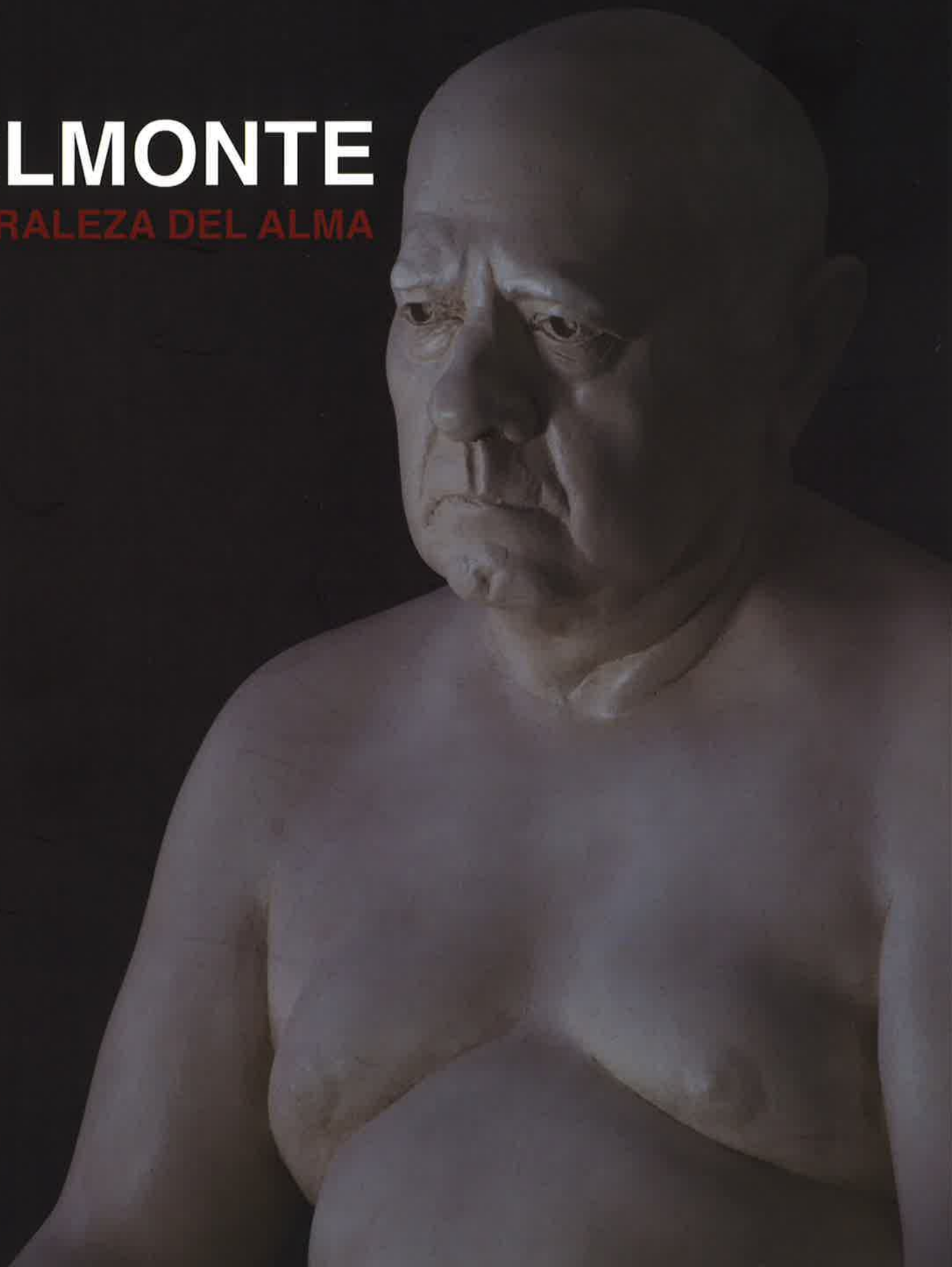


**BELMONTE**

NATURALEZA DEL ALMA



Cubierta: *El mar ya está en calma* (detalle), 2009. Resina de poliéster, 135 x 70 x 70

# **BELMONTE**

## **NATURALEZA DEL ALMA**

SALA DEL MUSEO PABLO GARGALLO  
25 febrero - 26 junio 2016



## NATURALEZA DEL ALMA

*¡De amarillo calabaza,  
en el azul, cómo sube  
la luna, sobre la plaza!*

**Antonio Machado**

### Cogiendo la luna

Esa emocionante y casi sobrecogedora figura modelada y fatigosamente construida por el escultor José Manuel Belmonte Cortés (Córdoba, 1964) resume y representa, con inquietante y agridulce precisión, lo que ha venido haciendo su autor a lo largo de las tres últimas décadas (a despecho de un entorno familiar y social que durante años fue poco favorable y claramente escéptico respecto a las posibilidades reales de su tenaz y acaso temerario empeño creativo) y ya desde el crucial momento en que, siendo un adolescente, su vocación artística se manifestó con la convicción necesaria para que, desoyendo a conciencia los prudentes y bienintencionados y timoratos consejos<sup>1</sup> —mantenidos hasta no hace tanto— de sus allegados y del ámbito personal más cercano, decidiese entregarse a la misma en cuerpo y alma.

