

MUSEO DEL TEATRO DE CAESARAUGUSTA

Soluciones



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

LA CIUDAD DE CAESARAUGUSTA

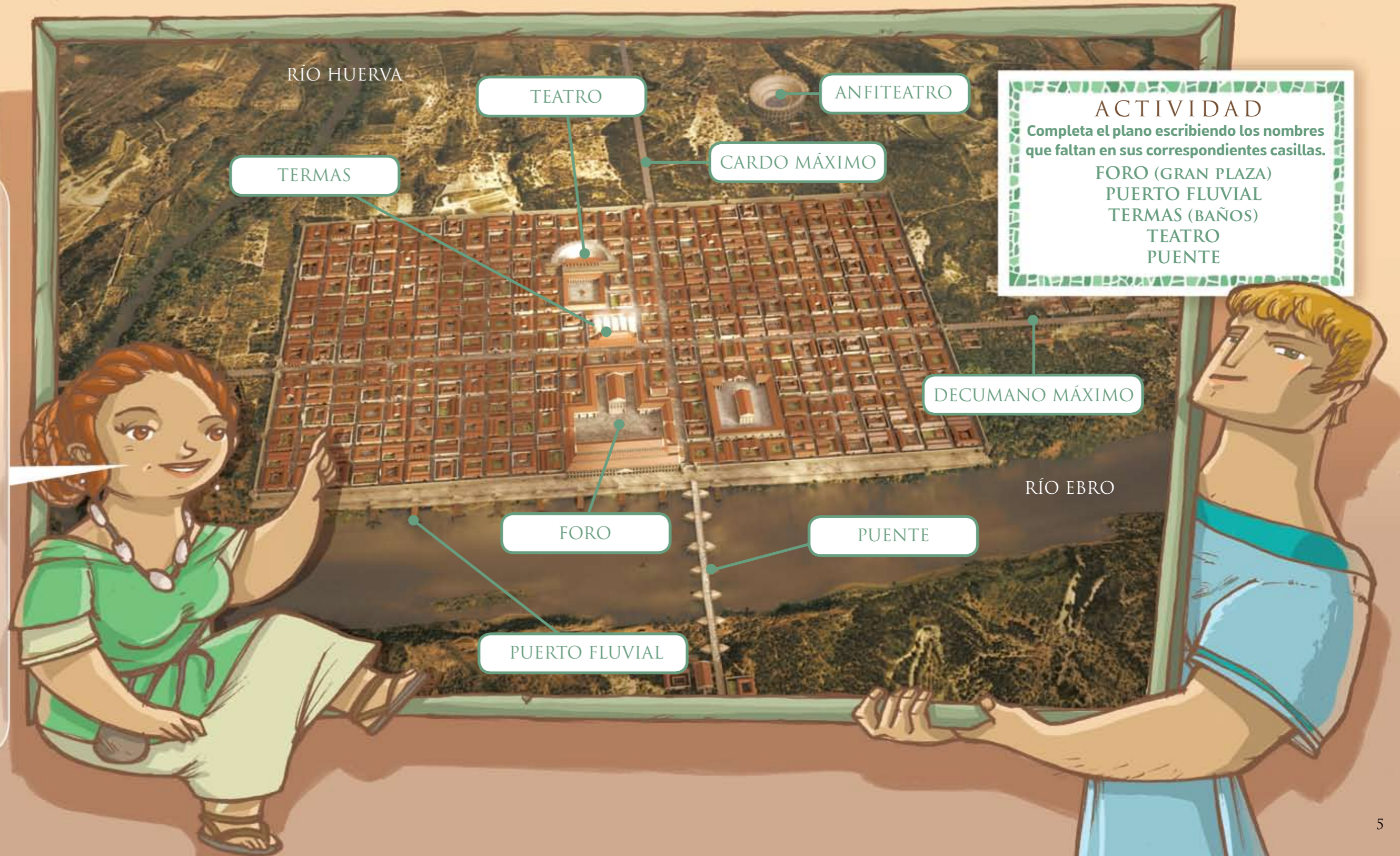
Así es nuestra ciudad, grande y rica, con importantes espacios públicos. En el dibujo se ve terminada porque estamos en el siglo II, pero... comencemos la historia por el principio:

Todo empezó unos años antes de Cristo. **Hispania** (la península ibérica) pertenecía al Imperio romano, y el emperador **César Augusto** decidió fundar aquí una ciudad. Quiso, además, que se llamara como él, así que le dio el nombre de **CAESARAUGUSTA**.

Eligió un lugar estupendo, en el que se juntaban tres ríos: el Ebro, el Huerva y el Gállego. Aquí mismo existía ya por entonces una población íbera, **Salduie**, que fue remodelada por completo.

Como todas las ciudades romanas, **Caesaraugusta** se construyó alrededor de dos calles principales, perpendiculares entre sí: el **cardo máximo**, que iba de norte a sur, y el **decumano máximo**, de este a oeste.

¡Fíjate cómo la ciudad parece una cuadrícula perfecta! Nosotros los romanos somos así... Nos gustan las ciudades bien organizadas.



UN GRAN DESCUBRIMIENTO

Con el paso de los siglos, en Zaragoza nos olvidamos de la existencia del teatro romano, pero parte de él permanecía oculto bajo tierra.

En 1972 se iniciaron los trabajos para construir un nuevo edificio en este lugar. Llegaron las máquinas, empezaron a excavar la tierra y chocaron con algo que no esperaban: las grandes palas tropezaban una y otra vez con unas estructuras tan resistentes que era imposible romperlas.

