



GREGORIO VILLARIG
GÁRGOLAS

Gregorio Villarig

gárgola espinada

GREGORIO VILLARIG **GÁRGOLAS**

PALACIO DE MONTEMUZO
19 enero - 5 marzo 2017



GREGORIO VILLARIG: UN DIARIO DIBUJADO CON ÁRBOLES Y MONSTRUOS

Gregorio Villarig del Cacho (Valencia, 1940) es un pintor de bestiarios y de reflejos. También ha hecho muchos retratos e incluso, en una de sus aventuras más ambiciosas, ha pintado (o reinterpretado) *La rendición de Breda* de Velázquez y la *Ronda de noche* de Rembrandt, dos obras maestras que le han permitido medirse y estudiar sobre el terreno diversos aspectos: la composición, el tiempo sobre el lienzo, la fuerza de las masas, el cálculo de la luz. Y le han permitido realizar algunas pruebas: trabajar el abstracto en los fondos, cambiar algunos matices. Por supuesto, esas tentativas que se han dilatado en las horas de taller le han dado confianza y le han ayudado a navegar por la pintura ajena sin temor al sacrilegio.

Villarig, que es montañero y sabe lo que es desafiar las nieves en el abismo de las cumbres, en la intemperie más radical del cuerpo y del alma (en 1961 se despeñó y se rompió los dos tobillos), también ha hecho otro experimento bien curioso: en su estudio de las terrazas de Cuéllar descubrió un día que tenía un espejo roto. Colocó ante él unas manzanas y un cuadro de paisaje (que se tornaría, poco a poco, el pantano de Mezalocha) y observó el efecto más o menos cubista. En cierto modo, se sintió más Gregorio Villarig que nunca y un poco René Magritte. Y se sintió un explorador del paisaje en una colina de sueños o en una quebrada de barrancos, riachuelos, bosques y ramblas. Aquello cristalizó en la muestra *En el espejo roto*, en el antiguo Museo Camón Aznar. Pese a estas dos experiencias, tan caudalosas de expresión y de intención, insistimos: Gregorio Villarig es un pintor de bestias y de reflejos. O del Canal Imperial y sus circunstancias. Una mirada a su taller lo prueba. Hay muchos animales, figuras imprecisas u ominosas que le interesarían a Borges para su *Manual de zoología fantástica*, cisnes que no son cisnes, rapaces que

quizá sean grifos, aves que quizá sean gárgolas, bestias informes, como a él le gusta decir. Y hay muchos cuadros-espejo del Canal, cuadros-istantes, cuadros que fijan una ondulación, el color del agua, la mansedumbre de las espadañas, destellos y líneas, cuadros en marcha; es decir, el pintor regresa a una de sus obsesiones para una nueva muestra de óleos. De repente, Gregorio Villarig, que ha estado algunos años no tanto en el dique seco como en la invisibilidad, confiesa que le gustan mucho las gárgolas. Y uno, automáticamente, piensa en Víctor Hugo y en su novela *Nuestra Señora de París*, y piensa en Gustavo Adolfo Bécquer y el claustro de Veruela, cuya flora estudió Javier Delgado Echevarría, y piensa en San Juan de la Peña. E interioriza esa palabra, de origen francés: gárgolas. Seres imaginarios y monstruosos, contruidos en piedra, de aspecto más o menos grotesco que servían en las catedrales para canalizar el agua. Podían adoptar el aspecto de dragones, leones, serpientes, hidras, grifos, pájaros o peces y solían ser, desde la antigüedad egipcia o romana, un tanto maléficos.

Gregorio Villarig conserva mucha obra en su estudio, en los peines, y, a la vez, ha vendido mucho y ha expuesto bastante. Es un hombre de pequeñas rutinas: pintar, visitar las cumbres y pasear por el entorno del Parque José Antonio Labordeta y del Canal. Y allí acude para mantenerse en forma y, ante todo, para ver. Para ver aves, enramadas, movimientos del agua, bamboleo de adelfas, temblor de pajarillos sobre los juncos; acude para ver, muy especialmente, árboles. Esta exposición nace de la contemplación, de la memorización y de la inventiva plástica. Y de una conversación inaudible con los árboles. Nace quizá de una idea más: Villarig ha querido tomarse su tiempo, recobrar su trazo y su pulso, volver a los lápices, al bolígrafo, y desahogar el trazo.

Esta exposición tiene algo de recuento e interiorización, de concentración paciente, de recuperación de la calma y un nuevo afán. Gregorio Villarig se mide aquí con su pasado y con su futuro: ha sido un buen dibujante, lo ha sido y lo es y quiere seguir siéndolo. Quizá en sueños o en alguna lectura de Goethe ha descubierto una frase que le justifica: “Las personas deben hablar menos y dibujar más. Personalmente, me gustaría renunciar por completo del habla y, al igual que la naturaleza orgánica, comunicar todo lo que tengo que decir visualmente”, tal como escribió el autor de *Fausto*.

