



Maribel Ximénez

La fusión de los colores

MARIBEL XIMÉNEZ

LA FUSIÓN DE LOS COLORES

TORREÓN FORTEA
3 octubre - 12 noviembre 2017



MARIBEL XIMÉNEZ

Nos hallamos ante un ejemplo de vocación superlativa, un verdadero espíritu creador. A través de su pintura, ha llegado a una absoluta desmaterialización del contenido figurativo a partir de una fragmentación y disolución del color.

Sus cuadros conservan un deslumbrante expresionismo cuajado de energía, con una inspiración sincera. Demuestra una seguridad y una firmeza poco común. Puede permitirse inventar formas desde la pintura misma, formas de color de un trazo y un ritmo intrínsecos, sin apoyaturas referenciales, en una abstracción cargada de huellas clásicas. Fragmentos de un interior profundo y mágico. Su luz está al borde del estallido. Energía-materia.

Maribel Ximénez es una de las representantes más sugestivas de la “abstracción española”. Su evolución es pausada, sincera, coherente. Ha dedicado más de cuarenta años de su vida al ejercicio del arte de la pintura. Sus obras tienen el sello inconfundible de estar hechas por una mujer especial, con una gran sensibilidad y vitalismo desbordante. De ahí que el personaje se imponga sobre la obra. Son piezas que nos absorben y sin que nos demos cuenta, quedamos inmersos en ellas.

Su paleta es rica en colorido, mezcla de óleos y resinas, para brindarnos un estallido emocional. Sus sentimientos invaden cada una de las superficies de sus lienzos y su genio poético queda patente en cualquiera de sus obras. Un discurso vital y plástico. A esta gran pintora no le domina el tema, sino que es su particular concepto el que termina por imponer en sus telas. Materia, energía, armonía y sensibilidad.

Ricardo Asensio

OBRAS



Sin título, 2017.
Técnica mixta sobre madera, 115 x 90





Sin título, 2017.
Técnica mixta sobre madera, 90 x 115



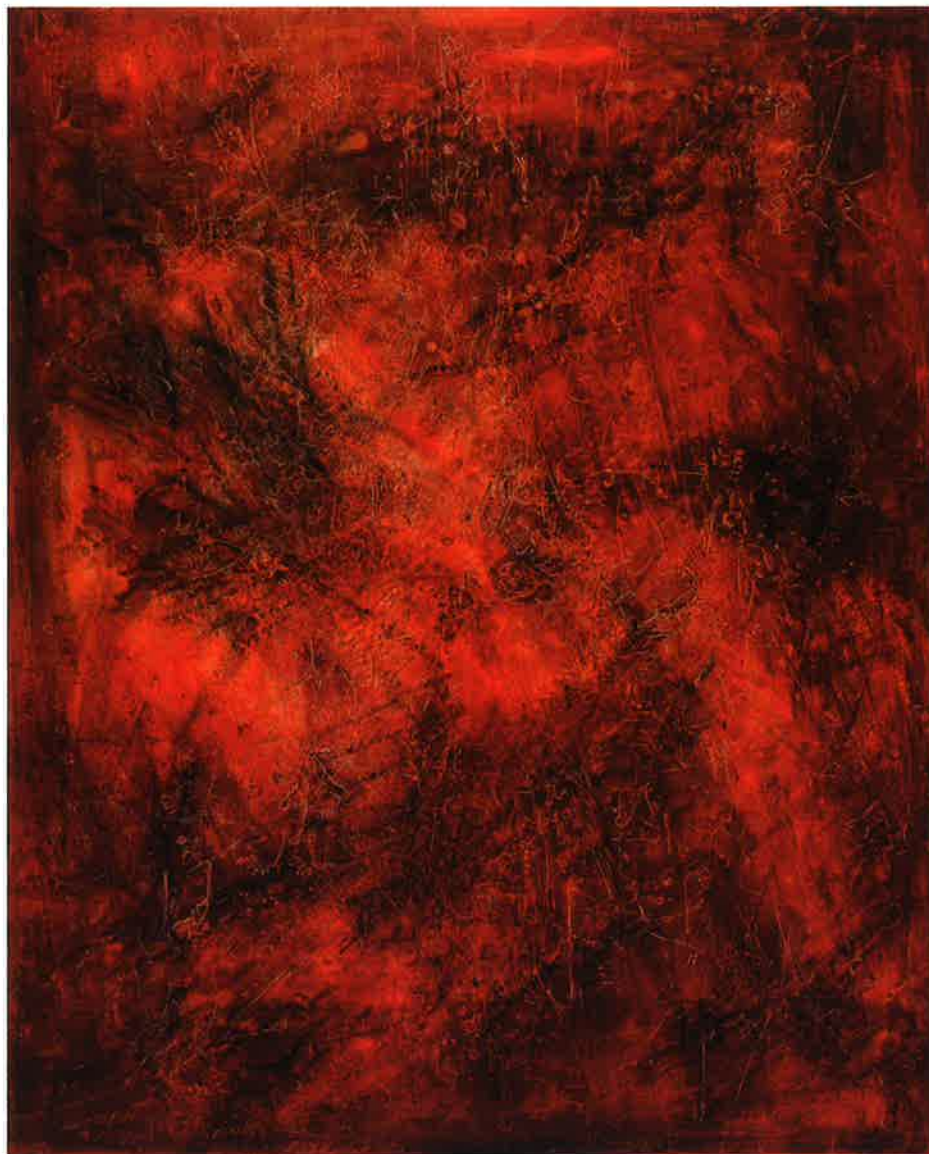
Sin título, 2017.
Técnica mixta sobre madera, 115 x 90



