



ESPEJOS
JOSÉ GONZÁLEZ MAS

Cubierta: *Variación sobre espejo III*, 2016. Óleo sobre lienzo, 130 x 162

ESPEJOS

JOSÉ GONZÁLEZ MAS

PALACIO DE MONTEMUZO

18 mayo - 2 julio 2017



ESPEJOS O LA ESTRATEGIA DE LA SEDUCCIÓN

El arte y la ciencia, como todos los sublimes bienes del espíritu, pertenecen al mundo entero, y solo pueden prosperar con el libre influjo mutuo de todos los contemporáneos, respetando siempre todo aquello que el pasado nos legó (Goethe).

Los paisajistas románticos exploraban en la naturaleza su inmensidad desde lo que se conoce como estética de *lo sublime*. Les fascinaba su poder infinito e irracional frente al cual el hombre se siente abrumado y vulnerable. Impresionistas como Monet, se sitúan con sus caballetes delante de ella, pretendiendo congelar para siempre en el lienzo un instante fugaz inmortalizando un acaso.

El paisaje en Pepe González Mas es diferente, es expresión en estado puro. No busca extraer el efectismo de la música sinfónica, sino el intimismo de la música de cámara. Se deja seducir por la exuberancia que encuentra en un jardín o en un invernadero, y sin embargo, dirige su atención al recogimiento de un rincón. Siempre pocos instrumentos en los que destaca su singularidad, pero que se abrazan en una concordia discordante.

Conoce profundamente a los grandes maestros del color. En su gama cromática, hace mucho tiempo personalísima, aun se puede rastrear ecos de ellos: algunos colores de la exquisita paleta templada de un Matisse maduro, los destellos de luz vibrante de Monet, la exaltación cromática de inspiración *fauve*, la fuerte expresividad de Willem de Kooning.

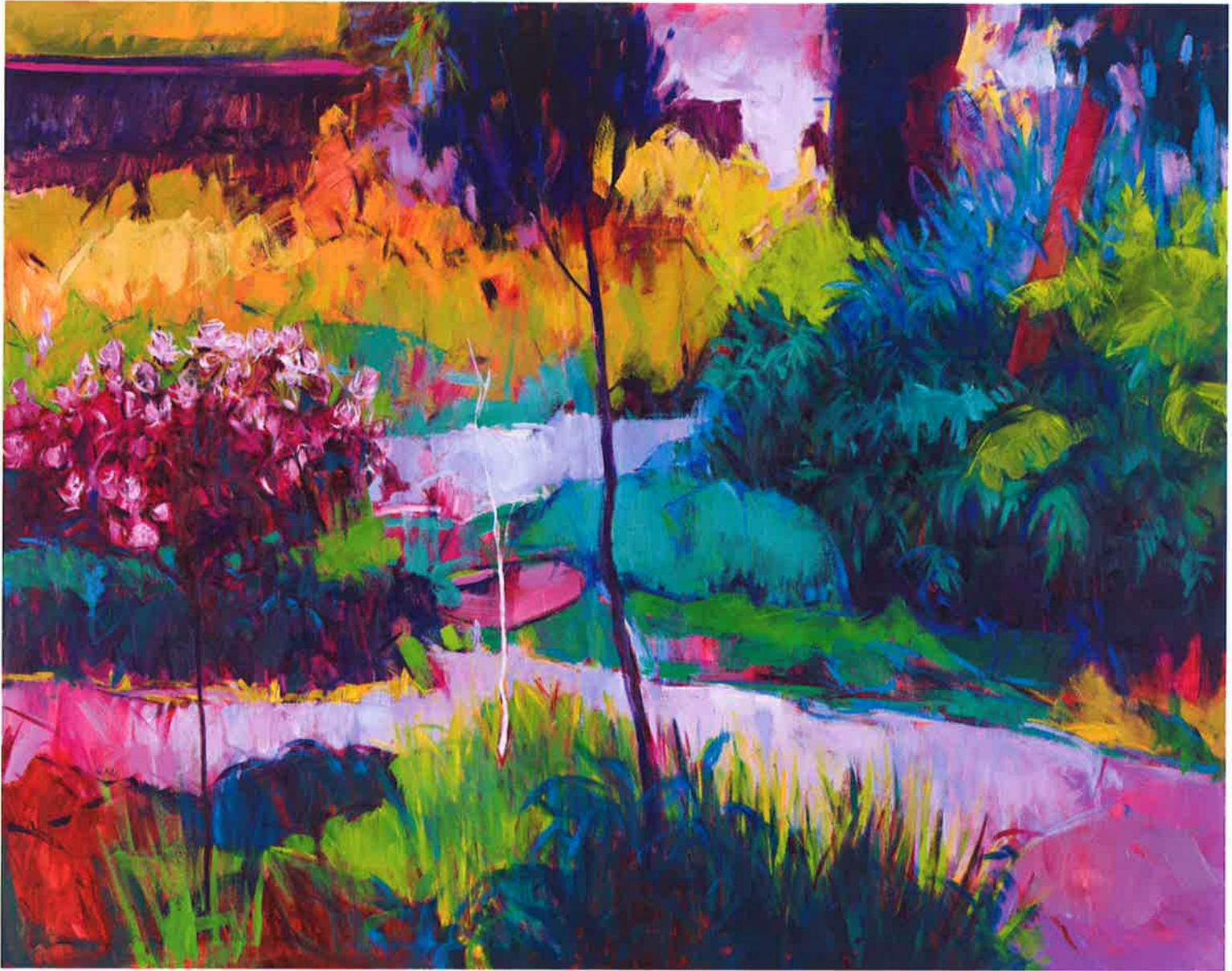
Se sitúa frente al lienzo en la soledad del estudio. Tiene apoyado en el caballete una fotografía con un paisaje del último viaje que, aunque a ojos del profano puede resultar cuanto menos insulsa, a ojos del artista ya han intuido toda la potencialidad que encierra. En la mente saltan las chispas del genio creador. El punto de partida es un estímulo visual aparentemente casual. **En el blanco vacío, como *tabula rasa*, las formas poco a poco comienzan a surgir.** Va actuando sobre lo accidental de la naturaleza y paso a paso se va alejando de ella. La pintura ya nada tiene que ver con la inspiración de partida. Como afirmaba Pablo Picasso: *yo no pinto lo que veo, pinto lo que pienso.* A lo que también se podría añadir: *pinto lo que siento.*