Si pudiera decirse así: esta muestra es como un trabajo de cámara. Deleitoso, de indagación, lento, de puro placer. De afirmación. Villarig ha trabajado cuidándolo todo: lo que ve, lo que atisba, lo que invita a imaginar al espectador, lo que ha soñado y lo que, en la duermevela o en el lapso indeciso del recuerdo, ha podido convertirse en pesadilla.

Vayamos por partes. Hay una buena cantidad de obras de cuaderno: 60 dibujos. Casi toda la producción está en blanco y negro pero también hay un poco de color. El blanco y negro ha sido trabajado con cautela y a conciencia. Y hay mucho que ver. Una obra así de pequeña, o no tan pequeña, propone de entrada una mirada íntima y un gesto de complicidad: una actitud. Quien mira, escruta, busca, se extravía en esta suerte de miniatura o de micromundo. El artista Joseph Albers ha dicho: “Me encanta dibujar animales (...) Dibujar es planear, organizar, ordenar, relacionar y controlar”. Quizá Villarig pueda pensar que esto también se ha escrito para él porque, además de sus bestias o monstruos, o animales domésticos (quizá haya algún perro o algún gato, algún caballo), dice que hay ciudades, laberintos, calles y recodos, las huellas de algunos caprichos de la naturaleza, ya sean la lluvia, el cierzo o la nieve.

¿Qué hay aquí dentro o a simple vista, qué se expande hacia fuera, qué vemos de lo que no vemos? Si Villarig cuenta la obra, ve muchas cosas: rostros, ojos, un perfil, ve a una mujer específica que ensaya un escorzo, ve acaso un monstruo o una colección de fantasmas, gigantes, criaturas ominosas. Y ya puesto, ve muchas más cosas: un espacio exterior, de monte o bosque, el torrente de la abstracción que dice él, y ve muchos matices: formas (en realidad dice: “veo formas informes”), líneas, rectas o curvas, arrugas, desórdenes, vaivenes, ecos. Edificios. Abismos. Pozos. Lo más curioso es que todo eso está ahí, en la corteza, en los nudos, y está, incluso mucho más, en la cabeza del pintor. En la cabeza y en ese inventario de sensaciones que vivió. Aunque suene demasiado fácil, o un lugar común, estos dibujos, estas *Gárgolas* son el diario del artista. En el campo, en la imaginación y en el estudio.

La pintura es sugerencia, trallazo de color, trazo que avanza y se enreda y se enrosca. Naufragio y puerto de paz. Abrigo. Aquí la pintura es dibujo, pulso sostenido, elocuencia. Villarig ha invertido lo mejor de sí mismo: tiempo, intensidad, hondura, búsqueda de la

belleza y una narrativa oculta que integra el torbellino de la ciudad (o de las ciudades soñadas). Sorprende oírlo hablar de este trabajo, de la cantidad de incitaciones que ha recibido de la naturaleza, de la fronda, del propio silencio.

El artista incorpora a sus piezas una nota, una leyenda o una acotación un poco reflexiva, intuitiva, o puramente cronológica. Quizá la frase más abierta y feliz sea esta: “Todo vale para todo”. Y la más humorística y original: “Estudio para gárgola ahora que ya no se hacen catedrales”. Al fin y al cabo. Gregorio Villarig sabe mejor que nadie que el nudo de un tronco puede acabar pareciéndose a una hidra o a todo un bestiario.