Las experiencias vividas y los conocimientos básicos adquiridos como alumno de la Escuela de Artes y Oficios *Mateo Inurria* de su ciudad natal influyeron mucho, sin duda, en que José Manuel se reafirmase con absoluta determinación en su deseo irrevocable de ser escultor (intuyendo quizá la magnitud de los riesgos que corría, pero sin poder calibrar aún la persistencia de los mismos y la dureza de las pruebas a que se vería sometido en el futuro), sobre todo a partir del momento en que conoce al escultor y profesor Antonio Gallardo Parra, que primero será su fundamental maestro en el aprendizaje del oficio y después su más firme referente y apoyo en el trabajo y en la vida<sup>2</sup>.

Ser artista profesional<sup>3</sup> en España no ha sido nunca fácil y tampoco lo era en esa época, sobre todo en ciudades pequeñas y medianas, pero la escultura arrostra todavía mayores dificultades, por su naturaleza como disciplina que requiere también notables capacidades físicas y por las características y el coste económico de los medios y recursos que precisa<sup>4</sup>, por la lentitud en el desarrollo y consolidación de una carrera profesional estable, por

- 
- 1 Aunque a las generaciones más jóvenes pueda parecerles una invención fantasiosa, en los años setenta del pasado siglo XX a la mayoría de las familias españolas pobres o de clase media-baja, tuviesen o no aspiraciones de ascender en el escalafón social, todavía les resultaba muy poco aceptable, cuando no una desgracia en toda regla, que uno de sus hijos tuviese firmes inclinaciones artísticas, máxime si se trataba (como era el caso de José Manuel) del hijo varón destinado a continuar explotando el modesto negocio familiar.
  - 2 Seguramente también debido al temprano fallecimiento del padre de José Manuel, apenas superados los cincuenta años de vida.
  - 3 Caso aparte es el de los artistas con medios de fortuna o el de los practicantes del arte a tiempo parcial, que solventan sus necesidades materiales con una ocupación distinta, por más que su interés y dedicación puedan ser serias y constantes, aunque nunca vitales.
  - 4 Siempre que hablemos, claro está, de la escultura tridimensional realizada a mano por el propio artífice utilizando materiales más o menos tradicionales como el barro, la escayola, la piedra, la madera, el hierro, la resina de poliéster, y técnicas o procedimientos como el modelado, el vaciado, la talla, la forja, la soldadura, y no de muchas de las copiosas obras de arte relacionables —llamadas también esculturas, y que lo son en ocasiones— producidas a partir de las diferentes derivas de la disciplina que han tenido lugar desde los años sesenta del siglo pasado, hasta llegar a la denominada escultura expandida.



*Jaque mate* (detalle), 2008. Resina de poliéster, 130 x 160 x 70



*Infancia*, 2009. Resina de poliéster, 210 x 70 x 70

la forzosa dependencia de la obra monumental –generalmente de carácter público, con las específicas complejidades que ello supone– si se pretende obtener visibilidad y logros relevantes, aunque lo verdaderamente difícil hasta límites insospechados haya sido durante muchas décadas<sup>5</sup> resistir sin desmayo los menosprecios y las marginaciones reservadas a los artistas figurativos, siempre bajo sospecha –al menos– de lesa anacronismo, baldón del que sólo se libraron relativamente quienes se aproximaban, con mayor o menor fortuna, a ciertos postulados o convenciones del *pop*.

Con esas dificultades y limitaciones personales y sociales y en ese complicado ambiente profesional se formó y ha desarrollado su carrera José Manuel Belmonte, que ha sido capaz, como otros esforzados artífices más y menos jóvenes, de mantener sus convicciones con absoluta dignidad hasta hoy mismo, cuando por fortuna, gracias al perseverante empeño de muchos y a la inapelable fuerza de los hechos, la extravagante cuanto interesada dicotomía abstracción-figuración parece haber desaparecido casi por completo del mundo del arte, por más que algunos incompetentes insidiosos no estén dispuestos a reconocerlo y sigan empeñados en el siempre autodegradante ejercicio de desprestigiar cuanto ignoran.

