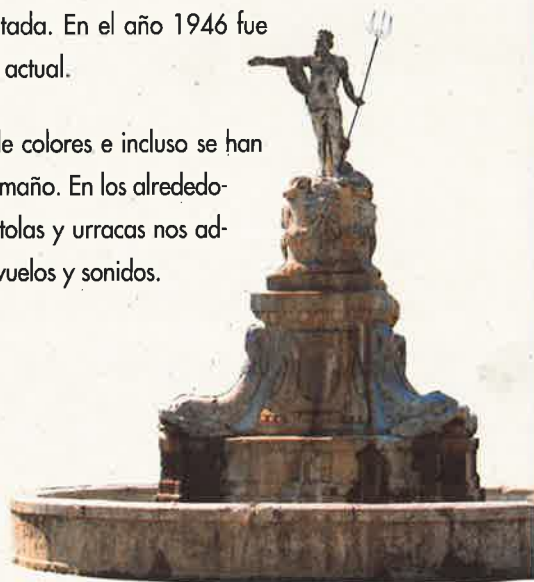


Al igual que otras fuentes y monumentos instalados en el parque, ha conocido otras ubicaciones en distintas zonas de la ciudad. La fuente de la Princesa estuvo instalada originariamente en la actual Plaza de España, donde servía de punto de abastecimiento a aguadores y particulares que aprovisionaban sus domicilios del líquido elemento; allí permaneció durante la 2ª mitad del siglo pasado hasta que fue desmontada. En el año 1946 fue trasladada a su emplazamiento actual.



A veces suele albergar peces de colores e incluso se han llegado a ver carpas de gran tamaño. En los alrededores de esta fuente, palomas, tórtolas y urracas nos advierten de su presencia con sus vuelos y sonidos.

Carpa



4• La Gran Fuente

Volviendo al Paseo Central, llegaremos a la Fuente principal de forma elíptica que preside el Paseo, al pie de la cascada.



Muchos habréis conocido esta fuente en su ubicación original, en la Plaza de Paraíso, en el mismo lugar donde ahora se encuentra otra fuente más moderna que sustituyó a un bosquejo anterior. Fue trasladada aquí en 1975 por problemas de cimentación y filtraciones. En el año 1991 fue remodelada.



Junto con las otras dos fuentes rectangulares, una a la entrada del Parque y que inicia la Avda de S. Sebastián y la otra frente al Jardín Botánico y Oficinas de Parques y Jardines, constituyen el conjunto de Fuentes Cibernéticas del Parque.

5• La Cascada

Seguimos el paseo para atravesar la acequia por un amplio puente al pie de la cascada, flanqueado por ejemplares notables de **fresno**, **álamo** y **ciprés de Arizona** a izquierda y derecha respectivamente.



Ascendemos por cualquiera de las dos escalinatas zigzagueantes que flanquean estas gradas de agua con surtidores. De diseño clásico pretende servir como fondo para completar el as-

Ciprés de Arizona



pecto de jardín renacentista del Pº de San Sebastián.

6. El Cabezó de Buenavista

Superando la escalinata llegamos a lo alto.



Es el Cabezó de Buenavista, donde podemos contemplar una bonita vista de las masas arbóreas del parque que marcan una frontera entre los grandes edificios que lo rodean (Hospital Miguel Servet, c/ Manuel Lasala, Grupo Marvel). Desde aquí contemplamos la homogeneidad de color y textura de la zona derecha del paseo, donde pinos, carrascos en su mayoría, rodean al Quiosco de la Música. En el centro, la simetría dada por el Pº de San Sebastián y en la parte izquierda, las diferentes texturas y colores que proporciona la gran variedad de especies que alberga el jardín botánico.



El llamado "Cabezó Buenavista" no es sino el resultado del modelado fluvial típico del valle del Ebro. Toda su extensión y la de los pinares de Venecia responde a relieves denominados **terrazas** o acúmulos de cantos rodados procedentes del arrastre de los ríos o bien a **glacis**, resultado de arrastres en la ladera de cantos mezclados con arenas y limos.



¿SABIAS QUE...?

Los glacis no son de origen fluvial sino que están originados por el arrastre producido por la erosión de tormentas y arroyadas. Terrazas y glacis se diferencian en que los cantos rodados de las primeras se encuentran más redondeados y pulimentados al haber sufrido más arrastre, mientras que en los segundos los cantos son más angulosos, ya que su recorrido ha sido mucho menor.

7• Alfonso el Batallador

A nuestra espalda las estatuas de Alfonso I el Batallador y un león dentro de una fuente luminosa y, a escasa distancia, las instalaciones de las piscinas de "Las Palmeras".



La ubicación de piscinas dentro de los parques ha tenido gran tradición, existiendo instalaciones de temporada en la mayoría de ellos, como la conocida popularmente como "del huevo" por su forma ovalada (hoy convertida en estanque), y las que sucedieron a ésta, en la orilla del Huerva, en las inmediaciones del Rincón de Goya. Era un atractivo añadido a estos espacios. La mayoría fueron desapareciendo en los últimos años debido a que ya no reunían las condiciones higiénicas y sanitarias exigidas.





La estatua de Alfonso I el Batallador se realizó para conmemorar el 8º centenario de la conquista de Zaragoza a los musulmanes por el rey Alfonso I. Se encargó su realización en 1918 y tras diversos avatares fue colocada ya bien entrada la década de los años 20. La estatua es de mármol de Carrara y el león rugiente de bronce, de 2.500 kilos de peso, fué fundido en los actuales talleres de Averly.

Tórtola



8. Para regar el Parque

Siguiendo hacia arriba la pista asfaltada llegamos hasta un bar merendero y cerca de allí a un "estanque" de forma redonda.



Se trata en realidad de un depósito que sirve de aprovisionamiento de agua de riego para el parque; el agua se bombea desde el Canal. Antes, el riego se hacía "a pie", es decir llevando el agua mediante canalillos o pequeñas acequias hasta las hileras de árboles; ahora se realiza por aspersión.

9. El Jardín de Invierno

Desde aquí podemos encaminarnos hacia el Jardín de Invierno, entrando por su parte superior. Es llamado así por el magnífico microclima que ofrece aún en los días en que el cierzo sopla con fuerza.



La forma que tiene es debida a su condición de antigua gravera. Hubo allí una gruta de estilo modernista que, pasado el tiempo, fue sustituida por el actual escenario, el cual ha albergado conciertos y certámenes importantes. En los últimos años se han celebrado en la explanada del jardín las verbenas de la noche de San Juan.

10. Arboles al abrigo

Descendemos las escaleras del Jardín de invierno y lo cruzamos para salir por su parte inferior.



Se dan cita un buen número de especies vegetales que aprovechan la benignidad de este microclima. Recordándonos a las palmeras, pero sin

Palmito
elevado



Madroño

confundirlos con ellas, encontramos los enhiestos palmitos elevados, con sus troncos peludos. Bajando por la escalera derecha, un escuálido madroño nos muestra en otoño-invierno sus frutos globosos y erizados que, comidos maduros en gran cantidad, embriagan. Muy cerca podemos observar un tejo, árbol de gran longevidad, todo él venenoso a excepción del arilo rojo que rodea la semilla. Pinos, abetos rojos, cedros del Himalaya y tuyas son otras coníferas que podemos encontrar. Los racimos de

Abeto rojo



bayas negras del aligustre sirven de alimento a multitud de aves durante el otoño y el invierno. Diversos arbustos como adelfas y espireas completan este espacio.

11. El canal y la harinera

Llegamos al Canal Imperial de Aragón nuestro "cuarto río", cuya jugosa y apasissante historia merece la pena conocer.

Barbo



Allí, como punto final a nuestro itinerario, se encuentra la fachada de la antigua fábrica de harinas "**La Imperial de Aragón**", a donde las barcazas bajaban a



moler el trigo de las Cinco Villas y otras zonas agrícolas. En el mismo cauce del Canal se observa la rejilla de entrada del agua, que servía a su vez para mover las muelas y mecanismos encargados de transformar el cereal en harina.

¿SABIAS QUE...?

El Canal Imperial fue concebido como obra de ingeniería con dos fines principalmente, la extensión del regadío y la navegación. Ésta tuvo su esplendor hasta el presente siglo. En los años 30 dejó de ser competitiva respecto a otros medios de transporte, como el ferrocarril.

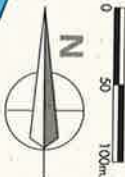


Hoy, a su función de regadío se le ha añadido la de servir de aprovisionamiento de agua de boca a Zaragoza, entre otras localidades.

Itinerario 2

Por el Huerva





Itinerario 2

Por el Huerva

El río Huerva, uno de los tres ríos zaragozanos, sirve de frontera norte al parque, antes de adentrarse en la ciudad.

Elemento importante del entorno físico de Zaragoza ha sufrido muchas vicisitudes en lo que va de siglo. Es de caudal modesto, con riberas empinadas y vegetación característica. Sin acercarnos al agua y a modo de paseo, podremos "asomarnos" a su peculiar ambiente.

