



## **SOFISTERÍAS**

argumentos de refinada sutileza

**ASCENSIÓN G. LORENZO**

Cubierta: *Miedo y abuso en la ciudad*, 2015. Porcelana y material plástico, 400 x 50 x 50

# ascensión g. lorenzo

SOFISTERÍAS

argumentos de refinada sutileza

CASA DE LOS MORLANES  
28 septiembre - 26 noviembre 2017

## POÉTICAS DE LA INERCIA

"Sólo gracias a aquellos sin esperanza nos es dada la esperanza" Walter Benjamin

El ser humano ha devenido la única especie animal que ha logrado hacer conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea a través de la convivencia en sociedad. Toda persona tiene su propia historia, es un ser no sólo histórico sino biográfico, en la medida que tiene un origen y pertenece a un grupo social o comunidad con la que comparte más o menos la misma cultura construida. El ser humano no nace siendo, sino que se constituye como tal en la cercanía de otros seres humanos; es decir, en sentido estricto, el hombre no crece, sino que -crece con- mediante un proceso de socialización y de una futura posible modificación de la cultura donde se proyecta su existencia.

Según el Dasein de Heidegger, el ser humano es entendido como "ser-ahí", como único ente capaz de "preguntar por el ser" y que es a la vez ser-en-el-mundo, ser-en-el-tiempo, *poder-ser* y ser-con-los otros. El ser humano vive en "comunidad", el ser-en-el-mundo implica comunidad con las cosas, pero también, y sobretudo, con los otros.

Ascensión G. Lorenzo en esta exposición ocupa una posición dialéctica y activa respecto a la situación actual de la sociedad contemporánea y expone una reflexión o advertencia. El comportamiento del individuo está insertado en una sociedad industrial hipertecnológica en la que éste se convierte en un número dentro del ámbito de una organización que decide por él; una sociedad industrial, en la que el objetivo es llegar a adquirir un *status*, a través de la posesión de objetos materiales, del consumo. Cada uno de los elementos poseídos se convierte en símbolo tangible de la situación total que persigue una sociedad, convirtiéndose en la proyección de aquello que deseamos ser. En otras palabras, en el objeto, inicialmente considerado como manifestación de la propia personalidad, anula la personalidad. Marcuse<sup>1</sup> distingue entre las necesidades reales (las que provienen de la naturaleza misma del hombre) y las necesidades ficticias (aquellas que provienen de la conciencia alienada, y son producidas por la sociedad industrial).

"No hay derechos individuales sin derechos colectivos, como tampoco debe haber, lo segundo sin lo primero. La afirmación de los derechos individuales negándose los colectivos ha sido históricamente fórmula para mantenerse el colonialismo y otros modos de opresión o discriminación. La posición contraria, la que afirma derechos colectivos ignorando los individuales, sacrifica también la Humanidad".<sup>2</sup>

Es necesario explicar al ser humano no sólo como individuo, sino como persona, no sólo desde sus habilidades, sino también desde sus posibilidades y aspiraciones. El concepto de persona conlleva el ser libre y la libertad radica en la inteligencia y en la voluntad de obrar o no, decidir o no. Inteligencia que nos procura el pensar, el reflexionar, analizar y la voluntad de actuar intencionadamente persiguiendo un fin<sup>3</sup>. Boecio (s. V-VI) define persona como una sustancia individual de naturaleza racional -*existo, luego pienso*-, sin embargo Descartes antepone la razón a la existencia

1.- Herberg Marcuse critica la sociedad moderna en su libro *El hombre unidimensional*, en el que el "sujeto unidimensional" es víctima de su propia impotencia y de la opresión continua de un método de dominación ejercido por la cultura hegemónica.

2.- "Requisito del derecho individual es el derecho colectivo. Legitimación del derecho individual". Clavero Salvador, Bartolomé: "Derechos humanos (individuales) y derechos históricos (colectivos)", VVAA, *Derechos históricos y constitucionalismo útil*, Fundación BBV, Bilbao 2000, pp. 76-77.

3.- Sísifo en su quehacer infinito.- subir la piedra a la montaña una y otra vez-, carecía de libertad en un vaciamiento de la voluntad o capacidad de decisión de parar.

-pienso, luego existo-. Pero lo que certifica nuestra existencia, en definitiva, es el reconocimiento en el "otro", somos seres sociales y las relaciones interpersonales son el verdadero marco de la existencia humana.

Ascensión se adentra en el estado de alienación y aborregamiento de una sociedad anestesiada por la cultura de masas, que viene propuesto en forma de mensajes formulados según el código de la clase hegemónica y la tecnología. Todos los que pertenecen a la comunidad pasan a ser, en diversa medida, consumidores de una producción intensiva de mensajes elaborados industrialmente en serie y transmitidos según los canales comerciales de un consumo regido por la ley de oferta y demanda. Estamos, en cierto modo, ante un "hombre masa".

Lo mediático se dirige a un público heterogéneo y se especifican según "*medidas de gusto*", evitando las soluciones originales y al difundir por todo el globo una "cultura" de tipo "homogéneo", destruyen las características culturales propias. Los *mass media*, anuncia Umberto Eco<sup>4</sup> tienden a provocar emociones vivas, las dan ya confeccionadas pues se dirigen a un público que no tiene conciencia de sí mismo como grupo social caracterizado. Dan pues al público únicamente lo que desea o, peor aún, siguiendo las leyes de una economía fundada en el consumo y sostenida por la acción persuasiva de la publicidad, en lugar de dar al público lo que éste quiere, le sugiere lo que debe querer o cree que quiere.

