

CÉSAR SÁNCHEZ VÁZQUEZ

DÍAS DE VINILO Y COPLAS



CÉSAR SÁNCHEZ VÁZQUEZ

DÍAS DE VINILO Y COPLAS

RETROSPECTIVA 1975-2016

CASA DE LOS MORLANES
17 mayo - 26 junio 2016

EL REALISMO POP DE CÉSAR SÁNCHEZ

I

La primera noticia que tuve de la singular personalidad de César Sánchez Vázquez (Zaragoza, 1950) fue en la exposición colectiva del IX Premio *San Jorge* 1978, convocado por la Diputación Provincial de Zaragoza. Del conjunto de la obra exhibida me llamó la atención un cuadro insólito en la Zaragoza de la época por su fidelidad a un estilo del que nuestra tierra, pese a su reconocida e importante nómina de pintores, tiene muy escasos seguidores: el arte pop.

El cuadro en cuestión era un acrílico sobre tabla datado en ese mismo año 1978, de grandes dimensiones (135 x 100 cm), titulado *SuperMarx*. En él aparecía la figura de Groucho Marx vestido de Superman, ascendiendo en el espacio. El hecho de combinar inteligentemente el cine, representado por una de sus estrellas más populares, con un superhéroe del cómic, ambos temas propios de la más genuina iconografía pop, hacían de la pintura una referencia en verdad extraordinaria en la Zaragoza pictórica de aquel tiempo. Este cuadro paradigmático del pop aragonés se exhibe también en la presente muestra.

Recordemos brevemente que el arte pop es un movimiento que se inició en Inglaterra a principios de la década de 1950, para alcanzar su auge en los siguientes años 60 (Richard Hamilton, Paolozzi, Peter Blake, Kitaj). Nació como reacción a los excesos cometidos por la corriente abstracta en décadas anteriores, fenómeno éste de la acción-reacción nada infrecuente en el planeta de las artes plásticas. La histórica iniciativa tuvo su expresión simultáneamente en Estados Unidos, a cargo de un grupo ya clásico que consagró el género a escala mundial, formado por Andy Warhol, Wassermann, Rosenquist, Lichtenstein y Oldenburg (*The New York five, Los cinco de Nueva York*), seguidores de Jasper Johns. El importante movimiento se basaba en el tratamiento dado a las imágenes y objetos propios de la sociedad de consumo (motos, coches, anuncios, artistas famosos, tiras de cómic, máquinas de escribir, etc., etc.). Este estilo, basado en la cultura popular y que creaba arte a partir de la misma, recibió el nombre de *arte pop* o *nuevo realismo*. Con posterioridad, como sucede en todos los grandes movimientos culturales, surgieron la música pop, la novela pop, mobiliario y vestimenta pop, etc., todos ellos con entidad y lenguaje propios.

II

En la producción de César Sánchez existe una etapa inicial, comprendida entre los años 1978 y 1980, en la que, junto a unas excelentes maneras, se advierte una cierta dispersión temática, propia de la lógica inexperiencia del autor, que, sin embargo, ya demuestra en sus cuadros los conocimientos adquiridos en la Escuela de Artes, complementados con un par de cursos en el prestigioso Estudio Cañada (1966–67). Es éste un conjunto de pinturas de diversos formatos y argumentos, entre los que destacan un par de obras de filiación pop, que, pese a la juventud de su autor, pueden calificarse de magistrales en su estilo. Son dos cuadros que cumplen las exigencias del pop genuino, al ser ambos de gran tamaño y estar pintados con colores preferentemente simples. Uno es el *Acoso al Coso fuera del Coso* (1980), de 146 x 120 cm, que describe un tema seudotaurino, en el que brillan las excelentes cualidades del artista como dibujante. El otro cuadro sobresaliente es el de *Valentino en la barbería* (1979), de 150 x 120 cm, realizado con sobria paleta pop y con la presencia del actor Rodolfo Valentino, motivo pop típico y tópico, en diálogo estático con un sillón de peluquería, que se erige con ello en coprotagonista de la obra. En estas dos magníficas muestras de cultura popular, el artista renuncia a la prosopopeya de la “obra de arte convencional”, para destacar el significado de un objeto corriente, en este caso un sillón de barbería. Este cuadro de Valentino, a pesar de estar fechado en 1979, no había sido exhibido en Zaragoza hasta la presente exposición.

