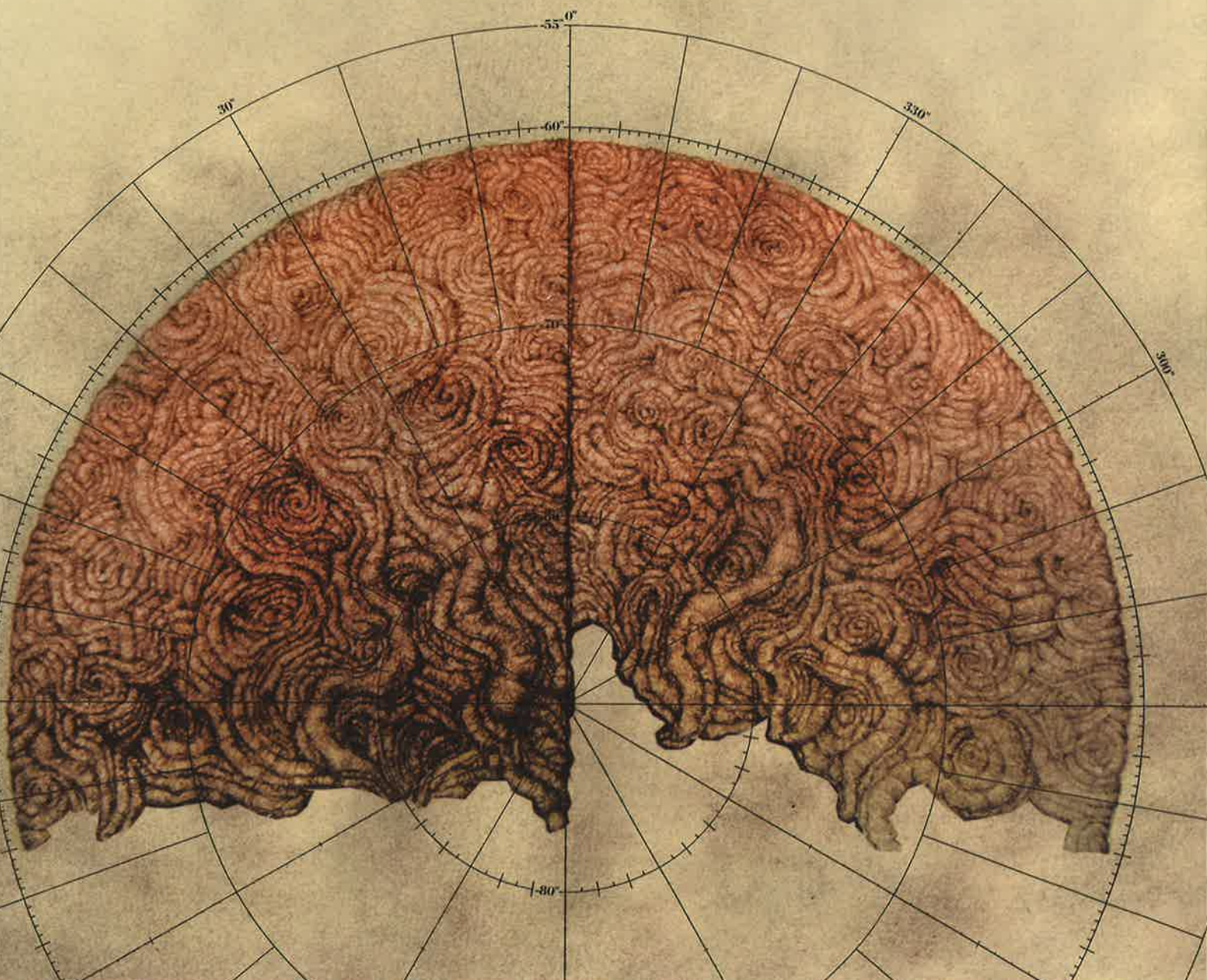


ÓSCAR SANMARTÍN VARGAS

Retrospectiva 1996 - 2017



EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Economía y Cultura

ORGANIZA
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

TÍTULO
ÓSCAR SANMARTÍN VARGAS
Retrospectiva 1996-2017

ESPACIO
Palacio de Montemuzo

PERÍODO
4 octubre - 19 noviembre 2017

CATÁLOGO

EDITA
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Economía y Cultura
Servicio de Cultura

TEXTOS
Miguel Ángel Ortiz Albero

FOTOGRAFÍAS
Pedro Latorre

DISEÑO DE CATÁLOGO
Oscar Sanmartín Vargas

IMPRESIÓN
Calidad Gráfica

DEPÓSITO LEGAL
Z 1193-2017

IMAGEN DE CUBIERTA
“ERAN MORENOS Y DE OJOS DORADOS”, EL ORBE, 2015.
Lápiz s/ papel con color digital.

ÓSCAR SANMARTÍN VARGAS

Retrospectiva 1996 - 2017

Palacio de Montemuzo
4 de octubre - 19 de noviembre 2017



UN LUGAR DE INFINITAS PERIFERIAS

Miguel Ángel Ortiz Albero

1.

Suspendidos como en un tanque de flotación, intentamos vernos y sabernos como ese centro que, sin duda alguna, no hemos sido nunca ni habremos de ser jamás. Tan sólo somos y seremos mediadores, enigma e interrogación. La turbulencia del río en su cercanía es su inmutabilidad en la distancia. El movimiento, la incertidumbre y el cambio que creemos adivinar con los pies metidos en el agua no son sino lo congelado y silencioso que apreciamos desde lejos con los pies ya fuera de ella. No hay modo de cuantificar ni lo mudable ni lo inmutable. Tal es, lo veamos o no, nos lo creamos o no, el funcionamiento del mundo. La mediación es perspectiva, y la perspectiva es equívoca. Nada hay terminado ni cerrado en sí mismo, no hay señales visibles sino invisibles, las fronteras son intangibles y el camino es laberinto. En la suspensión intentamos recordar y anticipar, rememorar y reconstruir. Intentamos, sin más, nombrar aquello a lo que todavía no se le ha otorgado nombre alguno. La periferia es nuestro territorio.