Los personajes en blanco,-moradores níveos-, como señala Ricard Silvestre<sup>5</sup>, apuntan hacia un vaciamiento de la identidad, del género, del status. Se produce por tanto una homogeneidad de pensamiento y del sentimiento de la propia identidad, de la autoconciencia y autorreferencialidad. Se ha establecido a nivel global un estilo de vida donde impera la atomización social y el deterioro medioambiental, la prisa y la dispersión profunda de la subjetividad volcada en el consumo, el apogeo de la ficción y del espectáculo como metarrelato. Sus personajes se presentan como productos de modelos humanos heterodirigidos cuyas conciencias se encuentran en un reencantamiento electrónico del mundo.

El sistema en que nos movemos representa un ejemplo de "orden" tan perfecto y controlado que nos induce a pensar que es mejor el silencio, la rebelión pasiva. Pero el silencio no es protesta, es complicidad, es negarse al compromiso. Parece que estamos ante una visión pesimista del hombre, de este Antropos eterno, dividido entre Eros y Tanatos, y lanzado a definiciones negativas y la esperanza desesperada de un mañana apocalíptico. Desde luego que la amenaza climática y el terrorismo último han producido una desazón, una situación de intranquilidad e inquietud, e incluso cierto tono apocalíptico a través del control del miedo (que otros instrumentalizan), de igual modo que hay muchas otras lecturas y opciones constructivas.

La artista se posiciona desde el arte, sin proponer remedios, sino, como mucho, dar testimonio de su propio disentimiento. Su obra pasa a convertirse en un instrumento eficaz para provocar en el espectador una acción o reacción reflexiva crítica, pues es capaz de hacernos ver la realidad de otra forma. Introduce pues el concepto de tiempo como *estructura de la posibilidad*, siendo ni más ni menos, el problema de nuestro movimiento hacia un futuro, teniendo a nuestras espaldas un pasado que se ha ido que determina nuestro presente y nos permite extendernos hacia un futuro posible.

"Mi temporalidad es mi libertad, y de mi libertad depende el hecho de que lo llegado-a-ser me determine, pero nunca de forma completa, porque éste, en una continua síntesis con el futuro, sólo de este último recibe su contenido" Umberto Eco.

**Begoña M. Deltell**  
**Directora de la Galería de Arte Aural, Alicante**

4.- Eco Umberto: *Apocalípticos e integrados*. Editorial Lumen, 1984. Pág. 48.

5.- Texto para la exposición individual de la artista publicado en el catálogo "Personajes en la intimidad", Edita Caja Mediterráneo. 2011.

## THE POETICS OF INERTIA

"It is only for the sake of those without hope that hope is given to us" - Walter Benjamin.

The human being has become the only animal species capable of raising awareness about himself and the world around him through co-existence in society. Every person has his own story and is both an historical and biographical entity, in that he has an origin and belongs to a social group or community, with whom he shares more or less the same culture construction. The human is not born as a being but becomes so in the proximity of other human beings; or expressed another way, man does not grow alone in the strict sense but rather grows with - by means of a process of socialisation and the possible future alteration of the culture in which his existence is projected.

According to Heidegger's *Dasein*, the human being is construed as "being there", as the only entity capable of "enquiring about being" and which is a being-in-the-world, a being-in-time, a being-able-to-be and a being-with-others, all at the same time. The human being lives in "community", the being-in-the-world implies community with things, but above all, with others.

In this exhibition, Ascensión G. Lorenzo takes a dialectical and active stance in regard to the current situation of contemporary society by voicing a reflection or a warning. The individual's behaviour is encompassed in a hyper-technological industrial society in which he becomes a mere number in the grasp of an organisation that decides for him; an industrial society in which the objective is to acquire status through the possession of material objects, of consumer goods. Each single possession becomes a tangible symbol of the overall situation pursued by any society, thus becoming a projection of what we want to be. In other words, although initially considered as a manifestation of one's own personality, the object actually annuls personality. Marcuse<sup>1</sup> distinguishes between real needs (those whose origin lies in man's very nature) and fictitious necessities (those whose origin lies in one's alienated consciousness and are produced by industrial society).

"There are no individual rights without collective rights, in the same way as the latter should not exist without the former. The assertion of individual rights while denying collective rights has historically been the formula for maintaining colonialism and other forms of oppression or discrimination. The opposite position that asserts collective rights while ignoring individual rights also sacrifices Humanity".<sup>2</sup>

The human being needs to be explained not only as an individual but also as a person, in terms not only of his abilities but also of his possibilities and aspirations. The concept of person entails being free and freedom lies in intelligence and in the will to act or not, to decide or not. The intelligence that is afforded to us by thinking, reflecting, analysing and by the will to act intentionally in pursuit of an end<sup>3</sup>. Boethius (5<sup>th</sup>/6<sup>th</sup> century) defined a person as an individual substance of a rational nature - *I exist, therefore I think*. Descartes, however, prefers reason to existence - *I think,*

---

1.- Herberg Marcuse criticises modern society in his book *'The one-dimensional man'*, in which the "one-dimensional subject" is a victim of his own impotence and of the continual oppression of a form of domination exerted by the hegemonic culture.

2.- "A requisite of individual rights is collective rights. Individual rights are what legitimise collective rights". Clavero Salvador, Bartolomé: "Human (individual) rights and historic (collective) rights", VVAA, *Derechos históricos y constitucionalismo útil*, Fundación BBV, Bilbao 2000, pp. 76-77

3.- In his infinite toil, - carrying the rock up the mountain over and over again -, Sisyphus lacked freedom in a void of will or of the ability to decide to stop

therefore I exist. But what certifies our existence, in short, is recognition in the "other" - we are social beings and interpersonal relationships are the true framework of human existence.