Antón Castro

DIBUJOS

4

10-04-2013



gargola del personaje borroso Gregorio Villariq

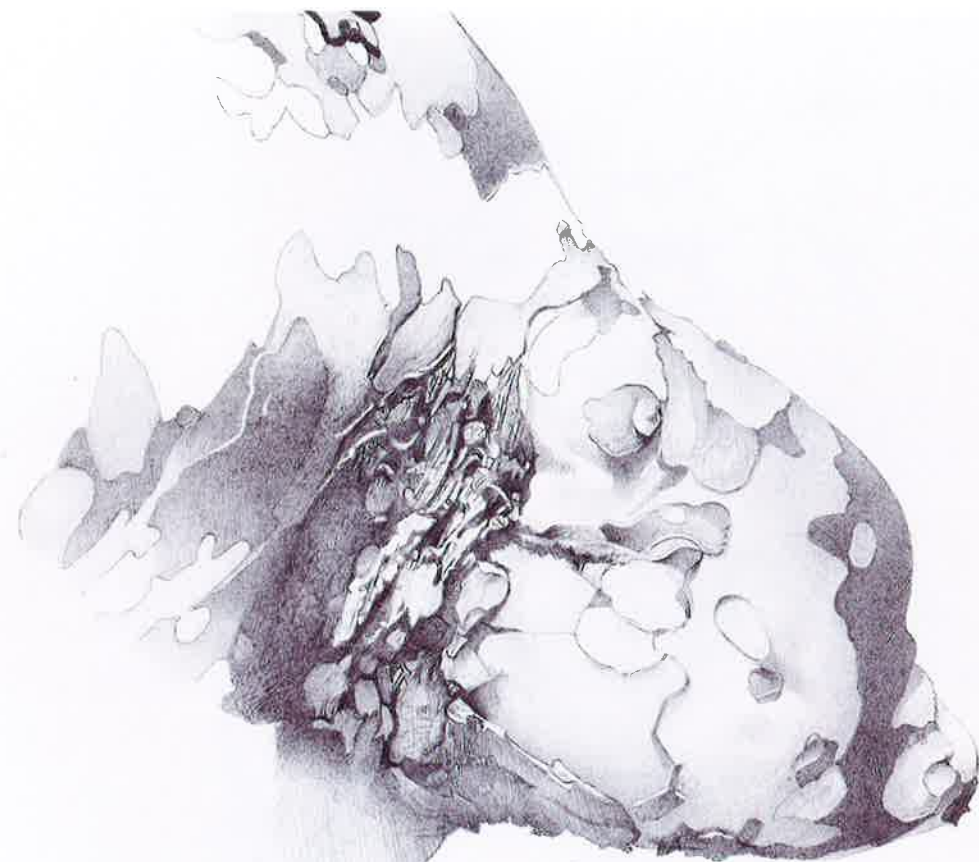


14-05-2013 11

Gárgola múltifaz



GÁRGOLA Marina 30.07-2013 20



Gregorio Villarig

790

ARBORE

7-01-2014

34

estudio para papirolas ahora que ya no se hacen catedrales

bosque ~~arborescente~~ bosque



Gregorio Villarig



Gárgola 35, 2014. Bolígrafo sobre papel, 32 x 41



37

15-10-2014

gárgola abrazada

GÁRGOLA

abrazo de gárgola

Gregorio Villarig



Gárgola 38, 2014. Bolígrafo sobre papel, 32 x 41





Gárgola 52, 2014. Bolígrafo sobre papel, 32 x 41

54

estudio para gargolas

cruceta que ya no se puede calcular

Gregorio Villarig



tramo poblado por las gargolas



Gárgola 56, 2015. Bolígrafo sobre papel, 50 x 70

57
estudio para
03/10-2015
GARGOLA



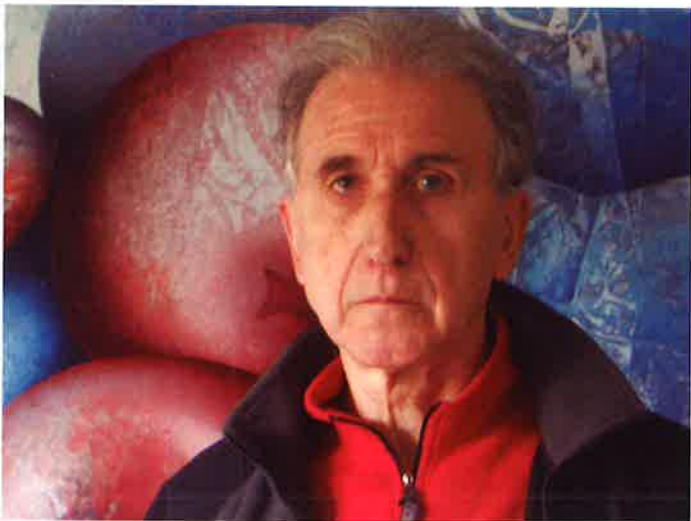
Gregorio Villarín

gargolas de corteza y piel del platano *centrosano*



Gárgola 59, 2015. Bolígrafo sobre papel, 32 x 41





GREGORIO VILLARIG DEL CACHO

Zaragozano, nacido en Valencia, 21 de mayo de 1940

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1967 Zaragoza: Centro Mercantil.
- 1968 Zaragoza: Sala Bayeu.
Sallent de Gállego: Hotel Formigal.
Alcañiz: P.P. Escolapios.
Huesca: Diputación de Huesca.
- 1970 Zaragoza: Sala Bayeu
Huesca: Sala Genaro Poza.
- 1971 Vitoria: Caja Municipal de Ahorros.
Logroño: Museo Provincial.
San Sebastián: Sala de Información y Turismo.
Zaragoza: Sala Bayeu.
- 1972 Vitoria: Caja Municipal de Ahorros.
Madrid: Sala Alcón.
- Tarazona: Sala Cardenal Gomá.
Bilbao: Caja de Ahorros.
- 1973 Zaragoza: Centro Mercantil.
Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras.
- 1974 Vitoria: Caja Municipal de Ahorros.
Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras.
- 1975 Zaragoza: Galería Prisma.
- 1977 Zaragoza: Galería Traza.
- 1979 Zaragoza: Sala Barbasán. CAI
Zaragoza: Galería Goya.
- 1980 Vinaroz: Sala Babel.
- 1981 Zaragoza: Galería Goya.
- 1982 Zaragoza: Galería Odile.
- 1984 Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras.
Zaragoza: Galería Odile.
- 1985 Barbastro: Casa de la Cultura.
- 1986 Zaragoza: Museo de Bellas Artes.
- 1988 Tarazona: Centro de Estudios Turiasonenses.
- 1990 Zaragoza: Sala Gascón de Gotor.
Benavente: Sala de Exposiciones Caja de Zamora.
- 1997 Zaragoza: Fundación Caja Rioja.
- 2001 Zaragoza: Caja Madrid.
La Cartuja Baja: Centro Cultural.
Zaragoza: Galería Art 2mil2.
- 2002 Barcelona: Granero Art Gallery.
Personajes. Zaragoza: Torreón Fortea.
- 2005 *Reflejos en el canal*. Albalate del Arzobispo. Castillo Palacio Arzobispal.
En el espejo roto. Zaragoza: Museo Camón Aznar de Ibercaja
- 2011 Alagón (Zaragoza). Peña Sajeño-Alagonesa y Centro Cívico Fernández Molina

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1974. *Muestra de Artes Plásticas*. Fundación Española de la Vocación. Barcelona: Palacio de la Virreina.
Muestra de Artes Plásticas. Fundación Española de la Vocación. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
