

bustrófedon

NEUROPTICA cómic



Altarriba · De Priego · F. Gracia
Mastral · Royo · Joven · Samu · Strader

C 2-5-84 250

bustrófedon

Parece claro para los sesudos estudiosos que se dedican a investigar los orígenes del hombre, que nuestros congéneres más primitivos abandonaron por primera vez su condición de meros primates cuando comenzaron a utilizar el lenguaje, y con él comenzaron a transmitirse conocimientos, a entablar relaciones entre sus semejantes y a contarse historias. Y esta especie de esquizofrenia que implica el abandonar una condición animal que, por mucho que nos pese, aún hoy en día nos es irrenunciable, perdura todavía en la actualidad, y con un vigor y pujanza que impregna gran cantidad de actividades en la vida de los humanos, especialmente las relacionadas con la vida artística y cultural. Pero, volviendo a los planteamientos iniciales de estas líneas, lo que sí parece estar claro es que las primeras formas de comunicación y de lenguaje de los hombres como tales implicaban al mismo tiempo el lenguaje oral y las imágenes, integrándolas en un conjunto de gestos, sonidos, muecas y representaciones que, cuando menos, debía ser curioso y divertido para verlo con los ojos de hoy. En resumen: que la integración de la imagen con la palabra, en una forma única (y polisémica) de comunicación, no es un invento moderno ni mucho menos: al contrario, puede remontarse a los albores de la cultura y de la civilización.

Tampoco hay que deducir de todo esto que el cómic o los tebeos se inventaran en Altamira o en los abrigos rupestres de la cuenca levantina. De entonces a esta parte ha llovido mucho, muchísimo, a pesar de la pertinaz sequía que nos ha venido castigando sistemáticamente, con una perseverancia digna de las mejores causas. Pero tal vez sí pueda inferirse que el hombre, en el proceso continuado del avance cultural, se ha dedicado muchas veces a separar en lugar de unir, a diseccionar en lugar de observar el conjunto, a particularizar en lugar de a buscar soluciones globales para sus problemas teóricos o prácticos. Y tal vez por eso resulte que el cómic, con su integración en un todo de la imagen y la palabra, no haya sido tenido en la consideración que tan alta disciplina artística se merece hasta fechas muy recientes, y se le haya tenido por un pariente pobre y raquítico de la literatura, de la pintura, del diseño o de otras formas de expresión y manifestación artística.

Hoy en día, sin embargo, el cómic es algo más que todo eso. Aparte de ser una industria sometida a los avatares de la sociedad tardocapitalista del último cuarto de siglo, el cómic suscita en torno suyo los más variopintos afectos, desamores, análisis, intereses y adquisiciones. ¿Es un medio de expresión novedoso, cuyas posibilidades aún están por ver? ¿Es un "lenguaje de lenguajes", que encuentra en la polisemia se verdadera razón de ser? Sus posibilidades expresivas, ¿abren nuevos campos a la retórica de la imagen? Algo hay de todo esto.

Pero afortunadamente, también hay mucha gente que piensa que lo mejor que se puede hacer con el cómic es leerlo, contemplarlo. Y cada día son —somos— más. Y sin renunciar a todo lo anterior, pero disfrutando. Por eso, el mejor elogio del trabajo que, amigo lector, tienes entre manos, y que responde a la paternidad declarada/descarada del Grupo Bustrófedon, es decir que se lee de una sentada, que se disfruta con él y que dice cosas/transmite imágenes interesantes y divertidas. Que es en suma, como decíamos al principio, la función esencial para la que inventaron el lenguaje (audiovisual, repetimos) nuestros antepasados trogloditas: para contar historias.



Zaragoza, 23 al 29 de abril de 1984

Organizadas por:

Excma. Diputación Provincial de Zaragoza

Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza

Delegación de Cultura y Festejos

Coordinadas por:

Bustrófedon, Grupo creativo de cómic

BUSTROFEDON

Primera edición: 1000 ejemplares. Abril de 1984.

Portada: Luis Royo - Samuel Aznar

Edita: Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza
Servicio de Publicaciones

I.S.B.N.: 84-500-9820-3

Depósito Legal: Z-475-84

Imprime: Sansueña, Industrias Gráficas. Rfo Guatizalema, 6. Zaragoza

PARA MI TENDRIA
QUE SER ALGO PROXIMO.
ME DEJARIA DE AVENTURAS
Y FANTASIAS, HARIA
ALGO SOBRE LO QUE
CONOCEMOS.

PUES YO EMPEZARIA POR...

SI, UNA EPOPEYA
MODERNA Y COTIDIANA.
HEROES EN ZAPATILLAS.

PUES NADA,
A APUNTARSE A LO
MODERNO.

UN PERSONAJE EN
CONFLICTO ENTRE EL
PORRO Y EL SINDICATO.

EN LUGAR DE
ENTRE EL AZAR Y EL
DESTINO. ¡MUY BUENO LO TUYO!
PAGATE OTRA RONDA, ¡LISTO!



Conejo de indias

GUIÓN Y DIBUJO: MASTRAL

TEXTOS: MASTRAL Y FRANCISCO GRACIA

COLABORACION: LUIS ROYO



...ENTONCES LLAMAS A LA ASOCIACION DE TORRERO Y QUE SE ENCARGUE, BIEN MIGUEL O FERNANDO DE LA PAN CARTA...

PERO DEFINITIVAMENTE ¿CUAL ES EL LEMA?



ALGO ASI COMO: "PAX PARA TOTUS, NON NATO", BIEN ¿NO?

DESDE PEQUEÑO SIEMPRE HE LLEVADO EN MI INTERIOR HOVANDERADO/ EL DIA MAS SEÑALADO, AL CUMPLIR COMO SOLDADO, AL SERTIRME ENAMORADO, PERO SIEMPRE UN PICOR QUE ME HA ESTREMECIDO ¡YES QUE ME PICA UN HUEVO!

(*-SIEMESTRO TOTAL-)



VOYA CONFIARTE UNA MISION IMPOSIBLE, JAIMES BOND. ES TAN IMPORTANTE QUE PUEDE DECIRSE QUE ESTOY EN TUS MANOS, NO ME DEFRAUDES.

ESTOY ALGO PREOCUPADO POR NUESTRO PODER DE CONVOCATORIA.

ESPERADME UN POCO

ñi



HOLA MATI. ¿LLEVAS AQUI MUCHO RATO ESPERANDOME?

SEÑOR MATIAS, POR FAVOR LLEVO ESPERANDO UN SIGLO, PERO ES POCO PARA COMO LO VAMOS A PASAR ESTA NOCHE.



A PROPOSITO ANA, ESTE ES PARA TI. LE LLAMAN, MATIAS II, TIENE MUCHA MARCHA, NOS SERVIRA PARA MEDIR LA TEMPERATURA DE NUESTROS CALENTONES Y...

¿QUE TONTORRON ERES! PERO HOY NO PUEDE SER LO SIENTO.



¿EL ASALTO AL PALACIO DE INVIERNO, O UN DISCURSO DEL COMPAÑERO FIDEL, QUIZA UNA REUNION DEL POLIT-BOUREAU?

NO TE BURLES. ME HE RESPONSABILIZADO DE ESTA MOVILIZACION Y TENGO QUE TRABAJAR ¡COMPRENDELO!

ñii

A-1



!VALE, COMPRENDO!...LA V COLUMA RESISTE VALEROSA E IMPLACABLE LOS NUEVOS EMBATES DE LA REVOLUCION INTERNACIONAL A LA PAR QUE ESTABLECE UNA CABEZA DE PUENTE EN LATINOAMERICA ETC...ETC... ETC... ¿ALGO ASI, NO?

¡QUE DESAGRADABLE ERES A VECES!... ME LLAMAS CUANDO QUIERAS.

ni



¿HACE UNA DE STOME?



YO PARA SER FELIZ
QUIERO UN CAMION
ESCUPIR A LOS URBANOS.
A LAS TIAS METER MANO
YO PARA SER FELIZ... (*)

(* -LOQUILLO+ALASKA-)



¡TRANQUI MATIAS! QUE MAS SE PERDIO EN CUBA Y VINIERON CANTANDO. TU A LA FAENA QUE HAY MAS TIAS QUE "LONGANIZAS"

¡PASA TRANQUETAS!

