

GEORGES WARD

A tribute to Martin Johnson Heade

GEORGES WARD

A tribute to Martin Johnson Heade

PALACIO DE MONTEMUZO

5 octubre - 20 noviembre 2016



Cubierta: *Biosfera*, 2015. Acrílico sobre tabla, 121 Ø

GEORGES WARD. NATURALES

Desde el origen estamos atrapados en la belleza, que nos envuelve como un manto, estrellada bóveda celeste, lujuriosa diversidad de la biosfera: la naturaleza, abriéndose en las mil configuraciones que la vida toma, mas trabada en mistericas geometrías. Porque la belleza nos envuelve, pero también nos llama, es cosa a descubrir, diana de nuestros desvelos.

Buscador de belleza. Eso es lo que es, en primer lugar, nuestro pintor. Un titán empeñado en traer la belleza a este pobre mundo. Ya pintor maduro, pleno, pero todavía en ebullición, con una obra en gestación en la que continúa trabajando incesantemente, desarrollándola y perfeccionándola. Ejemplo de ello es por ejemplo su reciente *Polvo de diamante*, ese melancólico paisaje nevado salpicado de plantas heladas y ajadas de tan compleja y sabia factura. La precisión entomológica con que Ward identifica, describe y recrea los insectos y las flores, podría hacernos creer que nos hallamos ante un pintor de flores, como si dijéramos un Arellano contemporáneo, o que se trata de un heredero de aquellos geniales maestros flamencos de tan famosos bodegones de plantas e insectos. Pero en realidad Georges Ward es antes que nada un pintor de nuestros días. Sus pinturas expresan una filosofía y unos intereses respecto a la naturaleza que son los nuestros, que hablan nuestro lenguaje. Eso no quiere decir que en su obra no haya ecos de la de otros pintores, afinidades. Las hay. Y a veces son muy fecundas. Como por ejemplo la de Martin Johnson Heade, a quien se refiere el propio Ward, que le dedica una serie de obras en su reciente trabajo. Influenciados por los escritores ingleses, especialmente por la obra teórica de John Ruskin, que aconsejaba una y otra vez servirse de la naturaleza como modelo y pedía cuidar con rigor cada uno de los matices, cada uno de los detalles de ésta, los artistas americanos del grupo de Martin Johnson Heade, como hace Ward, usarían esta atención escrupulosa por el detalle, que podríamos considerar naturalismo, para recrear atmósferas que tendrían siempre algo de ensoñación. Del mismo modo, como decía Antonio Colinas, en Ward hay irracionalismo ensoñador, pero a la vez vigoroso hiperrealismo.

La naturaleza, permitiendo al hombre vislumbrar una posible armonía con el mundo que le rodea, facilita las ensoñaciones, pero también propicia las meditaciones fecundas, lo que la convierte, en definitiva, en la patria natural de la utopía, de la innovación. El filósofo Gaston Bachelard, en su ensayo *El agua y los sueños. Ensayo sobre la imaginación de la materia*, citaba un pasaje de *Narciso*, una de las obras claves del crítico Joachim Gasquet, en la que este último afirmaba: “El mundo es un inmenso Narciso que se está pensando”. En su reflejo, en su “anarcisamiento”, el mundo descubre su belleza y reflexiona sobre ella. “Parecería entonces”, comentaba Bachelard, “que la naturaleza contemplada ayuda a la contemplación, que contiene ya los medios de contemplación”.

Contemplación atenta, desvelada e intrigada. Porque en realidad la embriagadora sinfonía de colores de la obra de Ward nos transmite un mensaje en una lengua de la que sólo tenemos rudimentarias nociones. Como la naturaleza, el color es un enigma que guarda un secreto. Newton y Goethe le dedicaron célebres ensayos y, más cerca de nosotros, Wittgenstein le dedicó su último trabajo, las *Observaciones sobre los colores*, en el que, viendo que el color no era una materia, una imagen o una sensación, llegaba a la hipótesis de que, en definitiva, quizás el color no era sino un juego del lenguaje. Como para las flores y los insectos, un erótico logos.

Como la superficie del agua, el lienzo, al mismo tiempo que refleja el espectáculo del mundo exterior, nos revela una hondura en la que mora la raíz de la visión amorosa. Como decía Antonio Machado: “Que tú me viste hundir mis manos puras/ en el agua serena,/ para alcanzar los frutos encantados/ que hoy en el fondo de la fuente sueñan”.

Pensaban los ilustrados ingleses que la exquisita belleza de la naturaleza debía dulcificar las costumbres a través de los sentidos e incluso que la experiencia sensible debía convertirse para los hombres en algo tan importante como la razón, pues consideraban aquellos caballeros que la naturaleza era la sede de un poder moral, que se manifestaba por un lado en la armonía universal del cosmos y, por otro, en la naturaleza humana, es decir, en la naturaleza moral del hombre.

Empeñado en la imprescindible y fascinante empresa de intentar acceder a los arcanos de la belleza, al conocimiento de ese misterioso y mágico vínculo que une a todas las cosas, el trabajo de Georges Ward no solo nos seduce, nos atrapa con facilidad, sino que nos hace meditar, reflexionar. En definitiva, los suyos son lienzos que detienen la embestida de nuestra desasosegada atención y nos permiten percibir el impulso amoroso que anima a todas las cosas. Como un bálsamo para una época como ésta, en la que el espíritu parece perdido, incapaz de dar respuestas o elaborar nuevos sueños. Así son estas pinturas. Como un bálsamo.

Llevar la naturaleza en el corazón. Llevar siempre en nosotros tanto su belleza, que en ella logra una perfección que no excluye la promesa de aún más bellos frutos, como sus misterios, pues es milagrosa botica que en realidad apenas conocemos, y la sabiduría que nos proporciona no hace sino acrecentar nuestra curiosidad. Vivir en la naturaleza. Buscar el jardín en el infierno del mundo. Guerrear por él contra el desierto. Buscar la belleza teniendo perennemente una cita con el jardín. Llevarlo en el corazón, como llevaba Robinson en el suyo las costumbres de su tierra, y así pudo desarrollarlas en su solitaria isla.

En definitiva, lo que hace Georges Ward es invitarnos a emprender el más apasionante y maravilloso de los viajes. Como en su espectacular y alucinante vídeo, *Thought the tunnel*, en el que además de descubrir una vez más la exquisita minuciosidad de su pintura, los centenares de especies representadas, se nos hace evidente que, como decía Gottfried Leibniz, cada porción de la materia puede ser concebida como un jardín lleno de plantas. Pero cada rama de la planta, cada gota de sus humores, es, a su vez, un jardín semejante.

Joaquín Lledó
Álbum. Letras-artes

A TRAVÉS DEL TÚNEL

Transito por paisajes de ojos azules...
verdes montañas se enredan a mi garganta...
estrellas polares muestran caminos velados...
lanzaderas estelares engullen,
ocultan,
proyectan delgadas capas de hielo,
arrebatando algo íntimo,
extraños jeroglíficos.
Mensajes de polvo de estrellas quedan suspendidos... parejas de pájaros
buscan consuelo
en manos ajenas...
extrañas,
no conocidas...
Camino por mundos que poseen varios soles
donde la noche
se agazapa,
se cierne...
y engulle inexorablemente recuerdos.
Furiosos guardianes alados,
trabajan sin descanso, para arrancar
una parte de mí mismo...
en mi cabeza duerme un rugido de
antiguas fieras....
Túneles de viento proyectan múltiples pájaros rosas
a mi estómago,
pétalos en número infinito
estrechan mi dedo...