I Jornadas Artístico-culturales Aragonesas. Zaragoza: Exposición itinerante por barrios.
- 1975 *Arte Aragonés – 8 pintores*. Madrid: Galería Raíces.
Exposición de Artistas Aragoneses. Zaragoza: Galería Itxaso
- 1976 *Exposición-subasta pro-Guatemala*. Zaragoza.
- 1977 *Cinco pintores aragoneses*. Zaragoza: Museo Provincial.
Dibujos aragoneses de hoy. Zaragoza: Galería Antón Pitaco.
Salón de Pintura y Escultura Aragonesa. Zaragoza: La Lonja.
Muestra del Museo Itinerante de la Resistencia Salvador Allende. Zaragoza.
- 1978 *Panorama '78*. Madrid: Museo Español de Arte Contemporáneo.
Exposición homenaje a Goya. Zaragoza: La Lonja.
Salón de Pintura y Escultura Aragonesa. Zaragoza: La Lonja.
Aproximación a lo que llamamos arte en Exposiciones Itinerantes. Zaragoza: CAZAR.
Cinco Pintores Aragoneses. Zaragoza: Diputación Provincial.
- 1979 *La pintura en Zaragoza de Goya a nuestros días*. París: Casa de España.
III Bienal Galería Berruet. Logroño.
- 1981 *Les peintres de Saragosse de Goya a nos jours*. Bordeaux: Bibliothèque Municipale Mably.
Los pintores de Zaragoza de Goya a nuestros días. Zaragoza: La Lonja.
Artistas Plásticos Aragoneses. Obras con destino a Guinea Ecuatorial. Zaragoza: Centro Mercantil.
- 1982 *Artistas de la vanguardia zaragozana*. Sabiñánigo: Sala Municipal de Arte.
- 1983 *125 Aniversario Centro Mercantil*. Zaragoza. Zaragoza: Sala de Arte Borsao.
Bellas Artes '83. Museo de Zaragoza.
El Paisaje Contemporáneo en el Museo de La Rioja: Museo de La Rioja.
- 1984 *Exposición Pro-teléfono de la Esperanza en Aragón*. Zaragoza: Sala de la Diputación Provincial.
El Paisaje en el Museo de Zaragoza (Siglos XIX y XX). Museo de Zaragoza.
- 1985 *La Tauromaquia*. Zaragoza: La Nave Asociación Cultural.
- 1988 *I Exposición Pintores Aragoneses*. Zaragoza: Colegio Tío Jorge.
- 1989 *Exposición de dibujos. Cuatro Pintores*. Zaragoza: Sala de Arte Borsao.
- 1990 *Aproximación al paisaje aragonés*. Museo de Zaragoza.
- 1991 *Selección de fondos para el Museo de la Solidaridad Salvador Allende*. Valencia: Ateneo Mercantil.
Pintores Zaragozanos. Zaragoza: Federación de Asociaciones de Barrios.
Aproximación al paisaje aragonés. Diputación General de Aragón: Exposición itinerante.
- 1992 *Dibujos de artistas actuales en Aragón*. Zaragoza: Sala Hermanos Bayeu. Edificio Pignatelli.
II Muestra de pintura F.A.B. Zaragoza.
- 1994 *Pintura aragonesa de hoy*. Zaragoza: El Corte Inglés.
- 1996 *Goya 250 Aniversario*. Madrid, Palma de Mallorca, Zaragoza, Valencia: El Corte Inglés.
Poesía y Plástica: Zaragoza: Escuela de Artes
- 1998 *Artexpo*. Feria Internacional de Arte de Barcelona. Barcelona: Galería Heller.
Formas y volúmenes. Madrid: Galería Heller.
Lineart. Feria Internacional de Arte de Gante (Bélgica): Granero Art Gallery.
Bruselas: Granero Art Gallery.
- 1999 *Feria Internacional de Arte de Knokke (Bélgica)*: Granero Art Gallery.
Barcelona: Granero Art Gallery.
Bruselas: Granero Art Gallery.