Con el paso del tiempo, César Sánchez ha proseguido su trayectoria profesional desarrollando distintas vías argumentales, entre las cuales insistimos en este punto en sus creaciones de clara filiación pop. Así, citamos a continuación una serie de trabajos que acreditan al autor como destacado cultivador del llamado nuevo realismo, creador de una serie de instantáneas directas de situaciones y objetos de la sociedad de consumo. Son estas pinturas su *Renault* (1978), *La ragazza della macchina* (1979) y *La Prádanos en la estación* (1978), obras todas ellas, como queda dicho, de una pureza pop nunca antes vista en Zaragoza.

La exaltación de los artículos de consumo alimenticios es punto clave en la cultura pop, y, como tal, tiene su presencia en la presente muestra. César nos ofrece en este campo su *Bodegón de las latas* (1997), versión aragonesa de las famosísimas latas de sopa Campbell del maestro Warhol; la *Coca-Cola* (1998), tópico pop obligado; el *Anís del Mono*, no menos popular, y el *Americano Orange Crush* (2010).

Una exposición de arte pop quedaría desvirtuada si no incluyera los medios de transporte más populares. César Sánchez toca el tema con su habitual suficiencia dibujística en una serie de máquinas de tren, entre las que debemos mencionar su *Locomotora 1950* (2016), así como la *Locomotora 1206* (1981), cuya resolución colorista marca un hito en la audacia expresiva del artista; a destacar, asimis-

mo, el difícil escorzo de la monocroma *Locomotora 006* (1982). Descendiendo incluso al tratamiento pormenorizado del tema, como sucede en su *Bogie de vagón de tren* (2012), del que hace una auténtica disección, sin perder el sabor pop. No faltan alusiones a coches, bicicletas...

Buscando la asociación de diversos motivos pop, nos encontramos con cuadros tan sugerentes como *La visita* (1980), donde aparece uno de los iconos preferidos del pop, que es la máquina de escribir; *Estratosfera* (2010), de marcado regusto surrealista; o el originalísimo *Abandonado* (1980), reforzada su condición pop por su gran tamaño (146 x 114 cm). También destaca la excelente factura de *Romanos de Baena* (2015). En la composición de todos estos argumentos juega importante papel la fantasía e imaginación del artista.

En el retrato pop es premisa obligada la popularidad del retratado. Sabedor de este condicionante, César ofrece una galería de retratos de famosos del mundo del cine y el espectáculo. En todos ellos alcanza el artista el exigido parecido con el modelo, expresado siempre con una paleta de brillantes colores que subraya su condición pop. A citar en este apartado una extensa nómina de retratados: *Imperio Argentina* (1982), *Mi tío Jacinto*, Antonio Vico (1980), *Manolete* (1982), con alusiones surrealistas, *Mirando el tiempo*, Humphrey Bogart (1980), *Josephine Baker* (1997), *Robert Taylor y su Lasalle* (2000), más Garbo, Lennon, Vartan, los Beatles, los Pekenikes, Hnas. Serrano... Y un par de retratos de familia: *MariCarmen* (2016), la esposa del pintor, y *MariCarmen niña* (2009).

Pero es precisamente en el paisaje, tema muy menor en el movimiento pop, donde encontramos la aportación personal más interesante del pintor aragonés César Sánchez. Y sucede así porque, siendo el típico paisaje monegrino gris y austero en su esencia, César lo transforma con su brillante lenguaje pop en unas originales imágenes polícromas, muy distantes del tópico áspero y adusto del Aragón profundo. Sus versiones de extensiones otrora apagadas y estériles aparecen ahora vivificadas por un cromatismo vitalista. Tal sucede en cuadros como *Monegros* (1975), *Farlete* (2015) o *Monegrillo* (1975).