INICIO: Puente 13 de septiembre, a la entrada del Parque

FINAL: Rincón de Goya

DURACIÓN: 45 minutos

LONGITUD: 800 metros

COMO IR: Andando entramos desde el Paseo de Fernando El Católico.

DESTINATARIOS: Público en general que pueda andar por firme de adoquines y tierra

1• Desde el puente

Desde el Puente 13 de septiembre, entrando en el Parque, nos asomamos a la barandilla de la derecha, encima del río Huerva.



Observamos detenidamente el río y sus riberas. Comparamos ambas orillas: usos, aspecto general, vegetación (densidad, altura, variedad, etc.). Nos fijamos en particular en el agua: aspecto y caudal. Intentamos ver o escuchar algún pájaro: el matorral es un preciado hábitat.

2• Los Museos

Nada más pasar el puente, bajamos a la orilla del río por unas grandes escaleras, a la derecha. Vamos a recorrer el "Paseo escultórico" recientemente instalado, paralelo al Huerva.



Este paseo consta de pista para bicis, andador, barandilla, bancos y farolas; ¿te gustan como son? ¿están integrados con el medio?... Numerosos árboles le dan sombra.



Casa de
Albarracín

Casa de Ansó



Al inicio se encuentran el **Museo etnológico (Casa Ansotana)** donde podrás conocer costumbres, formas de vida, objetos e indumentarias usados antaño en Aragón y el **Museo de la cerámica (Casa de Albarracín)** con una completa colección de cerámica aragonesa y alfarería popular. Ambas casas son de típicas arquitecturas de nuestra Comunidad.

¿SABIAS QUE...?

Puedes visitar ambos museos. La entrada es gratuita y hay material didáctico a vuestra disposición. Las visitas en grupo se puede concertar en el teléfono 55 37 26

HORARIO: Laborables: 9 a 14 horas • Sábados y Domingos: 10 a 14 horas

• Festivos no dominicales cerrado

3. Olmos y álamos

Siguiendo por este paseo, nos asomamos de vez en cuando al Huerva; pasamos por detrás del Hospital Miguel Servet.



Alamo negro
o Chopo



Numerosos árboles secos, los olmos, dan testimonio de la grave enfermedad, la grafiosis, que está acabando con sus vidas. Eran los árboles más característicos de las orillas del Huerva, formando frondosas olmedas (por ejemplo en la vecina y famosa Fuente de La Junquera).



Otro árbol muy característico, típico de las riberas de los ríos aragoneses es el álamo o chopo blanco, de hoja verde por el haz, blanca por el envés y corteza blanquecina y casi lisa



Existen también chopos o álamos negros, fresnos, y sauces, característicos de las riberas. Y árboles ornamentales introducidos, como el **ailanto** y la

acacia de tres espinas. En el tramo junto al parque, hay grandes **pinos**.



Fresno

¿SABIAS QUE...?

El fresno (*Fraxinus angustifolia*) es un hermoso árbol de copa esférica y regular del que tradicionalmente se han obtenido muchos beneficios: sus hojas compuestas son comestibles para el ganado y su resistente y elástica madera se usa para fabricar mangos de herramientas, muebles, bastones, remos, así como para combustible y carbón vegetal. Sus hojas y corteza tienen propiedades medicinales. Sepamos admirarlo y respetarlo.

Ailanto

4•Diversos ambientes

Llegamos a una gran explanada pavimentada: la terraza de un bar, bordeada de cipreses.



A la izquierda del bar hay una amplia zona con juegos infantiles, una pista de patinaje con un mapa de España en relieve (por el que en un tiempo hasta llegaron a correr las aguas de los ríos), un estanque ovalado (que fue piscina) y zonas de césped salpicadas de árboles. Probamos a comparar las diferentes formas y colores de sus copas.



5•La explanada

Siguiendo por el paseo escultórico, bajamos a la antigua zona de las piscinas infantiles, convertida hoy en explanada de grava. El pavimento se divide y tenemos dos opciones:

- cerca del río, por la barandilla
- debajo de dos hileras de viejos álamos



En esta zona podemos prestar atención a los cantos de diversos pájaros: **tórtola, urraca, pájaro carpintero y carbonero.**



En los álamos existen oquedades apropiadas para que estas dos últi-



Pito real



Urraca

¿SABIAS QUE...?

La urraca o "picaraza" (*Pica pica*) es un ave abundante que vive en los lugares donde la influencia del hombre es fuerte. La verás caminar a saltos moviendo su larga cola. De color blanco y negro, cuando la observamos de más cerca nos muestra unos bellos verdes irisados. Con frecuencia chilla y persigue a otras aves. Uno de sus alimentos favoritos son los huevos de otros pájaros.

mas especies, junto con el **gorrión** y el **estornino** pueden instalar sus nidos en primavera.



Al final, a la derecha, el **Monumento a la Madre**, obra

del escultor oscense Ángel Orensanz y un busto de **Pardo Sastrón**, famoso botánico turolense del siglo pasado.

6•El abuelo

Llegamos a la entrada del rincón de Goya donde termina el paseo escultórico. Seguimos por la ribera y bordeamos el anfiteatro.



A partir de aquí, es mas fácil observar la ribera: **zarzas**, **cañas** y árboles donde suele cantar el **ruiseñor**. Existen inmensos **álamos** y **chopos**; el aspecto es bastante natural.



Ruiseñor



Detrás del anfiteatro, en la orilla del Huerva, al pie de un talud donde aflora el yeso, encontramos al "abuelo chopo". Es un árbol de respetables dimensiones cuyo tronco lleva marcado con arrugas y heridas el paso del tiempo, y donde incluso crecen hongos.



En la contemplación de este gigante puede acabar nuestro paseo. Cerca de este gran árbol se encuentra un nogal.



Un poco antes de llegar al chopo, una ruidosa cascada vierte al río los lodos de la potabilizadora de Casablanca: aguas arriba las aguas suelen ser menos turbias.

7• Un rincón misterioso

Existe una pequeña senda, sin salida, que se inicia detrás del chopo.



Durante unos cien metros esta senda nos sumerge en un rincón misterioso, una orilla frondosa del río encajonado. ¿Cómo crees que serían las riberas de los ríos en estado natural? ¿Se parecerían a este paraje?

Nogal



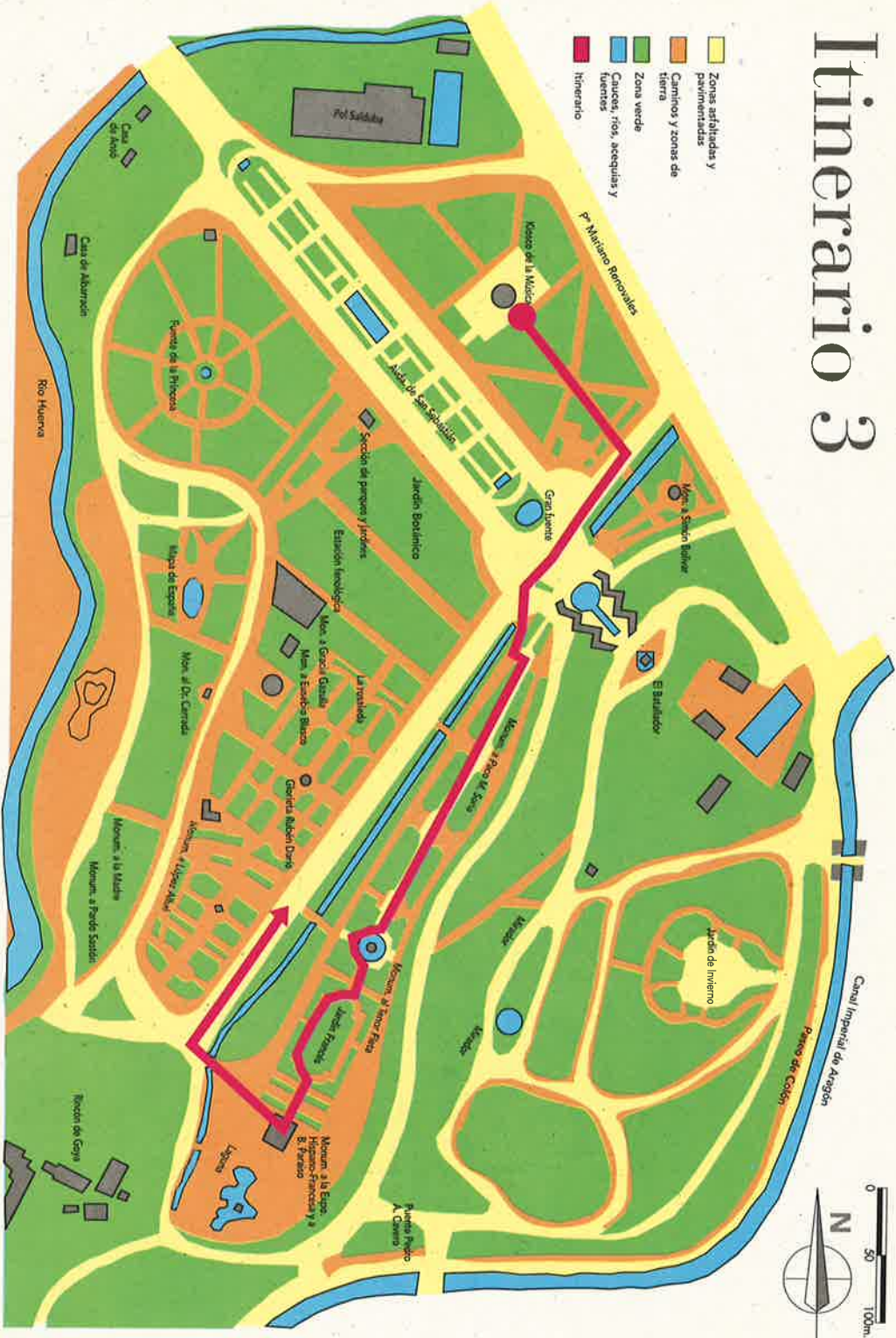
Al principio existe una escollera de malla y cantos rodados para prevenir la erosión de las crecidas del Huerva.