En esta geografía mental, tan real y tangible sin embargo, en este no-lugar de los observadores que debemos ser, todo es posible. Lo no mensurable tendrá su propia existencia. Sobre lo inmaterial se alzarán lo material. Sobre la idea, el objeto. Apertura e iluminación permitirán dotar de significado a las exigibles, según nos dicen, medidas del universo. Incluso la ausencia o el vacío serán cuantificables. La hilatura de esta trama creada por los sentidos tendrá la medida de nuestro deseo, la de la voluntad del enigma, la de la perspectiva alterada, la medida de la suspensión creadora. El territorio es el mapa imaginado, del mismo modo en que esa cartografía de lo ensoñado será la precisa y perfecta ordenación de nuestro territorio.

La realidad, sea la que fuere, se agrieta. Nuestro lugar es el intersticio. La medida es la periferia.

Y ese lugar es el contenedor, el libro expuesto, la caja, el trampantojo originario. Cada signo dibujado es un sistema de apertura. Cada resquicio, un modo de iluminación. El territorio contenido se interpreta a sí mismo. El baldío

aparente se repuebla de los símbolos precisos, necesarios. La construcción se eleva sobre las marcas trazadas en el aire: premonición y designio, sombra y realidad, voluntad y certeza. Designio, realidad y certeza del enigma. Hay un juego más allá de la piel, más allá de la arquitectura del lugar, más allá de los límites de la periferia. Más allá también del texto y de su interpretación. Hay un juego en el que dejarnos suspender como en un tanque de flotación, un modo de no ver para ver, un modo de no sentir para saber. Hay...

2.

Hay un disco solar y radial que expande sus anillos leñosos en la vertical de la nada. Como una tajada de la cartografía de un bosque cualquiera, una loncha cortada a tajo que nos muestra los sonidos de un tiempo inexplorado o acaso inexistente. Una aguja leerá el surco y elevará las voces de lo que hubiese habido por entre los árboles, trazará el mapa sonoro de un hallazgo, repetirá hasta el infinito el susurro de la enramada que debe cobijarnos. Somos la astilla en la carne, la corteza que cierra la boca, somos la hojarasca sobre los hombros. Pero también somos la perforación del disco, el hueco de silencio, el vacío de lo que no se escucha. La caída del árbol es, siempre, el corte que delimita el territorio.

Hay una progresión constante, un replegarse sobre sí para crecer, una espiral despellejada de la que brota la pulpa y la carne y el mineral. El asombro se regenera. La muda queda prendida al cuerpo recompuesto, capa sobre capa, pero con la sangradura de vida del estrato que hierve. Las semillas se desenroscan allá en lo alto mientras las yemas se cobijan bajo la tierra. Desde las peladuras y las cáscaras se abren los cálices y las corolas.

Hay un bulbo, o un párpado entreabierto, o el cetro de una coronación, o la campana de una de las siete trompetas. Sea lo que fuere, está cosido de espinas, rajado y abierto, descarnado, inestable. Anclado a ningún sitio y elevado a ningún otro lugar. Y sin embargo permanece mecido al viento lento de las catástrofes. Si arde el aire se reventará el bulbo, se cerrará el párpado, caerá el cetro, dejarán de sonar las trompetas. En el fuego, como en el hielo, germinarán las formas.

Hay un orden perfecto en la asimetría del desbordamiento. Las coladas de lava se enroscan y erizan en torno a una fractura. Desde esta grieta, la organización del caos. Cada torbellino fosilizado se abre en pétalos de un fuego pasado. No es necesario ver la totalidad del círculo. Basta con saber que bajo la costra de piel efervescente no hay nada más. Bastan las turbulencias, los pequeños huracanes de roca que nos miran a los ojos, la ebullición de tantas y tan delicadas formas disecadas. El intersticio es el lugar de todos los comienzos.

Hay una negrura bermeja. En las fauces astilladas del orbe habita la luz. El cascarón se sumerge en un fango pastoso y requemado. El centro ha reventado su propio vacío, y, en torno, se desportillan las escamas y el costillar de los huesos. Como en un grito, o en un lamento, la duración de las formas se quiebra y la presumible sutura revienta.

Hay un alambre que rasga y deja ver el interior de la herida, la piel solapada sobre las carnosidades. Y hay también un estandarte que fermenta al viento, que esparce la enseña de sus esporas, la heráldica de su desolación.

Hay una tormenta que es brote, ramificación y raíz, vapor de agua y estrella de hielo. El estallido deshace la circularidad. Se inquieta y vibra la envoltura de esta canica de barro resquebrajada. La masa es la sombra, como la sombra es el cuerpo futuro o pasado. Sobre la superficie se cuajan las fisuras abiertas, las secreciones, los sudores y las lágrimas. La carcasa es tan suave como imprecisa, tan algodonosa como infecta.

Hay una y dos colas que se arrastran majestuosas al final de las celebraciones, como surgidas de las profundidades, como ese vestido punzante y salado de las sirenas que se otorga a los cielos de las navegaciones. La coda de un canto regular y escamoso, el cierre agitado y convulso ya en la orilla. Ambas llevan inscrita la huella del arrecife y el rastro de la resaca de espuma, la marca de la red, la rajadura de tantas quillas. Ambas saludan sinuosas al abismo sobre las aguas.