Ascension enters into the state of alienation and subjugation of a society anaesthetised by mass culture, which is displayed in the form of messages formulated according to the code of the hegemonic class and technology. All those who belong to the community become, to a varying extent, consumers of the intensive production of messages manufactured in series on an industrial scale and transmitted according to the commercial consumer channels governed by the law of supply and demand. In a way, we stand before a "mass man".

The media are directed at a heterogeneous public and are specified according to "measures of taste", which avoid the original solutions and spread a type of "homogenous culture" across the globe, thus destroying their own cultural characteristics. As Umberto Eco states<sup>4</sup>, the mass media tends to provoke vivid emotions, it delivers them ready-made because they are addressed to an audience that is not conscious of itself as a characterised social group. It merely gives the public what it wants to or, worse still, it abides by the laws of a consumer-based economy sustained by the persuasive action of advertising and instead of giving the public what the public wants, it suggests what we should want or what they think we want.

Characters in white - snow dwellers - as Ricard Silvestre<sup>5</sup> indicates, point to an emptying of identity, gender, status. Thus, homogeneity of thought and of the feeling of one's own identity, self-consciousness or self-referentiality takes place. A global lifestyle has been established in which social atomisation and environmental deterioration, the pace and profound dispersion of subjectivity focused on consumption, the heyday of fiction and spectacle as meta-narrative, prevail. Her characters are presented as products of hetero-directed human models whose consciences stand in an electronic re-enchantment of the world.

The system in which we move represents an example of such perfect and well-controlled "order" that it leads us to think that silence is better – the passive rebellion. But silence is not protest, it is complicity, it is refusing to compromise. It would appear that we are faced with a pessimistic view of Man, of this eternal Anthropos divided between Eros and Thanatos, hell-bent on negative definitions and the desperate hope of an apocalyptic tomorrow. Of course, the endangered climate and recent terrorism have produced concern, a situation of restlessness and unease, and even a certain hue of apocalypses through the control of fear (which others exploit), just as there are many other interpretations and constructive options.

With her Art, the artist takes a stand, without proposing remedies, but at most, to give testimony of her own dissent. Her work becomes an effective instrument to provoke critical reflection or reaction in the viewer, for she is able to make us see real life differently. She introduces the concept of time as a structure of possibility, which is nothing more than the problem of our motion towards a future, leaving behind us a past that has gone and which determines our present and enables us to reach out for a possible future.

"My temporality is my freedom, and the fact that what has been attained determines who I am, although never completely, depends on my freedom, because, in a continuous synthesis with the future, my freedom feeds from this fact alone" - Umberto Eco.

Begoña M. Deltell  
Director of the Aural Art Gallery, Alicante

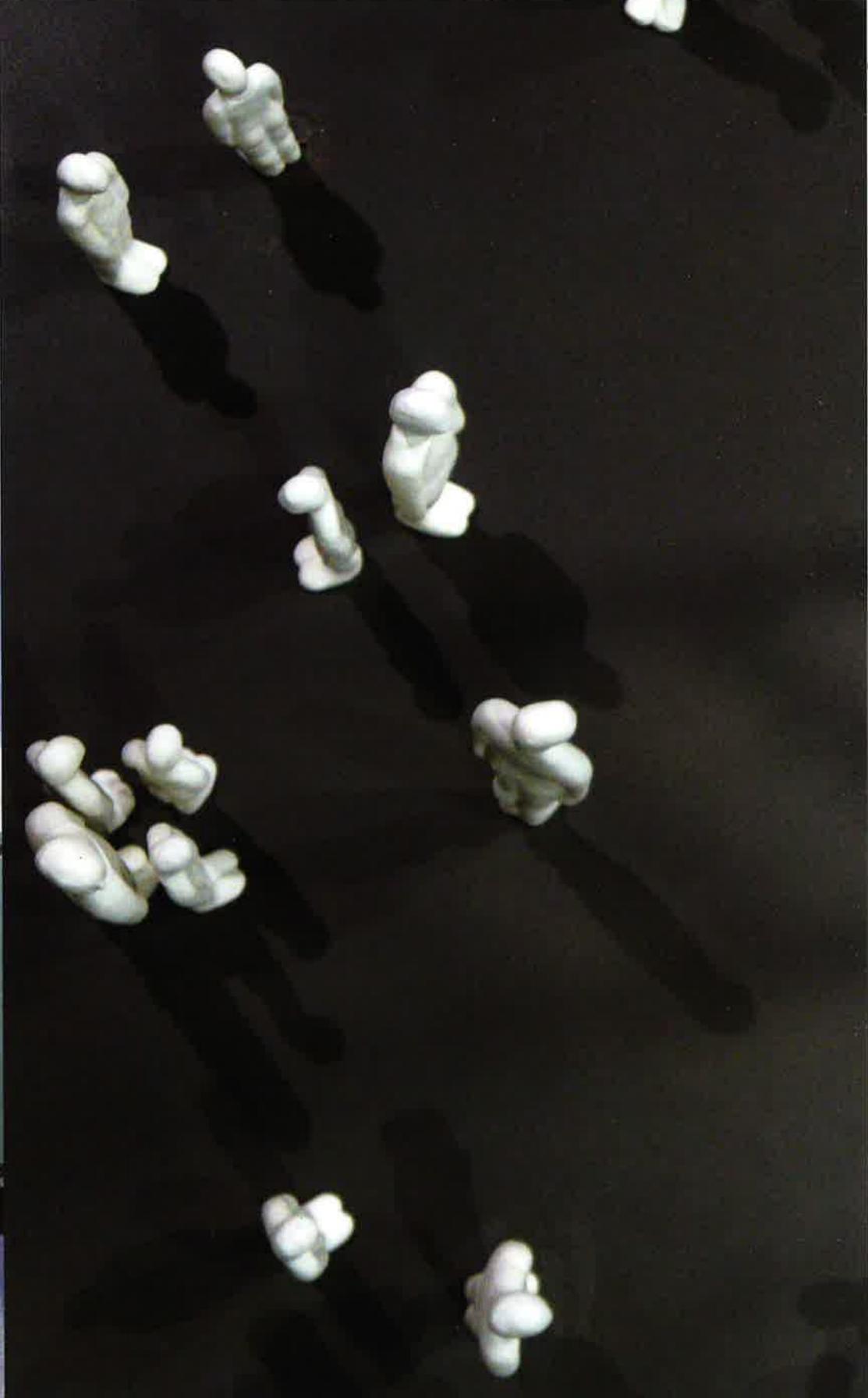
4.- Eco Umberto: *Apocalípticos e integrados*. Editorial Lumen, 1984. Page 48.

