

**JESÚS SUS**  
**LA CONCEPCIÓN DE CONJUNTO**

*Feria después de la lluvia, 2015.*  
Técnica mixta sobre tela, 130 x 162

# JESÚS SUS

## LA CONCEPCIÓN DE CONJUNTO

TORREÓN FORTEA  
31 enero - 12 marzo 2017



## LA REALIDAD ENTONADA DE JESÚS SUS

A Jesús Sus Montañés (Zaragoza, 1945) hay que verlo en su ambiente: en Utebo, en su estudio, en su casa llena de cuadros suyos o de su primera esposa, la pintora Cristina Alonso Llagostera. Jesús es un pintor con memoria y su vida está poblada de recuerdos, de instantes, de presente; su segunda esposa Tae Bun, coreana, se ha convertido en la mejor embajadora de su arte en Oriente. Suele definirse como un artista pensador. Dice que concibe “la voluntad de representación como una experiencia estética: como una ampliación de las estructuras de la conciencia, de lo ya aprendido, que se renueva con las nuevas vivencias, porque la experiencia no es solo el puro vivir con las cosas, es eso y la memoria de lo vivido anteriormente. Sin memoria no hay experiencia”.

Así lo escribió en uno de sus libros, *Un artista pensador, Jesús Sus. Teoría, pinturas y dibujos* (Editorial Aqua. Zaragoza, 2007). Ese volumen está prologado por Matías Padrón, que también alude a “la voluntad de representación figurativa”, y define así el arte de Jesús: “En cuanto a la factura técnica, practica con capas ‘cubrientes y transparentes’ en su manera de depositar los pigmentos sobre el soporte manteniendo en sus últimas obras, de gran formato, una considerable luminosidad, y ello gracias a las manchas iniciales muy fluidas, aligerando el óleo con esencia de trementina, dando una sensación acuarelada: bajo estas capas tan transparentes respira la imprimación blanca, lo cual favorece su *visión de conjunto*, sobreponiéndose, por así decirlo, a la crónica y tema del cuadro”. El pintor, en su estudio, matiza algunas de sus constantes: realiza una pintura de conjunto y unida, no por partes, “rompo con la idea de modelado continuo”, dice, usa una estructura de manchas yuxtapuestas o modelado cromático orgánico, y su pintura brota de “la pura relación del color”, de los colores entretejidos.

Jesús insiste en otros aspectos evidentes en sus cuadros: le interesa la vida corriente, con sus pequeños gestos, con sus rituales casi inadvertidos. Él es un observador que busca el movimiento, el ritmo, el dinamismo de las cosas, y le interesan mucho algunos espacios: los tiouvivos, las ferias, las tómbolas; el bullicio de los mercados; lo que puede pasar en el autobús que va de Utebo a Zaragoza o de Zaragoza a Utebo; cómo se forjan las atmósferas, cómo descubre un cuerpo, un rostro o una presencia que le hace pensar en la idea de una Venus por sorpresa en el bus; le interesan las estaciones y los paisajes urbanos. Si su gran obsesión es, en el fondo, la belleza, la correa de transmisión hacia ella es la mujer. La mujer es el sujeto principal de la pintura de Jesús Sus: el pintor, desarbolado y sensible, ama sus ojos y sus cuerpos, ama su desnudo y su baile, ama su ser por completo. Lo que suscita, lo que la envuelve; la mujer para Jesús Sus es la espiral del origen. Si pintar es una vocación y un oficio, una borrachera controlada de luz y color y figura, la mujer es la diosa, el sueño y la certeza. Esa criatura que puede serlo todo, o casi todo, y habitar en cualquier región de la mente o del cuadro.

Entramos ya en materia. En esta muestra, como decía una canción de Vainica doble, que popularizó Luz, donde se cantaba al amor con la afirmación “lo eres todo para mí”, Jesús Sus suscribe esa frase con respecto a la mujer, pero va más allá: crea una mujer nueva, quizá como apéndice al bestiario tradicional, y es la mujer mariposa. Encarna lo etéreo que fluye en el aire y en la imaginación, pero también la indefensión, la desubicación existencial, el desplazamiento y, sin duda, representa una dolorosa o suave forma de la melancolía. Sus es un neorromántico de buen corazón y busca la suavidad y la magia de sus criaturas: como hombre y como artista responde a los gestos de la afabilidad, el encanto, la simpatía o la inefable tristeza. Y así mira y ve, un poco como el viejo Balthus, a sus mujeres mariposa. Así bebe sus lágrimas. O se queda entre perplejo y fascinado con esos cuerpos desnudos en la intemperie como si fueran el rastro de un sueño o la certidumbre de un enigmático despertar. “La mujer es la inspiración primera, esencial y vital de mi pintura”, confiesa el artista. A veces la llama aparece de golpe mientras su esposa Tae Bun plancha, tiende la ropa o se pone a mirar por el balcón; de ahí uno de sus retratos.