Hay una sucesión de encarnaciones cegadas. No necesitan de la luz de córneas que no poseen. Las hay con los pies firmes ante la frágil línea del horizonte. Las hay como suspendidas, como colgadas de sí mismas con púas y ganchos herrumbrosos. Las hay descarnadas, abiertas o llagadas, desplegadas sus estructuras de nervio y músculo, las fauces desgarradas, el gesto reventado. Las hay amarradas al desierto, aferradas a un cepo, fajado el torso y encastrada la cabeza. El pecho de ellas es hueco, como los entresijos de sus tripas son huecos y como los entrelazos fibrosos de sus brazos y piernas también lo son. Y la mirada, como la luz, es también, y por siempre, hueca y vacía.

Hay habitaciones y estancias agolpadas, encajadas en nada, solapadas o encadenadas las unas a las otras, apelmazadas. La solidez de cada bloque es inestable. Cada ventanal ha sido tapiado, está cerrado o no tiene cortinajes. Las cristalerías tienen la opacidad de lo de afuera. También los portones han sido clausurados y claveteados. Y sin embargo todo es fisura. Se adivina en los interiores a quienes allí se han alojado, a los que están por llegar, a los que jamás atravesarán sus pasillos. Se les adivina, tan sólo, en cada grieta, pues no pueden ser vistos. Las antenas, como las cañerías sordas, no permiten comunicar con nada ni con nadie. El hueco de las chimeneas exhala el hollín de las fachadas. Las azoteas se hermanan con los sótanos escaleras arriba o abajo. Podrán elevarse en vuelo las estancias o quedar encalladas en las dunas, podrán ir o venir pero estarán siempre sus paredes empapeladas de silencios. Y ni siquiera un mecanismo alado o un cronófono permitirán jamás la escapatoria.

Hay una borradura de los mapas en el dial de una radio, hay un deshacimiento de las techumbres a la sombra metálica de lo desconocido, hay una estructura equívoca de forjadura para una piel de tablones, hay un templete enraizado en un rumor de mar fosilizado.

Hay todas las carnes putrefactas enlazadas por las colas, como una estrella de cráneos y descomposición, de mutaciones sajudas, de dientes y pieles roídas, de muecas que huyen de sí mismas. Hay un abismo del que sólo aflora el velamen, un iceberg de parietales, maxilares y temporales, de jarcias y nervaduras de hueso y tela. Hay una mandíbula que cimenta la vida y un beso cobijado de alas que, en su tierno entrelazo de fibras, también cimenta la vida. Hay todo lo que aflorará en los cascarones.

Hay quienes resuenan en sí mismos, ya sean arco o cuerdas, viento o amplificador, madera de su propia carne y escucha de su propia escucha.

Hay, en un interior, un hombre asomado a las entrañas de una ciudad errante y descabezada.

Hay un carnero bajo la mesa sacrificial, ofrecidas y ordenadas geométricamente sus vísceras, un rodante muestrario de muestrarios de carne para conocer las identidades, una cruz anunciada en las desleídas buhardillas del alma, o esferas que son cuadratura y clasificación. Hay turgencias de seda o escarabajos alados en los rincones de las cuadrículas, tierra peserosa y quemada en las esquinas, trazos de nada hendidos con las uñas para nombrar el acuario alojado en el estómago, espinas sin ojos y aletas sin escamas, la arquitectónica y simple disposición de las mercaderías. Hay una secuencia, en armas, de corazones sagrados, de puños en guardia enmarcados toscamente, un cuerpo reventado y amorfo que todavía respira el último hálito de la Historia, un golpe descolgado pero directo a los pulmones del adversario, una enumeración que baila pasos temerosos en un ring. Hay una sonrisa ideal pero enfermiza, una piel que amarillea, un rostro congelado en el ojo de buey de los museos, una astronomía confusa, cuestionada y lacerada, rayada o rajada en las paredes, un hueco estrecho, apenas el espacio oscuro de esa sonrisa. Hay una cabalgadura de clavos y escudos con el trote cuajado entre la piel y el músculo reseco, un resuello que borra el paisaje, un vallado líquido de línea de horizonte que es escapatoria. Hay una estampida que arrasa la Arcadia, y en la Arcadia el rostro pulido, límpido y vacío, y en el vacío los huecos generadores del miedo, y en el miedo, de nuevo, una estampida. Hay el cuerpo entrevisto de la muerte, el catafalco móvil del final de partida, el cabecero de cama de los días felices, el calendario incompleto de los días que faltan.

3.

Hay un tapiz trenzado por los cinco sentidos que es el entramado exacto de las periferias, la ligazón de lo intelectual con lo sensitivo, la urdimbre y la hilatura de la imaginación creadora...

Y el efecto lupa, las topografías, la perspectiva de los dioramas, los huecos y los vacíos, la caída de los granos de arena, las cuadraturas y sus círculos, los coágulos petrificados de las eflorescencias, la disolución de las paredes y de sus pigmentos, los casilleros de las estancias, las enumeraciones, las esquinas, el trazo de la línea del horizonte, las carcasas, la asimetría.

Y el mecanismo de las alas, los goznes, el menor de los roces, las vibraciones, el retumbar de los pasos, los zumbidos de algunas de las máquinas, el viento que deshace las casas, el reloj-megáfono en cada uno de sus golpeteos, el rumor de las caracolas, el roer de quienes devoran la madera, el puñetazo en las carnes, la mudez de las radios y teléfonos.

Y la madera podrida, la hojarasca de las pieles, la humedad, la carroña aparente, el olor de la muerte (*game over*), la tierra quemada, el extrarradio y los límites, las cuerdas que anudan y sus nudos hinchados, las panzas abiertas y ofrecidas, la asfixia de la escafandra, el incienso de las reliquias, la Arcadia, lo descompuesto, la entraña embalada, el residuo del polvo.