Hoy es el saxo de John Coltrane el que revolotea en el aire del estudio del pintor acompañando a la magia. Primero se ve como racionaliza todo el espacio del lienzo componiendo los grandes campos de color. Rápidamente aboceta y mancha. **En unos momentos le asiste la pasión, y otras veces, el silencio y la reflexión.** Armoniza los matices de color para después convertirlos en exaltación. Las frondosas masas de vegetación se convierten en inagotables sinfonías de verdes, ocre y amarillos; violetas y carmines. En un lugar los colores se encienden exultantes, en otro, se tornan moderados y discretos. Algunas formas se hacen táctiles y expresivas, otras se reducen a líneas que articulan el espacio, de modo que la luz adquiere entonaciones de calma poética.

La antigua teoría del arte empleaba el tópico horaciano: *ut pictura poesis, ut poesis pictura* (la pintura como la poesía, la poesía como la pintura). La pintura como arte alcanza toda su nobleza cuando es poesía muda, pero especialmente se eleva a lo más alto cuando su lenguaje se vuelve todo sutileza. De ese modo, la fuerza creadora del pintor hace que su lenguaje nunca se agote. Hace que la pintura no precise pedir disculpa por no perseguir pretenciosas rupturas, y adquiera la solidez de la intemporalidad. El resultado sin duda ha de ser una imagen y una propuesta novedosa, pero de todos los tiempos, en cuanto que ha sido cincelada en el empeño y en la luz creadora. **Porque la pintura es como un espejo que al mirarlo nos sentimos seducidos hacia una sintonía interior, que resuena como un instrumento musical dentro de todo espíritu humano.**