¡UN KILO!



¡MIRA ELONDAS Y UN COLEGA!

¡AHORA NOS VAMOS A TOMAR UNOS CUBATAS DE MARTINI CON GINEBRA PARA PONERNOS EN MARCHA!

¡LLEVAS RAZON LUIS! VAMOS A METER LA DIRECTA



¡ATENCIÓN! VISTA A LA IZQUIERDA LA ROSA CON LA LILIAM EN ACCION YA LO SABES ¡UN TANQUE!

¡PUES QUE TIEMBLE!

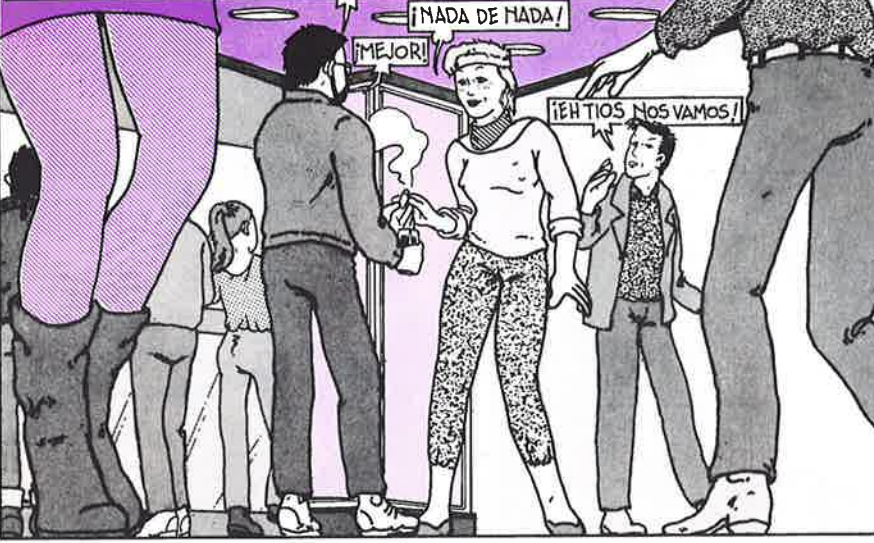


¡HOLA ROSA! NO QUIERO DESLUMBRARTE CON LAS AMPLIAS VARIACIONES DE MIAPARATO LOCOMOTOR, PERO VOY A CONTARTE UNA FABULA ¿PUEDO?

NATURALMENTE QUE SI...

A-2

ERASE UNA VEZ UN RATON, ERASE UNA VEZ UNA LONGANIZA . Y ERASE QUE EL RATON LA MORDIO Y NOTO UN SABOR, COMO PODRIDO. Y AL RATON NO LE GUSTABA OTRA COSA. SI LA COME MALO Y SI NO LA COME PEOR ¿VAS ENTENDIENDO?



¡MADA DE MADA!

¡MEJOR!

¡¡ÉHTIOS NOS VAMOS!!

¿ QUE OS PARECE SI PILLAMOS EL BUGATI DE LUIS Y VAMOS A SU CASA ? SE DONDE TIENE ESCONDIDO UN WHISQUE COJONUDO.

CUANDO MATIAS VA PASADO DE REVOLUCIONES ADQUIERE UNA MEMORIA PRODIGIOSA.

VOY A AVISAR A LOS DEMAS



ESPERADME UN POCO, AVER SI LLEGO A TIEMPO DE COJER EL ULTIMO AVION, SEGURO QUE BOGART NO LO HARIA, PERO ENFIN LA CARNE ES DEBIL.



¡COÑO! ¿A DONDE VA AHORA MATIAS?

¡DEJALE!, VA A PREGUNTAR EL HORARIO DE SALIDA DEL AVION A CASABLANCA.



¿ ANA?... ESCUCHA... SI, SI... ESPERAME... VOY PARA ALLA... TENGO QUE HABLARTE...

COBECTOS PUNK

MODELO

TT?



ME HAS COJIDO POR LOS PELOS... MEIBA DHOA MISHO... TODAVIA NO HE TERMINADO CON LO DE LOS CORTELES... NO TE PREOCUPES... LLAMAME LA PROXIMA SEMANA.

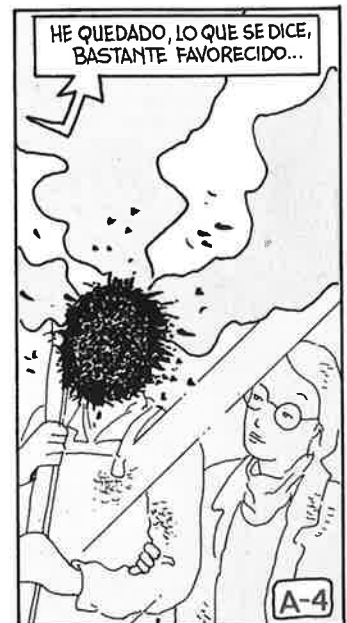
NO, NO. ¡¡ESPERAME!! VOY PARA ALLA.

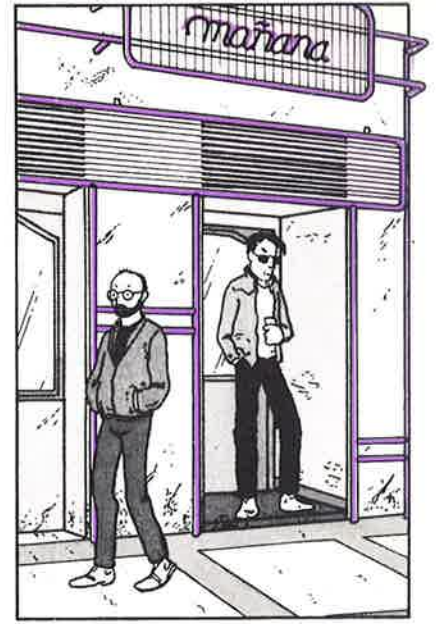
GASTOS APARTE

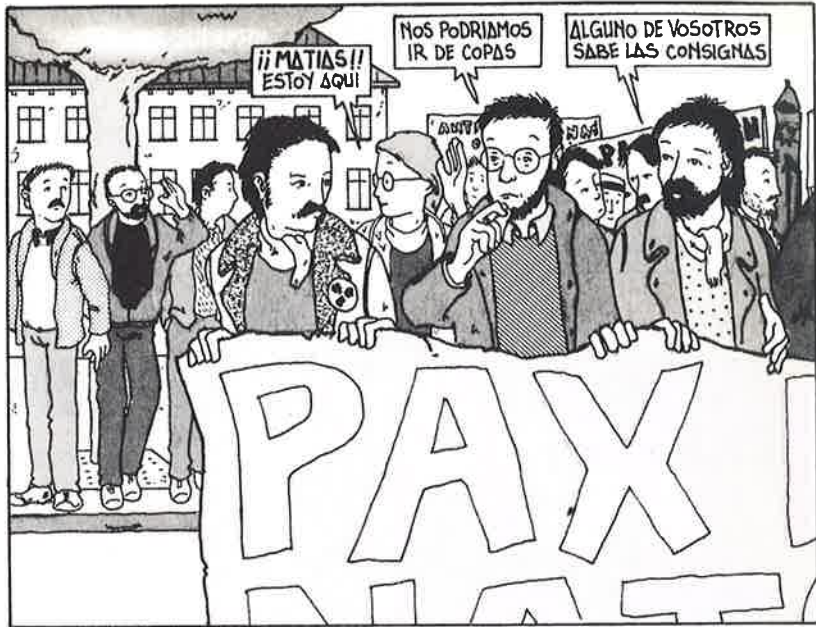


MATIAS ES UNA JOYA, TAN DURO Y TAN FRAGIL, A LA VEZ... ESO LE PIERDE

¡VAYA CARETO QUE TRAE!







(*PISTONES)

// ATENCION !!