La muestra incluye otros paisajes rurales españoles, como *Úbeda* (2015) y *Baena* (2015), además de algunos extranjeros de *Perigord* (2014) y *Monument Valley* (2015), este último auténtico icono cinematográfico pop.

No podía faltar en este apartado la presencia de la ciudad de Zaragoza en una breve serie de paisajes urbanos. Véanse *Río Ebro*, *El Pilar* (2014), *San Juan de los Panetes* (1978), *Semillas Eito* (1997) y el saudoso *Desde mi estudio* (1978), temas todos ellos captados en su esencia y realizados con la fórmula obligada en este artista de una paleta de colores valientes y expresivos.

III

La actual pintura figurativa (la moderna figuración) rechaza la reproducción en el cuadro del mundo circundante tal cual es, como se ha venido haciendo hasta ahora, para pasar a exigir al artista que nos dé su versión personal de los temas elegidos del entorno. Este principio de la participación protagonista del hombre en el hecho pictórico ya lo enunció Hegel cuando dijo que “la esencia de la pintura está en lo subjetivo”.

Con estos antecedentes, César Sánchez elige precisamente la fórmula pop para dar a su obra pintada el sello personal –lo que llamamos estilo– que le exige la modernidad. Como genuino artista pop, César centra la presente exposición principalmente en la descripción de objetos de la cultura popular. Y son estos principios del arte pop, los que estimulan su sensibilidad estética para dar lugar a sus peculiares creaciones.

César descubre en los objetos cotidianos una polisemia significativa que nos presenta el entorno circundante riante, optimista y como vestido de fiesta, merced a los colores puros utilizados en sus representaciones. Vemos así el mundo con ojos nuevos, al establecerse una acertada conexión del estamento industrial (coches, trenes, anuncios, cómics, teléfonos, objetos diversos...) con las bellas artes. El resultado son unos iconos para usar, y no para admirar y adorar como las obras de arte convencionales. O, lo que es lo mismo, con esta práctica del pop César crea unos ídolos laicos tan válidos como lo eran las pinturas y esculturas de tiempos anteriores. En este proceso, César sacrifica su personalidad en aras de la descripción objetiva de sus modelos. De esta manera, el arte pop se convierte en el anti-arte del expresionismo (así como antes lo fue el cubismo para el surrealismo).

Todo ello realizado con absoluta suficiencia y unos recursos técnicos (perspectiva, dibujo, colorido) del todo dominados, lo que convierte a César Sánchez en el pintor pop aragonés más destacado de su especialidad, como lo atestigua la interesante obra, coherente y sugestiva, que integra la presente muestra.

Jaime Esain

De la Asociación Internacional de
Críticos de Arte (AICA, París)