La mujer también aparece en otra serie: la *Venus del autobús*. Son criaturas jóvenes, hermosas, acaso ensimismadas: llevan un mundo dentro y no son conscientes de que hay alguien, afuera, que las observa en secreto. Jesús Sus toma notas en su cuaderno, realiza rayas, apuntes de unos ojos, bocetos del pelo, y ahí, como el artista invisible que registra lo visible, disfruta con el interior del autobús: sus líneas rectas, sus puntos de fuga, las intersecciones, las vistas a través del cristal. Ese interior posee armonía propia. Jesús Sus siempre parece encontrar a otra joven, en un segundo plano, que también podría ser una nueva Venus. De ese equívoco se llena el cuadro de sugerencias.

Durante el viaje acabamos de mirar por la ventana. Y ahí, vemos el paisaje urbano, algo que le interesa mucho a Sus. De las series más interesantes de su trabajo, quizá más misteriosas porque en ellas parece hablar el silencio, son los cuadros de las estaciones. La primavera, el verano, el otoño y el invierno en la ciudad. En Utebo. En las ciudades del recuerdo. Estos cuadros más contemplativos tienen esa contención tan peculiar de Sus. El paisajista tranquilo. El postimpresionista que sabe mirar sin turbiedad. El místico que aguarda una aparición.

A Jesús Sus le gustan las multitudes. O esos ámbitos donde el sujeto se mezcla con la masa. De ahí su pasión por los mercados, en particular por el Mercado Central de Zaragoza, que concibió el arquitecto Félix Navarro. Ahí se va el artista y se entrega a cuanto: el color y el orden de los puestos, la agitación del gentío, la prisa, la calma, el vértigo incesante. También se interesa por los olores, por los sabores, por el costumbrismo de las situaciones, y todo ello irá pasando al lienzo, que a veces parece dialogar con Renoir, con Pierre Bonnard, con Joaquín Mir o con Rembrandt, que es el pintor favorito de Jesús Sus.

Otra forma de multitud y de torbellino visual son las atracciones. Ahí el pintor se da un atracón de sensaciones. Existencia, escalofrío y palpitación. Sus tiene la sensación de que asiste a un espectáculo de fuegos y luces. Ahí se queda, cautivo

o indagando tal vez sobre la representación y el embrujo. Sabe que luego, en el recogimiento, logrará reproducir esa atmósfera con una pintura entonada, absorbente, casi jovial, que adquiere de golpe un aire de eternidad. O de “realidad muy humana, y nada ajena a todos nosotros”.