Itinerario 3

**Por lo más
afrancesado
del parque**



Itinerario



Itinerario 3

Por lo más afrancesado del parque

Casi todas las zonas y monumentos de este itinerario evocan o conmemoran hechos, actividades y lugares relacionados con nuestra vecina Francia.

No todo es belleza y orden versallesco, sino que también hay zonas menos ajardinadas que rompen un poco la simetría y nos ofrecen un ambiente más natural.

Sin embargo estas zonas de aspecto natural son quizás las más deterioradas y menos cuidadas pareciendo que se dedica mayor atención a determinados jardines (Paseo de San Sebastián, Plaza de la Princesa, Rosaleda...)

INICIO: Quiosco de la Música

FINAL: Paseo de los Bearnesees o de los Plátanos.

DURACIÓN: 60 minutos

LONGITUD: 700 metros

COMO IR: andando

DESTINATARIOS: Para todo tipo de público

1• El Quiosco de la Música

En el llamado "Quiosco de la Música" comenzaremos nuestro paseo



De estilo modernista, fue construido en 1908 con motivo de la Exposición Hispano-Francesa. Estuvo ubicado en diferentes lugares de la ciudad (Paseo de Independencia, Plaza de Los Sitios), hasta que a principio de los años 70 fue trasladado al Parque. El Quiosco ha sido restaurado en su totalidad, ha-

biéndose construido un sótano para servicios y camerinos. Actualmente, con su entorno remodelado, se organizan en él conciertos y verbenas.



En sus proximidades se reúnen los domingos por la mañana socios y simpatizantes de la asociación de malabaristas, que nos sorprenden con sus hábiles juegos y malabares.



Caminamos después hacia el Cabezo y paralelamente al Pº Mariano Renovales.



Nos encontraremos con una zona bien diferente: aquí no hay bancos ni farolas, sino altísimos **pinos** y grandes **álamos** sobre praderas que nos invitan a descansar.



Dado que el clima de Zaragoza se caracteriza por su poca pluviosidad y el césped es muy difícil de mantener en un estado óptimo sería deseable que en las zonas de praderas no se desarrollen actividades que lo puedan estropear en exceso (jugar al balón).



Pino piñonero

Para continuar nuestro itinerario, nos dirigimos hacia la derecha dejando a un lado el bar Flandes y Fabiola y pasando por delante de la cascada, que dejamos a nuestra izquierda

Allí pondremos atención en el conjunto de árboles cercanos de los que podemos destacar un bello **álamo blanco**, una gran **acacia del Japón** y dos preciosos **tilos**.

2• Paseo de los arces negundos

Cruzamos el puente sobre la acequia, hacia la izquierda, y nos introducimos por este paseo con suelo de tierra

Acacia del japon

¿SABIAS QUE...?

La acacia del Japón (*sophora Japónicaponica*) es un árbol originario de China que ha sido empleado frecuentemente como árbol ornamental de sombra en calles, paseos y plazas. Sus hojas son compuestas y caducas; las flores, que aparecen en julio y agosto, forman racimos que producen unos frutos en forma de legumbre estrangulada entre las semillas. Flores y hojas han sido utilizadas durante siglos en China y Japón por sus propiedades tintóreas y medicinales. Así, las vestiduras de los emperadores japoneses se teñían de amarillo utilizando las flores y corteza de la Sophora



La siguiente parada la haremos en este paseo jalonado por unos curiosos árboles, los **arces negundos**, que seguro despiertan vuestro interés. Este árbol de mediana estatura (no suele sobrepasar los 10 m) fue traído a Europa en el siglo XVIII por el Almirante francés La Galligonniere procedente de Estados Unidos. Lo más curioso de este árbol son sus flores y frutos ya que tiene flores masculinas y femeninas en distinto pie (existen árboles masculi-

nos y femeninos). Los frutos en forma de doble sámara semejan un grupo de pendientes colgantes.



Distingueremos también alguna **falsa acacia**, de hojas compuestas y flores blancas que aparecen al final de la primavera. Es uno de los tres tipos distintos de acacias que encontramos en el parque.



Al final de este paseo se encuentra el **monumento a Paco Martínez Soria**.

Arce
Negundo



3• Plazuela del monumento a Fleta

Continuando hacia adelante nos encontraremos con una bonita plazuela rodeada de álamos altísimos, en cuyo centro se encuentra el monumento al tenor aragonés de renombre internacional, Miguel Fleta.

¿SABIAS QUE...?

Paco Martínez Soria nació en Tarazona y ha sido uno de los actores cómicos más populares del cine y teatro español en los años 50. Alguno de sus éxitos más importantes han sido: "La ciudad no es para mí", "El abuelo Curro", "La tía de Carlos", etc. El monumento es obra de Miguel Cabré y Francisco Miguel Barceló y representa un escenario con el actor en medio y el telón.



Miguel
Fleta



En primavera, las semillas algodonosas de los **álamos**, hacen que esta plaza tenga una apariencia invernal ya que parecen copos de nieve.



Si observamos con atención podemos escuchar el canto del **pito real** o pájaro carpintero que suele descansar en las copas de los álamos y cuyo sonido se asemeja a una carcajada.

¿SABIAS QUE...?

El pito real (*Picus viridis*) es un ave de mediano tamaño (como la paloma). Tiene el dorso verdoso, el obispillo (parte de encima de la cola) amarillo, la cabeza roja y la cara oscura con anchas bigoterías puntiagudas. Come hormigas y larvas de insectos que busca con su pico grande y puntiagudo. Se le llama "pájaro carpintero" porque su nido es un agujero que él mismo construye picando en los troncos.

4• El "jardín Francés"

Atravesamos la plazuela con el monumento a Fleta y llegamos a una zona totalmente ajardinada al más puro estilo versallesco.



Los parterres, simétricos, están adornados con flores y rodeados de arbustos con formas redondeadas o rectas en los que se nota el capricho de la tijera de podar del jardinero. Los árboles que lo rodean también están dispuestos de manera simétrica, destacando en el conjunto, cerca del Monumento a Basilio Paraíso, unas bellas **moreras** de la variedad llamada

"péndula" por su copa plana y sus ramas colgantes.

5• La "Expo"

Nos encaminamos hacia el monumento a la Exposición Hispano-Francesa o a Basilio Paraíso, que vemos al fondo del Jardín Francés



En 1908, con motivo del centenario de los Sitios de Zaragoza, se celebró en esta ciudad una gran exposición Hispano-Francesa, en la que se exponían productos y había intercambios comerciales.



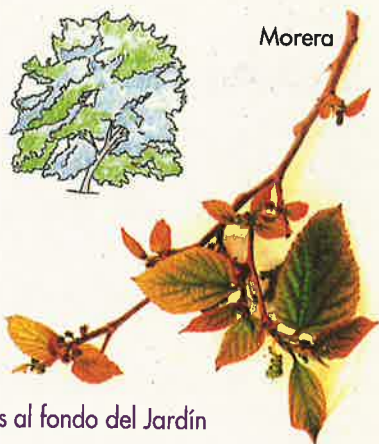
Dos años más tarde, este certamen internacional tuvo su monumento conmemorativo. Ubicado en un principio en el paseo de Pamplona, fue trasladado al Parque en 1947 por imperativos del tráfico rodado. Fue encargado a los hermanos Oslé, que lo concibieron con una composición alegórica de la Paz. Los niños a ambos lados del león simbolizaban la industria y el comercio. También nos recuerda al impulsor de la exposición: Basilio Paraíso, político, médico y abogado nacido en 1849.

6• El paseo de los plátanos o de "los bearneses"

Cruzando desde el monumento a Basilio Paraíso hacia la derecha, y volviendo justo en dirección contraria a la que hemos llevado, os proponemos finalizar este itinerario paseando bajo un gran túnel de árboles.



Plátano



Morera



Son "**plataneros**" que albergan en sus magníficas copas multitud de nidos como el del **gorrión** o el de la **urraca** que es grande, en forma de copa, construido con ramas y barro. ¡Intenta localizar alguno!



