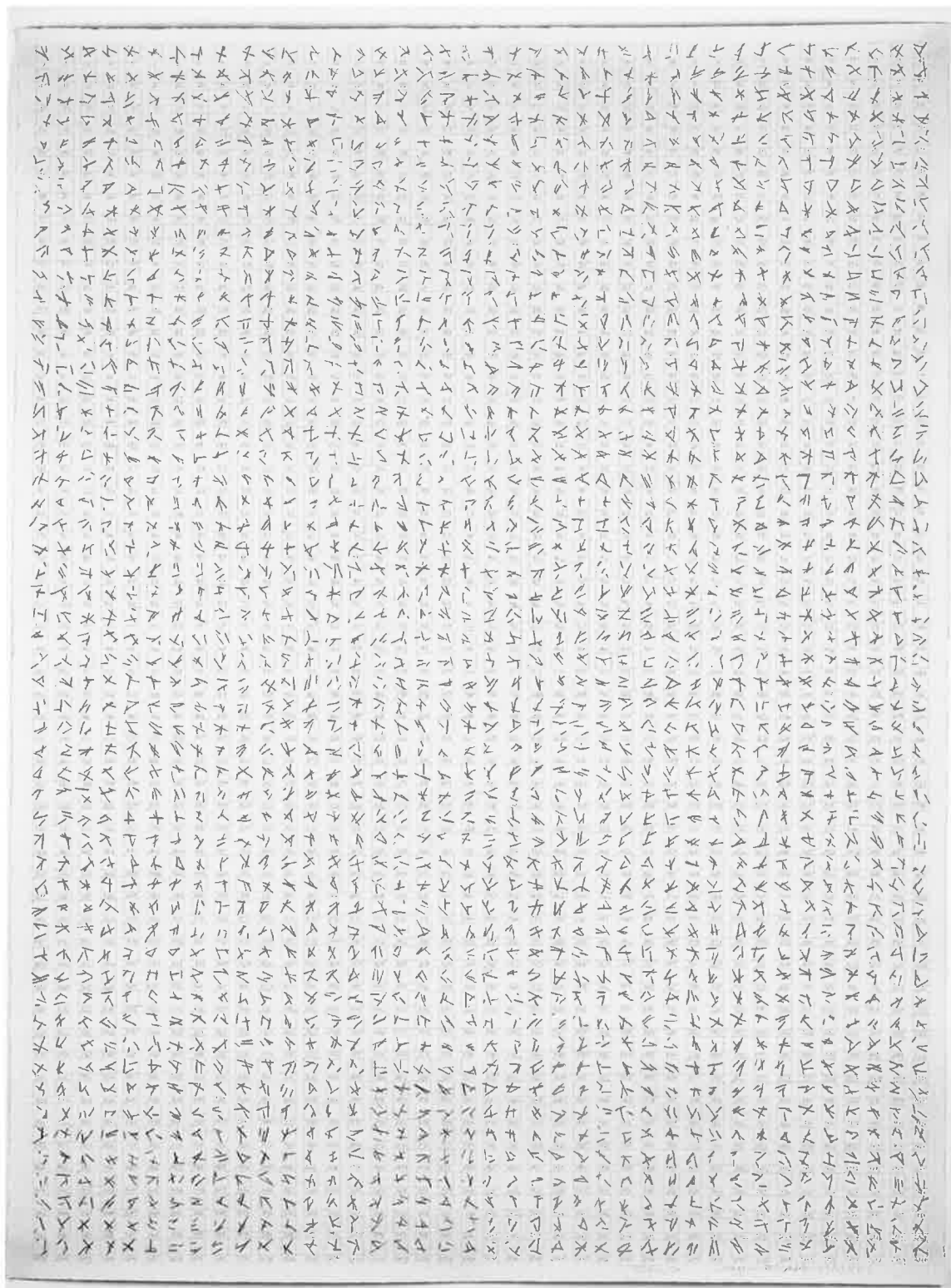


The background is a textured orange surface. Overlaid on the left side is a complex, abstract geometric drawing made of dark, hand-drawn lines. These lines form a series of overlapping triangles and polygons, creating a star-like or crystalline structure. The lines are not perfectly straight, giving the drawing a sense of movement and spontaneity.

*Joaquín Escuder*  
*Cruzar las líneas*



Tres (2.160), 2013 | Grafito sobre papel Ingres 102 – Antique de Hahnemühle | 105 x 79 cm

Cubierta: *Estrellar I* (Anakrousis), 2016 | Óleo sobre lienzo | 63 x 70 cm, detalle

# Joaquín Escuder

## Cruzar las líneas

PALACIO DE MONTEMUZO  
29 noviembre 2016 - 8 enero 2017





*Sequentia*, 2016 | Tinta *Jin bu yi* sobre papel contracolado | 16,2 x 10,7 cm (álbum en acordeón de Japón, 22 p.)

*Sequentia*, 2016 | Tinta sepia sobre papel contracolado | 12 x 12 cm (álbum *Xuan* de China en acordeón, 24 p.)

*Sequentia*, 2016 | Tinta *Jin bu yi* sobre papel contracolado | 22 x 6 cm (álbum *Xuan* de China en acordeón, 24 p.)

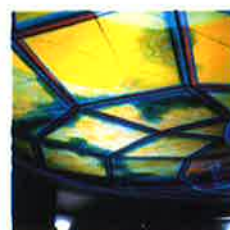
## LA NOVELA GEOMÉTRICA DEL PINTOR

### Antón Castro

**IMAGEN PRIMERA.** Siempre hay una primera imagen de alguien. Y antes de conocerlo, de hablar con él, fue en el Palacio de Sástago de Zaragoza cuando vi un cuadro de Joaquín Escuder (Alcañiz, Teruel, 1961). Era uno de aquellos árboles, rebosantes de pasta, con relieve, con sus hojas estremecidas, que pintaba en los años 80. A principios y mediados de los años 80. Tenía una fuerza casi avasalladora: sinceridad, potencia, pasión por el color, por la artesanía, por la naturaleza, deseo de ir más allá de lo que el espectador veía con una mirada poco aplicada. Poco más tarde, conocí a Joaquín Escuder. No solo eso: compartí un viaje y una exposición en Venecia; entonces, creo recordar, ya era otro pintor. Era otro y él mismo: había dado un paso hacia una nueva forma de abstracción y algo que siempre le apasionó: la pureza de líneas, cierto orden casi arquitectónico y un cromatismo más lírico, mitigado de color.

**EL VIAJE A LA ABSTRACCIÓN.** Joaquín ha vivido mucho y ha estado en muchos lugares: Utrecht, Milán, Palermo, Tokio (participó allí en dos colectivas), Roma, etc. Sin embargo, siempre ha sido fiel a un principio. Haga ventanas que se abran al paisaje y al horizonte, que propongan o no una meditación sobre el marco y la representación, componga murales, ensaye detalles de arquitectura, ángulos hacia el interior y en una fachada imaginada, pilastras, capiteles, columnas u hornacinas, ecos de iglesias o edificios de la vieja Roma o de la espectral Pompeya, haga esto o aquello tiene la abstracción en la cabeza. La abstracción como un proceso que abraza intuiciones de disciplinas tan distintas como las matemáticas, la filosofía o la geometría. Ante todo, se siente un pintor abstracto capaz de dialogar con Mondrian, con Rothko, con los expresionistas americanos, con instantes de Picasso y con Paul Klee, que es el pintor travieso que sueña y mancha el pincel en emoción, juego y tal vez melancolía.