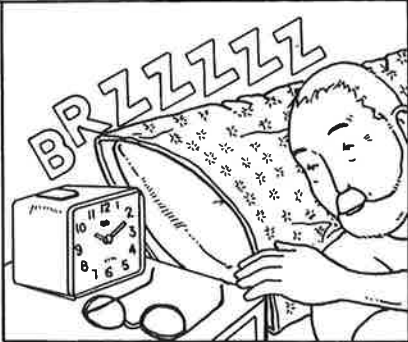
NO DESAPROVECHE ESTA OCASION DE CONVERTIRSE EN UN ARTISTA DE LA PISTA. PILLE UNOS KILOS DE PINTURA Y COLOREE A SU GUSTO ESTAS DOS PAGINAS, ¡ES FACIL!

¡¡ SUERTE YA TRIUNFAR !! ESTE PUEDE CONVERTIRSE EN SU...

dia magico

GUIÓN Y DIBUJOS : MASTRAL ~ BASADO EN UN RELATO DE : FRANCISCO GRACIA.

AQUELLA MAÑANA, MATIAS, SENTIO QUE EL DESPERTADOR ENTONABA SU TEDIOSA NOTA DE UN MODO INSOSPECHADO; PASADOS CINCO MINUTOS VIO QUE ERA CIERTO QUE SE ESCUCHABA UNA EXTRAÑA COMBINACION MAGICA.



MATIAS, ERES EL MAS GRANDE, SEGURO QUE HOY ES UN DIA ESPECIAL A PESAR DE TENER MAS FRENTE QUE ALEMANIA EN GUERRA ¡AAAAAG!



ESTOS CHAVALES LO QUE INVENTAN / NO, SI AL FINAL VOY A TENER QUE HACER UN REPLANTEAMIENTO CULTURAL!

DEVUELME LA LLAVE DE LA MOTO Y QUÉDATE CON TODO LO DEMÁS, LO QUE AYER NOS...



EL, QUE ERA UN MODERNO DE SIEMPRE LEYENDO, BREGANDO, MANIFESTANDO Y AHORA ESTOS CRIOS, VENIAN EMPUJANDO TAN FUERTE, DICIEンドLE QUE ERA UN MIERDA, UN PURETA, UN JIBIA.



¡PUES NO! NO TENGO NADA QUE HACER ESTA NOCHE.

¡AH MUY BIEN! UNA FIESTECITA DE CARACTER LUDICO E IMPROVISADO...



¡BUENO, VALE! ALAS 8 EN TU CASA ¿NO?

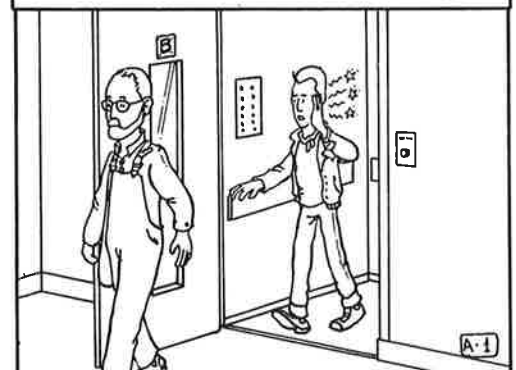
¡HALA, QUE TE VAYAN DANDO!



¿TE PERCATAS MARIANO? ESTOY MAS ABURRIDO QUE UNA LADILLA EN UN CONVENTO Y DE PRONTO ME INVITAN A UNA FIESTA, LO DEL DESPERTADOR DEBIA SER ALGO HORACULAR.



EL CICERONE DE LA FIESTA ERA RICARDO Y NO LE CAIA MUY BIEN; HABIA PUBLICADO "AROMAS ARABES" FRUTO DE UN VIAJE A TANGER, DEL QUE VINO CON HEMORROIDES Y "AMORES ANDROGINOS", TITULO QUE TIRA PARA ATRAS.





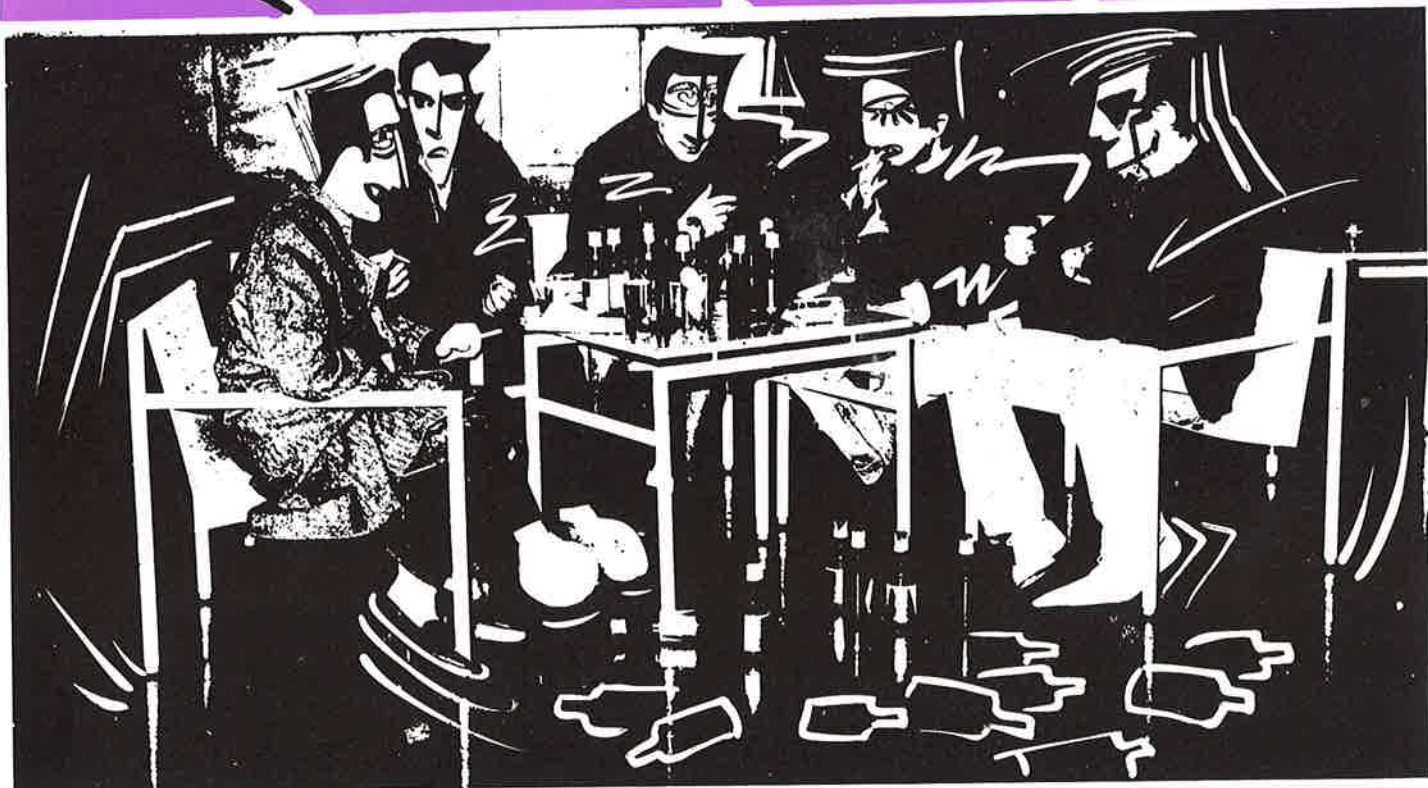
LAS HISTORIAS
DEBERIAN IR DIRECTA-
MENTE AL
CORAZON.

HABRIA QUE METER
UNA REFLEXION SOBRE EL
MEDIO. SIN DEJAR DE CONTAR UNA
HISTORIA SE PODRIA...

¡APARTAR SUS QUE
EMBIESTE EL
TEORICO!

NADA DE FRIVOLI-
DADES. EL MIO SERA
UN PERSONAJE
SOLIDO.

YA ME SE
EL FINAL. ACABARA
HUNDIDO



PARQUE PIGNATELLI
ZARAGOZA
OCTUBRE 1983

EL OBJETO

HAY PERSONAS QUE PASEAN POR
EL MERO PLACER DE PASEAR,
OTRAS PORQUE NOTIENEN NADA
MEJOR QUE HACER O PORQUE.....
NO ES EL CASO DE D. ROSENDO.



