

MIGUEL ÁNGEL GIL ANDALUZ

FIN





MIGUEL ÁNGEL GIL ANDALUZ

FIN

TORREÓN FORTEA
9 mayo - 11 junio 2017

LO QUE DICEN LOS HUESOS: *FIN*

“Death is the mother of beauty” dice el personaje de *Sunday Morning* de Wallace Stevens. La metáfora es poderosa, identifica la muerte a la madre, pero una madre en la que se invierte la función que le es propia y en lugar de deshacer pasa a ser muerte-madre que concibe, engendra y da a luz y es su descendencia la belleza. Cediendo a la potencia de esas palabras, digamos, pues, que es así, que de la muerte, de sus signos, nace la belleza y no parece que sea inapropiado ese punto de partida, sino todo lo contrario, cuando recorremos las piezas de *Fin* que nos regalan el ingenio y las manos de Miguel Ángel Gil que ponen ante la vista la belleza de los despojos; piezas de impecable factura, de riqueza de significado: arte, belleza.

Por todo lo que en estas obras se nos muestra ha pasado la muerte, o como si hubiera pasado, y nada deja indiferente, todo nos golpea con fuerza, nos habla con esa oscura interrogación que es siempre la de la muerte, oscura interrogación que apunta a una más oscura respuesta, ensayada tantas veces, siempre fallida, interrogación que responde con una interrogación.

Madre de la belleza, la muerte reduce los cuerpos al estado de cadáveres, como se dice, a sus restos, esos que Luca Signorelli pintó en la Catedral de Orvieto emanando de la tierra en el día de la resurrección de la carne y mientras hace que unos vuelvan a la vida en la figura de sus cuerpos, otros son tan solo esqueletos como a la espera de recuperar su integridad.

Huesos que sobreviven a la carne, huesos que en otro tiempo han sido transformados en útiles, cachiporras, puntas de flecha, agujas, huesos tallados como amuletos y objetos de ornamentación, ¿funciones mágicas?, también en la Prehistoria instrumentos musicales y aun en la actualidad, al menos en el caso del bretón Lelgouach, quien en la novela de Raymond Roussel *Impresiones de África* sufre la amputación de una pierna y pide que le guarden la tibia, hueso que acabó “transformado en flauta curiosamente sonora”, con la que “comenzó una lucrativa carrera interpretando aires de su tierra en los cafés concierto y en los circos”, en lo que es un tratamiento festivo, y artístico, de la mutilación y del despojo que lejos de destinarse al enterramiento se recicla, dándosele a lo muerto nueva vida.

Huesos en sí, estos de *Fin*, mostrándose en cuanto tales, ya aislados, ya amontonados, presentados de distintos modos, algunos de ellos con ciertos aditamentos, recubiertos unos de una capa tras la que los rasgos se nos muestran espectrales, como salidos de una pesadilla, otros más, huesos que, sin dejar de ser lo que son, se transfiguran en letras para escribir la palabra *fin*, huesos al fin que trazan en escritura aquello que simbolizan.

Los huesos. Omnipresentes en *Fin*, remitiendo una y otra vez, dentro de la serie artística, en la que se inscriben en esa modalidad de la naturaleza muerta que es el género barroco de la *vanitas*, cuyos

cuadros insistían en el recordatorio de lo efímero e irrelevante de los bienes terrenales, el mensaje que Cohélet había dejado escrito en el *Eclesiastés*. Qué importa la riqueza, qué el poder aun en el ámbito de las religiones, qué el saber, qué el goce, qué la vida misma, dicen aquellas pinturas a los soberbios y a los humildes, a los inteligentes y a los necios. La calavera, el símbolo privilegiado de la temática, lo declara insistentemente. A la calavera y a los otros huesos se les oye decir "*memento mori*". Allí, la muerte es la madre de la renuncia a la vida por la promesa de otra, se dice, más verdadera. *Fin*, que remite, como no podría ser de otro modo, a tal género histórico y lo actualiza, lo inserta en nuestro mundo. *Fin*, pues, es *vanitas*, pero al mismo tiempo no es *vanitas* y es que el tiempo es otro, los paradigmas de todo tipo, ideológicos, científicos, culturales, morales, son otros.

Los huesos, además de ser huesos en sí, no pueden dejar de ser la sinécdoque del cuerpo y, por tanto, están ahí para decir que están por los cuerpos, cuerpos que fueron y que la muerte en sus múltiples manifestaciones y el tiempo los han erosionado y los han reducido a una de sus partes, la menos perecedera: los huesos.