**EL CENTRO CÓSMICO.** Joaquín Escuder se formó en Barcelona, en la Facultad de San Jordi. Se doctoró en Sant Carles en Valencia. Obtuvo la beca de la Casa de Velázquez de la Diputación de Zaragoza en 1990; en 1993 cumplió un viejo sueño: obtuvo la beca Endesa para las Artes Plásticas y en 1999 residió en la Academia Española de Roma. Desde hace algunos años, tras



varias estancias artísticas en Europa, es profesor de la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza. En medio, entre otras muchas aventuras y exposiciones, pintó el techo del Teatro de Alcañiz, donde lo visité en varias ocasiones.

Se entregó en cuerpo y alma: fue la culminación de una quimera. A la vez aquel encargo tenía algo de retorno a casa. De vuelta a la raíz y al núcleo donde habían nacido muchas cosas con un amigo inolvidable como el pintor Enrique Trullenque. Se inauguró en 1997 y utilizó pintura acrílica con veladuras sobre yeso. Lo tituló ‘Omphalos’ (Ombligo) y el pintor aludía al origen de la creación, a un aleph borgeano, a un centro cósmico. Creó una sensación de bóveda celeste con formas estelares, nubes, claroscuros, materia sugerente, astral y evocadora. Esa obra, titánica, de gran esfuerzo, quizá sea una de las claves del trabajo en marcha de Joaquín Escuder: resume su carácter, parte de su filosofía creativa y su investigación plástica, y es una afirmación de su rigor y de su minuciosidad.

**LA LÍNEA REBELDE.** En un libro sobre el Bajo Aragón de 1995, dedicado a las comarcas, el historiador del arte y experto en Pablo Gargallo Rafael Ordóñez Fernández definió a Joaquín Escuder como un “creador plástico total” y tenía razón. Es pintor, dibujante, fotógrafo, ha hecho labores de diseñador gráfico y ha escrito textos sobre otros artistas como Román Gil. Le dedicó este párrafo: “La línea es el elemento dinamizador, catalizador de las fuerzas que operan en esta obra. Línea expresiva, en las disposiciones que muchas veces describe Paul Klee en sus escritos. Línea que se transfigura en los cuadros, en los perfiles vegetales y en los torsos imposibles. Al tiempo que sale del cuadro, se emancipa, para convertirse en objeto real, como si de las jarcias de un inmenso bajel se tratara: la línea se estira, anuda, enrolla, da la vuelta, se deja caer. Cuerdas, listones, filamentos, cables, antenas que conectan con la energía que se genera y se transforma en el proceso alquímico de la creación”.

Le he dado algunas vueltas a este párrafo, he repasado la pintura de Gil, y tengo la sensación de que también define aspectos de su muestra ‘Lignes rebelles’ (Líneas rebeldes) del Château de Plaisir, en las afueras de París, en 2014. Y, en alguna medida, de esta muestra del palacio de Montemuzo: *Cruzar las líneas*, que quizá tenga algo de trabajo de síntesis de un período que se nos antoja muy creativo y dinámico, de 2013 a 2016, con obras de formato medio, pequeño y muy pequeño. Si uno repasa las técnicas encuentra un poco de todo, en la línea de versatilidad y aplicación de Escuder: caseína sobre arpillera, óleo sobre lienzo, acuarela, varias tintas, grafito, esmalte sobre papel fotográfico, etc.

Fotogramas filme  
*Rebroussements 1*

*Sequentia (en rosa y rojo óxido)*, 2016 |  
Gouache sobre papel  
Khadi de la India |  
21 x 14,8 cm  
(18 elementos)