5.- Text accompanying the artist's individual exhibition published in the catalogue "Personajes en la intimidad". Edited by Caja Mediterráneo. 2011.

## OBRAS

Portada: **MIEDO Y ABUSO EN LA CIUDAD** (instalación) porcelana y material plástico, 400x50x60 cm. Páginas 10/11: izquierda **MIEDO Y ABUSO EN LA CIUDAD** (detalle) acrílico sobre madera, porcelana y otros materiales, 6 paneles de 70x120 cm. Centro montaje de la exposición **MIEDO Y ABUSO EN LA CIUDAD** en la sala de Exposiciones L'Origi del Pescador de Alicante con motivo del premio Arte Último 21 días. Derecha **MIEDO Y ABUSO EN LA CIUDAD** (detalle) porcelana, material eléctrico (motores, microcontroladores...), plástico y madera, 2 metros de diámetro, altura variable. Páginas 12/13/14/15: detalles **MIEDO Y ABUSO EN LA CIUDAD**. Páginas 16/17: centro izquierda **NO ES LO QUE PARECE** bronce, resina y metal, 34x20x30 cm. Centro derecha **BRILLANTE Y COMPLEMENTARIO** porcelana, leds, aluminio, madera y material eléctrico 67x31x31 cm. Derecha **HOMBRE NEGRO** libro de artista. Papel negro, medidas variables. Páginas 18/19: centro **HOMBRE COCHE** porcelana y varos, 30x10x3 cm. Derecha: **EN VOLANDAS** bronce, plástico y alambre, 66x60x50 cm. Páginas 20/21: centro izquierda detalle **HOMBRE NEGRO** libro de artista. Papel negro, medidas variables. Centro derecha **LA RUEDA IMPERFETA / CÍRCULO VICIOSO** hierro, escayola y piedra, 100x90x35 cm. Derecha **CORONA DE PODER** porcelana, plástico, aluminio, material eléctrico y sensor de movimiento, 210x100 cm. Páginas 22/23: **ARRIBA, ABAJO** porcelana y plástico, 45x30x30 cm. **EL NUDO** porcelana y plástico, 18x12x3 cm. Derecha **S/T** tinta china, 39 x 29 cm (imagen). Páginas 23/24: **S/T** tinta china, 49x39 cm (imagen). Centro derecha proceso de trabajo **LUZ ROJA, LUZ VERDE** porcelana, plástico, metal, material eléctrico, microcontrolador, 30x8x6 cm. Derecha detalle **MIEDO Y ABUSO EN LA CIUDAD**. Páginas 25/26: detalle **LA RUEDA IMPERFETA / CÍRCULO VICIOSO**. Derecha **EL ACRÓBATA** porcelana y material eléctrico, 70x50 cm.













