

An abstract painting with a textured surface. The color palette is dominated by various shades of blue and green, with a prominent vertical band of brown and dark green in the center. The brushstrokes are visible, creating a sense of depth and movement. The overall effect is reminiscent of a natural texture like stone or a close-up of a mineral surface.

REBULLIDA

MATERIA Y LUZ



REBULLIDA

MATERIA Y LUZ

LA LONJA
10 mayo – 1 julio 2018



*A mi madre,
por dejarme seguir mi camino
y ser un ejemplo de vida*



Pintar como vivir

Rafael Ordóñez Fernández

Lo decisivo es que creamos que el cuadro alude a un universo; a algo que el pintor, mientras lo pintaba, ha tenido estáticamente ante sí, como modelo visto o imaginado. La verdad es que la pintura no existe ni antes ni después de los cuadros; el sustantivo *pintura* no es más que el abstracto del verbo *pintar*.

Gabriel Ferrater

La fotografía, nada convencional –salvada la disposición de los protagonistas– por el atrevimiento que supone para esa tipología de grupo familiar en ordenada pose utilizar como fondo el propio de la naturaleza, identifica de manera muy clara el ámbito rural y desde luego campesino (más allá o antes de la formalidad casi festiva de las vestimentas) en que se desenvolvían a principios de los años sesenta del pasado siglo XX las vidas de los Ramos-Rebullida, propietarios y habitantes de una muy modesta torre agrícola en el zaragozano barrio de Montañana¹. Los padres, Tomás y Pilar –que sostiene en brazos a la benjamina de la prole, la pequeña Ana–, aparecen sentados y centrando la imagen rodeados de sus otros tres hijos: José, que con el tiempo ejercería la profesión de visitador médico; Marga, que ennoviaría con un muchacho natural de Reus y, una vez casada, se estableció con su nueva familia en Tarragona; y Carmelo, adolescente rubiales de mirada un tanto inquisitiva que, después de diversos avatares, acabaría siendo el artista de la familia, destino inimagina-

¹ Tomás Ramos, el progenitor, había heredado de su padre, el abuelo Manuel (agricultor padre de ocho hijos), una humilde vivienda y dos cahíces o cahizadas de tierra –aproximadamente, tres cuartos de hectárea– en la que cultivaba maíz, trigo y remolacha, productos con los que complementaba sus ingresos como empleado de La Montañanesa, papelería radicada en el barrio y a cuya plantilla perteneció cuarenta años.

ble por aquel entonces si se tenían en cuenta las condiciones y expectativas sociales y económicas del conjunto de sus integrantes.

Ese origen agrícola, esa cercanía con la naturaleza –por más humanizada que se haya manifestado desde el principio– ha sido y sigue siendo una constante en la vida de Carmelo Ramos Rebullida (Zaragoza, 1950), que todavía hoy sigue viviendo y tiene su taller al fondo del huerto² que ocupa la parte trasera de la pequeña parcela que años después de la fotografía anteriormente descrita compró su padre en el mismo barrio de Montañana y sobre la que construyó esa vivienda familiar inamovible a la que Carmelo ha regresado siempre y donde se han nutrido –en las vertiginosas corrientes subterráneas que fluyen incesantes de la casa al taller y del taller al huerto y del huerto a la casa– la mayoría de sus pálpitos, descubrimientos e imaginaciones acerca de la tierra y de los infinitos e inagotables alimentos terrenales.

Carmelo Rebullida, como tantos otros y quien esto escribe³, forma parte de esa generación de niños españoles (pertenecientes a familias con tan escasos recursos económicos y de todo tipo, es decir, para no andar con circunloquios inútiles, tan manifiestamente pobres como resignadas a su poco halagüeño futuro) que crecieron en los aún muy duros años finales de la inacabable postguerra y cuya única opción posible de lograr una siempre difícil cuando no azarosa mejoría social pasaba necesariamente, además de por la actividad laboral temprana y perseverante y muchas veces indiscriminada, por el fatigoso desarrollo simultáneo de una carrera académica lo más larga y especializada que fuese factible⁴, por lo general compaginándola con el tra-

² Las hortalizas que produce siguen siendo excelentes, y los nísperos deliciosos y las aceitunas, aliñadas por el propio Carmelo, son tan suculentas como lo puedan ser las más reputadas de los olivares bajoaragoneses o andaluces.

³ Quizá todavía más en este caso, porque el autor, cuatro años más joven que Rebullida, es además hijo de una familia de origen andaluz emigrada a Zaragoza desde la campiña cordobesa a comienzos de la segunda mitad de los años cincuenta del pasado siglo y absolutamente horra de formación y de los más elementales recursos laborales y sociales, circunstancias que sólo se han enderezado hasta cierto punto en la tercera generación.

⁴ Como señaló muy certeramente algún escritor del momento. Vid. CARANDELL, Luis: *Los españoles*, Ediciones de Cultura Popular, 1968. Especialmente el capítulo *Viejos y nuevos trabajos*.

Con mis padres, Tomás y Pilar;
y mis hermanos, Marga, Pepe
y la pequeña Ana, 1966



bajo o mediante la obtención de becas o combinando ambas opciones.

El camino aparentemente más natural consistía en simultanear el trabajo como aprendiz en alguna empresa industrial de tamaño medio o grande⁵ con la asistencia en horario nocturno a los cursos oficiales de formación profesional que se impartían, por ejemplo, en la Escuela de Maestría Industrial de Zaragoza⁶, a la que asistiría Carmelo desde 1964⁷ hasta 1969, primero siendo aprendiz de taller duran-

- 5 En los pequeños talleres familiares o quasi artesanos era mucho más difícil, sobre todo porque la pretensión de estudiar por parte de un obrero se consideraba una extravagancia fuera de lugar y quienes pretendían llevarla adelante eran observados con absoluta suspicacia.
- 6 Benemérito centro de formación al que durante años acudimos en horario nocturno jóvenes de sucesivas generaciones, algunos de los cuales, al concluir la Maestría Industrial y obtener la correspondiente titulación, perseveraban en continuar estudios medios o superiores de carácter técnico, y otros, por supuesto los menos, desviábamos nuestro currículum hacia estudios superiores incluidos en el ámbito de las hoy llamadas Humanidades, a las que nos entregamos luego durante toda nuestra vida con tanta incertidumbre como pasión.
- 7 Justo cuando se celebraban los *25 años de paz* como un acontecimiento muy destacado en los sucesivos intentos de legitimación de la dictadura, momento en que quizá comienza la etapa final de la postguerra (porque todavía se cantaba el *Cara al sol* en los colegios públicos, sobre todo en los pueblos, y se continuaban recibiendo vergonzantes ayudas alimentarias del amigo americano).

te dos años en Maquinista y Fundiciones del Ebro (entidad fabril muy destacada en el mundo de la industria zaragozana, en la que Carmelo sufrió un clima laboral insano y a cuya *escuela de aprendices*⁸ también asistió a lo largo del primer año) y luego como aprendiz –tres años de taller y uno de oficina técnica⁹, que había sido siempre su principal objetivo– en La Montañanesa (empresa papelera a la que accedió mediante la intervención de su padre, empleado de la misma durante la mayor parte de su vida laboral por cuenta ajena), hasta titularse como Maestro Industrial en Mecánica.

Para entonces Carmelo tenía ya inoculado el veneno de la pintura, sobre todo a partir del momento en que su tío Manuel Irizar¹⁰, pintor dominguero en el sentido más exacto del término, decidió abandonar los pinceles, impelido por su mujer que no miraba con buenos ojos una afición tan poco práctica, y trasladarle su atractiva caja de pinturas –americanas, por más señas– para que pudiera desarrollar sus ya evidentes inclinaciones plásticas, que pronto se transformaron en los consabidos paisajes más o menos impresionistas y los voluntariosos y variopintos bodegones propios de un autodidacta que ha seguido siéndolo, con apasionada entrega y absoluta fruición, hasta el día de hoy.

Llegados a este punto, cuando ya no soportaba el ambiente laboral en La Montañanesa y comprendía muy bien las escasas y asfixiantes posibilidades de futuro que le aguardaban si permanecía allí y quizá influido por ciertos requerimientos familiares, que esperaban de él mayores logros profesionales (planteamientos en los que bien pudo influir

- 8 Las grandes firmas, como la Maquinista o Giesa, disponían de tales escuelas, donde los jóvenes aprendices ya empleados en la empresa recibían clases teóricas de materias de naturaleza tecnológica, dibujo industrial, matemáticas, siendo bastante habitual que los más inquietos pasaran pronto, siempre en régimen nocturno, a engrosar las aulas de los centros oficiales de Formación Profesional.
- 9 A Carmelo le venía interesando el dibujo desde años atrás y, aunque alejados de los aspectos creativos que le motivaban cada día más, los planos técnicos eran para él en aquellos momentos lo más cercano al diseño artístico.
- 10 De ascendencia vasca, era marido de la tía Alicia (hermana de la madre de Carmelo), ejerció como Intendente Mercantil durante muchos años en la empresa CAF (Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles) y desde luego formaba parte del sector mejor situado de la familia. Carmelo le recuerda como una persona reservada y algo distante.



Espacial 2, 1978. Óleo sobre lienzo

el hecho de que su tío Manuel Ramos¹¹ fuese Perito Industrial Mecánico), Carmelo decide solicitar una beca, que obtiene, para estudiar Ingeniería Técnica Industrial en la Universidad Laboral de Córdoba, si bien lo que cada vez tenía más claro, aunque lo manifestase muy poco dada su natural timidez e introversión, es que por encima de todo preferiría ser pintor¹².

Iniciado en 1969 el primer curso en Córdoba, tuvo la suerte de conocer allí a unos compañeros aficionados a la pintura que salían a pintar al aire libre por los olivares de las cercanías e inmediatamente se unió al grupo de incipientes artistas, sobre cuya ejecutoria posterior no tenemos noticia alguna. Lo cierto es que Carmelo disfrutó mucho pintando paisajes en los que pronto se manifestó su interés por el lenguaje expresivo de algunos artífices ya destacados en el mundo artístico, sobre todo madrileño, del momento, como era el caso de Godofredo Ortega Muñoz, cuya esquemática y severa y casi metafísica manera de representar los árboles y los campos de vides y los resilientes arbustos del campo extremeño o castellano está muy presente en algunos de los primeros paisajes del neófito Rebullida¹³, tan entregado a su creciente pasión pictórica que quizá por ello no consiguió beca para el curso siguiente, de manera que regresó a Zaragoza en 1970 para cursar el segundo año de Ingeniería Técnica Industrial en su antigua Escuela de la calle Corona de Aragón, al tiempo que comenzaba a partici-

- 11 Hermano pequeño de su padre, consiguió estudiar a pesar de la oposición paterna y trabajó durante muchos años en la oficina técnica de la empresa TUSA, diseñando las máquinas que se construían en esos importantes talleres zaragozanos, cuyo propietario era el coleccionista de arte y también pintor Félix Adelantado, con el que Manuel mantuvo siempre una gran amistad. Carmelo recuerda siempre que era un hombre muy afable y cariñoso, que les inculcaba el amor por el estudio y la importancia de tener una buena formación, y que cuando les visitaba tenía la costumbre de plantearles a todos los hermanos preguntas básicas de cultura general y, caso de acertar con sus respuestas, les gratificaba con una moneda a modo de propina y reconocimiento de su aplicación escolar.
- 12 Él mismo ha recordado que comenzó a pintar a los dieciocho años (lo que le sitúa en el grupo de los artistas nada precoces) y cómo quedó subyugado para siempre por el acto mismo, y evidentemente por el proceso, de la pintura. REBULLIDA, Carmelo: «La ineludible vocación», en *Carmelo Rebullida. Pinturas*, Zaragoza, Aqua / Cajalón / Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 2003, pp. 8-9.
- 13 Tan claramente motivado por lo esencial de aquellas imágenes que, muchos años después, todavía pueden rastrearse en piezas tan singulares como *Paisaje*, 1994, o *Paisaje demolido*, 2002, o *Después de la batalla*, 2003.

par, con la modestia y discreción que siempre le han caracterizado, en algunos concursos locales¹⁴, que eran (junto a las convocatorias de ámbito nacional que proliferarían extraordinariamente a lo largo de los próximos años) casi el único modo que tenían entonces los artistas, principiantes y no, para dar a conocer e intentar promocionar mínimamente su trabajo, como se comprueba fácilmente repasando la trayectoria de la mayor parte de los artistas aragoneses de su generación y de la inmediatamente anterior¹⁵.

Una vez recuperada la beca, regresa a Córdoba y en el periodo 1971-1975 (con algunos parones intermedios y la necesaria superación de asignaturas inicialmente suspendidas, acaso por las interferencias que producía el progresivo desenvolvimiento de su verdadera vocación) concluye los estudios de Ingeniería Técnica Industrial, aunque mientras tanto no ha dejado de pintar y de presentarse a concursos, en los que comienza a conseguir alguna distinción¹⁶, lo que le reafirma poco a poco en su cada vez más imparable inclinación por la pintura, con la que continúa en la medida de lo posible (obteniendo también algún premio en convocatorias castrenses) durante su servicio militar, que cumple en Madrid entre 1974 y 1975¹⁷, de modo que este último año consigue un accésit¹⁸, una mención honorífica¹⁹ y un primer premio²⁰ en otras tantas convocatorias locales a las que

14 Como el correspondiente a la *IV Medalla Provincial de Arte* de la Obra Sindical Educación y Descanso, celebrado en Zaragoza en abril de 1971.

15 Una nómina aproximada de los más destacados puede verse en ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: «Eduardo Laborda, el exilio o el reino», en *Eduardo Laborda. Retrospectiva 1972-2013*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2013, pp. 7-13, n. 9.

16 La primera de las cuales será el segundo premio del *I Concurso de pintura Club Virgen del Carmen*, celebrado en Zaragoza en 1973, que Rebullida obtuvo con una pieza definitivamente titulada *Paisaje de mi barrio*.

17 Lo terminó casi al mismo tiempo que aprobaba *Cálculo de estructuras*, fundamental y última asignatura que le faltaba para concluir los estudios.

18 En la sección de dibujo de la *XI Medalla de Arte* de la Obra Sindical Educación y Descanso, celebrada en Zaragoza en octubre de 1975, en la que declararon desierto el primer premio y obtuvo el segundo Iris Lázaro.

19 En el *Premio Inmortal Ciudad de Zaragoza Mariano Barbasán 1975*, fallado en enero de 1976 y concedido al veterano Francisco García Torcal, mientras en la anterior convocatoria había obtenido el máximo galardón la pintora Iris Lázaro, otro ejemplo acabado de artista nada precoz pero de carrera casi fulgurante y tan sólida como insuperable durante las décadas siguientes y hasta la actualidad.

20 En el *III Concurso-exposición nacional de pintura Zurbarán*, celebrado en Zaragoza en octubre de 1975 y dotado con veinte mil pesetas de la época,

Escudo, 1985. Técnica mixta sobre hierro y escayola



también acudían muchos de sus colegas de más extenso y nutrido currículum, éxitos estimables que sin embargo no impiden que siga sujeto a las obligaciones laborales necesarias para cubrir las expectativas de su más cercano entorno familiar y social, de modo que, sin abandonar sus aspiraciones artísticas²¹, de 1975 a 1977 ejerce como Ingeniero Técnico Industrial en una empresa donde se proyectan y construyen naves industriales y puentes-grúa, ocupación para la que no está en absoluto motivado y cuyas servidumbres le resultan insoportables desde todo punto de vista, por lo que, con veintisiete años cumplidos y ante una aparentemente prometedora carrera laboral apenas iniciada, decide abandonar para dedicarse por completo y profesionalmente a la pintura, perentoria y radical toma de postura difícilmente asumible por su familia pero que él mantendrá con todas las consecuencias porque finalmente ya tiene muy claro que no puede seguir engañándose y que, a partir de ese momento, su pintura y su vida van a ser una sola y misma cosa.

Si al premio Zurbarán presentó Carmelo un interior con figura tan correcto y voluntarioso como efectista, titulado *Situación-lirismo*, y si la individual del año siguiente en la misma sala estuvo protagonizada sobre todo por hábiles paisajes estructurados con atisbos de campos de color levemente expresionistas y ciertas suaves aproximaciones a la abstracción geometrizada, planteamientos formales y resoluciones expresivas que le llevaron a obtener ese mismo año otro premio local relevante²², pronto comenzará a demostrar sus inquietudes investigadoras acercándose a otras posibilidades de lenguaje (sobre todo a partir de su decisión de profesionalizarse como pintor, momento en que se traslada durante un año a Madrid, donde visita museos—especialmente el Prado—y cuantas galerías y salas de exposiciones funcionan en la ciudad, siempre a la búsqueda

cuya anterior edición había ganado el ya conspicuo Eduardo Laborda, que luego sería uno de los referentes fundamentales para Rebullida cuando se planteó profesionalizarse como pintor.

- 21 De hecho, en 1976 presentará su primera individual en la sala de exposiciones Zurbarán, del Hogar Extremeño de Zaragoza, como consecuencia prevista de haber obtenido el año anterior el premio *Zurbarán* convocado por la misma entidad.
- 22 El primer premio de pintura de la *XII Medalla de Arte* de la Obra Sindical Educación y Descanso (dotado también con veinte mil pesetas), convocatoria dedicada al paisaje de Zaragoza en la que consiguieron menciones honoríficas Ángel María Aransay y Jesús Buisán.

da de otras imágenes y otros espacios) que se van a concretar en torno a una suerte de figuración organicista, cercana a ciertos magicismos ligeramente surreales muy en boga en aquellos momentos –que practicaban algunos artistas de ámbito nacional como Enrique Gran, Vicente Vela y en otros registros José Hernández, y que tuvo también sus seguidores temporales entre los zaragozanos Eduardo Laborda²³, Gregorio Villarig, José María Martínez Tendero, Jesús Buisán e incluso, a veces, Miguel Ángel Domínguez– y cuyas características formales y cromáticas (dibujo detallado, volúmenes rotundos pero de muy dudosa identificación, luces equívocas, atmósferas inquietantes) predominan en buena parte de las obras que conformaron la segunda individual zaragozana de Carmelo, celebrada en la casi fugaz galería Traza en octubre de 1978 y muy bien recibida por crítica y público, después de haber destacado en Madrid, con una pieza de características similares, como uno de los cinco finalistas del *V premio Blanco y Negro de pintura*, por entonces la más prestigiosa convocatoria nacional para pintores jóvenes²⁴, éxitos que, si bien no deja de investigar y ensayar diferentes opciones de lenguaje y expresividad con el dibujo, la incorporación de nuevos materiales,

23 A pesar de su natural retraído y poco expansivo, mediante la participación en concursos, la obtención de algunos premios locales y nacionales e incluso la progresiva incorporación a diversas iniciativas colectivas –por ejemplo, la colectiva nacional de asociaciones sindicales de artistas plásticos *Panorama 78* (celebrada en Madrid en octubre-noviembre de 1978 y donde formó parte del grupo de Aragón), o las sucesivas exposiciones de artistas aragoneses y españoles celebradas en 1979 en la Embajada de España en París (*6 artistes aragonais. Burges, Laborda, Iris Lázaro, M. Cabré, Rebullida, Ruizanglada*), en la Sala Malraux de la villa de Le Pecq (*Artistas españoles*) y en la Casa de España de París (*La pintura en Zaragoza, de Goya a nuestros días*), o la censurada colectiva *Sobre el buen uso de la crítica y otros adelantos*, no celebrada en febrero de 1980 en el Museo Provincial de Zaragoza–, Carmelo Rebullida se había vinculado poco a poco al grupo de los pintores de su generación más emprendedores y activos, recalando incluso en las complejas dependencias de la ruinoso casa palaciega de calle Santa Cruz, 5-7-9, llamada más tarde palacio del Prior Ortal, donde en la parte final de la época todavía bohemia, es decir, los últimos años setenta, llegó a compartir estudio con Eduardo Laborda, si bien, como recuerda perfectamente, nunca llegó a verle pintar, porque Eduardo disponía ya de otro lugar compartido con Iris Lázaro donde trabajaba habitualmente. Más referencias sobre tan populoso *bateau-lavoir* zaragozano se pueden encontrar en ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: «La pervivencia de los olvidos», en *Iris Lázaro. Retrospectiva 1977-2016*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2016, pp. 5-19, n. 9.