Y la mandarina y la botella en la ventana, el beso de los alados, la escarcha en los cristales, las raíces, la crudeza de las carnes, la salazón de las criaturas, la víscera humeante o macerada, las aguas, el regusto de todos los olores, sea la dulzura del óxido, el amargor velado de los gusanos, la sal en los intersticios de las casas o la acidez metálica de cualquier escarabajo.

Y la corteza, la piel cuarteada, el cemento o el hormigón, lo rugoso, lo encrespado, lo liso de aquello que es metálico, la frialdad desnuda del hueso, las calidades de la tela, la hendidura de los grafiti, las raspaduras, la punzada de los clavos-espina, el aire que hierve, el filo de las cuerdas, el roce carnoso de los filamentos, la disección y la sutura de las partes.

Hay el ojo y la escucha, el olfato y la lengua, el tacto y la mirada, el oído y el olor, el gusto y la piel, las periferias de todos los sentidos.

OBRAS POR ORDEN CRONOLÓGICO

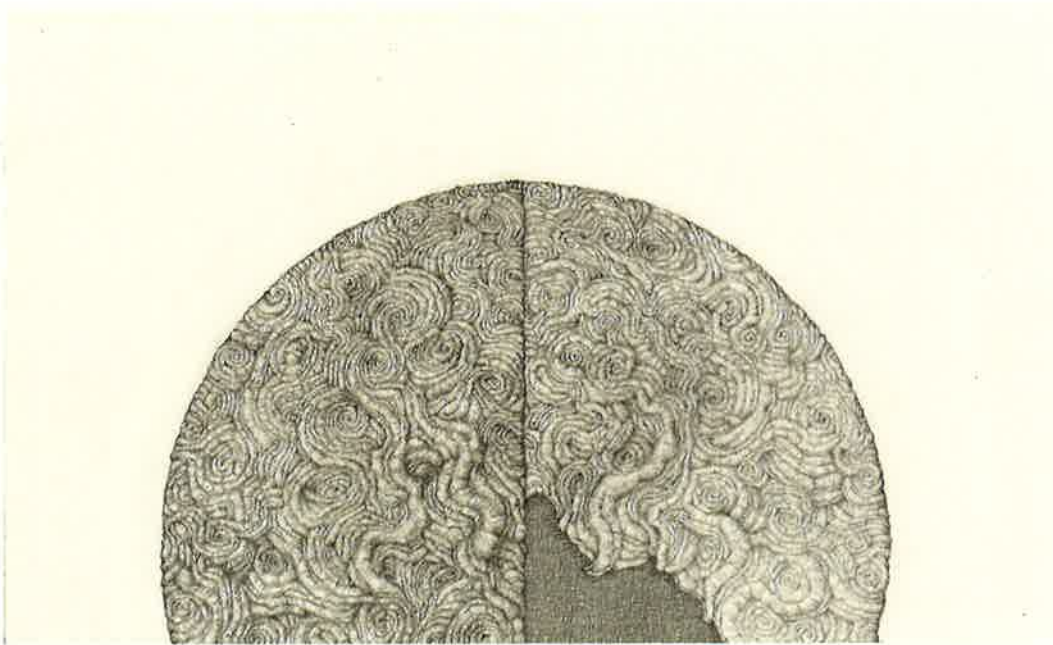
1996 - 2017



TOPOGRÁFICA I, 1996. Óleo s/ tela. 73x130 cm.



TOPOGRÁFICA III (díptico), 1996. Óleo s/ tela. 195x195 cm.



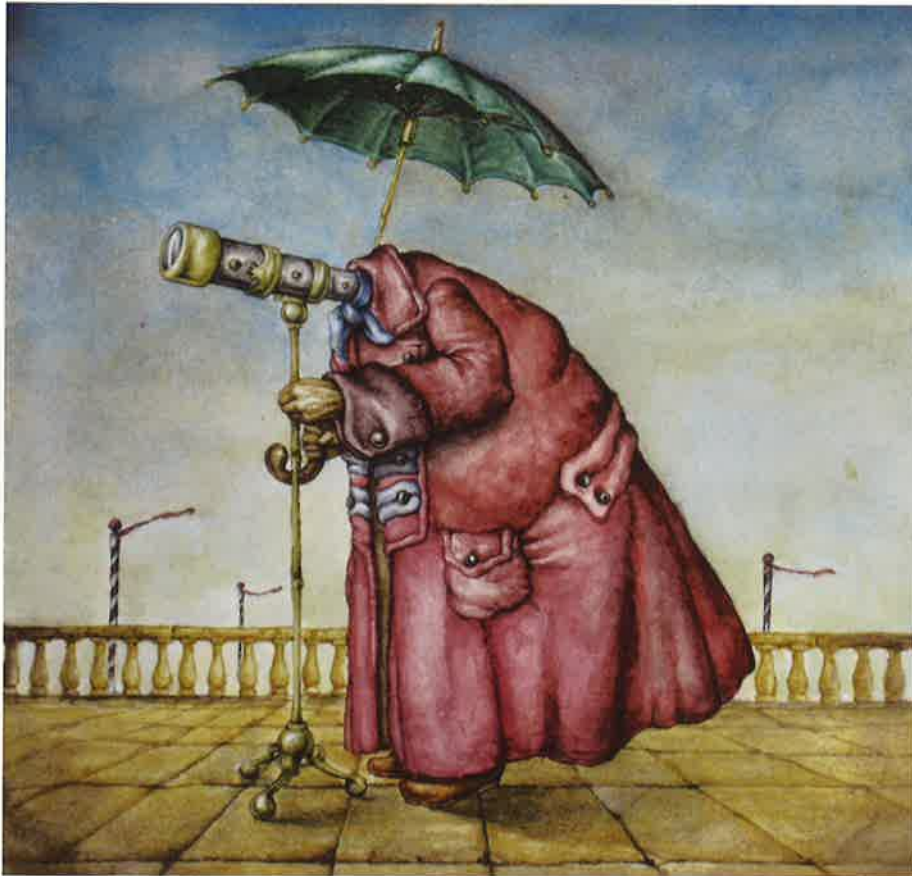
ESTUDIO PARA ORBE XI, 1996. Dibujo, lápiz s/ papel. 14x23 cm.