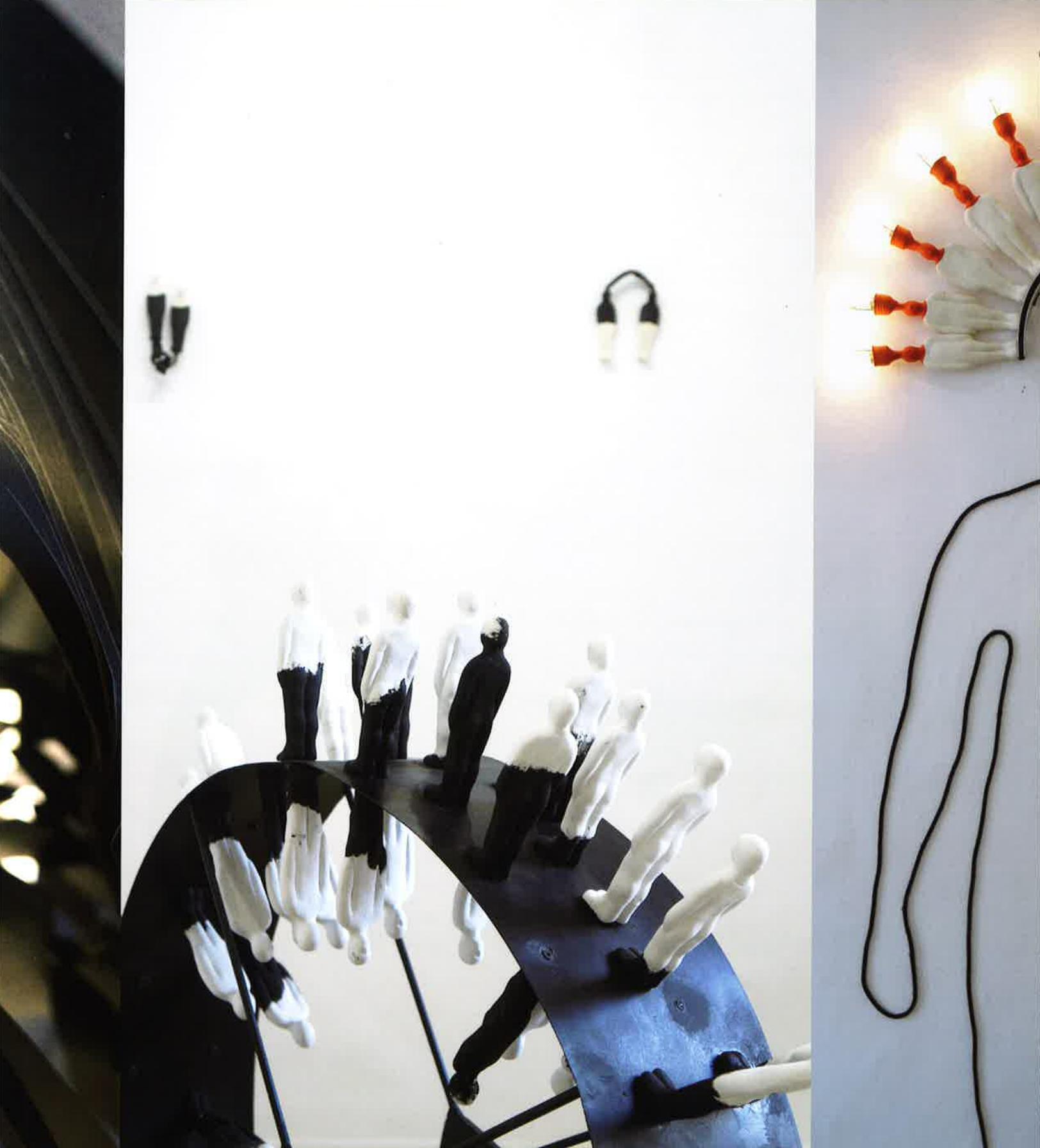


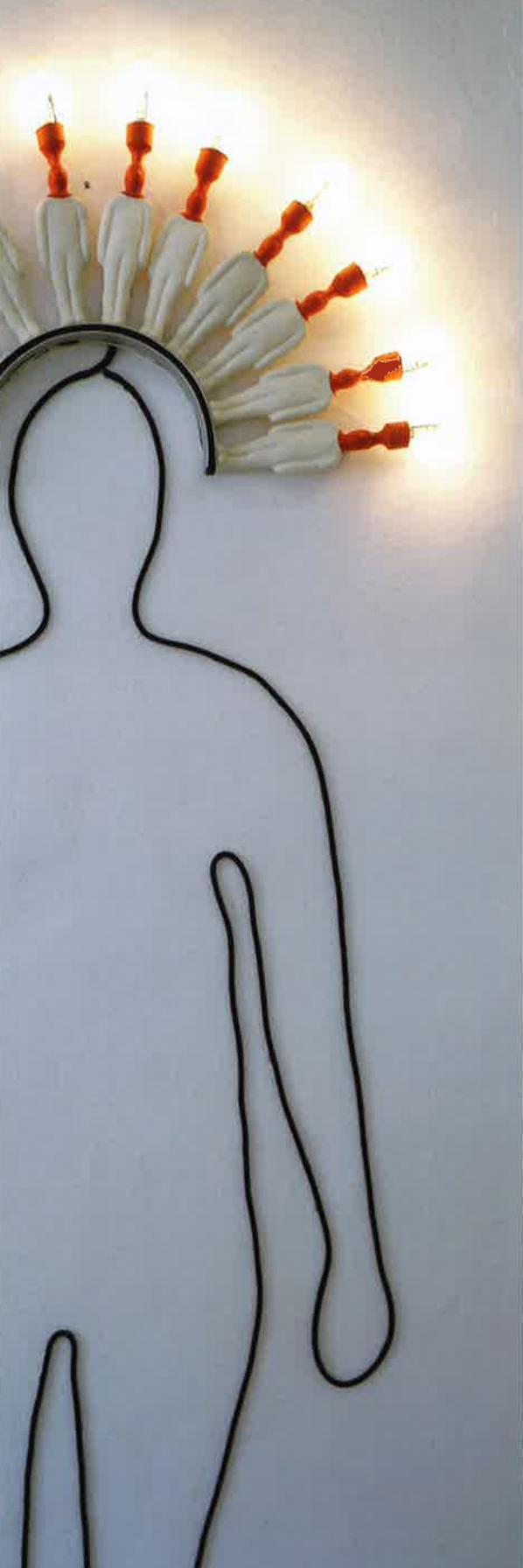


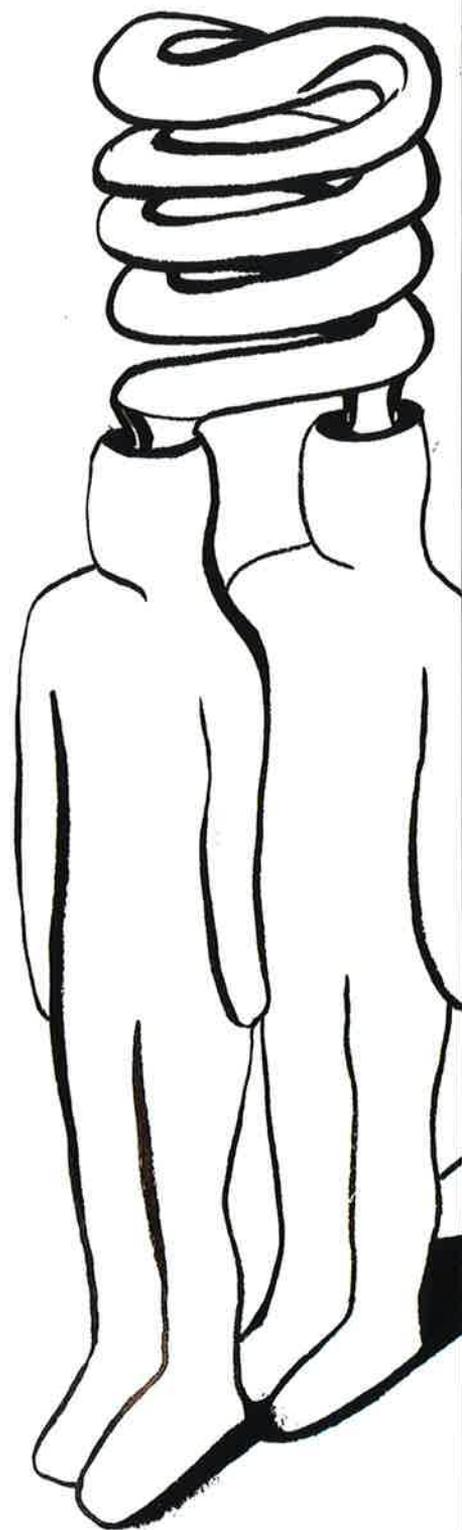




















## ASCENSIÓN GONZÁLEZ LORENZO

Elche (Alicante), 1973

<http://ascensiongonzalez.weebly.com/>

[agonzalezlorenzo@hotmail.com](mailto:agonzalezlorenzo@hotmail.com)

- 1996 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Especialidad en Escultura.
- 1997 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Especialidad en Dibujo.
- 1998 Perito en Cerámica Artística por la Escuela de Cerámica de Manises, Valencia.  
Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP) o Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.
- 2005 Diploma de Aptitud Pedagógica Universitaria (DAPU), Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante).  
Diploma de Estudios Avanzados (DEA) o Máster Oficial de Postgrado. Programa, Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante).
- 2009 Doctora en Bellas Artes con Mención Europea *Cum Lauden* por unanimidad.

## BECAS

- 1996 Concesión de la Beca Erasmus en Escultura en la *Faculdade das Belas Artes*, Universidad de Lisboa, 6 meses.
- 2003 Seminario de cerámica *Laboratorio de Formas* en la empresa Grupo Sargadelos, Sada, A Coruña, 1 mes.
- 2009 Becada por el Ministerio de Educación con una ayuda de movilidad para la obtención de la Mención Europea en el título de doctor.  
Concesión Beca Erasmus PDI. Universidad Miguel Hernández de Elche. Destino, *Acedemia de Belas Artes* de Venecia y Macerata, Italia.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2015 *Miedo y Abuso en la ciudad*, Sala de Exposiciones Lonja del Pescado de Alicante.  
*Una piedra en tu zapato*, Galería Espai d'Art Artefactus, Sala Nao, Jávea, Alicante.
- 2014 *Algunas historias y el herido*, Galería Espai d'Art Artefactus, Sala Prim, Jávea, Alicante.
- 2012 *Con los pies en el oro*, Galería Centro de Arte Contemporáneo Alba Cabrera, Valencia.\*
- 2011 *Personajes en la intimidad*, Sala CAM, Torrent, Valencia.\*
- 2007 *Frágil*, Centro 14, Concejalía de Juventud, Alicante.\*

2006 *Hombre blanco*, Sala de Exposiciones de Mislata, Valencia.