Los huesos de *Fin* ¿qué dicen? Dicen el fin, y sus letras las escriben huesos, dicen la muerte. Los huesos de *Fin* son los huesos que sacan a la luz los arqueólogos, los de los osarios de las catacumbas, los de las fosas comunes, son los huesos del Holocausto, los que guardan en silencio las cunetas de España por el silencio de la memoria, son los miles y miles de huesos de las víctimas de los jemes rojos desenterradas en Choeung Ek y tantos otros más. Todos los huesos como resultado de la barbarie que recorre la historia de la humanidad y su presente son ahora los huesos de *Fin*, todos se proyectan en los que esta colección nos ofrece.

Los huesos de *Fin*, su presentación. Como si se tratara de una sala de un museo de paleontología, los restos fósiles exhumados, rescatados de su sueño en el magma de la tierra, dispuestos en exhibidores, vitrinas, cajas, alguno con la inscripción de su registro o en la mesa del banquete; su representación, tan viva, tan realista que apunta a lo real, que por momentos se piensa como pura presentación, mundo transmutado en arte. Y es que los huesos de *Fin* se aparecen como huesos, hallazgos de una excavación, limpiados, estudiados, catalogados y al fin expuestos a la curiosidad, al conocimiento. Provenientes de la vida real, de la vida que interrumpió la muerte, ahí están.

Los huesos... y una rosa. La rosa en cuanto ofrenda floral. Una rosa que es símbolo de la belleza, de la perfección, de lo efímero de la perfección y de la belleza, símbolo de lo efímero sin más. Dice la rosa a quien la mira lo que los poetas vienen repitiendo desde los clásicos: "vive"; así lo escribió Ronsard: "Vivez, si m'en croyez, n'attendez à demain: / Cueillez des aujourd'hui les roses de la vie". La rosa, la del mundo, la de los poetas, la de Miguel Ángel Gil, se une a los huesos en un coro y su canto ¿nos inclina a la renuncia de la vida?, ¿no nos llama a aceptarla?, ¿a, sabiéndonos mortales, reconocernos como vivos?, ¿a darnos vida antes del fin? *Fin* dice vida, dice belleza.