Marisa Royo

*A mi madre,
Ana María Miguel Villeras*

OBRAS



Biosfera, 2015. Acrílico sobre tabla, 121 Ø









Polvo de diamante, 2016. Acrílico sobre lino, 87 x 277





Polvo de diamante (detalles), 2016. Acrílico sobre lino, 87 x 277





Aneto, 2016. Acrílico sobre tabla, 31 Ø





Moncayo II, 2016. Acrílico sobre tabla, 31 Ø





Everest, 2016. Acrílico sobre tabla, 31 Ø





Kilimanjaro, 2016. Acrílico sobre tabla, 31 Ø





Fujiyama, 2016. Acrílico sobre tabla, 31 Ø





The garden of the sun II, 2016. Acrílico sobre tabla, 20 x 92



Herbario XLVII, 2015
Acrílico sobre tabla, 13,5 x 8,2

Herbario LXII, 2016
Acrílico sobre tabla, 13,5 x 8,2

Herbario L, 2015
Acrílico sobre tabla, 13,5 x 8,2

Herbario XIX, 2014
Acrílico sobre tabla, 13,2 x 8,8



Herbario LX, 2016
Acrílico sobre tabla, 13,5 x 8,2

Herbario LIII, 2016
Acrílico sobre tabla, 13,5 x 8,2

Herbario LXI, 2016
Acrílico sobre tabla, 13,5 x 8,2

Herbario LII, 2016
Acrílico sobre tabla, 13,5 x 8,2



Herbario LIV, 2016
Acrílico sobre tabla, 13,5 x 8,2

Herbario LIX, 2016
Acrílico sobre tabla, 13,5 x 8,2

Herbario LVII, 2016
Acrílico sobre tabla, 13,5 x 8,2

Herbario LVI, 2016
Acrílico sobre tabla, 13,5 x 8,2



Herbario LXIV, 2016
Acrílico sobre tabla, 13,5 x 8,2

Herbario LXVI, 2016
Acrílico sobre tabla, 13,5 x 8,2

Herbario LXV, 2016
Acrílico sobre tabla, 13,5 x 8,2

Herbario LVIII, 2016
Acrílico sobre tabla, 13,5 x 8,2



Herbario I, 2015
Acrílico sobre tabla, 13,5 x 8,2

Herbario XLVI, 2015
Acrílico sobre tabla, 13,5 x 8,2

Herbario LI, 2015
Acrílico sobre tabla, 13,5 x 8,2

Herbario LV, 2016
Acrílico sobre tabla, 13,5 x 8,2



Fly on the wall, 2016. Acrílico sobre tabla, 150 x 150



Fly I, 2016. Acrílico sobre tabla, 20 x 20
Fly III, 2016. Acrílico sobre tabla, 20 x 20

Fly II, 2016. Acrílico sobre tabla, 20 x 20
Fly IV, 2016. Acrílico sobre tabla, 20 x 20



Fly V, 2016. Acrílico sobre tabla, 20 x 20
Fly VII, 2016. Acrílico sobre tabla, 20 x 20

Fly VI, 2016. Acrílico sobre tabla, 20 x 20
Fly VIII, 2016. Acrílico sobre tabla, 20 x 20



Crane-fly IX, 2016. Acrílico sobre tabla, 20 x 20

Fly X, 2016. Acrílico sobre tabla, 20 x 20



Firefly on the wall, 2016. Acrílico sobre tabla, 150 x 150.



Firefly I, 2016. Acrílico sobre tabla, 20 x 20
Firefly III, 2016. Acrílico sobre tabla, 20 x 20

Firefly II, 2016. Acrílico sobre tabla, 20 x 20
Firefly IV, 2016. Acrílico sobre tabla, 20 x 20



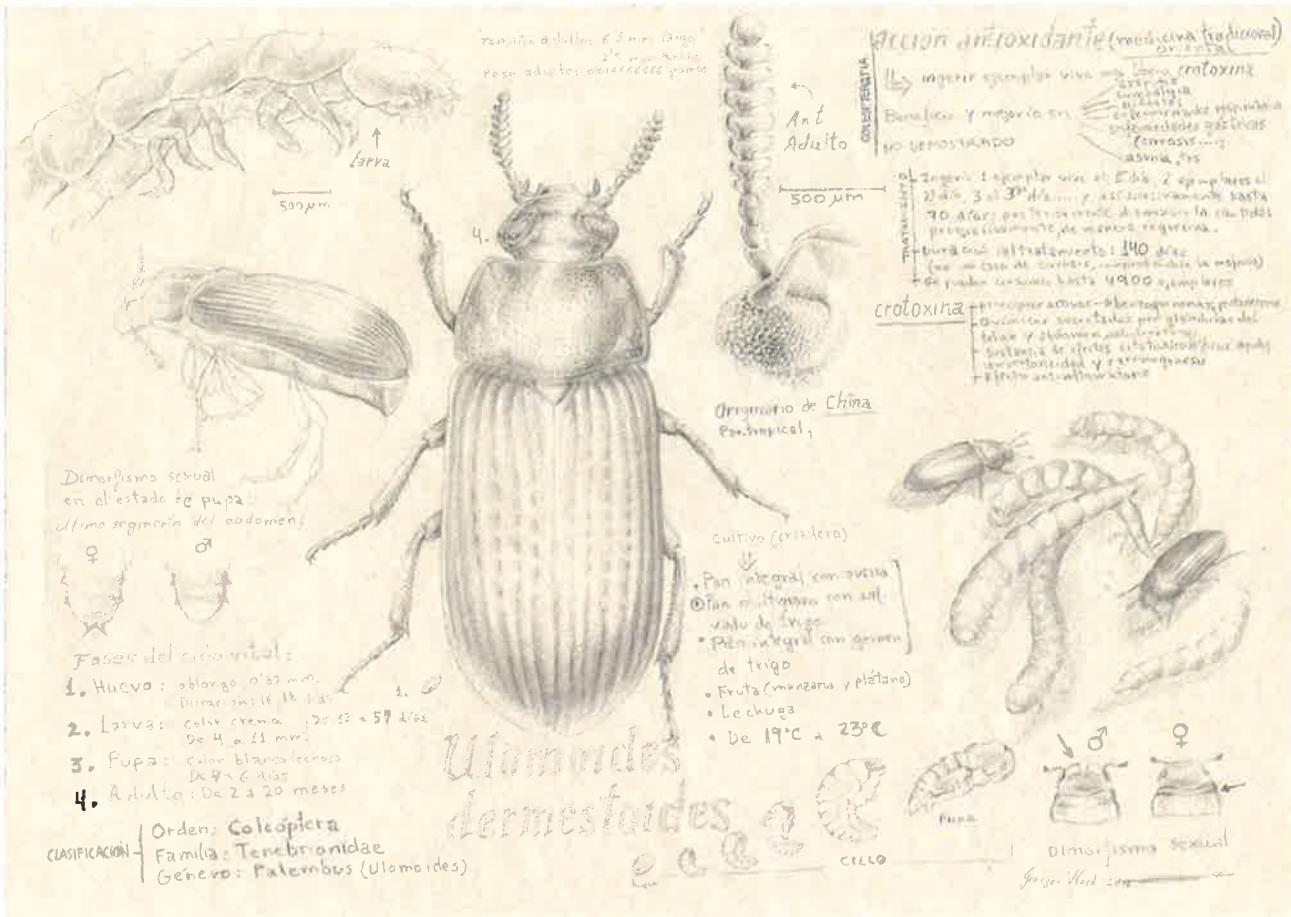
Firefly V, 2016. Acrílico sobre tabla, 20 x 20
Firefly VII, 2016. Acrílico sobre tabla, 20 x 20

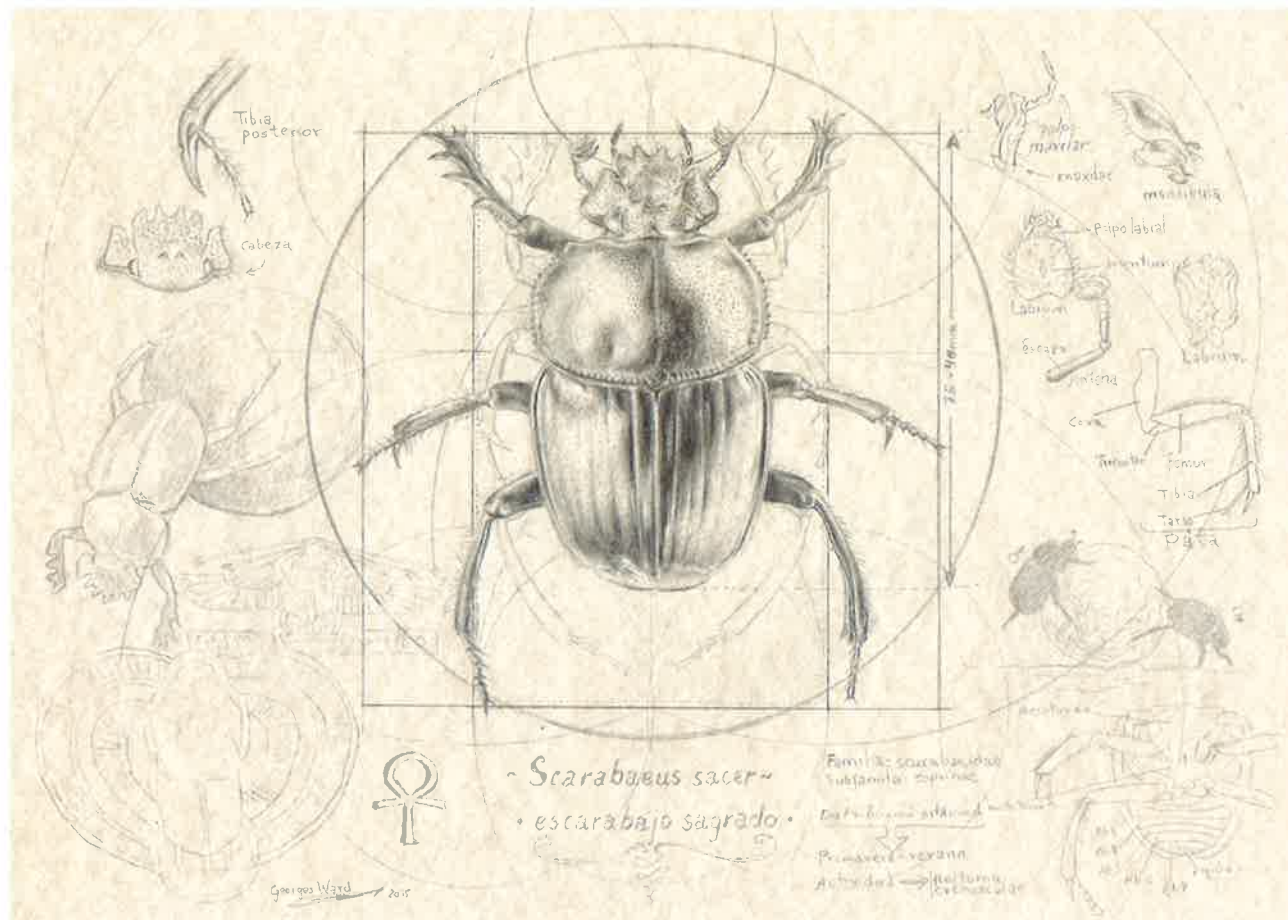
Firefly VI, 2016. Acrílico sobre tabla, 20 x 20
Firefly VIII, 2016. Acrílico sobre tabla, 20 x 20



Firefly X, 2016. Acrílico sobre tabla, 20 x 20

Firefly IX, 2016. Acrílico sobre tabla, 20 x 20









GEORGES WARD

Zaragoza (España), 1971

De padre libanés y madre española, comienza los estudios artísticos de dibujo y pintura a muy temprana edad.

Su fuente de inspiración se origina principalmente en la mitología y la naturaleza, donde la entomología juega un importante papel.

Desde muy joven está profundamente influido por el arte del próximo oriente, debido a sus numerosos viajes a esas tierras, sobre todo por la estancia de un año en Siria. Los olores de las especias, los adamascados, el singular cromatismo del país, todo juega un papel importante en su pintura.

En 1985 recibe el premio en el 2º Certamen Juvenil Aragonés de Artes Plásticas y, ese mismo año, su obra comienza a exponerse asiduamente.

Tras culminar sus estudios en la Escuela de Artes de Zaragoza, su afán de investigación le lleva a profundizar en numerosas corrientes pictóricas, como el realismo o el surrealismo.

En varios de sus viajes a Londres visita la National Gallery y la Royal Academy of Arts donde queda impresionado por la pintura victoriana, concretamente la prerrafaelita, con autores como John William Waterhouse, Sir Lawrence Alma Tadema y Dante Gabriel Rossetti entre otros. Posteriormente se siente cautivado por los simbolistas, tras visitar los museos del Louvre y de Orsay en París, con pintores como Jules Joseph Lefebvre y William Adolphe Bouguereau.

En una visita a Gante la fascinación del políptico *La adoración del Cordero Místico*, de Jan van Eyck, le conduce a realizar varios *tondos* cuya ejecución le supone años de trabajo en cada pieza, donde aparecen unas naturalezas de larga y compleja realización.

En el American Museum of Natural History de New York se impregna del arte mural de los dioramas, que a su regreso a España le permiten profundizar en el paisaje. Su fijación por los seres del mundo natural le lleva a recrearse con pintores como Martin Johnson Heade, Pieter Brueghel, las flores de la Escuela Napolitana y los ilustradores expedicionarios de José Celestino Mutis principalmente.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2016 *Georges Ward. A tribute to Martin Johnson Heade*, Palacio de Montemuzo, Zaragoza.
- 2015 *Memories*, Centro Cultural del Matadero, Huesca.
- 2014 *Connection*, Palacio de Villahermosa, Huesca.
- 2013 *Life System*, Sala CAI Luzán, Zaragoza.
- 2012 *Life*, Sala Municipal de Exposiciones de Can Jeroni,
2013 Sant Josep (Ibiza).
- 2011 *Landscapes*, Galería Bullit de Blau, Ibiza.
- 2010 *Paraisos de Aragón*, Sala CAI Barbasán, Zaragoza.
- 2009 *Georges Ward*, Sala de Exposiciones del Centro Cultural
2010 Ibercaja, Guadalajara.
- 2009 *Rincones de vida*, Palacio de la Audiencia, Soria.
Paraisos, Galería Pepe Rebollo, Zaragoza.
- 2007 Sala Artemark, Zaragoza.
- 2005 *1ère édition Art-event. L'autre salon international. Arts contemporains*, Galería Gaudi, Lille, Francia.
- 2004 Galería de arte Gaudi, Madrid.
2005
- 2004 *Metamorfosis*, Sala Julio Antonio, Zaragoza.
- 2002 *Georges Ward*, Sala Ángel San Vicente, Facultad de Filosofía y Letras, Zaragoza.
- 2000 *Georges Ward: Aliens*, Sala Le Thema, Pau, Francia.
- 1990 *Georges Ward*, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Zaragoza.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2016 *XXVII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal*, Palacio de Sástago, Zaragoza.
Micro. Muestra de arte mínimo, Centro Cultural del Matadero, Huesca.
XXI Exposición de Arte Contemporáneo a beneficio de Aspanoa, IAACC Pablo Serrano, Zaragoza.
- 2015 *Con Clave de Fa aún Mayor*, Galería Kafell, Zaragoza.
Artistas de Ibizarguide, Centro Cultural de Jesús, Santa Eulària (Ibiza).
Subasta benéfica APNEEF, Galería P Art Ibiza, Ibiza.
Fusión, Galería Marta Torres/Galería P Art Ibiza, Ibiza.