2005 *Hombre blanco I*, Galería A contar mentiras, Valencia.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2017 *Homenaje a Miguel Hernández 75*, Sala de Exposiciones Lonja del Pescado de Alicante.\*  
*Josefina Manresa y las olvidadas*, Museo San Juan de Dios, Orihuela, Alicante.  
*Neoart Lucentum / Revisited*, Galería ACAS Ángel Castaño Art Space, Elche, Alicante.
- 2016 *Memorabilia of Vampirya*, Galería Espacio de Arte Salmaia, Altea, Alicante.
- 2015 *Colectiva XS*. Galería Espai d'Art Artefactus, Jávea Alicante.  
*El juego*, Sala de Exposiciones Lonja del Pescado de Alicante.  
*Festival Internacional de las Artes Ciutat Vella Oberta*, Sala Dormitorio del Museo Centro del Carmen, Valencia.  
*Letra pequeña*, Centro 14, Alicante, la exposición *Arte Propuestas Letra pequeña* forma parte del Programa, *Tu Otra Historia*, subvencionado por la Delegación del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas.
- 2013 *Nosaltres els fusterians*, Centre Recursos Aprenentatge i Investigació, CRAI, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona.\*
- 2012 *Nosaltres els fusterians*, Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad Miguel Hernández de Elche.\*  
*I Simposium de escultura e intervenció artística*, Tolosa, País Vasco.  
*Art en acció*, Octubre, Centro de Cultura Contemporánea.  
*VII Feria Internacional de Arte Contemporáneo*, Art Madrid.\*  
*Feria Internacional Cevisama*, Stand Facultad de Bellas Artes UPV, Valencia.
- 2011 *XXXVII premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte digital*, Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, Valencia.  
*Excultural Retrospectiva de escultura 1998-2010 Arte Propuestas*, Centro 14, Alicante.
- 2010 *Casa ajardinada*, Imagina San Javier, Murcia.\*  
*Miguel Hernández Poeta, la poesía en acción*, Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Itinerancia por la Comunidad Valenciana y Centro de Arte en Curitiba, Brasil.\*
- 2009 *Herétic@s y Biz@rr@s*, Salas Alcabons y Les Rotes, Palau Altea Centre d'Arts.\*  
*Fidex. Figuras del Exceso y Políticas del Cuerpo*, Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad Miguel Hernández de Elche.\*