TODAS LAS MAÑANAS DE DOMINGO
DE TODOS LOS DOMINGOS DEL AÑO,
D. ROSENDO SALE A PASEAR EN
BUSCA DE ALGO INDEFINIDO.



ALGO SUMAMENTE ESPECIAL, TAN
ESTIMULANTE COMO PUEDE SER...
UN TROZO DE CORNISA PERDIDO
EN EL PARQUE.



¡¡ NO... NO !!
¡¡ NO PUEDE
SER POSIBLE !!
¡ DIOS MIO !





D. ROSENDO SE DIRIGIO RAPIDAMENTE HACIA LA CALLE.









ESTUBIERON SALIENDO DURANTE VARIAS SEMANAS, AL PRINCIPIO SOLAMENTE LOS SABADOS



MASTARDE DOS O TRES VECES POR SEMANA, NO HUBO NINGUN MAL ENTENDIDO AL QUE NO SE LE ENCONTRARA SUFICIENTE JUSTIFICACION.



AQUEL EDIFICIO FANTASMA QUE HABIA DESENCADENADO LOS ACONTECIMIENTOS, PASO CONSCIENTEMENTE AL OLVIDO. D. ROSENDO CREIA SER FELIZ.



CREO QUE POR PRIMERA VEZ EN MI VIDA, EMPIEZO A INTUIR LO QUE ES LA FELICIDAD



PERO D. ROSENDO, COMO SIEMPRE EN SU VIDA, NO ESTABA PREPARADO PARA LOS ACONTECIMIENTOS QUE SE LE IBAN A VENIR ENCIMA LAS PROXIMAS HORAS.



ROSENDO, ESTOY MUY A GUSTO CONTIGO; MUY A GUSTO. ESTOY ENAMORADA DE TI.



PERO MARTA... YO SOY MUY MAYOR PARA TI... MARTA



NO DIGAS NADA AHORA; LOS DOS SOMOS YA ADULTOS PARA SABERLO QUE QUEREMOS; HAGAMOS UNA COSA DENTRO DE UNA SEMANA...

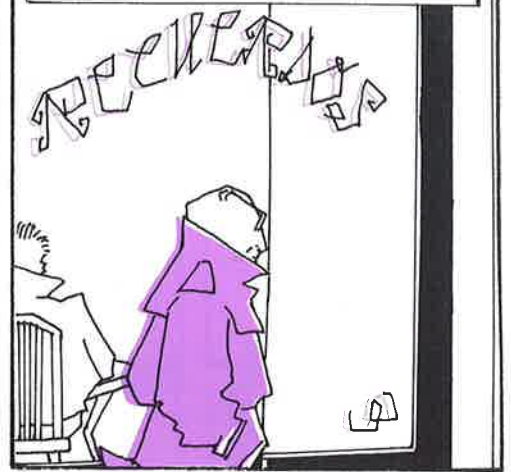
... EN ESTE CAFE NOS DAMOS UNA RESPUESTA DEFINITIVA ¡TE QUIERO!



DE UNA SEMANA LE SOBRARON SEIS DIAS, ROSENDO SABIA LO QUE QUERIA, ANABA A MARTA.



LA SOLEDAD QUE SIEMPRE HABIA SIDO PARA EL SU COMPAÑERA FIEL, SE HABIA CONVERTIDO EN UNA ENEMIGA INSOPORTABLE.



DON ROSENDO HAN DEJADO UNA CARTA PARA USTED.



Me equivoque es mejor asi adios. Marta

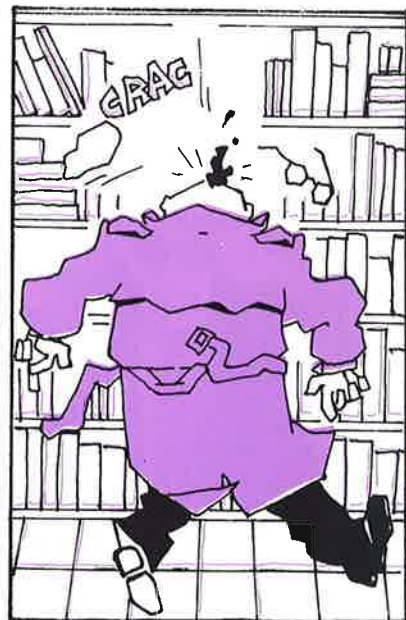
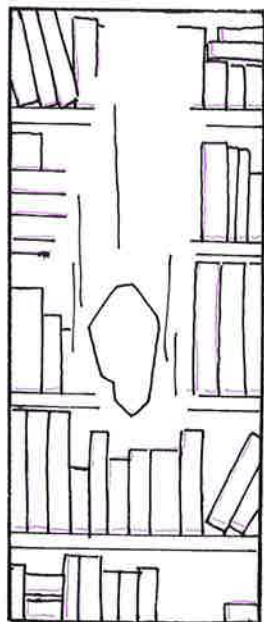


¿TOMARA ALGUNA COSA EL SEÑOR?

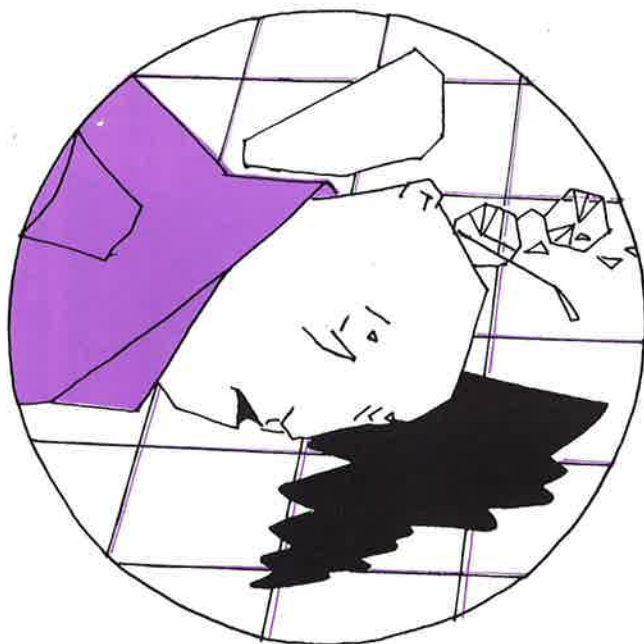


¡¡ NO ES POSIBLE !!
¡¡ NO ES POSIBLE !!





OBJETO ES TODO LO QUE
SE OFRECE A LA VISTA Y
AFECTA A LOS SENTIDOS.
(LAROUSSE)



texto : RICARDO JUVEN
Dibujos :

DURO. TE OBLIGAN A SER
DURO. YO HARIA ALGO SOBRE LAS OSTRAS
QUE LA VIDA TE VA PONIENDO. PERSONAJES
DISPUESTOS A IR HASTA EL FINAL Y TAMBIEN
A RENUNCIAR, A MARCHARSE. TIPOS DUROS
A LA VEZ DE SENTIMENTALES. (APACE
DE DESGARRARSE CON UN BILLETE
DE TREN.