Sin título, 2017.
Técnica mixta sobre madera, 115 x 90



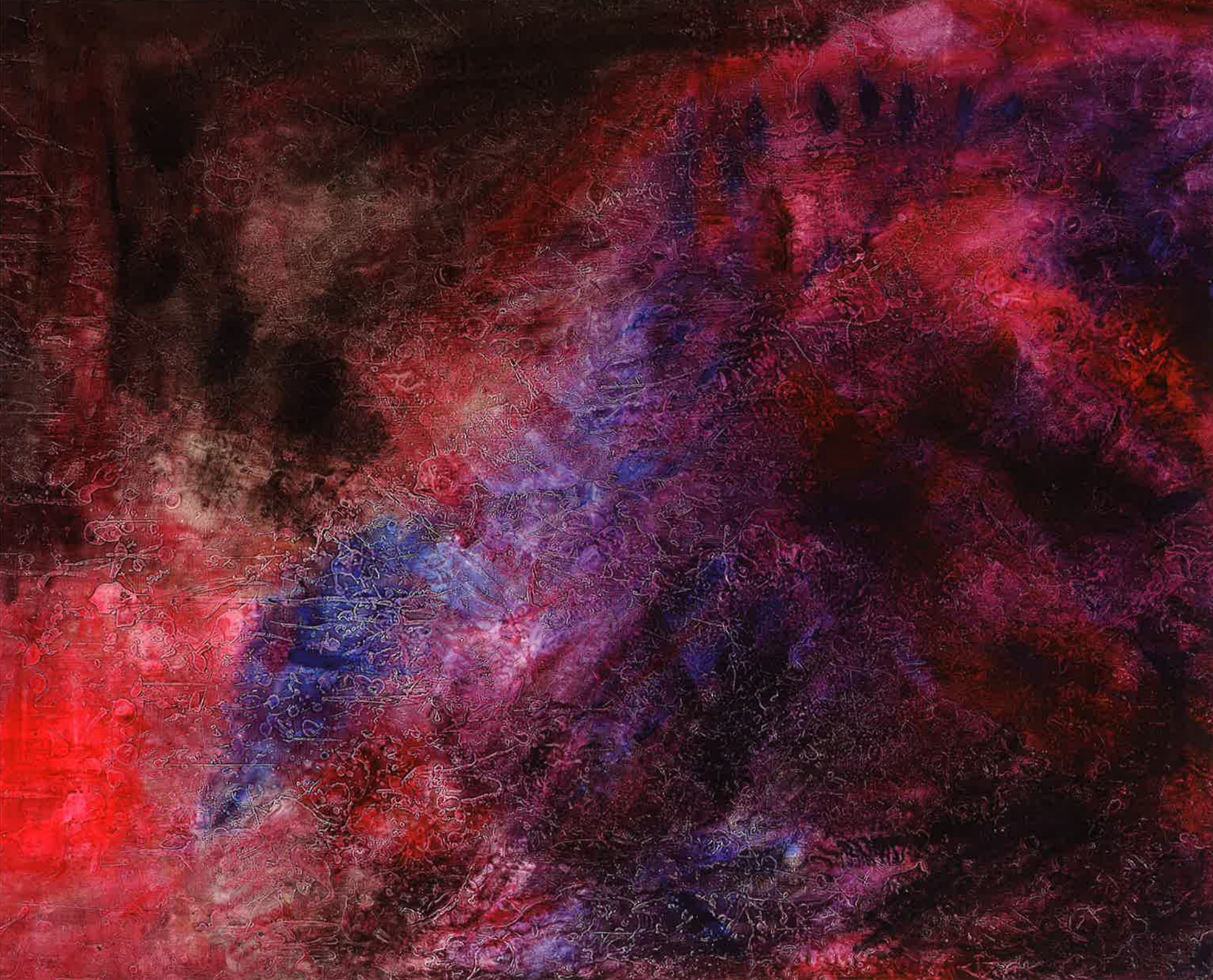
Sin título, 2017.
Técnica mixta sobre madera, 90 x 115