- Encuentro de Artistas Contemporáneos*, Centro Noruego, Altea, Alicante.  
*Miguel Hernández poeta. La poesía en acción*, Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad Miguel Hernández de Elche.\*
- 2008 *I Encuentro de artistas contemporáneos*. Espacio X53, Galería de Arte, El Campello, Alicante.  
*Diálogo interior*. Diez años de arte en el Centro 14, Alicante.  
*Galería 2007*, Concurso de Artes Plásticas. Sala Exposiciones UMH Elche, Alicante.\*
- 2007 *X Propuestas de Arte*, Centro 14, Alicante \*  
*Boogi-Woogie*, Explanada del Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM, Valencia.
- 2006 *VIII Encuentros de Arte Contemporáneo '06*. MUA, EAC, Museo Universidad de Alicante.\*  
*Enjoy, Tercera edición del Encuentro Internacional de Performances y Audiovisuales*, IX Bienal de La Habana, Cuba.
- 2005 *XI Bienal de Escultura de Mislata*, Sala de Exposiciones de Mislata, Valencia. \*  
*De orilla... a orilla*, Sala de Exposiciones Ca Revolta, Valencia.  
*Carteles de Carnaval*, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante.\*
- 2004 *Sala El Ring*, Alicante.  
*Personaje*, Sala de Exposiciones de la Asociación Cultural Constipart, Silla, Valencia.  
*Libertad y vida*, Sala Naranja, Valencia.
- 2003 Sala de Exposiciones permanente O Castro, Sargadelos, A Coruña.  
*Constipart*, Sala de Exposiciones de la Asociación Cultural Constipart, Silla, Valencia.
- 2002 *Balconadas*, Altea, Alicante. \*
- 2001 *Espacios*. Sala de Exposiciones de la Asociación Cultural Constipart, Silla, Valencia.  
*Exposición homenaje a Frida Kahlo*. Galería Viciana, Valencia.
- 2000 *Maratón de pintura de Silla*, Torre Musulmana de Silla, Valencia.
- 1998 *Obra cerámica*, itinerante, Manises, Alicante, Valencia.\*
- 1997 *Workshop en pedra*, Estremoz, Portugal.\*
- 1996 *Lisboa*, Sala de Exposiciones de la Universidad Politécnica de Valencia, Exteriores de la Universidad de Évora, Portugal.
- 1995 *Polípticos: la página como espacio artístico*, Sala de Exposiciones de la Universidad Politécnica de Valencia.

- 1994 *Piedra*, Casa de la Cultura de Quart de Poblet, Valencia.  
*Monotipos*, Sala de Exposiciones de la Universidad Politécnica de Valencia.

**\* con catálogo editado**

**PREMIOS**

- 2015 *Premio Arte Último 21 días*, C 14, Concejalía de Cultura y Juventud, Ayuntamiento de Alicante.  
 Selección Festival de las Artes *Ciutat Vella Oberta*, 2015, Valencia.
- 2011 Primer premio escultura *XXXVII Premio Internacional Bancaja de Pintura*, Escultura y Arte Digital.\*
- 2010 *Certamen Imagina San Javier*, intervención pública y permanencia de obra.\*
- 2009 Seleccionada en convocatoria pública para exposición individual en la Sala Llotjeta. Convoca CAM, Valencia.\*
- 2008 Certamen *Galería 2007*, adquisición de obra por la Universidad Miguel Hernández de Elche.\*  
 Selección de proyecto expositivo *Certamen Nereida 2008*, Universidad Miguel Hernández de Elche.\*  
 Concesión de una de las 10 ayudas para la realización de nuevos proyectos de investigación científica y desarrollo tecnológico Bancaja-UMH.
- 2007 *X Propuestas de Arte del Centro 14 de Alicante*, Concejalía de Juventud, Ayuntamiento de Alicante.\*
- 2006 Premiada para realizar una exposición y editar un catálogo individual en la Sala de Exposiciones de Mislata, Valencia.\*  
*VIII Encuentros de Arte Contemporáneo*. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante.\*
- 2005 Selección en la *XI Bienal de escultura de Mislata*, Valencia.\*  
 Seleccionada en el *XX Concurso de Diseño Gráfico Carnaval 2006*.\*
- 1997 Recibe una subvención de alojamiento, dietas y entrega de todo el material necesario para la realización de una obra en piedra dentro del *Workshop en piedra* en Estremoz, Portugal, Universidade de Lisboa, Portugal.\*

**\* con catálogo editado**

**OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES**

- Ayuntamiento de Alicante, Concejalía de Juventud.  
 Ayuntamiento de Mislata, Valencia.  
 Casa de Castilla la Mancha en Elche, Alicante.