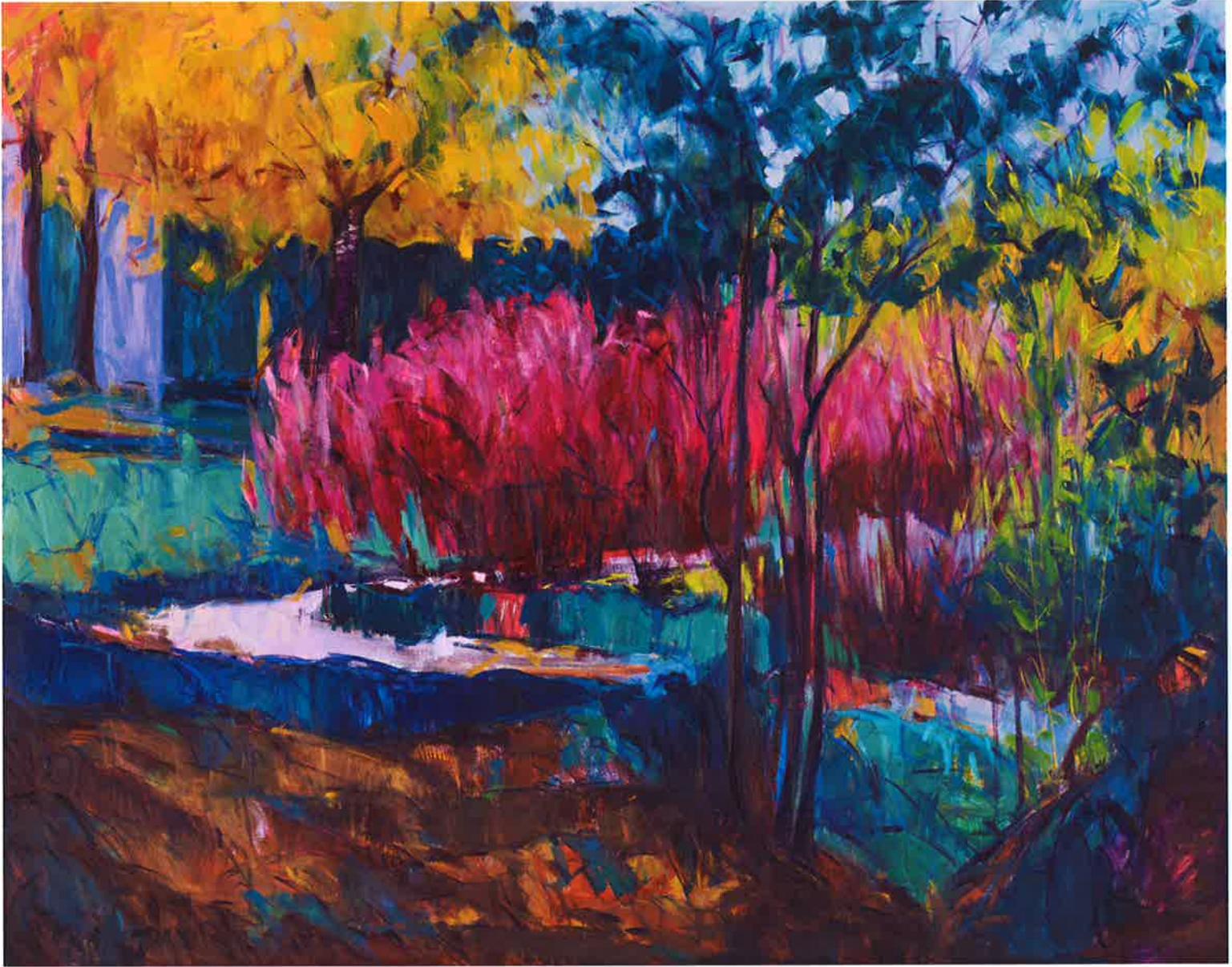
José Ángel Moreno Anaya
Historiador del Arte