24 La obra con que fue finalista, *Espacial 2*, obtuvo al año siguiente una Mención especial en el *IV Certamen de pintura Villa de Pego* y finalmente fue distinguida con premio-adquisición en el *XI Certamen San Jorge de arte*, por lo que desde ese año 1980 pasó a formar parte de las colecciones de la Diputación Provincial de Zaragoza.

Pequeño monstruo, 1991. Acuarela sobre papel





el uso del *collage* y las texturas, la composición mediante suma modular de piezas independientes (como es el caso de *Mágico I*, propuesta singular con la que participa y consigue un accésit en el X Premio San Jorge de arte en abril de 1979, al tiempo que realiza un provechoso viaje a Londres esa misma primavera), le mantendrán en una línea similar hasta finales de la década, como demostró su exposición individual, alrededor de los mismos planteamientos y asuntos –tratados con creciente libertad formal y un cromatismo más diversificado y en alguna medida cercano a ese argumentario lúdico que pronto será componente fundamental e imprescindible de su trabajo–, de noviembre de 1979 en el Museo Provincial de Zaragoza.

Con el comienzo de la nueva década, y después de un viaje en el verano de 1980 a Zurich y Basilea, ciudad donde le impresiona grandemente la visión directa de la obra de Paul Klee, cuyo impacto se podrá apreciar en el posterior desenvolvimiento de sus propuestas plásticas²⁵, Rebullida abre

²⁵ Como se aprecian antes o después, más o menos tangencialmente pero con poca extensa duración, los de Picasso, Tàpies e incluso Dubuffet, porque el arte siempre se nutre de sí mismo, aunque las obras de los

su vida y su pintura a dos grandes requerimientos materiales, que serán decisivos para el resto de su trayectoria y hasta el día de hoy, y experimenta el giro formal y temático más acusado hasta ese momento, cuyas prolíficas e inabarcables consecuencias se desarrollarán con casi desbordada profusión a lo largo de todos los años ochenta. En primer lugar, comienza a descubrir y experimentar las ilimitadas posibilidades formales e incluso cromáticas que le brinda el uso de materiales tan novedosos para su trabajo como la madera –y no sólo en su condición tradicional de soporte–, la arena, el polvo de mármol, la ceniza, la cola, a todos los cuales puede incorporar pigmentos naturales, cuyas combinaciones y sumas o antinomias graduales son tan ilimitadas como lo pueda ser la imaginación sensitiva del artífice, que muy pronto elabora un insólito universo expresivo mediante la representación o la incorporación directa y por lo general fragmentaria de formas geométricas, elementos naturalistas de condición ambigua, porciones de materia informe u ordenada en perfecto equilibrio visual, signos y sugerencias acaso cabalísticas, *collages* de madera telas ramas cordeles o teselas cerámicas o pequeños objetos, superficies rugosas modeladas o abruptas y fondos casi neutros para contrastar luces y materias.

Y poco después se asombrará de nuevo cuando se sienta inmerso en el inenarrable universo del papel, no el manufacturado convencionalmente que ya venía utilizando para soportar sus siempre caudalosos dibujos, sino el que puede fabricar él mismo con sus propias manos en un proceso que comenzará siendo artesanal y pronto se transforma en sucesivas e inagotables experiencias casi alquímicas, a cuyos sugestivos –irregulares, palpitantes, rugosos, polifónicos– resultados incorporará muy pronto no sólo las ilimitadas posibilidades del informalismo expresionista y las abstracciones cromáticas (para las que Carmelo ha demostrado siempre una extraordinaria sensibilidad), sino también una nueva y en lo sucesivo inagotable iconografía de carácter figurativo y tendencia expresionista –primero figuras humanas completas, pero pronto cabezas y fragmentos de otras partes del cuerpo, y después animales a modo de sucintos ideogramas– que derivará de manera natural hacia concepciones mitológicas y primitivistas,

verdaderos creadores, como es el caso de Rebullida, pronto devuelven las posibles influencias en sentido recíproco.



Mágico I, 1979. Técnica mixta sobre tabla

próximas a las más intrincadas fantasías antropomórficas y al sustrato universalista de los bestiarios, aproximándose en definitiva de manera gradual a determinados estereotipos de las artes africanas, oceánicas y en menor medida precolombinas, que llegarán a producir, en las afinidades del primer caso, una suerte de recreación –mediante el uso de materiales como la tela metálica, el hierro, la escayola– de elementos muy representativos y definitorios, rituales a veces, de dichas culturas, inclinaciones temáticas que han seguido reapareciendo a lo largo del tiempo en la siempre fluctuante producción del artista.

Carmelo trabaja con absoluta entrega durante toda la década de los ochenta, todavía participa en algunos concursos locales y nacionales y obtiene varios premios²⁶, pero es perfectamente consciente de que para ser un verdadero profesional de la pintura debe asumir su práctica soslayando por completo cualquier ínfula de naturaleza elitista o falsamente trascendental, de manera que –sin renunciar un ápice a las más firmes exigencias artísticas y técnicas– sabe compaginar en sus propuestas creativas la delicada y certera construcción de atractivos universos minúsculos encerrados en cajas que son como elegantes juguetes plásticos, y los pequeños formatos fragmentarios y un punto caprichosos en su desconcertante desnudez, y los soportes de papel artesano y temas misteriosos cuando no surrealistas, e incluso circunstancialmente los formatos monumentales destinados al aire libre²⁷, con los ensayos matéricos y siempre rigurosos, en medianas y grandes dimensiones, de paisajes despojados y esenciales donde la inmensidad abisal de la naturaleza, o su manifestación más cotidiana, se redescubre y patentiza a través de un fragmento mirado al microscopio o un detalle primario acaso inadvertido por su aparente simplicidad vital que resurge de la insigni-

Perro, 2001. Técnica mixta sobre tabla



²⁶ En Zaragoza, Ainzón, Vinaroz, Martos, Alborge, Mancha Real, dejando de participar en concursos a partir de 1984, si bien retomaría las competiciones de manera muy puntual en años sucesivos, hasta obtener tres lustros después el *Premio Francisco Pradilla* 1999 en Villanueva de Gállego, y al año siguiente el *Accésit* en la *III Bienal de grabado Ciudad de Borja*.

²⁷ Cuando participa con el fugaz grupo *Zotall*, del que formó parte en 1985 (junto a Emilio Abanto, María Isabel Gandú Maresma, María José Julián, José Vicente Royo Díez, Luis Salas y Juan Sotomayor), en una muestra de arte en la calle celebrada en la glorieta central de la plaza de España de Zaragoza, por iniciativa de la Diputación Provincial, en junio del mismo año. A finales de la siguiente década también colaboró de manera puntual con el variopinto colectivo *Pértiga*.

ficancia trascendido de luz y de color en su inefable belleza transitoria, sin desdeñar por ello la posibilidad de poner en práctica de modo puntual su extraordinaria maestría como retratista figurativo y manifiestamente realista, faceta apenas conocida de su trabajo, en la que destaca especialmente por un admirable y sorprendente dominio de la técnica del pastel.

Los años noventa están caracterizados, tanto antes como después de la cruel enfermedad que mantiene a Carmelo inactivo durante muchos meses, por el uso indistinto de los soportes de madera y de lienzo y por la vigorosa eclosión de los fósiles como elemento temático central (quizá los primeros antecedentes sean piezas tan premonitorias como el divertido y muy colorista *Gran pez* o la sugerente radiografía mineral *Estructura de un tiempo pasado*), junto a la prevalencia insustituible del paisaje, temas ambos muy vinculados en ocasiones que comenzarán a manifestarse (sobre todo después de 1992, una vez superada la parte álgida de la enfermedad y como necesaria readaptación de las posibilidades físicas del todavía convaleciente artista) en una suerte de construcciones plásticas de naturaleza híbrida compuestas por varios soportes –de madera o de lienzo, indistinta o simultáneamente– de proporciones iguales o diversas que, a modo de fragmentos de una misma imagen que conserva mayor o menor continuidad o bien como adición de figuras o signos o texturas o colores distintos o radicalmente similares, acaban dando vida a polípticos de contenido complementario por afinidades o discrepancias, y ello se produce igualmente en obras tan equilibradas y visualmente deliciosas como *Totem*, 1992 (cuyos planteamientos y estructura prevalecerán a lo largo del tiempo, llegando hasta *Columna*, 2015), y en los dípticos asimétricos y minuciosamente incisos y texturados de *Fósil I* y *Fósil II*, ambos de 1992 (que no dejan de sugerirnos paisajes con vestigios, siempre a modo de espinas o esqueletos de condición marina), y en el tríptico *Caracol*, 1992, e incluso de modo más integrado y por supuesto lúdico en el *Gran paisaje blanco*, 1997, donde la regularidad topográfica y la viñeta figurada nos devuelven a la naturaleza humanizada más actual desde muy lejanas eras geológicas, a las que regresará Carmelo durante toda la década culminando sus cada vez más atrevidas y eficaces incursiones en la severidad o los acusados contrapuntos cromá-



ticos²⁸ –los azules y blancos ya vienen compartiendo un gran protagonismo, pero aquí predominan de nuevo los grises y los óxidos– en piezas tan rotundas y expresivas como las tituladas *Gran fósil I, II y III*, 2000, y en la todavía más contundente *Fósil negro*, 2000, que dejan el camino completamente expedito para posibles incursiones futuras en tan misteriosos arcanos.

A lo largo de la primera década del nuevo siglo los paisajes polípticos persisten, surcados y con cielos profundos y cer-

28 Después de superada la enfermedad, Carmelo se traslada a Sevilla durante dos años y allí consigue, según sus propias manifestaciones, liberarse de muchas inseguridades y limitaciones y, por tanto, pintar y vivir con mayor libertad y alegría, lo que se traduce pronto en mayores y más gratificantes ambiciones artísticas y vitales.

canos al azulete Klein (*Gran paisaje azul*, 2002) o incorporando suelos donde se yuxtaponen texturas y colores, barridos y raspados, luces y transparencias (*Surcos y óxidos*, 2002) que nos hacen pensar inevitablemente en un cierto periodo del francés Dubuffet²⁹, sugerencias que se repiten hasta cierto punto en *Espacio de silencio*, 2003, y sobre todo en *Paisaje después de la lluvia*, 2005, que nos parece uno de los más destacados antecedentes del giro decisivo que experimentará la obra de Carmelo a lo largo de los dos lustros siguientes, durante los cuales, sin abandonar por completo temas y cromatismos, dicciones y querencias para él ineludibles (*Amarillo y azul*, 2015, pero también *Óxidos*, y *Paisaje blanco con fósil*, ambos de 2017) va a replantearse muchos de los valores formales que han caracterizado hasta ese momento su pintura (dibujo, texturas, materias y modo de aplicarlas e incluso reducirlas a la huella esencial) y el uso de la luz y los colores (que se diversifican y enriquecen hasta extremos impensables) y la composición o construcción de un territorio pictórico y por tanto expresivo que ya nunca será el mismo (para comprenderlo basta con observar atentamente la deliciosa *Arqueología*, 2016, muy definitorio ejemplo de transición) pasando para ello por insólitos temas marinos y fluviales –desde *La isla blanca*, 2010 (que no deja de ser una de aquellas conurbaciones milenarias minuciosamente rescatadas en un alarde corográfico de las profundidades del olvido) y *La isla del fin del mundo*, 2011 (donde la delicada sutileza de las transparencias del acuático fondo aventaja en presencia la rotunda deriva de la isla) y ese *Mundo abisal*, 2012 (insondable y eterno en su polifonía de verdes y de azules) y el inestable pero sereno *Mar*, 2016 (asaltando a destiempo y por sorpresa la verticalidad del horizonte) hasta el vibrátil *Ebro*, 2017 (cuya liviana densidad cromática contiene además un asombroso alarde gráfico sólo asequible a los grandes maestros)– para desembocar inesperadamente en un vertiginoso mundo astral (*Agujero negro I* y *Gran agujero negro*, ambos de 2016) donde algunas visiones del movimiento eterno conservan todavía y casi por sorpresa querencias etnográficas (*Espiral I* y *Espiral II*, ambas de 2016) o notorios vestigios familiares en luces y texturas (*Vía Láctea*, y *Meteorito*, y *Cosmos*, los tres de 2017) mientras que los paisajes –como siempre– co-

²⁹ A cuyas interesantes propuestas de suelos y paredes en formación constante se aproximó también, por los años cincuenta del siglo XX, el joven José Orús.

Perro verde, 2015. Técnica mixta sobre papel hecho a mano





Cabeza blanca, 2015. Acrílico sobre papel

rresponden a mundos todavía nunca hollados por el hombre (*Planeta oscuro*, y *Planeta habitable*, y *Planeta desierto*, todos de 2017), aunque a veces parezcan advertirse signos incuestionables de fantasías humanas (*Planeta azul*, 2016, y *Planeta rosa*, 2017) e incluso rutilantes visiones de un futuro en el que la pintura de Carmelo Rebullida nos seguirá ofreciendo la impagable emoción de la materia (*Paisaje amarillo*, 2016, y *Nocturno*, 2017) y la vida secreta del color (*Exoplaneta*, 2017) y todos los rumores de la lluvia y el viento y toda la volátil consunción del fulgor (*Río Yangtsé*, 2016) en una inacabable sucesión de texturas, memorias minerales, descubrimientos táctiles, asombros visuales, inmersiones cromáticas, epidemias de luz con que va coronando sin descanso pero jamás concluye por fortuna el azaroso duro alegre irrenunciable periplo del artista, y confirman de nuevo con certeza absoluta que no se equivocó al elegir entonces sus opciones de vida –como muy bien sabemos todos cuantos desde el principio hemos seguido siempre su larga y resiliente trayectoria creativa– y que al fin ha logrado, con la perseverancia tenaz e irreductible de los enamorados, alcanzar el destino que acaso le esperaba y nunca estuvo escrito en parte alguna, porque ahora sí que sabe definitivamente y sin premura pintar igual que vive.





Carmelo Rebullida: fósiles, sílice y piel

Fernando Martín Pescador

Carmelo Rebullida lleva más de cuarenta años pintando. Su obra, extensa, un buen número de cuadros, habla por él. La ciudad de Zaragoza le brinda homenaje con una exposición espléndida en la Lonja, uno de los mejores lugares para exponer en nuestra ciudad. Por eso, las palabras sobran. Las líneas escritas a continuación sobran. Basta con atravesar las puertas del edificio renacentista zaragozano y disfrutar de la obra de Rebullida.

Creo en la existencia de una conciencia colectiva. Una conciencia colectiva que nos conecta a todos. Para empezar, a todos los seres humanos. A los vivos. A nuestros antepasados. A nuestros descendientes. Creo que esa conciencia colectiva ha sido plasmada a lo largo de la historia a través del arte, del pensamiento, de nuestros comportamientos, hasta de nuestras muecas. Hoy en día hemos llegado a externalizar gran parte de esa conciencia colectiva a través de las nuevas tecnologías y del *Big data*. Ha salido a la superficie y está al acceso de todos. Sin embargo, la expresión de una parte de esa conciencia colectiva corre todavía a cargo de especialistas: pensadores, escritores, historiadores y periodistas, por medio de la palabra; bailarines, artistas, atletas y artesanos, a través de otros lenguajes. Porque esa conciencia colectiva puede ser expresada en todos los idiomas del mundo. En todo tipo de lenguajes y a través de los cinco sentidos. La conciencia colectiva es, tal vez, nuestro sexto sentido.

En busca del fuego

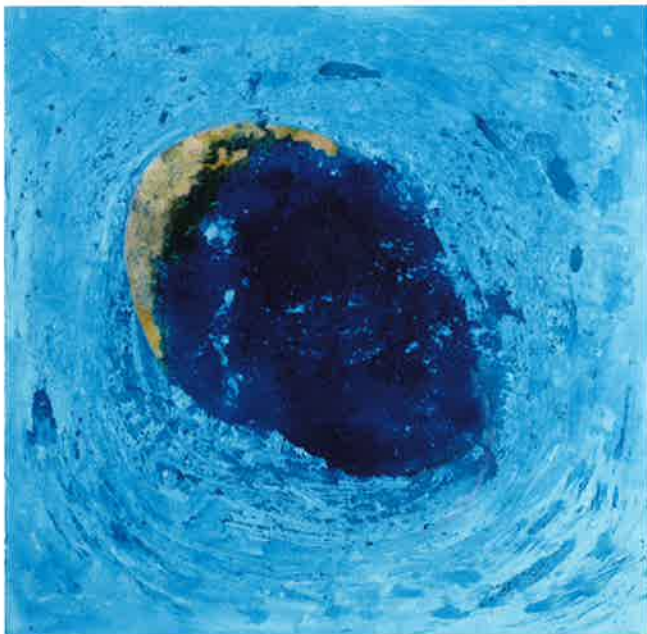
John Anthony Burgess Wilson, Anthony Burgess, nació en Manchester en 1917. Después de la Segunda Guerra Mundial, trabajó como oficial de educación en Brunéi y Malasia. En 1959, sufrió un desmayo mientras daba una clase en Malasia. Le fue diagnosticado un tumor cerebral y los médicos más optimistas no le dieron más de dos años de vida. Dejó la educación y se convirtió en escritor a tiempo completo. Escribió cinco novelas y media en un año. Pasaron los dos años que los médicos le habían otorgado y Burgess no acababa de morirse. De hecho, no moriría hasta 1993, después de publicar más de cincuenta libros, entre novelas y ensayos. También escribió dos sinfonías y varias sonatas.

Su libro más famoso, *La naranja mecánica* (1962), fue llevado al cine por el mismísimo Stanley Kubrick en 1971. El amor de Burgess por las lenguas (hablaba malayo, ruso, francés, alemán, español, italiano y japonés, además del inglés, su idioma nativo, y un poco de hebreo, chino, sueco y persa), le llevó a crear un argot barriobajero extraño, que era el que utilizaban los gamberros protagonistas de *La naranja mecánica* cuando se comunicaban entre ellos. Al final de la novela, Burgess añadió un glosario con las palabras de ese lenguaje inventado y su traducción al inglés.

Jean-Jacques Annaud utilizó la imaginación y conocimientos lingüísticos de Anthony Burgess para crear el *Ulam*, un lenguaje gutural prehistórico ficticio, para la película *En busca del fuego* (1981), que venía acompañado de un lenguaje corporal diseñado y supervisado por Desmond Mo-

Arqueología, 2016. Técnica mixta sobre lienzo





Gran agujero negro, 2016. Técnica mixta sobre lienzo

rris, otro grande de la antropología física y social. Así imaginaron los tres cómo se habrían comunicado los primeros hombres sobre la faz de la tierra.

Para mí, Carmelo Rebullida es como Anthony Burgess, creando nuevos lenguajes de expresión a través de su pintura, escuchando las voces de nuestros antepasados dentro de la conciencia colectiva humana para reconstruir, tal vez, lenguajes ancestrales. Sus cuadros de fósiles son un claro reflejo de esa simbología primitivista. La pintura de Rebullida va siempre en busca del fuego.

La llegada

Louise Banks (interpretada por Amy Adams) es una lingüista, catedrática de universidad, que va a dar clase a la facultad al día siguiente de una invasión extraterrestre. Para su sorpresa, al aula no acude nadie más. Esa misma noche, el ejército estadounidense se le presenta en la puerta de su casa pidiéndole ayuda. Necesitan que alguien descifre el lenguaje de los extraterrestres recién llegados. Curiosamente, los alienígenas son unos heptápodos que escupen tinta contra un cristal para escribir sus mensajes, unos pictogramas que se conforman alrededor de la figura del círculo.

Si el reto al que se enfrentaba la protagonista era de alto nivel, no era menor el que se encontraba el diseñador de producción de la película *La llegada* (2016), del director Denis Villeneuve. Había que crear un lenguaje gráfico nuevo, un lenguaje que venía del espacio y que, en palabras del equipo de producción, *debía ser estéticamente agradable a la vez que, a primera vista, no debía ser evidente el hecho de que fuera un lenguaje.*

Para este trabajo, acudieron a la artista canadiense Martine Bertrand, que diseñó una serie de símbolos estupendos, que luego fueron refinados tras consultar con lingüistas y arqueólogos de reputación. Cada uno de esos símbolos podría ser un cuadro en sí mismo. La caligrafía extraterrestre como expresión artística.

Para mí, Carmelo Rebullida es como Louise Banks y como Martine Bertrand, dispuesto a imaginar e interpretar el idioma de un recién llegado. El lenguaje del otro. Rebullida se ha estado entrenando toda una vida para escuchar las

voces de nuestros descendientes futuros dentro de la conciencia colectiva humana, para construir un retrato robot de nuestra posteridad. En sus cuadros dedicados a paisajes imaginarios, Rebullida ha comenzado a compilar un atlas de planetas imaginarios, imprescindible para futuros viajeros interplanetarios. Carmelo Rebullida conecta, así, pasado, presente y futuro.

Quizás él nunca lo admitiría, pero tengo la impresión de que Rebullida iría a trabajar a su estudio-taller al día siguiente de una invasión extraterrestre. Como si nada.

Encuentros en la tercera fase

En *La llegada* se respira un ambiente muy similar al conseguido por Steven Spielberg en su largometraje *Encuentros en la tercera fase* (1977). Richard Dreyfuss, que ya había trabajado con Spielberg anteriormente en la película *Tiburón*, interpretaba, en este caso, al ingeniero eléctrico Roy Neary. Louise Banks, la lingüista de *La llegada*, tiene muchas cosas en común con el personaje de Roy Neary. Los extraterrestres se intentan comunicar con la humanidad a través de ambos. *Encuentros en la tercera fase* tiene una escena que nunca olvidaré. En su estado de desazón, Neary siente la necesidad de ponerse a pintar un paisaje que no ha visto nunca. El salón de su casa se convierte en un estudio de artista improvisado. Febril, Roy Neary pinta, una y otra vez, en diferentes tamaños y con diversos estilos, ese paisaje extraño, propio de otro planeta. No contento con todos los cuadros que pinta del mismo lugar, se ve empujado a moldearlo con arcilla en el mismo suelo del salón de su casa.

Acaba resultando que el paisaje imaginado no es imaginario. Se trata de la Torre del Diablo, en Wyoming, un cerro espectacular en medio de la árida estepa norteamericana, donde los gobiernos estadounidense y francés han construido un centro de encuentro con los alienígenas. Podríamos hablar, una vez más, de cómo un artista escucha esa voz de la conciencia colectiva para plasmarla en su obra. Pero, en este caso, nos gustaría explorar una idea diferente. Esa escena de la película es una posible metáfora sobre la libertad del artista, sobre la voz individual del artista, que decide, en última instancia qué va a pintar Rebullida, cómo va a pintarlo y cuándo determinará que la obra está terminada. Finita. Acabada. Porque nada es arbitrario. Porque,



aunque la voz de la conciencia colectiva ruge fuerte dentro de nosotros, lo que define al artista, lo que lo hace único y hace única a su obra es su voz individual.

Un jovencísimo Félix Romeo hablaba, en dos folios generosos escritos a máquina, sobre esa voz individual de Carmelo Rebullida en 1987: [...] y *la culebra muerde el edredón de aliagas y cristales y espejos y acaricia y desnuda y reniega y escupe y láminas cubiertas de nieve y un dios de rebullida surgía de su lanza y ardía y crucificaba esferas y latigaba paredes y bono encendido de alambre* [...].

REQUILLIDA

OBRAS



Tótem, 1992
Técnica mixta sobre lienzo, 160 x 28
Colección Luis Palomera



Fósil, 1992

Técnica mixta sobre lienzo, 108 x 100
Colección Carmen Alvo

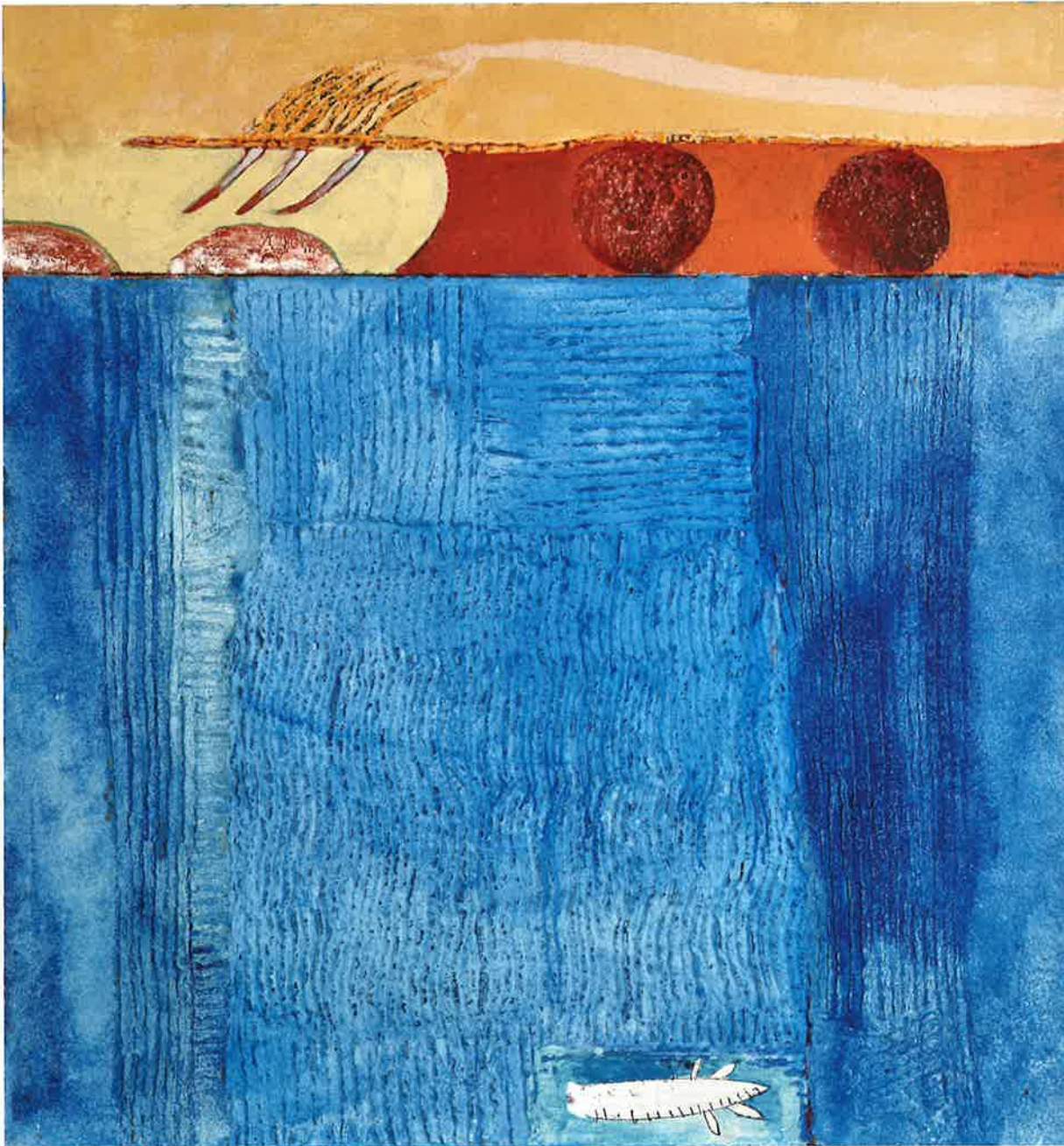


Fósil I, 1992
Técnica mixta sobre lienzo, 100 x 115
Colección Luis Palomera

Caracol, 1992
Técnica mixta sobre lienzo, 108 x 100
Colección Luis Palomera

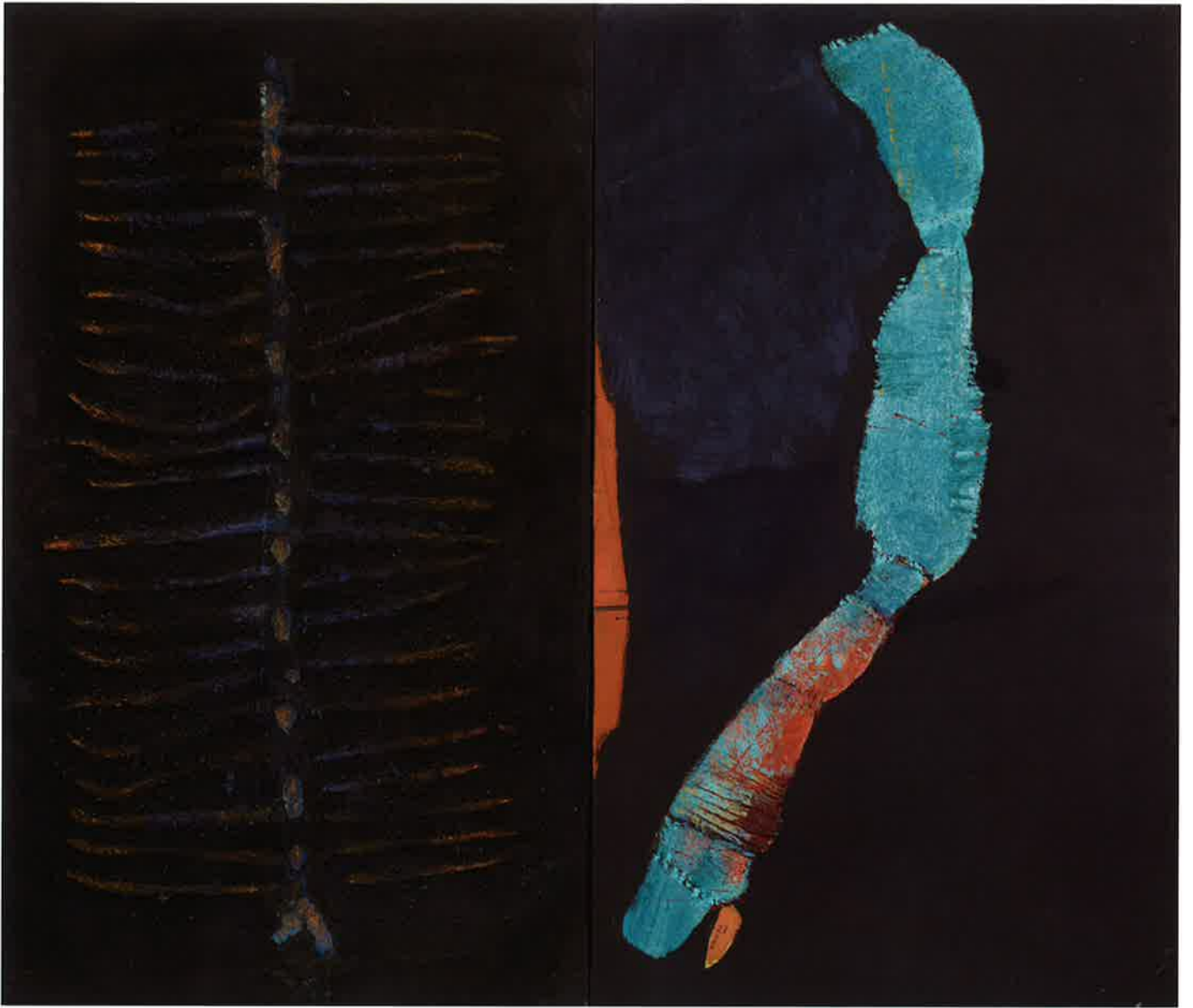


Pájaro ancestral, 1996
Técnica mixta sobre lienzo, 106 x 100





Cono y texturas, 1997
Técnica mixta sobre lienzo, 153 x 63



Fósil negro, 2000
Técnica mixta sobre lienzo, 144 x 168



Gran fósil II, 2000
Técnica mixta sobre lienzo, 244 x 84
Colección particular

Gran fósil I, 2000

Técnica mixta sobre lienzo, 244 x 84

Gran fósil III, 2000

Técnica mixta sobre lienzo, 244 x 84
Colección particular

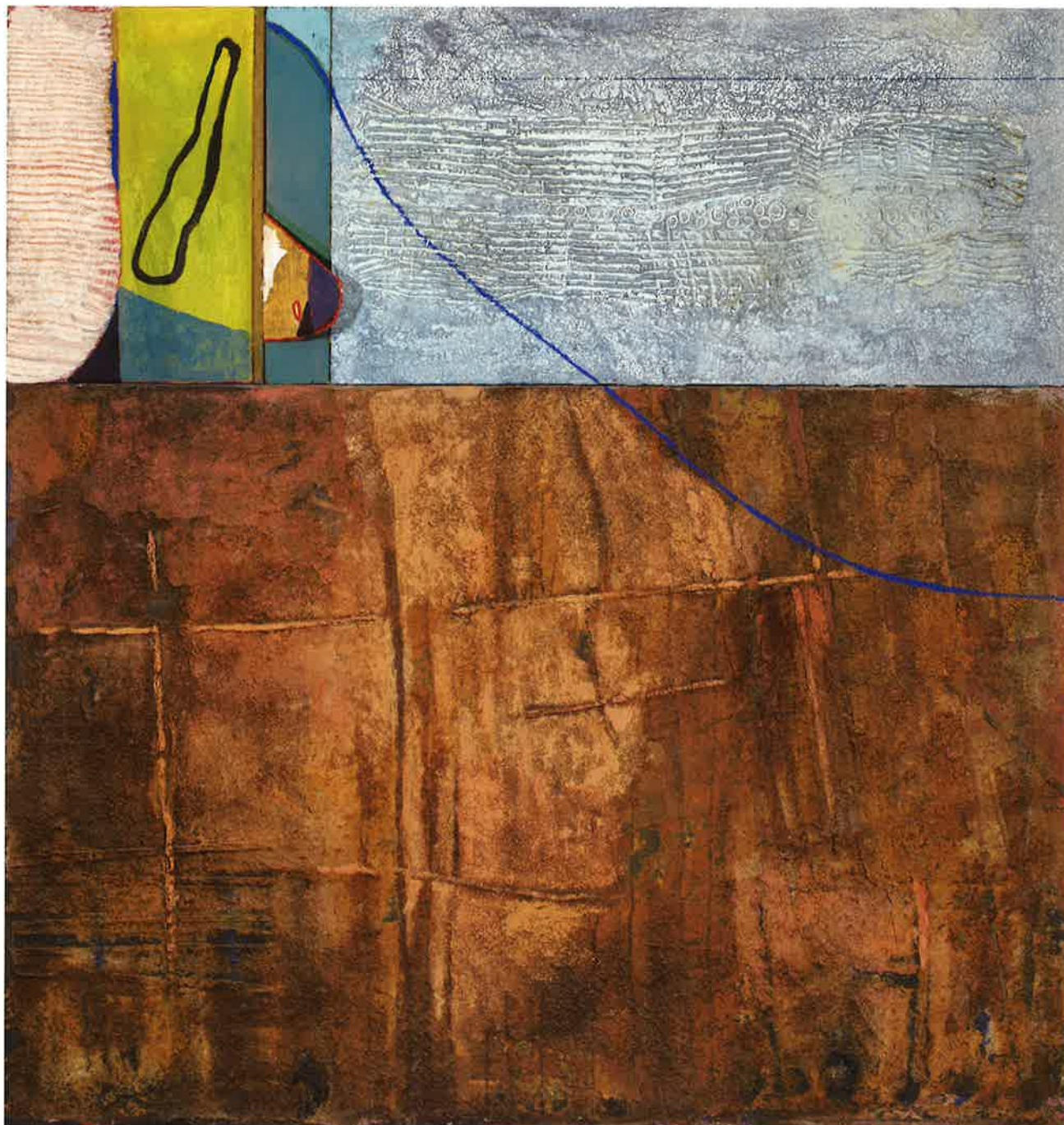


Paisaje sobre fondo azul, 2002
Técnica mixta sobre lienzo, 146 x 114



Surcos y óxidos, 2002

Técnica mixta sobre lienzo, 123 x 117





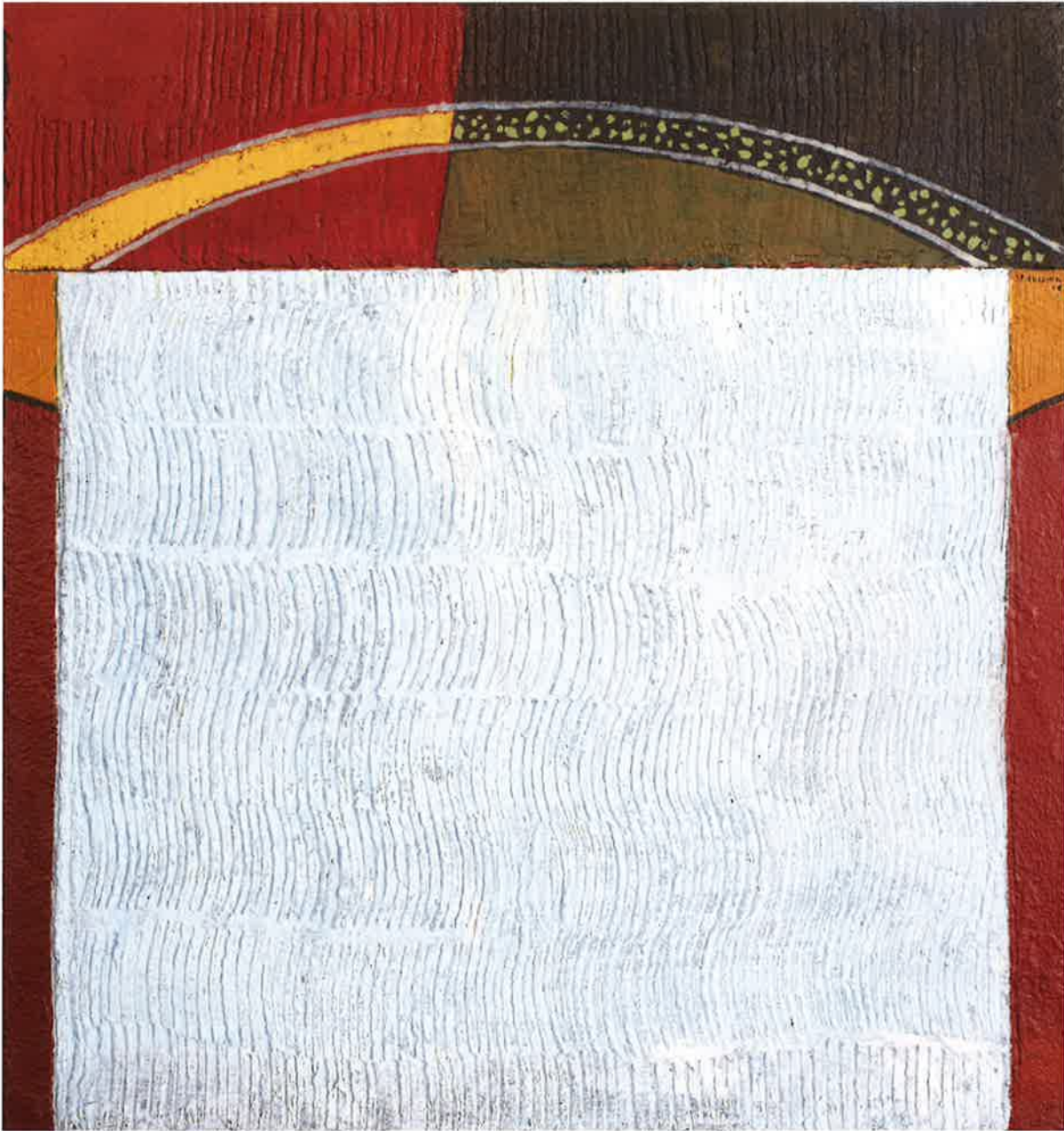
La escalera, 2003
Técnica mixta sobre lienzo, 112 x 117



Coraza, 2003
Técnica mixta sobre lienzo, 146 x 114

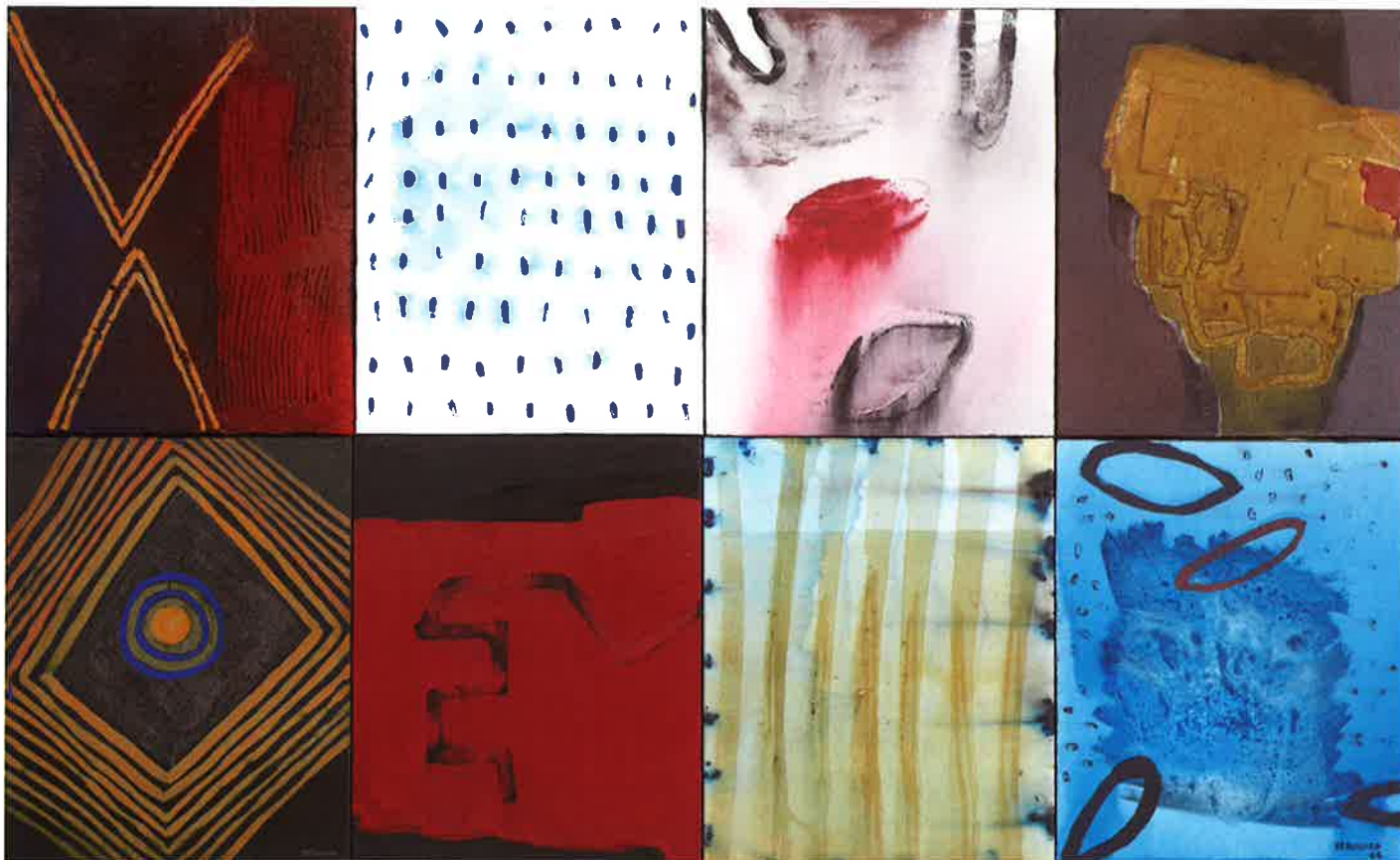


Espacio de silencio, 2003
Técnica mixta sobre lienzo y madera, 65 x 130



Arco y surcos, 2004

Técnica mixta sobre lienzo, 109 x 100



Políptico, 2006
Técnica mixta sobre lienzo, 93 x 152

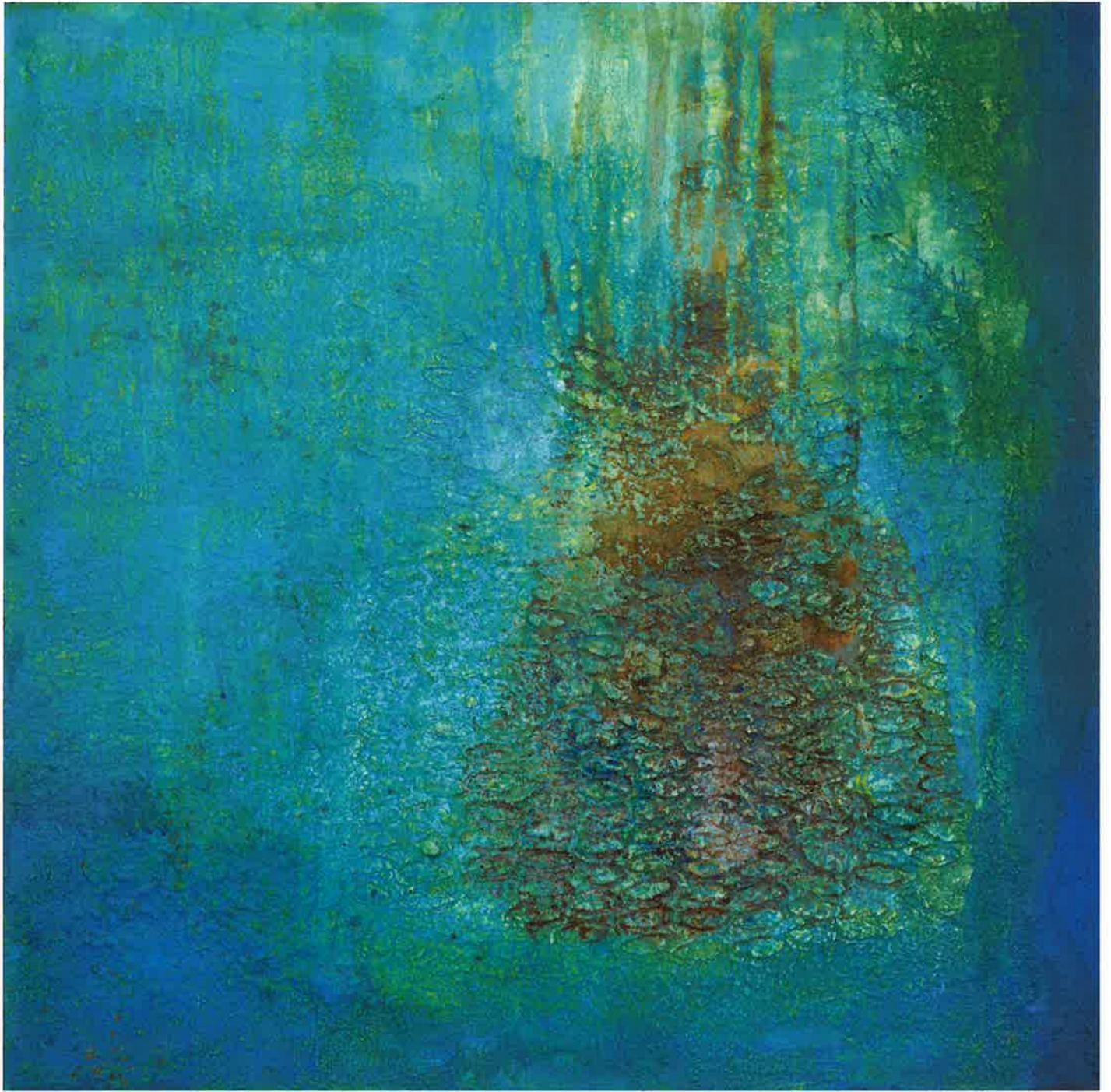


La isla blanca, 2010

Técnica mixta sobre lienzo, 147 x 114



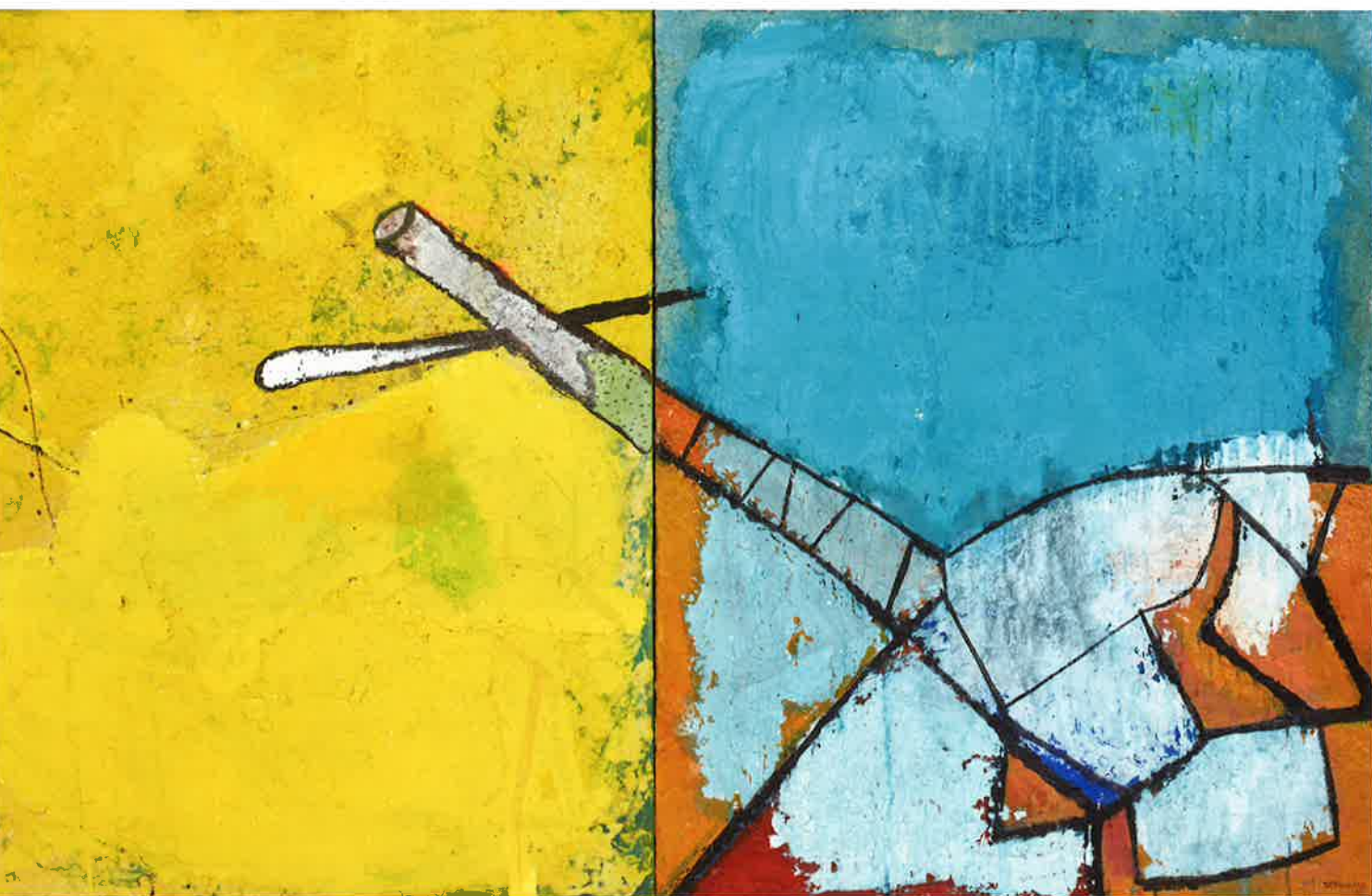
La isla del fin del mundo, 2011
Técnica mixta sobre lienzo, 146 x 114



Mundo abisal, 2012
Técnica mixta sobre lienzo, 116 x 116



Gran abstracto azul, 2014
Técnica mixta sobre lienzo, 162 x 114
Colección particular



Amarillo y azul, 2015
Técnica mixta sobre lienzo, 100 x 162

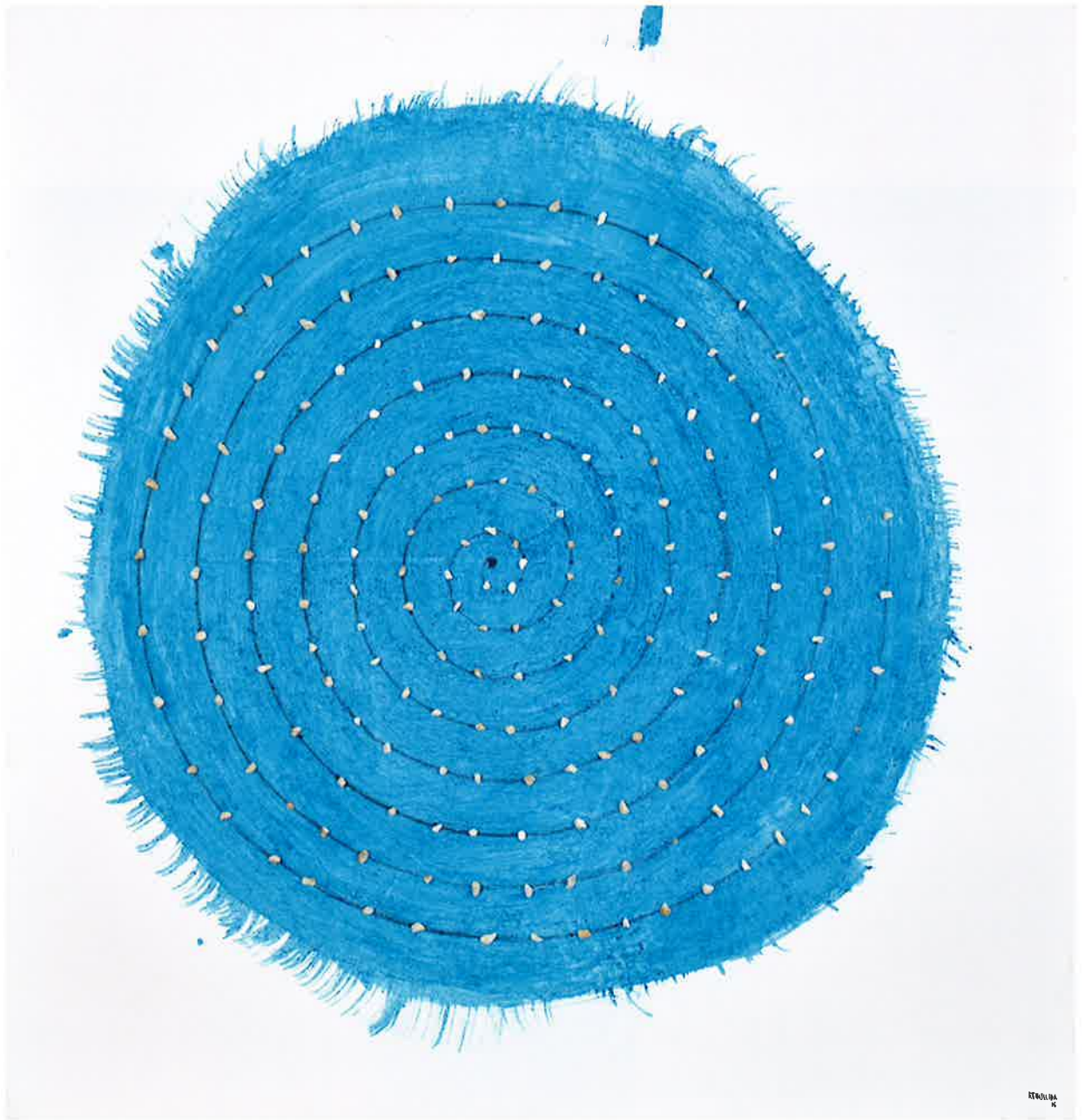




Arqueología, 2016
Técnica mixta sobre lienzo, 50 x 150



Espiral I, 2016
Técnica mixta sobre lienzo, 150 x 150



Espiral II, 2016
Técnica mixta sobre lienzo, 150 x 150



Transparencias, 2016
Técnica mixta sobre lienzo, 150 x 150



Fluido rosa, 2016
Técnica mixta sobre lienzo, 150 x 150



Paisaje amarillo, 2016
Técnica mixta sobre lienzo, 150 x 150

Rocas, 2016

Técnica mixta sobre lienzo, 150 x 150

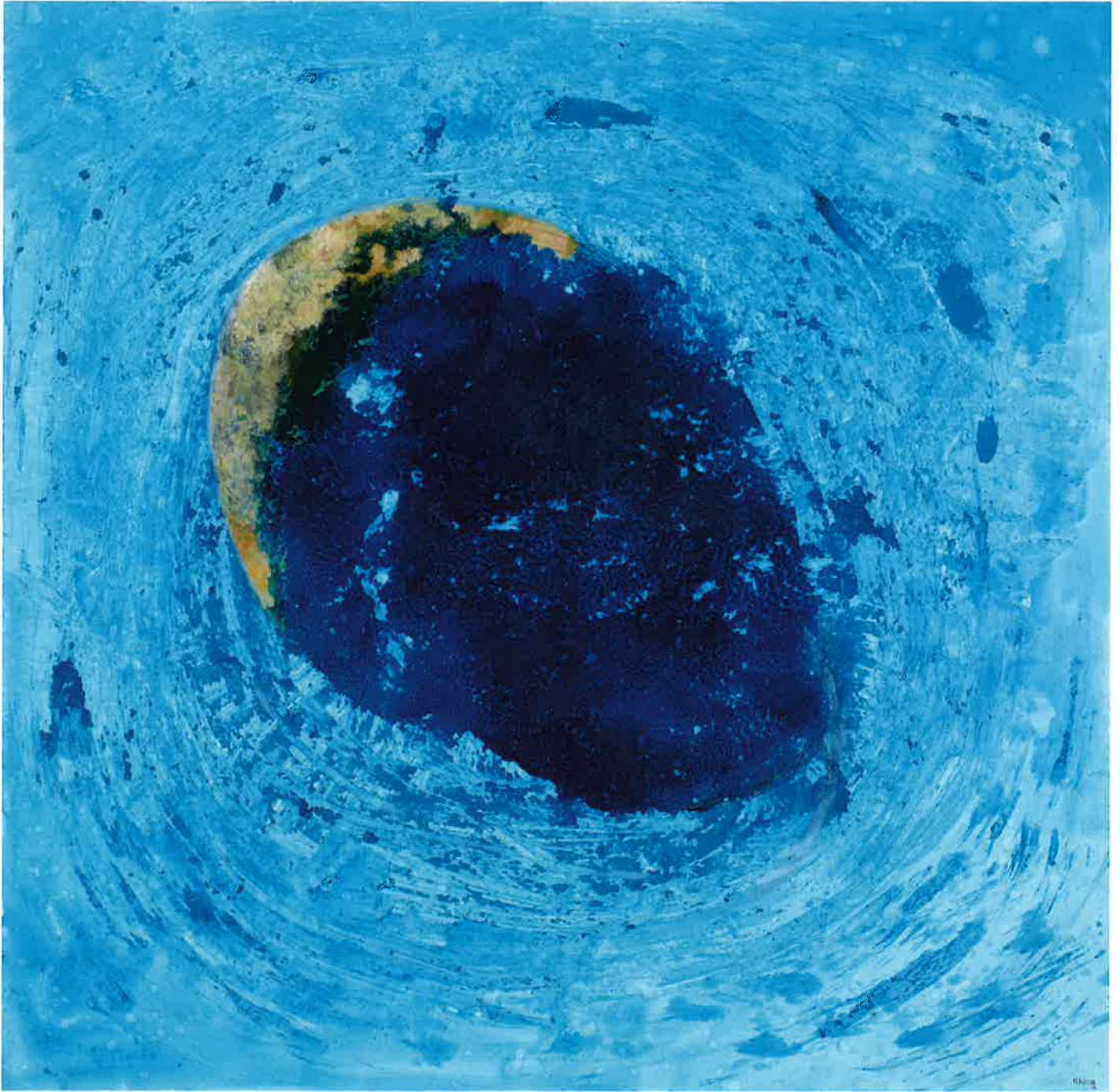


Mar, 2016
Técnica mixta sobre lienzo, 150 x 150





Río Yangsé, 2016
Técnica mixta sobre lienzo, 150 x 150



Gran agujero negro, 2016
Técnica mixta sobre lienzo, 200 x 200

El volcán, 2016

Técnica mixta sobre lienzo, 150 x 150





Planeta azul, 2016
Técnica mixta sobre lienzo, 150 x 150

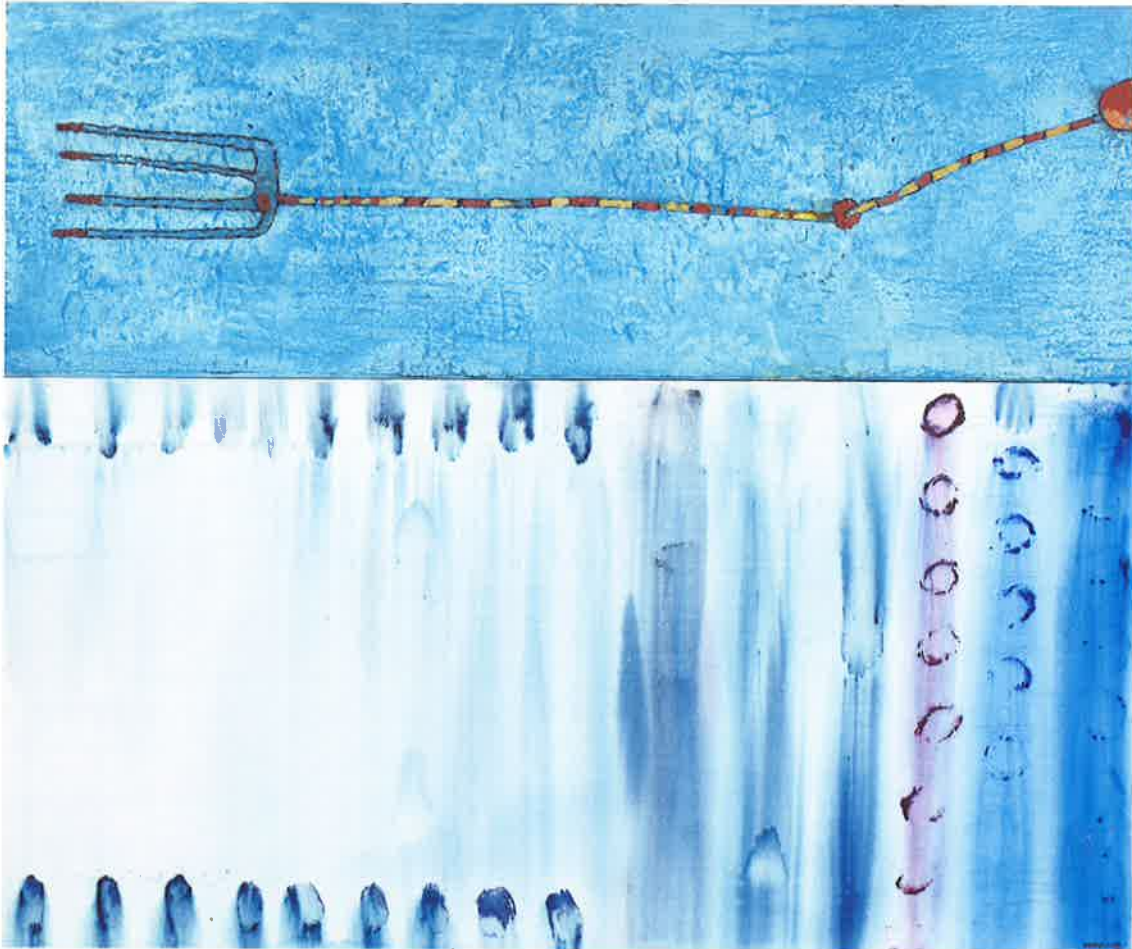


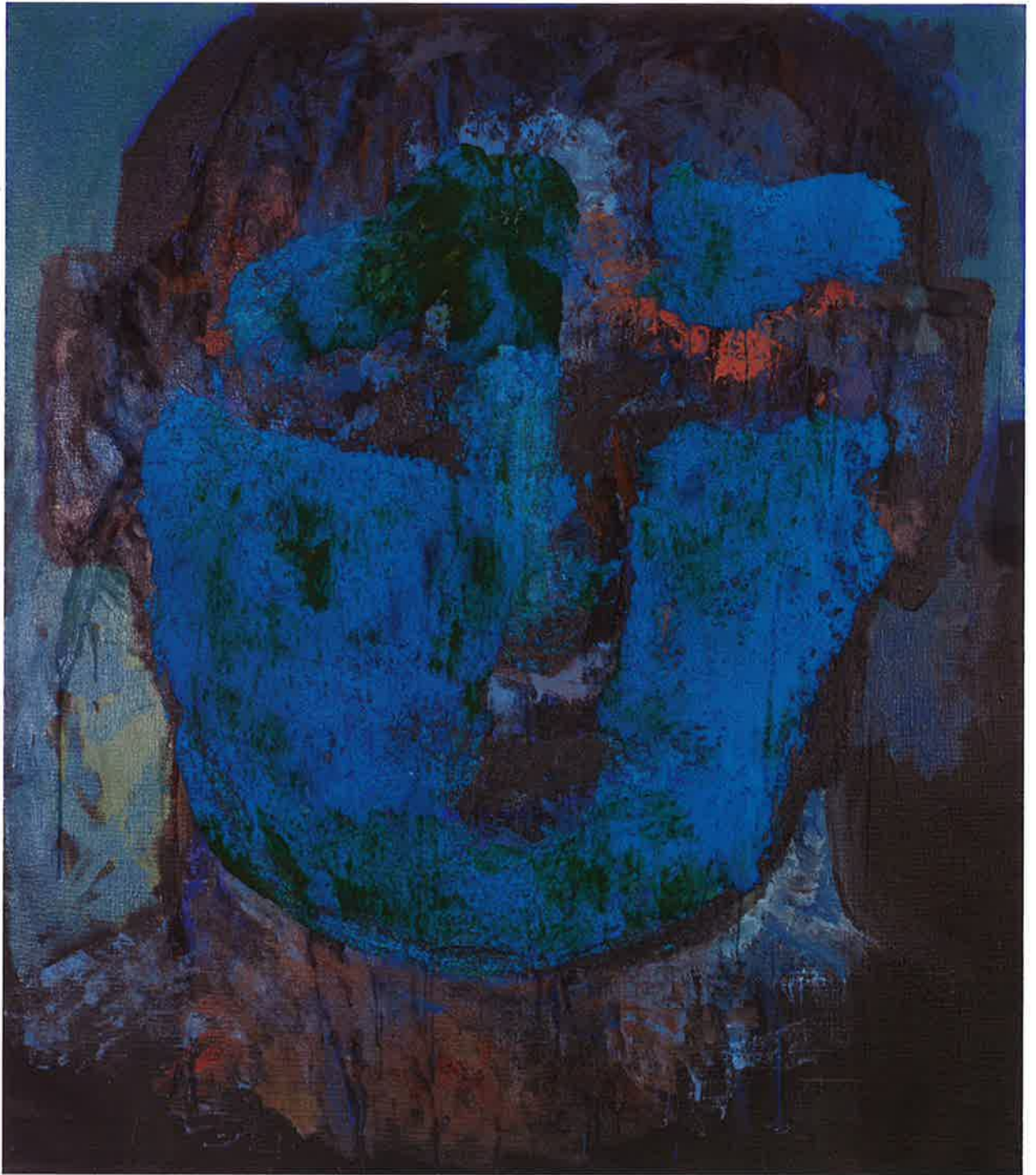
Agujero negro, 2016
Técnica mixta sobre lienzo, 200 x 200

Humanoide, 2016
Técnica mixta sobre lienzo, 200 x 200

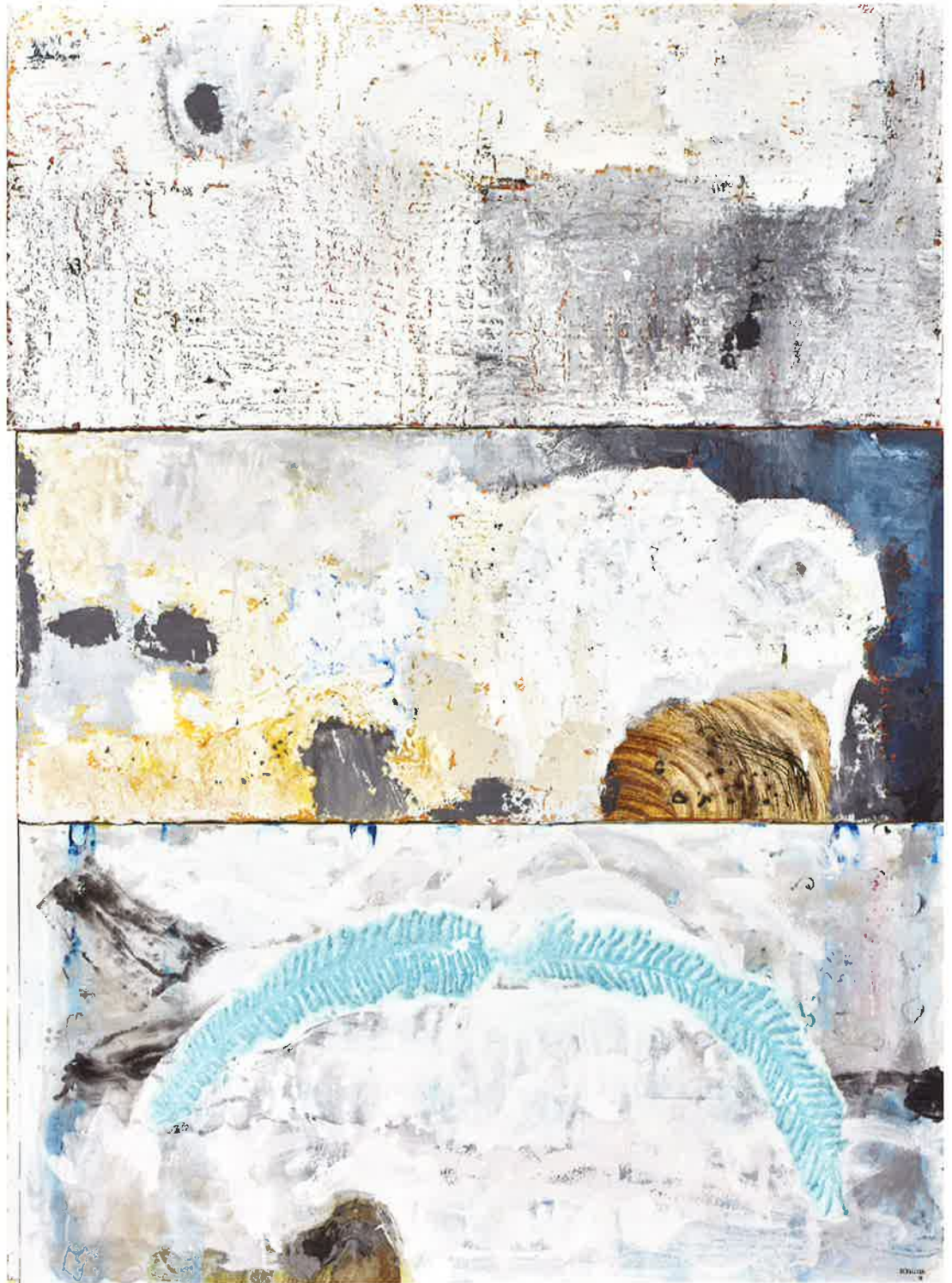


Azul Mediterráneo, 2016
Técnica mixta sobre lienzo, 100 x 121





Gran cabeza azul, 2016
Técnica mixta sobre lienzo, 160 x 140



Paisaje blanco con fósil, 2017
Técnica mixta sobre lienzo, 166 x 120



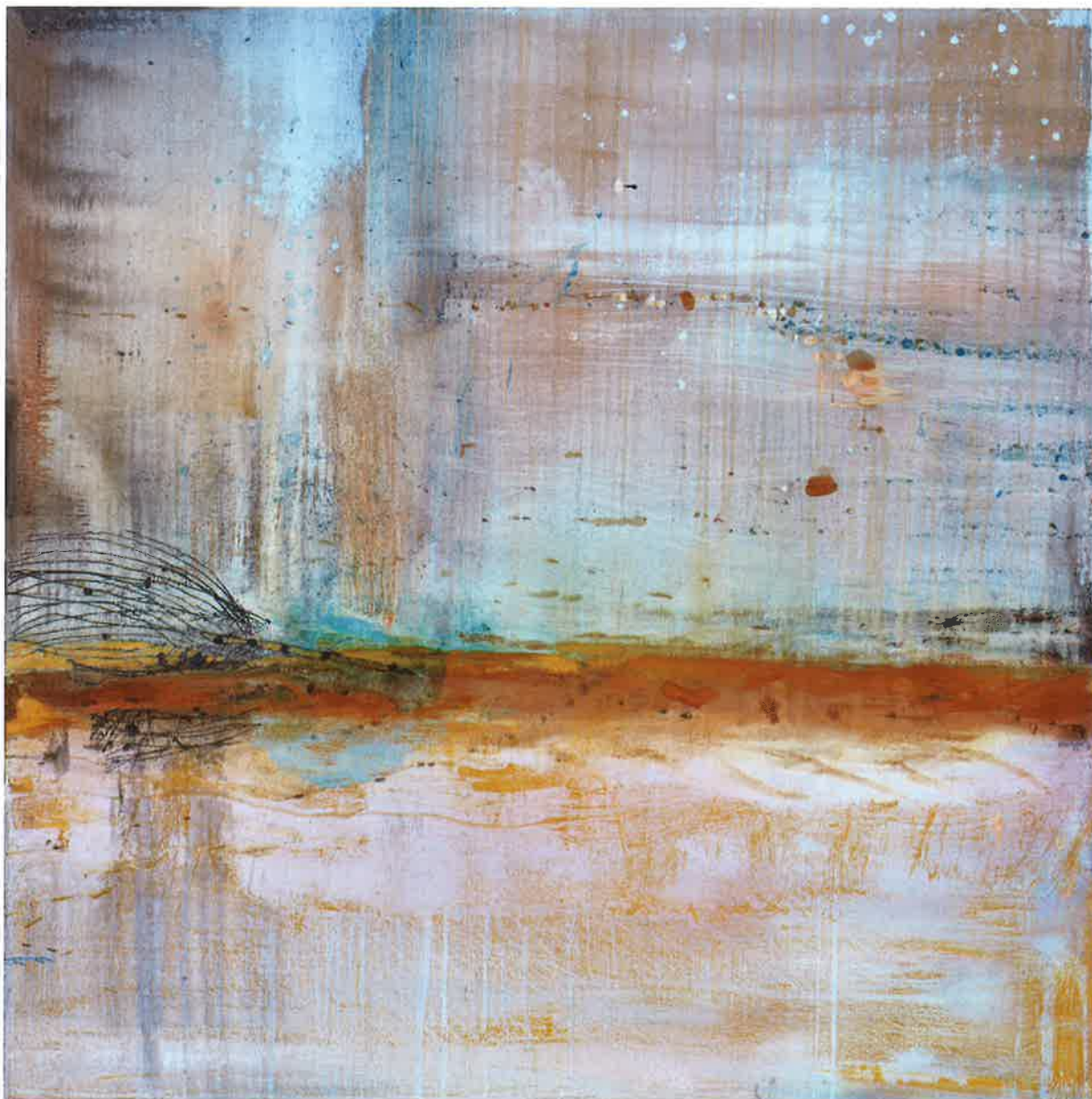
Óxidos, 2017
Técnica mixta sobre lienzo, 150 x 150



Vía Láctea, 2017
Técnica mixta sobre lienzo, 150 x 150

Ebro, 2017

Técnica mixta sobre lienzo, 150 x 150





Planeta habitable, 2017
Técnica mixta sobre lienzo, 110 x 110



Cosmos, 2017
Técnica mixta sobre lienzo, 100 x 100

Planeta oscuro, 2017
Técnica mixta sobre lienzo, 150 x 150





Planeta rosa, 2017
Técnica mixta sobre lienzo, 150 x 150



Planeta desierto, 2017
Técnica mixta sobre lienzo, 110 x 110



Meteorito, 2017
Técnica mixta sobre lienzo, 110 x 110



Exoplaneta, 2017
Técnica mixta sobre lienzo, 130 x 130

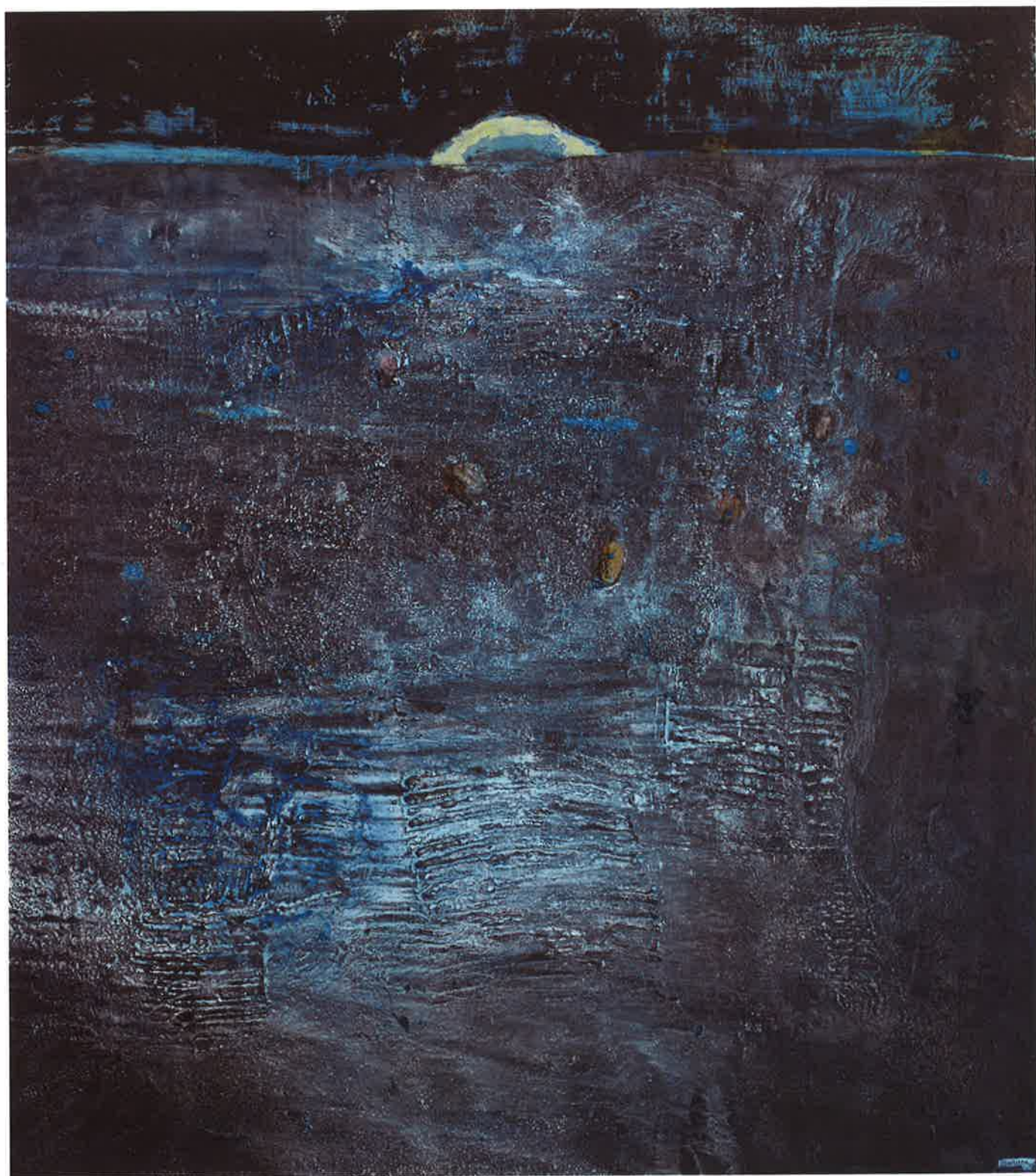


Cerca de Orión, 2017
Técnica mixta sobre lienzo, 54 x 65



Planeta gaseoso, 2017
Técnica mixta sobre lienzo, 54 x 65

Nocturno, 2017
Técnica mixta sobre lienzo, 160 x 140





Paisaje azul y blanco, 2017
Técnica mixta sobre lienzo, 150 x 150



Tondo, 2017
Mixta sobre madera, Ø 80

REQUILIDA

DOCUMENTACIÓN



Zaragoza, 1950

El arte como terapia

En el año 1993 el destino hizo que conociera a Carmelo Rebullida. Fue en unos momentos muy difíciles para los dos, él como paciente y yo como profesional sanitario. En aquella larga estancia hospitalaria y como ocurre en muchas ocasiones, hay multitud de momentos para conocer la vertiente humana de nuestros enfermos. Enseguida me enteré de que Carmelo era pintor y lógicamente mi curiosidad hizo lo demás. En una tarde guardia de aquel ingreso, llegué a mis manos una monografía de la colección de arte contemporáneo de la editorial de Fernán Gómez, escrita por A.F. Molina, y dedicada a Rebullida. Nada más ojearla me impresionó su obra y el poder de transmitir que de ella fluía, así como los comentarios del libro... *Es una pintura vigorosa, directa, instintiva, con ecos de pinturas primitivas, reelaborada con sutileza y de un indudable sentido del humor...*

Recuerdo que con el librito en la mano entré aquel mismo día en su habitación y le di la enhorabuena por su obra. Seguro que le debí parecer un extraterrestre, pues en un ámbito hospitalario tan tecnificado y a veces tan deshumanizado, no hay mucho tiempo para interesarse por cosas que no sean estrictamente la salud de nuestros pacientes. Enseguida percibí que a Carmelo le agradaba que alguien se interesara además de su salud, por su producción artística. Comenzamos a hablar y le conté mi afición, ya desde mi infancia, por el dibujo y pintura, de mis pinitos acquarelistas y mis preferencias pictóricas. Le decía que el primer contacto con pintores jóvenes contemporáneos había sido en mi anterior destino profesional en Cabra (Córdoba), donde un buen amigo regentaba una galería de arte en Lucena. Resultó que alguno de ellos habían sido compañeros de exposiciones en Madrid y por lo tanto conocidos de Carmelo. Pienso que en aquella tarde se produjo el inicio de nuestra posterior amistad.

Una vez dada el alta hospitalaria, no tardé ni dos días en acercarme a su estudio en Montañana. Lo primero que me impresionó fue el huerto que hay que atravesar para llegar a aquél. Una vez en el estudio, me quedé impactado por lo que allí se respiraba y se veía. Sin pensarlo mucho me llevé un poco de obra a casa para que la viera mi mujer, y en aquella operación le compramos nuestros dos primeros cuadros. A partir de ese momento todo ha sido enriquecedor para mí, pues si bien he procurado ayudar a Carmelo en la medida de mis posibilidades, él me ha aportado mucho más. Comenzamos a visitar exposiciones de manera asidua, aprendiendo muchísimo de las apreciaciones que sólo uno metido en materia sabe. Me puso al día de las corrientes pictóricas y de la movidilla de nuestra ciudad; he conocido a cantidad de pintores y escultores y a otras personas relacionadas con este mundo, hemos visitado museos, ferias de arte... de tal manera que ha despertado en mí una afición que quizás si no hubiera conocido a Carmelo, permanecería oculta. Y lo más importante, he conocido a una persona generosa, fiel, modesta y sincera, en la que se puede confiar de manera absoluta, cosa difícil en estos tiempos. Por ello, y como me dicen los míos, he salido yo mucho más beneficiado de esta relación, al ganar un buen amigo y además poder vehicular una inquietud con un *hobby* donde refugiarme en esos momentos tan duros que solemos tener los que trabajamos al cuidado de la salud.

Por supuesto no voy a hablar de su obra, ya que para esto están los críticos de arte y además quizás no fuese lo necesariamente objetivo. Si me gustaría matizar un poco la relación del médico con las artes en general. Es conocida la tendencia de personas del entorno de la Medicina y otras actividades científicas, hacia la expresión artística. Esto que se conoce como *síndrome de Tomás*, no es más que la capacidad que posee este colectivo para desviar las llamadas humanísticas de su subconsciente y canalizarlas hacia prácticas que, en principio, no tienen que ver mucho con la ciencia, encontrando en las artes un terreno perfecto. Así, sin salir de mi entorno profesional, tengo compañeros que no es que sean aficionados como yo, sino que son muy buenos pianistas, saxofonistas, pintores... La Historia del Arte está llena de casos similares.

Creo que los médicos, en general, tenemos una inteligencia emocional más sutil y perceptiva que los trabajadores de cualquier otra rama productiva, que hace que tengamos una actitud positiva hacia todo aquello que pueda ser manifestación de la propia sensibilidad. Es más, pienso que el ejercicio diario de la medicina debe ir acompañado de esta cualidad si se quiere ejercer de manera correcta. Es por ello que mi relación con la pintura no ha hecho más que enriquecerme en todas las vertientes. En la humana, además de conocer a uno de mis mejores amigos, he aprendido a ser más objetivo con el arte en general y sobre todo con el apasionante arte contemporáneo. En la profesional ha servido para poder evadirme, de vez en cuando, de la dura cara de la vida, como es la enfermedad, ayudándome a comprender mejor a mis pacientes, al encontrar en la pintura un vehículo canalizador de mis sentimientos y un medio para llegar a descubrir la verdad de mi subconsciente. Por todo ello, gracias Carmelo.

En el estudio de Enrique Pellejero, 1978

Luis Palomera

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1976** *Rebullida*, Zaragoza, Sala Zurbarán.
- 1978** *Rebullida*, Zaragoza, Galería Traza, 2-15 octubre.
- 1979** *Rebullida*, Reus (Tarragona), Centro de Lectura, 18-30 mayo.
- 1981** *Rebullida*, Tudela (Navarra), Sala de Arte Castel-Ruiz, 4-14 marzo.
Rebullida, Huesca, Sala del Banco de Bilbao.
- 1983** *Rebullida*, Tudela (Navarra), Galería de Arte María Forcada, marzo.
Rebullida, Zaragoza, Galería Collage, 23 mayo-11 junio.
- 1984** *Rebullida*, Tudela (Navarra), Centro Cultural Castel-Ruiz, 5-15 diciembre.
- 1985** *Rebullida*, Tudela (Navarra), Sala del Banco de Bilbao.
Rebullida, Madrid, Galería Quórum, 12-23 noviembre.
- 1986** *Rebullida. X Exposición Bonanza. Pintura entre amigos*, Zaragoza, Bar Bonanza, 4-16 febrero.
Rebullida, Zaragoza, Sala Modo, 31 mayo-15 junio.
Rebullida (pintura). *F. Ordoyo* (fotografía), Tarazona (Zaragoza), bajos del Palacio Episcopal, 1-14 agosto.
Rebullida, Estella (Navarra), Sala de Exposiciones Banco Atlántico, 15-30 noviembre.
- 1987** *Rebullida. Pinturas y objetos*, Santander, Museo Municipal de Bellas Artes, marzo.
Rebullida, Zaragoza, Sala Barbasán, 22 octubre-4 noviembre.
- 1988** *Rebullida. Pinturas y objetos*, Madrid, Expometro Retiro, 10 febrero-5 marzo.
- 1989** *Rebullida. Obras recientes*, Santander, Cervantes Galería de Arte, 14-30 junio.
- 1989** *Rebullida*, Santander, Galería Amazuela, 21 diciembre 1989-25 enero 1990.
- 1990** *Rebullida*, San Sebastián, Aula de Cultura, Caja Postal, 12-28 septiembre.
Rebullida, Pamplona, Sala de Exposiciones, Caja Laboral Popular, 14-30 septiembre.
Rebullida, Tudela (Navarra), Galería Bar La Calle.
Rebullida, Zaragoza, Café Espejo, noviembre.
- 1991** *Rebullida. Itinerante: Sabiñánigo, Tarazona, Jaca, Logroño, Huesca, Zaragoza, Ibercaja, Fraga*, 22 marzo-13 octubre.
- 1992** *Rebullida*, Sevilla, Galería-Taberna Ánima, 16 junio-5 julio.
- 1993** *Rebullida. Pintura*, Tudela (Navarra), Galería Bar La Calle, 17 diciembre-16 enero 1994.
- 1994** *Rebullida*, Zaragoza, Escuela de Artes Aplicadas, 4-25 noviembre.
- 1995** *Rebullida*, Tudela (Navarra), Galería de Arte María Forcada, 10-18 noviembre.
- 1996** *Rebullida*, Sevilla, Galería Dimarco, 14-29 marzo.
- 1997** *Rebullida*, Montañana (Zaragoza), Pabellón Polivalente, 13-17 agosto.
- 1998** *Rebullida. Historia Natural*, Zaragoza, Torreón Fortea, 3 marzo-5 abril.
Rebullida, Tudela (Navarra), Galería La Tienda, 24 abril-24 mayo.
- 2000** *Rebullida. Cosas sencillas*, Zaragoza, Urban Gallery, 4-29 febrero.
- 2002** *Rebullida. El continuo fluir*, Alcañiz (Teruel), Sala Municipal de Exposiciones, Ayuntamiento de Alcañiz, 15-31 marzo.
Rebullida. Hablando del Mudéjar, Calaceite (Teruel), Museo Juan Cabré, 15 junio-21 julio.
- 2003** *Rebullida*, Pamplona, Galería Pintzel, 4-26 abril.
Rebullida, Zaragoza, Colegio de Arquitectos, 13 mayo-13 junio.



Cuando era un primitivo, 1985

- 2004** *Rebullida*, Montañana (Zaragoza), Pabellón Polivalente, 12-18 abril.
- 2005** *Rebullida*, San Mateo de Gállego (Zaragoza), Ayuntamiento de San Mateo de Gállego, 19 marzo-9 abril.
Rebullida, Zaragoza, Enmarcaciones Robert, mayo-junio.
Rebullida. Obra sobre papel (1990-2005), Zaragoza, Palacio de Montemuzo, 10 octubre-20 noviembre.
Rebullida. Pinturas, Zaragoza, Galería Zeus, 19 octubre-7 noviembre.
- 2006** *Paisajes soñados*, Zaragoza, Centro Cultural Ibercaja, 16 febrero-17 marzo.
- 2008** *Pinturas*, Sala de la UNED, Calatayud (Zaragoza), 19 mayo-19 junio.
- 2010** *Paisajes desnudos*, Tudela (Navarra), Galería Kalón, 8-30 enero.
Pinturas, Santo Domingo de la Calzada (La Rioja), Centro Cultural Ibercaja, 12-29 enero 2011.
Pinturas, Huesca, Galería La Carbonería, 26 febrero-29 marzo.
Vuelta de tuerca, Zaragoza, Galería Pilar Ginés, 28 octubre-28 noviembre.
- 2012** *Huellas*, Tauste (Zaragoza), Casa de La Cámara de Tauste, 30 noviembre-19 diciembre.
- 2013** *El río de la vida*, Zaragoza, Galería Demodo Gráfico, 7 marzo-4 abril.
- 2014** *Cabezas*, Zaragoza, Galería Demodo Gráfico, 27 noviembre-5 enero 2015.
- 2016** *Pinturas*, Huesca, Galería La Carbonería, 12 marzo-16 abril.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1971** *IV Medalla Provincial de Arte de la Obra Sindical Educación y Descanso*, Zaragoza, Centro Mercantil, 21-30 abril.
- 1973** *VII Medalla Provincial de Arte*, Zaragoza.
I Concurso de Pintura Club Virgen del Carmen, Zaragoza, abril.
Premio Inmortal Ciudad de Zaragoza de Pintura Mariano Barbasán 1973 de Iniciación, Zaragoza, Palacio Provincial, diciembre.
- 1974** *VIII Medalla de Arte de la Obra Sindical Educación y Descanso*, Zaragoza, abril.
- 1975** *VII Concurso-Exposición Nacional de Pintura y Dibujo Fiestas de Septiembre*, Ejea de los Caballeros, Salón de Exposiciones de la Campzar, 1-7 septiembre.
III Concurso-Exposición Nacional de Pintura Zurbarán, Zaragoza, Hogar Extremeño, octubre.
Premio Inmortal Ciudad de Zaragoza Mariano Barbasán 1975, Zaragoza, Casa Consistorial.
XI Medalla de Arte de la Obra Sindical Educación y Descanso, Zaragoza, Sala de Exposiciones del Centro Mercantil, Industrial y Agrícola, 11-20 octubre.
- 1976** *Colectiva*, Zaragoza, Sala Zurbarán, 27 enero-10 febrero.
XII Medalla de Arte, Zaragoza, Sala de Exposiciones del Centro Mercantil, Industrial y Agrícola, abril.
- 1977** *IV Concurso Nacional de Pintura Teruel*.
II Jornadas Artístico Aragonesas, Zaragoza, La Lonja, 5-24 abril.
XIV Medalla de Arte, Zaragoza, Sala de Exposiciones del Centro Mercantil, Industrial y Agrícola, 21-30 abril.
VIII Premio San Jorge. Pintura-escultura, Zaragoza, Diputación Provincial, itinerante por la provincia.