Sin título, 2017.
Técnica mixta sobre madera, 160 x 130

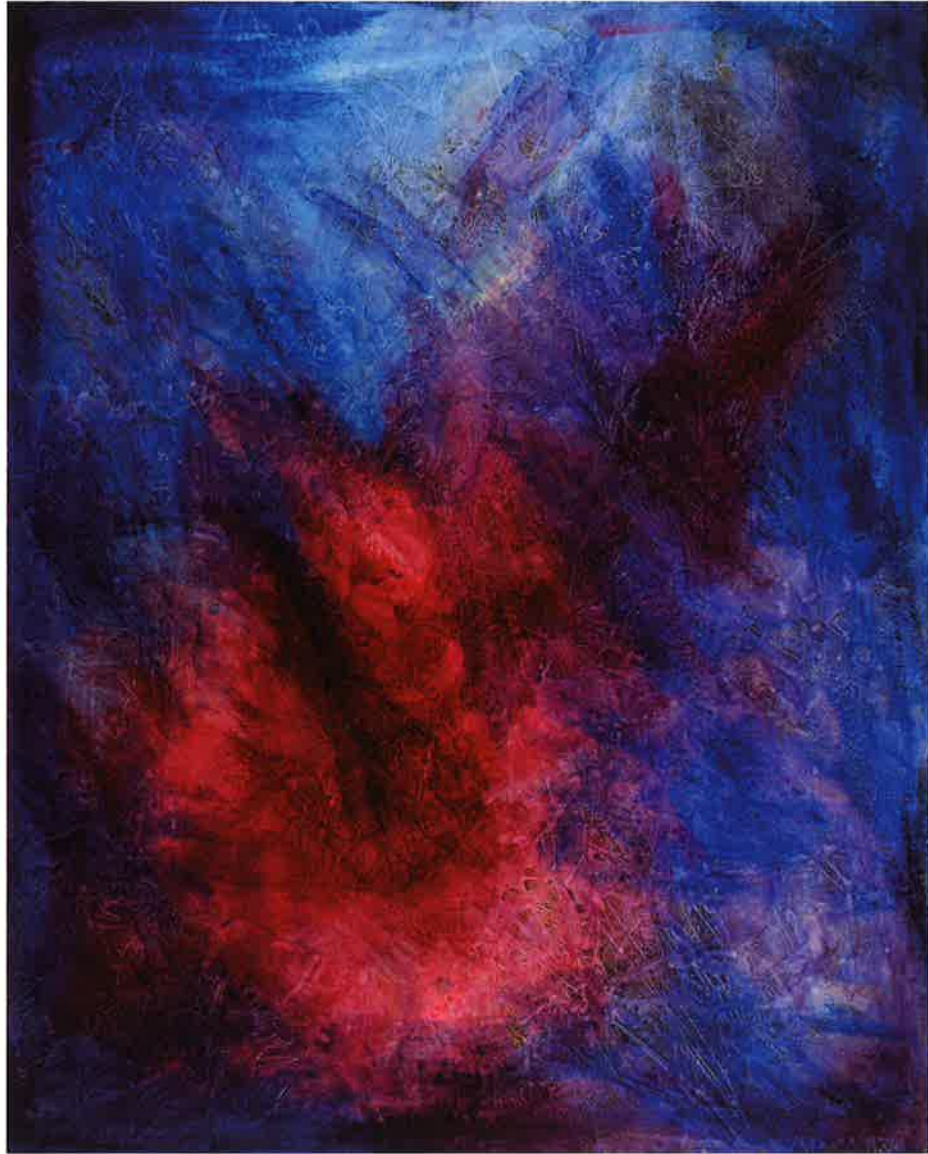


Sin título, 2017.
Técnica mixta sobre madera, 130 x 160

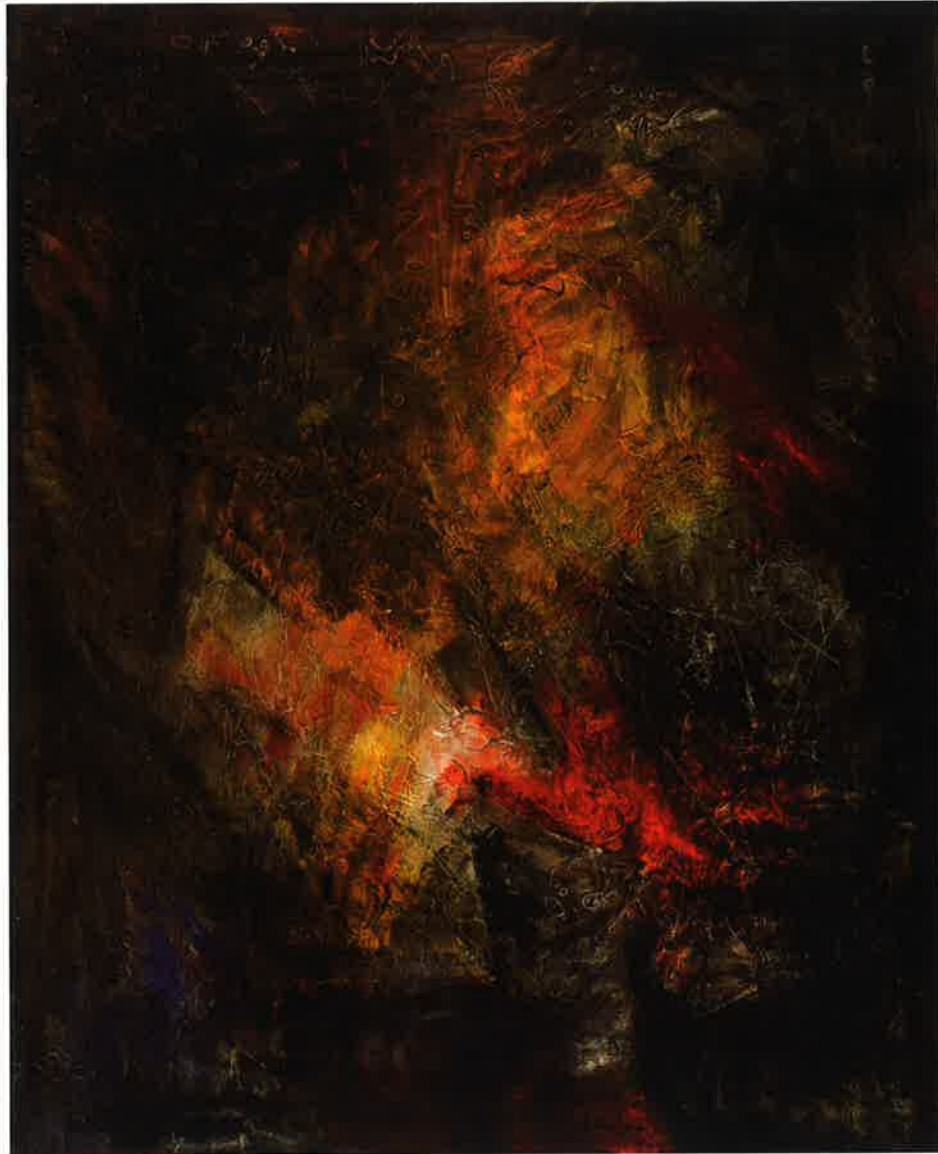




Sin título, 2017.
Técnica mixta sobre madera, 130 x 160



Sin título, 2017.
Técnica mixta sobre madera, 160 x 130

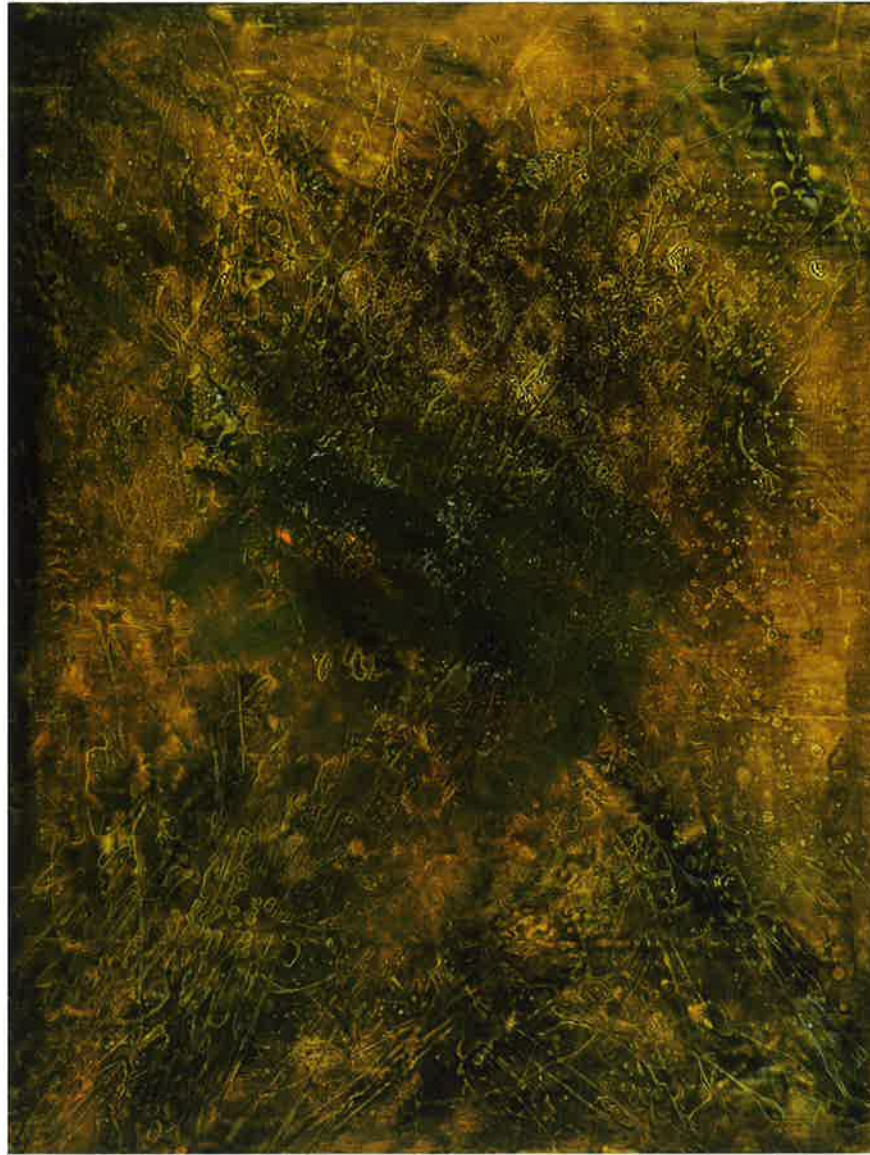


Sin título, 2017.
Técnica mixta sobre madera, 130 x 160





Sin título, 2017.
Técnica mixta sobre madera, 160 x 130



BIOGRAFÍA

Maribel Ximénez Gómez nace en Borja (Zaragoza) en 1944.

Autodidacta, aunque desde 1965 se matriculó y siguió algunos cursos en las Academias de San Carlos de Valencia y de San Jorge de Barcelona sucesivamente, sin llegar a concluir estudios. En 1967 marchó a París donde se dedicó al estudio de la pintura impresionista y a participar en diversas exposiciones colectivas.

En 1965 obtuvo la Medalla de Bronce en la XXIII Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso, celebrada en Valencia; siendo seleccionada en representación de Aragón para participar en los cursos de Arte Abstracto y Nuevas Tendencias que poco después tuvieron lugar en Madrid. Y al año siguiente obtiene un Diploma de Honor en la XXIV Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso que se celebró en Barcelona.