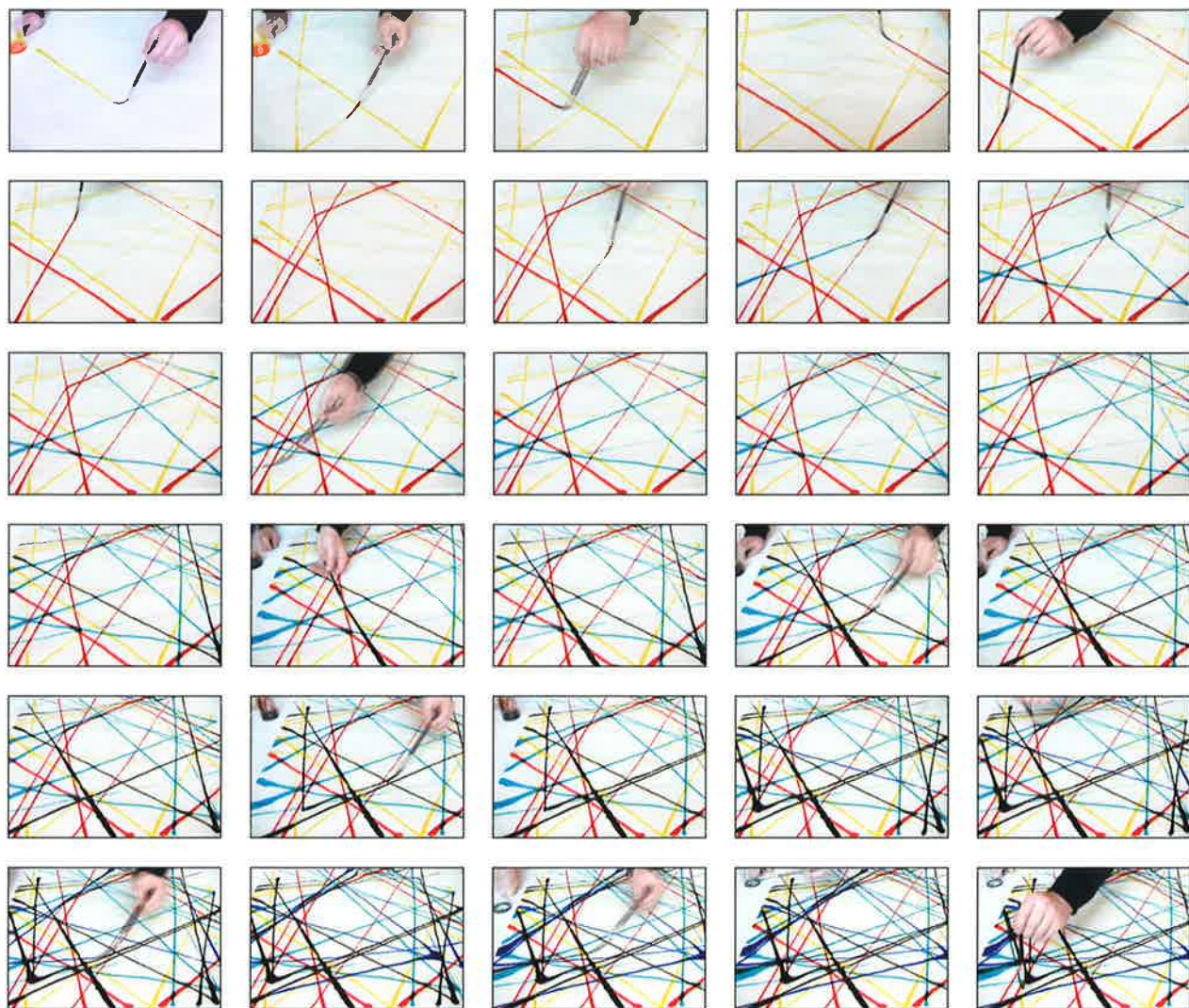


**LA TRAMA Y LA MELODÍA.** Los cuadros son, de entrada, un tratado sobre el espacio: el espacio cerrado que van creando las líneas que a veces obran como laberintos triangulares o irregulares, como una trama donde se tensa la razón y la imaginación, el libre albedrío y la severidad, la diversidad de colores e incluso una idea del ritmo. Ese espacio cerrado o interior tiene algo de partitura musical, inadvertida pero existente, con su propia agitación, su melodía, quizá su escalofrío o su vendaval. Y existe otro espacio interior, subterráneo y latente, como masa monocroma que podía ser la tierra o el cielo mismo, abierto a cualquier incisión, sortilegio o movimiento. Es el espacio-soporte, el no lugar donde acaece todo, donde se sedimenta el discurrir incesante de los trazos.

El pintor tira las líneas: las tira y las siembra, las recoge y las vuelve a arrojar y compone figuras, instantes, esqueletos o arquitecturas. Y a la vez medita sobre algo que siempre le interesó: el cuadro como espejo, como torbellino de incidencias y desgarros, como territorio donde se libran muchas batallas: la batalla del color, muy importante en la trayectoria de Joaquín Escuder (podría decir con Paul Klee: “El color me posee, no tengo necesidad de perseguirlo, sé que me posee para siempre. El color y yo somos una sola cosa. Yo soy pintor”), la batalla de la forma, del pensamiento, la insolencia indomable de la línea recta que va y viene, que se expande y se repliega con una idea ansiosa de exactitud y belleza.

**EL CÓDIGO DE ESCRITURA VISUAL.** Joaquín Escuder es un artista paciente y entusiasta, y quizá admita con naturalidad la idea de pintor intelectual. Pintor que piensa, que despliega en cualquier formato y en cualquier intuición o arrebatos los arabescos de la complejidad. Por ejemplo, dos de sus obras se titulan ‘Nudo’. Juan-Eduardo Cirlot, en su *Diccionario de símbolos*, dice que alude a una “idea central de conexión cerrada (...) Como la red, el lazo, el entrelazado, el nudo expresa la idea de ligadura y apresamiento”, y también de atadura mágica. Si observamos estos cuadros con la parsimonia debida, y nos atrevemos a oír las preguntas que nos hacen, y dejamos que nos posean un poco las emociones con las que intentan atravesarnos, nos daremos cuenta de un principio elemental: el mundo visual de Joaquín Escuder está habitado por un ser que elabora un código íntimo de escritura, por un ente o una presencia que pinta para nosotros la novela geométrica del pintor, la narración rebelde del arte. *Cruzar las líneas* también significa ser libre.





Fotogramas filme  
*Joaquín Escuder- Todo son rayas*



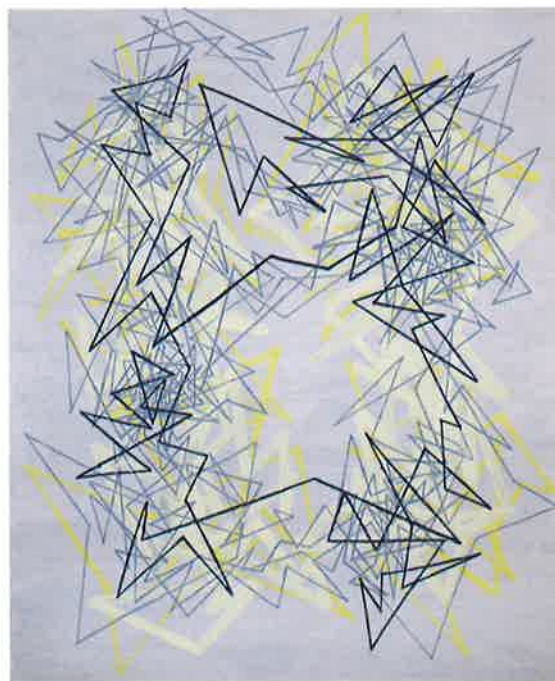
*Sequentia (en rosa y rojo óxido)*, 2016 Gouache sobre papel Khadi de la India |  
 21 x 14,8 cm (18 elementos)



A Edilio Mosteo, *in memoriam*



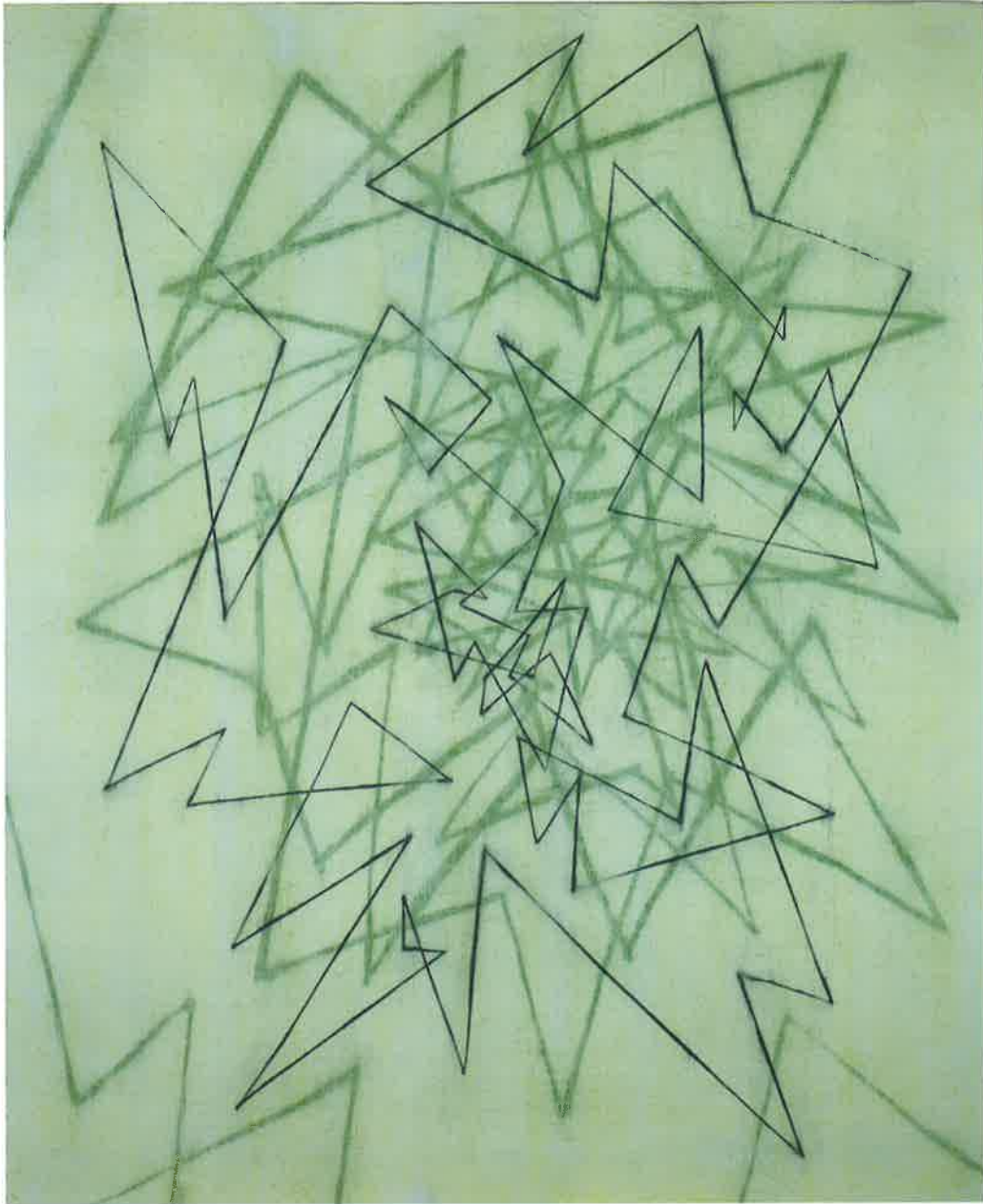
*Estrellar XIII (Fuga)*, 2016 | Óleo sobre lienzo | 70 x 60 cm



