



SYLVIA PENNINGS
LOS CUENTOS SON

SYLVIA PENNINGS

LOS CUENTOS SON

PALACIO DE MONTEMUZO
30 marzo – 8 mayo 2016

INFINITA VERSIÓN, EXPERIMENTO INFINITO

Los cuentos, escribe Fabio Morábito, representan una excursión en el bosque de nuestras posibilidades como especie, son una verificación de nuestros recursos, por lo que lejos de contentarse con lo ya conseguido aspiran a nuevas posibilidades en nuestra capacidad de enfrentarnos al mundo. Los cuentos, señala, aúnan dos peculiaridades: pueden suceder una y otra vez, en lugares y tiempos distintos, quizás para advertirnos que en cualquier momento puede ocurrir lo mismo; y son historias que cambian continuamente, cada vez que se cuentan. Y en ese viaje a través del bosque, anuncia Catherine Orenstein, príncipes y princesas, niños y niñas, aprenden lecciones sociales y psicológicas que deben asimilar para alcanzar la mayoría de edad, porque los cuentos de hadas permean nuestra realidad y su eco se extiende de generación en generación. Así lo considera Sylvia Pennings, como queda evidente en el título que ha elegido para su exposición: *Los cuentos son*. Pennings pinta cuentos con el propósito de asomarse a una ventana única, por ser, de acuerdo con Orenstein, la que nos permite contemplar nuestras preocupaciones, nuestra idea de identidad social y cultural, lo que creemos ser, o debe ser. Asuntos complejos enredados en una trama de aparente simplicidad. Todo cuento, defendió Bruno Bettelheim en su libro *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (1975), es un espejo mágico que refleja algunos aspectos de nuestro mundo interno y de las etapas necesarias en el tránsito de la inmadurez a la madurez; el análisis de Bettelheim, tan celebrado durante años, olvidó, en su obsesiva búsqueda de conceptos universales, que los cuentos cambian. De ahí que, insiste Orenstein, más importante que la manera de definir los cuentos de hadas es cómo los cuentos nos definen a nosotros. Esa es la tarea que se impone y nos propone Sylvia, sin pasar por alto las tensiones y aspectos ocultos que permanecen en lo más profundo de un estanque en apariencia tranquilo, como advertiera Bettelheim.

Al tiempo que pintaba, Sylvia Pennings se zambulló en la lectura de cuentos de hadas y ensayos sobre cuentos, fuente obligada de inspiración y reflexión. Pero fueron dos versos del poema "El primer coro de la roca" de T. S. Eliot los que suscitaron la clave:

- ¿Dónde está la sabiduría que hemos perdido en conocimiento?
- ¿Dónde el conocimiento que hemos perdido en información?

Porque una de las preocupaciones de Sylvia Pennings es abordar en su trabajo la progresiva falta de atención en la actual sociedad de la información a conceptos tales como intuición, reflexión o conocimiento; conceptos que son habilidades ya en desuso ante las posibilidades inmediatas que brindan los dispositivos de conocimiento inmediato más avanzado. Por eso regresa al principio, para avanzar. Un principio que es el del origen de los cuentos, repetidos en el tiempo y siempre distintos.

El bosque es el escenario de los cuentos que Pennings ha pintado en esta exposición. No en vano, el bosque es el lugar de su pintura que le permite regresar a otro momento inicial: aquel que sitúa la cuna del paisaje en Holanda, debido entre otras razones a las restricciones temáticas impuestas por los códigos de la religión protestante y al profundo aprecio de sus habitantes por un territorio que debían crear con enorme esfuerzo, ganándolo al mar. En aquellos