En 1973 viaja a Honduras donde ejerce como profesora de Color en la Escuela Superior de Bellas Artes de Tegucigalpa y realiza una exposición individual patrocinada por la Embajada de España. Después, forma equipo con López Rodezno, catedrático de Arte de la Universidad de Tegucigalpa, para el estudio, investigación y restauración de la cerámica maya y azteca, lo que posteriormente le posibilitará realizar un ciclo de conferencias sobre los Procesos pictóricos y cerámicos, que impartirá sucesivamente en Puebla de Mérida (Méjico), Ciudad de Guatemala, Guatemala La Antigua (Guatemala) e Islas de la Bahía (Honduras).

En 1974 y 1975 se traslada a Estados Unidos donde expone habitualmente, realizando dos exposiciones individuales en las ciudades de Saint-Louis y New Orleans. Regresa a Europa en 1977 participando en el Salón de Otoño de Talence-Bordeaux (Francia), y al año siguiente, de vuelta a España, expone una muestra de su cerámica en la Sala Calibo y en el Hogar Extremeño de la capital aragonesa, cuyo éxito le sirve para ser seleccionada y participar en la I Muestra de Cerámica Aragonesa que se expone en el Museo Provincial de Zaragoza.

Una vez instalada definitivamente en Zaragoza, comienza a partir de 1979 a investigar sobre la abstracción y experimentar con su paleta, que deriva hacia una gama de colores más cálida contrastándola con los negros. Al mismo tiempo, abre una galería de arte, llamada Sala Maribel Ximénez, en la calle Bolonia 4, que mantiene abierta hasta 1983, año en el que decide dedicarse a la enseñanza de las humanidades de la pintura y otras disciplinas artísticas.

En 1992 cambia su manera de pintar resolviendo una crisis que padecía en su creación artística por haberse dedicado intensamente a la docencia. A partir de entonces, abandona la enseñanza y revoluciona su pintura experimentando nuevas formas técnicas con el óleo y las resinas, recuperando a su vez, parte de las texturas que siempre habían estado presentes en su obra hasta 1974. Investigará tanto

en las mezclas y en los colores, como en los nuevos temas de su pintura que, desde entonces, se inclinarán hacia un expresionismo con cierta figuración, producto de su renovado sentimiento pictórico y de la visceralidad gestual en la que ahora se apoya.

Realiza diversas exposiciones hasta el año 2006 año en el que le concedieron la Medalla de Oro al Mérito Artístico por la Academia Cánova de Venecia (Italia).

A partir del año 2007 se retira de las galerías, esto no significa que abandonara la pintura, solo es un paréntesis, Mario Benedetti dice:

“Al dedicar unos minutos a cerrar los párpados y permanecer con la atención dirigida hacia el interior, se comprobará cómo un remanso de calma y quietud comienza a aparecer. pues se trata de reconectar con nuestra auténtica naturaleza”.

Parafraseando a Maribel Ximénez: *“el artista sea como sea, no sabe vivir sin su vocación, que se transforma en algo muy íntimo, el artista no sabe de renuncios si no de silencios”.*

Durante este tiempo imparte clases de dibujo y pintura, prepara y ayuda a jóvenes para la academia de arte, también de forma lúdica, trabaja con personas con problemas psíquicos ayudando en la medida de lo posible a conectar con su alma.

Después de este paréntesis, Maribel Ximénez, está aquí de nuevo, con más fuerza que nunca y lo demuestra con la obra que nos presenta, jugando con las formas, la luz y el color como solo ella es capaz de hacer.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1968 Sala Bayeu, Zaragoza.
- 1969 Sala Genaro Poza, Huesca.
Casa de Cultura, Barbastro (Huesca).
- 1971 Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Logroño.
- 1973 Biblioteca Municipal, Tegucigalpa (Honduras).
- 1974 Galería de Arte Español Contemporáneo, San Pedro Sula (Honduras),
Saint Louis, Missouri (EE.UU.).
- 1975 New Orleans, Louisiana (EE.UU.).
- 1979 Exposición de cerámica, Sala Calibo. Zaragoza.
Exposición de cerámica, Hogar Extremeño. Zaragoza.
- 1980 Galería Babel, Valencia.
- 1981 Sala de la Escuela de Artes y Oficios, Zaragoza.
- 1982 Centro Cultural Casa de Goya, Bordeaux (Francia).
- 1983 Galería Rúa, Santander.
Sala Genaro Poza, Huesca.
- 1984 Galería Leonardo, Zaragoza.
- 1990 Galería La Cúpula, Valencia.
- 1992 Agrupación Artística Aragonesa, Zaragoza.
Auditorio de la Iglesia de Santo Domingo, Borja (Zaragoza).
- 1994 Galería La Cúpula, Valencia.
- 1997 Museo Municipal de Borja, (Zaragoza).
- 1998 Palacio de Sástago, Zaragoza.

