



MARISA ROYO

EL VIAJE

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Economía y Cultura

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
MARISA ROYO
EL VIAJE

Espacio
Palacio de Montemuzo

Período
30 noviembre 2017 - 18 febrero 2018

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Economía y Cultura
Servicio de Cultura

Textos
Joaquín Lledó
Rafael Ordóñez Fernández

Fotografías
Óscar Baiges

Impresión
SIGNO GRÁFICO 6

Depósito legal
Z 1536-2017

MARISA ROYO

EL VIAJE

Palacio de Montemuzo
30 noviembre 2017 - 18 febrero 2018

*Dedicado a este planeta por **regalarme** su belleza, a **Adriana, Clara y Coral**, mis amadas sobrinas
y a **Georges** mi gran aliento.. gracias por **compartir** este viaje **conmigo**.*

Cubierta: *Clara*, 2017. Grafito sobre papel, 29 x 59 cm

EL VIAJE

Joaquín Lledó

Como si se tratase de la mismísima Alicia, nuestra artista nos lleva al país de las maravillas. Un país que es, no lo dudemos, nuestra verdadera patria. Que es nuestro origen, nuestra morada y nuestro destino, pero que nosotros, a causa de nuestro egoísmo, de nuestros miedos, ignoramos.

Con elegancia y delicadeza, Marisa Royo se aplica a la tarea de hacernos visible su belleza. Pues es en verdad país de las maravillas éste que ella nos revela, ya que es la fábrica de las más extraordinarias formas, de los más increíbles colores. Formas y colores que nosotros atribuimos a ese espíritu del que nos consideramos los únicos poseedores, pero que en realidad son obra de ese maravilloso misterio que mora en el seno de la naturaleza y que solo nos permite intuir la mirada del artista, que sabe contemplarla amándola. Recreándola con pinceladas inspiradas en la misma fuerza que mueve las nupciales aletas de los peces betta –uno de los más representados en esta exposición– en su coreográfico cortejo ante las hembras, que se ruborizan y mudan su color haciéndolo más y más intenso hasta que, asumiendo el destino que le anuncia la angélica danza de las aletas, es todo su cuerpo el que se cubre de trazos más oscuros, las llamadas por los ictiólogos barras de crianza.

Nada existe que no sea, de un modo u otro, fugaz; nada existe que no esté en proceso de transformarse en otra cosa. De alguna manera todo es embrión, larva, crisálida. La culminación de la flor es polen que el insecto convierte en semilla. Mágica sinfonía genética. El misterio de la vida se deja intuir en lo pequeño. Como, por ejemplo, en otro de los insectos representados, la Efímera, cuya vida, precisamente por ser tan breve, atrajo la atención de los estudiosos desde la más remota antigüedad. Aunque en realidad lo que es breve es su vida de adulto, que no es sino cópula aérea, pues antes ha vivido mucho tiempo en su forma acuática, las llamadas náyades o ninfas, antes de emprender en enjambre, en vuelo sincronizado, ese viaje en el que, fatalmente, la matará el amor.

Como nacaradas configuraciones del número áureo, las vertiginosas hélices de un nautilo, de una caracola. Y dos caracoles acoplados que, como si jugasen con la ambigüedad, parecen crear otra caracola. Todo es aquí cortejo, juego, afirmación de la vida, parada nupcial.

Insectos y peces. Pero también plantas y flores. Por supuesto, ramas de la Monstera deliciosa, también llamada Costilla de Adán, ramas de aquel que los griegos llamaran “bien cubierto”, el eucalipto, o del venerable saúco. Pero también trepadoras como la hiedra o la glicinia. Y luego los otros animales. Algunos pájaros, la erudita y sabia lechuza, el curioso perfil de la oca, un flamenco que atusa con elegancia su plumaje, la oronda doña cacatúa y sus polluelos. Estos y algunos otros, como los conejos, chinchillas o ratones, parecen evocar el mundo que crearon los fabuladores Esopo o Fedro y que hasta nosotros acercaron el francés La Fontaine o nuestros Iriarte y Samaniego. Aunque también sugieren, claro está, ese otro mundo de ensueño, tan inglés, que inspirara los cuentos de Oscar Wilde o la Alicia de Carroll. Así, estas preciosas obras que nos presenta Marisa Royo están prendidas, por un lado, a las ciencias naturales, a las láminas e ilustraciones de los naturalistas y los etólogos, pero por otro, lo están en la poesía y en los cuentos, en los sueños, pues en definitiva son auténticas obras de arte, es decir, sueños materializados.

Son especialmente interesantes las series, como la dedicada a los peces betta o la que presentan golosos ratones devorando moras. Y por supuesto las delicadas acuarelas dedicadas a las mariposas. Una gran parte de la obra está realizada sobre hojas de agenda, lo que de nuevo nos lleva a meditar sobre la fugacidad de toda forma. Pero, como si buscasen burlar esta, todas las obras se presentan en marcos antiguos dorados y tallados con lazos y molduras con flores en un estilo muy romántico que han sido cuidadosamente elegidos por la artista. Y en la sala de animales un cuadro de forma circular está anclado dentro de una aureola de piedra de alabastro a modo de estela japonesa. Trabando lo efímero en lo perenne y creando todo ello una maravillosa exposición que estamos seguros atraparán los espíritus.

VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE AL CENTRO DE LA VIDA

Rafael Ordóñez Fernández

Hace ya tanto tiempo que venimos olvidándonos de la naturaleza, menospreciando irreflexivamente aquellos aspectos de nuestra condición animal que más nos pueden identificar y definir como seres humanos, relegando al pernicioso olvido el otrora inconmensurable acervo de experiencias y asombros y descubrimientos derivados de la familiaridad física y emocional (producto muchas veces de inexpresadas tradiciones familiares o de una sutilísima porosidad social, tiempo atrás extinguida, u originado en influencias escolares –a mitad de camino entre la buena crianza y las ideologías– cuando no poderosamente literarias e incluso cinematográficas, tan decisivas para ese inacabable y misterioso proceso que hemos dado en llamar educación sentimental) con una buena parte del casi ilimitado universo de los otros seres vivos integrantes del mundo al que, de todos modos, pertenecemos, que cualquier regreso o nueva aproximación a tales territorios (tan raramente hollados en estos días por los no especialistas, que siempre lo hacen con motivaciones y objetivos muy distintos), y todavía más a sus valores y significados, resulta no menos incierta que arriesgada y extremadamente ardua por cuanto se trata de una temeraria inmersión en procelosas aguas casi desconocidas o, en el mejor de los casos, del redescubrimiento de una memoria ocluida por la desafección y el desconcierto.

Pero, cuando se trata de la vida, siempre quedan o surgen bravas exploradoras dispuestas a embarcarse, como Marisa Royo –que imaginamos fue una de aquellas niñas que al encontrar un pajarillo herido a la sombra de un seto lo cuidaba con mimo durante días y días hasta verlo de nuevo cielo arriba o bien, por el contrario, fenecer y rendirse a la incuria sin fondo del invierno–, en tan largo y osado periplo natural sabiendo que no existen etapas prefijadas ni destino concreto, pero sí la certeza de un camino sin límites lleno de sorprendentes bellezas imprevistas que le permitirán recuperar los sueños de aquella juventud cercana todavía cuando absorta buscaba –en la forma y el palpito, los ojos y la piel, el silencio y los gestos, el color y el plumaje, la espina y los aromas, la danza suspendida, el vuelo interminable, la frescura sin mácula– el sentido final y la razón profunda y el pulso incontenible, contingente y eterno, de todo cuanto vive.

Y para comprenderlo y sentirlo hasta límites que son inenarrables ha vuelto a dibujar, con pasión desmedida y modesto grafito y precisión extrema (en los espacios libres pero siempre rayados por pautas persistentes de páginas