OBRA



Variación sobre espejo I, 2016. Óleo sobre lienzo, 130 x 162





Variación sobre espejo III, 2016. Óleo sobre lienzo, 130 x 162





Vaho II, 2016. Óleo sobre lienzo, 97 x 120

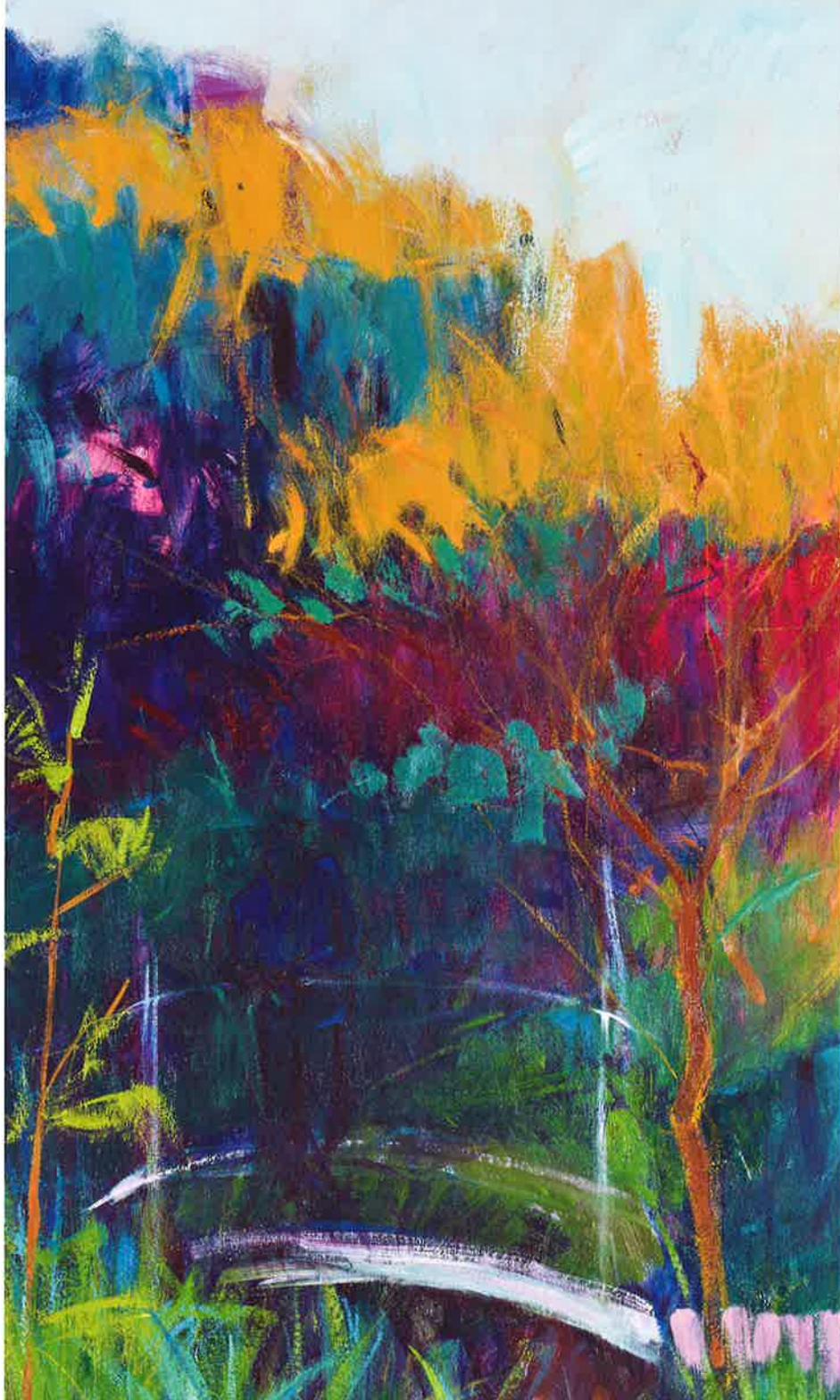


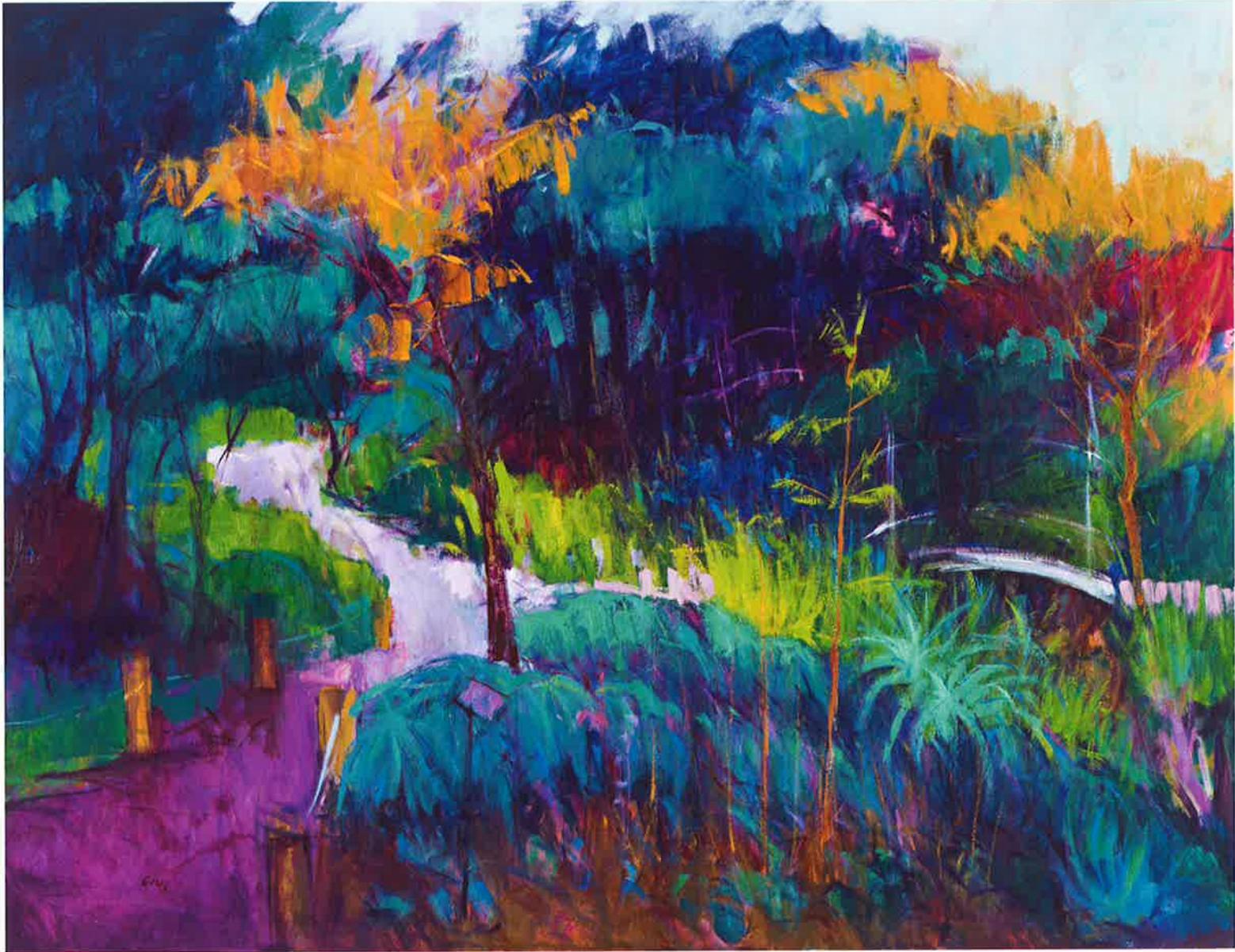


Espejo japonés I, 2016. Óleo sobre lienzo, 97 x 130 (Detalle de la obra en página anterior)









Espejo japonés II, 2016. Oleo sobre lienzo, 114 x 146 (Detalle de la obra en página anterior)





Edén II, 2015. Óleo sobre lienzo, 116 x 89 (Detalle de la obra en página anterior)