BIOMORFO I, 1998. Óleo s/ lienzo. 89x114 cm.



FANTÁSTICO ENTRE LOS PINOS, 1999. Dibujo, lápiz s/ papel. 23x20 cm.



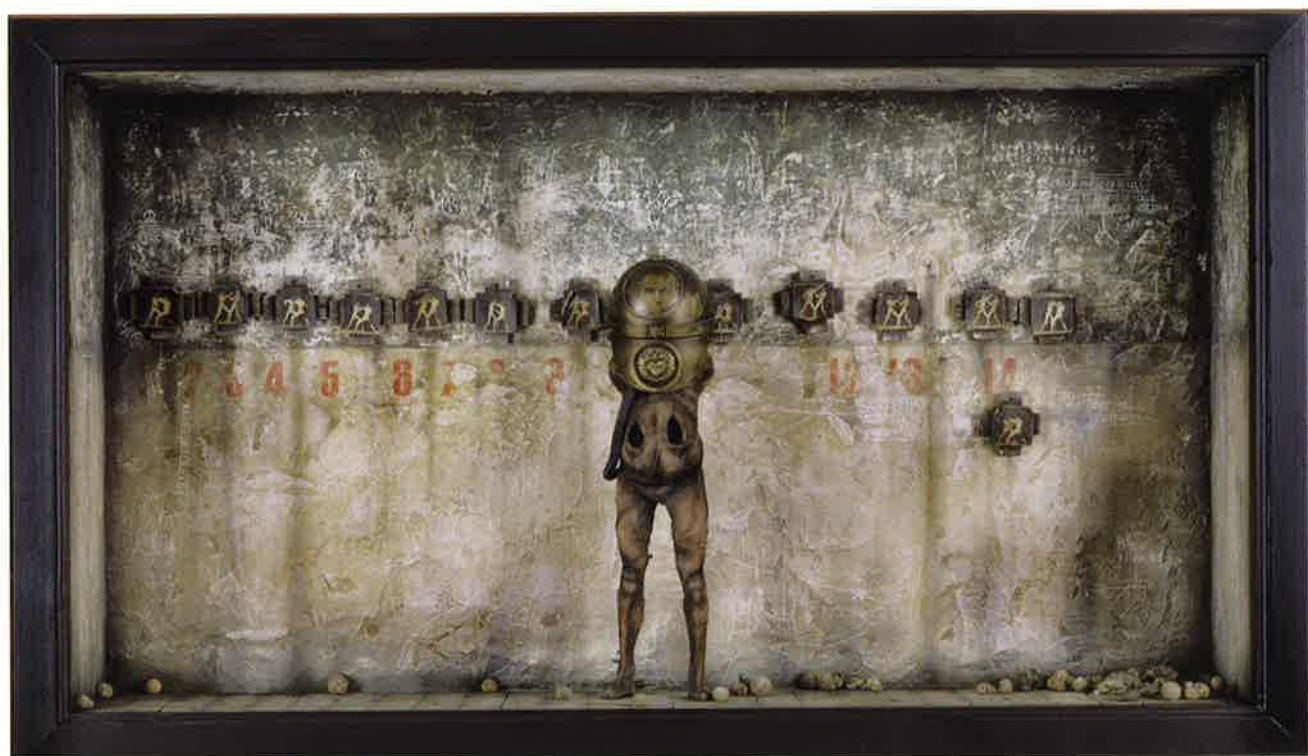
EL EFECTO LUPA, 1996. Acuarela s/ papel. 33x36 cm.



DIORAMA 8, 2000. Técnica mixta. 63x102x29 cm.



DIORAMA 15, 2000. Técnica mixta. 20x36x08 cm.



DIORAMA 17, 2001. Técnica mixta. 41x64x14 cm.



DIORAMA 24, 2001. Técnica mixta. 25x64x14 cm.



DIORAMA 40, 2002. Técnica mixta. 45x104x15 cm.



DIORAMA 53, 2002. Técnica mixta. 45x104x15 cm.