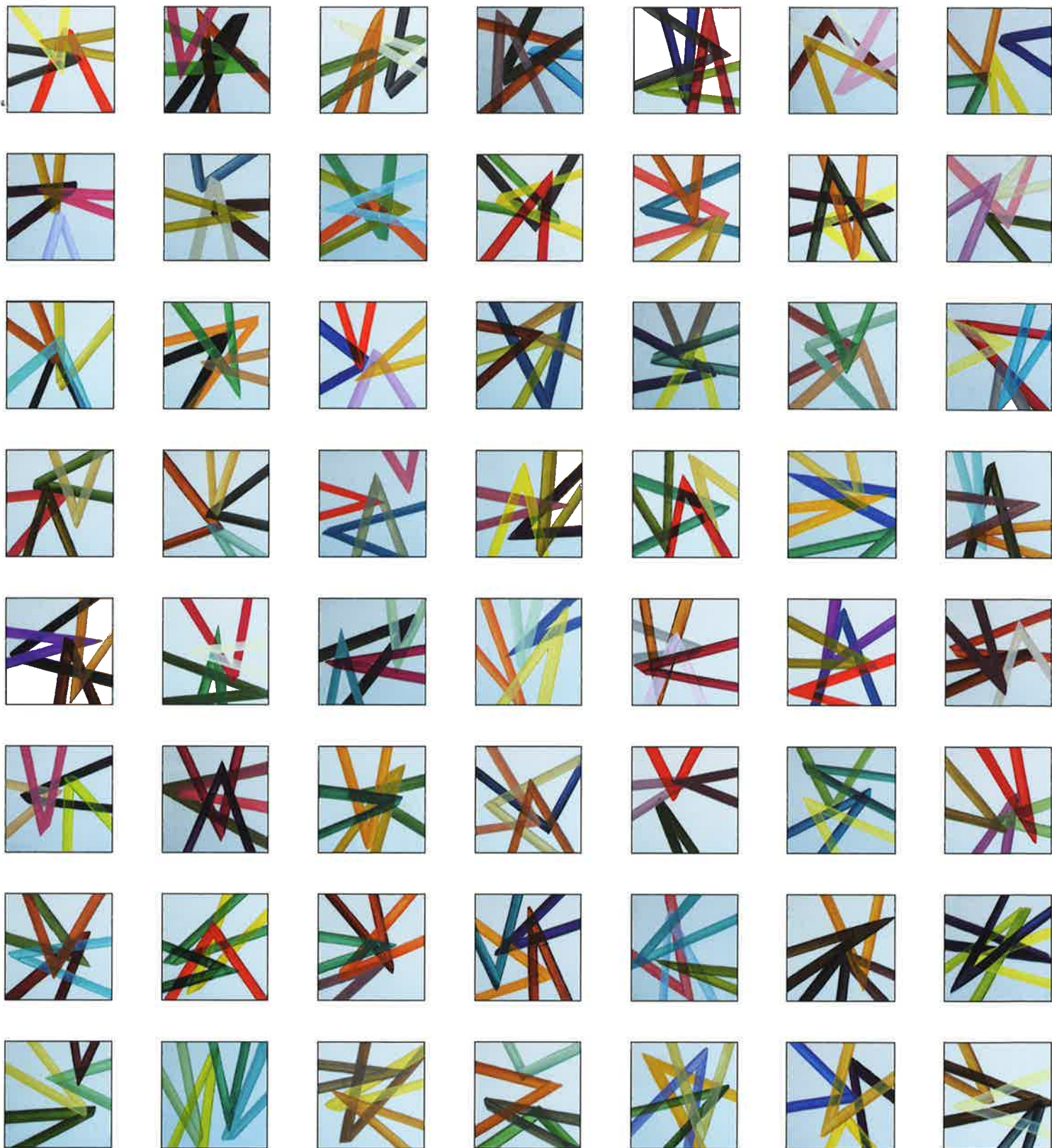
*Estrellar XVI (Fuga)*, 2016  
*Estrellar XV (Fuga)*, 2016  
*Estrellar XII (Fuga)*, 2016  
Óleo sobre lienzo | 73 x 60 cm c.u.