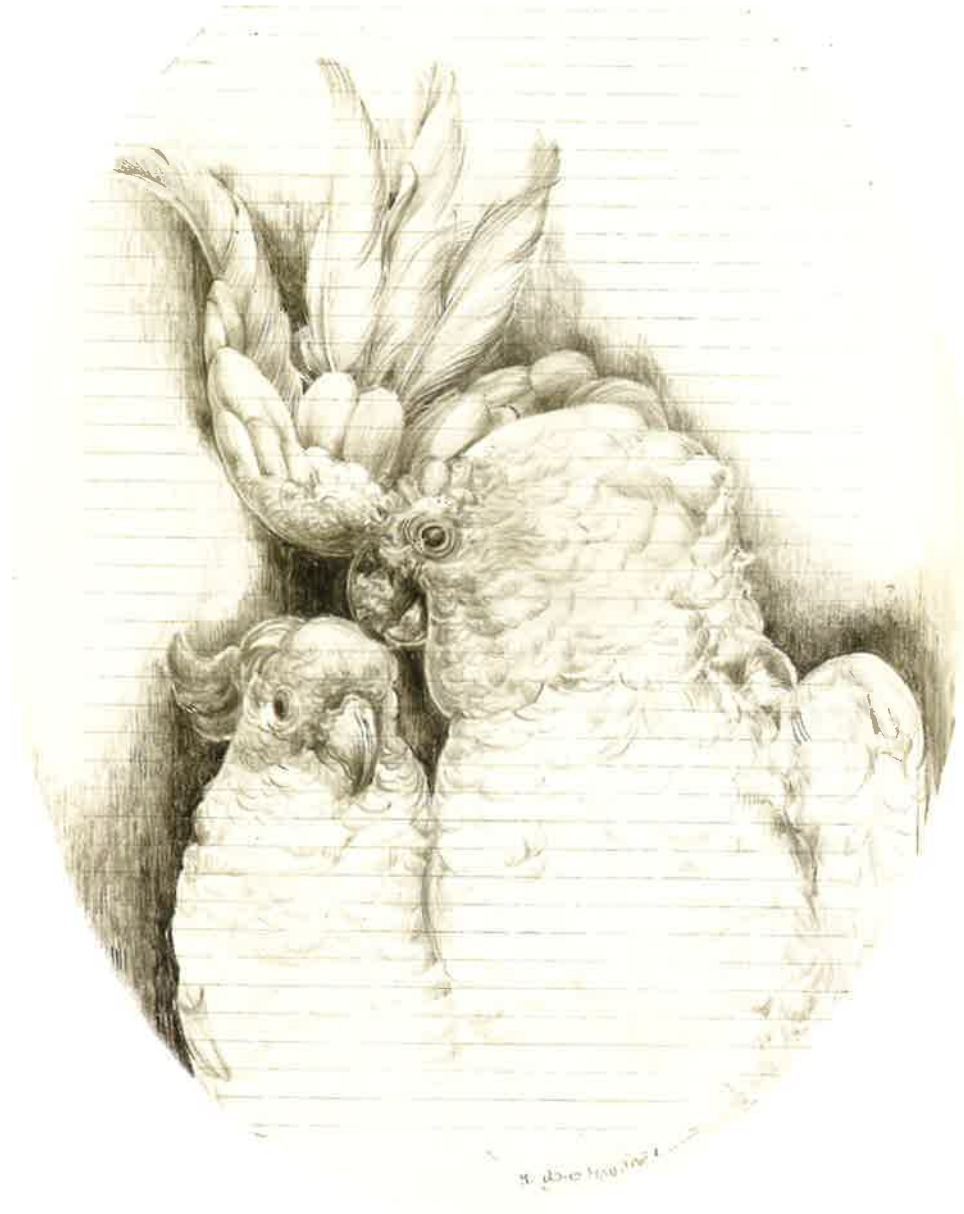
incólumes -reservadas aposta o sólo relegadas en la orilla de un tiempo sin proporción ni límites, diminutas y exactas como las impresiones fugaces del viajero pero también ciclópeas y rotundas y plenas de acentos musicales, acaso a semejanza de cantorales laicos o tal vez panteístas sin conciencia de serlo- de tenaces dietarios obsoletos -por el mero decurso fluyente de los días- que parecer pudieran cuadernos de bitácora de un navegante ocioso rendido a los encantos de la sirena de las bellas artes o cuaderno de campo de algún naturalista entreverado de generosa querencia literaria), una extensa teoría en aumento constante de animales de pluma -lechuzas incisivas, tronantes cacatúas, flamencos desmedidos en su corporeidad apenas atisbada-, peces que imaginamos siempre multicolores de cuerpo reducido y aletas deslumbrantes -japoneses a veces y también luchadores, sobre todo los hipnóticos betta en su diversidad inagotable (de frente y de perfil, ascendiendo y bajando, erizados y calmos, abiertos a la luz como flores marinas o fluviales) proliferando aquí con igual desmesura que sus amenazantes y bellísimas liturgias de combate-, delicados conejos y chinchillas de talante doméstico y lazos y corona y cascabel -enmarcados en breves cornucopias, que van a prodigarse con pertinaz modestia anegando de falsos oropeles el vasto gabinete de invenciones donde convivirán alegremente sin mayores dispendios-, ratitas presumidas y ratones campestres con moras y bellotas que ineludiblemente nos conducen a inolvidables cuentos ilustrados ocultos por un tiempo en los viejos desvanes de la infancia y a cierto imaginario de sabia tradición decimonónica pero plena vigencia fluctuante, y un selecto universo vegetal de cactus resilientes y plantas recatadas cuya belleza indemne nos asombra -como la tropical monstera deliciosa o costilla de Adán- y trepadoras natas -hiedras inasequibles y floridas glicinas- y flores insondables o sencillas en su serenidad sin estridencias -lirios, pendientes de la reina, violetas y trompetas- y modestos arbustos curativos junto a soberbios árboles caudales -ajo silvestre, malvavisco, sauco, eucalipto, castaño de las Indias-, todo abierto al detalle, en pequeños fragmentos y en visiones cercanas y profundas porque se trata siempre de llegar a la médula misma de la vida.

Que es adonde nos llevan con su mera presencia tenaz e incontestable las arañas y moscas y leopardos y efímeras y tortugas y avispas y pitones y orugas y sobre todo inevitablemente -como cualquier frutal epidemia vivísima- esa avasalladora polifonía de formas, colores, movimientos, texturas, aleteos y tempos musicales (a despecho de toda la aparente quietud en que se muestran, posadas pero libres, palpitantes y alertas a los cambios de luz que las orientan) dispersos y orquestados por la innúmero turba de leves mariposas que surgen delicadas del humilde hontanar inextinguible de acuarelas concisas u opulentas cuya ligera exactitud sorprende con la emoción de lo recién creado (y nos hacen pensar no en las viejas panoplias trufadas de alfileres, sino en las inocentes colecciones de cromos o cajas de cerillas que formaron también inadvertidamente la trama de los sueños frágiles pero eternos de la lejana infancia) y explora la infinita variedad de matices -de color y emociones, de ritmo y simetría, de pulso y transparencia, de asombro y alegría- que ofrece la existencia en el premioso o raudo transcurrir de los días que Marisa transcribe diligente para el dúctil diario donde anota el misterio y las epifanías de su arrebatador e inconcluso viaje al centro de la vida.



Flamenco, 2017. Grafito sobre papel, 62 x 52 cm

NOTAS



Cacatúa, 2017. Grafito sobre papel, 28 x 21 cm



Leopardo, 2017. Grafito sobre papel, 62 x 52 cm



El Príncipe, 2017. Grafito sobre papel, 22 x 16,5 cm



Clara, 2016. Grafito y acuarela sobre papel, 17,5 x 22 cm



La ratita presumida, 2017. Grafito y acuarela sobre papel, 16 x 12,5 cm

SEMANA 25

JUNIO

18 LUNES

19 MARTES

20 MIÉRCOLES



NOTAS

JUNIO

| | L | M | X | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 28 | 29 | 30 | 31 | 1 | 2 | 3 | |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 1 | |