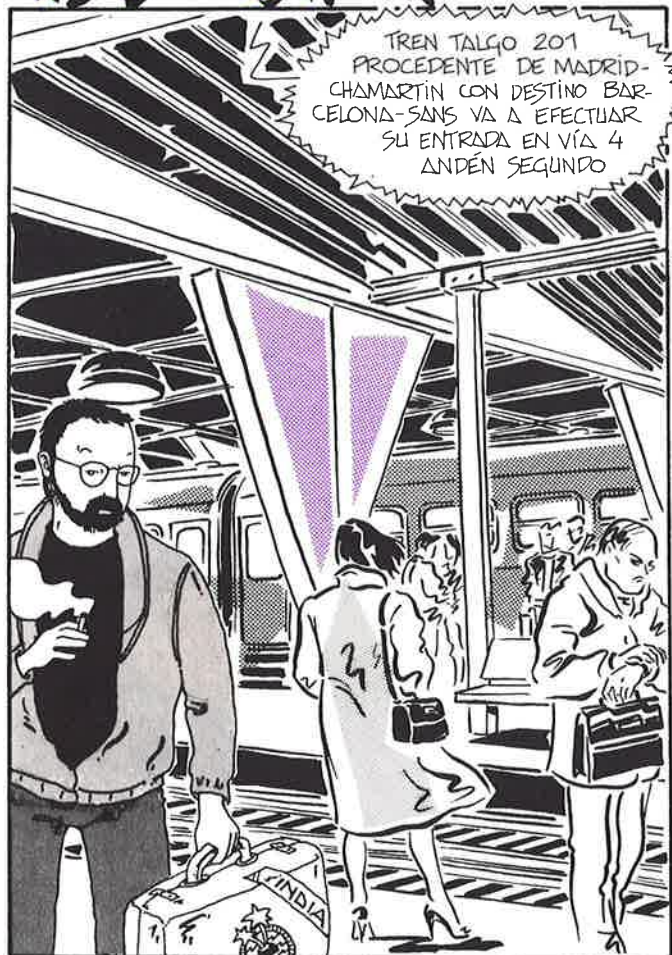
LO UNICO
QUE TIENEN DE
DESGARRADOR LOS BILLETES
DE TREN ES EL PRECIO,
IMPORTE O COSTO.

"RODAJAS EN EL ANDEN"
PODRIA TITULARSE TU
HISTORIA.



EL GRIPO EN UN BESO

GUIÓN Y DIBUJO: LUIS ROYO
TEXTOS: FRANCISCO GRACIA Y LUIS ROYO
COLABORACIÓN: PILI Y MASTRAL

















L. 2016

FIN

(REO QUE VA A QUEDAR TODO
MUY TRISTE. Y QUE CONSTE QUE YO ESTOY
POR LA NOSTALGIA, POR EL OTOÑO, POR LA CAIDA
DEL CABELLO... (ABEN LAS ILUSIONES Y TAMBIEN
LAS REFLEXIONES... O LOS REFLEJOS... O... QUIZA...
¡UN ESPEJO! SI, UN ESPEJO QUE REFLEJE Y REFLEXIONE.
TODO DEPENDE DEL CONCEPTO PICTORICO, DEL MATIZ
GRAFICO Y SOBRE TODO DE LAS METONOMATOPROSOPEYAS.
... Y, BUENO ¿ QUE OS PARECE? ¿ PORQUE
ME MIRAIS ASI.?

HOMBRE...
LO DEL ESPEJO PUESER
UNA IDEA BRILLANTE...

... SI ESTA
BIEN PULIDO.

DESPUES DE LOS
QUINCE PELOTAZOS TODO
RESULTA CONFUSO.



MEMORIAS DE UN — ESPEJO

REFLEJOS REPRODUCIDOS POR
SAMUEL AZNAR

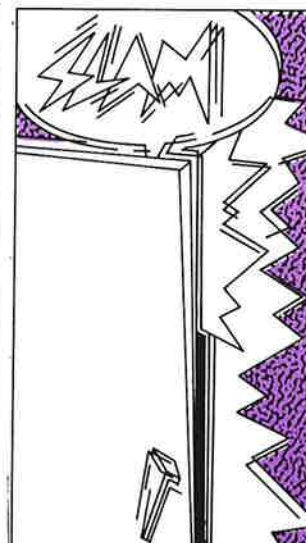
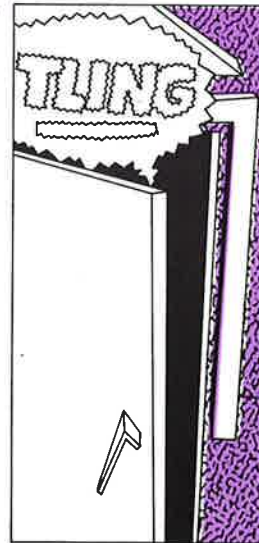
TRADUCIDO DEL REVÉS POR
ANTONIO ALTARRIBA

NO ME EXPLICO COMO VOSOTROS
PODEIS ESTAR TAN SEGUROS. YO NUNCA
SE SI VOY O VENGO.
OS CONFESARE QUE SOY UN ESPEJO.
EL QUE ESTA DETRAS DE LA BARRA.
YO TENGO DENTRO LO QUE PARA
VOSOTROS ESTA FUERA. DEJO DETRAS
LO QUE TENEIS DELANTE. MIS DERECHOS
SON VUESTROS REVESSES.
VOSOTROS Y YO NOS Oponemos. POR ESO
SOY BUEN TESTIGO DE VUESTRAS IMAGENES...
O QUIZAS DE VUESTRAS IMAGINACIONES.
OS DIRE... O QUIZA OS DIBUJARE ALGUNAS.
ESTAS SON PUES LAS MEMORIAS DE UN
ESPEJO... O QUIZA LAS ESPECULACIONES
DE UNA MEMORIA. ¡VETE...
O QUIZA VENITE A SABER!



SIMULIS

POR LAS 28.000 AL MES MAS PROPINAS QUE LE OBLIGAN A COLOCARSE ENTRE LA BARRA Y YO, FRUTTUOSO VERBIGRACIA TIENE EL HONOR DE CONVERTIRSE EN PROTAGONISTA DE ESTAS MEMORIAS.



OS COMUNICÓ QUE TADEO ORLAS HA DECIDIDO REPRESENTARME Y ME HA OFRECIDO UNA EXPOSICIÓN COLECTIVA "LA NUEVA PLÁSTICA HISPANA" EN BOBIGNY-SUR-SEINE



NO A LA GENTE LE INTERESA LO DESCONOCIDO, EL MUNDO QUE TU IMAGINAS...

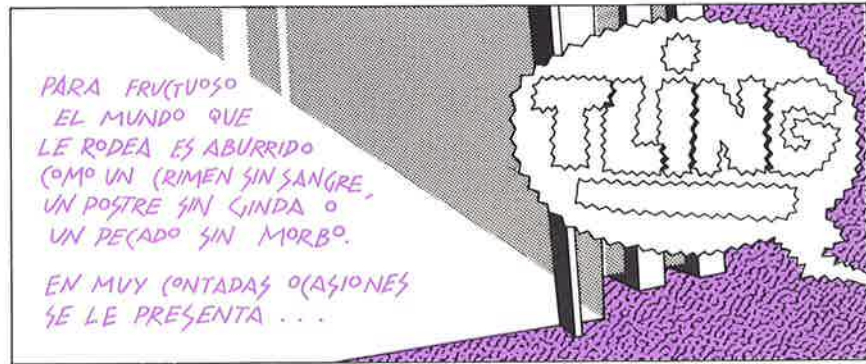


VAYA, LA VANGUARDIA SE NOS VENDE Y ADEMÁS EN LAS REBAJAS

TE EQUIVOCAS. LA GENTE QUIERE LO COTIDIANO
ENHORABUENA, LUISMI. ESO DEBE SER CERCA DE PARÍS



(RETINOS...)



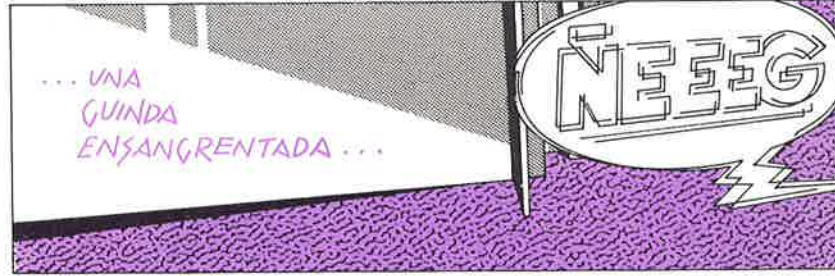
PARA FRUCTUOSO EL MUNDO QUE LE RODEA ES ABURRIDO (COMO UN CRIMEN SIN SANGRE, UN POSTRE SIN GUINDA O UN PECADO SIN MORBO. EN MUY CONTADAS OCASIONES SE LE PRESENTA ...