¿Qué estaba sucediendo?
¿Qué había ahí debajo?



Llamaron a los arqueólogos para que las estudiaran y entonces se dieron cuenta, con gran alegría, de que eran unos muros pertenecientes al teatro de Caesar Augusta. ¿Te puedes imaginar su entusiasmo?

¡QUÉ SORPRESA! ¡HABÍAN DESCUBIERTO EL TEATRO ROMANO!

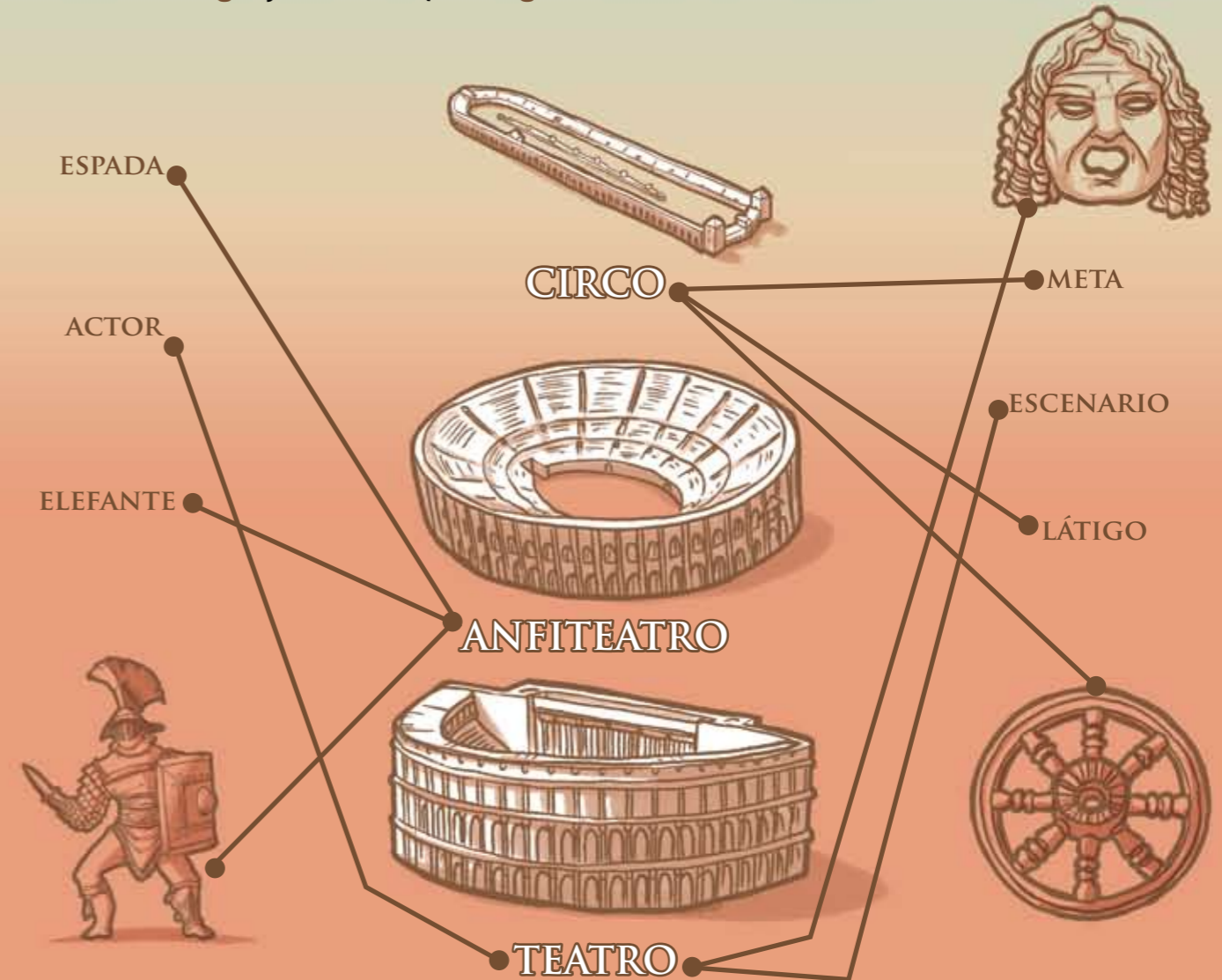
¡No te confundas!

Los romanos tenían otros edificios para espectáculos, que no hay que confundir con los teatros. En el **anfiteatro** tenían lugar los combates entre **gladiadores**, las luchas de fieras y también, a veces, se representaban carreras y batallas navales.

En el **circo** se hacían carreras de carros tirados por caballos. Si eran carros de 2 caballos se llamaban **bigas** y si eran de 4, **cuádrigas**.

ACTIVIDAD

Une a cada edificio las palabras o dibujos que se relacionan con ellos.



UNA CONSTRUCCIÓN PARA IMPRESIONAR

Una gran obra como esta necesitó de buenos constructores y mejores materiales. **Grandes bloques de piedra** para la fachada y precioso **mármol** para baldosas, columnas y esculturas.

Pero eso no es todo, se utilizó un material fortísimo. Se trataba nada más y nada menos que del **hormigón romano**. Era una mezcla de agua, arena, cal, grava y piedras que, cuando se secaba, se volvía durísima. Un invento fantástico que seguimos usando hoy en día casi con la misma composición.



Sabías que... al principio no había teatros de piedra? Los primeros teatros romanos fueron de madera y se desmontaban después de las representaciones. Cuando en Roma se construyó el primer teatro de piedra, faltaban pocos años para que gobernara César Augusto.

En este teatro, las gradas donde se sentaba el público se construyeron de hormigón. Luego se recubrieron con losas de alabastro, que es una piedra parecida al mármol blanco ¿Te imaginas cómo brillaría al sol? ¡Sencillamente ALUCINANTE!

ACTIVIDAD

¿Qué herramientas y máquinas utilizaban?

Fijate en el dibujo, ahí se ve cómo construían los muros de piedra, los arcos... y aparecen herramientas y máquinas que se usaban en aquellos tiempos. Tacha de la lista las que aún no se conocían.

GRÚA
TENAZAS
VARA DE MEDIR
~~EXCAVADORA~~
~~VOLOQUETE~~
PLOMADA
PICO
ESCUADRA

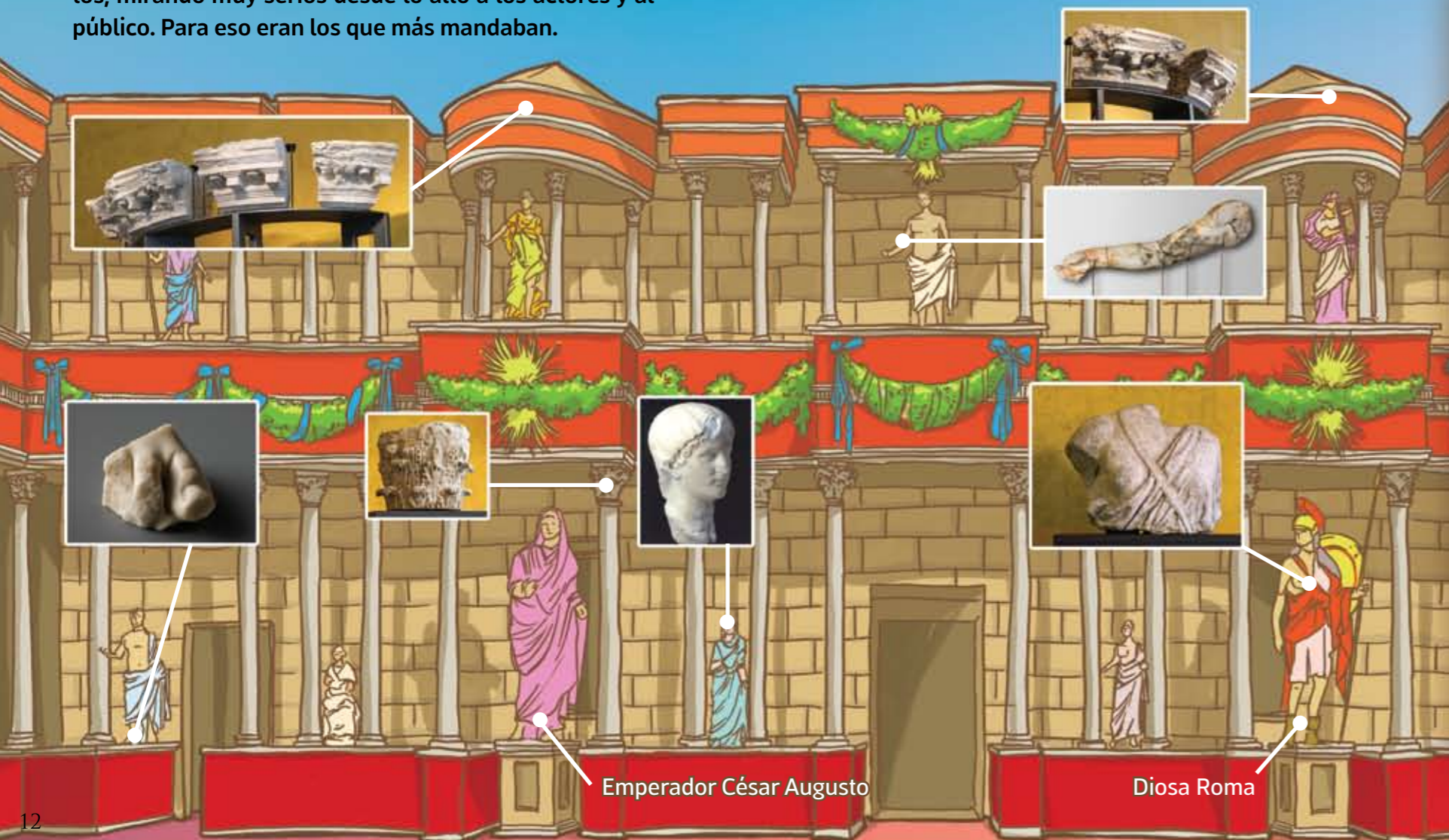


UN LUJO IMPERIAL

El **frente escénico** era como la fachada de un palacio, decorada lujosamente con columnas y esculturas.

¿A quiénes representaban las esculturas? A dioses, diosas y al emperador y su familia. Todos estaban allí, quietos, mirando muy serios desde lo alto a los actores y al público. Para eso eran los que más mandaban.

En nuestro teatro había una escultura de tamaño gigante, de unos tres metros de altura: la **diosa Roma**, que representaba al pueblo romano. Quizá su pareja en este muro fuera la escultura de un **emperador**, como César Augusto.



Sabías que... el frente escénico era de colores? Rojo, verde, azul, amarillo, púrpura... el mármol de las esculturas y columnas estaba pintado. Pero olvidamos esto porque casi todos los restos conservados han perdido sus colores.



ALGO CURIOSO

UN CÓDIGO NO TAN SECRETO

Cada una de las tres puertas del frente escénico servía para indicar una cosa distinta. Cuando un personaje salía al escenario por la puerta central quería decir que estaba en su casa. Si venía del campo o de otra ciudad usaba la puerta de la izquierda y si venía del foro, la derecha. Esto siempre era así.

ACTIVIDAD

¿De qué dioses crees que se han disfrazado Fabia y Eurinos? Aquí tienes algunas pistas.

FLORA

Diosa de la primavera y de las flores

JUNO

Diosa reina de todos los dioses.
Su símbolo era el pavo real

CERES

Diosa de la agricultura

JÚPITER

Padre de todos los dioses.
Solía aparecer con un bastón de mando,
un águila y un rayo

MARTE

Dios de la guerra, llevaba casco, armadura y lanza

NEPTUNO

Dios del mar, tenía un tridente

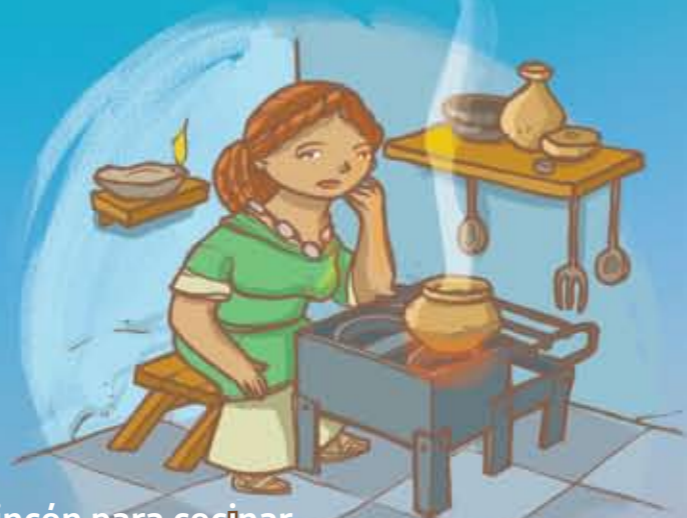


ESPACIOS PRIVADOS

En el teatro hay lugares donde no puede entrar todo el mundo, son privados. ¡Vamos a conocerlos!



Camerinos



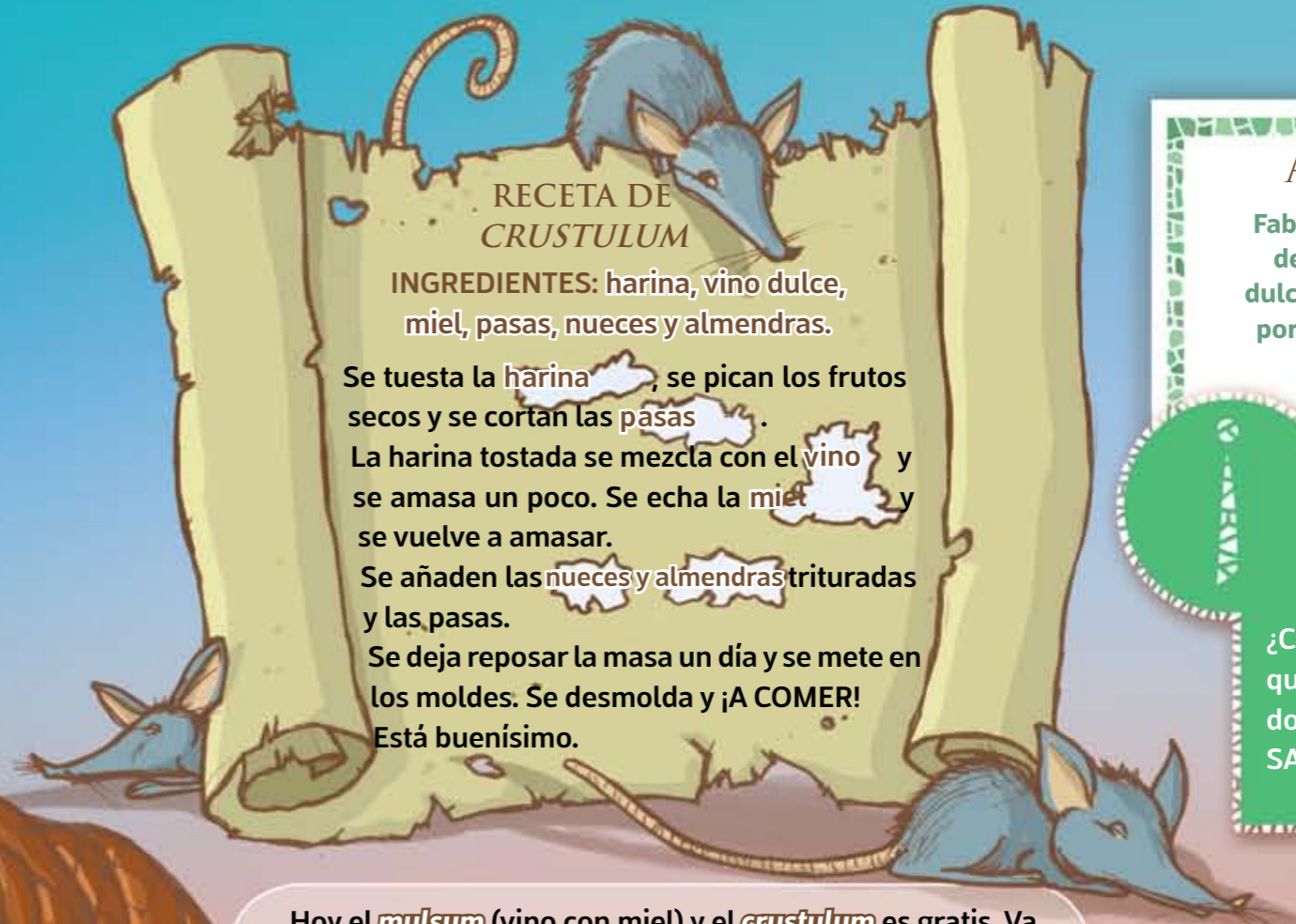
Un rincón para cocinar



Almacenes



Un espacio bajo el escenario



RECETA DE CRUSTULUM

INGREDIENTES: harina, vino dulce, miel, pasas, nueces y almendras.

Se tuesta la **harina**, se pican los frutos secos y se cortan las **pasas**.

La harina tostada se mezcla con el **vino** y se amasa un poco. Se echa la **miel** y se vuelve a amasar.

Se añaden las **nueces y almendras** trituradas y las pasas.

Se deja reposar la masa un día y se mete en los moldes. Se desmolda y ¡A COMER!

Está buenísimo.

ACTIVIDAD

Fabia está en un apuro. El papiro de su receta de *crustulum*, un dulce romano, está medio comido por los ratones y tiene agujeros. Ayúdala a completarla.

ALGO CURIOSO

TURRÓN ROMANO

¿Cómo se quedaría Fabia si supiera que todavía en Teruel siguen haciendo este dulce al que llaman HARINOSA o turrón de las gentes humildes?

Hoy el *mulsum* (vino con miel) y el *crustulum* es gratis. Va a cuenta de uno de los gobernantes de la ciudad, un edil. Se va a gastar 2.000 sestercios de plata, mucho dinero. Y todo para ganar popularidad entre los ciudadanos.

Molde de cerámica para dulces en forma de liebre.



¿DÓNDE ME TOCA SENTARME?

El público no podía elegir su asiento. Cada uno debía sentarse según su categoría social y todo el mundo debía obedecer las leyes del emperador. Cuanto más rica y poderosa era una persona, más cerca del escenario se colocaba. A todas las mujeres que iban solas les tocaba el pórtico superior. ¡Qué injusticia!

ALGO CURIOSO

UN GUIRIGAY EN LAS GRADAS

¿Qué te parecería si en el teatro pudieras comerte un bocadillo de jamón, sorber un refresco, gritar a los actores o patear como un loco si algo no te gustara? Pues eso hacían los romanos. Todo era diferente. Un público de lo más bullicioso.

ACTIVIDAD

Ayuda a Eurinos a colocar al público en las gradas. Escribe el número del personaje correspondiente en los recuadros en blanco.

¡Vaya!, me toca justo al lado del senador y su mujer.

¡No es justo tener que sentarme en el pórtico!

Otra vez de pie y más arriba de los más pobres...

Sí, nos sentaremos todos juntos.



PÓRTICO

ALTA CÁVEA

MEDIA CÁVEA

BAJA CÁVEA

ORCHESTRA

COMEDIAS, TRAGEDIAS Y MUCHO MÁS

Los creadores del teatro fueron los griegos. Los romanos los imitaron, pero no por eso dejaron de escribir obras fantásticas.

No todas eran iguales, ni mucho menos. Había diferentes tipos. Las **comedias** daban risa y tenían finales felices. Las **tragedias** eran obras con tristezas, desastres y finales desgraciados.

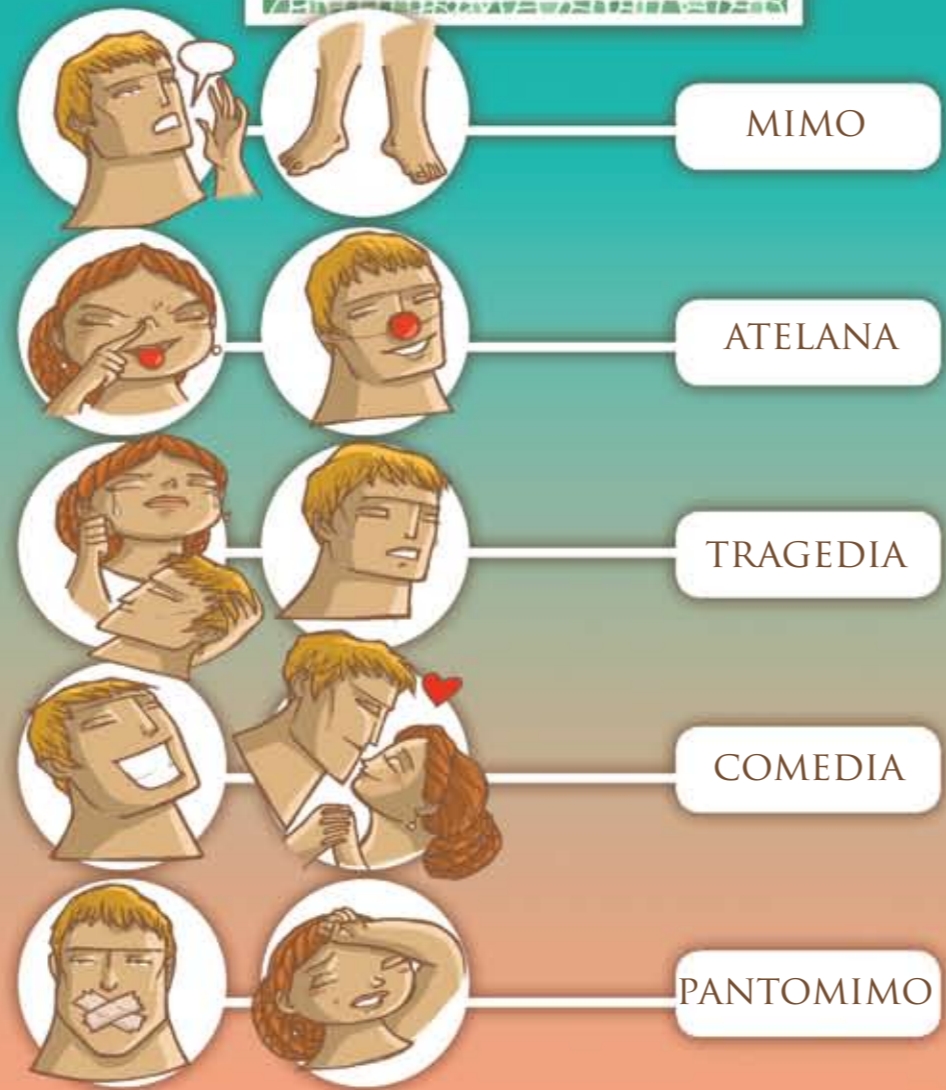
Pero estas obras eran muy largas y no gustaban a todo el público. Por eso había otras obras más cortas y sencillas. Abre bien los ojos y los oídos porque tienen nombres extraños:

MIMO, PANTOMIMO y ATELANA.

ALGO CURIOSO MIMO CON PALABRAS Y OTRAS RAREZAS

En el MIMO se hablaba. Eran unas obras muy divertidas en las que los actores salían descalzos y sin máscaras. El PANTOMIMO era mudo y un solo actor, con gestos y movimientos del cuerpo, interpretaba a todos los personajes. En la ATELANA había payasadas, burlas y patadas.

ACTIVIDAD
Averigua el tipo de obra a la que se refieren Eurinos y Fabia con sus gestos.



MÁSCARAS

¿No te has puesto alguna vez la careta de tu princesa o héroe favoritos y te has sentido como si fueras uno de ellos? Esto mismo debía de pasarles a los actores romanos cuando se ponían sus máscaras.

Las máscaras son mágicas. Te ocultas detrás de ellas y hacen que te conviertas en cualquier personaje, bueno o malo, pobre o poderoso. Había muchas: de héroe de tragedia, de militar, de joven enamorado, de doncella, de esclavo, de cocinero...



ACTIVIDAD
Si quieres saber más sobre las máscaras intenta unir las dos partes de la frase.

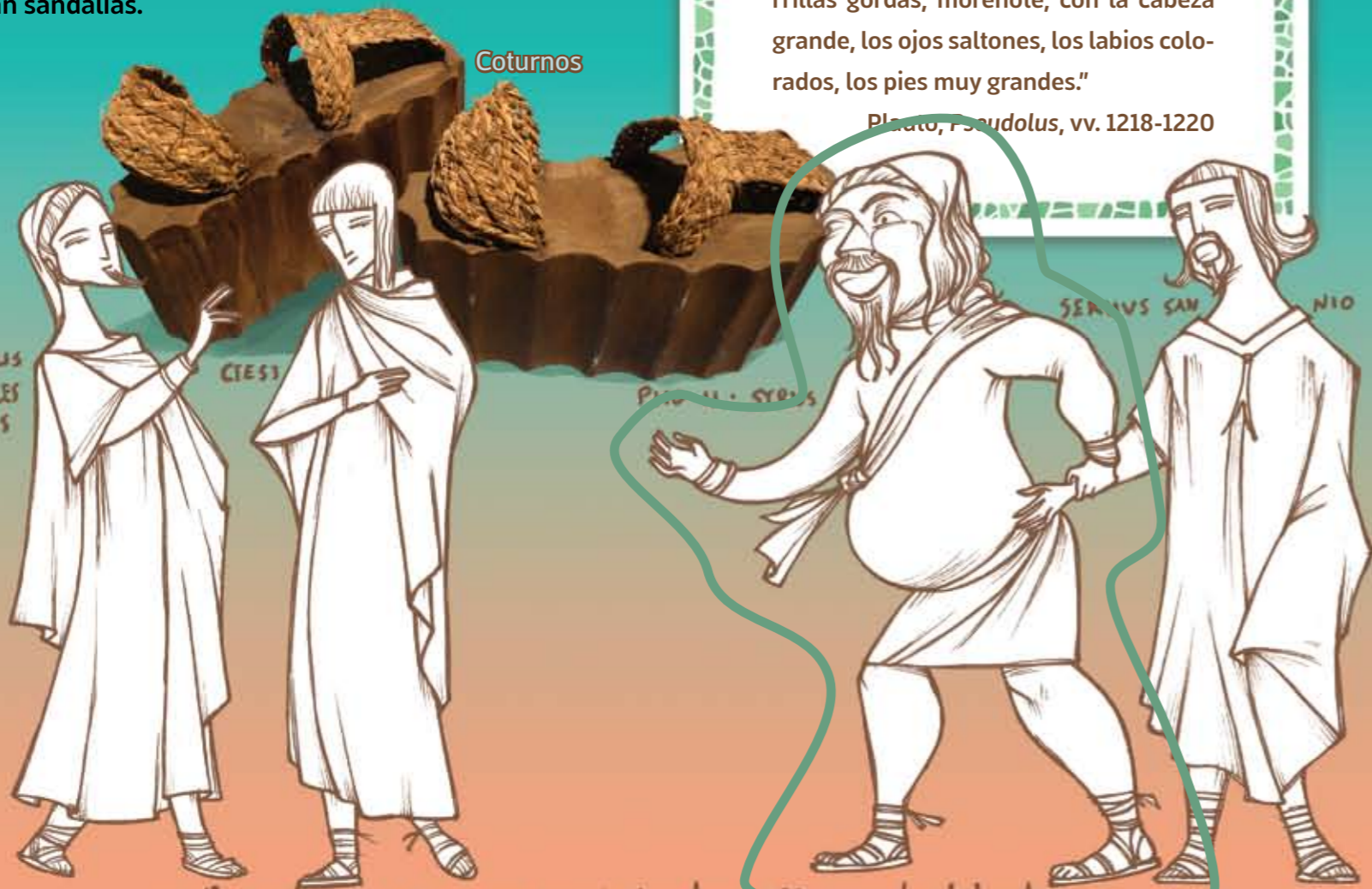
1 En la comedia uno de los personajes era el esclavo ingenioso	de dientes afilados
2 El héroe y la heroína de tragedia	tenía un solo diente y una nariz muy grande
3 En la atelana siempre aparecían los mismos personajes:	Pappus, Manducus, Dossennus y Maccus
4 Manducus era un auténtico glotón	llevaban un flequillo muy alto llamado onkos
5 Dossennus, astuto y malicioso,	con barba corta y nariz chata, que siempre salva a su joven amo

Sabías que... las máscaras llevaban cosida su propia peluca y los actores se las colocaban como si fueran un casco? Estaban hechas de lino, madera o corcho, cubiertas de estuco y pintadas. El agujero de la boca les servía para que la voz se oyera más fuerte. Solo las de pantomimo eran de boca cerrada.

VESTUARIO

¿Elegirías la misma ropa te disfrazaras de guerrero o de hechicera? Claro que no. En las obras romanas tampoco. Por eso había distintos tipos de trajes. Por ejemplo, los personajes de tragedia llevaban un vestuario rico y lujoso, y unos zapatos de plataforma muy alta llamados **coturnos**. Sin embargo, los personajes de comedia vestían túnicas y mantos más sencillos y calzaban sandalias.

Coturnos



ACTIVIDAD

Lee la descripción que Plauto, autor de comedias, hace de un esclavo. Descubre cuál es y coloréalo.

"Era de pelo rojo, barrigudo, de pantorrillas gordas, morenote, con la cabeza grande, los ojos saltones, los labios colorados, los pies muy grandes."

Plauto, *Pseudolus*, vv. 1218-1220

DECORADOS Y EFECTOS ESPECIALES

Si fueras el director de una compañía de teatro y tuvieras la historia, las máscaras y el vestuario, ¿qué te faltaría para montar la obra? Los decorados, sin duda. Para la función, los actores contaban con **paneles móviles pintados** que podían representar un jardín, una ciudad a lo lejos, una calle... que cambiaban según la escena que interpretarían.



ALGO CURIOSO

DIOSES VOLADORES Y SERES FANTASMAGÓRICOS

¿Crees que entonces no había efectos especiales? Pues lee con atención. A veces, un actor en el papel de un dios aparecía de repente en el escenario como si bajara del cielo. Para ello se utilizaba una especie de grúa de la que iba colgado el actor. También podía ocurrir que, a través de una trampilla del suelo del escenario, salieran los fantasmas y personajes del otro mundo.

ACTIVIDAD

Dibuja un decorado para el siguiente texto inspirado en *La comedia de la olla*, de Plauto. Hablan el anciano avaro Euclión y el astuto esclavo Estróbilos.

EUCLIÓN: ¡Oh tú, diosa de la Buena Fe! Guárdame bien esta ollita llena de monedas de oro que será mi salvación.

ESTRÓBILO (escondido): ¡Dioses inmortales! ¿Qué es lo que han oído mis orejas? ¡Que ha escondido aquí dentro del templo de la Buena Fe un tesoro! Voy a ver si lo encuentro.

EUCLIÓN: (Ve a Estróbilos, que acaba de abandonar su escondite) ¡Fuera de aquí lombriz recién salida del agujero!

DIBUJA UN TEMPLO



MÚSICA Y DANZA

Para terminar de realizar una auténtica puesta en escena romana solo hay que imaginar las representaciones teatrales como un espectáculo total, donde la palabra se unía al canto, la danza y la música. Tenían muchos instrumentos musicales como el **pandero**¹, el **címbalo**², los **crótalos**³ (antecesores de las castañuelas), el **escabilo**⁴ (para marcar el ritmo con el pie), la **flauta**⁵ y la **cítara**⁶.



F	L	A	U	T	A	H	L	E	J	P	O	F	U	A
A	S	D	E	C	E	E	O	B	Z	U	A	I	L	S
M	T	Y	V	I	F	S	G	A	C	I	T	A	R	A
L	M	N	S	A	B	V	C	O	R	U	M	B	I	V
X	S	A	C	I	M	B	A	L	O	C	O	S	D	I
I	U	O	A	Q	U	I	C	A	T	I	G	H	L	J
V	H	L	B	U	H	J	F	P	A	N	D	E	R	O
A	N	O	I	S	A	Q	R	T	L	U	O	A	N	X
Z	X	E	L	C	D	R	A	C	O	L	A	R	A	E
J	L	O	L	U	I	E	V	O	S	I	D	A	M	C
C	A	S	U	H	O	M	G	F	E	E	B	I	V	A
E	S	C	A	B	I	L	O	M	V	U	S	O	F	D

ACTIVIDAD

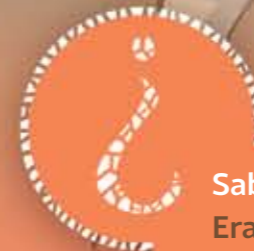
Bucea en la sopa de letras y encuentra instrumentos musicales que tocaban los romanos en las representaciones teatrales.

MÁS QUE TEATRO, TODA UNA FIESTA

Las obras de teatro formaban parte de los juegos que organizaba la ciudad, **grandes fiestas públicas en honor a los dioses** que comenzaban con un gran desfile llamado **pompa**. Durante las fiestas, además de ir al teatro, la gente asistía al anfiteatro y al circo. La entrada a los espectáculos era gratuita.

Los encargados de organizar las representaciones teatrales eran los magistrados, es decir, los políticos. Y eran ellos también quienes, a veces, las pagaban. Otras veces se pagaban con dinero público.

La mayoría de los actores eran esclavos o libertos (hombres libres que habían sido esclavos) y se agrupaban en compañías teatrales dirigidas por un patrono. Las mujeres no podían ser actrices y los papeles femeninos los hacían hombres disfrazados, salvo en el mimo, en el que podían actuar mujeres.



Sabías que... los días nefastos eran de celebración? Eran los días dedicados a la celebración de las grandes fiestas públicas, en los que se prohibía trabajar. Así se facilitaba la asistencia de la población a los espectáculos.

JUEGOS

FIESTAS DEDICADAS A:

ORGANIZADAS POR _____

EDIL DE LA CIUDAD DE _____

POMPA:

TEATRO:

ANFITEATRO:

CIRCO:

ENTRADAS GRATUITAS

ACTIVIDAD

Atrévete a diseñar un cartel de fiestas.

Ayúdate de nuestras sugerencias.

Dedicadas a:

CERES (Juegos Cereales)

FLORA (Juegos Florales)

JÚPITER (Juegos Plebeyos)

Organizadas por:

El edil Gayo Pomponio

El edil Tito Clodio

El edil Iulio Lupo

Pompa:

Desfile de músicos, militares y sacerdotes

Desfile de músicos, elefantes y bailarines

Desfile de militares, nobles a caballo, músicos y bailarines

Teatro

Comedia de la olla

Tragedia sobre la guerra de Troya

Atelanas y mimos variados

Anfiteatro

Lucha de gladiadores

Lucha de gladiadores y fieras

Cacería de leones

Circo

Carreras de bigas

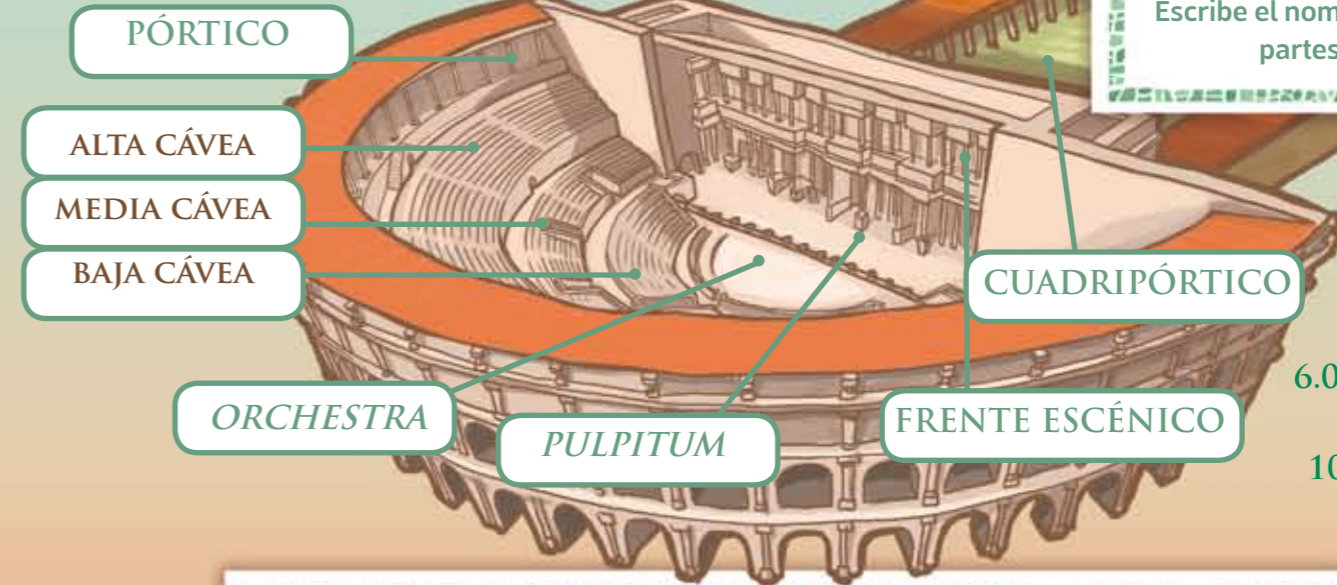
Carreras de cuádrigas

Carreras de bigas y cuádrigas

REPASO

ACTIVIDAD

Escribe el nombre de las distintas partes del teatro.



6.000 ESPECTADORES
25 M DE ALTURA
105 M DE DIÁMETRO

ACTIVIDAD

Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- El hormigón romano era una mezcla de agua, arena, cal, grava y piedras
- Los romanos nunca construían edificios con arcos
- Cuando empezaba una obra de teatro se bajaba el telón
- Los niños no podían acudir al teatro
- Los militares se sentaban en la baja cávea
- Las comedias provocaban mucha risa
- Los actores de pantomimo no usaban máscaras
- Nunca faltaba la música en una función de teatro romano
- Los actores solían ser esclavos o libertos
- El teatro era gratis para todo el público