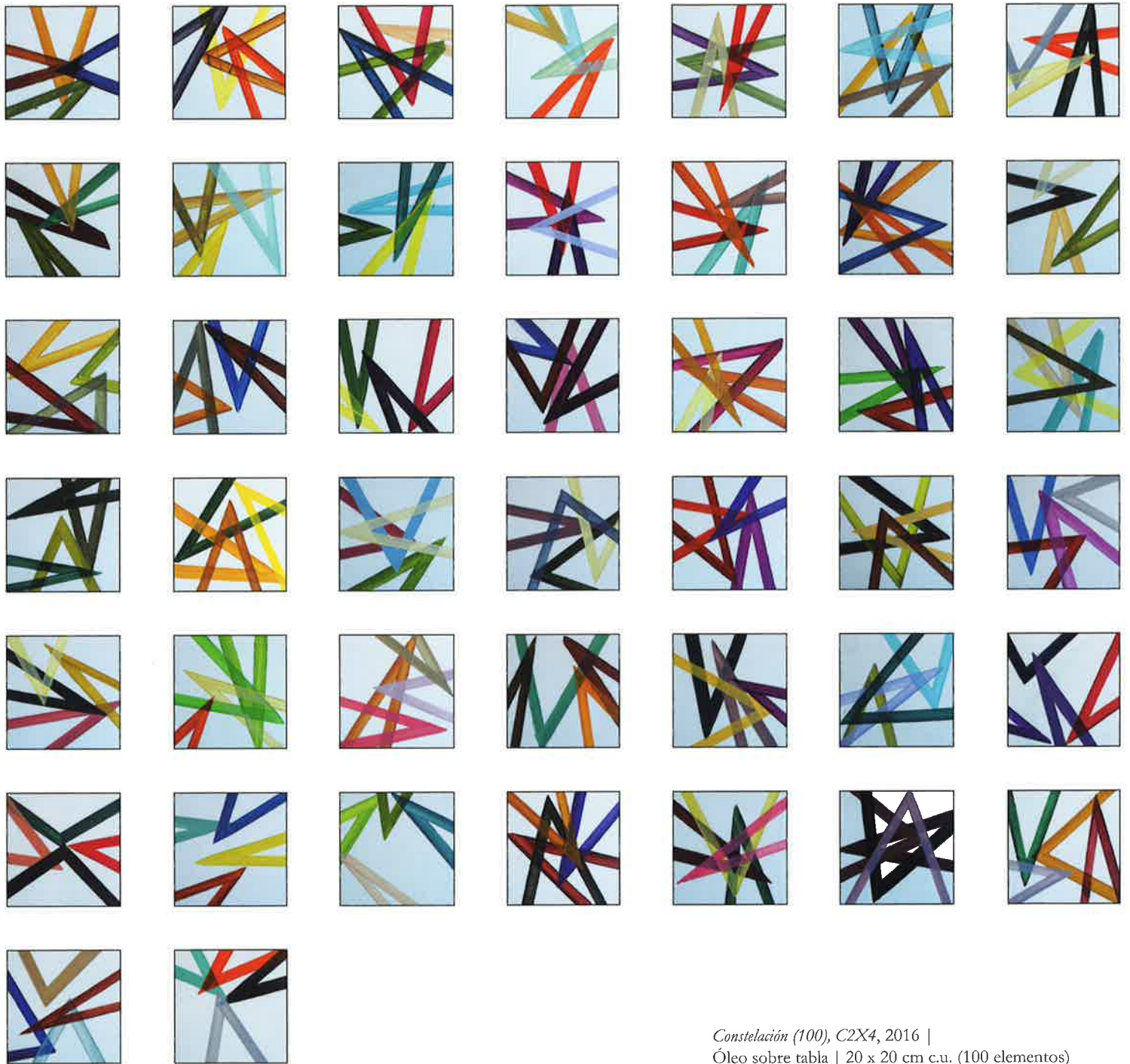


*Estrellar XIV (Fnga)*, 2016 | Óleo sobre lienzo | 73 x 60 cm



*Estrellar II (Anakronsis)*, 2016 | Óleo sobre lienzo | 73 x 60 cm





*Constelación (100), C2X4, 2016 |  
Óleo sobre tabla | 20 x 20 cm c.u. (100 elementos)*



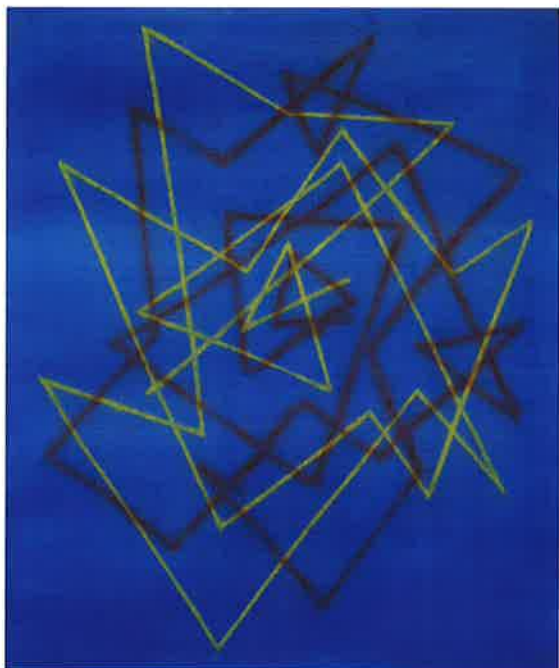




*Divergencia III*, 2016  
*Divergencia IV*, 2016  
*Divergencia I*, 2016  
*Divergencia V*, 2016  
*Divergencia II*, 2016  
Óleo sobre lienzo | 55 x 46 cm



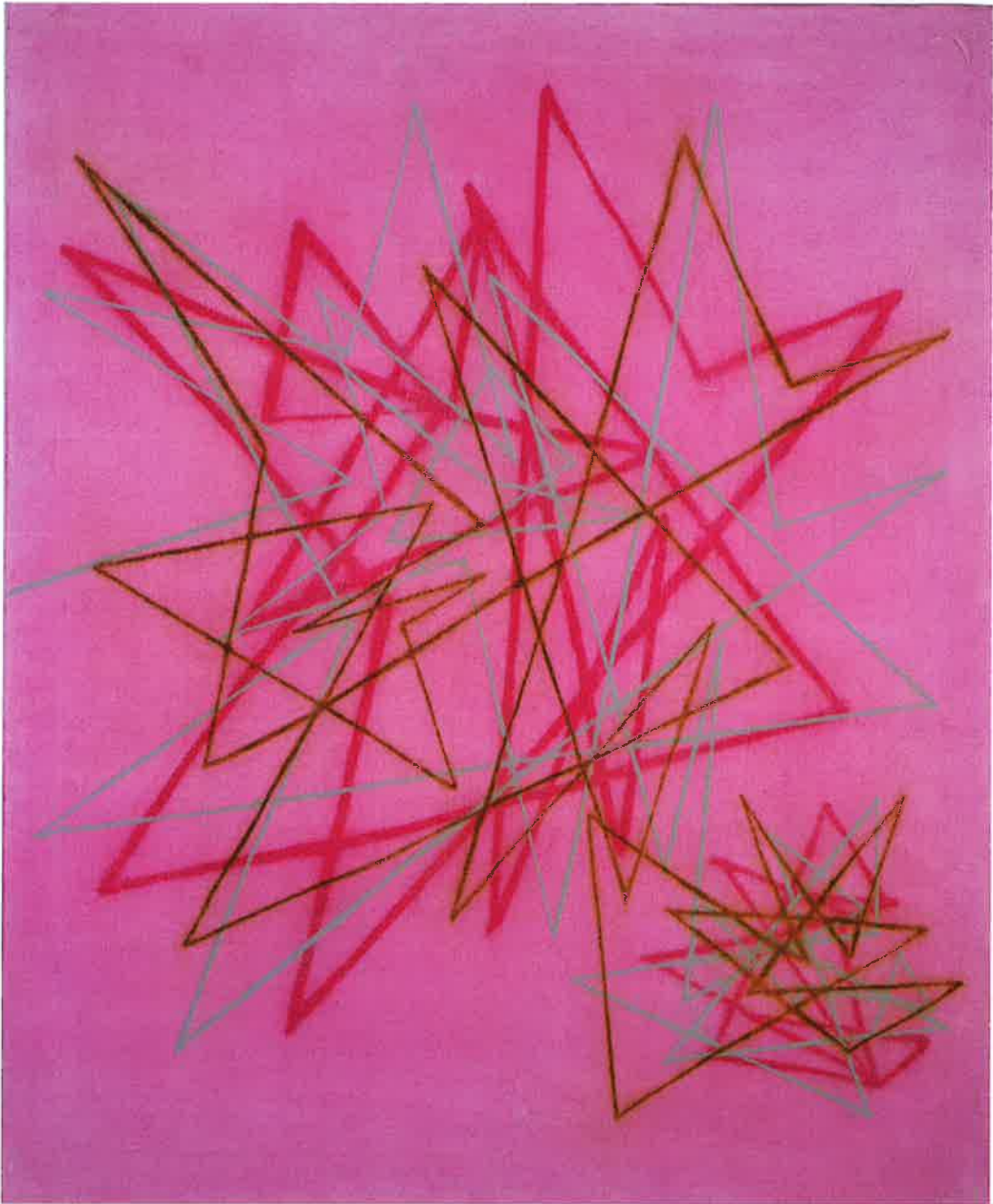
*Nudo I*, (L.B.), 2013 | Caseína sobre arpillera | 100 x 78 cm