OBRAS



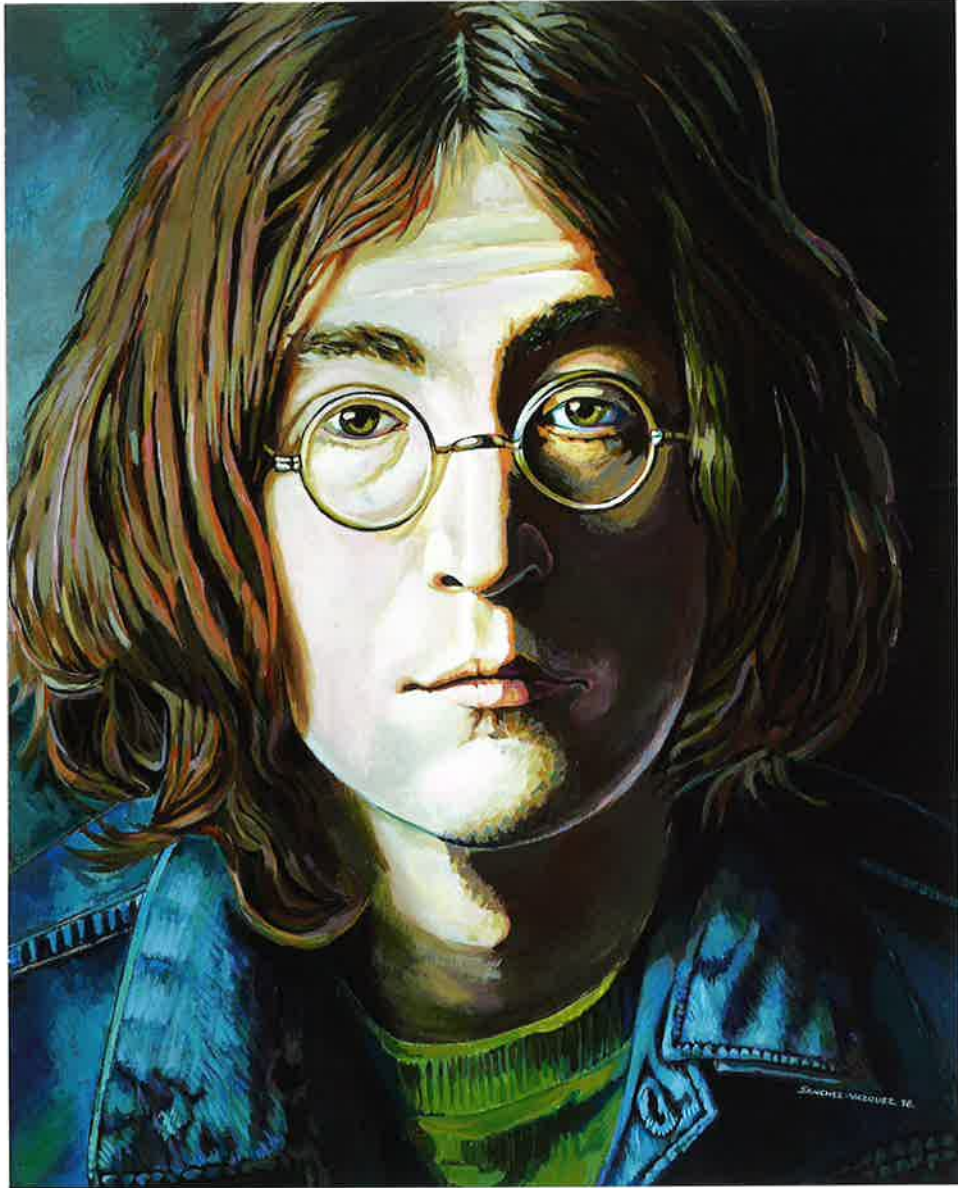


Desde mi estudio, 1978. Acrílico/tabla, 100 x 65





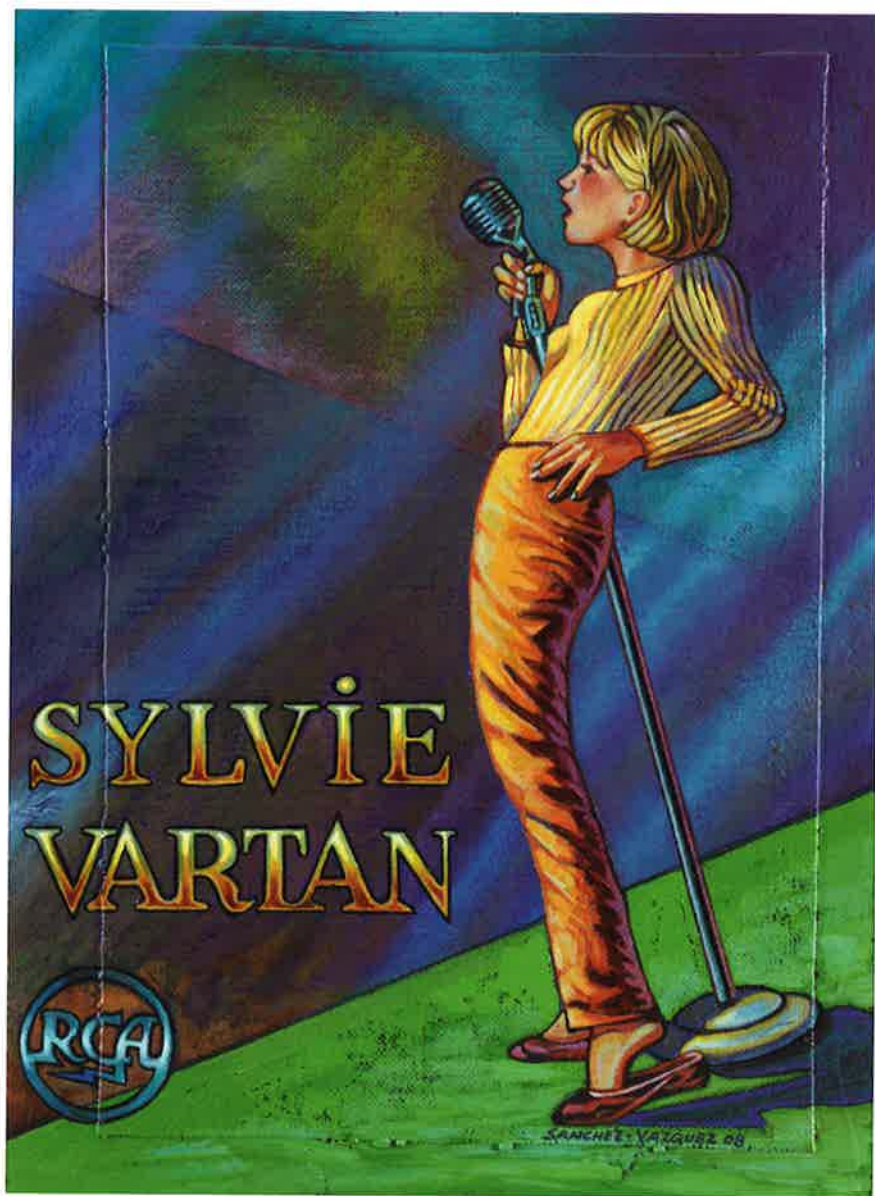
Semillas hija de García Eito, 1997. Acrílico/tabla, 122 x 137





Robert Taylor en su Lasalle, 2000. Óleo/lienzo, 89 x 116





Sylvie Vartan, 2008. Óleo/tabla, 22 x 16





Buick, 2009. Óleo/lienzo, 60 x 70





Anís del mono, 2010. Óleo/tabla, 62 x 20





Locomotora 1950, 2016. Óleo/lienzo, 114 x 146



CÉSAR SÁNCHEZ VÁZQUEZ

Zaragoza, 1950

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1980 *César Sánchez*, Tudela (Navarra), Sala de arte Castel-Ruiz, 23-31 octubre.
- 1982 *Carmelo Jimeno. Eduardo Laborda. Iris Lázaro. Sánchez Vázquez*, Zaragoza, Atrium Galería de arte, 11-30 noviembre.
- 1997 *Sánchez Vázquez*, Zaragoza, Galería Jalón, abril-mayo.
- 2016 *César Sánchez Vázquez. Días de vinilo y coplas. Retrospectiva 1975-2016*, Zaragoza, Casa de los Morlanes, 17 mayo-26 junio.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1968 *Fin de curso*, Zaragoza, Escuela de Artes y Oficios Artísticos, junio.
- 1975 *XI Medalla de Arte*, Zaragoza.