Ratón y moras I, 2017. Grafito sobre papel, 17 x 10,5 cm

SEMANA 33

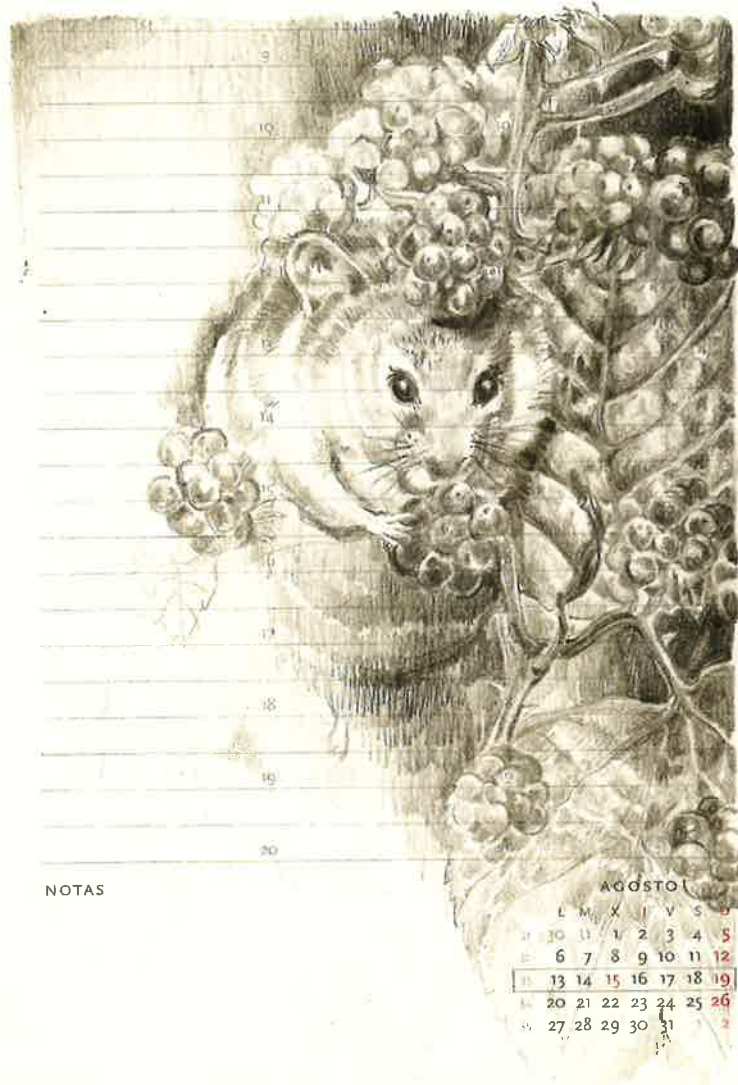
AGOSTO

13 LUNES

14 MARTES

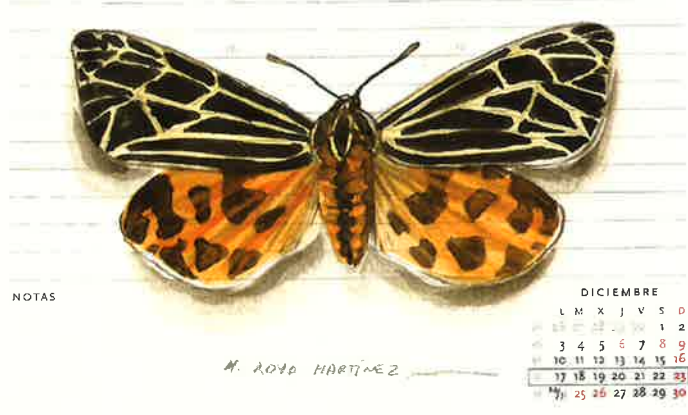
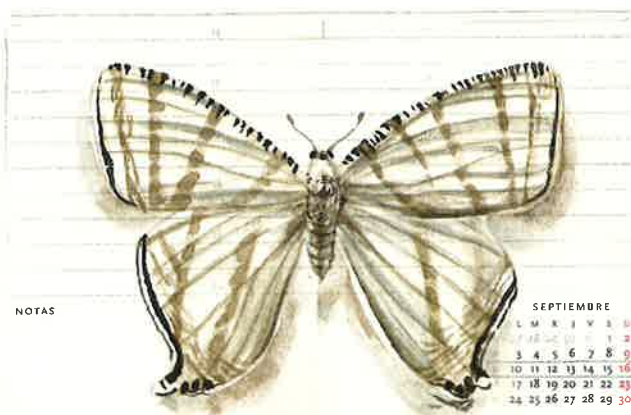
15 MIÉRCOLES

ASUNCIÓN DE LA VIRGEN



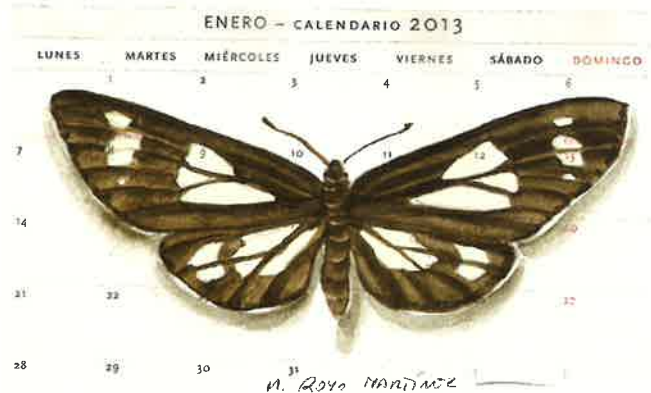
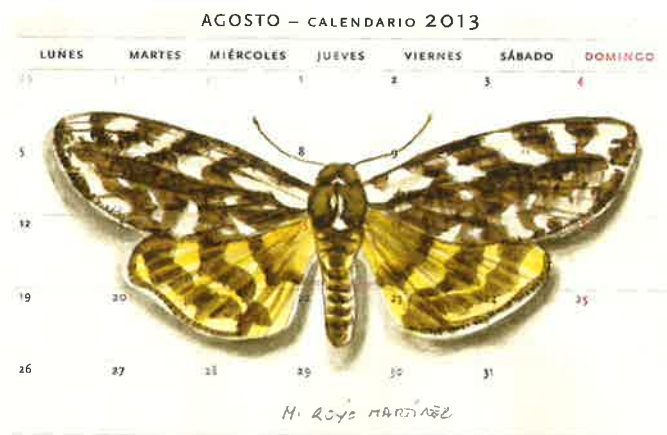
NOTAS

Ratón y moras II, 2017. Grafito sobre papel, 17 x 10,5 cm



25 Domingo 2012, 2015. Acuarela sobre papel, 9 x 14 cm
 28 Martes Agosto-Septiembre, 2015. Acuarela sobre papel, 9 x 14 cm
 Enero 18 viernes, 2017. Acuarela sobre papel, 9 x 14 cm

16 de septiembre, 2015. Acuarela sobre papel, 9 x 14 cm
 23 de diciembre, 2015. Acuarela sobre papel, 9 x 14 cm
 Lunes 7 de enero, 2017. Acuarela sobre papel, 9 x 14 cm

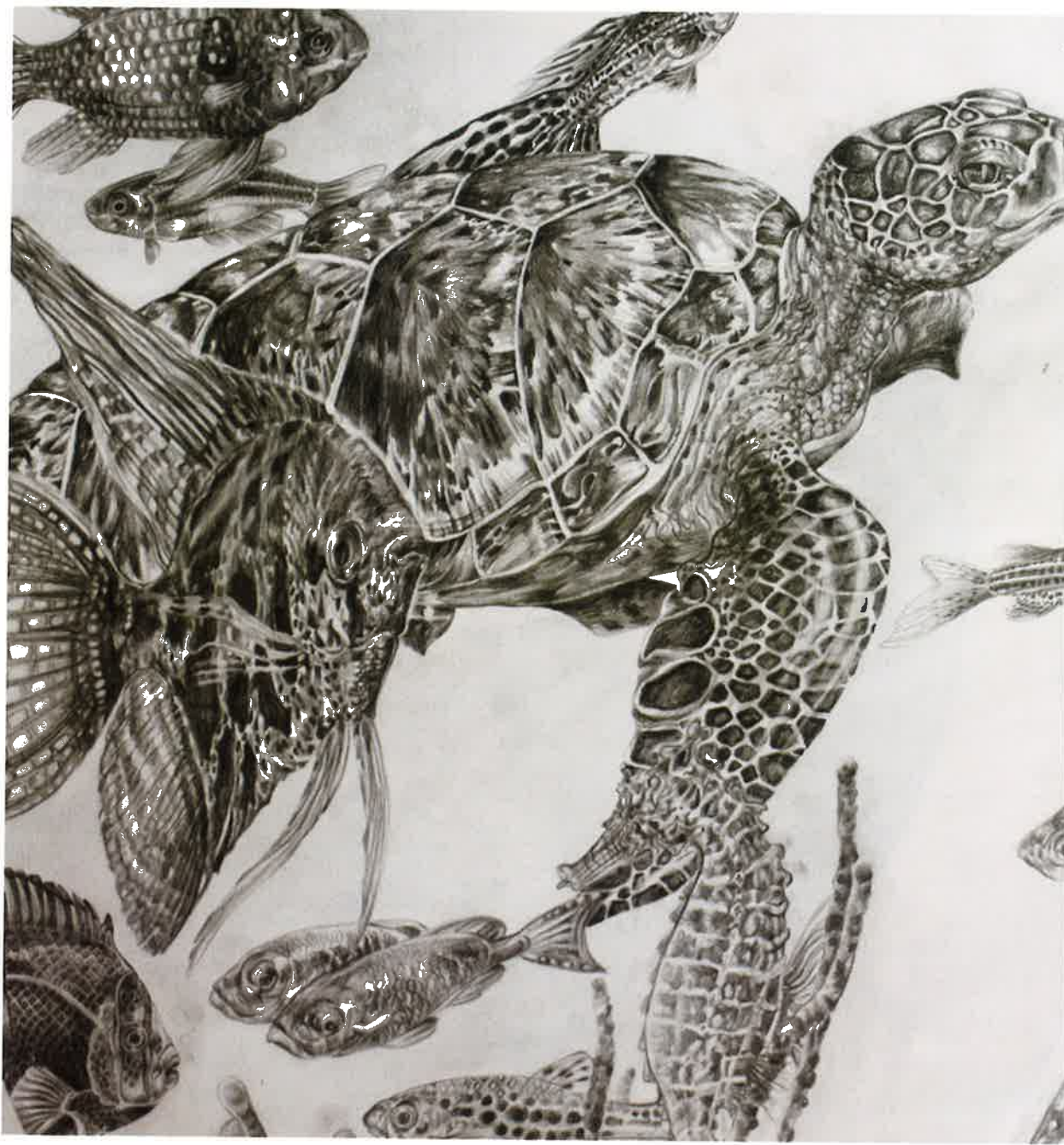


2 de diciembre, 2015. Acquarela sobre papel, 9 x 14 cm
 27 de agosto, 2015. Acquarela sobre papel, 9 x 14 cm
 Notas diciembre, 2017. Acquarela sobre papel, 9 x 14 cm

Domingo 6 de enero de 2013, 2015. Acquarela sobre papel, 9 x 14 cm
 Domingo 4 de agosto de 2013, 2015. Acquarela sobre papel, 9 x 14 cm
 Junio 24 lunes, 2017. Acquarela sobre papel, 9 x 14 cm



Mar envasado, 2017. Grafito sobre papel, 70 cm Ø



Mar envasado, 2017. Grafito sobre papel, 70 cm Ø (detalle)