*Estrellar VIII (Anakrousis), 2016 | Óleo sobre lienzo | 73 x 60 cm*  
*Estrellar IV (Anakrousis), 2016 | Óleo sobre lienzo | 73 x 60 cm*



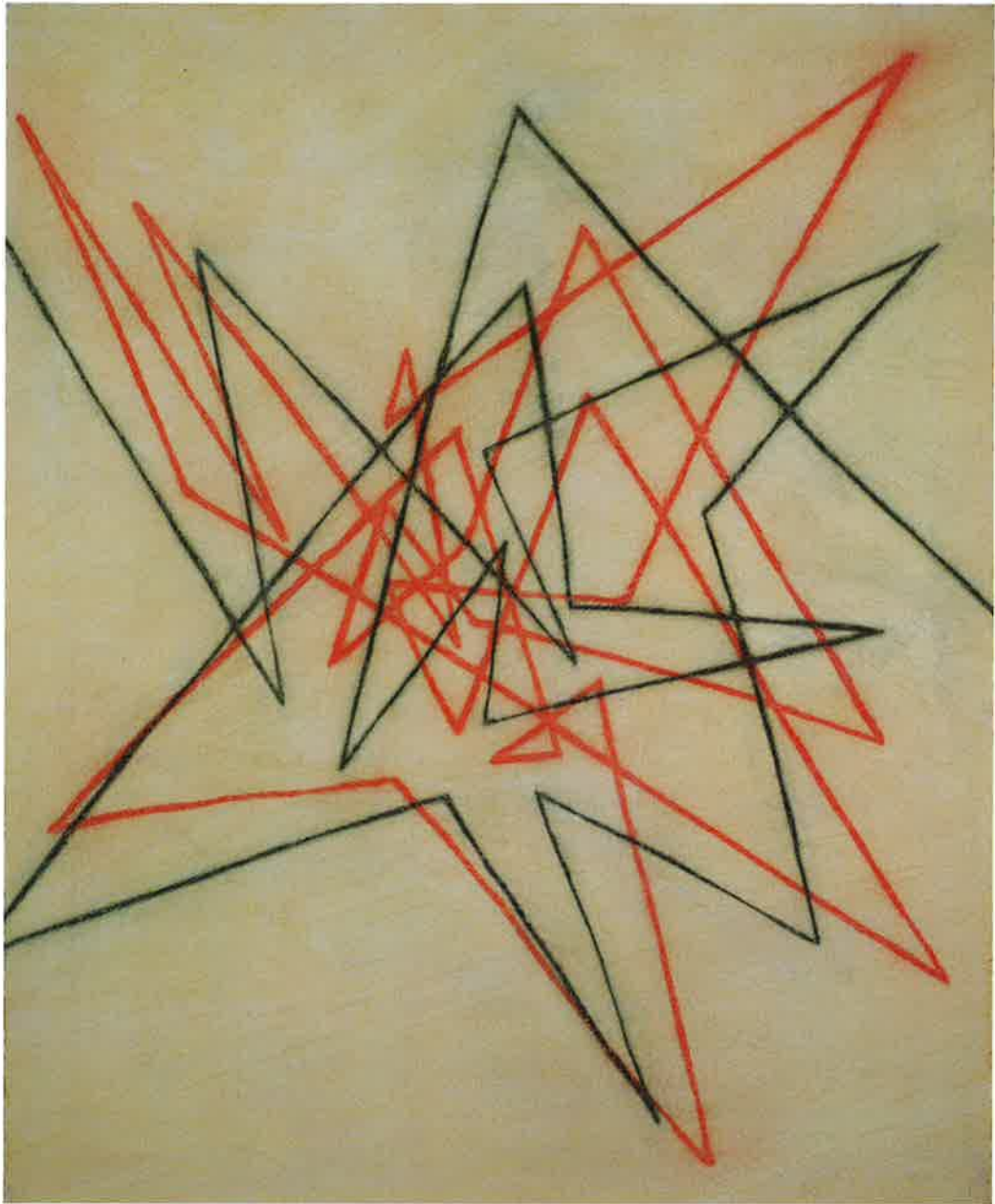
*Estrellar IX (Anakrousis)*, 2016 | Óleo sobre lienzo | 73 x 60 cm



*Estrellar III (Anakronsis)*, 2016 | Óleo sobre lienzo | 73 x 60 cm



*Estrellar VI (Anakrousis)*, 2016 | Óleo sobre lienzo | 73 x 60 cm



*Estrellar V (Anakrousis)*, 2016 | Óleo sobre lienzo | 73 x 60 cm



*Estrellar VII (Anakrousis)*, 2016 | Óleo sobre lienzo | 73 x 60 cm



- Estrella I*, 2014 | Lápiz color sobre papel Caballo 109 A | 42 x 29,6 cm  
*Estrella II*, 2014 | Lápiz color sobre papel Caballo 109 | 42 x 29,6 cm  
*Estrella III*, 2014 | Lápiz color sobre papel Caballo 109 A | 42 x 29,6 cm  
*Estrella IV*, 2014 | Lápiz color sobre papel Caballo 109 A | 42 x 29,6 cm  
*Estrella V*, 2014 | Lápiz color sobre papel Caballo 109 | 42 x 29,6 cm  
*Estrella VI*, 2014 | Lápiz color sobre papel Caballo 109 A | 42 x 29,6 cm