- VI Premio *San Jorge* de Pintura, Zaragoza, Sala de exposiciones del Palacio Provincial, 14-30 abril.
- Arte aragonés*, Madrid, Galería Raíces, noviembre.
- 1976 *VIII Concurso-Exposición Nacional*, Ejea de los Caballeros (Zaragoza) septiembre.
- XII Medalla de Arte*, Zaragoza.
- Concurso-exposición Nacional *Zurbarán*, Zaragoza, Hogar extremeño.
- 1976 *Salón de pintura y escultura aragonesa*, Zaragoza, La Lonja, 20 diciembre 1976 - 6 enero 1977.
- 1977 *XIII Medalla de Arte*, Zaragoza.
- IX Concurso-Exposición Nacional*, Ejea de los Caballeros (Zaragoza).
- 1978 *Salón de pintura y escultura aragonesa*, Zaragoza, La Lonja, 27 febrero-26 marzo.
- IX Premio San Jorge* de Arte, Zaragoza, Palacio Provincial, 19 abril-1 mayo.
- V Concurso Nacional de pintura Teruel*, Teruel, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, 17-23 abril.
- VI Exposición Nacional *Premio Zurbarán*, Zaragoza, Hogar extremeño.
- Panorama 78. Asociaciones Sindicales de Artistas Plásticos (ASAP)*, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, octubre.
- 1979 X Premio *San Jorge* de Arte, Zaragoza, La Lonja, 11-30 abril.
- VI Concurso Nacional de Pintura*, Teruel.
- Imágenes actuales del arte en la región (II).*
- Aproximación al arte en exposiciones itinerantes*, Aragón, enero-julio.
- Exposición Nacional *Premio Zurbarán*, Zaragoza, Hogar extremeño.

- La pintura en Zaragoza*, de Goya a nuestros días, París, Casa de España.
I Premio de pintura *Casino de Zaragoza*.
- 1979** V Bienal de pintura *Ciudad de Zamora*, Zamora, 8
1980 diciembre 1979 - 8 enero 1980.
- 1980** XI Premio *San Jorge* de Arte, Zaragoza, Palacio Provincial.
- 1981** *XXIX Exposición de Otoño*, Sevilla.
VI Certamen de pintura *Villa de Pego*, Pego (Alicante).
XI Salón de Otoño de pintura, Sagunto (Valencia).
- 2008** *Vistas de Zaragoza: pinturas de la modernidad*, Za-
2009 ragoza, Centro de Historia, 17 diciembre 2008-22 febrero 2009.
- 2009** *Genius loci: visiones artísticas de una ciudad. Zaragoza 1908-2008*, Zaragoza, Sala de exposiciones de Cajalón, 26 febrero-17 abril.
- 2015** *Binéfar Beatles Weekend*. Pinturas sobre Los Beatles, Binéfar (Huesca), Sala de exposiciones del Ayuntamiento, 10-30 abril.
- 2015** *Con Clave de Fa aún Mayor*, Zaragoza, Galería
2016 Kafell, 9 diciembre 2015-9 enero 2016.
- 1968** Primer premio, Concurso de pintura rápida, trofeo A. Callejas, Zaragoza.
- 1970** Primer premio, Concurso de pintura rápida, trofeo A. Callejas, Zaragoza.
- 1975** Primer premio, X Medalla de Arte O.S. *Educación y Descanso*, Zaragoza.
- 1976** Tercer premio, VIII *Concurso-Exposición de pintura*, Ejea de los Caballeros (Zaragoza).
- 1977** Primer premio XIV Medalla de Arte O.S. *Educación y Descanso*, Zaragoza.
- 1979** Accésit, X Premio *San Jorge* de Arte, Zaragoza.
Tercer premio, Concurso de pintura rápida *Fiestas del Pilar*, Ayuntamiento de Zaragoza.

COLECCIONES

- Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros (Zaragoza)
Ayuntamiento de Peralejos de las Truchas (Guadalajara)
Ayuntamiento de Zaragoza
Bantierra, Zaragoza
Diputación de Zaragoza
Ibercaja, Zaragoza

BIBLIOGRAFÍA

Libros

- ANSÓN NAVARRO, Arturo, *Sánchez Vázquez, César*, en *Diccionario antológico de artistas aragoneses*. 1947-1978, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1983, pp. 368-369.
- ANTOLÍN PAZ, Mario, *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, t. 13, Madrid, Ediciones Forum Artis, 1994, p. 3908.

COMÍN ANADÓN, Ricardo (ed.), *Con Clave de Fa aún Mayor*, Zaragoza, Gabinete de Ediciones Artísticas, 2015, pp. 133-176.