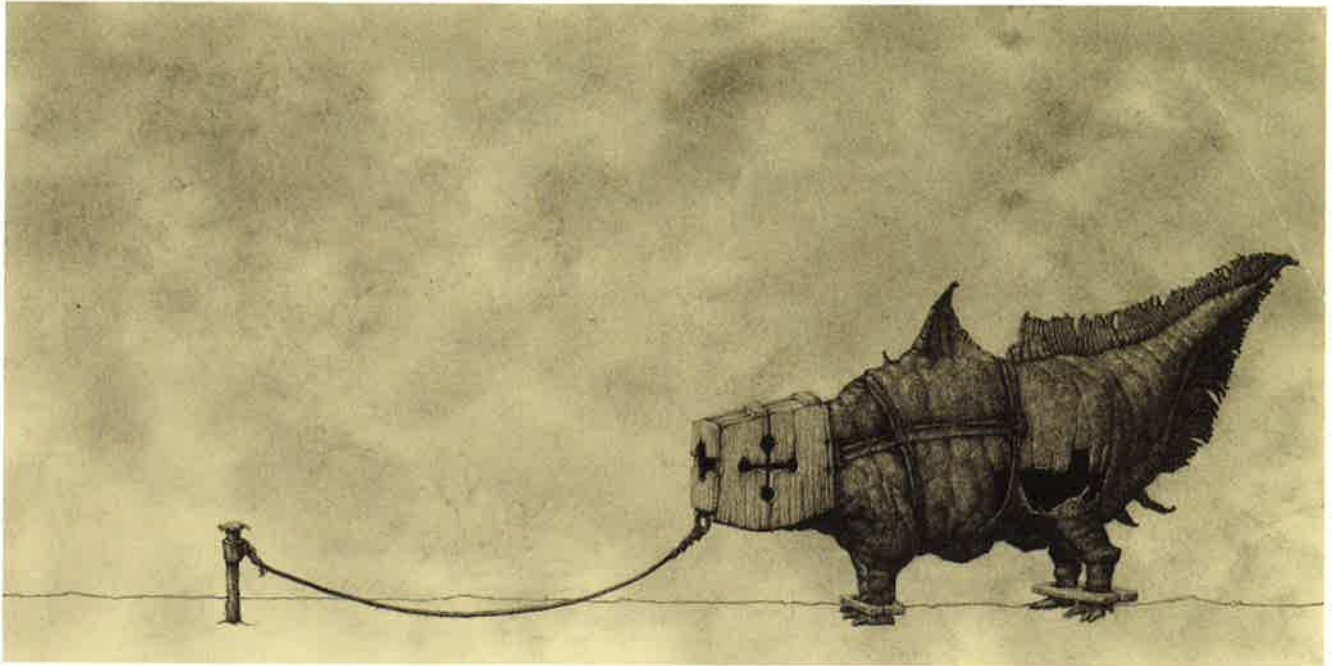
“LEYENDARIO MONSTRUOS DE AGUA” ZABULÓN, 2004. Dibujo, lápiz s/ papel. 20x39 cm.



“LEYENDARIO MONSTRUOS DE AGUA” ITZEL, 2004. Dibujo, lápiz s/ papel. 20x39 cm.



“LEYENDARIO MONSTRUOS DE AGUA” ULITEA, 2004. Dibujo, lápiz s/ papel. 20x39 cm.



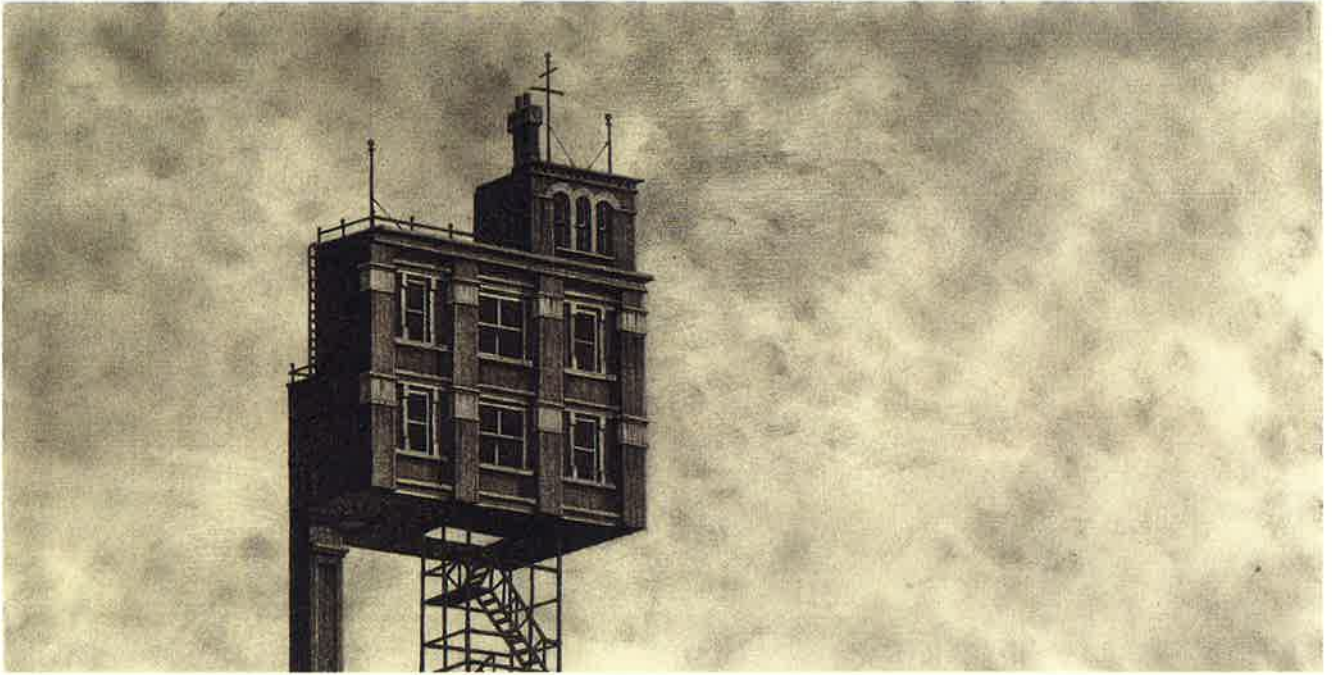
“LEYENDARIO MONSTRUOS DE AGUA” ASCRAEUS, 2004. Dibujo, lápiz s/ papel. 20x39 cm.



“GUÍA DE HOTELES INVENTADOS” HOTEL ALBATROS, 2005. Dibujo, lápiz s/ papel. 20x39 cm.



“GUÍA DE HOTELES INVENTADOS” HOTEL MAELSTROM, 2005. Dibujo, lápiz s/ papel. 20x39 cm.



“GUÍA DE HOTELES INVENTADOS” HOTEL SATINA, 2005. Dibujo, lápiz s/ papel. 20x39 cm.



“GUÍA DE HOTELES INVENTADOS” EL AUTO DE WERGER ADULLAM, 2005. Dibujo, lápiz s/ papel. 21x21 cm.