*Rayo I*, 2016 | Óleo sobre lienzo y tabla | 35 x 27 cm  
*Rayo II*, 2016 | Óleo sobre lienzo y tabla | 35 x 27 cm  
*Rayo III*, 2016 | Óleo sobre lienzo y tabla | 35 x 27 cm  
*Rayo IV*, 2016 | Óleo sobre lienzo y tabla | 35 x 27 cm



*Boreal I*, 2013 | Gouache sobre papel Guarro | 29,5 x 38 cm  
*Boreal II*, 2013 | Gouache sobre papel Guarro | 29,5 x 38 cm



*Intermedio I*, 2011 | Acuarela sobre papel Arches | 57 x 76 cm  
*Intermedio II*, 2011 | Acuarela sobre papel Arches | 57 x 76 cm





## JOAQUÍN ESCUDER

Alcañiz, 1961

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, 1984. Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, 2001. Ha sido profesor de la Universidad Internacional de Cataluña, de la Universidad de Murcia y en la actualidad de la Universidad de Zaragoza. Es miembro del Grupo de investigación *Vestigium* de la Universidad de Zaragoza. Forma parte del Consejo Científico del Instituto de Estudios Humanísticos y de la Comisión Científica del Congreso CSO de la Universidad de Lisboa. Ha realizado estancias universitarias en Oporto, Palermo y Milán.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2016 *Cruzar las líneas*, Palacio de Montemuzo, Zaragoza.  
2017
- 2014 *Lignes rebelles*, Château de Plaisir, Plaisir, Francia.
- 2006 Galería Cànem, Castellón.
- 2004 *Sobre papel MMIII-MMIV*, Palacio de Montemuzo,  
2005 Zaragoza.
- 2003 *Jams*, Sala CAI Luzán, Zaragoza; Baluarte de la Candelaria y Sala Paréntesis, Cádiz.
- 2000 Cátedra Príncipe de Asturias, Georgetown University, Georgetown, EE UU.
- 1996 Galería Almirante, Madrid.
- 1995 *Ad limina*, Ibercaja, Valencia; Museo Camón Aznar, Zaragoza.  
Casa de Cultura, Bellreguard. Con la colaboración de Pascual Lucas Espai, Valencia.
- 1994 Galería Babel, Murcia
- 1992 *LHlb*, Monasterio de Veruela, Zaragoza.  
+ = -, Torreón de Fortea, Zaragoza.  
*Embrasure*, Museo de Teruel, Teruel.

- 1991 Galería Joan Oliver *Maneu*, Palma de Mallorca.
- 1990 Lonja, Alcañiz.
- 1989 Galería Buades, Madrid.
- 1988 Galería Egam, Madrid.
- 1987 Museo Pablo Gargallo, Zaragoza.
- 1984 Biblioteca Pública, Alcañiz.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2013 *25 Aniversario artistas de la Diputación de Zaragoza en la Casa de Velázquez- Académie de France à Madrid (1988-2013)*. Casa de Velázquez, Madrid.  
Monasterio de Veruela, Zaragoza.
- 2012 *Las Vanguardias Aragonesas*, CDAN, Huesca; Itinerancia  
2013 por Aragón.
- 2010 *Desde la sombra*, Museo de Teruel. Teruel.
- 2008 *Arte en Expo 2008*, Expozaragoza, Pabellón de Zaragoza, Zaragoza.
- 2005 *Síntesis. 15 años de Becas Endesa*, Edificio Endesa, Madrid.  
2006
- 2005 *Artistas aragoneses en CAI-Luzán*, Sala CAI-Luzán, Zaragoza.  
*El agua y la mirada*, Instituto aragonés del agua, Gobierno de Aragón.  
Edificio Pignatelli, Sala Bayeu, Zaragoza; Palacio Villahermosa, Huesca; Museo Martín Almagro, Albarraçin.
- 2001 *Nostalgia y encuentro de Roma*, Patio Noble de la Asamblea de Extremadura, Mérida.  
2002
- 2001 *El fragor del paisaje*, Palacio Montemuzo, Zaragoza.
- 2000 *Soggiorno romano*, Instituto Cervantes en Italia y Academia de España en Roma; Milán, Ischia y Nápoles.  
*Taller 6a*, Centro Cultural Sa Nostra, Palma de Mallorca.
- 1999 *Mostra Artisti Spagnoli*, Borsisti 1998-99, Academia de España, Roma; Real Academia de San Fernando, Madrid.
- 1998 *Imaginaria*, Sala CAI-Luzán, Zaragoza.  
1999
- 1998 *Libros de artista*, Palacio de Montemuzo, Zaragoza.  
Con la colaboración de la Galería May Moré, Madrid.  
*Arte y Memoria de la Ciudad*, Pintura y Escultura en la Colección del Ayuntamiento de Alcañiz, Alcañiz.
- 1997 *Seis de los Ochenta*, Sala Goya, Círculo de Bellas Artes,  
1998 Madrid.

1996 *Becarios Grupo Endesa 3*, Museo de Teruel, Teruel.  
II Certamen Unicaja de Artes Plásticas, Unicaja, Málaga.

*Premi Senyera d'Art*, Ayuntamiento de Valencia, Valencia.  
XXIII Premio Bancaixa de Pintura y Escultura, Bancaixa, Valencia.

1995 *Biennal de Pintura Vila de Mislata*, Centro Cultural  
1996 de Mislata, Mislata.

1995 *IX Premio Santa Isabel de Aragón Reina de Portugal de Arte*, Palacio de Sástago, Zaragoza.  
*90 años de arte en Aragón*, pintura y escultura, CAI, Sala Luzán, Zaragoza.  
*XXII Premio Bancaixa de Pintura y Escultura*, Bancaixa; Valencia, Castellón, Albacete y Alicante.

1994 *Bienal '94*, Almería.  
*XXI Premio Bancaixa de Pintura y Escultura*; Valencia, Castellón y Alicante.  
*Becas Grupo Endesa de Artes Plásticas*, ARCO '94, Madrid.

1992 Museo Amuser, Ginza Komatsu, Tokio, Japón.  
Casa de Velázquez, Madrid; Institut de France, París.  
Trading-Hispania, 3rd Tokyo Art Expo, Tokio, Japón.

1991 Casa de Velázquez, Madrid; Institut de France, París.  
La Serre, Beaux-Arts, Saint-Etienne (Francia).

1990 *Colección Cerler, Pintura aragonesa contemporánea*, Colegio  
1991 de Arquitectos, Zaragoza.

1990 *Noreste*, Palacio de Sástago, Zaragoza; Fundación Caja de Barcelona: Lleida, Tarragona y Girona.  
*Percorso de Città Invisibili*, Chiesa di San Bartolomeo, Venecia, Italia.  
*Aproximación al paisaje aragonés*, Museo de Zaragoza, Zaragoza.  
*En Tres Direcciones*, In Drie Richtingen, Casa de España, Utrecht, Países Bajos.