En este paseo, llamado también de *Los Bearnese*s en recuerdo de la región francesa de Bearn, fronteriza y hermana con Aragón, podremos observar diferentes ambientes descritos en otro itinerario (Rosaleda, Jardín Botánico, etc.).

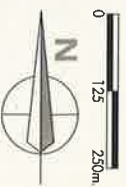
Gorrión Común



Itinerario 4

A vista
de bici





Itinerario 4

Itinerario 4

A vista de bici

Algunos de los itinerarios propuestos a pie o combinaciones de ellos pueden adaptarse a la bici. Este itinerario hace un recorrido en bicicleta de cierta duración y en el que no falta alguna cuesta que subir, aconsejamos realizar diferentes paradas para conocer lo que proponemos. En él podemos disfrutar de una visión global del Parque Grande, el Canal Imperial de Aragón y los Pinares de Venecia, espacios unidos y que presentan una continuidad entre si. permite acceder en poco tiempo a puntos desde los que tenemos una buena perspectiva del paisaje y podemos interpretarlo. En cierta manera es como una circunvalación del Parque y sus espacios aledaños.

INICIO: Tren del parque

FINAL: Piscina Salduba

DURACION: 40 minutos (sin contar las paradas)

LONGITUD: Unos 6 kilómetros

COMO IR: En bicicleta

DESTIINATARIOS: Personas que acostumbran a ir en bici

1• El tren del parque

Comienza el recorrido en la estación del Tren del Parque, siguiendo la calzada asfaltada que se adentra en el parque.



Este tractor disfrazado de tren de época funciona desde hace tiempo. Junto a los vehículos del Servicio Municipal de Parques y Jardines, la policía y los distribuidores son los únicos vehículos a motor que circulan por el parque



desde que en 1984, afortunadamente se cerró al tráfico automovilístico. Sin embargo en tiempos anteriores hasta el campeón mundial de motociclismo Angel Nieto circuló velozmente compitiendo por este asfalto. También se han celebrado en él diferentes carreras ciclistas. Pero no intentes emularlos y circula a una marcha que te permita disfrutar del paisaje y ser respetuoso con peatones y "bicicleteros".

3• Entre Plataneros.

Pitóspero

Continuamos por la calzada.



Se prosigue después entre **Plátanos de sombra**. Es un árbol habitual de nuestro parques, calles y plazas. Bajo él encontramos arbustos como el

Pitóspero, cuyas hojas perennes, verde oscuro, lustrosas y en forma de espátula forman un follaje denso. Si pasas junto a ellos en primavera percibirás el penetrante olor a azahar que despiden sus flores, repletas de insectos. Alternando con él aparecen **espireas**, de frágiles hojas y densos ramilletes de pequeñas flores blancas.



4• En un momento 4 monumentos

Al poco de pasar el bar "La Buena Estrella", a ambos lados encontramos varios monumentos en poco espacio.



A la izquierda encontramos primero un busto de **Fernando Gracia Gazulla**, Jardinero Mayor del Ayuntamiento que vivió en la primera mitad de este siglo. Es frecuente ver a practicantes de Tai-Chi, disciplina oriental, en este plazuela. Un poco más adelante otro busto sobre zócalo nos recuerda al escritor liberal, dramaturgo y periodista **Eusebio Blasco**, que vivió entre 1844 y 1903. Y por último, el muy deteriorado monumento dedicado a **López Allué**, escritor costumbrista de principios de siglo.



A mano derecha encontramos una pequeña plazoleta con otro monumento dedicado al médico, alcalde y senador de principios de este siglo que fue **Félix Cerrada y Martín**.

¿SABIAS QUE...?

El *Doctor Cerrada* impulsó la red de alcantarillado de Zaragoza e inició la repoblación del Cabezo Buenavista. El monumento de *Pascual Salaverri* nos muestra su busto y un centauro, ser mitológico, mitad hombre y mitad caballo.

5• Dos cedros de lejanas tierras

Se continúa por la zona asfaltada dejando a la derecha y abajo las antiguas piscinas infantiles, hoy desaparecidas, y la entrada al anfiteatro del Rincón de Goya.





Antes de ascender la cuesta que te conduce hasta el cruce con el final de la Avda. de los Bearneses encontramos, junto a un álamo y pinos, un hermoso ejemplar de **Cedro del Himalaya** y otro de **Cedro del Atlas**.

Cedro



6• Los pinares de Venecia

Después, dejando a la derecha una caseta rústica de Parques y Jardines y el Bar las Ocas y tras subir otra pronunciada cuesta llegamos hasta un "stop". Allí, gira a la izquierda y después a la derecha para dirigirte hacia el puente de Pedro Arnal Caverio que cruza sobre el Canal Imperial de Aragón. Cruza el puente y adéntrate en los Pinares de Venecia avanzando por una carretera recta que al principio tiene una fuerte pendiente.



Siguiendo la carretera en línea recta durante un rato (Avda. de Sarrión) atraviesas parte de los **Pinares de Venecia** y los **Montes de Torrero**. Estos fueron repoblados desde 1914, aprovechando el día del árbol y dicen que no había zaragozano que no hubiera plantado un árbol.

Se trata de un pinar de **Pino carrasco** (*Pinus halepensis*) de escaso porte por las duras condiciones a que se ven sometidos y la forma en que se encuentran plantados, muy juntos unos con otros y en hileras perfectas. Eso hace que bajo ellos no crezcan plantas, al verse privadas de luz.



Son, sin embargo, un gran pulmón de Zaragoza, por los que va a pasar la vía de circunvalación denominada "tercer cinturón". Es frecuente todavía en-



Pino Carrasco

contrar gentes que lavan sus coches en esta zona, ocasionando una gran contaminación e impacto en el medio a causa de los detergentes.

7• Mirador del Monumento a la Legión.

Al llegar al cruce con stop, gira a la derecha. Continuas entre pinos carrascos. A la izquierda dejarás una pista asfaltada que conduce al velódromo de Zaragoza. Siguiendo y tras pasar junto a otro bar y subir una cuesta llegarás al mirador en el que se encuentra el Monumento a la Legión.



Las copas de los pinos tapan el paisaje, pero poniéndote de puntillas podrás distinguir los diferentes colores de los árboles y plantas, sus texturas, el contraste con las edificaciones, los distintos tipos de éstas y orientarte e identificar desde la altura elementos que ya conoces. A la izquierda se ve el Ojo del Canal, y a partir de ahí puedes seguir la línea verde que este crea y que se pierde en la lejanía.

Después continuas bajando la gran cuesta que se dirige al Canal. Frena bien y no cojas mucha velocidad, si no puede resultar muy peligrosa.

8• La Fuente de la Junquera

Cerca del final de la gran cuesta que baja en espiral y tras mirar que no vienen coches de ninguno de los dos sentidos cruza a la izquierda para dirigirte al camino que lleva hacia la Fuente de la Junquera.



En el camino que lleva a la Fuente de la Junquera las antiguas huertas han ido desapareciendo para dejar paso a colegios y urbanizaciones residenciales. Algún campo de alfalfa y algún trozo de huerto quedan como testigos mudos del pasado.



A la derecha, encajado en el fondo, tenemos ocasión de ver el Río Huerva

en varios momentos, con su enmarañada vegetación de ribera en uno de cuyos tramos descubrimos una magnífica olmeda. También nos fijamos en las escasas **zarzamoras** que quedan, las cuales nos ofrecen ricas moras a final de agosto o principio de septiembre, si otros paseantes no las han cogido primero.



Llegamos a la Fuente de la Junquera. Árboles dispersos, bancos, mesas y una fuente. Este lugar era destino habitual de excursión y solaz, en el que muchos zaragozanos y zaragozanas tomaban la típica tortilla y un trago de vino o agua fresca. Resultaba un lugar alejado, que aún se recuerda como de cerrada vegetación de ribera.

Volvemos por el mismo camino



Antes de salir de nuevo a la carretera nos fijamos en el talud de la derecha donde vemos **cantos rodados** fuertemente cementados, que forman parte de una terraza fluvial alta del Río Ebro, la cual conforma esa zona.

Zarzamora



9• El "Ojo del Canal"

Nos asomamos al llamado "Ojo del Canal"



Es el lugar en el que el Canal pasa por encima del río Huerva. Allí se encuentra la *almenara* del Pilar, uno de los lugares donde El Canal desagua sus aguas sobrantes, en esta ocasión al río Huerva.



Diversas pozas a las que ha acudido la gente a bañarse, como "el pozo de la Mariposa" y de "la Perrica Gorda", nos hablan de tiempos en que las piscinas no existían y el agua de nuestros ríos estaba menos contaminada. Los más atrevidos practican allí deportes de aventura como la escalada, el "rappel" y el "puenting"

Carpín

10• Canal Imperial de Aragón

Tomamos la pista de tierra que por la margen derecha del canal, acompaña a éste, tras pasar junto a una cadena que evita el paso de vehículos.