cuadros de paisaje del siglo XVII no ocurría nada. En muchos de Sylvia Pennings tampoco, excepto en los que, como esta secuencia, la tierra arbolada tiene un papel destacado en la narración. Los cuentos, escribe Gustavo Martín Garzo, hablan de un tiempo en que el mundo, cada árbol, cada piedra, tenía una presencia tan singular como indescifrable; y cita a W. B. Yeats: "Toda la naturaleza está llena de gente invisible. Algunos de ellos son feos y grotescos; otros, malintencionados o traviosos, muchos tan hermosos como nadie haya jamás soñado, y los hermosos no andan lejos de nosotros cuando caminamos por lugares espléndidos y en calma", pero ¿cómo imaginar lo que nunca se vio ni pudo soñarse?, se pregunta Martín Garzo, quizás, se responde, como quiso Kafka, instalándonos en el corazón de las cosas, aunque eso signifique temblar y los cuernos de los cazadores resuenen en el bosque congelado. Como en el poema "El pabellón vacío" de José Lezama Lima.

"Se cierne el águila en la cumbre del cielo,
el cazador y la jauría cumplen su círculo".

De nuevo Eliot; cuyos versos persigue Pennings en el anhelo de recuperar la más antigua tradición oral que nutrió los exitosos *Cuentos de mamá Oca* de Charles Perrault, intelectual de la corte de Luis XIV que hizo del cuento de hadas un género literario en un tiempo, a finales del siglo XVII, en que el *conte de fées* francés, o cuento de hadas, fue entretenimiento principal de la corte de Versalles, hasta el punto de que, anota Orenstein, la gente acudía a las fiestas de la corte con el atuendo de su personaje de cuento favorito. En 1812 los académicos y lingüistas alemanes Jacob y Wilhelm Grimm editaron el primer volumen de *Cuentos para la infancia y el hogar*, tras un largo proceso de recopilación de historias lejanas contadas alrededor del fuego o para aliviar las faenas domésticas. Con el paso de los años, los cuentos de Perrault y de los hermanos Grimm para adultos se adaptaron a un público infantil, sin pérdida de la singularidad que los hace inconfundibles en sus numerosas versiones.

En las tierras arboladas de Sylvia Pennings aparecen episodios de Hansel y Gretel, Caperucita Roja y Blancanieves; y ocultan aquello que nos corresponde imaginar en la secuencia que titula *Como nadie haya jamás soñado*. Objetos mágicos e imágenes tomadas de las diferentes versiones que enriquecen los cuentos, construyen una composición que dirige al espectador hacia un territorio sombrío de advertencias, amenazas y prohibiciones. Es preciso atravesarla para llegar al claro del bosque. Y regresar a Eliot:

"El infinito ciclo de las ideas y de los actos,
infinita versión, experimento infinito".

Chus Tudelilla

OBRAS



¿Será acaso una ratita que roe mi casita?, 2016. Acrílico sobre lienzo, 180 x 180