1989 *Edicions 6A Obra Gráfica*, Lonja, Palma de Mallorca.  
1990

1989 *Muestra Nacional de Arte Contemporáneo*, Casa de Cultura, Yecla.  
*El paisaje aragonés en la pintura contemporánea*, Palacio de Sástago, Zaragoza.  
*Cien años de pintura en Alcañiz (1889-1989)*, Lonja, Alcañiz.  
*Adquisiciones '88*, Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza.  
*61 Salón Nacional de Artes Plásticas*, Casa de Cultura, Alcobendas.

*I Bienal de Pintura, Cultural Rioja*, Gobierno de La Rioja; Ayuntamiento de Logroño, Logroño.

1988 *Col·lecció Testimoni 1987-88*, Sede Central de la Caixa  
1989 de Pensions, Barcelona.

## MURALES

1984 Patio interior de la Casa de Cultura de Andorra.

1997 *Omphalos*, Techo del Teatro Municipal de Alcañiz.

## BECAS

1984 Beca de Artes Plásticas de la Generalitat de Catalunya.

Beca Fundación Amigó-Cuyás, Barcelona.

Estancia en el Taller 6A de grabado y litografía, Palma de Mallorca.

1990 Beca de la Casa de Velázquez, Madrid.  
1992

1993 Beca Grupo Endesa para Artes Plásticas.

1999 Beca de la Academia de España de Historia, Arqueología y Bellas Artes en Roma.

## PREMIOS

1992 Primer premio *Ibérico 2MIL*.

## OBRA EN INSTITUCIONES

Universidad de Barcelona

Ayuntamiento de Alcañiz

Cortes de Aragón

Calcografía Nacional

Fundación La Caixa

Ministerio de Educación y Ciencia

Ayuntamiento de Zaragoza

Diputación de Zaragoza

Casa de Velázquez, Madrid

Museo de Teruel

Diputación General de Aragón

Ayuntamiento de Bellreguard

Fundación Endesa

Ibercaja

Caja de Ahorros de la Inmaculada

Academia de España, Roma

Ministerio de Asuntos Exteriores

Georgetown University

Ayuntamiento de Cádiz

## **EXPOSICIÓN**

*Promueve y patrocina*

Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Economía y Cultura

*Organiza*

Servicio de Cultura  
Unidad de Museos y Exposiciones

*Título*

JOAQUÍN ESCUDER  
CRUZAR LAS LÍNEAS

*Espacio*

Palacio de Montemuzo

*Período*

29 noviembre 2016 - 8 enero 2017

## **CATÁLOGO**

*Edita*

Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Economía y Cultura  
Servicio de Cultura

*Texto*

Antón Castro

*Fotografías*

Obra: Jorge Escudero y Joaquín Escuder  
Personal: Ángeles Pérez

*Diseño gráfico*

Joaquín Escuder

*Impresión*

Litocian, S.L.

*Depósito legal*

Z-1429-2016

*ISBN*

978-84-8069-604-3

## **PROYECCIONES**

*Rebroussements 1, 2, 3, 2013*

Realización: Jean-Marc Chauvel

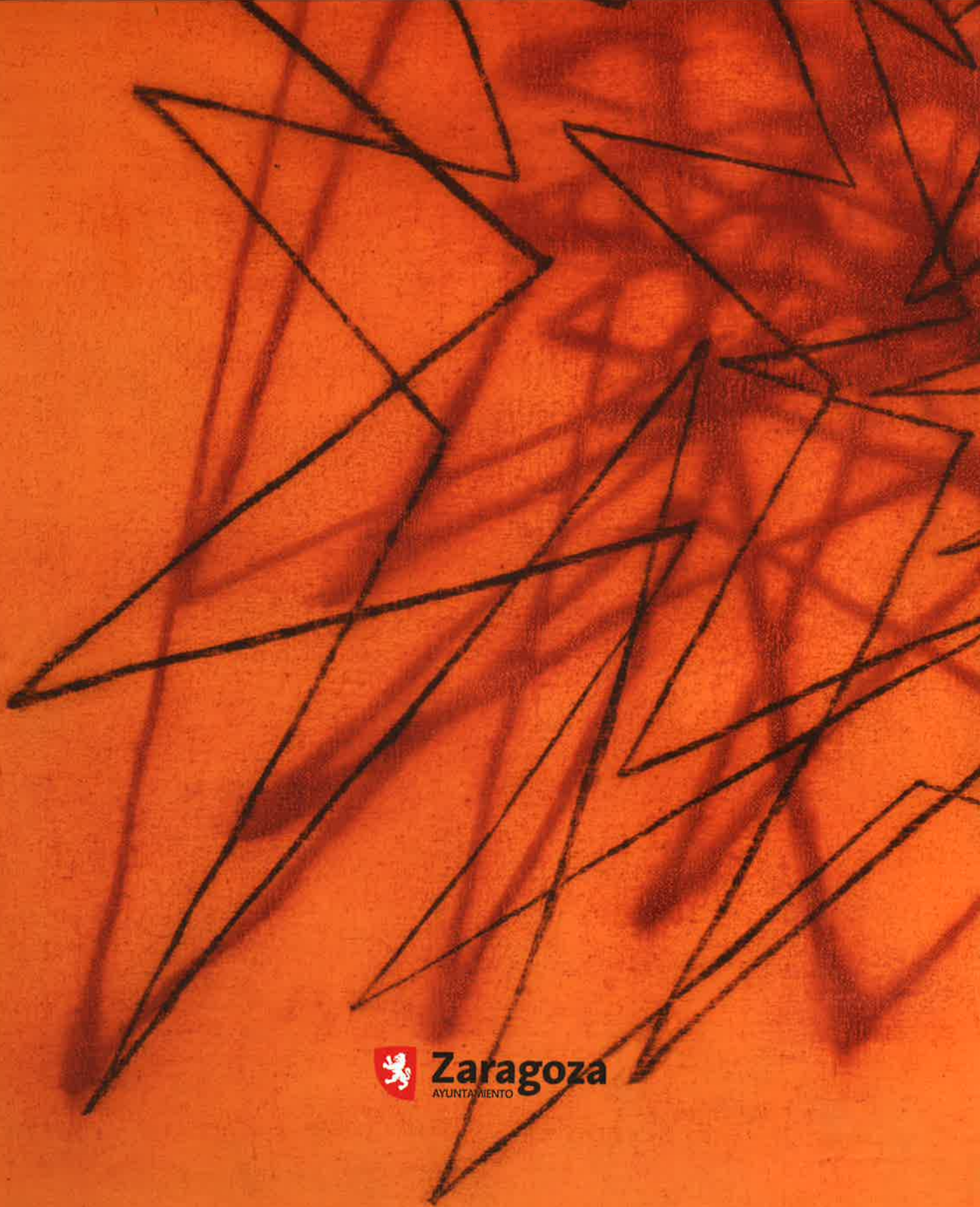


*Corrèze (Francia), 2013*

Este catálogo  
editado con motivo de la exposición

JOAQUÍN ESCUDER  
CRUZAR LAS LÍNEAS

se acabó de imprimir  
en los talleres de Litocian, S.L.  
de Zaragoza  
el día 21 de noviembre de 2016



**Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO