



cuando el hierro ama la seda

asun valet

cuando el hierro ama la seda

asun valet

CASA DE LOS MORLANES
2 marzo - 16 abril 2017

Cada una de las pinturas de la exposición *Cuando el hierro ama la seda* son a la par un mapa por recorrer, un cuerpo que ha dejado su huella, una escena dispuesta a la mirada, un movimiento que pide compañía, o un tiempo que se dilata y acelera, entre otras muchas cosas. Describirlas en relación a uno solo de estos aspectos sería parcial e incompleto. Por eso este texto invita a observarlas a través de una constelación de varias de sus muchas facetas, de modo que cada visitante, de acuerdo con su sensibilidad, interés y curiosidad, pueda decidirse por recorrer las pinturas en un sentido o en otro. Los cuadros de esta exposición son, en diferentes grados y de diferentes maneras, superficie, escena, movimiento, huella, encuentro, tiempo y un equilibrio entre azar y control.

Superficie.

Este cuadro es una superficie. Estamos lejos de la pintura como ventana, como imagen que remite a otras realidades más allá, que permite ver las cosas que existen en otro lugar, fuera del marco, distintas a la propia materialidad de los elementos de la pintura. Aquí el cuadro es ante todo una superficie. Un plano. No es un lugar desde el que mirar, sino un territorio que habitar, que recorrer, en el que deambular y pasear como en un paisaje, atendiendo a trazos, espacios vacíos, rugosidades o planos lisos, esquinas, texturas, colores. A veces hay una gran extensión por recorrer, a veces un enredo de texturas, a veces seguimos un trazo claro y firme que luego se desintegra en una ola de materiales.

Escena.

Este cuadro es una escena. No es un teatro o un patio de comedias, no hay un exceso de artificio, no hay representación, no se apela con recursos y disfraces a la persona que observa. Pero sí es una escena, una arena donde se desarrolla el drama, el conflicto que se expone a la mirada. Este consiste en el encuentro y la interacción entre materiales, direcciones, colores y texturas: el hierro con el papel, lo rugoso con lo sedoso, el rojo con el gris, la línea con la superficie, el chorro de pintura con la aguada, lo pesado con lo leve.

Movimiento.

Este cuadro es movimiento. Congelado, sí, pero movimiento: movimiento de la pintora realizando un gesto dinámico y rápido con todo su cuerpo sobre el lienzo para conseguir ese trazo potente de dos metros que atraviesa toda la imagen y que permanece ingravido sobre el fondo blanco de la tela. Movimiento que extiende los límites del lienzo, obligando a imaginar cómo continúa el trazo vigoroso más allá de sus fronteras. Movimiento de contraste entre formas cerradas de existencia plena dentro del cuadro y de formas abiertas que nos conducen hacia fuera. Movimiento del pigmento de hierro que se ha deslizado por la superficie del lienzo diluido en agua, precipitándose la arenisca más pesada y dejando huellas como de olas. Movimiento del papel japonés Maruishi, que aspira a volar y que se encuentra detenido por el peso del hierro que lo sujeta. Movimiento del

hilo de cobre, que, aunque ordenado cuidadosamente en formas geométricas elípticas, señala tímidamente otra dirección y volumen en el cuadro. Movimiento sutilísimo sólo visible de cerca sugerido por los brillos del hilo de metal, titilando tenuemente. Y frente a él, el movimiento del rojo, que más que moción como desplazamiento, es emoción, afecto.

Huella.

Este cuadro es una huella. Es un registro de lo sucedido, un rastro de los gestos y movimientos de Asun Valet durante su creación. Es un arco dinámico y rápido del brazo que arrastra el cuerpo en un movimiento que recorre todo el lienzo, pero también es pincelada paciente dedicada a saturar una superficie entera de color. Es huella de un cuerpo que lanza violentamente pintura contra la superficie, pero también es registro de manos cuidadosas tejiendo escrupulosa y metódicamente hilo de cobre en la tela.

Encuentro.

Este cuadro sobre todo es un encuentro. Y un encuentro no significa solo coincidencia en un mismo espacio, convivencia que en mayor o menor medida ignora o desatiende al otro. Un encuentro significa acercamiento, roce, ensayo, interacción, quizá conflicto, quizá armonía, posiblemente todo ello en diferentes grados y en sucesivos momentos. El encuentro se da en un papel japonés leve que aspira a alzarse y un hierro que lo sujeta, en unos trazos disueltos y las formas geométricas que desmienten su urgencia, en agua ligera y que con movimiento rápido le da al pesado hierro la capacidad de vuelo, en la forma de complementarse de una densidad de trazos con un fondo de blanco-aire que deja a la imagen respirar.

Tiempo.

Este cuadro es tiempo. Y no es un solo tiempo, sino muchos. El cuadro contiene el tiempo rápido del gesto resolutivo y enérgico, el tiempo de la pintura paciente, el tiempo de observación del comportamiento de los materiales, el tiempo de la experimentación y la prueba, el tiempo de la espera a que el material pictórico en su proceso de secado ocupe su lugar definitivo, el tiempo de la meditación para resolver el conflicto planteado en la tela. Pero sobre todo, hay dos tiempos: el tiempo del *kairós*: el de saber agarrar la forma justa que se busca según se escapa en medio de un proceso velocísimo de contacto de materiales en el lienzo; y, si se ha conseguido atrapar, luego viene el tiempo lento y reflexivo de la búsqueda de la manera de completar y acompañar a esa forma entre casual y querida.