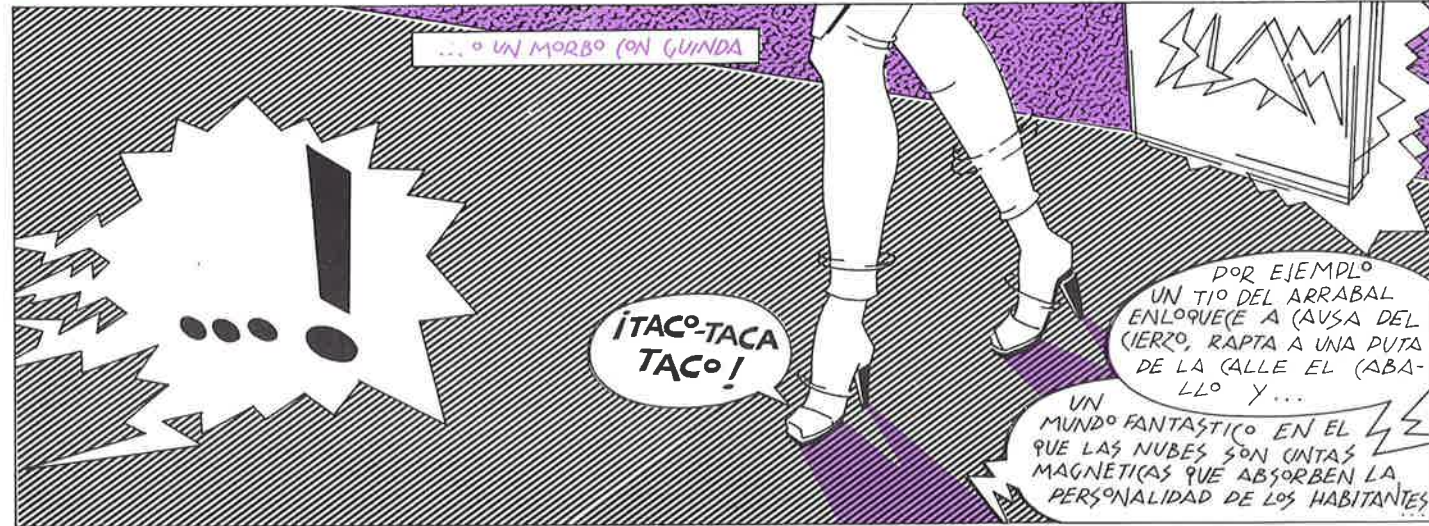
(CON LO DE LA EXPOSICIÓN LIGUE ASEGURADO HASTA EL VERANO.

TU SIEMPRE TAN MORDAZ, GUILLO.

NO. LO FANTÁSTICO



... UNA GUINDA ENSANGRENTADA ...

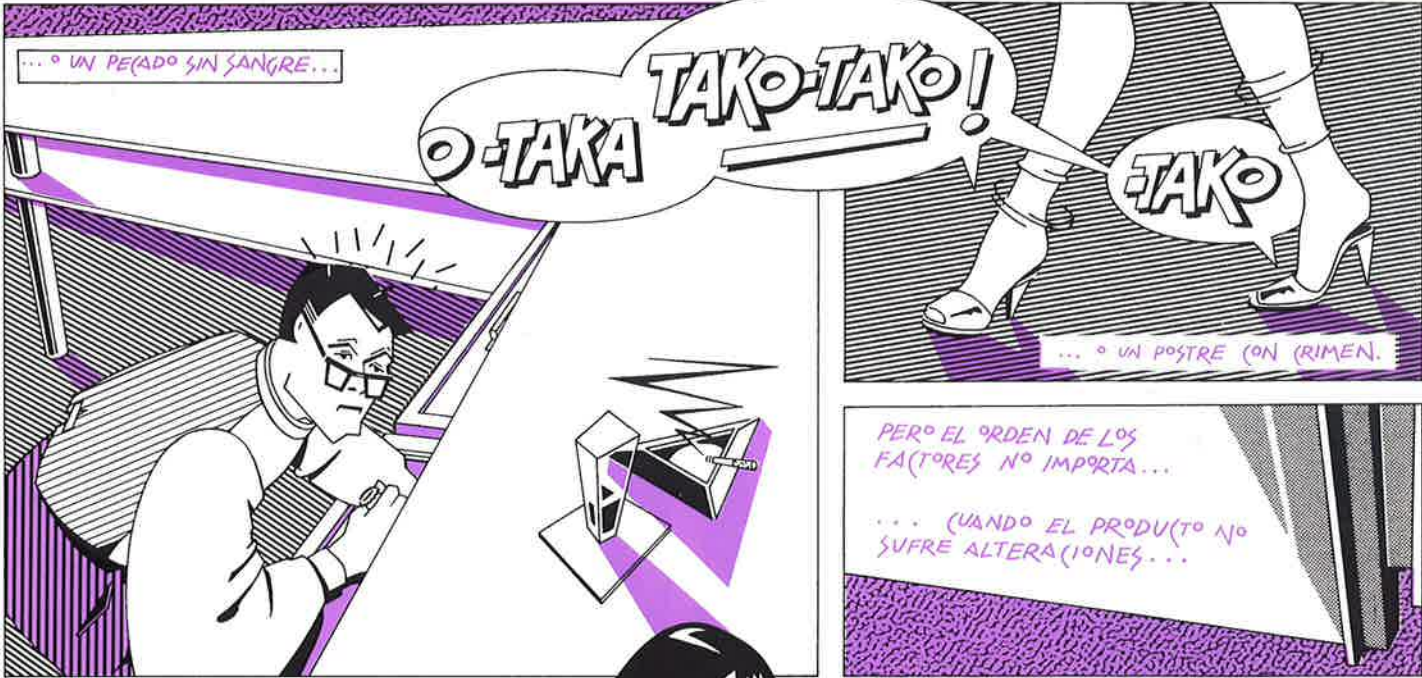


... O UN MORBO CON GUINDA

¡TACÓ-TACÓ TACÓ!

DOR EJEMPLO UN TÍO DEL ARRABAL ENLOQUECE A CAUSA DEL CIERRO, RAPTA A UNA PUTA DE LA CALLE EL (ABALL) Y...

UN MUNDO FANTÁSTICO EN EL QUE LAS NUBES SON CINTAS MAGNÉTICAS QUE ABSORBEN LA PERSONALIDAD DE LOS HABITANTES



... ◦ UN PECADO SIN SANGRE...

○-TAKA TAKO-TAKO!

TAKO

... ◦ UN POSTRE (ON RIMEN.

PERO EL ORDEN DE LOS FACTORES NO IMPORTA...

... (CUANDO EL PRODUCTO NO SUFRE ALTERACIONES...

... REPROCHABLES

¿PASAS?
¿BAILAS?
¿FUMAS?

¿TIENES ALGO QUE HACER LOS PROXIMOS OCHO AÑOS?
ESTA...
AS... CO... CO...
MO... PA...

¿SUFRAS?
¿PIENSAS?

ARROPATE Y VENITE CONMIGO AL HIMALAYA

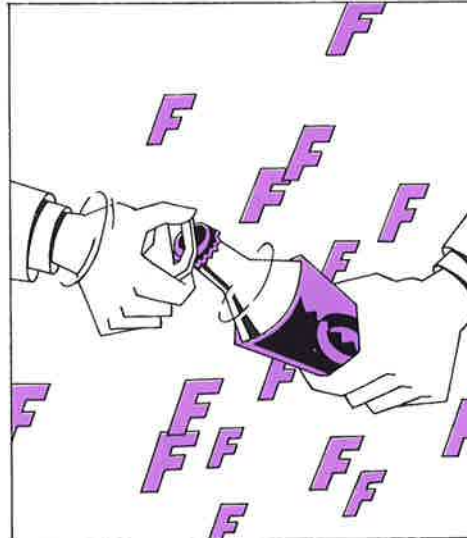
ESTOY LAVANDO TIA.