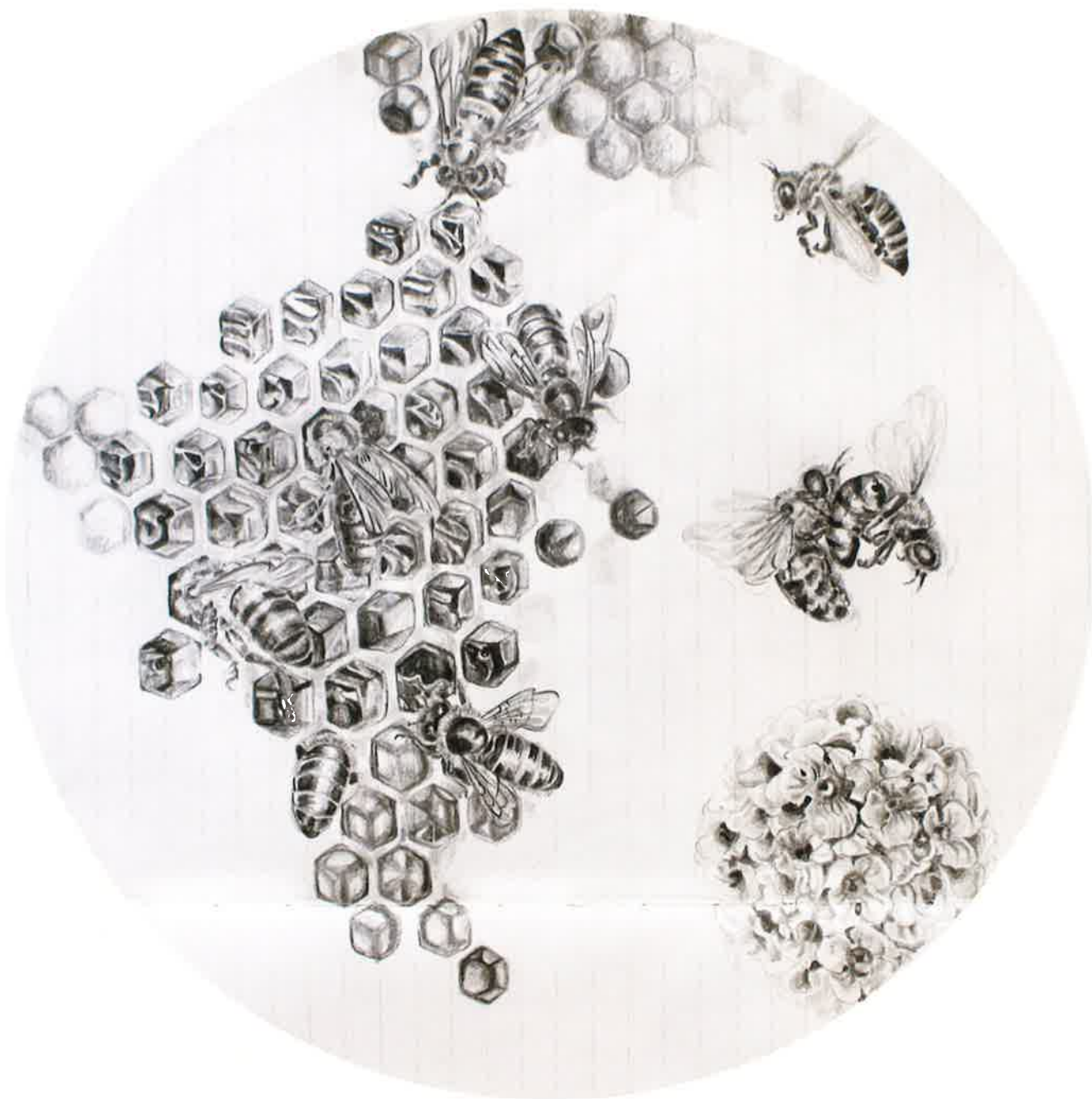




Trazos de hierba, 2017. Grafito sobre papel, 24,5 cm Ø



El paseo del caracol, 2017. Grafito sobre papel, 24,5 cm Ø



Enjambre, 2017. Grafito sobre papel, 24,5 cm Ø



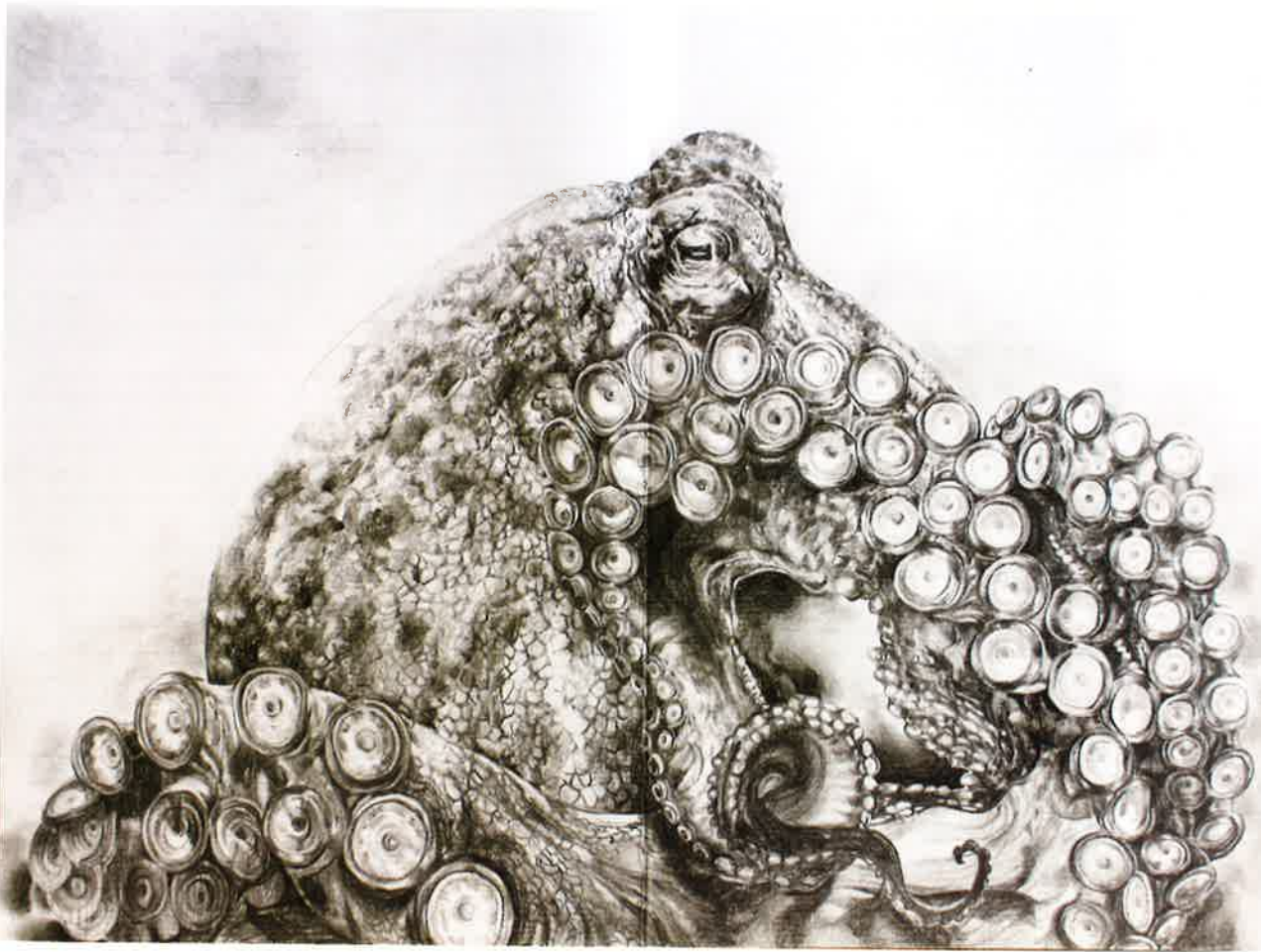
Crisantemo, 2017. Grafito sobre papel, 28,5 x 20 cm