La construcción del Canal Imperial de Aragón, tras diversas vicisitudes, fue impulsada definitivamente por D. Ramón de Pignatelli, insigne ilustrado del siglo XVIII. En estas obras llegaron a trabajar 7000 personas entre agricultores, soldados y presidiarios. El 15 de octubre de 1784 llegaban las aguas a Zaragoza, haciéndose correr a través de las acequias de la ciudad.

¿SABIAS QUE...?

El Canal, con sus 105 kilómetros desde el Bocal (Tudela) hasta El Burgo de Ebro, tiene un caudal medio de 30 m³/segundo y su principal uso es el de riego (casi

30 000 Hectáreas) y el de proporcionar agua de boca a la ciudad de Zaragoza, la cual tarda en llegar unos dos días y es tratada para que sea potable en la estación potabilizadora de Casablanca.



Los miles de árboles que fueron plantados se han constituido en un ecosistema maduro, un cauce artificial que ha cicatrizado, ha creado su propio entorno y se ha convertido en una orla de soto, que alberga especies vegetales y animales de gran interés.



11• Una piscina con nombre de ciudad antigua

Cuando se acaba la pista de tierra, llegamos al asfalto. Es dirección prohibida, por lo que te recomendamos te bajes de la bici y andes con ella de la mano los escasos metros. Dirígete a la izquierda y cruza el puente. Cruza el semáforo que lleva hacia las piscinas de "Las Palmeras" y por esa cuesta abajo sigue hasta llegar a la zona desde la que se ve la fuente cibamética, prosigue por la tierra pasando por detrás del quiosco de la música, hasta el final del itinerario junto a la piscina Salduba.



Lleva un nombre antiguo de la ciudad de Zaragoza, "Salduie" el que le da- ban los sedetanos, antiguos habitantes de la zona.

Itinerario 5

A orillas del canal





Itinerario 5

A orillas del canal

Ahora lo conocemos simplemente como " El Canal", y no le damos demasiada importancia. Y sin embargo es un centro de interés cargado de historia que jugó un papel fundamental en el desarrollo de nuestra ciudad.

En sus orillas dejaremos surgir recuerdos y pasaremos bajo los árboles.

INICIO: Desde el puente sobre el Canal, al final del Paseo María Renovales

FINAL: En el puente que une el Parque con los pinares

DURACIÓN: 30 minutos

LONGITUD: 500 metros

COMO IR: Andando, por el Parque, desde Torrero, o Paseo Ruiseñores

DESTINATARIOS: Caminantes de toda edad, paseo individual o familiar

1• Desde la barandilla

Desde la barandilla del puente situado al final del Paseo de Mariano Renovales nos podemos asomar y mirar al Canal.



Contemplamos el plácido discurrir de las aguas traídas del Ebro desde el Bocal de Pignatelli (Padre del Canal) cerca de Tudela. Cerca de nosotros permanece la fachada de la harinera "La Imperial de Aragón" abastecida en su tiempo mediante un importante trasiego de barcazas: una de las funciones del Canal era la navegación. Ahora, debajo de este puente moderno, apenas pueden pasar embarcaciones pequeñas.

2• El fresno

Por la margen derecha, remontamos la corriente hasta la pasarela peatonal.



De paso observamos algún ejemplar de un árbol de ribera poco conocido: el **fresno**, de hojas compuestas y frutos alados.



Carrizo

3• La pasarela

Ascendemos y desde lo alto de la pasarela contemplamos el cauce.



Observamos las dos orillas bien diferenciadas, la vegetación de **carrizos** (cañas pequeñas) y de **zarzas**.



El agua lleva mucho barro en suspensión, pero está relativamente limpia: el

Canal es un cauce protegido al cual está prohibido verter residuos ya que sus aguas sirven, una vez potabilizadas, para abastecimiento de boca de varios núcleos de población, entre otros Zaragoza. La planta potabilizadora se halla en el barrio de Casablanca.

4. La vegetación

Bajamos por la margen izquierda y remontamos la corriente.



Entre la acera y la carretera paseamos debajo de los **plátanos de sombra**. Esta especie, junto con las típicas especies de ribera (**fresno, olmo, sauce, chopo y álamo**) fue plantada ya desde los inicios del Canal. Estos árboles han cumplido desde entonces varias funciones:

- sujetar las riberas con sus raíces
- dar sombra a paseantes y viajeros, incluidos los navegantes
- limitar la evaporación del agua
- adornar el Canal, asemejándolo a un río

Sauce



En este tramo de orilla, además del **plátano de sombra**, y junto al agua encontraremos **olmos** e incluso **árboles del cielo** también llamados **ailantos**, que crecen aquí de forma espontánea. Estos árboles originarios de China arraigan con gran facilidad, siendo una especie invasora. Sus hojas des-

prenden un olor
levemente de-
sagradable.



Olmo



¿SABIAS QUE...?

La grafiosis es una grave enfermedad, producida por un hongo y transmitida por un escarabajo, que afecta a los olmos europeos, acabando con muchos de ellos. Se están investigando variedades genéticas que sean resistentes a esta enfermedad.

5. La fauna

Seguimos por la orilla, corriente arriba



Cangrejo
de río



Aprovechamos el paseo para intentar descubrir algunas formas de vida animal ligadas al agua y a su entorno: insectos, pájaros, etc. Intentamos verlas, oírlas y conocer más de ellas, eso sí, sin molestarlas.



Escucharemos probablemente el canto de varias aves como por ejemplo el **gorrión común**, el **pájaro carpintero**, la **urraca**, la **tórtola** o el **carbonero**. A menudo se dejan ver.

En el agua abundan los "**zapateros**", estos chinches de largas patas que parecen caminar encima del agua. En realidad aprovechan la fuerza de cohesión de las go-

tas de agua superficiales



Zapatero

o "tensión superficial del agua" Esta

tensión es muy vulnerable a la acción de los

detergentes. Si existiesen vertidos de este ti-

po se vería espuma y no habría zapateros: su presencia es indicadora de poca (o nula) contaminación.

El animal que más llama la atención y que se observa con un poco de suerte y de paciencia es la **rata de agua**. En realidad es un animal que tiene más de ardilla que de rata pues vive en cauces limpios, es herbí-



Rata de agua

Almeja



voro y no come desperdicios. Habita en túneles excavados en el barro de las orillas. Nada y bucea con suma facilidad. Se la puede ver nadando o comiendo en la misma orilla.

También hay peces: **carpas, madrillas, barbos**, etc. Sabemos de ellos por lo que nos cuentan los pescadores. El **cangrejo de río americano** es otro habitante acuático del Canal. Algunas personas los capturan con *retes*.

¿SABIAS QUE...?

Cuando se vacía el Canal en enero y febrero podemos observar en el barro enormes *almejas de río* típicas del Ebro. Viven en el fango del fondo y se alimentan absorbiendo agua por un tubo llamado sifón y reteniendo las partículas alimenticias. Expulsan el agua sobrante por otro sifón. En su estado de larva son parásitos de los peces.



En esta época en que el Canal muestra un bajo nivel de sus aguas debido a las obras de limpieza y reparación nos daremos cuenta de uno de los usos menos aconsejables del Canal: un lugar para desprenderse de todo tipo de objetos, enseres e incluso vehículos!

6. Los bancos

Llegamos a una curva y seguimos.



Existen después de la curva, olvidados entre la maleza,



Madrilla

entre el agua y la barandilla, dos bancos de obra, testigos de otra época en que la orilla servía también para el paseo. En los asientos y respaldos, sendos anuncios comerciales en azulejos incrustados:

"Grandes fábricas de Galletas, Gaufrettes, Bizcochos y Chocolates ubicada en la calle Cánovas"; "Neumocol, Tos Bronquitis Asma"; "Fábrica de Carbu-ro de Calcio"; "Cereales Harinas y Pulpa, Viuda de Moline " Y un número de teléfono curioso: 11-86

¿Cuándo se instalarían estos bancos? Aproximadamente por los años cincuenta. ¿Estaría entonces mejor cuidada la zona?

7. El puente Arnal Cervero

Llegamos al puente de Pedro Arnal Cervero donde podemos terminar el recorrido o volver por la otra orilla.



Desde arriba podemos despedirnos del Canal, admirando los **pinos carras-cos** de la margen derecha que gracias al agua abundante y a la profundidad del suelo tienen un porte mucho más altivo que sus congéneres monegrinos.



Canal Imperial de Aragón, auténtica vena vehículo de vida, de glorioso pasado e incierto futuro... ¿Qué podemos hacer nosotros por él?

Carbonero
común



Itinerario 6

La diversidad de ambientes





Itinerario 6

La diversidad de ambientes

Jardín Botánico•Rosaleda•Cupresal Rincón de Goya

Dentro del Parque se conjugan espacios nuevos y antiguos, con mayor homogeneidad o totalmente heterogéneos. Es la riqueza que nuestro parque alberga, a la vez que su topografía con zonas en resalte como el Cabezo Buenavista o zonas hundidas como el Rincón de Goya, confiere unos elementos de "sorpresa" o descubrimiento que el visitante podrá apreciar. Este itinerario sigue una trayectoria más o menos lineal, aunque los numerosos caminos y sendas permiten recorrerlo sin necesidad de seguir dicha línea. En este itinerario podemos percibir la diversidad de ambientes y de sensaciones que nuestro parque puede albergar.