**Antón Castro**

**OBRAS**



*Tómbola*, 2015.  
Óleo sobre tela, 130 x 162





*Segunda Venus del autobús*, 2015.  
Técnica mixta sobre tela, 130 x 162



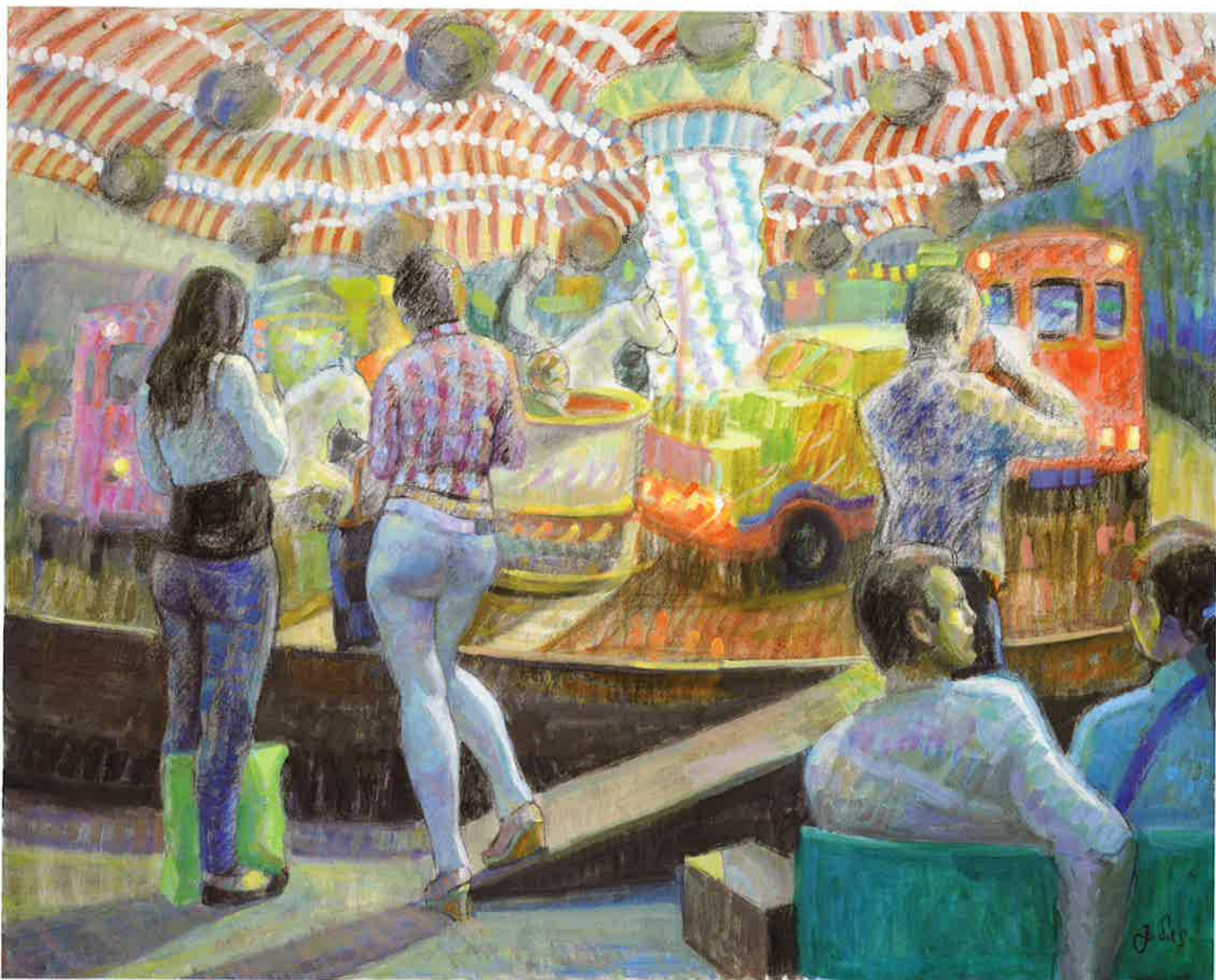
*Día de lluvia en la ciudad II*, 2015.  
Óleo sobre tela, 162 x 130