Fusión, Galería P Art Ibiza, Ibiza.
Jardín del edén, Galería P Art Ibiza, Ibiza.
Mudanza, Centro Cultural Joaquín Roncal, Zaragoza.

- 2014 *Micro. Muestra de arte mínimo*, Centro Cultural del Matadero, Huesca.
- 2013 *Obras de pequeño formato*, Galería La Carbonería, Huesca.
Realidades cruzadas, Sala de exposiciones Jusepe Leonardo, Centro de la UNED, Calatayud.
Realidades cruzadas, Sala de exposiciones Francisco de Goya, Centro de la UNED, Barbastro.
- 2012 *Postales desde el Limbo*, Paraninfo de la Universidad, Sala África Ibarra, Zaragoza.
El paisaje en la Colección CAI, Sala CAI Luzán, Zaragoza.
- 2011 *Re-colectiva*, Galería Bullit de Blau, Ibiza.
Artistas de Ibizarguide, Sala de exposiciones de la Casa Colonial, Ibiza.
Salon D'été, Galerie Art Présent, París.
IX Premio Bienal de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón, Museo Camón Aznar, Zaragoza.
IX Premio Bienal de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón, Palacio de Villahermosa, Huesca.
- 2010 *IX Premio Bienal de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón*,
2011 Sala municipal de exposiciones, Alcañiz (Teruel).
- 2006 *Baturro bizarro*, Zarteria, Sala de exposiciones Eslab, Zaragoza.
- 2004 *Destrucción masiva; Lima & Ward*, Sala Pro 40, Zaragoza.
- 1987 Sala de exposiciones Mixto 4, Zaragoza.
- 1986 Junta Municipal Ensanche, Distrito 4, Zaragoza.
- 1985 *2º Certamen Juvenil Aragonés de Artes Plásticas*, Sala de exposiciones Genaro Poza, Huesca.
2º Certamen Juvenil Aragonés de Artes Plásticas, Sala de exposiciones Pablo Serrano, Teruel.
2º Certamen Juvenil Aragonés de Artes Plásticas, Sala de exposiciones de la Caja Rural del Jalón, Zaragoza.

ILUSTRACIONES Y DISEÑOS

- Póster *Orquídeas de Aragón*, CPN (Consejo de Protección de la Naturaleza en Aragón), Gobierno de Aragón, 2010.
- Póster *Reptiles de Aragón*, CPN (Consejo de Protección de la Naturaleza en Aragón), Gobierno de Aragón, 2009.
- Póster *Murciélagos de Aragón*, CPN (Consejo de Protección de la Naturaleza en Aragón), Gobierno de Aragón, 2008.
- Caja de presentación *Valchica*, Fundación Cinco Villas, Zaragoza (2006, 22 febrero)

Díptico *Grupo Cinco Villas, construyendo hogares*, Fundación Cinco Villas, Zaragoza (2006, 22 febrero)

Catálogo presentación *Creando sueños... Cinco Villas*, Fundación Cinco Villas, Zaragoza (2006, 22 febrero)

Boletín de la SEA. Sociedad Entomológica Aragonesa, nº 32, Zaragoza (2003, abril).

Película de animación *Aragón. Historia y Cortes de un Reino*, Cortes de Aragón, Ayuntamiento de Zaragoza, Diputación General de Aragón, Zaragoza, 1991.

INTERVENCIONES

Texturas, intervención en directo, Artemark, Zaragoza (2007, 12 enero).

Intervención en directo, Fundación Cinco Villas, Zaragoza (2006, 22 febrero).

Metamorfosis, Mano's, espacio Julio Antonio, Zaragoza (2004, febrero).

Georges Ward. Scarabées sacrés, Sala Le Thema, Pau, Francia (2000, octubre).

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2016 XXVII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, Diputación Provincial de Zaragoza. Obra seleccionada.
Micro. Muestra de arte mínimo, Ayuntamiento de Huesca. Obra seleccionada.
- 2014 Consejero del Instituto de Estudios Sijenenses *Miguel Servet*, Villanueva de Sijena (Huesca).
Micro. Muestra de arte mínimo, Ayuntamiento de Huesca. Obra seleccionada.
- 2010 IX Premio Bienal de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón, Zaragoza. Obra seleccionada.
Accésit, I Premio de creación visual. 4º Espacio. Zaragoza Provincia a la vista, Diputación Provincial de Zaragoza.
- 1990 Primer premio de dibujo, Instituto de bachillerato Miguel Catalán, Zaragoza.
- 1986 Primer premio de dibujo, Junta Municipal Ensanche, Ayuntamiento de Zaragoza.
- 1985 Primer premio de dibujo, 2º Certamen Juvenil Aragonés de Artes Plásticas, Diputación General de Aragón.

COLECCIONES

Castillo de Benedicto XIII, Illueca (Zaragoza).
Fundación CAI, Zaragoza.
Fundación Ibercaja, Zaragoza.
Musarco, Museo virtual de Arte Contemporáneo Aragonés.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

COLINAS, Antonio, *Memorias del estanque*, Ibiza, editorial Siruela, colección Libros del tiempo, 2016.

LEISER, Eckart, *Grenzen überschreiten oder der Faden der Ariadne*, Alemania, editorial Psychosozial-Verlag, 2016.

LEISER, Eckart, *Von Ratten und Menschen. Kritische Annäherung an den Behaviorismus*, Alemania, editorial LIT, 2016.

RUBIO JIMÉNEZ, Jesús, *El rayo de luna*, Gustavo Adolfo Bécquer, Soria, Ayuntamiento de Soria, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2009.

RUIZ Y VECINO, María Teresa, *Sabia decisión escuchar el corazón*, Zaragoza, editorial Caja de Cerillas, 2013.

Catálogos de exposiciones individuales

COLINAS, Antonio, *De paraísos sinceros*, en *Georges Ward. Life system*, Zaragoza, Caja Inmaculada, 2013.

GARCÍA PRATS, Ricardo, *Un mundo lleno de vida*, en *Georges Ward. Memories*, Huesca, Ayuntamiento, 2015.

LLEDÓ, Joaquín, *Georges Ward. Naturales*, en *Georges Ward. A tribute to Martin Johnson Heade*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2016.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Las mil y una vidas de Georges Ward*, en *Georges Ward. Connection*, Huesca, Palacio Villahermosa, 2014.

ROYO, Marisa, *A través del túnel*, en *Georges Ward. A tribute to Martin Johnson Heade*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2016.

ROYO, Marisa, *[Poema s/t]*, en *Georges Ward. Memories*, Huesca, Ayuntamiento, 2015.

ROYO, Marisa, *El viaje hacia el norte*, en *Georges Ward. Connection*, Huesca, Palacio Villahermosa, 2014.

ROYO, Marisa, *La caja de las losas doradas*, en *Georges Ward. Life system*, Zaragoza, Caja Inmaculada, 2013.

ROYO, Marisa, *[Poema s/t]*, en *Georges Ward. Life*, Ibiza, Ayuntamiento, 2012.

ROYO, Marisa, *Rincones de vida*, en *Georges Ward. Rincones de vida*, Soria, Audiencia, 2009.

RUBIO JIMÉNEZ, Jesús, *Natura: Un cuadro redondo de Georges Ward*, en *Georges Ward. Life system*, Zaragoza, Caja Inmaculada, 2013.

Catálogos de exposiciones colectivas

ANÓNIMO, *Jardín del edén*, Ibiza, Galería de arte P Art Ibiza, 2015.

ANÓNIMO, *Micro. Muestra de arte mínimo*, Huesca, Ayuntamiento, 2016.

BUIL, María Jesús, *Realidades cruzadas*, Calatayud, UNED, 2013.

BUIL, María Jesús, *Realidades cruzadas*, Barbastro, UNED, 2013.

Con Clave de Fa aún Mayor, Zaragoza, Gabinete de Ediciones Artísticas, 2015.

XXI Exposición de Arte Contemporáneo Aspanoa, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2016.

El paisaje en la Colección CAI, Zaragoza, Caja Inmaculada, 2012.

- XXVII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, Zaragoza, Diputación Provincial, 2016.
- IX Premio Bienal de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón, Zaragoza, Obra Social Ibercaja, 2010.
- Tère édition Art-event, L'autre salón international. Arts contemporains, Lille, 2005.
- ROYO, Marisa, *El coleccionista de imágenes*, en *Micro. Muestra de arte mínimo*, Huesca, Ayuntamiento, 2014.

Boletines, guías, folletos y programas

- ANÓNIMO, *Georges Ward: Memories*, Radar, nº 80, Huesca (2015, diciembre-2016, enero).
- ANÓNIMO, *Georges Ward: Memories*, Radar, nº 79, Huesca (2015, noviembre).
- ANÓNIMO, *P Art Ibiza*, Isla Blanca, Ibiza guide, Ibiza, 2015-16.
- ANÓNIMO, *Ibiza La Guía*, Ibiza, 2015-16.
- ANÓNIMO, *Georges Ward, Connection*, Huesca, Ibercaja, 2014.
- ANÓNIMO, *Georges Ward: Connection*, Agenda de actividades, Huesca, Ibercaja (2014, abril).
- ANÓNIMO, *Join Magazine*. Guía de cultura y ocio, nº 14, Zaragoza (2013, mayo).
- ANÓNIMO, *GO! Aragón*. Guía de cultura y ocio, nº 32 (2013, mayo).
- ANÓNIMO, *iDN+ guía del ocio de Zaragoza*, Zaragoza (2011, abril).
- ANÓNIMO, *Georges Ward, estallido de color*, iDN+ guía del ocio de Zaragoza, Zaragoza (2009, diciembre-2010, enero).
- ANÓNIMO, *Georges Ward*, Tragaluz, nº 29, Guía de ocio y cultura, Ayuntamiento de Guadalajara (2009, diciembre-2010, enero).
- ANÓNIMO, *Georges Ward*, Actividades Culturales, Guadalajara, Centro Cultural Ibercaja (2009, octubre-diciembre).
- ANÓNIMO, *Esplendor en la selva mexicana, un cuadro de Georges Ward*, iDN+ guía del ocio de Zaragoza (2009, verano).
- ANÓNIMO, *Georges Ward, Paraísos*, iDN+ guía del ocio de Zaragoza, Zaragoza (2009, marzo).
- QUECHUA, *La importancia de lo desapercibido*, Guadalajara, Centro Cultural Ibercaja, 2009-10.
- ROYO, Marisa, *Paraísos de Aragón*, Zaragoza, Sala CAI Barbasán, 2010.
- ROYO, Marisa, *Georges Ward. Pintura*, Guadalajara, Centro Cultural Ibercaja, 2009-10.
- ROYO, Marisa, *Georges Ward, pintor*, iDN+ guía del ocio de Zaragoza, Zaragoza (2009, abril).
- ZUM, Pepe, *Georges Ward Miguel, botánica con final feliz*, ZUM! guía del ocio de Zaragoza, Zaragoza (2009, febrero).

Revistas y periódicos

- ABENI, Elena, *Artists from Ibiza at the Miami Art Week*, revista de arte de Ibiza, *Ibizaartguide*, nº 6, Ibiza, 2015-16.
- ANÓNIMO, *El Jardín del edén de Ibiza*, Top Casa/Top Crono, nº 143, Ibiza (2015, mayo).
- ANÓNIMO, *De Todo en Ibiza y Formentera*, Ibiza (2015, mayo).
- ANÓNIMO, revista de arte de Ibiza, *Ibizaartguide*, nº 3, Ibiza, 2012-2013.

- ANÓNIMO, revista de arte de Ibiza, *Ibizaartguide*, nº 2, Ibiza, 2011-2012.
- ANÓNIMO, revista de arte de Ibiza, *Ibizaartguide*, nº 1, Ibiza, 2010-2011.
- ANÓNIMO, *Expresión cuatrogotas*, Aki Zaragoza, Zaragoza (2006, diciembre).
- ANÓNIMO, *Lima & Ward*, Aki Zaragoza, Zaragoza (2004, mayo).
- COLINAS, Antonio, *The spirit of the worldly Ibiza. 60 aniversario de las Dalias*, Revista las Dalias, Ibiza (2014, agosto).
- LONGARINI, Patrizia, *Georges Ward*, revista de arte de Ibiza, *Ibizaartguide*, nº 6, Ibiza, 2015-16.
- MESA, Javier, *Cinco pintores*, La Oca Loca, Daroca (Zaragoza) (2011, 5 julio).

Diarios

2016

- LLES, Luis, *La poesía de lo minúsculo*, Señas. Suplemento de ocio y cultura, Diario del Alto Aragón, Huesca (2016, 3 junio).
- LLES, Luis, *Reivindicación del pequeño formato*, Señas. Suplemento de ocio y cultura, Diario del Alto Aragón, Huesca (2016, 6 mayo).
- MESTRE, Guillermo, *Los artistas se vuelcan con la labor de Aspanoa*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2016, 27 abril).
- S. D., *La belleza de los micro se hace grande en el Matadero*, Diario del Alto Aragón, Huesca (2016, 7 mayo).

2015

- ANÓNIMO, *Memories*, Diario del Alto Aragón, Huesca (2015, 12 diciembre).
- ANÓNIMO, *Hand painting con Chelo García Cortés en P Art*, Diario de Ibiza, Ibiza (2015, 2 abril).
- ANÓNIMO, *Surinyac en Kafell: poética materia visual*, Periódico de Aragón, Zaragoza (2015, 15 marzo).
- ANÓNIMO, *Inauguración y Refiguraciones con Javier Riaño*, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2015, 1 marzo).
- ANÓNIMO, *Obras de 40 ex jóvenes artistas promocionan la Mudanza de la Barbasán*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2015, 10 enero).
- ABENIA, Enrique, *Detalles únicos de autor*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2015, 5 mayo).
- ARAÑO, I., *Foster, Fontana y Marty se fusionan*, El Periódico de Ibiza y Formentera, Ibiza (2015, 14 julio).
- CAMPO, Soledad, *La Sala CAI Barbasán de Zaragoza cierra y traslada su actividad al Joaquín Roncal*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2015, 10 enero).
- GON, Manu, *P Art trae a Ibiza el edén más colorido*, El Periódico de Ibiza y Formentera, Ibiza (2015, 5 marzo).
- GRACIA, Eva, *Mudanza al Joaquín Roncal*, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2015, 10 enero).
- LAFUENTE, Enrique, *El año añil de Susana Ragel*, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2015, 22 noviembre).
- LAFUENTE, Enrique, *Humanos y bestias en Kafell*, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2015, 18 enero).
- LLES, Luis, *Memorias naturales*, Señas. Suplemento de ocio y cultura, Diario del Alto Aragón, Huesca (2015, 24 diciembre).