... Soy yo, *Blancanieves*, 2015. Acrílico y lápiz sobre lienzo, 130 x 162





Un cuento (fragmento), 2015-2016. Técnica y dimensiones diversas





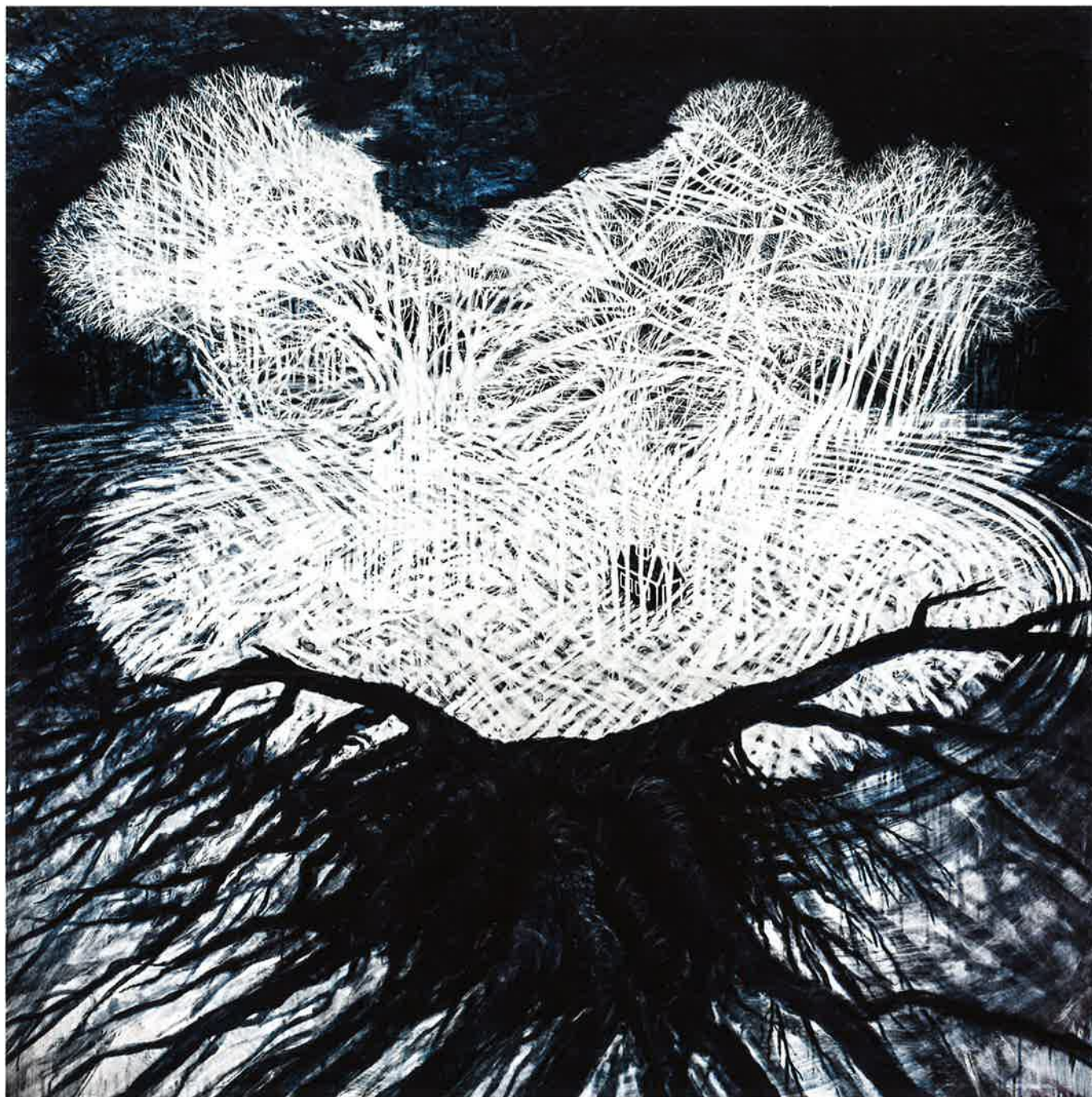
¡Qué orejas más grandes tienes!, 2015. Acrílico sobre lienzo, 130 x 162