INICIO: Entrada del Jardín Botánico

FINAL: Anfiteatro del Rincón de Goya

DURACIÓN: 45 minutos

LONGITUD: 900 metros

COMO IR: andando

DESTINATARIOS: Público en general

1•El jardín botánico

Comenzamos nuestro itinerario en la entrada del Jardín Botánico, junto al edificio que sirve de sede al Servicio Municipal de Parques y Jardines.

Anade Real



El Jardín botánico es hoy un atractivo lugar para el disfrute del paseo y la lectura, especialmente en las mañanas soleadas de primavera y otoño, por ser un lugar resguardado de las inclemencias del tiempo. Este jardín reúne a más de 260 especies diferen-



tes de árboles y arbustos, recogiendo sin duda una buena representación de *coníferas*, *frondosas* y *ornamentales*. Entre otras se pueden citar a tilos, mimosas, olivos, sauces llorones, secuoyas, etc.



En su interior se encuentra una estación meteorológica, hoy día automatizada, que conserva diversos instrumentos para medición de los principales fenómenos meteorológicos.



También en su interior alberga un estanque donde una numerosa población de **patos**, **ánades** y **ocas** se arremolina alrededor de la clepsidra (reloj de agua), haciendo las delicias de las familias que se acercan a darles de comer.



Oca



Está instalado sobre antiguos huertos cultivados por empleados municipales. Anteriormente Zaragoza dispuso de otro jardín botánico en el actual Hospital de Cruz Roja en la Plaza de los Sitios.

2• Jardín geométrico y la paleta

Si es posible, saldremos del Jardín por la puerta que da a la Avenida de los Bearnese, y si no, debemos volver a la entrada principal para dirigirnos a estos espacios de origen reciente.



Ambos jardines son fruto de la exposición que el 23 de abril de 1991 se preparó con motivo de la festividad de S. Jorge, coincidiendo con Arteflor'91. El primero es de diseño geométrico, siendo el segundo una aportación de plantas autóctonas de la tierra.

3• La rosaleda

A continuación encontramos el espacio conocido como "La Rosaleda", lugar silencioso, relajante y romántico como pocos en nuestro parque.



Construido en 1940, está rodeado por un seto de **ciprés común** en tres de sus cuatro lados y salpicado de pérgolas para favorecer que los **rosales** trepen; **melias** y otras especies arbóreas como el **ciprés de Lusitania** o las **moreras** que se encuentran en el centro de los parterres son los árboles más frecuentes de este espacio, donde se suelen divisar **petirrojos** y **zorzales** en invierno.

¿SABIAS QUE...?

El petirrojo resulta inconfundible con su cara y pecho rojo anaranjado y su vientre blanquecino. Tiene el pico fino, como todas las aves insectívoras, y podemos ver-

lo corretear y comer por el suelo. Está protegido legalmente, como el resto de aves que se alimentan de insectos, pues colaboran eficazmente en la lucha contra las plagas.

Al final de este espacio y semicubierta por la **hiedra** se encuentra la estatua al poeta nicaragüense **Rubén Darío**. Realizada por Ángel Orensanz en la década de los sesenta, representa una muchacha en bronce alzándose para coger una estrella.



Petirrojo

4• El cupresal

Contiguo a la Rosaleda aparece un espacio muy poco transitado y cuya oscuridad contrasta con la alegría del espacio anterior.



Es un pequeño bosque de **cipreses comunes**, algunos de ellos magníficos ejemplares y que sin duda nuestro subconsciente asocia a lugares tristes y fúnebres. Podemos observar como su gran densidad no deja traspasar apenas la luz del sol, por lo cual no existe sotobosque o pequeñas plantas que crezcan a la sombra del ciprés.



Ciprés
común

5• Pérgolas modernistas

Salimos de nuevo a la luz atravesando la explanada donde un puesto de alquiler de bicicletas y el bar "La Rosaleda" ofrecen a los visitantes ocio y posibilidad de reponer fuerzas.



En este lugar las pérgolas de estilo modernista pobladas de rosales confluyen en un gran jaulón donde antaño pavos reales y faisanes vivían en cautividad.

6• El rincón de Goya

Cruzando la carretera que circunda parte del parque, llegamos al Rincón de Goya, espacio abierto al público (hace tiempo formaba parte del colegio que allí había).



Debido a su orientación al sur y sureste es lugar frecuentado por los paseantes en los primeros días de sol de la primavera, que aprovechan para tumbarse allí. Está diseñado a la manera de jardín o parque inglés con árboles aislados y césped. En este espacio podemos contemplar en el Huerva el típico ecosistema de ribera, encontrando algunos ejemplares magníficos de **chopo**.



Encontramos algunas esculturas entre ellas una gran cabeza de aires precolombinos.



Zorzal



En las inmediaciones se encuentra *el anfiteatro*, utilizado para actuaciones en algunas noches de verano. No siempre ha tenido el mismo aspecto, pues hasta el año 85 tan sólo se componía de un escenario y el público se sentaba en la hierba, cuyo desnivel hacía las funciones de anfiteatro natural.

¿SABIAS QUE...?

El espacio llamado "El Rincón de Goya" toma su nombre del comentario que el pintor-paisajista Javier Wyndhuisen realizó en 1924 al ser invitado a visitar los terrenos donde se estaba acondicionando el Parque, pues manifestó que había que dedicar un espacio de gran fuerza expresiva en honor a la figura del genial Goya.



Aquí se levantó el edificio diseñado por el arquitecto Fernando García Mercadal y que fue en principio pensado como lugar de exposiciones y biblioteca. Posteriormente fue cedido a la Sección Femenina del Movimiento como Centro de Enseñanza y más tarde convertido en Colegio Público, cuyas aulas están siendo paulatinamente cerradas



Itinerario 7

**Un paseo
turístico**



Itinerario 7

Un paseo turístico

Un itinerario turístico para que quienes no conozcan el parque puedan adquirir una primera visión global del mismo. Es un recorrido por sus zonas y lugares más característicos, para pasar un agradable rato de paseo conociendo y sintiendo los distintos ambientes y sensaciones que se pueden disfrutar en él.

INICIO: Puente 13 de septiembre, en la entrada principal

FINAL: Bar Parque, frente a la estación del Tren del Parque

DURACIÓN: Aproximadamente hora y media

LONGITUD: 2,5 km.

CÓMO IR: Andando

DESTINATARIOS: Turistas, público en general, familias.

1• Puente de Septiembre

Es la entrada principal al parque, desde el Pº Fernando El Católico y la Plaza del Emperador Carlos V



Cruza sobre *el Huerva*, uno de los tres ríos de Zaragoza. El puente lo inauguró el General Primo de Rivera en 1929. Desde él podemos observar las copas de varios árboles típicos de nuestros sotos ribereños: **fresnos, álamos blancos, chopos...** Si nos asomamos al río descubrimos unas condiciones más naturales que ya no vamos a encontrar en el resto del Parque.

2.• El Paseo de San Sebastián

Seguimos instintivamente la línea recta por el paseo central del parque



La Avenida de San Sebastián, es la vía principal y más emblemática del parque. Tiene en sus



parterres gran variedad de árboles y hermosos arbustos, destacando entre los primeros los **magnolios** y los **cipreses de Arizona**. También es el paseo donde hay más fuentes: una fuente central, dos más pequeñas en los extremos y la gran fuente bajo el Cabezo. Son fuentes "cibernéticas" donde a veces se celebran espectáculos de luz y sonido.



El paseo central de la avenida, las calzadas a ambos lados y los otros paseos laterales, son las zonas más concurridas del parque y donde podemos observar la variedad de usos y usuarios que tiene el parque: charlas, juegos infantiles, bicicletas, paseantes, deportistas, etc. forman un espectáculo diverso y en ocasiones excesivamente ruidoso para quien acude al parque en busca de calma y tranquilidad, más fácil de encontrar en otros lugares del mismo.

Adelfa



3. El Quiosco de la Música

A mitad del Pº de San Sebastián se gira a la izquierda cruzando la calzada para llegar hasta la plazoleta enrejada donde se halla el quiosco.



Es de estilo modernista y fue un elemento emblemático de la Exposición Hispano Francesa de 1908, dando acceso a ella. Ha tenido muy diversas ubicaciones en la ciudad a lo largo de su historia. En primavera las bandas de música ofrecen conciertos en él.

4• La Cascada

Volvemos al Pº de San Sebastian y nos encaminamos a la Cascada.



Sirve de telón de fondo al paseo. Subimos por las escaleras en ziz-zag y nos detenemos para ir admirando el paisaje y escuchar los sonidos del agua conforme ganamos altura. Llegamos así hasta el Cabezo de Buenavista.

5• El Cabezo Buenavista y el Batallador

Rodeada ahora por un pequeño estanque encontramos la imponente estatua.