Túa Blesa
Universidad de Zaragoza

OBRAS



Start-End, 2017.
Cuarcita del periodo Cámbrico, gres y fanales, 23 x 37,5 c.u



Descenso espectral, 2017.
Porcelana y cuerda, medidas variables



Impacto esférico II, 2017
Gres, porcelana y lustre, 19 x 12 x 11

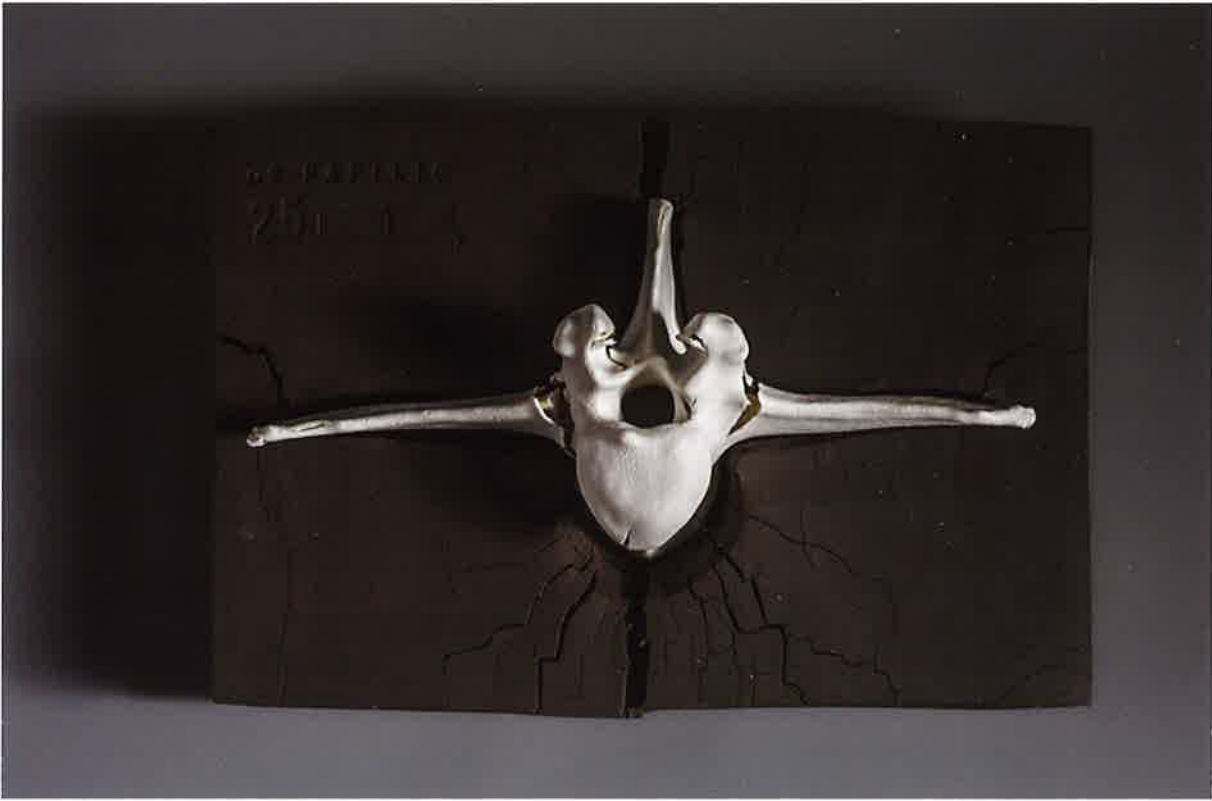




Muerte Kintsugi, 2017.
Porcelana, resina y oro, medidas variables.



Vida sobre muerte, 2017.
Porcelana y lustre, 11 x 19 x 20



Os Papilio 25, 2017.
Gres, porcelana y hueso, 10 x 24 x 33



La última cena, 2017.
Porcelana y esmalte. Candelabro, mesa y mantel. Medidas variables





La última cena
(detalle)



Impacto esférico I, 2017.
Gres, porcelana y lustre, 11 x 12 x 19



Espectro, 2017.
Porcelana, 16 x 33 x 43



Apedreado I, 2017
Porcelana y cuarcita esmaltada, 11x 17 x 15



MIGUEL ÁNGEL GIL ANDALUZ

Barcelona 1966

www.artemaga.com

Estudio:

Espacio In-cógnito

C/ Arcadas, 34, local drcha.

Zaragoza.

e-mail maga@unizar.es

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2016 *(A)parador 22*, Girona.
- 2011 X Bienal Internacional, Museo de Cerámica de Manises, Valencia.
- 2010 Galería La libreta de los dibujos, Zaragoza.
- 2009 Centro Cultural Mariano Mesonada, Utebo, Zaragoza.
Sala de Exposiciones de Caja Duero, Valladolid.
Escuela de Cerámica Francisco Alcántara, Madrid.
- 2008 Centro de Estudios del Jiloca. Monreal del Campo, Teruel.
Galería La libreta de los dibujos, Zaragoza.
- 2007 Galería Solimán Crea-t & Comunicar-t, Córdoba.
- 2006 *Renovarte*, Atalaya de Abizanda, Huesca.
Galería Sargadelos, Barcelona.
- 2005 *CERCO 05*, Sala CAI Barbasan, Zaragoza.
- 2004 *En la Frontera*, Espacio Dual, Centro de Historias, Zaragoza.

- 2003 Sala Art Escudellers, Barcelona.
Galería Tutú (La Caja de los Hilos), Zaragoza.
- 2000 Sala PRO40, Zaragoza.
C.N.T. Zaragoza.
- 1998 *Huesca Imagen Off*, Consello d'a Fabla Aragonesa, Huesca.
- 1995 Centro Cultural Tío Jorge, Zaragoza.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2016 *Fuera de serie*, Museo Nacional de Cerámica, Valencia.
6th International Ceramic Symposium, Sfax, Túnez.
Inter Art, National Library of Rumania, Bucharest, Rumania.
MICRO, Centro Cultural Matadero, Huesca.
- 2015 *Orsini, mon amour*, Espacio In-cógnito, Zaragoza.
Termodinámica vs dinámica de especulación, CERCO.
International Artcamp Inter-Art, Aiud, Rumania.
100 x 100, Galería A de Arte, Zaragoza.