- MARÍ PRATS, Claudia, *Fusión: tres muestras en una en la galería P Art Ibiza*, Diario de Ibiza, Ibiza (2015, 7 julio).
- R. I., *Handpainting para Chelo García Cortés*, El Periódico de Ibiza y Formentera, Ibiza (2015, 2 abril).
- R. I., *El Jardín del Edén toma P Art Ibiza*, El Periódico de Ibiza y Formentera, Ibiza (2015, 26 marzo).
- S. D., *Memories, la esencia del ser a través de los detalles y lo pequeño*, Diario del Alto Aragón, Huesca (2015, 29 marzo).
- SUÁREZ, Juan, *Luces de verano*, Diario de Ibiza, Ibiza (2015, 13 julio).
- 2014**
- ANÓNIMO, *Georges Ward expone su obra en el Centro Cultural Ibercaja; lisergia de primavera*, Diario del Alto Aragón, Huesca (2014, 23 mayo).
- ANÓNIMO, *Georges Ward presenta su obra pictórica en Huesca*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2014, 14 abril).
- ARA OLIVÁN, J. L., *La naturaleza de Georges Ward en el Centro Ibercaja*, Diario del Alto Aragón, Huesca (2014, 17 mayo).
- CALVO, Rosa, *Un paseo por los paraísos mentales*, Heraldo de Huesca, Huesca (2014, 28 abril).
- D. A., *Exposición de Georges Ward en Huesca*, Diario del Alto Aragón, Huesca (2014, 11 abril).
- LLES, Luis, *Elogio de lo pequeño*, Señas. Diario del Alto Aragón, Huesca (2014, 23 mayo).
- LLES, Luis, *La belleza de lo pequeño*, Señas. Diario del Alto Aragón, Huesca (2014, 9 mayo).
- S. D., *Los paraísos vegetales y animales de Georges Ward viajan a Huesca*, Diario del Alto Aragón, Huesca (2014, 21 abril).
- 2013**
- ANÓNIMO, *Georges Ward expone Life System*, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2013, 18 abril).
- ANÓNIMO, *Georges Ward llena de naturaleza y vida la Sala CAI Luzán, 20 minutos* (2013, 17 abril).
- CASTRO, Antón, *Georges Ward. En portada*, Artes y Letras, nº 420, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2013, 18 abril).
- CORED ORÚS, Salvador, *La Carbonería acoge obras pequeñas pero de grandes artistas*, Diario del Alto Aragón, Huesca (2013, 31 diciembre).
- GARCÍA, Mariano, *Georges Ward y el afán de terminar lo inconcluso*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2013, 3 mayo).
- GARCÍA PRATS, Ricardo, *El hombre contempla y respira*, Artes y Letras, nº 423, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2013, 9 mayo).
- HUGUET, Ángel, *Cuatro artistas aragoneses revelan en Barbastro su universo interior*, Diario del Alto Aragón, Huesca (2013, 8 septiembre).
- SANTORROMÁN, Elena, *Naturaleza pictórica que cobra vida en directo*, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2013, 7 mayo).
- TUDELILLA, Chus, *El paraíso es un jardín*, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2013, 19 mayo).
- 2012**
- P. T., *La naturaleza es vida*, Última Hora Ibiza, Ibiza (2012, 20 diciembre).
- L. F. A., *La naturaleza exuberante de Georges Ward toma Can Jeroni*, Diario de Ibiza, Ibiza (2012, 20 diciembre).

TOQUERO, Alejandro, *El paisaje, una fiesta para los sentidos*, Heraldo de Aragón, Zaragoza. (2012, 26 enero).

2011

- ANÓNIMO, *Los paisajes unen a Forrester, Ward y Roselló en la Sala Bullit de Blau*, Diario de Ibiza, Ibiza (2011, 22 octubre).
- CASTRO, Antón, *Los horizontes abiertos de la pintura*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2011, 10 junio).
- GARCÍA, Eva, *El arte emergente se abre paso en el Micaz*, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2011, 20 marzo).
- R. C., *La técnica del paisaje según Ward, Forrester y Roselló en Bullit de Blau*, Última Hora Ibiza, Ibiza (2011, 21 octubre).
- TUDELILLA, Chus, *En tiempos de crisis*, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2011, 10 febrero).
- VALERO, Vicente, *Naturalezas pintadas*, Diario de Ibiza, Ibiza (2011, 4 noviembre).

2010

- NAVARRO, David, *El secreto de las plantas medicinales*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2010, 4 julio).
- ANÓNIMO, *Exposición de Georges Ward. Paraísos de Aragón*, Artes y Letras, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2010, 8 abril).
- G. A. V., *La sala CAI Luzán muestra el caos y los ecos del pasado de Jan van Eden*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2010, 7 abril).
- GATO, Mar, *Georges Ward descubre en Guadalajara los rincones más extraordinarios del mundo*, Global Henares, Guadalajara (2010, 28 enero).
- GATO, Mar, *Un paseo por los rincones del mundo*, Nueva Alcarria, Guadalajara (2010, 25 enero).
- RATIA, Alejandro, *Una óptica romántica*, Artes y Letras, nº 293, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2010, 15 abril).

2009

- ANÓNIMO, *Paraísos*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2009, 3 marzo).
- ANÓNIMO, *Los paraísos de Georges Ward*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2009, 7 marzo).
- ANÓNIMO, *Rincones de vida*, Heraldo de Soria, Soria (2009, 9, 13, 14, 15, 20 mayo).
- ANÓNIMO, *Insectos llenos de color*, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2009, 21 febrero).
- ANÓNIMO, *Paraísos, 20 Minutos*, Zaragoza/Aragón (2009, 19 febrero).
- CASTRO, Antón, *Georges Ward. Las diez preguntas*, Artes y Letras, nº 249, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2009, 19 febrero).
- CARBONELL, Joaquín, *Un insecto entre flores es un bombón*, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2009, 18 febrero).
- DE LA TORRE, Santiago, *Georges Ward. Soria es un lugar muy interesante y místico. Es una localidad mágica*, Heraldo de Soria, Soria (2009, 8 mayo).
- GARCÍA PRATS, Ricardo, *Percepciones soñadas; la meticulosa plástica de Georges Ward*, Artes y Letras, nº 251, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2009, 5 marzo).
- H. A., *Georges Ward expone en la galería Pepe Rebollo*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2009, 18 febrero).

RUIZ, Ana María, *George Ward presenta Rincones de vida en el Centro Cultural Ibercaja*, Noticias de Guadalajara, Guadalajara (2009, 27 noviembre).

T. C., *Georges Ward convierte la audiencia en un jardín acrílico*, Diario de Soria, Soria (2009, 8 mayo).

2008

ANÓNIMO, *¿Qué sabemos de los murciélagos?*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2008, 25 enero).