El Cabezo de Buenavista es el nombre que los zaragozanos y zaragozanas han dado desde siempre a la elevación del terreno donde se asienta la estatua del Batallador, por su posición privilegiada sobre la ciudad. Dicho altozano forma parte de las **terrazas fluviales del Ebro**, formadas por conglomerados aluviales tras las enormes crecidas de los ríos después de las glaciaciones, al comienzo de la era cuaternaria.



Desde este mirador natural podemos recrear nuestra vista con la hermosa panorámica del parque a nuestros pies y la ciudad al fondo. Los terrenos ocupados hoy por el parque fueron fértiles huertas, afortunadamente salvadas

de la amenaza de convertirse en calles y edificios. El arbolado del Cabezo está formado mayoritariamente por pinos (carrascos y piñoneros) fruto de las repoblaciones hechas desde el año 1.914.

¿SABIAS QUE...?

La estatua de *Alfonso I el Batallador* se encargó en 1.918 para conmemorar el octavo centenario de la conquista de Zaragoza por este rey a los musulmanes. La estatua, de siete metros de altura, está hecha en mármol de Carrara. El león, fundido en bronce, pesa 2500 kilos. El basamento procede de la cantera de La Puebla de Albortón.

6. Jardín de Invierno

Ascendemos por la carretera entre los pinos y, girando a la izquierda en el bar-quiosco, llegaremos hasta la parte alta del Jardín de Invierno.



En unas antiguas graveras se construyó este jardín coincidiendo con la repoblación de 1.914. La hondonada está protegida del cierzo, el mayor enemigo climatológico de los zaragozanos, y de ahí su nombre.



La variedad y calidad de especies botánicas es muy grande. Entre los árboles hay **palmitos**, **cedros del Himalaya**, **tejos**, **cipreses**, **tuyas**, **aligustres**, **pinos**, etc. Todo ello unido a los arbustos, al tapiz de hierba y algunos ador-



Tejo

Tuya



nos florales, dan al conjunto un aspecto centroeuropeo que contrasta con el resto del parque.



Inicialmente este jardín fue de estilo modernista, el imperante entonces en nuestro país. Incluso existía una gruta en él. En su escenario se han dado muchas actuaciones musicales y teatrales que, con menos intensidad, se siguen ofreciendo hoy. Durante los años de la transición fue escenario de mítines y actos reivindicativos, donde actuaron con frecuencia los cantautores aragoneses, entre ellos J. A. Labordeta, La Bullonera, Joaquín Carbonell, Boira y Tomás Bosque.



7. El monumento a Fleta

Volvemos de nuevo a la parte alta del Jardín de Invierno. Retornamos por la carretera hacia el bar, pasando junto al estanque regulador para el riego del parque. Descendemos, por las escaleras situadas junto al mirador situado frente al bar-quiosco, toda la ladera del Cabezo.



Llegamos al estanque circular en cuyo centro está la estatua de Miguel Fleta, famoso tenor aragonés. Altos álamos blancos rodean este lugar. Quizá sea el momento de reposar un poco y sentarnos, para dejar invadir nuestros sentidos y nuestro espíritu por el ambiente.

8. El Jardín Francés y la Exposición Hispano-Francesa

Seguimos en dirección al monumento que se ve el fondo, entre la vegetación

Aligustre



Encontramos un jardín de diseño típicamente francés, que nos permite deleitarnos con los colores y aromas de una gran variedad de plantas y arbustos, los sonidos de los cantos de los pájaros y la tranquilidad del lugar.



En toda esta explanada, entre el Paseo de los Bearneseos o de los plataneros y la ladera del Cabezo, podemos observar una gran variedad de árboles: **plátanos, tilos, aligustres, acacias, arces negundos**, etc.



El monumento a D. Basilio Paraíso, conocido también como **monumento a la Exposición Hispano-Francesa**, se erigió con motivo de esta exposición celebrada en Zaragoza para conmemorar el centenario de los Sitios de Zaragoza. El león es el símbolo de Zaragoza, los niños representan la industria y el comercio y la planta, la agricultura.



Tilo



9.- Rincón de Goya

Cruzando la acequia de riego, a la derecha, y la carretera, descendemos hasta el Rincón de Goya, con sus amplias praderas de césped en pendiente



Espacio sugerido en 1924 por el pintor holandés Javier Winthusen, en una visita a Zaragoza cuando el parque estaba proyectándose, para evocar el arte

del genial pintor aragonés. El edificio, pionero del racionalismo en España, es obra de García Mercadal y, aunque la idea original fue crear un museo goyesco, se cedió su uso a la Sección Femenina del Movimiento para colegio de primera enseñanza. Con la democracia pasó al Ayuntamiento como colegio público y se ha acondicionado y rehabilitado en parte la zona, abandonada durante años. En el anfiteatro al aire libre que se encuentra al fondo se ofrecen espectáculos durante la primavera y el verano.

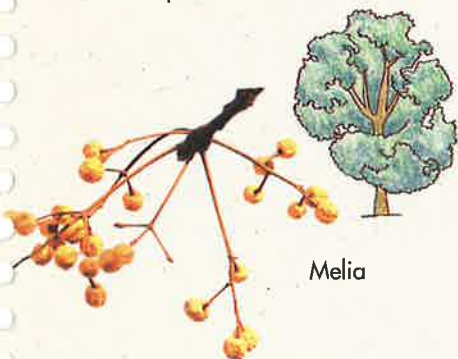
10• El cupresal y la rosaleda

Salimos del Rincón de Goya y volvemos a ascender para cruzar la carretera y dirigirnos hacia la derecha, junto al bar Rosaleda, situado junto a unas pérgolas de hierro modernistas. A continuación, pasamos junto a un puesto de alquiler de bicicletas



Nos internamos en un bosque de cipreses, de cerrada y profunda sombra. Poco después llegamos a la **Glorieta de Rubén Darío**, con el monumento al poeta nicaragüense, obra de Angel Orensanz. Y a continuación La Rosaleda, con sus pérgolas plantadas de rosales. Entre los árboles hay

**melias, more-
ras y aligustres.** Todo este sector invita a la calma y al romanticismo. Hay una luz muy especial en él.



Melia

11• Zona de juegos infantiles

Cruzamos La Rosaleda y al final, junto a la valla del Jardín Botánico, giramos a la izquierda caminando paralelamente a ella; tras cruzar la carretera y descender, encontramos la zona de juegos infantiles



Descendiendo el talud, hacia el Huerva, encontramos un mapa de España en relieve, junto a la pista de patinaje. Más allá, en la explanada, junto al Huerva, podemos comparar la vegetación de ribera (aunque muy degradada), con la del parque. La valla del reciente **Paseo Escultórico** nos separa del río. También podemos detenernos a escuchar los cantos de algunas aves y pájaros que tienen aquí su hábitat preferido.

12. La Fuente de la Princesa o de Neptuno.

Ascendiendo de nuevo a la carretera y cruzándola, nos acercamos al final de nuestro paseo, dirigiéndonos hacia una fuente que vemos en el centro de unas zonas de césped

¿SABIAS QUE...?

La Fuente de la Princesa es la más antigua del parque, donde se instaló en 1.946. Se había inaugurado 101 años antes, situada en la actual Plaza de España. Su construcción duró 12 años y hubo de pasar por muchas vicisitudes. Su nombre se debe a que está dedicada a la Reina Isabel II cuando aún era princesa heredera. Popularmente se ha conocido siempre como de Neptuno. En 1.902 se desmontó por necesidades

del tráfico y permaneció olvidada en los almacenes del Ayuntamiento hasta 1.935, en que se instaló en la arboleda de Macanaz hasta su definitivo traslado al parque



Destaca el pinar que atravesamos con pinos de gran altura. Alrededor de la fuente, **moreras péndulas** y **palmeras**. Si el paseo nos ha cansado, es el momento de sentarnos a contemplar la actividad de los visitantes del Parque, tomar un refresco o dar una vuelta en el tren del Parque, cuya estación tenemos muy cerca.



13• Jardín Botánico

Si todavía tenemos tiempo y ganas de continuar con nuestro paseo, la visita al Jardín Botánico completará nuestro conocimiento del parque. La entrada es por el Paseo de San Sebastián.



Este jardín se construyó en un espacio abandonado usado como huerto por los empleados municipales. Contó en principio con 260 especies. Se intentaron reunir las especies arbóreas y arbustivas adaptadas a la re-



gión y se distribuyeron en dos grandes zonas: frondosas y resinosas o coníferas.



El estanque, alrededor del reloj de agua, cuenta con patos y ocas como inquilinos. Ellos siempre saben el tiempo que hace gracias a la estación meteorológica que tienen al lado.



Este paseo habrá contribuido a tranquilizar nuestro espíritu. Algunas situaciones de deterioro, abandono y falta de civismo que hemos omitido en nuestros comentarios, pero que a buen seguro no habrán pasado por alto los paseantes pueden motivarnos a aumentar las actitudes positivas de respeto y cuidado hacia nuestros parques.