Como nadie haya jamás soñado 1-5, 2015. Acrílico sobre lienzo, 30 x 30 cada uno





En un país lejano, 2015. Acrílico sobre lienzo, 146 x 146





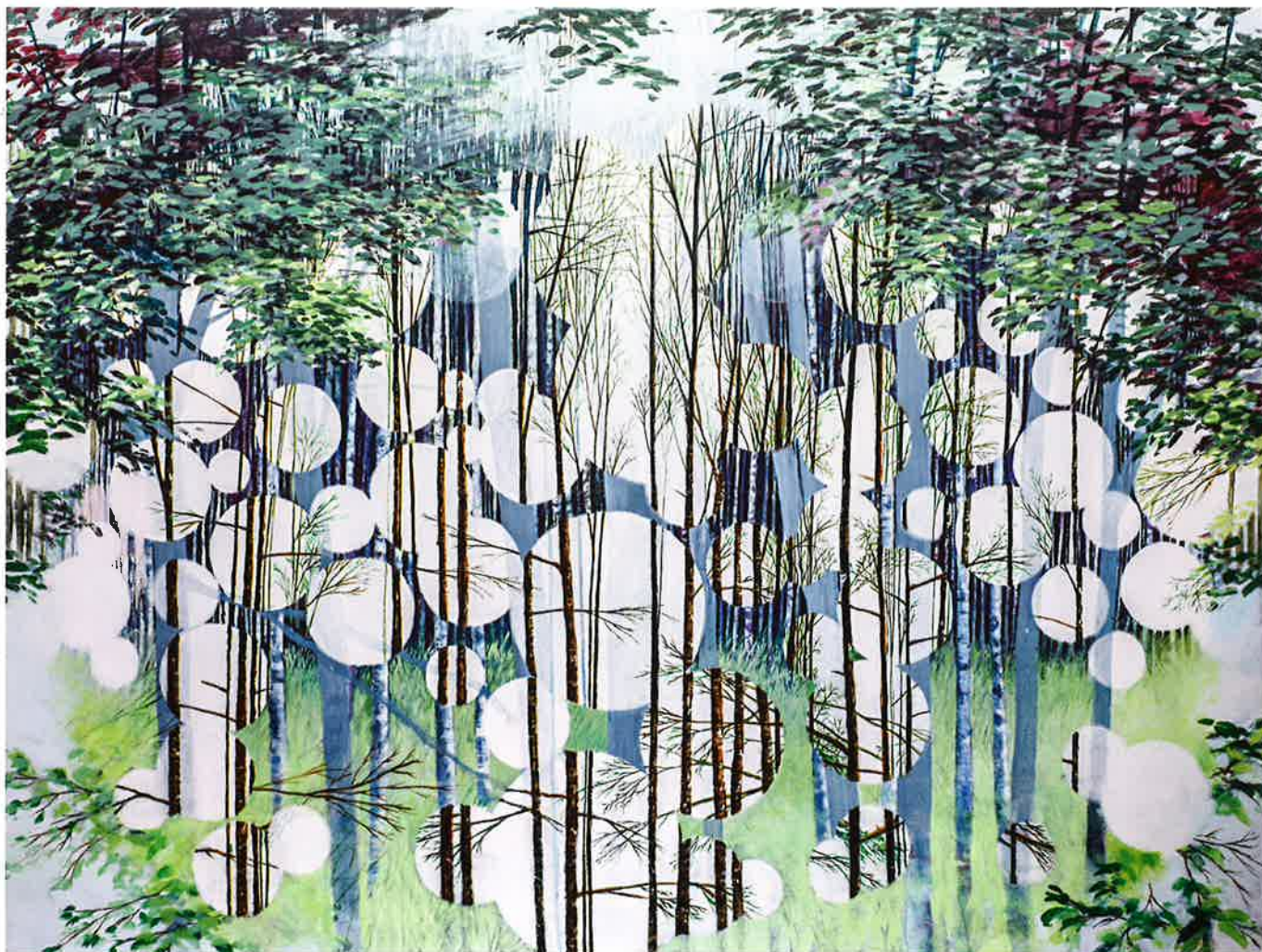
Te prohíbo abrir esta puerta, 2015. Acrílico sobre lienzo, 65 x 81