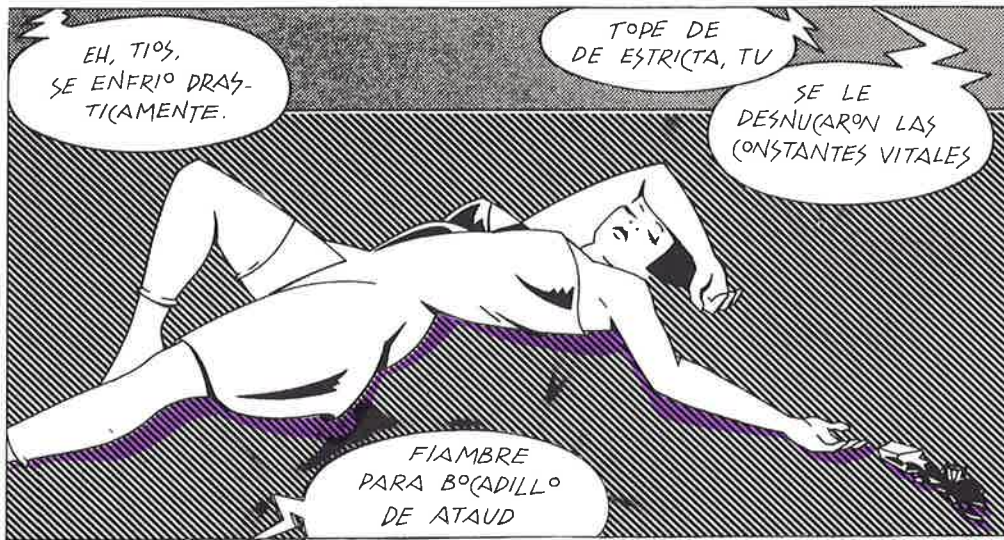
¿VIENES MUCHO POR AQUI..?

EH, SOY EL DEL FONDO



EL PRODUCTO, DESDE MI IMPAR-CIAL PUNTO DE VISTA...
... UNA MUJER (APAZ AL MISMO TIEMPO DE EXTIRPAR LAS MAS ATROCES INFLAMACIONES... Y DE PROVOCAR FLEMONES EN UNA DENTADURA POSTIZA.





EH, TÍOS,
SE ENFERIO DRAS-
TICAMENTE.

TOPE DE
DE ESTRICTA, TU

SE LE
DESNUCARON LAS
CONSTANTES VITALES

FIAMBRE
PARA BOCADILLO
DE ATAUD



¡QUE NO
SALGA NADIE,
PUEDE SER UN
ASESINATO!

¡QUE TE HAS
PASADO CON LA
GARRAFA!
¡EXCESIVO
CENTRIFUGADO
DE BURBUJAS!



NO SE
PREOCUPE SEÑORITA
DESCUBRIRÉ AL
ASESINO

HMMM...

INTERESANTE



YA LE HAN DADO LAS
FIEBRES BOGAR-
TIANAS

NO TE PONGAS ASI,
A LO MEJOR LLEGO
AQUI YA SUICIDADA
FRUTTI.

PESQUISA, PESQUISA



SE ACABO LO
DE FRUTTI, FRUCTUOSO
VERBIGRACIA Y DE
MOMENTO TODOS SOIS
SOSPECHOSOS



EL CRIMINAL
SIEMPRE FIRMA Y ESTE
SOLO HA PODIDO EMPLEAR
OSADIA, VALOR Y DOSIS
DE VENENO.

¡OSVALDO!
¡EL MALVADO OSVALDO
APALOS!



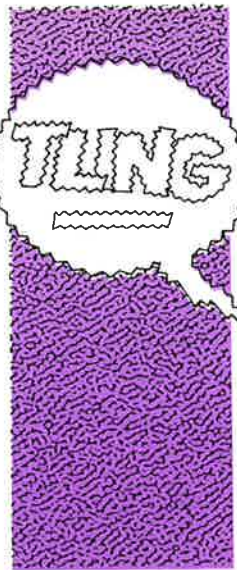
FRUCTUOSO
VERBIGRACIA
POR 28.000
MAS PROPINAS
ACABA DE
RESOLVER BRI
LLANTEMENTE
OTRO DE SUS
IMAGINARIOS
CASOS.



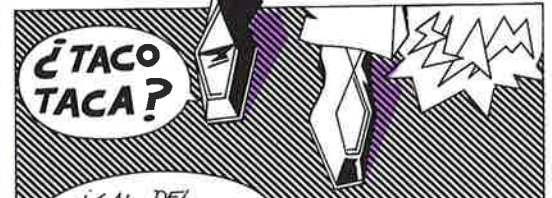
INCÓRPORESE,
SEÑORITA. YA HE
DESCUBIERTO AL
ASESINO



Y...
¿QUIÉN ES,
GARGON?



UNA ENCUESTA DE (RUC)VERBISTA (VULPABLE: UN AGUA MINERAL VICTIMA: EL TIEMPO, APUÑALADO CON EL SACACORCHOS DE LA IMAGINACION. MOVIL ES: UNOS CUANTOS DESEOS SIN EMBOTELLAR.

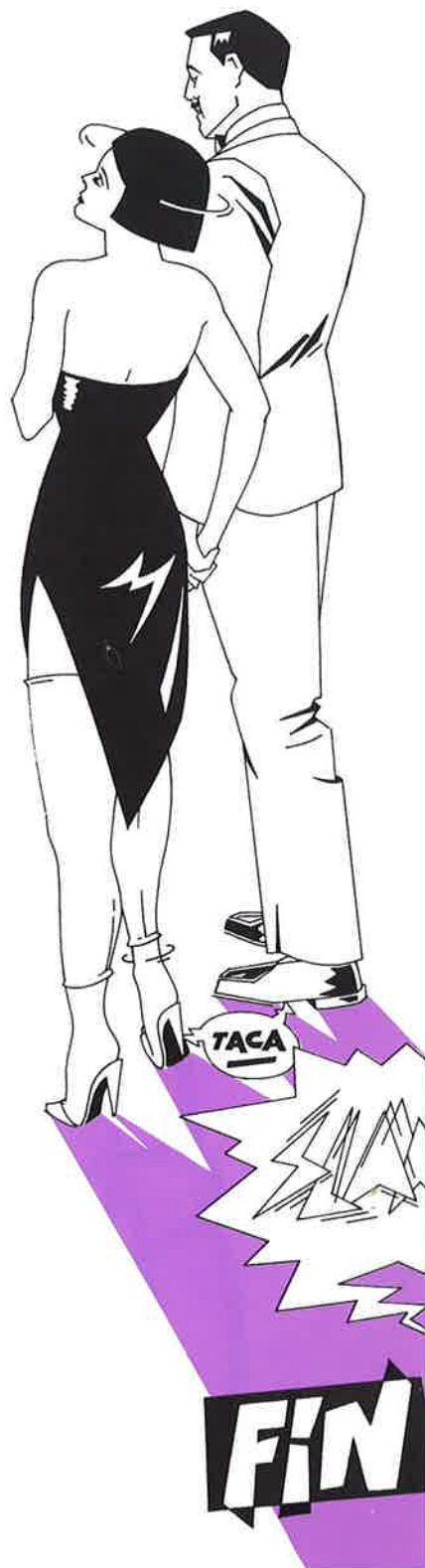


FRUGUOSO VERBIGRACIA, 50.000
FRUSTRACIONES DE AJA Y LAS
ILUSIONES SIN ENGRASAR

NEEEG

TACO!
TACA...

¡VAYA HISTORIA!



HASTA AHORA
QUEDA TODO CLARO, MENOS
LO DE METONOS(A) (COMPRO
BOTEYAS ESA. Y (UIDA⁰
QUE ESTABA ATENTO.

SI UN PERSONAJE
LLEVA UN PEDRUSCO EN EL
(ORAZON, OTRO PUEDE LLEVAR UNA
(OMETA. NO SE TRATA DE UN CUENTO
DE HADAS. EN LAS HISTORIAS DEL MOEBIUS
HASTA LAS PIEDRAS VUELAN Y NADIE SE
SIENTE OFENDIDO POR ELLO. AL FIN
Y AL CABO LOS PERSONAJES SON
DE PAPEL Y (ON EL
(IERZO...

LO QUE
QUEDA CLARO ES
QUE HAY QUE COM-
PRAR BOTELLAS.

SI,
HOMBRE SI.