*Ferias después de la lluvia*, 2015.  
Técnica mixta sobre tela, 130 x 162



*Retrato de Tae Bun y Jong Im, 2013.*  
Óleo sobre tela, 197 x 130



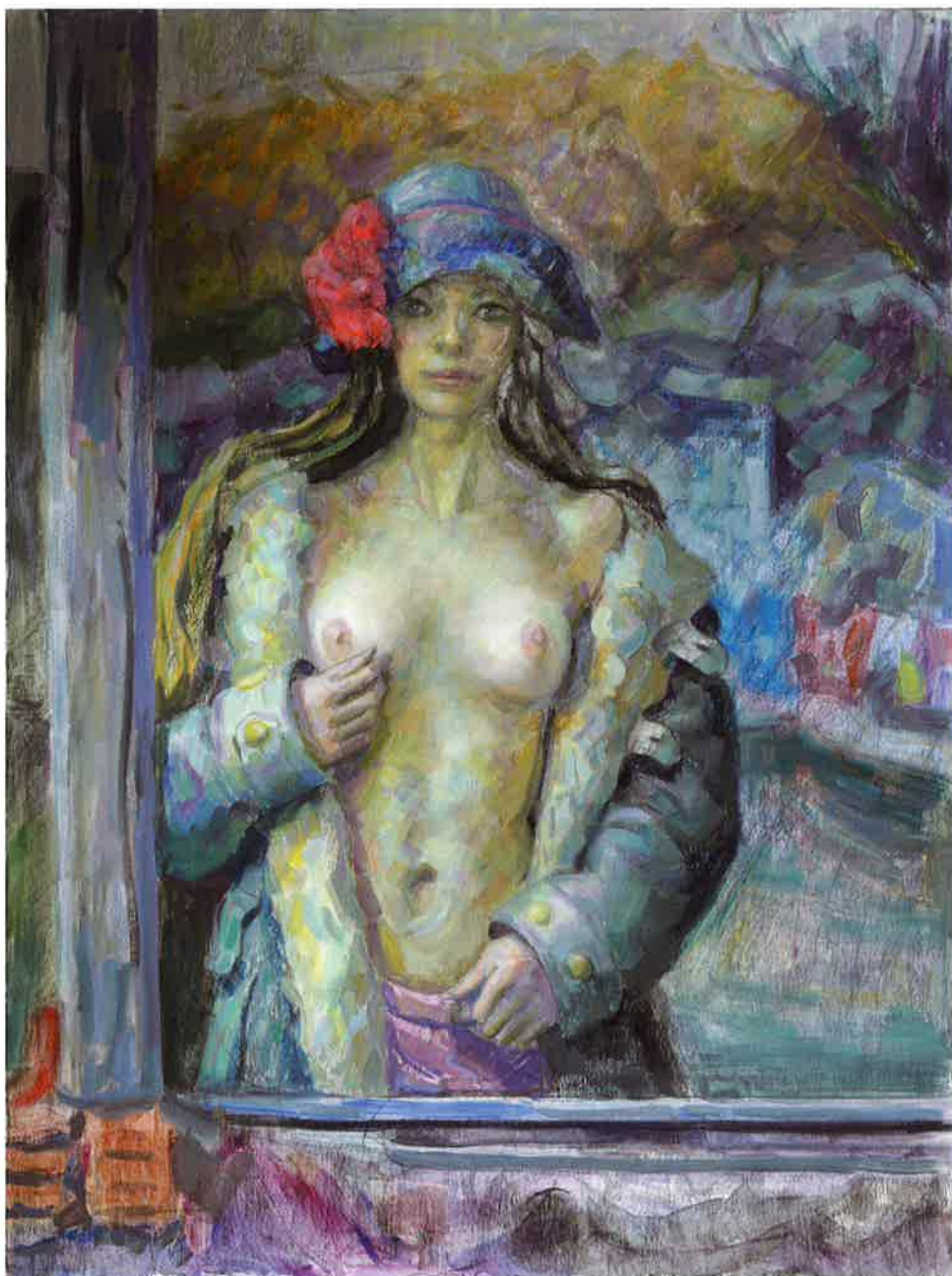
*Felicidad y magia*, 2015.  
Técnica mixta sobre tela, 130 x 162