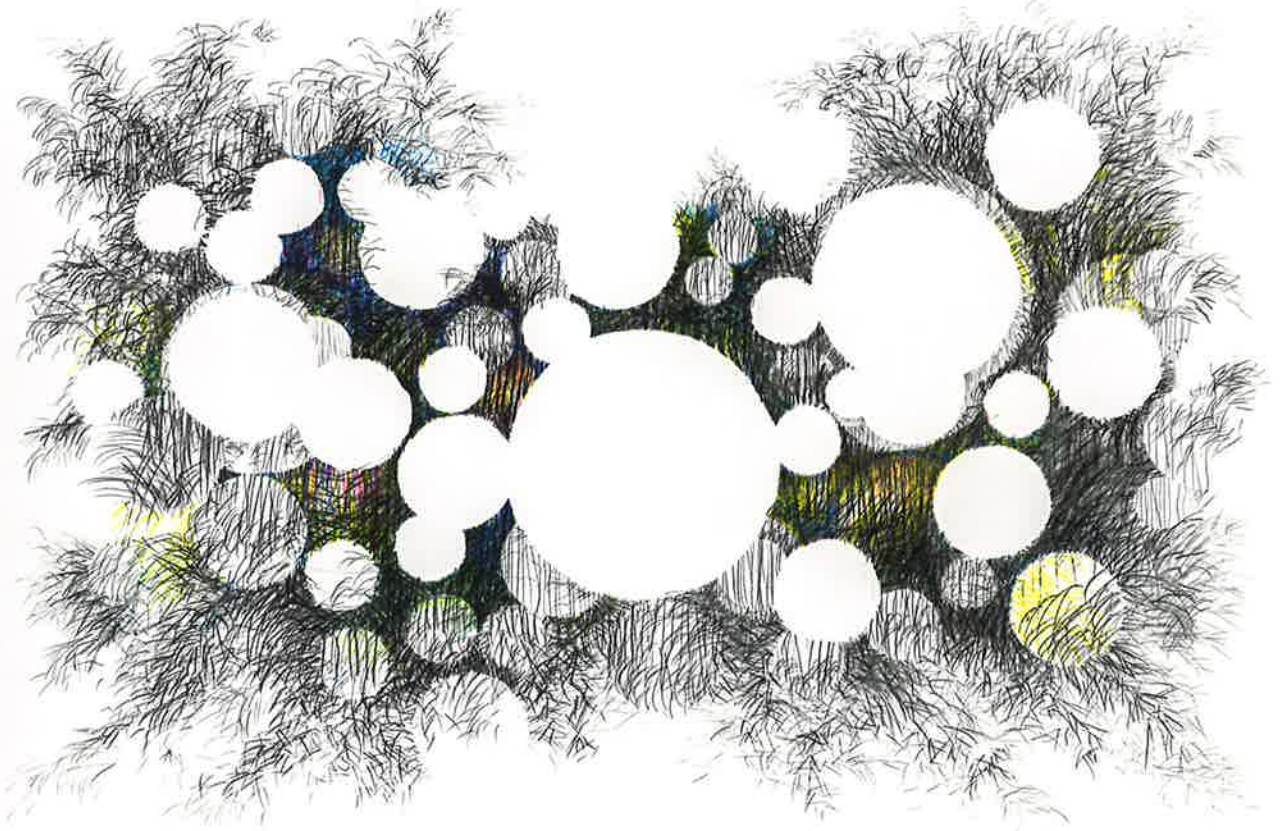


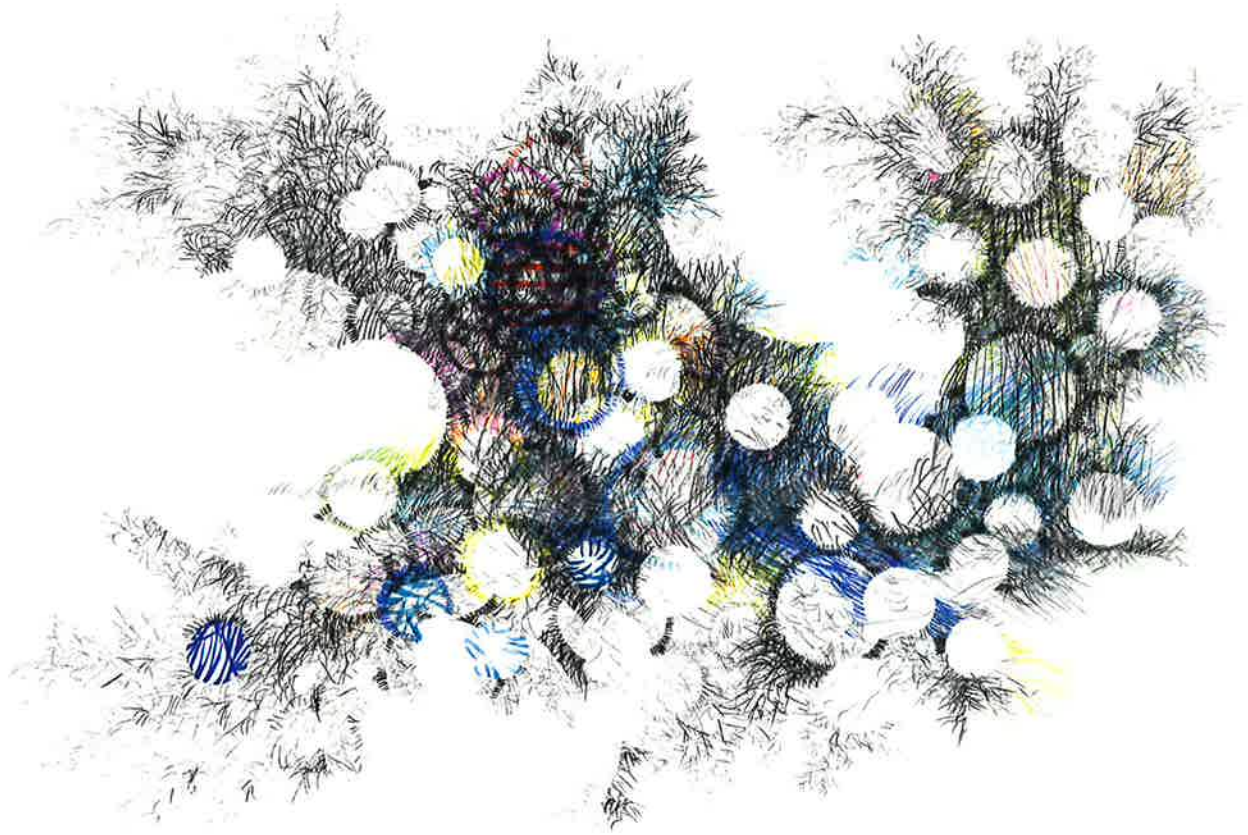
¡Qué bonitos zapatos de baile!, 2016. Acrílico sobre lienzo, 150 x 150





Sonidos del bosque, 2015. Acrílico y lápiz sobre lienzo, 97 x 130







SYLVIA PENNINGS

Ámsterdam, 1961

Reside en Zaragoza desde 1989

www.sylviapennings.com

sylviapennings@gmail.com

FORMACIÓN

- 1987-1989 Academia de Bellas Artes, Hogeschool voor de Kunsten: Pintura, Ámsterdam.
1979-1985 Academia VL-VU de Bellas Artes: Pintura-Textiles, Ámsterdam.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2016 *Los cuentos son*, Palacio de Montemuzo, Zaragoza.
2012 *entropía* [con José Ramón Magallón Sicilia], Galería A del Arte, Zaragoza.
2010 *Diálogos* [con María Enfedaque], Galería Pepe Rebollo, Zaragoza.
2008 Galería La Libreta de los Dibujos, Zaragoza.
SoHo, Zaragoza.
1995 *El campo de las coincidencias*, Sala Juana Francés, Zaragoza.
1994 *Sala Turó de la Peira*, la Caixa, Barcelona.
1993 Itinerancias Ibercaja: Tamarite de Litera, Peralta, Binéfar, Tarazona, Logroño, Huesca.
Paseos, Sala Torrenueva, Zaragoza.
1992 Espacio Versión Original, Zaragoza.
1986 Sala Kriterion, Ámsterdam.
1985 Sala Het hooge Huys, La Haya.
1984 Sala de Fokker, Schiphol (Holanda).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2015 76 *Exposición Internacional de Artes Plásticas*, Valdepeñas.
Galería Archipel, Amersfoort (Holanda).
Esporádicas, Librería Portadores de sueños, Zaragoza.
2014 *Masquelibros*, Torre de don Borja, Santillana del Mar.
2013 *Yoexpongoenelreina*, MNCARS, Madrid.
Retrospectiva de 22 años, Sala Juana Francés, Zaragoza.
5 años de la Galería A del Arte, Galería A del Arte, Zaragoza.