2007

ANÓNIMO, *Nueva sede del grupo Cinco Villas*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2007, 23 febrero).

2006

CARBONELL, Joaquín, *Sólo me faltaba pintar sobre la piel humana*, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2006, 13 diciembre).

SALDAÑA, Juan L., *El cuerpo como lienzo*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2006, 1 octubre).

2004

SOLANILLA, J. L., *Destrucción masiva, de N. Gutiérrez y G. Ward*, Heraldo de Aragón, Zaragoza (2004, 23 abril).

CARBONELL Joaquín, *El cuerpo de la mujer es un lienzo maravilloso*, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2004, 21 septiembre).

2003

ANÓNIMO, *El pintor Georges Ward*, Ciberp@is, El País (2003, 16 octubre).

2002

O. V., *El placer de la adicción a la música con mayúsculas*, El Periódico de Aragón, Zaragoza (2002, 22 noviembre).

TELEVISIÓN Y RADIO

ANÓNIMO, TEF Televisió D'Eivissa i Formentera, Ibiza (2015, 13 julio).

ANÓNIMO, *Mudanza*, ZTV, Zaragoza (2015, enero).

ANÓNIMO, *Mudanza*, Aragón TV, Zaragoza (2015, 10 enero).

ANÓNIMO, *Entrevista*, Radio Ibiza, Ibiza (2012, 24 diciembre).

ANÓNIMO, *Enguaita Sant Josep*, TEF Televisió D'Eivissa i Formentera, Ibiza (2012, 20 diciembre).

ANÓNIMO, *Vive Zaragoza*, Televisión Popular, Zaragoza (2009, 9 marzo).

ANÓNIMO, *Bulevar*, TV Aragón, Zaragoza (2006, septiembre).

ANÓNIMO, *Informativos. Sala Pro-40*, TV Aragón, Zaragoza (2004, 5 abril).

ARANDA, Ana, Ibiza24 TV, Ibiza (2011, octubre).

BAEYENS, Alberto, *Distrito Z*, ZTV, Zaragoza (2010, 8 abril).

CASTRO, Antón, *Borradores*, TV Aragón, Zaragoza (2009, 17 mayo).

GIL, Sílvia, TV Aragón Digital, Zaragoza (2015, 10 enero).

GIMENO, Alba, *Aragón en Abierto*, TV Aragón, Zaragoza (2013, mayo).

LUQUÍN, Susana, *Sala Zarteria. Aragón en Abierto*, TV Aragón, Zaragoza (2006, 5 octubre).

MAESTRE, Vanesa, *Bobinas*, TV Aragón, Zaragoza (2010, 10 abril).

MARTÍNEZ, Lidia, *Culturalia*, ZTV, Zaragoza (2007, febrero).

MORA, Verónica, *X amor al arte*, TV Aragón, Zaragoza (2015, 7 marzo).

NUSSIO, Estefanía, Televisión Guadalajara, Guadalajara (2009, 30 noviembre).

OLIVEROS, Adriana, *X amor al arte*, TV Aragón, Zaragoza (2015, 7 marzo).

OLIVEROS, Adriana, *Bulevar*, TV Aragón, Zaragoza (2009, 21 febrero).

RIVERA, Cesar, Onda Cerro Radio, Guadalajara (2009, 4 diciembre).

SANZ, Joaco, *A tu gusto*, ZTV, Zaragoza (2007, octubre).

SANZ, Joaco, *A tu gusto*, ZTV, Zaragoza (2007, enero).

TORRES, Paco, *Memories*, Informativos, TV Aragón, Zaragoza (2015, diciembre).

TRISTÁN, Raúl, *El lobo estepario*, Canal 44, Zaragoza (2013, 19 septiembre).

MEDIOS DIGITALES

ANÓNIMO, *Una exposición inicia este viernes la quinta edición del festival Micro en Huesca*, La Vanguardia, <http://www.lavanguardia.com/vida/20160505/401578892867/aragon-una-exposicion-inicia-este-viernes-la-quinta-edicion-del-festival-micro-en-huesca.html> (2016, 5 mayo).

ANÓNIMO, *Memorias del artista Georges Ward en el Centro Cultural del Matadero de Huesca*, InfoEnPunto, <http://infoenpunto.com/not/17289/memorias-del-artista-georges-ward-en-el-centro-cultural-del-matadero-de-huesca/> (2015, 6 diciembre).

ANÓNIMO, *Guido Daniele dará vida a un hand painting en P Art Ibiza*, Diario digital de Ibiza, Ibiza, <http://ocio.diariodeibiza.es/agenda/noticias/nws-401884-guido-daniele-dara-vida-hand-painting-p-art.html> (2015, 1 abril).

ANÓNIMO, *El jardín del Edén en la sala P/Art de la galerista Patrizia Longarini*, InfoEnPunto, <http://infoenpunto.com/not/15403/-lsquo-el-jardin-del-eden-rsquo-en-la-sala-p-art-de-la-galerista-patrizia-longarini> (2015, 6 abril).

ANÓNIMO, *P Art Ibiza presenta el Jardín del Edén con 80 obras*, Diario digital de Ibiza, Ibiza, <http://ocio.diariodeibiza.es/agenda/noticias/nws-400529-p-art-ibiza-presenta-jardin-eden-80-obras.html> (2015, 26 marzo).

ANÓNIMO, *Obras de 40 ex jóvenes artistas promocionan la Mudanza de la Barbasán*, Heraldo de Aragón, Zaragoza, http://www.heraldo.es/noticias/ocio_cultura/2015/01/09/obras_jovenes_artistas_promocionan_mudanza_sala_barbasan_331954_1361024.html (2015, 10 enero).

ANÓNIMO, *La Sala Mariano Barbasán se traslada al Joaquín Roncal*, Europapress, <http://www.europapress.es/aragon/noticia-sala-cai-mariano-barbasan-celebra-traslado-centro-joaquin-roncal-exposicion-mudanza-20150109144658.html> (2015, 9 enero).

ANÓNIMO, *Fundación CAI presenta en Zaragoza Mudanza: un repaso de los 10 últimos años de arte de la Sala CAI Barbasán*, InfoEnPunto, <http://infoenpunto.com/not/14652/fundacion-cai-presenta-en-zaragoza-ldquo-mudanza-rdquo-un-repaso-de-los-10-ultimos-anos-de-arte-de-la-sala-cai-barbasan> (2015, 9 enero).