*Amarillo y azul*, 2015.  
Técnica mixta sobre tela, 130 x 162



*Mercado*, 2016.  
Óleo sobre tela, 97 x 130



*Aquí estoy, 2016.*  
Óleo sobre tela, 130 x 97

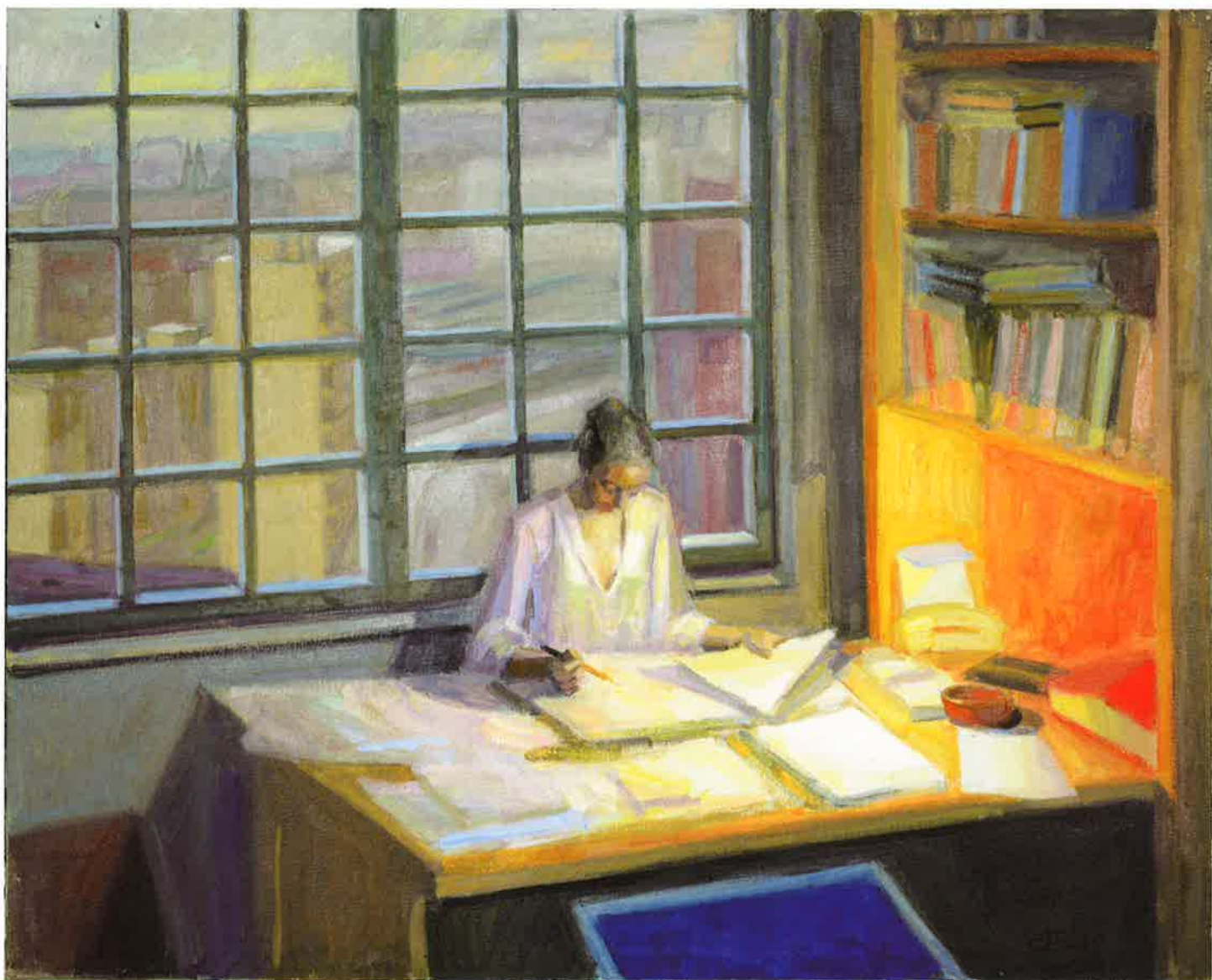




*Mariposa adolescente*, 2016.  
Óleo sobre tela, 116 x 89



*Atardecer de verano*, 2015.  
Óleo sobre tela, 89 x 116



*Corrigiendo*, terminado en 2016, homenaje a Cristina.  
Óleo sobre tela, 130 x 162

## JESÚS SUS

Zaragoza, 1945, pintor e investigador, Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y Profesor Titular de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la misma ciudad.

En su trayectoria profesional, científica y artística, se pueden destacar: el premio extraordinario fin de carrera, dos primeros premios de pintura concedidos por la Dirección General de Bellas Artes y la Beca Pensión del Paular de Segovia.

Realiza una línea de investigación centrada en La evolución cognitiva de las imágenes representadas en la pintura y el dibujo, que se constituye como una ampliación de la Escuela Formalista (Escuela de Viena) y de la Teoría de los Estadios del profesor Jean Piaget. Su investigación, plasmada en su continuada obra pictórica y a la que ha dedicado seis libros, ha sido reconocida por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora del Ministerio de Educación de España, por la Generalitat de Catalunya, la Universidad de Barcelona y la Institución Fernando el Católico (CSIC).

Para tener una información completa del trabajo artístico y científico de Jesús Sus puede consultarse la página Web: [www.jesususs.com](http://www.jesususs.com)

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1967 Circulo Medina, Zaragoza.

1973 Sala Mariano Barbasán, Zaragoza.

1973 Sala Vayreda, Barcelona.

1975 Galería El Cisne, Madrid.  
Galería Ágora 3, Sitges.  
Galería Blanco, Zaragoza.

1976 Galería Ágora 3, Sitges.

1977 Sala Vayreda, Barcelona.  
Galería El Cisne, Madrid.  
Galería HISA, Manresa.

1978 Galería S'Art, Huesca.  
Galería Arte al Día, Biblioteca Española, París.

1979 Galería Serrano 19, Madrid.

1980 Sala Vayreda, Barcelona.

1981 Sala Gastón, Zaragoza.

1983 Galería Ramón Casas, Barcelona.

1985 Galería Odile, Zaragoza.

1985 Sala Vayreda, Barcelona.

1987 Galería NOU-CENTS, Barcelona.

1999 *Las huellas de mi atenta percepción*, Museo Camón Aznar, Zaragoza.

2002 Centro Cultural Mariano Mesonada, Utebo.

2004 Sala de Exposiciones de Ibercaja, Valencia.

2005 *La voluntad de representación como experiencia estética*, Palacio de Montemuzo, Zaragoza.

- 2006 *La representación como necesidad individual*, Centro Cultural de Ibercaja, Huesca.
- 2008 *La representación como necesidad individual*, Palacio de Moncada, Fraga.
- 2015 Conmemoración de los 65 años de relaciones diplomáticas Corea de Sur- España, Cámara de los Ciudadanos Ayuntamiento de Seúl, Suwon y Asamblea Nacional de Corea del Sur.  
Galería Scalatium, Seúl.  
*La voluntad de representación como experiencia estética*, UBS BANK, S.A. Madrid.
- 2016 *La paleta española*, Galería Yoon Arte de Shanghai.
- 1983 *Nadal 83*, Galería d' Art Bearn, Palma de Mallorca.  
*Homenaje al Pintor Alejandro Cañada*, La Lonja, Zaragoza  
*Salo D'Estiu*, Galería Nou-Cents, Barcelona.
- 1984 *Nadal 84*, Galería d' Art Bearn, Palma de Mallorca.
- 1987 Galería Bertrán Diagonal, Barcelona.
- 1990 *Aproximación al Paisaje Aragonés*, Museo Provincial, Zaragoza.
- 1992 *XVI Exposicio Col.Lectiva*, Sala El Casal de Sant Andreu de Llavaneres.
- 1993 *XVII Exposicio Col.Lectiva*, Sala El Casal de Sant Andreu de Llavaneres.
- 1994 *XVIII Exposicio Col.Lectiva*, Sala El Casal de Sant Andreu de Llavaneres.
- 2008 *Arte en Expo 2008*, Pabellón de Zaragoza, Zaragoza.
- 2008 *Zaragoza vista por los artistas, 1808-2008, Pinturas de la modernidad*. Centro de Historias, Zaragoza.
- 2009 *Genius Loci: Visiones Artísticas de una Ciudad (Zaragoza 1908-2008)*. Cajalón, Zaragoza.
- 2013 *Feria de arte en Daevu*, Corea del Sur.
- 2015 *Feria internacional de Shanghai*, Galería Yoon Arte, Park.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1971 Sala Gambrinus, Patrocinada por Ibercaja, Zaragoza.
- 1975 *Artistas Aragoneses*, Galería Itxaso, Zaragoza.
- 1976 *Cien Años de Arte*, Sala Gaudí, Barcelona.  
*Exposicion Colectiva de Pintura Catalana*, Galería Ágora 3, Sitges.  
*Exposiciones Itinerantes de Artistas Aragoneses*, patrocinada por Ibercaja.  
*Fira Nacional del Dibuix*, Sala Parés y Sala Vayreda, Barcelona.  
*I Premio Roger de Lauria*, Escuela de Artes Aplicadas, Zaragoza.  
*Salo de Tardor*, Galería Ágora 3, Sitges.
- 1977 *II Feria Nacional del Dibujo*, Galería Ágora, Sitges.
- 1978 *Cent Anys de Nus en L'Art*, Sala de Exposiciones de la Caixa d'Estalvis Laietana, Mataró.  
*Pequeño Formato*, Galería Orta, Valencia.
- 1980 *Pintors Joves*, Sala Vayreda, Barcelona.
- 1981 *Art Sobre Paper*, Sala Vayreda, Barcelona.  
*Uns Pintors Actuals*, Sala Vayreda, Barcelona.  
*Exposició Extraordinaria de Navidad*, Galería d' Art Foz, Sitges.  
*Nadal 81*, Sala Vayreda, Barcelona.
- 2008 *Arte en Expo 2008*, Pabellón de Zaragoza, Zaragoza.
- 2008 *Zaragoza vista por los artistas, 1808-2008, Pinturas de la modernidad*. Centro de Historias, Zaragoza.
- 2009 *Genius Loci: Visiones Artísticas de una Ciudad (Zaragoza 1908-2008)*. Cajalón, Zaragoza.
- 2013 *Feria de arte en Daevu*, Corea del Sur.
- 2015 *Feria internacional de Shanghai*, Galería Yoon Arte, Park.

## PUBLICACIONES COMO ÚNICO AUTOR

- SUS, Jesús, *Aproximación al ser del arte*, (meditaciones introspectivas y ontológicas sobre la naturaleza del hacer pictórico), Barcelona, Centro de Publicaciones de la Universidad de Barcelona, 1987 (Tesis doctoral).
- SUS, Jesús, *Hacia una filosofía de lo pictórico*, (Estudio sobre la evolución en la representación de las percepciones visuales), Zaragoza, Institución Fernando el Católico (CSIC), 2003.
- SUS, Jesús, *Reflexiones teóricas sobre la pintura del siglo XX*, (Estudio sobre la mentalidad, la estética y las imágenes en la pintura de la primera mitad del siglo XX: una crítica científica) Zaragoza, Editorial AQUA, 2005.

SUS, Jesús, *La dialéctica entre pintura y escritura* (Nuevas aportaciones antropológicas y filosóficas sobre el sentido cognitivo de las imágenes de contenido figurativo) Barcelona, Publicaciones de la Universidad de Barcelona, 2007.

SUS, Jesús, *Un artista pensador*, Jesús Sus. (Teoría, pinturas y dibujos), Introducción del Dr. Matías Díaz Padrón, investigador del Museo Nacional del Prado, Madrid. Zaragoza, Editorial Aqua, 2007.

SUS, Jesús, *El sentido de la belleza*, (Una investigación sobre los aspectos profundos en la representación de la belleza: su sentido cognitivo, evolutivo y abstracto), Zaragoza, Editorial Aqua, 2009.

## TELEVISIÓN Y RADIO

ANÓNIMO, *Tertulia Pinceladas*, TV, Llaveneres, 1992.

ANÓNIMO, *Espacio de arte*, por el Dr. Pere Pascual, TV, Mataró, (1996, 21 marzo).

ANÓNIMO, *Espacio de arte*, por el Dr. Pere Pascual, TV, Mataró (1998, 17 noviembre).

ANÓNIMO, 2 TV Aragón de la exposición del Camón Aznar, (1999, 26 mayo).

ANÓNIMO, Canal 44, Zaragoza, *Galería de Arte Aragonés*, por Leonardo Garrido, 2002.

ANÓNIMO, TV Valencia, de la exposición de Valencia en Ibercaja, (2004, enero)

ANÓNIMO, TV Aragón, exposición en el Palacio de Montemuzo, (2006, diciembre).

ANÓNIMO, TV Localia Aragón, exposición Centro Cultural de Ibercaja de Huesca, (2006, 2 noviembre).

ANÓNIMO, TV Aragón. Huesca, exposición Ibercaja, (2006, 2 noviembre).

ANÓNIMO, *Foro de pensamiento aragonés*, Canal 44, Zaragoza, realizada por el Dr. Adolfo Herrera, fundador y presidente del Foro de Pensamiento y Ciencia de Aragón, (2007, 27 junio)

ANÓNIMO, TV coreana de Seúl, (2015, mayo)

ANÓNIMO, *Aragón en abierto*, TV Aragón, (2016, 14 marzo)

## REVISTAS Y PERIÓDICOS

ALAMITOS, Eduardo, Madrid, (1975, 18 mayo).

ANÓNIMO, Artes y Letras de Heraldo de Aragón, (2015, 19 de febrero).

ANÓNIMO, Actualidad de las Empresas Aragonesas, N° 73, (2015, julio).

ANÓNIMO, Guadalimar, N° 2, Madrid, (1975, 5 mayo).

ANÓNIMO, Nuevo Diario, Madrid, (1975, 11 mayo).

ANÓNIMO, Pueblo, Madrid, (1979, 28 de febrero).

ANTOLÍN, Mario, El Imparcial, Madrid, (1979, 27 de febrero).

ARANSAY, Ángel, El Noticiero, Zaragoza, (1973, 26 enero).

AZPEITIA, Ángel, Heraldo de Aragón, (1975, 30 noviembre).

AZPEITIA, Ángel, Heraldo de Aragón, Zaragoza (1980, 21 diciembre).

AZPEITIA, Ángel, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2005, 15 de diciembre).

AZPEITIA, Ángel, Heraldo de Aragón, Zaragoza, (1973, 26 enero).

AZPEITIA, Ángel, Heraldo de Aragón, Zaragoza, (1984, 27 diciembre).

AZPEITIA, Pedro Pablo, Heraldo de Aragón, (1999, 30 de junio).

CARBONELL, Joaquín, El Periódico de Aragón, (2005, 8 de diciembre).

CASTRO, Antón, Heraldo de Aragón, (2015, 11 febrero).

DEL CASTILLO, A., El Noticiero, Barcelona, (1973, noviembre).

E. F. , Hoja del Lunes, Barcelona, (1977, 24 marzo).

ESAÍN, Jaime, Amanecer, Zaragoza, (1975, 16 noviembre).