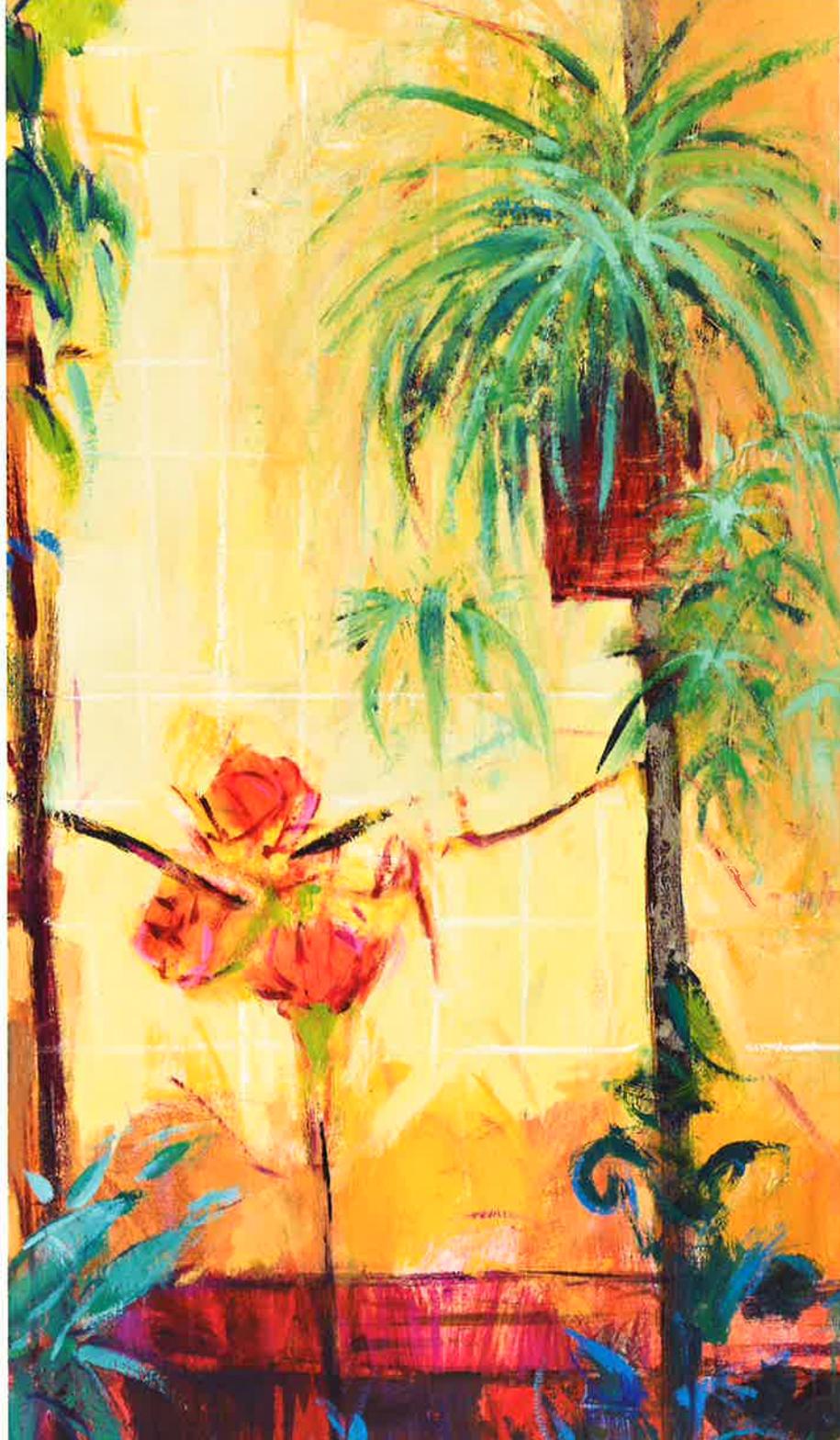


Edén IV, 2015. Óleo sobre lienzo, 114 x 146 (Detalle de la obra en página anterior)





Espejismo de una noche de verano I, 2016. Óleo sobre lienzo, 116 x 89 (Detalle de la obra en página anterior)





Espejismo de una noche de verano II, 2016. Óleo sobre lienzo, 116 x 146 (Detalle de la obra en página anterior)



Exposiciones individuales

- 2015 “Las rosas no pintadas”. Galería Cortabitarte. Soria.
- 2012 Galería Bisel. Cartagena.
Galería de arte Zeus. Zaragoza.
- 2009 “Mas pinturas de Mas”. Galería Verastilo. Vera. Almería.
- 2008 Galería Verastilo. Vera. Almería.
Galería Bisel. Cartagena.
“PAPELES”. Sala ZEUS. Zaragoza
“ACASOS”. Espacio Cultural María Zambrano. Zaragoza.
- 2007 Galería de Arte Zeus. Zaragoza.
- 2005 Muralla Bizantina. Ayuntamiento de Cartagena.
Galería Bisel. Cartagena