ANÓNIMO, *Las flores del pintor Georges Ward continúan expuestas en Ibercaja Villahermosa*, Radio Huesca, Jaca, Huesca, <http://www.radiohuesca.com/>

- ca.com/noticia/515921/Las-flores-del-pintor-Georges-Ward-continuan-expuestas-en-Ibercaja-Villahermosa (2014, 7 mayo).
- ANÓNIMO, *Georges Ward hasta el 22 de mayo en la Sala CAI Luzán*, Cuéntame Zaragoza, <https://cuentamezaragoza.wordpress.com/2013/05/20/georges-ward-hasta-el-22-de-mayo-en-la-sala-cai-luzan/> (2013, 20 mayo).
- ANÓNIMO, *CAI expone el trabajo del artista zaragozano Georges Ward sobre naturaleza y vida*, Diario Aragónés.com, <http://www.diarioaragones.com/mediodia/53783-cai-expone-el-trabajo-del-artista-zaragozano-georges-ward-sobre-%E2%80%98naturaleza-y-vida%E2%80%99.html> (2013, 18 abril).
- ANÓNIMO, *Trabajos de Georges Ward sobre naturaleza y vida en la Sala CAI Luzán de Zaragoza*, InfoEnPunto, <http://infoenpunto.com/not/9322/trabajos-de-georges-ward-sobre-lsquo-naturalezay-vida-rsquo-en-la-sala-cai-luzan-de-zaragoza> (2013, 17 abril).
- ANÓNIMO, *Georges Ward llena de naturaleza y vida la Sala CAI Luzán de Zaragoza*, InfoEnPunto, <http://infoenpunto.com/not/9322/trabajos-de-georges-ward-sobre-lsquo-naturalezay-vida-rsquo-en-la-sala-cai-luzan-de-zaragoza/> (2013, 17 abril).
- ANÓNIMO, *Georges Ward llena de naturaleza y vida la Sala CAI Luzán*, Europapress, <http://www.20minutos.es/noticia/1787735/0/> (2013, 16 abril).
- ANÓNIMO, *Naturalezas de Georges Ward en la Sala Can Jeroni de Sant Jose*, InfoEnPunto, <http://infoenpunto1.rssing.com/browser.php?indx=6310695&item=135> (2012, 29 diciembre).
- ANÓNIMO, *Georges Ward inaugura su exposición Life en Can Jeroni*, Noudiari, Ibiza, <http://www.noudiari.es/2012/12/george-ward-inaugura-su-exposicion-life-en-can-jeroni/> (2012, 20 diciembre).
- ANÓNIMO, *El Paisaje en la colección CAI, con la que celebra los 50 años de su trayectoria expositiva*, InfoEnPunto, <http://infoenpunto.com/not/5772/lldquo-el-paisaje-en-la-coleccion-cai-rdquo-con-la-que-celebra-los-50-anos-de-su-trayectoria-expositiva> (2012, 25 enero).
- ANÓNIMO, *La pintura de Georges Ward en Guadalajara*, El Heraldo del Henares, Guadalajara, <http://www.elheraldodelhenares.com/pag/noticia.php?cual=3231> (2009, 3 diciembre).
- ANÓNIMO, *Georges Ward exhibe sus espectaculares flores en el Centro Cultural Ibercaja*, GuadaQué, Guadalajara, <http://www.guadaque.com/component/content/article/379-hemeroteca/cultura/24050-georges-ward-exhibe-sus-espectaculares-flores-en-el-centro-cultural-ibercaja.html> (2009, 2 diciembre).
- ANÓNIMO, *Paisajes florales de Georges Ward en el centro Cultural Ibercaja*, InfoEnPunto, <http://infoenpunto.com/not/734/paisajes-florales-de-georges-ward-en-el-centro-cultural-ibercaja> (2009, 3 diciembre).
- CAMPO, Soledad, *La Sala CAI Barbasán de Zaragoza cierra y traslada su actividad al Joaquín Roncal*, Heraldo de Aragón, Zaragoza, http://www.heraldo.es/noticias/suplementos/2015/02/16/la_sala_cai_barbasan_zaragoza_cierra_traslada_actividad_joaquin_roncal_340136_314.html (2015, 16 febrero).
- CARBONELL, Joaquín, *Un insecto entre flores es un bombón*, El Periódico de Aragón, Zaragoza, http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/aragon/georges-ward-un-insecto-flores-es-bombon_478263.html (2009, 18 febrero).
- GARCÍA, Eva, *Mudanza al Joaquín Roncal*, Periódico de Aragón Digital, Zaragoza, http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/mudanza-joaquin-roncal_996577.html (2015, 10 enero).
- IBERODORCADION, *Georges Ward: paraísos*, Iberodorcadion, Cerambycidae, Coleoptera: Fauna, nature, cultura, <http://dorcadion.overblog.com/article-georges-ward-paraisos-117365848.html> (2013, 25 abril).
- ISHMAEL, *Natural philosophy*, Con H Magazine, nº 2, 2014.
- L. F. A., *Life, la naturaleza exuberante de Georges Ward toma Can Jeroni*, Diario de Ibiza, <http://ocio.diariodeibiza.es/agenda/noticias/nws-144713-la-naturaleza-exuberante-georges-ward-toma-can-jeroni.html> (2012, 20 diciembre).
- MARI, Vicent, *Georges Ward expone Life en Can Jeroni*, Mennta, Ibiza, <http://hemeroteca.mennta.es/2012/12/26/georges-ward-expone-life-en-can-jeroni/> (2012, 26 diciembre).
- MESA, Javier, *Cinco pintores*, La Oca Loca, Daroca (Zaragoza), <http://www.revistalaocaloca.com/2011/07/cinco-pintores/> (2011, 5 julio).
- PASCUAL GONZALO, Ángel, *Exposición de Georges Ward en la Sala CAI Luzán*, Calle Zaragoza, <http://www.callezaragoza.es/noticias/exposicion-de-georges-ward-en-la-sala-cai-luzan/> (2013, 20 mayo).
- PHOTOSATRIANI, *Georges Ward y Cristobal Toral: el realismo onírico y nostálgico*, Photosatriani, <https://photosatriani.wordpress.com/2013/05/27/georges-ward-y-cristobal-toral-el-realismo-onirico-y-nostalgico/> (2013, 27 mayo).
- RINCÓN, Laura, *Flores de todo el mundo atrapadas por un pincel*, GuadaQué, Guadalajara, <http://www.hemeroteca.guadaque.com/379-cultura/19129-flores-de-todo-el-mundo-atrapadas-por-un-pincel> (2009, 3 diciembre).
- SANTORROMÁN, Elena, *Naturaleza pictórica que cobra vida en directo*, Periódico de Aragón, Zaragoza, http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/naturaleza-pictorica-cobra-vida-directo_852060.html (2013, 7 mayo).
- SONSOLES, taller de arte, *El pintor G. Ward nos abre su estudio*, Atades, Zaragoza, <http://www.atades.com/2013/06/el-pintor-g-ward-nos-abre-su-estudio/> (2013, 25 junio).
- TRISTÁN, Raúl, *Georges Ward, pintor, artista plástico, en El Lobo Estepario*, El Libre Pensador, Zaragoza, <http://www.ellibrepensador.com/2013/09/18/georges-ward-pintor-artista-plastico-en-el-lobo-estepario/> (2013, 18 septiembre).
- TUDELILLA, Chus, *El paraíso es un jardín*, Exposición de la semana, Periódico de Aragón, Zaragoza, http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/paraiso-es-jardin_855210.html (2013, 19 mayo).

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Economía y Cultura

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
GEORGES WARD
A tribute to Martin Johnson Heade

Espacio
Palacio de Montemuzo

Período
5 octubre - 20 noviembre 2016

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Economía y Cultura
Servicio de Cultura

Colabora
Alumarte. Aluminios Martínez Aso, SA

Textos
Joaquín Lledó
Marisa Royo

Fotografías
Óscar Baiges

Impresión
Cometa, S.A.

Depósito legal
Z-996-2016

VIDEOCREACIÓN

Throught the tunnel

Realización
Georges Ward

Sonido
Serge Einsen en Indian raga (taken from <http://www.tonopro.es>)
y Franeknflue en Didge for anything (taken from <http://www.freesound.org>,
attribution 3.0. unported. Cc by 3.0, Creative commons)

Este catálogo
editado con motivo de la exposición
GEORGES WARD
A tribute to Martin Johnson Heade
se acabó de imprimir
en los talleres editoriales
Cometa, S.A.
de Zaragoza
el día 30 de septiembre de 2016



 **Zaragoza**
AYUNTAMIENTO