Mis padres y mi hermana Ana en la provincia de Soria, 1986



IX Concurso-Exposición Nacional de Pintura y Dibujo Fiestas de Septiembre, Ejea de los Caballeros, Salón de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1-8 septiembre.

V Concurso-Exposición Nacional de Pintura Zurbarán, Zaragoza, Hogar Extremeño, octubre.

Arts Plàstiques 77, Talence-Bordeaux, Château Margaux, 20 noviembre (clausura).
Bienal Nacional de Educación y Descanso, Bilbao.

IV Bienal de Pintura Ciudad de Zamora, Zamora, Ayuntamiento, 1-30 noviembre.
Premio de Pintura Ciutat de Vilanova.

X Concurso de Pintura, Ponferrada (León), Caja de Ahorros y Monte de Piedad (Fiestas Virgen de la Encina).

1978 *Salón de Pintura y Escultura Aragonesa*, Zaragoza, La Lonja, 27 febrero-26 marzo.

XXXIX Exposición Nacional de AA. PP., Valdepeñas (Jaén).

V Concurso Nacional de Pintura para Artistas Jóvenes Blanco y Negro, Madrid, Centro Cultural de la Villa, 10 abril-7 mayo.

IX Premio San Jorge de Arte. Pintura y escultura, Zaragoza, Sala de exposiciones del Palacio Provincial, 19 abril-1 mayo.

I Premio de Pintura Centro Aragonés de Barcelona.

III Bienal Internacional de Arte, Pontevedra, Diputación, agosto.

Exposición Homenaje a Goya, Zaragoza, La Lonja, 2-19 septiembre.

Panorama 78, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, octubre-noviembre.

III Bienal Nacional de Pintura Ciudad de Huesca, Huesca, Museo del Alto Aragón, 21 octubre-12 noviembre.

XI Concurso de Pintura, Ponferrada (León).

IX Certamen de Pintura Ciudad de Felanitx, Felanitx (Baleares).

1979 *Ayats. Fortanet. Rebullida*, Zaragoza, Leonardo Galería Sala de Arte, 19 febrero-6 marzo.

6 Artistes Aragonais, París, Salle d'Art Ambassade d'Espagne, 30 marzo-16 abril.

X Premio San Jorge de Arte. Pintura y Escultura, Zaragoza, La Lonja, 11-30 abril. Itinerante.

Artistas españoles, París, Le Pecq, Maison pour Tous, Sala Malraux, 4-19 mayo.

IV Certamen de Pintura Villa de Pego, Pego (Alicante), junio.

Concurso de Pintura Sector Alfonso, Zaragoza, Salón de Actos del Centro Mercantil, Industrial y Agrícola, 17-18 octubre (subasta).

Buisán, Rebullida, Zaragoza, Museo Provincial, 2-30 noviembre.

XVIII Certamen Internacional de Pintura, Pollensa (Baleares), Claustro de Santo Domingo.

II Bienal de Pintura Ciudad de Logroño, Logroño, Sala Navarrete el Mudo, 18 diciembre-2 febrero 1980.

1980 *XI Certamen San Jorge de Arte. Pintura, escultura y dibujo*, Zaragoza, La Lonja, abril.

VI Concurso Nacional de Pintura para Artistas Jóvenes Blanco y Negro, Madrid, Centro Cultural de la Villa, abril.

VII Concurso Nacional de Pintura Teruel, Teruel, Salón de Exposiciones de la Delegación Provincial de Cultura, 16-24 abril.

Cásedas, Laborda, Iris Lázaro, Rebullida, Torcal, Ayats, Zaragoza, Sala de Exposiciones Zurbarán, 17 mayo-6 junio.

Mi hermano Pepe, mi cuñada María José y mi sobrino Lucas, 2001



Con mi madre, mi hermana Marga y mis sobrinas Olga, Pilar y Sara, 1996



Primer Premio Pintura Bodegas Bordejé, Ainzón (Zaragoza), 30 mayo-8 junio.
Recull 79/80, Reus (Tarragona), Centre de Lectura, 1-30 junio.
III Certamen de Pintura Ciutat de Vinaròs, Vinaròs (Castellón), junio.
IV Bienal Internacional de las Artes Plásticas, Pontevedra, Diputación, agosto.
V Certamen Nacional de Pintura Asociación Premios Café Marfil, Elche (Alicante), Sala de Arte Sorolla, 7-12 agosto.
XI Premio San Jorge de Arte 1980. Sección de pintura, escultura y dibujo, Jaca (Huesca), Palacio de Congresos, 13-22 septiembre.
IV Bienal de Pintura Ciudad de Huesca, Huesca, Salas Genaro Poza y Galería S'Art, 15-30 noviembre.
III Premio Rioja, Logroño, Sala de Exposiciones del Instituto de Estudios Riojanos, 22-30 noviembre.

1981 *II Certamen de Pintura Ciudad de Martos*, Martos (Jaén), agosto.

1982 *Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya*, Zaragoza, La Lonja, 4-21 febrero.

IV Concurso de Pintura Montler, Alborge (Zaragoza), Sala de Exposiciones El Molino, 15-29 agosto.

1983 *Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya de Aragón*, Valencia, Museo de Bellas Artes, 27 mayo-24 junio.

V Certamen Nacional de Pintura, Onteniente (Alicante), Sala Santo Domingo, 18-27 noviembre.

1984 *II Certamen Nacional de Pintura de Mancha Real*, Mancha Real (Jaén), octubre.

1985 *Pintura Zotal*, Zaragoza, ExpoAragón, 25 mayo-2 junio.

Zotal en la Glorieta. Instalación, Zaragoza, Plaza de España, Glorieta de los Mártires, 4-14 julio.

1987 *Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela*, Zaragoza, Sala I.B. Mixto 4, 26 noviembre-3 diciembre. Itinerante: Aragón, Tauste, Tarazona, Calatayud, Caspe, Borja, Cariñena, Ejea de los Caballeros, Zuera, La Almunia de Doña Godina, Huesca, Teruel, Calamocha, Alcañiz, Mora de Rubielos, 1988-1989.

1988 *I Feria de Artistas*, Zaragoza, La Lonja, 19-22 mayo.

Vicente Badenes, Pepe Cerdá, Margarita Eme, Carmelo Rebullida, Zaragoza, Centro de Exposiciones y Congresos de la Campzar, 31 mayo-21 junio.

Cerámica-Conjunciones, Zaragoza, Sala I. B. Mixto 4.

El surrealismo y el mar, Zaragoza, Galería Gregorio Millas.

Colectiva de Navidad/88, Santander, Cervantes Galería de Arte, 5 diciembre-15 enero 1989.

1989 *II Feria de Artistas*, Zaragoza, Espacio Pignatelli, 18-21 mayo.

VI Bienal de Arte Ciudad de Arévalo, Arévalo (Ávila), Sala de Exposiciones de la Alhóndiga, 30 junio-15 julio.

Arte Aragonés a la Escuela, París, Liceo Español y Lycée Jean Baptiste Say, 24 noviembre-2 diciembre, Saint-Germain-en-Laye (Francia), Lycée International, 5-14 diciembre.

Peintres et Sculpteurs Contemporains Aragonais à l'École, Toulouse, Mairie d'Escalquens, 17 diciembre-7 enero 1990.

1990 *Arte Aragonés a la Escuela*, Lisboa, Palacio Foz, 5-17 febrero.

Artistas de la Galería 90, Madrid, Galería de Arte Villanueva, marzo-abril.

III Feria de Artistas, Zaragoza, Espacio Pignatelli, 7-10 junio.



Con Carmen Carrión y Jesús Callejo.
 Inauguración en el Museo de Bellas Artes de Santander, 1987

Arte a la Escuela. Artistas de Aragón (España), Casablanca, Instituto Juan Ramón Jiménez y Centro Cultural Español, 5-13 octubre. Tetuán, Colegio Jacinto Benavente, 17-23 octubre.

Spaanse Kunts Naar School. Hedendaagse Kunts uit Aragón, Ámsterdam, Ámsterdam Lyceum, 2-16 noviembre. Utrech, Casa de España, 3-16 noviembre.

1991 *7ª Premi de Pintura Cercle de Belles Arts*, Lleida, Museu Plaça Sant Joan, 19-28 noviembre.

1992 *L'Art Aragonais Contemporain. Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela*, La Couronne (Francia), Château de L'Osillerie, enero.

Six peintres en Aragón, Emilio Abanto, Ignacio Fortún, Manuel García Maya, Francisca Garulo, Fernando Moles, Carmelo R. Rebullida, Pau (Francia), Péristyle de la Mairie, 24 mayo-3 junio.

Dibujos de artistas actuales en Aragón, Zaragoza, Sala Hermanos Bayeu, 14 julio-7 agosto.

1995 *Fondos de la Escuela de Artes. Centenario de la Escuela de Artes*, Zaragoza, Escuela de Artes, 25 abril-12 mayo.

X Aniversario Galería Taberna Ánima, Sevilla, Sala de Juventud, octubre-10 noviembre.

1996 *Poesía y Plástica*, Zaragoza, Escuela de Artes, 24 mayo-21 junio.

Noche de CAZ, Zaragoza, CAZ La Galería, 19 diciembre-13 enero 1997.

1997 *Arte y Rolde. Veinte años de portadas*, Zaragoza, Palacio de Montemuzo, 15 mayo-8 junio.

1998 *Pértiga*, Zaragoza, Galería Deocón, octubre.

1999 *Salto 99 Pértiga*, Zaragoza, Galería Deocón.

El papel todo lo aguanta, Zaragoza, Museo Pablo Serrano, 23 junio-1 agosto.

Ferrer Millán, Arturo Gómez, Rebullida, Tudela (Navarra), Centro Cultural Castel Ruiz, 1-15 junio.

1º Premio Pintura Ciudad de Zaragoza, Zaragoza, Zarte, 9-17 octubre.

2000 *Punto y aparte*, Granada, Galería Boceto, 9-30 junio.

XIII Bienal de grabado Ciudad de Borja, Borja (Zaragoza), 1-30 julio.

2º Certamen de Arte José Lapayese, Calamocha (Teruel), agosto.

El arte en el grabado (Escaparate 2000, Grancasa), Zaragoza, 7 agosto-2 septiembre.

2002 *Rebullida-Blasco*, Tudela (Navarra), Sala BBVA, 20 febrero-2 marzo.

2003 *Artistas con AFEDA*, Zaragoza, Sala Barbasán, 9-27 septiembre.

2004 *Colectiva de Navidad*, Vigo (Pontevedra), Galería Alameda, diciembre.

2005 *Certamen de Pintura Ayuntamiento de Tauste*, Tauste (Zaragoza), 12 diciembre-10 enero 2006.

2007 *Taller de Grabado de Maite Ubide*, Fuentetodos, Museo del Grabado, 3 febrero-25 marzo. Zaragoza, Palacio de Montemuzo, 6-23 septiembre, Zaragoza.

Iberarte, Zaragoza, Galería Nuevo Arte, Sala Multiusos.

2008 *ExpoZaragoza*, Pabellón Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza.

2009 *Genius Loci. Visiones Artísticas de una ciudad (Zaragoza 1908-2008)*, Zaragoza, La Lonja.

25 Artistas Aragoneses, Sala de la UNED, Calatayud (Zaragoza), 1 diciembre-14 enero 2010.



En Santillana del Mar, 1987

- 2011** *Rebullida y Rogelio Olmedo*, Zaragoza, Espacio Cultural Adolfo Domínguez.
- 2012** *Vanguardias Aragonesas, colección Ayuntamiento de Alcañiz*, Borja (Zaragoza), Casa Aguilar, 30 octubre-11 noviembre.
Colección Arte contemporáneo. Ayuntamiento de Alcañiz, Huesca, CDAN, 5-28 octubre.
- 2015** *Con clave de Fa aún mayor*, Zaragoza, Galería Kafell, diciembre.
- 2016** *Aspanoa* (Asociación de padres de niños oncológicos), Zaragoza, Museo Pablo Serrano, 27 abril-6 mayo.

PREMIOS

- 1973** Segundo premio, *I Concurso de Pintura Club Virgen del Carmen*, Zaragoza.
- 1974** Primer premio, *Premio Ejército de Pintura* (período militar), Madrid.
- 1975** Accésit de Dibujo, *XI Medalla de Arte de la Obra Sindical Educación y Descanso*, Zaragoza.
Mención Honorífica, *Premio Inmortal Ciudad de Zaragoza Mariano Barbasán*, Zaragoza, Ayuntamiento.
Primer premio, *III Concurso-Exposición Nacional de Pintura Zurbarán*, Zaragoza, 20 marzo-3 abril.
- 1976** Primer premio Pintura, *XII Medalla de Arte de la Obra Sindical Educación y Descanso*, Zaragoza.
- 1977** Accésit, *XIV Medalla de Arte de la Obra Sindical Educación y Descanso*, Zaragoza.
Primer premio, *IX Concurso-Exposición Nacional de Pintura y Dibujo Fiestas de Septiembre*, Ejea de los Caballeros (Zaragoza), 1977, 1-8 septiembre.
Primer premio, *X Concurso de Pintura*, Ponferrada (León).
Accésit, *V Concurso-Exposición Nacional de Pintura Zurbarán*, Zaragoza.
Premio del Sindicato de Iniciativas de Burdeos, *Arts Plâstiques 77*, Talence-Bordeaux (Francia).
Primer premio, *Concurso Pintura Navideña*, Zaragoza.
- 1978** Finalista, *V Concurso Nacional de Pintura para Artistas Jóvenes Blanco y Negro*, Madrid.
Primer premio, *I Premio de Pintura Centro Aragonés de Barcelona*, Barcelona.
Tercer premio, *XI Concurso de Pintura*, Ponferrada (León).
Premio Bartolomé Caldentey, *IX Certamen de Pintura Ciudad de Felanitx*, Felanitx (Balears).
- 1979** Accésit, *X Premio San Jorge de Arte. Pintura y escultura*, Zaragoza.
Mención especial, *IV Certamen de Pintura Villa de Pego*, Pego (Alicante).
- 1980** Premio adquisición, *XI Certamen San Jorge de Arte, Pintura, Escultura y Dibujo*, Zaragoza.
Segundo premio, *Primer Premio de Pintura Bodegas Bordejé*, Ainzón (Zaragoza).
Primer premio, *III Certamen de Pintura, Ciutat de Vinaròs*, Vinaròs (Castellón).
Mención honorífica, *Certamen de Pintura Ciudad de Martos*, Martos (Jaén).
- 1982** Primer premio, *IV Concurso de Pintura Montler*, Alborge (Zaragoza).
- 1984** Segundo premio, *II Certamen Nacional de Pintura de Mancha Real*, Mancha Real (Jaén).
- 1999** Primer premio, *Francisco Pradilla*, Villanueva de Gállego (Zaragoza).
- 2000** Accésit, *III Bienal de Grabado Ciudad de Borja*, Borja (Zaragoza).

Exposición en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Ibercaja, 1988



MUSEOS Y COLECCIONES

- Ayuntamiento de Alcañiz (Teruel)
- Ayuntamiento de Felanitx (Balears)
- Ayuntamiento de Mancha Real (Jaén)
- Ayuntamiento de San Mateo de Gállego (Zaragoza)
- Ayuntamiento de Villanueva de Gállego (Zaragoza)
- Ayuntamiento de Vinaròs (Castellón)
- Ayuntamiento de Zaragoza
- BBVA, Tudela (Navarra)
- Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza
- Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León, Ponferrada (León)
- Cajalón, Zaragoza
- Colegio de Arquitectos, Zaragoza
- Compañía Minera Río Pirón, Navas de Oro (Segovia)
- Diputación General de Aragón
- Diputación Provincial de Zaragoza
- Ibercaja, Zaragoza
- Memory Set, Zaragoza.
- Ministerio de Educación y Ciencia, Zaragoza
- Museo Municipal de Bellas Artes, Santander
- Samca, Zaragoza
- Universidad Nacional de Educación a Distancia, Calatayud (Zaragoza)

ILUSTRACIONES

- 1985** *Guía de Orientación y Actividades de Tutoría. Ciclo Superior*, Pamplona, Comunidad Foral de Navarra. Cubierta.
- 1988** *Rolde. Revista de Cultura Aragonesa*, 46-47, Zaragoza, octubre-marzo. Portada.
- 1989** CASTRO CARDÚS, Julio Alejandro de: *Fanal de popa*, Zaragoza, Diputación Provincial de Huesca / Diputación Provincial de Zaragoza / Ayuntamiento de Huesca / Ayuntamiento de Zaragoza / IberCaja / El Día. Cubierta.
- 2016** *X Feria de los vinos de Aragón*, 17-19 junio. P.D.M. Montañana. Zaragoza. Cartel.



Con el escritor y guionista Julio Alejandro, 1988

BIBLIOGRAFÍA

libros y monografías

- ANSÓN NAVARRO, Arturo: «Ramos Rebullida, Carmelo», en *Diccionario Antológico de Artistas Aragoneses, 1947-1978*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1983.
- CALVO RUATA, José Ignacio: *Patrimonio Cultural de la Diputación de Zaragoza. I Pintura. Escultura. Retablos*, Zaragoza, Diputación, 1991.
- COLEMAN, Catherine: *Carmelo REBULLIDA* (pinturas 1990-2005), Zaragoza, Cajalón, 2003.
- FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: *Rebullida. Arte Español Contemporáneo*, 56, Madrid, Fernán Gómez, 1990.
- GARCÍA GUATAS, Manuel: «Pintores aragoneses contemporáneos», en *Gran Enciclopedia Aragonesa*, tomo X, Zaragoza, Unali, 1982.



Con Pilar Marín y Ana Galán.
Inauguración de la galería Villanueva, Madrid, 1990



Pilar Alvo y Luis Palomera

REBULLIDA, Carmelo: «No sé si pintar en esta tierra es más difícil...», en *Pintores de Aragón*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1990.

TIMONEDA, Lidia: *Aproximación a la obra de Carmelo Rebullida. Trabajo de Iniciación a la Investigación*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1990-1991.

catálogos de exposiciones

individuales

ALFARO, J.J.: «Acariciar la tierra o arañarla», en *Rebullida*, Tudela (Navarra), Centro Cultural Castel-Ruiz, 1984.

BLASCO, José Joaquín: «Ojo kleenico», en *Carmelo Rebullida*, Zaragoza, Escuela de Artes Aplicadas, 1994.

CASTRO, Antón: *Rebullida. Obra sobre papel (1990-2005)*. Zaragoza, Ayuntamiento, 2005.

- *Intuición, Sorpresa, Libertad Total*. Palacio Montemuzo. Obra sobre papel, 1990-2005.