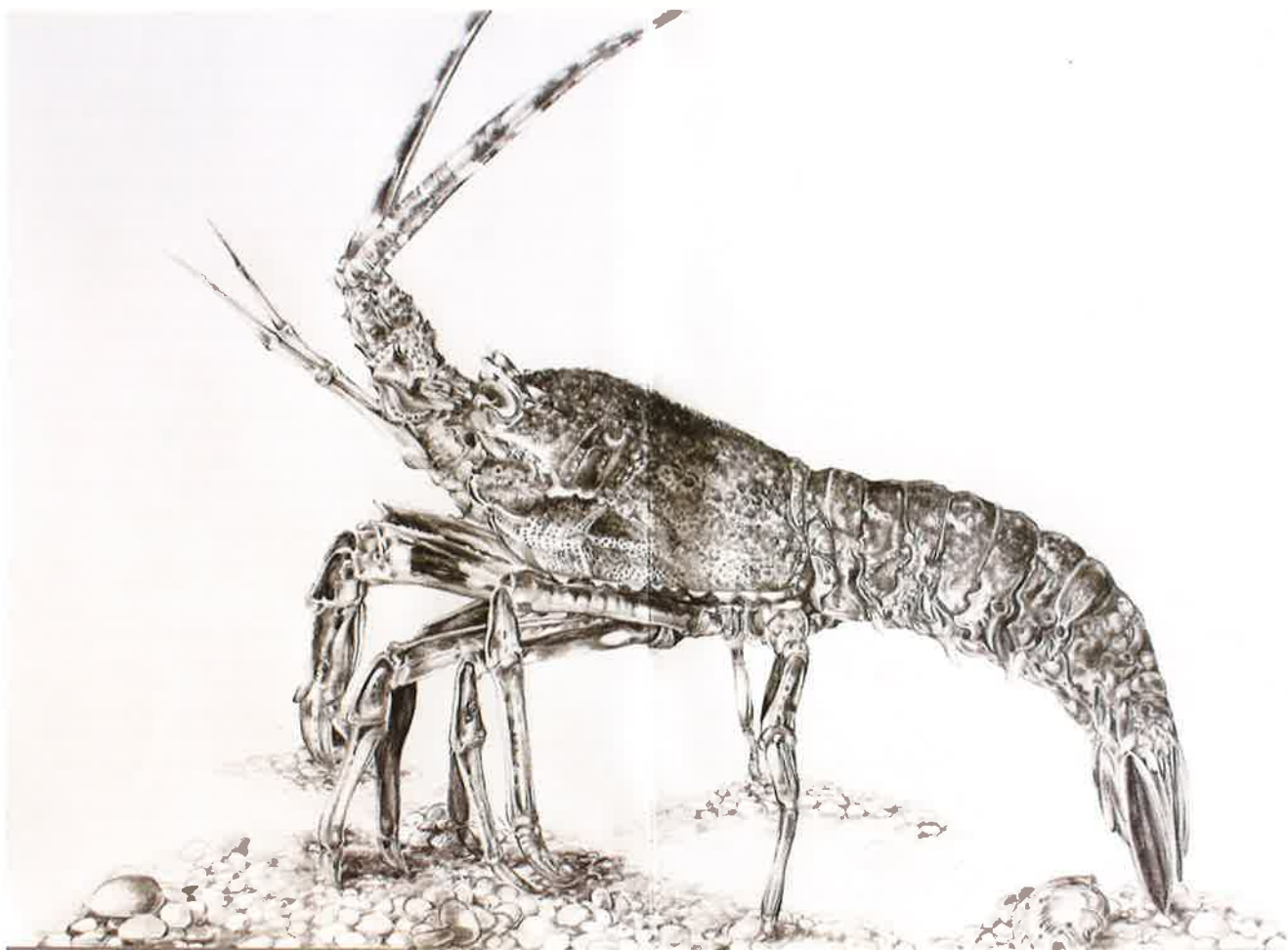
Glicinia, 2017, Grafito sobre papel, 28,5 x 20 cm



Ajo silvestre, 2017. Grafito sobre papel, 57 x 40 cm



Pulpo, 2017. Grafito sobre papel, 29 x 39,5 cm



Langosta, 2017. Grafito sobre papel, 29 x 39,5 cm



Pez luchador, 2017. Grafito sobre papel, 29 x 39,5 cm

SEMANA 9

FEBRERO-MARZO

2012

27 LUNES

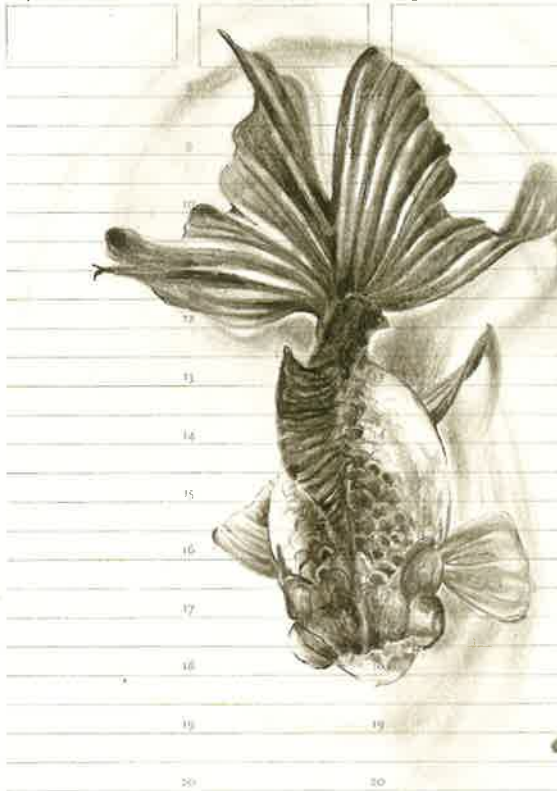
28 MARTES

29 MIÉRCOLES

15 JUEVES

16 VIERNES

17 SÁBADO



NOTAS

FEBRERO

| | L | M | X | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | |
| 27 | 28 | 29 | | | | | |

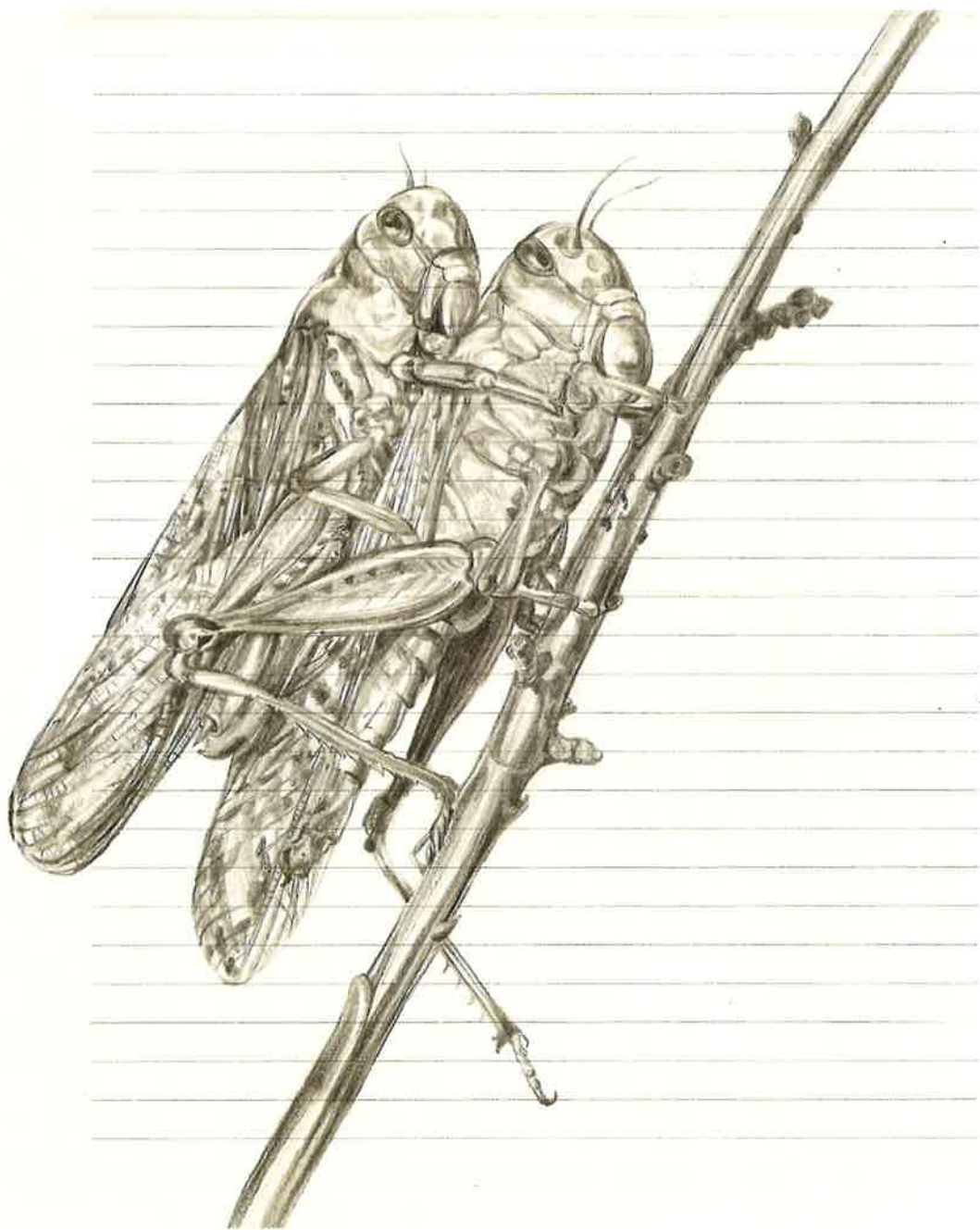


NOTAS

ABRIL

| | L | M | X | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | |

Peces japoneses, 2017. Grafito sobre papel, 21 x 26 cm



Saltamontes, 2017. Grafito sobre papel, 22 x 16 cm



Orugas, 2017. Grafto sobre papel, 23 x 16,5 cm.