- 2012 Galería Finestra Estudio, Zaragoza.
XXVI Premio *Santa Isabel de Aragón, reina de Portugal*, Palacio de Sástago, Zaragoza.
Closer to home, Centro de Historias, Zaragoza.
- 2011 Premio *Francisco Pradilla*, Villanueva de Gállego (Zaragoza).
Postales desde el Limbo, Edificio Paraninfo, Zaragoza.
- 2010 VIII Premio de pintura *Delegación del Gobierno en Aragón*, Museo Camón Aznar, Zaragoza.
Centro Cultural de Ibercaja, Huesca; Sala de exposiciones Ayuntamiento de Alcañiz.
Postales desde el Limbo, 4º Espacio, Zaragoza.
- 2009 *Conectadas*, Sala Juana Francés, Zaragoza.
1, 2, 3 veranos, Galería A del Arte, Zaragoza.
IV Concurso de pintura *Aguas de Barbastro*, Centro de Exposiciones de Barbastro (Huesca).
- 2008 *Siete artistas aragonesas*, Galería A del Arte, Zaragoza.
- 2007 *15 ilustraciones contra la violencia de género*, Sala Juana Francés, Zaragoza.
V Premio de pintura *Delegación del Gobierno en Aragón*, Museo Camón Aznar, Zaragoza;
Centro cultural de Ibercaja, Huesca; Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Alcañiz.
Espacio "El sol sale para todos", Zaragoza.
- 2006 XX Premio *Santa Isabel de Aragón, reina de Portugal*, Palacio de Sástago, Zaragoza.
- 2001 *El sueño de la libertad*, Centro Penitenciario de Zuera (Zaragoza).
- 1995 Galería Odeón, Zaragoza.
- 1994 VII Premio *Santa Isabel de Aragón, reina de Portugal*, Palacio de Sástago, Zaragoza.
Galería Odeón, Zaragoza.
- 1992 XIX *Premio Nacional Zurbarán*, Sala Zurbarán, Zaragoza.
- 1991 V *Premio Nacional Viola*, Sala Zurbarán, Zaragoza.
Certamen UGT-ERZ, Zaragoza; Madrid.
Ars Ludendi, I.B. Mixto 4, Zaragoza.
- 1989 Academia de Bellas Artes, Ámsterdam.
Certamen Start, Apeldoorn (Holanda).

PREMIOS

- 2011 Mención de honor, *Premio Francisco Pradilla*, Villanueva de Gállego (Zaragoza).
- 2009 Mención, IV *Concurso de pintura Aguas de Barbastro*, Barbastro (Huesca).
- 2007 2ª Medalla de Honor, XV *Premio Ciudad de Tudela de Pintura*, Tudela (Navarra).
- 2006 1º Premio, V *Premio de pintura Delegación del Gobierno en Aragón*, Zaragoza.
- 1992 Accésit, XIX *Premio Nacional Zurbarán*, Zaragoza.

OBRA EN INSTITUCIONES

Ayuntamiento de Zaragoza
Casa de la Mujer, Zaragoza
Centro Penitenciario de Zuera
Clínica Quirón, Zaragoza y Barcelona
Delegación del Gobierno en Aragón, Zaragoza
Heraldo de Aragón, Zaragoza
Ibercaja, Zaragoza

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Economía y Cultura

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
SYLVIA PENNINGGS
LOS CUENTOS SON

Espacio
Palacio de Montemuzo

Período
30 marzo – 8 mayo 2016

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Economía y Cultura
Servicio de Cultura

Texto
Chus Tudelilla

Fotografías
selenio
Sylvia Pennings (10, 14, 16 - 18, 22)

Impresión
Signo Gráfico 6

Depósito legal
Z -174-2016

Este catálogo
editado con motivo de la exposición
SYLVIA PENNINGS
LOS CUENTOS SON
se acabó de imprimir
en los talleres de Signo Gráfico 6
de Zaragoza
el día 15 de marzo de 2016