HAMSTERDAM (exterior), 2014. Fotografía, escenografía en miniatura. 50x100x40 cm.



HAMSTERDAM (interior), 2014. Fotografía, escenografía en miniatura. 50x100x40 cm.



“ERAN MORENOS Y DE OJOS DORADOS” (tríptico) LA VILLA, EL ORBE, CINCO AÑOS MÁS TARDE, 2015.
Impresión digital, lápiz s/ papel con color digital 95x260 cm.





THE INCREDIBLE STORY OF VIOLIN I, 2016. Dibujo, lápiz s/ papel. 35x50cm.



THE INCREDIBLE STORY OF VIOLIN II, 2016. Dibujo, lápiz s/ papel. 35x50 cm.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2017. *Óscar Sanmartín Vargas. Retrospectiva 1996-2017*. Palacio de Montemuzo. Zaragoza.
2016. *Remolinos en Marte*. Enlatamus, Remolinos, Zaragoza.
El oficio de ilustrar. UNED, Calatayud, Zaragoza.
(A)parador 22. Gerona.
2015. *Óscar Sanmartín*. Centro Buñuel Calanda. Teruel.
2014. *50 días en el país de los jíbaros*. Sala Pétula Plas. Zaragoza
2013. *Guía de hoteles inventados*. Universidad de San Jorge. Zaragoza.
2011. *Criaturas de Agua*. IES Cabañas. La Almunia, Zaragoza.
Las cubiertas de Tropo Editores. El Teatro de los libros, Zaragoza.
2007. *Zaragoza mon amour*. CajaMadrid. Zaragoza.
2003. Glasgow Art Fair. Lost Gallery. Glasgow.
Dioramas y Dibujos. Galería Echeverría. Zaragoza.
2002. *Dioramas*. Millennium Art Gallery. Londres.
Dioramas. Edificio Paraninfo. Zaragoza.
Miguel Ángel Ortiz-Óscar Sanmartín. I Ciclo de Arte Contemporáneo.
2001. *Diorame*. Palazzo Barco Ducale. Urbania. Italia.
Apolospace.com. Muestra Virtual.
<http://www.h2o.magazine.com/>
Dioramas. Centro Cultural del Matadero. Huesca.
2000. Sala Juan Antonio Rey del Corral. Escuela de Estudios Sociales. Zaragoza.
1999. Galería S'Art. Huesca.
1998. Galería de Arte Orfila. Madrid.
Sala Torrenueva. Zaragoza.
Lupita Orbifold Galería. Zaragoza.
1997. Palacio Piazuelo Barverán. Caspe. Zaragoza.
1996. Escuela Profesional de Bellas Artes. Zaragoza.
1995. Facultad de Filosofía y Letras. Zaragoza.
1994. Escuela Profesional de Bellas Artes. Zaragoza.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2016. *Reverberadas*. Etopia. Zaragoza.
2014. *Ciencia Fricción*. Sala El Halcón Milenario. Vigo. Pontevedra.
¿Poesía Visual en Aragón? Centro de Historias. Zaragoza.
2013. *Blanco 12-13*. IACC Pablo Serrano. Zaragoza.
Diseñadores con Arte. Ibercaja Zentrum. Zaragoza
2012. *Portentos, Ostentos, Monstruos y Prodigios*. EC Adolfo Domínguez. Zaragoza.
Imaginar la palabra. Ilustradores aragoneses en el siglo XXI. Diputación de Huesca.
2011. *Por amor al arte*. Biblioteca municipal María Moliner. Zaragoza.
2008. *Adivina adivinanza. 20 acertijos de cara y cruz*. Itinerante.
2004. *Mira qué te cuento*. Centro Cultural del Matadero. Huesca.
Me lo dices o me lo pintas. Edificio Paraninfo. Zaragoza
2003. *Des-encajados*. Galería Tercer Espacio. Madrid.
2002. UNICEF. CajaMadrid. Zaragoza.
In Versus Creación contemporánea en Aragón. Edificio Paraninfo. Zaragoza.
2001. *NavidArt*. Galería Nolde. Madrid.
Galería Nolde. Madrid
Paseos por el Arte. Zaragoza.
1999. *El papel todo lo aguanta. Papel con trazo*. IACC Pablo Serrano. Zaragoza.
El papel todo lo aguanta. Papel con sonido. IACC Pablo Serrano. Zaragoza.
1998. *Pértiga. Salto 99*. Galería Deocón.
Pértiga. Galería Deocón.
La ilusión de mirar. Galería Decor-Art. Zaragoza.
1997. *Muestra de Arte Joven*. Gobierno de Aragón.
Sala Lanuza. Zaragoza.
Sala Carderera. Huesca.
Sala Pablo Serrano. Teruel.
- www.oscarsanmartin.com
www.facebook.com/oscar.sanmartinvargas
www.twitter.com/SanmartinVargas
www.instagram.com/oscarsanmartinvargas
www.vimeo.com/oscarsanmartin
www.domestika.org/es/oscar_sanmartin