Colección Bancaja, Valencia.  
Colección Kazuma Morino, Japón.  
Colección Sargadelos, Sada, A Coruña.  
Universidad Miguel Hernández, Elche, Alicante.

#### OBRAS EN ESPACIOS PÚBLICOS

CASA AJARDINADA  
Ayuntamiento de San Javier, Parque Almansa, Murcia.\*  
PIEDRA  
Exposición permanente Universidad de Évora, Portugal.  
WORKCHOP SUEY  
Exposición permanente Estremoz, Portugal.\*

#### PUBLICACIONES

- AA.VV. *IV Concurso encuentros Arte Contemporáneo*, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. MUA, Museo de la Universidad de Alicante, Colección 365, 16, ISBN 978-84-7784-453-4 (IACJGA) 84 PP 41-45, 2004.
- AA.VV. *Cuéntame que haces en ciencia*, Alicante, Editorial Club Universitario, ISBN 978-84-8454-396-1, ISBN 10: 84-8454-396-X, 2004.
- AA.VV. *Facultad de las Artes*. Campus de Altea. Universidad Miguel Hernández, Elche, ISBN 84-688-3368-1 DL A 143-2004.
- AA.VV. *Miguel Hernández poeta. La poesía en acción*, Universidad Miguel Hernández, Elche, ISBN 978-84-937416-1-7, 2009.
- AA.VV. *Nosaltres els fusterians*, Alicante, Ed. Intertraining S.L. ISBN 978-84-938819-1-4, 2012.
- AA.VV. *Tecrea, Tecnologías y estrategias para la creación artística*, Alicante, Alfa Ediciones Gráficas, S.A., ISBN 978-84-95614-76-6. PP 137-149, 2007.
- AA.VV. *Versión 2.11*, Elche, Alicante, Ed. Intertraining S.L. Secretariado de Extensión Universitaria UMH, ISBN 978-84-938353-5-4, 2011.
- AA.VV. *XXXVII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital*, publicación en formato digital. ISBN 978-84-8471-185-8, D.L. V-2549-2011, 2011.
- AA.VV. *Personajes en la intimidad*, Valencia, Ed. CAM. ISBN 978-84-7599-215-0 D.L.: A-284-2011, 2011.
- DVD S-VIDEO. *Seis años en movimiento*, Elche, Alicante, Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria UMH, ISAN 0000-0002-A6F8-0000-B-0000-0000-4, 2010.
- ICERI abstracts, ISBN 978-84-614-2438-2, 2010.  
ICERI proceedings, ISBN 978-84-614-2439-9, 2010.

#### PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

- 2012 Proyecto GUAVES. Elaboración e implementación de guías activas de alfabetización audiovisual para estudiantes de secundaria. Proyectos de investigación Bancaja-UMH.
- 2011 Miembro del grupo de investigación emergente de la UMH Laboratorio de Arte, Cultura Visual, Tecnología y Educación, acrónimo VISUALARTE-LAB.
- 2009 Proyecto CUERDAS. Centro on-line para usos de estudio y recursos de documentación artístico-teóricos vinculados al binomio sexo-género. Proyectos Bancaja-UMH.
- 2005 Miembro del grupo de investigación TECREA (tecnologías y estrategias para la creación artística) UMH, Facultad de BBAA de Altea.

#### OTROS MÉRITOS

- 2017 Charla jornada sobre tecnología *Women are cooking in the kitchen*, Centro Cultural Las Cigarreras, espacio MakerCig, Alicante.
- 2015 Entrevista con la artista. Charla coloquio con motivo de la exposición *Miedo y abuso en la ciudad*. Sala de Exposiciones La Lonja de Alicante.  
Entrevista con los artistas. Charla coloquio con motivo de la exposición *El juego*. Sala de Exposiciones La Lonja de Alicante.
- 2010 Comunicación en mesa redonda: Innovación docente en la UMH 2010, II Jornadas de Innovación docente, Universidad Miguel Hernández de Elche.  
Comunicación en el Congreso Internacional ICERI 2010.\*  
Comunicación XVIII Jornadas internacionales universitarias de tecnología educativa, JUTE 2010.\*
- 2009 Conferencia *El comportamiento humano en el arte actual* en las jornadas Lenguajes al margen, Facultad de Bellas Artes de Altea, Alicante.
- 2008 Participa en la Mesa Redonda *El bronce y sus procesos de creación en las prácticas docentes universitarias*. Dentro del curso taller con Markus Lüpertz en la Facultad de Bellas Artes de Altea, Alicante.
- 2006 Participa en la Mesa Redonda *Panorama del Arte contemporáneo 3* dentro de los VIII Encuentros de Arte Contemporáneo.

## EXPOSICIÓN

*Promueve y patrocina*  
Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Economía y Cultura

*Organiza*  
Servicio de Cultura  
Unidad de Museos y Exposiciones

*Título*  
ASCENSIÓN G. LORENZO  
SOFISTERÍAS  
argumentos de refinada sutileza

*Espacio*  
Casa de los Morlanes

*Período*  
28 septiembre - 26 noviembre 2017

## CATÁLOGO

*Edita*  
Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Economía y Cultura  
Servicio de Cultura

*Texto*  
Begoña Martínez Deltell

*Fotografías*  
Ascensión González Lorenzo

*Impresión*  
Litocian, S.L.

*Depósito legal*  
Z-1086-2017