- 2014 *Certamen de arte*, MAGRAMA, Madrid
III Concurso de Escultura, AR, Los Huertos. Segovia.
¿Poesía Visual en Aragón?, Centro de Historias, Zaragoza.
- 2013 *Grotesque and Beauty*, Espacio en Construcción, Zaragoza.
XX Aniversario Urban Gallery. Espai Albareda, Barcelona.
XIII Premio Internacional de Cerámica Contemporánea CERCO.
International Artcamp Inter-Art, Aiud, Rumanía.
Pértiga 3.0 Galería Demodo Gráfico, Zaragoza.
Souvenir, Espacio In-cognito, Zaragoza.
- 2012 *Muel Cerámica Viva 2012*, Muel, Zaragoza.
Asia Art Link. Workshop, Muong Museum, Hoa Binh, Hanoi, Vietnam.
XI Premio Nacional Ciudad de Castellón, Castellón.
- 2011 *Razón vs Locura*, Periferias, Huesca.
X Bienal Internacional de Cerámica, Aveiro, Portugal.
Nel cestino di Capucetto Rosso, Lafabricadechocolate, Zaragoza.
FRANJA ROJA, Espacio In-cognito, Zaragoza.
Una Jirafa. Poema visual de Luis Buñuel, Instituto Cervantes, Tolouse (Francia), Aragón Televisión, Zaragoza, Academia Cinematográfica, Madrid.
- 2010 *Cerámica Española para el siglo XXI*, Cao-tun Craft Museum, Kaushung Museum, Yingge Ceramics Museum, Taiwan.
XII Bienal de Cerámica de Andenne, Bélgica.
Escultura en estado puro, barro y terracota en la escultura aragonesa, siglos XIX-XXI. Escuela de Cerámica de Muel, Zaragoza.
- Miguel Hernández, 100 anys*, Galería SETBA, Barcelona.
- 2009 *IX Bienal Internacional de Cerámica de Manises*, Valencia.
CERCO. Cerámica Contemporánea en España, Instituto Cervantes, Tunes, Rabat, Tetuán, Tokio.
IX Bienal Internacional de Cerámica Artística, Aveiro, Portugal.
Zaragoza Rebelde. Sala 4º Espacio, Zaragoza.
- 2008 *XIV Concurso de Cerámica Ciudad de Valladolid*, Valladolid.
Fule International Ceramic Art Museums, Fuping, China.
I Bienal de Obra Pública, Navacerrada, Madrid.
Art X 15, Escuela Superior de Cerámica de L'Alcora, Castellón.
Galería de Arte Carmen del Campo, Córdoba.
- 2007 *VIII Bienal Internacional de Cerámica de Manises*, Manises, Valencia.
Galería de Arte Carmen del Campo, Córdoba.
IX Certamen de artes plásticas José Lapayese Bruna, Monreal del Campo, Calamocha, Daroca .
XXI Concurso de arte Isabel de Portugal, Sala 4º Espacio, Zaragoza.
- 2006 *Keramiek met goede papiern*, Galerij Casino Beringen, Bélgica.
La cerámica española y su integración en el arte, Museo Nacional de cerámica y artes suntuarias Gonzalez Martí, Valencia.
OpenArt, Centro de Historias, Zaragoza.
IV Bienal Internacional de Brasschaat, Bélgica.
I Bienal de Artes Plásticas y Visuales Villa de Móstoles, Madrid.
- 2005 *LIBERO, Feria del Libro Aragonés*, Monzón, (Huesca).