- 1999 Inauguración Sala Tejaroz, Zaragoza.
- 2003 Museo Municipal de Borja, (Zaragoza).
- 2006 Academia Antonio Cánova de Venecia (Italia), galardonada con la Medalla de Oro.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1965 Exposición itinerante *Artistas zaragozanos*.
Institución Fernando el Católico (Zaragoza), Sevilla, Valencia, Barcelona y Madrid.
XXIII Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso, Valencia.
V Salón de Otoño, Talence-Bordeaux (Francia).
- 1966 *XXIV Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso*, Barcelona.
- 1970 Inauguración Sala N'Art, Zaragoza.
- 1972 *Exposición Nacional de Bellas Artes*, Madrid.
- 1977 *Salón de Otoño*, Talence-Bordeaux (Francia).
- 1979 *1.4 Muestra de Cerámica Aragonesa*, Museo Provincial, Zaragoza.
- 1980 *Cerámica aragonesa*, Sala Municipal de Arte Pablo Gargallo, Zaragoza.
Itinerante, Daroca, Caspe, Calatayud, Borja, Magallón, Gallur, Tarazona.
- 1981 *II Muestra de Cerámica Aragonesa*, Museo Provincial, Zaragoza.
Les Peintres de Saragosse de Goya á nos jours, Bibliothé-

que Municipale, Bordeaux (Francia).

Ocho artistas aragoneses, II Muestra Colectiva del CI-CAR, Borja (Zaragoza).

Pintores aragoneses, Delegación de Cultura. Huesca.

Salón des Bendanges, Cognac (Francia).

Los pintores de Zaragoza. De Goya a nuestros días, La Lonja, Zaragoza.

1982 *Artistas Aragoneses Contemporáneos*, Casa de España, París.

1989 Galería La Cúpula, Valencia.

1992 Galería Jan El lilií, Sevilla.

1999 Sala Tejaroz, Zaragoza.

2001 Grandes pintores en pequeño formato.

2015 Diputación Provincial de Zaragoza.

PREMIOS

1965 Medalla de Bronce en la XXIII Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso, Valencia.

1965 Seleccionada en representación de Aragón para participar en los cursos de Arte Abstracto y Nuevas Tendencias que después tuvieron lugar en Madrid.

1965 Diploma de Honor en la XXIV Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso, Barcelona.

2006 Fue galardonada por la Academia Cánova, Venecia (Italia).

Premio otorgado por un cuadro de gran formato dentro de la línea abstracta que caracteriza toda su obra. El reconocimiento al mérito artístico se plasmó en Medalla de Oro de la Academia.

COLECCIONES

Ayuntamiento de Borja, Zaragoza.

Casa de María Aguilar.

Casa Rosada, Tegucigalpa (Honduras).

Centro de Estudios Borjanos.

Embajada de Alemania.

Embajada de EE.UU.

Embajada de Honduras.

Ibercaja.

Institución Fernando el Católico.

La Pinacoteca.

Museo de Arte Moderno, Guatemala.

Museo de Vilafamés, Castellón.

Tegucigalpa, Honduras.

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina

Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Economía y Cultura

Organiza

Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título

MARIBEL XIMÉNEZ
LA FUSIÓN DE LOS COLORES

Espacio

Torreón Fortea

Período

3 octubre - 12 noviembre 2017

CATÁLOGO

Edita

Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Economía y Cultura
Servicio de Cultura

Texto

Ricardo Asensio

Fotografías

Juan Moreno

Impresión

Litocian, S.L.

Depósito legal

Z-1290-2017

Este catálogo
editado con motivo de la exposición

MARIBEL XIMÉNEZ

LA FUSIÓN DE LOS COLORES

se acabó de imprimir
en los talleres de Litocian, S.L.

de Zaragoza

el día 30 de septiembre de 2017