FERNÁNDEZ MOLINA, El Día de Aragón, (1985, 3 enero).  
FERNANDO GUTIÉRREZ, La Vanguardia, Barcelona, (1980, 7 junio)  
FONT, Lina, Crónica de arte, Radio Barcelona, (1977, 17 enero).  
FONT, Lina, Radio Barcelona, (1980, 2 junio).  
FONT, Lina, Punto y Aparte, Radio Barcelona, (1973, 27 noviembre).  
GUTIÉRREZ, Fernando, La Vanguardia, Barcelona, (1977, 22 enero).  
GUTIERREZ, Fernando, La Vanguardia, Barcelona, (1973, noviembre).  
HEREDERO, Milagros, Heraldo de Aragón, (1975, 12 noviembre).  
HEREDERO, Milagros, Heraldo de Aragon, Zaragoza, (1967, octubre).  
HEREDERO, Milagros, Heraldo de Aragon, Zaragoza, (1973, 16 enero).  
LASTANOSA, Nueva España, Huesca, (1978, 10 de febrero).  
LATORRE, Laura, El Periódico de Aragón, (2016, 21 febrero).  
LLOP, Juan, El Eco de Sitges, (1975, 4 octubre).  
LÓPEZ CORDÓBES, Amanecer, (1975, 12 noviembre).  
RAMOS, Mario, Amanecer, Zaragoza, (1973, 24 enero).  
ROTELLAR, Pueblo, (1973, 31 enero).  
TORRIJOS, I. Heraldo de Aragón, Zaragoza, (1978, 11 febrero).  
TORROELLA, Santos, El Noticiero Universal, Barcelona, (1977, 25 enero).

## OBRA EN SALAS Y COLECCIONES

Asamblea Nacional de Corea del Sur.  
Ayuntamiento de Fraga.  
Ayuntamiento de Seúl.  
Ayuntamiento de Suwon.  
Banco de Bilbao Vizcaya.  
Caixa de Cataluña.  
Caja de Ahorros de Barcelona.  
Centro Cultural Mariano Mesonada, Utebo (Zaragoza).  
Colección Ángel Azpeitia, Zaragoza.

Colección Ángel Saez, Bilbao.  
Colección Bibi Salisach, Barcelona.  
Colección Dr. Ernesto Thielen, Sant Andreu de Llavaneres.  
Colección Dr. Izquierdo, Zaragoza.  
Colección Dr. Sim de Seúl.  
Colección Emilio Chinarro, Madrid.  
Colección Enrique Cebrián, Zaragoza.  
Colección Enrique Elvira, Sitges (Barcelona).  
Colección Hermanos Blanco Zapatero, Zaragoza.  
Colección J. Antic, Barcelona.  
Colección Jaime Esaín, Zaragoza.  
Colección Jesús Moral, Barcelona.  
Colección José Ángel y Alicia, Antigua Galería Goya.  
Colección Mr. Williams, Liverpool (England).  
Colección Pilar Budé, Miami (Estados Unidos).  
Colección Raimond Maragall, Barcelona.  
Colección Richar Martin, The Villages, Florida (Estados Unidos).  
Colección Santiago Calvo, Zaragoza.  
Colección Sra. Viuda de Cabeza, Zaragoza.  
Diputación de Barcelona.  
Diputación General de Aragón.  
Embajada Española de París (Biblioteca Española).  
Embajada Española de Seúl.  
Facultad de Bellas Artes de Barcelona.  
Galería Serrano 19, Madrid.  
Galería Ágora 3, Sitges.  
Galería Blanco, Zaragoza.  
Galería del Cisne, Madrid.  
Galería Itxaso, Zaragoza.  
Galería Scalatium, Seúl.

Ibercaja Zaragoza.

Sala Gaudí, Barcelona.

Sala Nonell, Barcelona.

Sala Parés, Barcelona.

Sala Vayreda, Establecimientos Maragall, Barcelona.



## EXPOSICIÓN

*Promueve y patrocina*  
Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Economía y Cultura

*Organiza*  
Servicio de Cultura  
Unidad de Museos y Exposiciones

*Título*  
JESÚS SUS  
La concepción de conjunto

*Espacio*  
Torreón Fortea

*Período*  
31 enero - 12 marzo 2017

## CATÁLOGO

*Edita*  
Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Economía y Cultura  
Servicio de Cultura

*Texto*  
Antón Castro

*Fotografías*  
Juan Moreno

*Impresión*  
Litocian, S.L.

*Depósito legal*  
Z-1740-2016

Este catálogo  
editado con motivo de la exposición

JESÚS SUS  
LA CONCEPCIÓN DE CONJUNTO

se acabó de imprimir  
en los talleres de Litocian, S.L.  
de Zaragoza  
el día 25 de enero de 2017