Hiedra



Cordilino

La línea de la vida

Una cronología del parque

El parque hoy día constituye una unidad homogénea, pero debemos saber que sus distintos elementos se han ido agregando con el paso del tiempo. Nuestro parque es una confluencia de estilos y espacios que le ha dado una significación característica, que sin duda no poseen otros parques de otras ciudades españolas.

Así, las repoblaciones de los montes y Pinares de Venecia se realizaron una decena de años antes de ser inaugurado nuestro parque. Debido a la gran cantidad de terreno disponible se fueron creando espacios paulatinamente, a la vez que iban siendo colocadas las diversas estatuas y bustos que hoy se pueden ver en distintos rincones del parque.

1922: Se aprueba el proyecto del parque.

1927: Se abre al público.

1928: Edificación del edificio del Rincón de Goya.

1929: Inauguración oficial.

1940: Inauguración de la Rosaleda.

1946: Puesta en funcionamiento de la Fuente de la Princesa..

1956: Inauguración de las Casas de Albarracín y Ansó

1959: Colocación de la fuente central y laterales de la Avenida de San Sebastián.

1959: Reforma del Jardín de Invierno .

1968: Gran remodelación del parque: Jardín Botánico, sistemas de riegos, Quiosco de la Música, reorganización del espacio de la piscina ovoide...

1975: Traslado de la Gran Fuente Luminosa.

1984: Se cierra al tráfico el interior del parque.

1985: Inauguración del anfiteatro del Rincón de Goya.

1991: Inauguración de la Cascada y Fuentes Cibernéticas. Reforma del espacio del

Quiosco de la Música. Reforma del inicio de la Avda. de San Sebastián.

1992: Recuperación de la rosaleda en los jardines de la Avda. de San Sebastián. Anador Escultórico del Huerva.

1993: Remodelación del acceso por el Pº Renovales, frente a Flandes y Fabiola.

Esta línea de la vida se ha visto salpicada de acontecimientos que encontraban en este marco un lugar idóneo para desarrollarse. Recitales, verbenas, representaciones teatrales y conciertos han contado en innumerables ocasiones con los distintos escenarios que brinda nuestro Parque Grande. Acontecimientos deportivos como competiciones de cross, baloncesto en la calle, motociclismo, ciclismo, etc. han convivido y conviven con la cotidiana práctica deportiva que muchos zaragozanos y zaragozanas realizan habitualmente en el privilegiado entorno del Parque.

Junto con los habituales paseos, la charla o los juegos infantiles, hechos más inauditos como exhibiciones de coches antiguos, festivales de asociaciones religiosas y de otro tipo se añaden a esta constelación incompleta de usos y actividades que nos sugiere nuestro parque; seguro que tú conoces alguna más. Pero recuerda que de ti depende que el parque pueda ser un sitio mejor, si contribuyes a su cuidado y conservación.



Pequeña guía

de servicios del Parque

AUTOBUSES QUE TE ACERCAN HASTA EL PARQUE

- 29 Hospital Clínico - Academia / Bº San Gregorio
- 30 Las Fuentes - Casablanca
- 35 Arrabal- Bº Oliver
- 40 San José- Bº Oliver
- 42 Bº La Paz - Polígono Santiago
- 45 Pº Reyes de Aragón - Santa Isabel

BARES:

- Bar Parque
- Bar la Buena Estrella
- Bar la Rosaleda
- Bar las Ocas
- Bar Corredor Escultórico
- Bar Flandes y Fabiola
- Bar Jardín de Invierno
- Bar Rincón de Goya

RECREATIVOS:

- Tren del Parque
- Zonas de juegos infantiles:
 - frente a la piscina Salduba
 - encima de la zona de ensanche del Corredor Escultórico. En ésta, una valla metálica,

hoy desaparecida, facilitaba el aprendizaje a los que se aventuraban en la pista de patinaje que está ubicada junto al mapa de España en relieve. Con el buen tiempo un castillo hinchable para botar en él hace acto de presencia.

- *Pistas de petanca:*

- en el Jardín Francés
- en el Cabezo de Buenavista, junto a la entrada al Jardín de Invierno; en este lugar también se juega al tejo.
- en un espacio junto al Quiosco de la Música que no está habilitado especialmente para ello pero donde la petanca reúne muchos adeptos.

- *Zona de mesas y sillas rústicas:*

- en el Cabezo, cerca de las pistas de tejo y petanca. Los jubilados juegan animadamente a las cartas

- *Piscinas:*

- Salduba (municipal)
- Las Palmeras (privada)

- *Puestos de alquiler de bicicletas:*

- Junto al Jardín Botánico
- Junto a la Rosaleda
- Frente a la estación del Tren del Parque
- Junto al bar Flandes y Fabiola

- Existió un circuito de deporte de mantenimiento, del que hoy sólo quedan algunos paneles en muy mal estado y un par de troncos para practicar abdominales y otros ejercicios, junto al bar "La Buena Estrella". Los que practican deporte en el parque conocen los circuitos de 1500 y 2500 metros.

Consejos para los que van en bici

Si no tienes bici propia puedes alquilarla en los diversos kioscos que existen a lo largo del parque. Recuerda que es mejor circular por tu carril pegado al borde de la carretera o al arcén si lo hay. Recuerda que hay niños y gente paseando y si vas a toda velocidad puedes provocar un accidente. ¡Ah!, tampoco olvides llevar siempre a punto tu bicicleta, especialmente los frenos, ya que en el parque hay bajadas muy pronunciadas. Si vas de noche recuerda que es muy importante ver y ser visto. Un casco nunca viene mal.

A lo largo de esta ruta hay también caminos de tierra que puedes explorar por tu cuenta. Estos son itinerarios marcados para bicicletas de todo tipo, carretera y montaña. Pero sobre todo recuerda que en torno al parque es mejor circular por las partes asfaltadas y en el sentido contrario a las agujas del reloj, es decir en dirección Río Huerva-Rincón de Goya-Fuente luminosa-Puente sobre el Huerva, evitando circular por dentro de los jardines o zonas sembradas de césped u otras plantas. Una bici también puede provocar erosión y dañar plantas del parque.

CULTURALES:

- Anfiteatro del Rincón de Goya
- Quiosco de la Música
- Casas-Museo de Ansó y Albarracín

- Escenario del Jardín de Invierno
- Estación meteorológica en el Jardín Botánico
- Jardín Botánico
- Biblioteca infantil (en verano)

FUENTES DE AGUA POTABLE

- Plaza de la Princesa o de Neptuno
- Jardín de Invierno (zona inferior, entre este y el Canal Imperial)
- Cabezo Buena Vista, junto al bar cercano al Jardín de Invierno
- Bar La Rosaleda

Actualmente la labor de mantenimiento es realizada por la empresa CESPA y por el Servicio de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Zaragoza

Bibliografía

Para saber más

BLASCO IJAZO, José. Colección "Aquí Zaragoza".

CEMA. *¿Conoces el parque Bruil?* Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza, 1984

CEMA. *Árboles de nuestras calles y plazas.* Diputación Provincial de Zaragoza. Servicio de Juventud Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza, 1986

CEMA. *Parques de Zaragoza: Bruil, Castillo Palomar, Tío Jorge, Pignatelli.* CEP nº 1 Zaragoza, 1986

CEMA. *Folleto para conocer el Parque.* Ayuntamiento de Zaragoza. 1989

FATÁS, Guillermo (Dir) *Guía histórico artística de Zaragoza.* Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza 1991.

FERNÁNDEZ PORTOLÉS, M^a Pilar. *Parques de la ciudad: Parque Primo de Rivera.* Cuadernos de Zaragoza, nº 46. Ayto. de Zaragoza. Zaragoza, 1979.

GARCÍA-AMORENA, Luis. *Aprender en el parque.* Cuadernos de Educación Abierta nº 27. ICE-Universidad de Zaragoza. Zaragoza 1982

LORENTE DUEÑAS, A., FERRER SORIA, G. *Conocer el parque jugando.* Zaragoza,. 1985

VARIOS. *Zaragoza, zonas naturales.* Ayuntamiento de Zaragoza, 1990

Ficha técnica

- Primera edición de 5.000 ejemplares, el 23 de Abril de 1994.
- Edita el Gobierno de Aragón a través de la Dirección General de Calidad Ambiental del Departamento de Medio Ambiente.
- Texto y documentación: Colectivo de Educación Medio Ambiental (**CEMA**): Laura Barceló Navarro, Ignacio Benedí Gracia, Henri Bourrut-Lacouture, Jesús de la Osa Tomás, Patricia Eito Aladrén y Luis Vicente Herrero.
- Diseño y maquetación: VERSUS
- Fotografías: Miguel Angel Bielsa, Miguel Angel Escuer y Jorge Serrano.
- Impresión interior sobre cartulina reciclada, sin blanqueantes, de 180 grs.; impresión de portada sobre cartoncillo reciclado de 508 grs.
- Impreso en Calidad Gráfica S.A.L.
- Fotomecánica: Crom Scanner
- Depósito Legal: Z-1.225/94
- ISBN 84-7753-455-1