- 2000 *El sueño rojo de Buñuel*. Testimonio de los artistas aragoneses. Calanda: Centro Cultural Buñuel. Bruselas: Granero Art Gallery. Barcelona: Granero Art Gallery.
- 2002 *Artistas Aragoneses con Unicef*. Exposición a beneficio de los niños de Afganistán. Zaragoza: Caja Madrid.
- 2003 *Aspanoa*. Exposición a beneficio de los niños oncológicos de Aragón. Zaragoza: Caja Madrid.
- 2004 *Aspanoa*. Exposición a beneficio de los niños oncológicos de Aragón. Zaragoza: Caja Madrid.
- 2005 *Aspanoa*. Salas Bayeu y María Moliner. Edificio Pignatelli. Gobierno de Aragón.
Palabras dibujadas. 110 Años de Ilustraciones en Heraldo de Aragón. Zaragoza: El Cuarto Espacio (DPZ).
Recorrido por el Arte aragonés. Galería de Arte Ruizanglada. Zaragoza.
- 2006 *Palabras dibujadas. 110 Años de Ilustraciones en Heraldo de Aragón*. Huesca: Centro cultural El Matadero.
Aspanoa. Salas Bayeu y María Moliner. Edificio Pignatelli. Sede del Gobierno de Aragón.
Palabras dibujadas. 110 Años de Ilustraciones en Heraldo de Aragón. Teruel: Museo de Teruel.
El león como símbolo pintado. El Corte Inglés 1981-2006. Glorieta de Sasera y Paseo Independencia. Zaragoza.
Exposición de bocetos: "El león como símbolo pintado". Ámbito cultural El Corte Inglés – Zaragoza 1981-2006.
- 2007 *Aspanoa*. Salas Bayeu y María Moliner. Edificio Pignatelli. Sede del Gobierno de Aragón.
- 2008 *Exposición Internacional de Zaragoza 2008, "Agua y Desarrollo sostenible"* Pabellón de Zaragoza.
Aspanoa. Salas Bayeu y María Moliner. Edificio Pignatelli. Sede del Gobierno de Aragón.
Vistas de Zaragoza, Pinturas de la Modernidad. Centro de Historia de Zaragoza.
- 2009 *Exposición Colectiva Solidartix a favor Orfanatos Estrella de la Mañana y de Luz en La India*. Sala de Exposiciones Odeon. Zaragoza.
Aspanoa. Sala Goya. Edificio A. Maristas. Sede del Gobierno de Aragón.
- 2010 *Paisajes Contemporáneos en el Museo de La Rioja*. Sección de Arte Contemporáneo del Museo de La Rioja. Logroño.
Aspanoa. Sala Goya. Edificio A. Maristas. Sede del Gobierno de Aragón.
- 2011 *Visión Emocional de una ciudad Zaragoza*. Palacio de La Lonja. Museo Camón Aznar
Aspanoa. Sala Goya. Edificio A. Maristas. Sede del Gobierno de Aragón.
- 2012 *Aspanoa*. Sala Goya. Edificio A. Maristas. Sede del Gobierno de Aragón.
- 2013 *Aspanoa*. Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano.
- 2014 *100 Botellas, 100 Artistas, 100 años de Freixenet 1914-2014* Centro de Arte y Tecnología ETOPIA. Zaragoza, Huesca, Barcelona, Pamplona, Sant Sadurní d'Anoia, Santander, Bilbao y Logroño.
Aspanoa. Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano.
En Torno al Paisaje. Ayuntamiento de Trébago (Soria)
- 2015 *Aspanoa*. Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano.
Artistas Aragoneses. 40 Aniversario Galería Itxaso.
- 2016 *Aspanoa*. Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano.

PREMIOS OBTENIDOS

- 1970 Tercer Premio Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja. Segundo Premio Caja de Ahorros de Logroño. Accésit Concurso de Pintura. Ayuntamiento de Zaragoza.
- 1972 Primer Premio y Medalla de Oro Concurso Nacional de Pintura *Ejea de los Caballeros*.
- 1973 Diploma de Medalla de Plata Salón Franco-Español de Burdeos.
- 1974 Diploma de Medalla de Plata Salón Franco-Español de Burdeos.
- 1975 Accésit Medalla de Arte, E. y D. Zaragoza.