- 2004 Durán. Exposiciones de Arte. Madrid.
Galería de Arte Zeus. Zaragoza.
- 2003 Galería de Arte Luca. Lérida
- 2002 J. González Mas, Sala Zeus. Zaragoza.
- 2001 Galería de Arte Bisel. Cartagena. Murcia
J. González Mas. Galería de Arte Maes. Madrid.
- 1999 J. González Mas, Pintura de cámara. Escuela de Artes Aplicadas de Madrid
- 1998 Galería de Arte Bisel. Cartagena. Murcia.
J. González Mas. Pintura de cámara. Escuela de Artes Aplicadas. Zaragoza.
- 1997 Galería Jacomart, Madrid.
- 1996 G. Mas. Galería Santa Bárbara. Madrid.
- 1994 José González Mas. Extramuros. Torreón Fortea.
- 1993 Galería Velázquez. Valladolid.
- 1992 González Mas. Sala de Arte Navarrete el Mudo. Logroño
J. González Mas. Sala Zeus. Zaragoza.
- 1991 González Mas y R. Quesada. (Compartida). Galería Ansorena.
Palacio Piazuolo Barberán. Caspe
- 1990 J. González Mas. Sala Zeus. Zaragoza.
González Mas. Pinturas. Galería Francisco Torralba, Tarrasa
González Mas. En el Jardín Botánico. Cortes de Aragón. Palacio de la Aljafería Zaragoza.
J. González Mas. Navidades Zeus. Sala Zeus. Zaragoza.
- 1989 Pepe González Mas. Óleos. Sala Genaro Poza. Huesca.
- 1988 Pepe González Mas. Sala Zeus Zaragoza.
- 1985 Pepe González Mas. Sala Torrenueva. Zaragoza.

Exposiciones colectivas más importantes

- 2014 ARTHOTEL. Cartagena.
- 2011 Exposición colectiva “Arco Iris”. Galería Perspolis. León

- 2010 Exposición de la colección de Fondo de Las Cortes. Palacio de la Aljamería. Zaragoza
- 2009 Colectiva Galería Zeus. Zaragoza.
Vistas de Zaragoza: Centro de Historia de Zaragoza.
- 2008 Arte Expo 2008. Pabellón de Zaragoza. Zaragoza
Exposición Colectiva de Arte “San Vicente”. Alicante
- 2005 Feria Artesevilla con Galería Bisel
- 2004 Colectiva de Verano, Durán Exposiciones de Arte. Madrid.
- 2001 “El fragor del paisaje”. Homenaje a Llanos Guerra. Palacio de Montemuzo. Zaragoza
- 1995 XVII Salón de Otoño de Pintura, Mérida.
- 1994 XVI Salón de Otoño de Pintura, Mérida.
Corte Inglés, Zaragoza.
- 1992 Ateneo de Valencia. Galería Luisa Torres.
Galería Manuel Macías, Madrid.
- 1991 Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando, Madrid.
- 1992 “Paisajes soñados”. Galería Nolde, Navacerrada, Madrid.
- 1990 Peintres de l'Aragón, La force créatrice. Fondation Charles Cante, Mé-rignac-Zaragoza.
“Formato 8 figura”. Galería Alfama, Zaragoza.
III Feria de Artistas. Espacio Pignatelli. Zaragoza.
II Semana Cultural Aragonesa. EEPP. Jaca.
- 1989 50x70 Devota profesión. Sala de la APAP Goya Aragón, Itinerante.
El paisaje aragonés en la pintura contemporánea. Palacio de Sástago.
Itinerante por Aragón.
- 1988 Exposición colectiva dibujos Zarauto. Zaragoza.
- 1986 APAP. Sala CAI, Huesca.
Colectiva Zarauto, Zaragoza.
- 1985 APAP Goya. La Lonja, Zaragoza.
- 1984 Exposición de alumnos de Bellas Artes. Dirección General de Cultura,
Madrid.
Galería Nolde, Navacerrada. Madrid.

- 1982 Galería Arte Novo, Madrid.
- 1978 Panorama 77. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
- 1976 Cinestudio Griffith, Madrid.
- 1975 Amigos Canarios del Teatro, el Cine y la Música, Las Palmas de Gran
Canaria.