Azar y control.

Este cuadro es a la par azar y control. Está en el justo medio entre dos acciones: dejar que los materiales sigan su curso y controlar su comportamiento. Entre dejar que la aguada se derrame por la superficie y conducir su trayectoria balanceando el lienzo para sugerirle una dirección. Entre improvisación y composición. Entre arrebatado y meditación. Entre el impulso y reflexión. Entre adivinar y encauzar la forma final y verse sorprendida por el resultado. Es, en realidad, la paradoja de esperar con interés y atención lo imprevisto.

Victoria Pérez Royo

OBRAS

levedad







Levedad 3, 2014. Acrílico, pigmento de hierro y papel maruishi sobre papel Arches, 76 x 56

*hay que ser ligero como el ave,
y no como la pluma*

Paul Valéry



lugar geométrico en el cuadro







Lugar geométrico en el cuadro 7, 2016. Acrílico, pigmento de hierro e hilo de cobre sobre lienzo, 195 x 70



un color











Fotografía: José Antoñanzas

ASUN VALET

Zaragoza, 1958

Licenciada en Bellas Artes.

Universidades de Sevilla y Barcelona.

asunvalet.com

asunvalet@asunvalet.com

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2013 Galería Carolina Rojo. Zaragoza.
- 2010 Monasterio Nuevo de San Juan de la Peña.
Huesca.
Torreón Fortea. Zaragoza.
- 2009 Galería A del Arte. Zaragoza.
- 2008 Sala de Exposiciones de la UNED. Calatayud
(Zaragoza).
Casa de Las Artes. Laguna de Duero (Valladolid).
- 1998 Galería Moldurarte. Zaragoza.
- 1994 Itinerancias Ibercaja. Logroño, Huesca y Guada-
lajara.
- 1993 Sala Juana Francés. Zaragoza.
- 1992 Galería Pintzel. Pamplona.
- 1990 Sala Barbasán. Zaragoza.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2016 100 x 100. Galería A del Arte. Zaragoza.
- 2015 100 x 100. Galería A del Arte. Zaragoza.
- 2014 100 x 100. Galería A del Arte. Zaragoza.
- 2013 *Room Art Fire*. Victoria Efimera-Art. Madrid.
- 2012 *Arte próximo*. Galería Carolina Rojo. Zaragoza.
- 2011 *Arte próximo*. Galería Carolina Rojo. Zaragoza.
12 Edición pequeños formatos. Galería Finestra.
Zaragoza.
- 2010 *8º Premio de Expresión Plástica Fundación
Ramón J. Sender*. Barbastro (Huesca).
Galería La Carbonería. Huesca.
- 2009 *Estampa 09*. Galería La Carbonería. Madrid.
*25 Artistas aragoneses en las colecciones de la
UNED*. Teruel, Barbastro y Calatayud.
XI Premio de Pintura Honda. La Garriga (Bar-
celona).
- 2008 *II Bienal de Artes Plásticas y Visuales* Villa de
Móstoles (Madrid).
- 2007 *V Premio de Pintura de Utebo*. Centro cultural
Mariano Mesonada. Utebo (Zaragoza).
Pintura '07. La Mutua Granollers. Museo de Gra-
nollers (Barcelona).
II Bienal Artmar. Museo Marítimo. Barcelona.

- 2006 *VI Salón de Otoño de Pintura de A Coruña*. Fundación Caixa Galicia. A Coruña.
Premio Ingearte XXI. Ateneo. Sevilla.
IX Mostra Internacional Unión Fenosa. Macuf. A Coruña.
XX Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal. Palacio de Sástago. Zaragoza.
XVI Certamen de Artes Plásticas de La UNED. Madrid.
- 1999 *Papel con agua*. Museo Pablo Serrano. Zaragoza.
- 1996 *I Mostra Bienal d'Art d'Alcoy*. Alicante.
- 1993 *II Certamen de Pintura Fundación Nueva Empresa*. Zaragoza.
- 1992 *I Certamen de Pintura Fundación Nueva Empresa*. Zaragoza.
- 1991 *Colectivo 5 x 2*. Iglesia de Las Francesas. Valladolid.

PREMIOS Y MENCIONES

- 2007 VI Premio de Pintura Delegación del Gobierno de Aragón. Zaragoza. *Premio Adquisición*. Premio Nacional de Pintura Ingearte XXI. Sevilla. *Mención de Honor*.
- 2006 XIX Concurso de Pintura Francisco Pradilla. Villanueva de Gállego (Zaragoza). *Primer Premio*.
- 2005 IV Premio de Pintura Delegación del Gobierno de Aragón. Zaragoza. *Premio Adquisición*.
- 2000 VIII Premio Ciudad de Tudela. Tudela (Navarra). *Medalla de Honor*.

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Economía y Cultura

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
ASUN VALET
CUANDO EL HIERRO AMA LA SEDA

Espacio
Casa de los Morlanes

Período
2 marzo - 16 abril 2017

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Economía y Cultura
Servicio de Cultura

Texto
Victoria Pérez Royo

Fotografías
Gonzalo Bullón

Impresión
Litocian, S.L.

Depósito legal
Z-1738-2016