NOTAS



Avispa, 2017. Grafito sobre papel, 18,5 x 13,5 cm

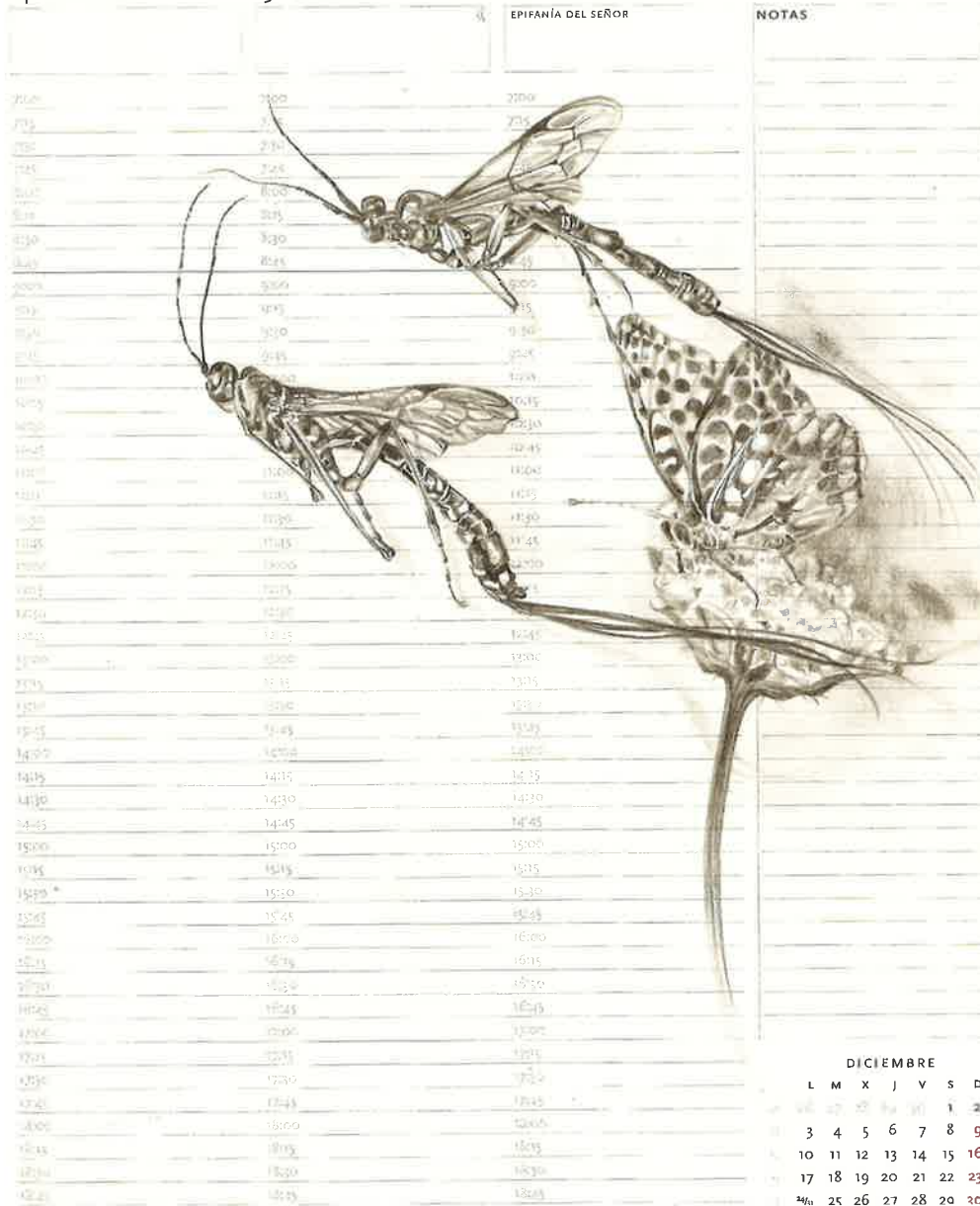
2012-2013

4 VIERNES

5 SÁBADO

6 DOMINGO
EPIFANÍA DEL SEÑOR

NOTAS



DICIEMBRE

| | L | M | X | J | V | S | D |
|---|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | | | | | | 1 | 2 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 3 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 4 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 5 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

Efimeras con mariposa, 2017, Grafito sobre papel, 16,5 cm Ø

DÍAS FESTIVOS Y CELEBRACIONES 2013

ENERO

Martes 1 Año Nuevo
Domingo 6 Epifanía del Señor

FEBRERO

Jueves 14 San Valentín

MARZO

Martes 19 San José
Día del Padre
Domingo 24 Domingo de Ramos
Jueves 28 Jueves Santo
Viernes 29 Viernes Santo
Domingo 31 Domingo de Pascua

ABRIL

Lunes 1 Lunes de Pascua
Martes 23 Sant Jordi

MAYO

Miércoles 1 Día del Trabajo
Domingo 5 Día de la Madre
Miércoles 15 San Isidro (sólo en Madrid)
Domingo 19 Pentecostés
Jueves 30 Corpus Christi

JUNIO

Lunes 24 San Juan
Sábado 29 San Pedro y San Pablo

JULIO

Jueves 25 Santiago Apóstol

AGOSTO

Jueves 15 Asunción de la Virgen

OCTUBRE

Sábado 12 Día Nacional de España

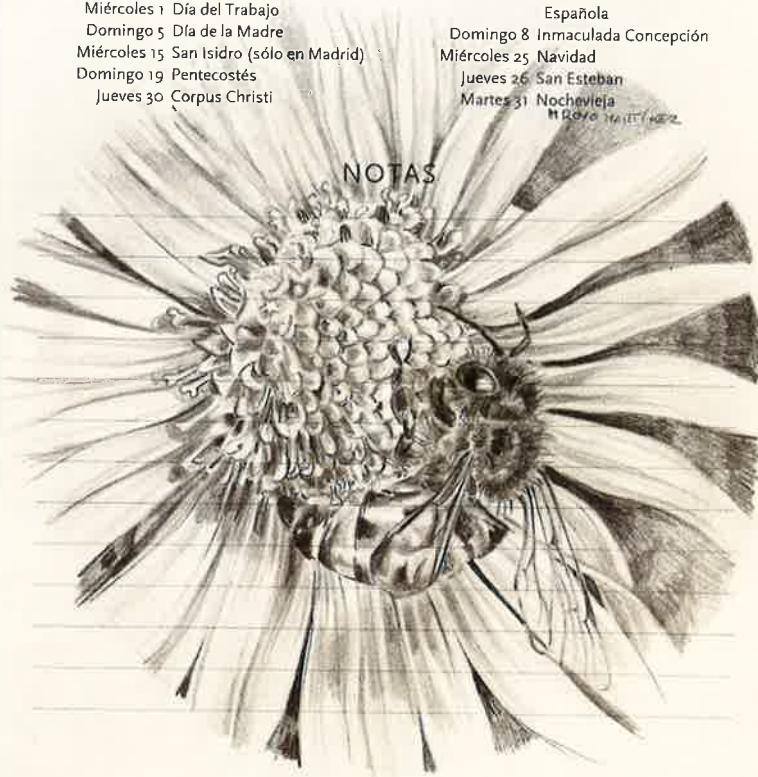
NOVIEMBRE

Viernes 1 Todos los Santos
Sábado 9 Día de la Almudena
(sólo en Madrid)

DICIEMBRE

Viernes 6 Día de la Constitución
Española
Domingo 8 Inmaculada Concepción
Miércoles 25 Navidad
Jueves 26 San Esteban
Martes 31 Nochevieja
M. ROYO M. ILLIQUERZ

NOTAS



Abeja, 2017. Grafito sobre papel, 10,5 cm Ø



Marisa Royo
 Zaragoza (España), 1968
 Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza y Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en Ilustración en la Escuela de Artes de Zaragoza.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2017 El viaje, Palacio de Montemuzo, Zaragoza.
- 2015 El viaje, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Aínsa, Aínsa (Huesca).
 El viaje, XXX Expo-Feria de Sobrarbe, stand Premio Félix de Azara, Aínsa (Huesca).
 El Viaje, Centro Cultural del Matadero, Huesca.
- 2009 Marisa Royo, Sala de Exposiciones del IES Pirámide, Huesca.
- 2008 Tras la cortina, Sala de Exposiciones de Castillo de Albalate del Arzobispo, Teruel.
- 2004 Viento rojo, Sala CAI, Huesca.
- 2002 Retrospectiva, Centro Cultural Mariano Mesonada - Museo Orús, Utebo (Zaragoza).
- 2001 Viento rojo, Sala CAI Barbasán, Zaragoza.
 Entre el cielo y la tierra, Sala de Exposiciones Caja Rioja, Calahorra (La Rioja).
- 2000 Pinturas, dibujos, infografías, Sala de Exposiciones del Palacio de Montcada, Fraga (Huesca).
 Marisa royo, Sala de Exposiciones de Caja Madrid, Zaragoza.
- 1999 Marisa Royo, Arteayerbe, Huesca.
- 1998 Objetos sintéticos, Sala de Exposiciones Torrenueva, Zaragoza.
- 1997 Objetos sintéticos, Sala Arrebató, Zaragoza.
- 1995 Imágenes de cuento, Bar Bonanza, Zaragoza.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2017 Micro. Muestra de arte mínimo, Centro Cultural Manuel Benito Moliner, Huesca.
 XXII Exposición de Arte Contemporáneo a beneficio de Aspanoa, IAACC

Pablo Serrano, Zaragoza.
 Muerte a los grandes relatos, Sala Juana Francés, Casa de la mujer, Zaragoza.
 Arte para el recuerdo, Alzheimer Huesca, Sala de exposiciones Bantierra, Huesca.