ESTEBAN, Félix (ed.), *20 poetas aragoneses expuestos*, Zaragoza, Olifante Ediciones de poesía, 2008, pp. 25-117.

LABORDA GIL, Eduardo, *La ciudad sumergida*, Zaragoza, Onagro ediciones, 2008, pp. 46-47, 59, 61, 67-69, 71, 75-92.

LABORDA GIL, Eduardo, *Eduardo Laborda. Simbolismo barroco*, Zaragoza, Cajalón, 2006, p. 236.

LORENTE LORENTE, Jesús Pedro (coord.) et al., *Zaragoza vista por los artistas. 1808-2008*, Zaragoza, Fundación Zaragoza 2008, 2009, pp. 41, 77, 79-91.

LORENTE, Jesús Pedro, *Zaragoza como tema pictórico, 1908-2008*, en *XIII Coloquio de arte aragonés. La ciudad de Zaragoza de 1908 a 2008*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2009, p. 188.

LUCEA VALERO, Beatriz, *El Palacio de Santa Cruz, la última bohemia zaragozana*, en FERNÁNDEZ QUESADA, Blanca, LORENTE, Jesús-Pedro (eds.), *Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009, p. 340.

MARTÍNEZ FOREGA, Manuel, *Iris Lázaro*, Zaragoza, Cajalón, 1997, p. 98.

ORDOÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Catálogo de la colección de artes visuales del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1983, p. 340.

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, César, y otros, *Pintores en Aragón*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1990, pp. 236-237.

URIBE COBO, Matías, *Zaragoza 60's. Rockers, ye-yés, conjuntos, solistas, sociedad, vida y costumbres juveniles*, en *La ciudad pionera del Rock 'n' Roll* (prólogo de Miguel Ríos), Zaragoza, Heraldo de Aragón, 2016, p. 14.

VILLARES MARTÍNEZ, Jaime, PALOMAR RAMÓN, Francisco, *Gestión universitaria (Temario, test y supuestos prácticos)*, Zaragoza, Secretariado de publicaciones, Universidad de Zaragoza, 1989, p. 1, portada.

Revistas

COMPS, Isabel, *El cine y las artes plásticas: César Sánchez Vázquez*, Pasarela. Artes plásticas, nº 6, Zaragoza (1996, enero), pp. 27-33.

MARTÍNEZ FOREGA, Manuel, *César Sánchez Vázquez. Galería Jalón*, Pasarela. Artes plásticas, nº 8, Zaragoza (1997, noviembre) pp. 72-73.

Diarios

ANÓNIMO, *Arte*, El País de las tentaciones, nº 185, El País (1977, 9 mayo), p. 31.

CARBONELL, Joaquín, *La gente de Aragón. Palabra de honor*, El Periódico de Aragón (1997, 25 abril), p. 19.

CASTRO, Antón, *Artes y Letras*, Heraldo de Aragón (2011, 10 noviembre), pp. 1-3.

FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio, *La personalidad de cuatro artistas aragoneses*, Diario 16 (1982, 14 noviembre).

LÓPEZ, Héctor, *Artes y Letras*, Heraldo de Aragón (1997, 1 mayo). p. 45.

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Economía y Cultura

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
CÉSAR SÁNCHEZ VÁZQUEZ
DÍAS DE VINILO Y COPLAS
RETROSPECTIVA 1975-2016

Espacio
Casa de los Morlanes

Período
17 mayo - 26 junio 2016

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Economía y Cultura
Servicio de Cultura

Texto
Jaime Esaín

Fotografías
Columna Villarroya
Daniel Salvador (pp. 16, 17 y 19)
Juan Luis Borra (p. 25)

Impresión
Litocian, S.L.

Depósito legal
Z-444-2016

Este catálogo
editado con motivo de la exposición

CÉSAR SÁNCHEZ VÁZQUEZ
DÍAS DE VINILO Y COPLAS
RETROSPECTIVA 1975-2016

se acabó de imprimir
en los talleres de Litocian, S.L.
de Zaragoza
el día 29 de abril de 2016