CASTRO, Julio Alejandro del: «Predice el poeta las albas», en *Carmelo Rebullida*, San Sebastián, Caja Postal, 1990.

CONDE, Manuel: «Es la pintura espejo», en *Rebullida. Pinturas y objetos*. Madrid, Compañía Metropolitana de Madrid y Diputación General de Aragón, 1988; y en *Carmelo Rebullida. Obras recientes*, Santander, Cervantes Galería de Arte, 1989.

ESAÍN, Jaime: «Después de ver la estupenda muestra de pintura», en *Rebullida*, Tudela (Navarra), Caja de Ahorros de Navarra, 1981.

FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: «Los rascacielos de la huerta y prados de la avenida», en *Rebullida*, Madrid, Galería Quorum, y Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1985.

GÓMEZ, Arturo: «Al mirar, admirar la pintura», en *Rebullida. Historia Natural*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1998.

LAFITA, Teresa: «Casi todos los comentaristas», en *Rebullida*, Zaragoza, IberCaja, 1991.

MALLAFRÉ, Josep M^º: «Espacios limitados», en *Rebullida*, Reus (Tarragona), Centro de Lectura, 1979.

MARTÍN PESCADOR, Fernando: *Breve historia del paisaje*, Centro Cultural de Ibercaja, 16 febrero-17 marzo 2006.

- *Cabezas*, Galería Demodo Gráfico, 27 noviembre 2013-5 enero 2014.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: «Memoria de los paisajes de la vida», en *Rebullida. Historia Natural*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1998.

ORS, Francisco: «El abstracto como libertad y modestia», en *Rebullida*, Museo de Calaceite (Teruel).

PALOMERA, Luis: «El arte como terapia», en *Rebullida*, Zaragoza, Colegio de Arquitectos, 13 mayo-13 junio 2003.

RÁBANOS, Carmen: *El continuo fluir*, Alcañiz (Teruel), Ayuntamiento de Alcañiz, 2002.

RATIA, Alejandro: «Historia del mundo primitivo», en *Rebullida. Historia Natural*. Zaragoza, Ayuntamiento, 1998.

REBULLIDA, Carmelo: «Presentó después de dos años», en *Rebullida*, Zaragoza, Galería Traza, 1978.

ROMEO, Félix: «Oculto en la pared espera un dios. En *Rebullida*, Madrid, Galería Quorum y Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1985.

- «Tres novelas inéditas de Corín Tellado», en *Rebullida. Pinturas y objetos*, Santander, Ayuntamiento de Santander, Ayuntamiento de Zaragoza, Diputación de Zaragoza, 1987.

URUEN, Antonio: «Si yo tuviera un ojo», en *Rebullida*, Zaragoza, IberCaja, 1991.

VASO SOLANAS, El: «Unas personas conversan», en *Rebullida* (pintura), *F. Ordoyo* (fotografía), Tarazona (Zaragoza), Centro de Estudios Turiasonenses, 1986.

colectivas

CASTRO, Antón: «Alfabeto de la creación», en *Arte y Rolde. Veinte años de portadas*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1997.

CONDE, Manuel: «Es la pintura espejo», en *Vicente Badenes, Pepe Cerdá, Margarita Eme, Carmelo Rebullida*, Zaragoza, Campzar, 1988.

FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: «Carmelo R. Rebullida», en *Six pintores en Aragón. Emilio Abanto, Ignacio Fortún, Manuel García Maya, Francisca Garulo, Fernando Moles, Carmelo R. Rebullida*, Ejea de los Caballeros (Zaragoza), Gobierno de Aragón, 1992.

- «Tres miradas al estudio de Rebullida», en *Vicente Badenes, Pepe Cerdá, Margarita Eme, Carmelo Rebullida*, Zaragoza, Campzar, 1988.

GARCÍA BANDRÉS, Luis J.: «A modo de balance», en *Premio San Jorge 1979. Pintura-escultura*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1979.

MURRIA, Alicia: «El final de una década y cuatro pintores», en *Vicente Badenes, Pepe Cerdá, Margarita Eme, Carmelo Rebullida*, Zaragoza, Campzar, 1988.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: «Arte aragonés de los ochenta. Ambición de futuro y respeto al pasado», en *Adquisiciones'88. Arte Contemporáneo para las Colecciones del Ayuntamiento de Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1989

- «Proximidades y distancias entre seis de los ochenta», en *Seis de los ochenta*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1997.

folletos y programas

ANÓNIMO: «Zotall en la glorieta», en *Isabel de Portugal. Patrona de la Provincia*, Zaragoza, Diputación Provincial, 1985.

revistas y periódicos

ALPUENTE, R.: «Protagonista, el antiguo alumno. Carmelo Ramos Rebullida», *Premio Zurbarán 1975*, UNI (1975).

ANÓNIMO: «La pasada Feria de San Bartolomé», *El Eco Martes*, 10. Martos (Jaén), (septiembre-octubre 1980).

AZPEITIA BURGOS, Ángel: «Iniciación y desarrollo de la pintura abstracta en Zaragoza», *Artes Plásticas*, 31-32 (septiembre-octubre 1979) pp. 24-34.

- «Aproximación a la apertura abstracta en Zaragoza», *Seminario de Arte Aragonés*, XXXVIII (1983), pp. 88-113

BLASCO, José Joaquín: «La pintura de la huerta», *Pasarela*, 4 (noviembre 1994).

ESAÍN, Jaime: «La Lonja, X Premio San Jorge de pintura y escultura», *Artes Plásticas*, 31-32 (septiembre-octubre 1979), pp. 51-53.

- «Rebullida y Buisán, Museo Provincial», *Artes Plásticas*, 35-36 (enero-febrero 1980).

FERNÁNDEZ ECHEVARRÍA, Elena: «Vicente Badenes, Margarita Eme, Pepe Cerdá y Carmelo Rebullida, Sala de la Cazar», *Arteguía*, 41 (junio 1988).

FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: «Rebullida, germen y fruto», *Arteguía*, 42 (mayo 1983).

GIMÉNEZ, Cristina: «La nueva generación de pintores», *Zaragocio*, 13 (junio 1988).

GRACIA LACAL, María José: «Carmelo Rebullida. El despertar del hombre intestino», *Pasarela*, 3 (abril 1994).

Six pintores de Aragón.
Péristyle de la Mairie de Pau, 1992



- MURRÍA, Alicia: «Rebullida», *Andalán*, 453 (segunda quincena de junio 1986).
 R.R.: «Pinturas de Ayats, Fortanet y Rebullida», *Revista de Cultura* (marzo 1979).
 RÁBANOS, Carmen: «El colectivo Zotalf, Expoaragón (mayo) y Plaza de España (julio)», *Andalán*, 431 (segunda quincena julio 1985).
 SÁNCHEZ, Carlos: «Rebullida, pinturas y objetos», *Arteguía* (febrero 1988).

diarios

- ALFARO, J.J.: «Exposición de Carmelo Ramos Rebullida», *Diario de Navarra* (marzo 1981).
 ALVIRA BANZO: «Rebullida en la Sala Genaro Poza», *Heraldo de Aragón* (24 octubre 1991).
 ANÓNIMO: «Fallo del concurso de Pintura del Club Virgen del Carmen», *Heraldo de Aragón* (27 abril 1973).
 ANÓNIMO: «Fallo del Concurso de dibujo y grabado XI Medalla del Arte», *Heraldo de Aragón* (17 octubre 1975).
 ANÓNIMO: «Certamen Nacional de Pintura en el Hogar Extremeño. Carmelo Ramos, Premio Zurbarán 1975», *Aragón Exprés* (10 noviembre 1975).
 ANÓNIMO: «Fueron fallados los Premios Inmortal Ciudad de Zaragoza», *Heraldo de Aragón* (29 enero 1976).
 ANÓNIMO: «Fueron entregados ayer, en el Ayuntamiento los Premios Inmortal Ciudad de Zaragoza», *Heraldo de Aragón* (30 enero 1976).
 ANÓNIMO: «XII Medalla de Arte. Fallo del Jurado», *Heraldo de Aragón* (30 enero 1976).
 ANÓNIMO: «XII Medalla de Arte de E. y D.», *Amanecer* (27 abril 1976).
 ANÓNIMO: «Festividad de San José Artesano. Se celebraron diversos actos que estuvieron presididos por el Gobernador Civil», *Amanecer* (2 mayo 1976).
 ANÓNIMO: «Honores», *Heraldo de Aragón* (13 noviembre 1977).
 ANÓNIMO: «Arte. Panorámica de estilos y tendencias en el V Concurso de Pintura Joven de Blanco y Negro», *ABC* (abril 1978).
 ANÓNIMO: «Port-Marly. Exposition d'artistes espagnols», *Le Courrier* (3 mayo 1979).
 ANÓNIMO: «Les artistes espagnols exposent au Pecq», *Le Parisiën Liberé* (20 mayo 1979).
 ANÓNIMO: «Se falló el Concurso de Pintura Montler. Lo organiza la Asociación Cultural Villa de Alborge», *Heraldo de Aragón* (13 agosto 1982).
 ANÓNIMO: «Jesús Miguel Rodríguez fue el ganador del Certamen de Pintura de Mancha Real», Jaén (14 octubre 1984).
 ANÓNIMO: «Expo-Aragón, otro certamen más», *Heraldo de Aragón* (26 mayo 1985).
 ANÓNIMO: «Nuevo Grupo y seis galerías en la Expo-Aragón», *Heraldo de Aragón* (mayo 1985).
 ANÓNIMO: «Telas pintadas en la Plaza de España», *Heraldo de Aragón* (4 julio 1985).
 ANÓNIMO: «Joven pintura aragonesa para un fin de temporada», *Heraldo de Aragón* (1 junio 1988).
 ANÓNIMO: «Carmelo Rebullida y Roberto Coromina Premios Francisco Pradilla», *Punto de las Artes* (verano 1999).
 ANÓNIMO: «Carmelo Rebullida expone en Urban Gallery», *Heraldo de Aragón* (5 febrero 2000).
 ANÓNIMO: «Rebullida propone viajar por el mundo de la imaginación. Urban Gallery acoge sus últimas creaciones», *El Periódico de Aragón* (5 febrero 2000).
 ANÓNIMO: «El arte del grabado. Seis artistas en Grancasa», *Heraldo de Aragón* (verano 2000).

En mi estudio, 1992



- ARA, J.L.: «Rebullida en la Sala Genaro Poza», *Diario de Huesca* (24 junio 1991).
- ASÍN, Nuria: «Rebullida expone en San Mateo. Zaragoza», *Crónica del Bajo Gállego* (abril 2005).
- AZPEITIA BURGOS, Ángel: «VII Medalla Provincial de Arte», *Heraldo de Aragón* (abril 1973).
- «XI Medalla de Educación y Descanso», *Heraldo de Aragón* (21 octubre 1975).
 - «V Concurso Nacional de Pintura Zurbarán», *Heraldo de Aragón* (16 octubre 1977).
 - «Galería Traza, Rebullida», *Heraldo de Aragón* (8 octubre 1978).
 - «Galería Leonardo, Ayats, Fortanet y Rebullida», *Heraldo de Aragón* (25 febrero 1979).
 - «X Premio San Jorge», *Heraldo de Aragón* (15 abril 1979).
 - «Buisán y Rebullida, en el museo», *Heraldo de Aragón* (14 noviembre 1979).
 - «Arte, artistas y salas de exposiciones en Zaragoza», *Heraldo de Aragón* (29 diciembre 1979).
 - «Rebullida inauguró Collage», *Heraldo de Aragón* (29 mayo 1983).
 - «Muestra de galerías en Expo-Aragón'85», *Heraldo de Aragón* (30 mayo 1985).
 - «Badenes, Cerdá, Eme y Rebullida», *Heraldo de Aragón* (9 junio 1988).
- AZPEITIA, Pedro Pablo: «Carmelo Rebullida», *Heraldo de Aragón* (17 noviembre 1994).
- «Rebullida en Torreón Fortea», *Heraldo de Aragón* (marzo 1998).
 - «Exposición de Rebullida en Urban Gallery», *Heraldo de Aragón* (17 febrero 2000).
 - «Materia de pintura y memoria», *Heraldo de Aragón* (5 junio 2003).
- BANZO, Víctor: «Arte. Rebullida, óleos y collages», *Heraldo de Aragón* (27 marzo 1981).
- BAZTÁN, Jesús M^o: «El magnetismo del color», *La Voz de la Ribera* (diciembre 1984).
- «Exposiciones. El expresionista Rebullida expone su obra en la Sala Castel Ruiz», *La Voz de la Ribera* (14 marzo 1981).
 - «Fantasía colorista», *La Ribera Tudelana* (19 diciembre 1986).
- CAMPOS, Lola: «El grupo Zotal es el autor del montaje que rodea el monumento de la plaza de España. Siete jóvenes pintores sacan sus obras a las calles de Zaragoza», *El Día* (4 julio 1985).
- CAMPOY, A.M.: «La exposición Blanco y Negro», *ABC* (11 abril 1978).
- CARBONELL, Joaquín: «Quiero que se note que me gusta pintar», *El Periódico de Aragón* (31 mayo 2003).
- ESÁIN, Jaime: «Óleos de Carmelo Rebullida, en Sala Zurbarán», *Amanecer* (28 marzo 1976).
- «Las artes y los días. La abstracción magicista de Carmelo Ramos Rebullida», *Amanecer* (4 octubre 1978).
 - «Las artes y los días. Pinturas de Ayats, Fortanet y Rebullida, Galería Leonardo», *Amanecer* (22 febrero 1979).
 - «La Lonja. X Premio San Jorge de Pintura y Escultura», *Amanecer* (15 abril 1979).
- FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: «El atañor de lo poético», *El Día* (29 mayo 1983).
- «Rostros eficaces de arte actual. El impulso de la luna», *El Día* (4 junio 1986).
- FRANCÉS, Fernando: «África omnipresente», *Alerta* (21 marzo 1987).
- LAPUENTE, Enrique: «Bienvenida con cabezas para Rebullida. Demodo gráfico. Zaragoza», *El Periódico de Aragón* (30 noviembre 2014).
- LÓPEZ, Héctor: «Café Espejo. Carmelo Rebullida», *Heraldo de Aragón* (29 noviembre 1990).



En Córdoba, 1995



En la Alhambra de Granada, 1996

M.L.L.: «La Historia Natural de Rebullida se muestra en Torreón Fortea», *ABC* (20 marzo 1998).

MARINA, Mercedes: «El Bonanza, Rebullida», *Heraldo de Aragón* (13 febrero 1986).

- «Modo, Carmelo Rebullida», *Heraldo de Aragón* (5 junio 1986).

MIRANDA, Roberto: «La exposición de la semana», *El Periódico de Aragón* (1 junio 2003).

NAVILO: «Galería de Artistas. Rebullida, en la Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao», *Nueva España* (marzo 1981).

ORÚS, Desirée: «Una nueva generación», *El Día* (junio 1998).

PAGOLA, F.: «Carmelo Rebullida en Galería Pintzel», *Diario de Navarra* (25 abril 2003).

PÉREZ NIEVA, F.C.: «Rebullida, pintor», *Noticias de la Ribera* (15 junio 1999).

- «Tres aragoneses muestran sus obras en Castell Ruiz», *Noticias de la Ribera* (2 junio 1999).

RIOJA, Ana: «Cuatro presencias del arte», *El Día* (1988, 1 junio).

SANMARTÍN, Justo: «Noticiero tudelano. Carmelo Ramos Rebullida», *Heraldo de Aragón* (15 marzo 1981).

TUDELILLA, Chus: «Dejar en la materia los rastros de la experiencia. Rebullida en el Colegio de Arquitectos», *El Periódico de Aragón*, Zaragoza (14 junio 2003).

VELLIDO, Eloísa: *La modernidad en la obra de Carmelo Rebullida*. Diario Montañés (22 junio 1989).

- «Carmelo Rebullida en la Galería Cervantes», *Alerta* (23 junio 1989).
- «La Galería Cervantes presenta la muestra colectiva de Navidad '89», *Alerta* (26 diciembre 1989).

medios digitales

CASTRO, Antón: *Rebullida, Intuición, Sorpresa, Libertad Total*, Palacio de Montemuzo, Zaragoza, 10 octubre-20 noviembre.
www.antoncastro.blogia.com

MATEO, Eugenio: *Vuelta de Tuerca*, Galería Pilar Ginés, 29 octubre 2010.
www.eugeniomateo.blogspot.com

- *Rebullida y Olmedo* en el ECAD, 3 diciembre 2010.
www.eugeniomateo.blogspot.com

MEDRANO, Manuel: *Rebullida expone en Pilar Ginés*, 29 octubre 2010.

- *Rebullida y Olmedo* en el ECAD, 15 diciembre 2010.
www.manuelmedrano.wordpress.com
- *Rebullida, Demodo Gráfico*, 12 marzo 2013.
www.manuelmedrano.wordpress.com
- *Rebullida Cabezas*, Demodo Gráfico, 2 diciembre 2014.
www.manuelmedrano.wordpress.com

PÉREZ LIZANO, Manuel: *El río de la vida*, Demodo Gráfico, 21 marzo 2013.
www.aacadigital.com

- *Cabezas Pintura sobre papel*, Demodo Gráfico, 23 diciembre 2014.
www.aacadigital.com

EXPOSICIÓN

PROMUEVE Y PATROCINA

Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Economía y Cultura

ORGANIZA

Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

TÍTULO

REBULLIDA
Materia y luz

ESPACIO

La Lonja

PERIODO

10 mayo – 1 julio 2018

MONTAJE EXPOSITIVO

Brigadas municipales

CATÁLOGO

EDITA

Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Economía y Cultura
Servicio de Cultura

TEXTOS

Rafael Ordóñez
Fernando Martín Pescador

FOTOGRAFÍAS

Gonzalo Bullón
Rogelio Allepuz (p. 4)
Enrique Pellejero (p. 94)

CONCEPTO GRÁFICO

Víctor Lahuerta

IMPRESIÓN

Calidad Gráfica, SL

DEPÓSITO LEGAL

Z 454-2018

© de las obras, Carmelo Rebullida
© de los textos, sus autores
© del concepto gráfico, Víctor Lahuerta
© de esta edición, Ayuntamiento de Zaragoza

agradecimientos

Mi agradecimiento muy especial al doctor Luis Palomera y su esposa, Pilar Alvo, por su amistad inquebrantable desde hace 25 años y su inestimable ayuda, no solo en lo referido a mi salud, sino en la difusión de mi obra.

A Rafael Ordóñez por su apuesta por mi trabajo y hacer posible esta exposición que ha sido un gran estímulo para mí y que me ha hecho crecer enormemente.

Este catálogo,
editado con motivo
de la exposición

REBULLIDA MATERIA Y LUZ

se acabó de imprimir
en los talleres gráficos de
Calidad Gráfica de Zaragoza
el día 2 de mayo
de 2018.

En recuerdo
del compañero y amigo
Jesús Polo