- 2016 Una gota en el océano, Subasta benéfica APNEEF, tercera edición. Galería P Art Ibiza, Ibiza.
 XXI Exposición de Arte Contemporáneo a beneficio de Aspanoa, IAACC Pablo Serrano, Zaragoza.
 Colectiva navideña, Galería La Carbonería, Huesca.
- 2015 Con Clave de Fa aún Mayor, Galería Kafell, Zaragoza.
 Una gota en el océano, Subasta benéfica APNEEF, segunda edición. Galería P Art Ibiza, Ibiza.
- 2013 Obras de pequeño formato, Galería La Carbonería, Huesca.
 Pequeño formato, Galería La Finestra, Zaragoza.
 Realidades cruzadas, Sala de exposiciones Josepe Leonardo, Centro de la UNED, Calatayud (Zaragoza).
 Realidades cruzadas, Sala de exposiciones Francisco de Goya, Centro de la UNED, Barbastro (Huesca).
 Micro, Muestra de arte mínimo, Centro Cultural del Matadero, Huesca.
 Postales desde el Limbo, Paraninfo de la Universidad, Sala África Ibarra, Zaragoza.
- 2011 Postales desde el Limbo, Paraninfo de la Universidad, Sala África Ibarra, Zaragoza.
 Premios a la creación artística, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza.
- 2008 Okuparte, Arte y Ciudad, Okuparte, Huesca.
 Caja de viento, Expo 2008, pabellón de Croacia, Zaragoza.
 Caja de viento, Sala de la Azucarera, Zaragoza.
 Caja de viento, Sala de la Asociación de Artistas Plásticos Goya, Zaragoza.
 V Simposio Internacional de escultura en Alabastro, Sala de Exposiciones del Palacio Arzobispal de Albalate del Arzobispo, Albalate del Arzobispo, Teruel.
- 2007 I Concurso de Escultura de la Comarca Campo de Cariñena, Muel, Zaragoza.
 Simposio de escultura, Castillo de Albalate del Arzobispo, Teruel.
 Muestra de escultura, Sala de Artistas Plásticos Goya, Zaragoza.
 Muestra de escultura, Sala Matadero, Huesca.

- I Concurso de Escultura Comarca Campo de Cariñena, Cariñena, (Zaragoza).
- 2006 Colectiva en el día de la mujer. Sala Juana Francés, Casa de la Mujer. Zaragoza. Impresionarte concurso de grabado, Edificio de la CREA. Zaragoza.
- XX Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, Palacio de Sástago, Zaragoza.
- OPENART, Talleres de Arte Contemporáneo, Museo de Historia. Zaragoza.
- Premios a la creación artística, Sala del Paraninfo, Universidad de Zaragoza.
- 2005 I Encuentros de Gráfica, Monasterio de Veruela. Zaragoza.
- Premios a la creación artística, Sala del Paraninfo, Universidad de Zaragoza. Zaragoza.
- Arteleku, Litografías. San Sebastián.
- 2004 Certamen de grabado Ciudad de Borja. Borja (Zaragoza).
- 2003 Certamen de pintura José Lapayese Bruna. Centro de Estudios del Jiloca, Museo del Azafrán, Monreal del Campo (Teruel).
- Certamen de pintura José Lapayese Bruna. Centro de Estudios del Jiloca Sala de exposiciones del Ayuntamiento, Calamocho.
- Certamen de pintura José Lapayese Bruna. Centro de Estudios del Jiloca Puerta Baja, Daroca (Teruel).
- XVII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, Palacio de Sástago, Zaragoza.
- Concurso de pintura Francisco Pradilla. Zaragoza.
- 2002 XVI Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, Palacio de Sástago, Zaragoza.
- IES. Pirámide. Premio la instalación al jardín. Exposición permanente, Huesca.
- Concurso de pintura Francisco Pradilla. Sala del Ayuntamiento de Villanueva de Gállego (Zaragoza).
- Re Dolución. Agrupación Artística Aragonesa. Zaragoza.
- 2001 XV Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, Palacio de Sástago, Zaragoza.
- III Jornadas de Arte. Museo Pablo Serrano. Zaragoza.
- I Premio Cafés Orús. Galería Lausín y Blasco. Zaragoza.
- Certamen de pintura Francisco Pradilla. Sala del Ayuntamiento de Villanueva de Gállego (Zaragoza).
- 2000 XIV Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, Palacio de Sástago, Zaragoza.
- II Jornadas de Arte, Centro Cívico Delicias. Zaragoza.
- Zarte. II Premio de pintura Ciudad de Zaragoza. Feria de Muestras, Zaragoza.
- 1999 I Jornadas de Arte, Centro Cívico Delicias, Zaragoza.
- Galería Deocón, grupo Pértiga, Zaragoza.
- XIII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, Palacio de Sástago, Zaragoza.
- Concurso de pintura Francisco Pradilla. Zaragoza.
- Zarte. III Premio de pintura Ciudad de Zaragoza. Feria de Muestras, Zaragoza.
- Performance Berlingtonia, Sala King Kong, Zaragoza. 1997.
- 1998 XII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, Palacio de Sástago, Zaragoza.
- Galería Deocón, grupo Pértiga, Zaragoza.
- Concurso de pintura Francisco Pradilla. Zaragoza.
- Subasta pro damnificados Huracán Mitch. Sala del Gobierno de Aragón. Real Academia de Bellas Artes de San Luis, Zaragoza.
- 1997 Certamen de Pintura Villa de Tauste, Tauste (Zaragoza).
- 1996 Asociación de Artistas Plásticos. Zaragoza.
- Sala de exposiciones CAI, Huesca.
- 2011 Premios a la creación artística, obra seleccionada, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.
- 2008 Okuparte, obra premiada, Ayuntamiento de Huesca, Huesca.
- V Simposio Internacional de escultura en Alabastro, obra seleccionada, Albalate del Arzobispo, Teruel.
- 2007 Simposio de escultura Albalate del Arzobispo, proyecto seleccionado, Zaragoza.
- I Concurso de Escultura Comarca Campo de Cariñena, obra seleccionada, Cariñena, (Zaragoza).
- 2006 OPENART, Talleres de Arte Contemporáneo, obra seleccionada, Museo de Historia. Zaragoza.
- 2005 Premios a la creación artística, obra seleccionada, Sala del Paraninfo, Universidad de Zaragoza.
- 2003 XVII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, obra seleccionada, Zaragoza.
- Premio de pintura Aguas de Barbastro, obra finalista, Huesca.
- Premio de pintura Ciudad de Monzón, Huesca.
- 2002 Educarte. Premio de escultura modalidad libre, IES. Pirámide, Huesca.
- Premio Especial de escultura a la instalación en el jardín, IES. Pirámide, Huesca.
- 2001 Premio Jaurena Art, mención de obra seleccionada, Madrid.
- I Premio Cafés Orús. Galería Lausín y Blasco, obra seleccionada. Zaragoza.
- 2000 XIV Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, mención de Honor, Zaragoza.
- 1999 I Premio de Grabado en XIII Premio de Arte Santa Isabel de Portugal, Zaragoza.
- Concurso de fotografía, Montañana, premio de Autor. Zaragoza.
- I Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza, Feria de Zaragoza - Real Academia de Bellas Artes de San Luis - Asociación de Artistas Goya-Aragón. Zaragoza.
- 1998 XII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, mención de Honor, Zaragoza.

COLECCIONES

- Galería P Art Ibiza, Ibiza.
- Colección IberCaja, Zaragoza.
- Colección Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza.
- Colección Diputación Provincial de Zaragoza.
- Ayuntamiento de Fraga, Huesca.
- Instituto IES Pirámide, Huesca.
- ADIBAMA. Institución para la fomentación del alabastro, Zaragoza.

BIBLIOGRAFÍA

- Libros
- ANÓNIMO, Desde Aquí, Plataforma pro Chiapas, Editorial Prames, Zaragoza. 1999.
- RAMÓN PÉREZ GIMÉNEZ, Manuel, Santa María de Veruela en la Edad Moderna, Zaragoza, Editorial Aehca, 2010.
- RAMÓN PÉREZ GIMÉNEZ, Manuel, La labor de la junta de Conservación del Monasterio de Santa María de Veruela, Editorial Institución Fernando el Católico, Zaragoza. 2006.
- RUIZ Y VECINO, María Teresa, Sabia decisión escuchar el corazón, Zaragoza, editorial Caja de Cerillas, 2013.
- VIVED CONTE, Elias - CARDA RODRÍGUEZ, Jorge - ROYO MÁRTINEZ, Marisa - BETBESÉ MULLET, Eva, Autodeterminación, participación social y participación laboral. Un programa para jóvenes con discapacidad intelectual, Zaragoza, Mira Editores, 2013.
- VIVED CONTE, Elias, Habilidades sociales, autonomía personal y autorregulación, Zaragoza, Prensas universitarias, Universidad de Zaragoza, 2011.