- 1976 Segundo Premio y Timón de Plata *El mar y sus gentes*. Zaragoza.
- 1977 Tercer Premio y Medalla de Bronce, *Premio San Jorge*. Diputación de Zaragoza.
Tercer Premio Concurso Nacional de Pintura *Ejea de los Caballeros*.
- 1978 Primer Premio. Diputación de Teruel.
Premio-compra IX Certamen *San Jorge*. Diputación de Zaragoza.
- 1979 Premio-compra I Premio *Casino Principal*. Zaragoza.
- 1980 Premio-compra XI Certamen *San Jorge*. Diputación de Zaragoza.
Tercer Premio III Certamen *Ciudad de Vinaroz*.
Premio-compra IV Bienal Internacional de Pontevedra.
Mención Honorífica XI Certamen Nacional de Pintura de Luarca (Oviedo).
Primer Premio II Certamen Nacional *Villa de Alborge*.
Mención Honorífica V Asociación Premios *Café Marfil*. Elche.
Segundo Premio VIII Certamen Nacional *Ayuntamiento de Gibraleón (Huelva)*.
Accésit Certamen Nacional de Pintura *Zurbarán*. Zaragoza.
Centro Extremeño.
- 1981 Primer Premio y Paleta de Oro Mariluz *Ciudad de Barbastro*.
Premio *Empetrol*. XXXII Salón de Arte de Puertollano.
Segundo Premio XI Concurso Nacional de Pintura *Villa de Ejea*.
Accésit IX Certamen Nacional de Pintura *Zurbarán*. Zaragoza. Centro Extremeño.
Primer Premio IV Certamen de Pintura *Eusebio Sempere*. Onil (Alicante).
- 1982 Mención Honorífica Especial XII Concurso Nacional de Pintura Quesada (Jaén).
Mención Honorífica con Medalla IV Certamen Nacional *Villa de Alborge*.
Mención Honorífica XVI Certamen Nacional ciudad de Benicarló.
- Accésit XI Certamen Nacional de Pintura *Zurbarán*. Zaragoza.
Tercer Premio XIII Exposición Nacional de Pintura Caja de Ahorros de Jerez.
- 1983 Primer Premio I Certamen Nacional de Pintura *Villa de Azuqueca de Henares (Guadalajara)*.
- 1985 Mención Honorífica XIII Concurso Nacional de Pintura *Zurbarán*. Zaragoza.
Accésit IV Certamen de Pintura Ciudad de Fraga.
- 1986 Primer Premio III Certamen de Pintura *Concello de Cambre (La Coruña)*.
Mención Honorífica XIV Concurso Nacional de Pintura *Zurbarán*. Zaragoza.
- 1987 Primer Premio VII Certamen de Pintura de Villarta (Cuenca).
Primer Premio I Premio Nacional de Pintura *Viola*. Zaragoza. Centro Extremeño.
Accésit VIII Certamen Nacional de Pintura *Café Marfil*. Elche.
Primer Premio XV Concurso Nacional de Pintura *Zurbarán*. Zaragoza.
- 1989 Mención Honorífica XI *Salón de Otoño de Pintura*. Plasencia (Cáceres).
Primer Accésit X Certamen Internacional de Pintura *Café Marfil*. Elche.
Mención Honorífica II Certamen *Pintores para el 92*. Caja Huelva.
- 1990 Segundo Premio III Concurso de Pintura *Francisco Pradilla*. Villanueva de Gállego.
- 1991 Medalla de Plata XIX Certamen Nacional de Arte Caja de Ahorros de Guadalajara.
Accésit IV Concurso de Pintura *Francisco Pradilla*. Villanueva de Gállego.
- 1992 Accésit V Concurso de Pintura *Francisco Pradilla*. Villanueva de Gállego.
- 1994 Primer Premio XXII Certamen Nacional de Arte Caja de Ahorros de Guadalajara.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

Ayuntamiento de Azuqueca de Henares (Guadalajara).
Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros.
Ayuntamiento de Onil (Alicante).
Ayuntamiento de Villarta (Cuenca).
Ayuntamiento de Villanueva de Gállego.
Ayuntamiento de Vinaroz.
Ayuntamiento de Zaragoza.
Caja de Ahorros de Guadalajara.
Caja de Ahorros de la Inmaculada (Zaragoza)
Caja de Ahorros de Jerez.
Centro Extremeño de Zaragoza.
Concello de Cambre, La Coruña.
Diputación General de Aragón.
Diputación de Pontevedra.
Diputación de Teruel.
Diputación de Zaragoza.
Fundación Caja Rioja.
Ibercaja, Zaragoza.
Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.
Museo de Arte Contemporáneo de Bata (Guinea Ecuatorial).
Museo de Arte Contemporáneo, Veruela.
Museo de Bellas Artes, Sección Arte Contemporáneo, Palacio de Carlos V, Granada.
Museo Hidalgos amigos de los Molinos, Campo de Criptana
* (Ciudad Real).
Museo Itinerante Salvador Allende.
Museo Provincial, Logroño.
Museo de Zaragoza.