UN POCO DE OXIGENO

GUION: DE PRIEGO

DIBUJO: STRADER

ALGO DE NITROGENO,
UNA NUBE DE VAPOR DE AGUA,
UNA PIZCA DE GASES NOBLES
E, INEVITABLEMENTE, IMPUREZAS...
Y TODO ESTO EN MOVIMIENTO



ESE CRUDO INVIERNO...

¿A QUÉ VIENE TANTO PREGUNTAR POR TU TÍO? ME TIENES FRITA, AMAYA

PERO... ME PROMETIÓ QUE ME ENSEÑARÍA A VOLAR. ¿LO HARÁ, MAMI?



SEÑOR, ¡QUÉ HABRE HECHO YO! ¡QUÉ CRIATURA!



LA GENTE NO VUELA, NI SE HACE INVISIBLE NI...



¡VIRGEN SANTA! NOS HEMOS LIBRADO DE MILAGRO

¡AY, NO DIGAS! ¡POBRECILLA!



¿CREES QUE ESTARÍA EN GRACIA DE DIOS, LA DESGRACIADA?

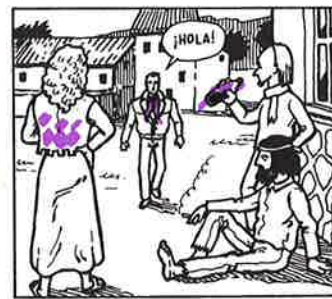
¡MAMA!

DE FRIEGO & STRADER



PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN CIELOS TRANQUILOS, QUE TU INFINITA MISERICORDIA NOS LIBRE DE ESTOS MALOS VIENTOS DEL DEMONIO...







"MAC ESTABA ENARDECIDO Y GRITABA COMO UN POSESO. FRED Y ÉL DABAN VÍTORES SIN PARAR, Y EL RECHONCHO MINERO BOHEMIO QUE OLÍA MAL Y SE SENTABA...

CLO, CLO, DIOS TE, CLO, CLO, SALVE



... A SU LADO, APLAUDÍA..."

ES PEOR DE LO QUE ME FIGURABA, ESE SINVERGÜENZA NO SE HA MARCHADO SOLO



¿QUÉ ES UN SINDICATO?

PUES, UN GRUPO DE BUENA GENTE QUE SE JUNTA PARA LUCHAR POR UNA CAUSA COMÚN

Y ¿UN MINERO BOHEMIO?

UNO AL QUE NO LE GUSTA LA GENTE NI LUCHAR POR NADA



¿A DÓNDE SE HA IDO A LUCHAR EL TÍO ALBERTO?

¡LUCHAR!
¡JA! ¡VALIENTE CAGÓN! TU TÍO SE HA LARGADO CON ESA LAGARTA JIPI ¡ASÍ REVIENTEN!

DE PRIEGO & STRADER



¡MENTIRA!



¡MENTIRA, MENTIRA!

¡GUAU, GUAU!

¡DIOS TE SALVE!



Y TÚ, VENGA QUE TE PEGO HACIÉNDOLE EL PARIPE Y DÁNDOLE ALAS CON TUS CUENTOS, QUE NO PUEDE SER, TANTO TEBEO Y TANTA FANTASÍA, MEJOR SERÍA QUE LE ENSEÑARAS ALGO DE PROVECHO

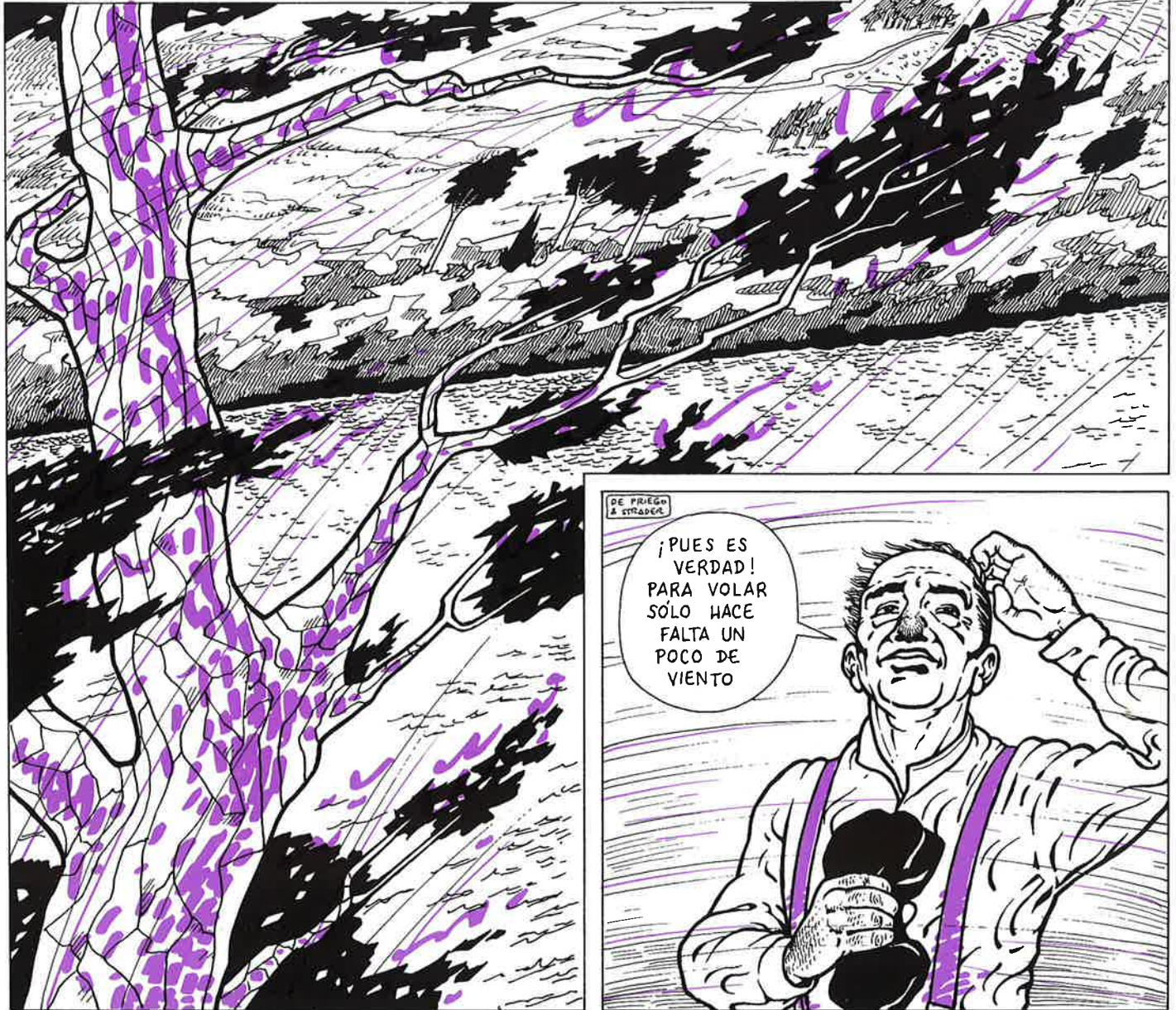




ES UNA DURA LECCIÓN, PERO... PERO... PERO...



¡GRACIAS, VIEJO PELLEJO, GRACIAS!



DE PRIEGO A STRADEL

¡PUES ES VERDAD! PARA VOLAR SÓLO HACE FALTA UN POCO DE VIENTO

¡ME PARECE
TOO PUTAMADRE!

¡OSTI, OSTI!
SE MA(ABA DO(CURRIR UNA IDEA.
ME LO VOY APUNTAR PAQUE NO SE
MOLVIDE. PA DALE COHERENCIA AL
ASUNTO ¡HIP! PODRIAMOS HACER QUE
LOS PERSONAJES SALTUVIESEN ENTRE
LAS HISTORIAS COMO GAZAPOSSSS
SSSS~ - - - MIERDA.

TU CREES
ALGUIEN SE PUEDE
INTERESAR POR ESTAS
MALDITAS HISTORIAS

¡CHIST! N'OS
MOVAIS, PERO (REO
ALGUIEN NOS ESTA
LEYENDO.