Catálogos de exposiciones individuales

ANSÓN NAVARRO, Arturo, Tras la cortina, Sala de Exposiciones del Castillo de

Albalate del Arzobispo, Albalate del Arzobispo (Teruel), Ayuntamiento, 2008.
BERNUÉS SANZ, Juan Ignacio, Marisa Royo, El tapiz de la vida, en El viaje, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Aínsa, Aínsa (Huesca), Ayuntamiento, 2015.
LLEDÓ, Joaquín, El viaje, en El viaje, Palacio de Montemuzo, Zaragoza, Ayuntamiento, 2017.
ORDÓÑEZ, Rafael, Veinte mil leguas de viaje al centro de la vida, en El viaje, Palacio de Montemuzo, Zaragoza, Ayuntamiento, 2017.
PRADOS, África, El pavo real - Jirafas - Monos en Tras la cortina, Sala de Exposiciones del Castillo de Albalate del Arzobispo, Albalate del Arzobispo (Teruel), Ayuntamiento, 2008.
ROYO MARTÍNEZ, Marisa, Esfinge punteada - El laberinto - Tras la cortina - Gato violeta - Lucha de gigantes - Sueño en Tras la cortina, Sala de Exposiciones del Castillo de Albalate del Arzobispo, Albalate del Arzobispo (Teruel), Ayuntamiento, 2008.
VILA, Ricardo, Anochece- El ave de los cien ojos en Tras la cortina, Sala de Exposiciones del Castillo de Albalate del Arzobispo, Albalate del Arzobispo (Teruel), Ayuntamiento, 2008.

Catálogos de exposiciones colectivas

ANÓNIMO, Micro, Muestra de arte mínimo, Huesca, Ayuntamiento, 2017.
BUIL, María Jesús, Realidades cruzadas, Calatayud, UNED, 2013.
BUIL, María Jesús, Realidades cruzadas, Barbastro, UNED, 2013.
Con Clave de Fa aún Mayor, Gabinete de Ediciones Artísticas, Galería Kafell, Zaragoza, 2015.
Encuentrosdegráfica2005, Monasterio de Veruela, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2005.
GARCÍA, Ignacio, Instalaciones 2002, IES Pirámide de Huesca, Huesca, 2002.
Gracia, David, Instalaciones 2002, IES Pirámide de Huesca, Huesca, 2002.
OPENART, Talleres de Arte Contemporáneo, Museo de Historia, Zaragoza, 2006.
PLA, Enric, Instalaciones 2002, IES Pirámide de Huesca, Huesca, 2002.
Premios a la creación artística, Sala del Paraninfo, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2005.
ROYO MARTÍNEZ, Marisa, El coleccionista, Micro, Muestra de arte mínimo, Huesca, Ayuntamiento, 2013.
ROYO MARTÍNEZ, Marisa, Pájaros enlatados, OKUPARTE, Arte y ciudad, Ayuntamiento de Huesca, 2008.
ROYO MARTÍNEZ, Marisa, Instalaciones 2002, IES Pirámide de Huesca, Huesca, 2002.
I Concurso de Escultura Comarca Campo de Cariñena, Cariñena (Zaragoza) 2007.
I Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza, Zaragoza, Feria de Zaragoza - Real Academia de Bellas Artes de San Luis - Asociación de Artistas Goya-Aragón, 1999.
Premios a la creación artística, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2011.
XII Exposición de Arte Contemporáneo Aspanoa, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1998.
XII Premio de Arte Santa Isabel de Portugal, Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 1998.
XIII Premio de Arte Santa Isabel de Portugal, Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 1999.
XIX Premio de Arte Santa Isabel de Portugal, Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 2000.
XVII Premio de Arte Santa Isabel de Portugal, Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 2003.
XX Premio de Arte Santa Isabel de Portugal, Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 2006.
XXII Premio de Arte Santa Isabel de Portugal, Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 2008.
XXII Exposición de Arte Contemporáneo Aspanoa, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2017.

Revistas y periódicos

ANÓNIMO, MARISA ROYO: El Viaje, Huesca AKI, Huesca (2015, septiembre).
ANÓNIMO, Marisa Royo, pintora, Revista IDN+, Zaragoza (2009 junio).
ANÓNIMO, ROLDE, Revista de Cultura Aragonesa, n° 111-112, Zaragoza (2005, enero-junio).

IBÁÑEZ, Ángela, Marisa Royo, El Pez que todo lo ve, Zaragoza (2000, marzo).
IBÁÑEZ, Ángela, Pértiga, El Pez que todo lo ve, Zaragoza (1988, noviembre).
MESA, Javier, Cinco pintores, La Oca Loca, Daroca (Zaragoza) (2011, 5 julio).
MORÓN, Ramón, El universo pictórico de Marisa Royo, ROLDE, Revista de Cultura Aragonesa, n° 114, Zaragoza (2005, octubre-diciembre).
RADAR, MARISA ROYO: El viaje, n° 75, Ayuntamiento de Huesca, (2015, abril).
RADAR, MARISA ROYO: El viaje, n° 74, Ayuntamiento de Huesca, (2015, marzo).
ROYO MARTÍNEZ, Marisa, revista de arte de Ibiza, Ibizartguide, n° 6, Ibiza, 2015-16.
ROYO MARTÍNEZ, Marisa, Fiestas de Aínsa, Exaltación de la Santa Cruz, Ayuntamiento de Aínsa, Aínsa (Huesca), 2015.
ROYO MARTÍNEZ, Marisa, revista de arte de Ibiza, Ibizartguide, n° 63, Ibiza, 2012.
ROYO MARTÍNEZ, Marisa, Piramidón n° 32, Huesca (2007, primavera).
ROYO MARTÍNEZ, Marisa, Entre el cielo y la tierra, El Híbrido, n° 4, Zaragoza, (1996, verano).

PRENSA Y TELEVISIÓN

ANÓNIMO, Micro muestra el arte en pequeñas dimensiones, Escenarios, Diario de Aragón, Huesca (2013, 7 mayo).
ANÓNIMO, Vivir Semanal, num. 29, Barbastro, Monzón, La Litera, Ribagorza, Sobrarbe. (Huesca) (2013, 29 agosto).
ANÓNIMO, Exposición en el Castillo de Albalate, La Comarca, Teruel (2008, 5 agosto).
ANÓNIMO, El alabastro en el simposio del Bajo Martín, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2007, 28 octubre).
ANÓNIMO, Viento Rojo, Diario del Alto Aragón, Huesca (2005, 4 febrero).
ANÓNIMO, El grupo Pértiga muestra sus creaciones de vanguardia, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2002, 5 mayo).
ANÓNIMO, Performances, instalaciones, música y danza inundan Zaragoza, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2001, 25 mayo).
ANÓNIMO, Con-mutaciones 2001, jornadas de arte alternativo en Zaragoza, El Punto de las Artes (2001, 10 mayo).
ANÓNIMO, Premios Santa Isabel de Aragón, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2000, 23 septiembre).
ANÓNIMO, Exposición de Marisa Royo, El periódico, Zaragoza (1998, 29 mayo).
ANÓNIMO, La Naturaleza de Marisa Royo, El periódico, Zaragoza (1998, 23 mayo).
ALLUÉ, V., El viaje está inspirado en los expedicionarios del siglo XVIII, Diario del alto Aragón, Huesca (2015, 15 marzo).
AZPEITIA, Pedro Pablo, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2001, 26 abril).
AZPEITIA, Pedro Pablo, Heraldo de Aragón, Zaragoza (1998, 18 junio).
CASTRO, Antón, Marisa Royo, Boradores. Reportaje de TV, Zaragoza (2009, 11 septiembre).
CASTRO, Antón, Marisa Royo, Portada Artes y Letras, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2009, 4 junio).
CASTRO, Antón, José Antonio Llamas ganó el concurso de Cafés Orús, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2001, 20 septiembre).
CORED ORÚS, Salvador, Diario del Alto Aragón, Huesca (2013, 31 diciembre).
DARÍO NUÑEZ, Rubén, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2000, 29 octubre).
GARCÍA, Mariano, Un panorama del arte joven, Heraldo de Aragón, Zaragoza (1999, 28 julio).
HUGUET, Ángel, Diario del Alto Aragón, Huesca, (2013, 8 septiembre).
IBÁÑEZ, Victor, Heraldo del Alto Aragón, Huesca (2009, 11 marzo).
IBÁÑEZ, Victor, Heraldo del Alto Aragón, Huesca (2009, 10 marzo).
IBÁÑEZ, Victor, Diario de Aragón. Exposición Sala CAI, Huesca (2005, 6 febrero).
LLORENTE, Montse, Hermanamientos Culturales, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2008, 31 julio).
LÓPEZ, Héctor, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2000, 6 julio).
MARTÍNEZ, Miriam, Marisa Royo vuelca toda su poesía en un sugerente viaje naturalístico, Diario del alto Aragón, Huesca (2015, 3 marzo).
MARTÍNEZ, Miriam, Diario del alto Aragón, Huesca (2012, 17 noviembre).
MIRANDA, Roberto, El Periódico de Aragón, Zaragoza (1998, 18 junio).
PUEYO VICENTE, Alfonso, La Comarca, Teruel (2008, 29 agosto).
TAZUECO, Néstor, La Comarca del Bajo Martín, Teruel (2007, 14 septiembre).



Zaragoza
AYUNTAMIENTO