PERIÓDICOS

Anónimo, *El Correo Español del Pueblo Vasco* (1974, 1 diciembre).
Anónimo, *Heraldo de Aragón* (1982, 14 diciembre).
Anónimo, *Heraldo de Aragón* (1984, 25 enero).
Anónimo, "Sin salirnos del cauce", *Heraldo de Aragón* (2001, 17 abril).
Anónimo, "Reflejos en el canal", *Heraldo de Aragón* (2001, 18 abril).
Anónimo, *Redacción Artes & Letras* (2002, 12 diciembre).
Anónimo, *Fila Cero, El Periódico de Aragón* (2005, 27 octubre).
Anónimo, "Protesta de varios pintores zaragozanos", *Heraldo de Aragón* (1975, 5 julio).

ARANSAY, Ángel, *Aragón Expres* (1971, 15 noviembre).
ARANSAY, Ángel, *El Noticiero* (1973, 18 marzo).
AZPEITIA, Ángel, *Heraldo de Aragón* (1973, 27 noviembre).
AZPEITIA, Ángel, *Heraldo de Aragón* (1975, 27 junio).
AZPEITIA, Ángel, *Heraldo de Aragón* (1981, 20 diciembre).
AZPEITIA, Ángel, *Heraldo de Aragón* (1982, 13 diciembre).
AZPEITIA, Ángel, *Heraldo de Aragón* (1986, 6 febrero).
AZPEITIA, Pedro Pablo, *Heraldo de Aragón* (2001, 26 mayo).
BANZO, Mariano, *Heraldo de Aragón* (2002, 29 noviembre).
BARCOS, M.^a Carmen, *El Periódico de Aragón* (2002, 17 marzo).
B.V., *20 minutos* (2005, 28 Octubre).
BERRUEZO, José, *El Diario Vasco*, (1971, 23 mayo).
BLANCO, Laude, *El Correo de Zamora* (1990, 10 marzo).
CASTRO, Antón, *Heraldo de Aragón* (2002, 28 noviembre).
CASTRO, Antón, *Heraldo de Aragón, Artes & Letras* (2005, 3 noviembre).
CASTRO, Antón, *Heraldo de Aragón, Artes & Letras* (2005, 24 noviembre).
DEFIOR, Eva, *Heraldo de Aragón* (2005, 28 octubre).
DOMÍNGUEZ LASIERRA, J., *Heraldo de Aragón* (2001, 16 marzo).
FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio, *El Día. Periódico Aragonés Independiente* (1982, 24 diciembre).
FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio, *El Día. Periódico Aragonés Independiente* (1984, 5 febrero).
FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio, *El Día. Periódico Aragonés Independiente* (1986, 9 febrero).
FIGOLS, Paula, *Heraldo de Aragón* (200, 25 marzo).
GARCÍA, Eva, *El Periódico de Aragón* (2001, 18 abril).
GARCÍA, Mariano, *Heraldo de Aragón* (2006, 4 mayo).
GARCÍA, Mariano, *Heraldo de Aragón* (2006, 1 junio).
GARZA AGUERRI, *El Periódico de Aragón*, (1997, 7 noviembre).
GARZA AGUERRI, *El Periódico de Aragón* (2001, 15 marzo).
GARZA AGUERRI, *El Periódico de Aragón* (2002, 27 noviembre).
GASTAMINZA, Genoveva, *La Voz de España*, San Sebastián (1971, 20 mayo).
GIMÉNEZ, Cristina, *El Día*, suplemento Zaragocío (1990, 12-18 marzo).
J.S., *Correo Español del Pueblo Vasco*, Vitoria (1971, febrero).
MARINA, Mercedes, *Heraldo de Aragón* (1984, 2 febrero).
MARINA, Mercedes, *Heraldo de Aragón* (1984, 17 febrero).
MARINA, Mercedes, *Heraldo de Aragón* (1984, 1 marzo).

MARTÍ, Ricardo, *El Periódico de Aragón* (2005, 5 marzo).
MIRANDA, Roberto, *El Periódico de Aragón* (2005, 28 Octubre).
MORALES Y MARÍN, José Luis, *Aragón Expres* (1981, 13 diciembre).
OLIVEROS, Adriana, *El Periódico de Aragón* (2006, 4 mayo).
OLIVEROS, Adriana, *El Periódico de Aragón* (2008, 28 marzo).
RÁBANOS FACI, Carmen, *Andalán*, n.º 398 (1989, Febrero).
ROMÁN, Marta, *Diario 16 de Aragón* (1990, 6 marzo).
SANTISO, E., *La Gaceta del Norte* (1971, 2 febrero).
SANTISO, E., *La Gaceta del Norte* (1972, 5 abril).
TENERÍAS, *Norte Expres* (1971, 4 febrero).
TUDELILLA, Chus, *El Periódico de Aragón* (2005, 24 septiembre).
TUDELILLA, Chus, *El Periódico de Aragón* (2005, 12 noviembre).