- XXV Concurso Internacional*, Museo de cerámica, L'Alcora, Castellón.
II Bienal Internacional, Sala escuela de Arte, Talavera de la Reina, Toledo.
Premio de Cerámica CERCO 05, Zaragoza.
- 2004 Museo de Arte Contemporáneo Fernando Picornell, Hellín, Albacete.
Cerámica contemporánea española, Crafts Center, Taipei, Exhibition Center, Taso-Tuen, Museo de la ciudad Kaushuang, Taiwan.
XVIII Premio de Arte Isabel de Portugal, Palacio de Sástago, Zaragoza.
Appertenenze, Torre Nervi. Regio Calabria. Italia.
XXIV Concurso Internacional de Cerámica L'Alcora, Castellón
Atrapad@s, Palacio de Montemuzo, Zaragoza.
- 2003 *VI Bienal Internacional de Cerámica*, Manises, Valencia.
Art'España, Calitri, (Italia).
I Bienal Internacional, Talavera de la Reina.
III Premio Internacional de Cerámica CERCO 03, Zaragoza.
- 2002 *ARTIC 2002*, Edificio Paraninfo, Zaragoza.
Cambio Constante III, Grupo Pértiga, Monasterio de Veruela, Zaragoza.
Instalaciones 2002, IES Pirámide, Huesca.
XVI Premio Isabel de Portugal, Palacio de Sástago, Zaragoza.
I Ciclo de Arte Contemporáneo, Agrupación Artística Aragonesa, Zaragoza.
- 2001 *Con-mutaciones*, Sala Hermanos Bayeu, Gobierno de Aragón, Zaragoza.
- 2000 *XVII Concurso Joaquín Gil Marraco*, Sala de Arte Joven, Zaragoza.
Exposición del CSIC, Residencia de Estudiantes, Madrid.
- II Jornadas de Arte*, Centro Cívico Delicias, Zaragoza.
Instalaciones 2000, IES Pirámide, Huesca.
- 1999 *XII Premio Isabel de Portugal*, Palacio de Sástago, Zaragoza
Siete Artistas Aragoneses, Sala de Caja Madrid, Zaragoza.
Grupo Pértiga, Galería Deocon, Zaragoza.
- 1998 *Huesca Imagen Off*, Palacio de Villahermosa, Huesca.
Grupo Pértiga, Galería Deocon, Zaragoza.
- 1997 *XI Artistas Aragoneses*, Instituto Cervantes, Tolouse, Asociación Casa de España, Castres, (Francia). Sala Valentín Cardedera, Ayuntamiento de Huesca, Sala del Colegio de Arquitectos de Aragón, Zaragoza.
- 1996 *Grupo Alaria*, Centro Cultural Tío Jorge, Zaragoza.
Grupo Puctum, Sala Lanuza, Gobierno de Aragón, Zaragoza.
250 Aniversario de Goya, Sala de Arte Joven, Zaragoza.
- 1995 Sala de Arte Joven, Zaragoza.
- 1994 Sala de Arte Joven, Zaragoza.

PREMIOS

- 2014 *Accesit III Concurso de Escultura*. A.R., Los Huertos, Segovia.
- 2013 *I Premio XIII Premio Internacional de Cerámica*, CERCO 2013.
- 2009 *II Premio Diputación de Valencia IX Bienal Internacional*, Manises, (Valencia).
- 2008 *I Premio XIV Concurso de Cerámica Ciudad de Valladolid*.
- 2007 *I Premio IX Certamen de Arte Lapayese Bruna*. Centro de Estudios del Jiloca, Calamocha, (Teruel).

Mención de honor *XXVII Concurso Internacional de Cerámica*, L'Alcora, (Castellón).

2000 III Premio *XVII Concurso de fotografía Joaquín Gil Marraco*, Ayuntamiento de Zaragoza.

OBRA EN COLECCIONES

Ayuntamiento de Calitri, Italia.

Ayuntamiento de Muel, Zaragoza.

Ayuntamiento de Valladolid.

Ayuntamiento de Zaragoza.

Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza.
Centro de Estudios del Jiloca, Calamocha, (Teruel).

Colección CERCO, Zaragoza.

Fule International Ceramic Art Museums, Fuping, (China).

Fundación Sargadelos, Santiago de Compostela, A Coruña.

Fundación Inter-Art, Aiud, Rumanía.

Instituto de Enseñanza Secundaria Pirámide, Huesca.

Muong Museum, Hoa Binh, Hanoi, Vietnam.

Museo de Cerámica de Manises, Valencia.

The National Center of Ceramic Art, Tunez.

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Economía y Cultura

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
MIGUEL ÁNGEL GIL ANDALUZ
FIN

Música
Gustavo Giménez
ÓSEA

Espacio
Torreón Fortea

Período
9 mayo - 11 junio 2017

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Economía y Cultura
Servicio de Cultura

Texto
Túa Blesa

Fotografías
Héctor Ceruelo
SELENIO fotografía

Fotografía personal
Antonio Ceruelo

Impresión
Litocian, S.L.

Depósito legal
Z-652-2017

Este catálogo
editado con motivo de la exposición

MIGUEL ÁNGEL GIL ANDALUZ
FIN

se acabó de imprimir
en los talleres de Litocian, S.L.
de Zaragoza
el día 3 de mayo de 2017