BIBLIOGRAFÍA

- ANÓNIMO: Óscar Sanmartín Vargas. "Revist Art" n° 33 (1999, enero)
- ALGORA, Sergio: Óscar Sanmartín Vargas "Buceadora" (1997, febrero)
- ALVIRA, Fernando: Óscar Sanmartín Vargas: *La plenitud del Vacío*. "Diario del Alto Aragón" (1999, 27 de febrero)
- ARA OLIVÁN, José Luis: Óscar Sanmartín muestra su obra en la galería S'Art de Huesca. "Diario del Alto Aragón" 1999, (13 de febrero)
- ARA OLIVÁN, José Luis: Óscar Sanmartín muestra sus dioramas en el Centro Cultural del Matadero. "Diario del Alto Aragón" (2001, 1 de abril)
- AZPEITIA, Pedro Pablo: *En tercera persona*. "Heraldo de Aragón" Suplemento "Artes&Letras" (2002, 13 de junio)
- AZPEITIA, Pedro Pablo: Óscar Sanmartín Vargas. "Heraldo de Aragón" (1998, 14 de mayo)
- AZPEITIA, Pedro Pablo: Óscar Sanmartín, Jesús Saiz de Bedoya. "Mural de Luna" 1995
- AZPEITIA, Pedro Pablo: *Microuniversos sensibles*. "Heraldo de Aragón" (2002, 24 de octubre)
- BAYO, Juan: *30 galerías convierten la zona de Alonso Martínez en escaparate del Arte Contemporáneo*. "El País" (1998, 23 de diciembre)
- CARBONEL, Joaquín: Óscar Sanmartín Vargas. (Entrevista) "El Periódico de Aragón" (1998, 17 de julio)
- CASAS, Nuria: *Sanmartín denuncia la censura de una de sus obras*. "Heraldo de Aragón" (2004, 9 de mayo)
- CASTRO, Antón: *Queneau: el enredo del idioma*. "Heraldo de Aragón, Artes & letras" (2003, 6 de noviembre)
- CASTRO, Antón: *Monzón mezcla el cine con la literatura*. "Heraldo de Aragón, Artes & letras" (2015, 3 de diciembre)
- CASTRO, Mariano: Óscar Sanmartín Vargas. "Pasarela" (1998, diciembre)
- DOMÍNGUEZ LASIERRA, Juan: *Los dioramas de Óscar Sanmartín*. "Heraldo de Aragón" (2001, 6 de abril)
- ESTEBAN, Lucas: *Más oro del que parece en el desierto*. "Heraldo de Aragón, Artes & Letras" (2005, 3 de febrero)
- FERNÁNDEZ Guillermo: *¿Para qué?*. "Heraldo de Aragón" (2004, 11 de mayo)
- GALLEGO, Joaquín: Óscar Sanmartín Vargas. "Crítica de Arte" n° 136 (1999, enero)
- GARCÍA, Mariano: *"Un intérprete debe utilizar el virtuosismo para emocionar, no para impresionar"* "Heraldo de Aragón" (2016, 26 de noviembre)
- GARCÍA, Mariano: Óscar Sanmartín Vargas: *"El arte es denuncia, emoción y riesgo"* "Heraldo de Aragón" (2003, 28 de octubre)
- LOPE, Víctor: *La otra cara de la Luna*. "Trébede" (2001, abril)
- LOSILLA, Joan: *El Niño Gusano golea el olvido con la reedición de su disco más emblemático*. "Heraldo de Aragón" (2013, 9 de julio)
- LLES, Luis: (Entrevista) "Diario del Alto Aragón" (1999, 26 de febrero)
- LLES, Luis: (Entrevista) "Diario del Alto Aragón" (2001, 13 de abril)
- MAYOR, David, *Un lugar entre las rocas*. "Pasarela" (1996, noviembre)
- MARTÍNEZ, Miriam: *Leyendas de monstruos de agua*. "Diario del Alto Aragón" (2004, 4 de diciembre)
- MARTÍNEZ, Miriam: *Bestias y seres imposibles*. "Diario del Alto Aragón" (2004, 24 de diciembre)
- MARTÍNEZ, Miriam: *"La necesidad de ser original me aburre"*. "Diario del Alto Aragón" (2012, 26 de marzo)
- ORTIZ, Miguel Ángel: *Escenarios de la extrañeza*. "Ciclo" (2001, marzo)
- ORTIZ, Miguel Ángel: Óscar Sanmartín. *Elogio de la locura*. "Nu Magazine, El Periódico de Aragón" (2003, 12 de junio)
- ORÚS, Désirée: *El papel todo lo aguanta, Papel con trazo*. *Dibujo*. Museo Pablo Serrano (Catálogo) (1999, julio-agosto)
- ORÚS, Désirée: *El papel todo lo aguanta, Papel con sonido*. Museo Pablo Serrano (Catálogo) (1999, mayo-junio)
- PANIAGUA, Santiago: *Mira qué te cuento*. "Heraldo de Aragón" (2004, 13 de abril)
- PUÉRTOLAS, Elena: *Navegaciones y regresos de Zabulón*. "Heraldo de Aragón, Artes & Letras" (2004, 16 de diciembre)
- SALDAÑA, Juan Luis: *Criaturas imaginarias bajo las aguas de Aragón*. "Heraldo de Aragón" (2006, 23 de julio)
- SOLANILLA, José Luis: *Miguel Ángel Ortiz y Óscar Sanmartín*. "Heraldo de Aragón" Suplemento "MVT" (2002, 14 de Junio)
- SOLANILLA, José Luis: *"Qué es esto, un anuncio de la Playstation"*. "Heraldo de Aragón" (2004, 11 de mayo)
- TUDELILLA, Chus: *El Hombre sin atributos*. "El Periódico de Aragón" (2002, 15 de junio)
- USIETO, Ana: *"Hamsterdam", un mundo diminuto y compartido*. "Heraldo de Aragón" (2014, 25 de mayo)
- VALERO, Mertxe V.: *Cajas que inquietan*. "MondoSonoro" (2003, febrero)
- VALERO, Mertxe V.: *Óscar Sanmartín y el viaje a lo desconocido*. "MondoSonoro" (2002, noviembre)
- VANDERMEER, Jeff: *Wonderbook. The illustrated guide to creating imaginative fiction*. Abrams Image, 2013.
- VANDERMEER, Jeff: *The steampunk user's manual*. Abrams Image, 2014.