Premios y menciones obtenidos

- 2010 Mención de Honor XXV Certamen Internacional de Pintura de Villarta.
Cuenca.
- 2007 Accesit en el XX Concurso de Pintura “Francisco Pradilla”. Villanueva
de Gállego, Zaragoza.
- 2004 Primer Premio del VII Concurso Nacional. “Los Académicos de Argamasilla”. Argamasilla de Alba, Ciudad Real.
- 1999 Premio Adquisición de Obra. XIII Concurso de Pintura Ciudad de Tarrancón.
- 1998 Primer Premio del I Concurso de Pintura “José Luzán”. Zaragoza.
- 1997 Primer Premio del VI Concurso de Pintura “Ciudad de Quintanar”.
Medalla de honor V Premio “Ciudad de Tudela”.
- 1996 Medalla de honor V Concurso de Pintura “Ciudad de Quintanar”.
- 1994 Primer Premio del X Concurso “Villa de Guadarrama”.
- 1992 Segundo premio del V Concurso de Pintura “Francisco Pradilla”, Villa-nueva de Gállego. Zaragoza.
- 1991 Segundo Premio del IV Concurso Nacional de Pintura “Colegios Profesio-nales de Bellas Artes”.
- 1990 Seleccionado en el VI Premio BMW de Pintura. Madrid.
Premio Adquisición de Obra. VII Certamen Nacional de Pintura “Villa de Tauste”, Zaragoza.
- 1991 Primer Premio Pintura “Sociedad Cervantina” de Madrid.
- 1989 Segundo Premio del XVI Concurso Nacional de Pintura de Teruel.
- 1988 Premio Adquisición de Obra. VIII Exposición Nacional de Pintura Ciu-dad de Arganda.

1987 Primer Premio de Pintura del Círculo de Bellas Artes de Lérida.

1983 Primer Premio de Dibujo “Los Madroños”, Madrid.

Otras Actividades

2000 Escenario y vestuario para el Ballet de Zaragoza en la obra “Changing Line” de Patsy Kuppemat.

Cubierta e ilustraciones del cuento “Historias de Bicho y otros duendes”. Edit. A. Exalumno EEPP.

1985 Portadas e ilustraciones de la colección “Cuadernos de Aragón”. D.G.A. Edit. Trazo.

Obras en colecciones públicas y museos

Ayuntamiento de Argamasilla de Alba

Ayuntamiento de Arganda

Ayuntamiento de Guadarrama

Ayuntamiento de Quintanar de la Orden

Ayuntamiento de Tarancón

Ayuntamiento de Tauste

Ayuntamiento de Villanueva de Gállego

Ayuntamiento de Zaragoza

Cortes de Aragón

Consejo General del Colegio de Licenciados en BBAA

Diputación de Lérida

Diputación de Teruel

Diputación de Zaragoza

Pinacoteca S. Pantaleón. Roma Italia

Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando

Sociedad Cervantina Madrileña

Universidad Politécnica de Madrid

Publicaciones

BATIK, 100 (Febrero, 1990) pág. 94.

BATIK, 107 (Abril, 1991) pág. 83.

FERRERAS, Félix. Armonía en la obra de G. Mas. Arteguía, 1992.

FORTÚN, Antonio. El paisaje aragonés... Formas Plásticas núm. 32, pág. 26, Madrid.

FORTÚN, Antonio. El pintor ante la Naturaleza. En González Mas, En el Jardín Botánico (Cat. Expo.). Zaragoza, Cortes de Aragón, 1990.

GARCÍA-ARGÜELLES, M. José. (Cat. Expo.), 1996.

GONZÁLEZ MAS, José. A pesar de todas las separaciones... En pintores de Aragón. Zaragoza. Diputación General de Aragón, 1990.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael. José González Mas en la fecunda luz de la floresta. En José González Mas. Extramuros (Cat. Expo.). Zaragoza. Ayuntamiento, 1994.

VV.AA. Colección de Arte Actual Fondo de la Cortes de Aragón. Segunda legislatura, 1987-1991. Zaragoza, Cortes de Aragón, 1991.

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Economía y Cultura

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
ESPEJOS
JOSÉ GONZÁLEZ MAS

Espacio
Palacio de Montemuzo

Período
18 mayo - 2 julio 2017

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Economía y Cultura
Servicio de Cultura

Texto
José Ángel Moreno Anaya

Fotografías
Daniel Salvador

Impresión
COMETA, S.A.

Depósito legal
Z-475-2017