REVISTAS

ANDREU, P., *Revist Art*, n.º 68 (2002, mayo).
ANTON, Castro., *Revist Art*, n.º 104, p. 56 (Diciembre 2.005).
ARNAL, José Carlos, *Esfuerzo Común*, revista quincenal, n.º 349, pp. 4 y 5 (1981, julio).
LOPE, Verónica, *Revist Art*, n.º 74 (2003, enero).
MORENO, Dolores, *Revist Art* n.º 22 (1997, octubre).
M.V., *Revist Art*, n.º 56, p. 60 (2001, abril).

BIBLIOGRAFÍA

Libros

ANTOLIN PAZ, Mario, *Historia del Certamen Nacional de Arte de Caja Guadalajara 1973-2001*, Obra cultural, pp. 102-103.
ATARES MARTÍNEZ, José, *Personajes*. Catálogo Exposición Torreón Fortea, Zaragoza (26 noviembre 2002 – 6 enero 2003).
AZPEITIA, Angel, *Exposiciones de arte actual en Zaragoza: Reseñas escogidas*, 1962-2012.
AGUDO CATALÁN, Manuela, *El romanticismo en Aragón (1838-1954): literatura, prensa y sociedad*.
BELTRÁN LLORIS, Miguel, *Museo de Zaragoza, 150 años de Historia (1848-1998)*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, IberCaja.
CASTRO, Antón, *En el espejo roto*, Exposición Museo Camón Aznar de IberCaja, Zaragoza (25 octubre -26 noviembre 2005).
FERRER FIGUERAS, Juan, *Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX*, Forum Artís, S.A., Madrid, 1998, pp. 4589-4590.

GARCIA GUATAS, Manuel, *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Unali, 1980-81, Tomo III, p. 611; tomo VII, pp. 1720 y 1903; tomo VIII, p. 2054 (ilustraciones); y tomo X, p. 2688 (texto).
GARCÍA GUATAS, Manuel, *Reflejos en el canal*, Exposición Albalate del Arzobispo (24 septiembre – 2 octubre 2005).
GRAU TELLO, María Luisa, *La pintura mural en la esfera pública de Zaragoza*, Departamento Historia del Arte. Universidad de Zaragoza.
GRAU TELLO, María Luisa, *Vllth Waterfronts of Art Internacional Conference*, Lisboa 6-8 Octubre 2011 .
LOMBA, Concha, *Las Artes Plásticas en Aragón 1876-2001*, IberCaja, Zaragoza, 2002.
LOPE FONTAGNÉ, Verónica, *Personajes*, Catálogo Exposición Zaragoza, (26 noviembre 2002 – 6 enero 2003).
LORENTE LORENTE, Jesús Pedro, "Pinturas sobre la Zaragoza Moderna, un análisis iconográfico en cuatro secciones"
LORENTE LORENTE, Jesús Pedro, "Zaragoza Vista por los Artistas 1808-2008" Fundación Zaragoza 2008.
ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Catálogo de la Colección de Artes visuales del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza*, 1983, p. 147.
ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *En el espejo roto*, Catálogo Exposición Museo Camón Aznar, Zaragoza (25 octubre – 26 noviembre 2005).
PÉREZ-LIZANO, Manuel, *Surrealismo Aragonés 1929-1979*, pp. 120 y 121, Librería General, 1980.
PÉREZ-LIZANO, Manuel, *Gran Enciclopedia Aragonés 2000*, p. 4043.
PÉREZ-LIZANO, Manuel, *Personajes*, Catálogo Exposición Zaragoza (26 noviembre 2002 – 6 enero 2003).
PÉREZ-LIZANO, Manuel, *Aragón y el Museo de la Solidaridad Salvador Allende de Santiago de Chile*. Rolde de Estudios Aragoneses.
TORRALBA SORIANO, Federico, *Pintura Contemporánea Aragonesa*, Guara Editorial, 1979.
VV.AA., *Goya, 1978. Testimonio manuscrito y autógrafo*, p. 154.
VV.AA., *Pintores en Aragón*, Diputación General de Aragón (Departamento de Presidencia), pp. 252 y 253.
VV.AA., *Diccionario Antológico de Artistas Aragoneses 1947-1978*, Institución Fernando el Católico, 1998, pp. 409 y 410.
VV.AA., *El Sueño rojo de Buñuel*, Gobierno de Aragón, febrero 2000, p. 167.

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Economía y Cultura

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
GREGORIO VILLARIG
GÁRGOLAS

Espacio
Palacio de Montemuzo

Período
19 enero - 5 marzo 2017

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Economía y Cultura
Servicio de Cultura

Texto
Antón Castro

Fotografías
Daniel Salvador

Impresión
COMETA, S.A.

Depósito legal
Z-1627-2016

6477

20140105

GÁRGOLA

14-04-2014

41