Entretanto Belmonte ha venido peleando cada día, primero en su casa y en la Escuela de Artes y Oficios y luego en su taller<sup>6</sup>, a lo largo de una carrera profesional muy laboriosa<sup>7</sup>, plagada de dificultades, entusiasmos y desánimos, éxitos y desilusiones y tenacidad sin límites, que ya comienza a ser dilatada y va cobrando su propio sentido, con el íntimo convencimiento de saber que estaba cogiendo la luna cada vez que lograba dar un paso

- 
- 5 En Estados Unidos y Europa, desde el final de la Segunda Guerra Mundial, y en España a partir de la década de los sesenta del siglo XX, cuando el aparato del estado franquista (con el inolvidable Luis González Robles a la cabeza) se empeñó en impulsar una cierta legitimación cultural del régimen en el exterior utilizando como punta de lanza a los artistas españoles que comenzaban a practicar el informalismo y la abstracción.
  - 6 Y en el de Rino Giannini, en Pietrasanta, donde durante el año 1995 estuvo perfeccionando las técnicas de trabajo del mármol, en su permanente afán por conocer las virtualidades distintivas de todos los materiales escultóricos y las herramientas y procedimientos adecuados para potenciarlas.
  - 7 En la que los encargos, fundamentalmente de retratos desde los comienzos de su trayectoria, las cada vez más numerosas obras monumentales y públicas que viene realizando desde 1994, la colaboración en proyectos tan singulares como la restauración de la catedral de Singapur en 1996, la participación en concursos, simposium y otras convocatorias escultóricas de rango nacional e internacional, la obtención de algunos premios de notable importancia le han situado progresivamente en el universo de la escultura actual.

adelante y mantenerse en la ruta elegida, de manera que al fin –junto a otros muchos logros que han servido para definir por completo y consolidar definitivamente su trayectoria creativa y profesional y, sobre todo, para que su familia, sus amigos, su entorno personal más cercano reconozcan la valía de su esfuerzo y la significación de su trabajo creativo y el sentido profundo de su perseverancia, y le arropan e incluso le admiren como él siempre deseó– ha conseguido plasmar en esa escultura esforzada, exultante, casi ciclópea pero cercana y hasta familiar, la emoción inefable de cuantos imaginaron o todavía imaginan estar *Cogiendo la luna* en el diario devenir de su particular proyecto de vida.

### Hombres pájaro

Podría pensarse que Belmonte (por la literalidad de los enunciados o títulos que identifican sus obras y por el sin duda admirable ejercicio de proporción anatómica, precisión formal, fluidez en los volúmenes, equilibrio compositivo, limpieza epidérmica celebrado al modelar todos y cada uno de los cuerpos humanos en que las materializa físicamente) es un escultor platónico e idealista, pero nada menos cierto porque su obra no está imbuida de grandes ideas filosóficas o de creencias trascendentes cuanto de impulsos intuitivos y emociones comunes pero esenciales, que a veces se traducen, como es notorio, en cuerpos e imágenes cuya intención puede considerarse simbólica, aunque quizá fuese más acertado hablar de metáforas encarnadas, sabiendo que éstas no pretenden ser deudoras de la mitología –ese inevitable recurso para observadores poco atentos, que se limitan a relacionar mecánicamente determinados elementos accesorios del siempre escueto indumento de los personajes– sino más bien plantear reflexiones ideológicas y vitales acerca de las inquietudes, las ilusiones, las angustias, las rebeldías, los sentimientos generalmente inexpressados y las aspiraciones cotidianas de la gente que forma el sustrato social y cultural de su época y su propia existencia como artista, que en ocasiones parece querer expresarlas a través de lo heroico civil, como sucede con los distintos *Hombres pájaro* cuyos cuerpos desnudos y vivos y expectantes (apenas protegidos en la parte esencial de la cabeza –donde muchos consideran que residen todas las potencias humanas, incluso las del alma– por historiados cascos no más cercanos a Mercurio que, según el caso, a la iconografía del movimiento *punk*) parecen dispuestos a levantar un vuelo inaplazable que les libere de las pesadumbres y vilezas de la vida diaria o están reflexionando gravemente sobre las verdaderas posibilidades de



*El sueño*, 2010. Resina de poliéster, 40 x 160 x 80



*El recreo de los ausentes*, 2009-2011. Resina de poliéster







la incierta aventura o incluso se preparan para dar el salto definitivo, no sabemos si al cielo de la existencia plena en libertad o a las profundidades de la contradictoria condición humana, porque también se puede volar al interior.

### **El recreo de los ausentes**

Belmonte es un escultor figurativo pero –a pesar de lo que pueda parecer en una o varias miradas superficiales y súbitamente entusiastas, que suelen ser las más habituales– no es en absoluto un escultor realista, ya que no le interesa la realidad *per se*, sino la recreación o reinvención de una cierta imagen de la misma (que es lógicamente fruto de un proceso de abstracción, especialmente sutil y aquilatado pero muy exigente y eficaz, ya que se quiere mantener la integridad visual de los valores esenciales de la figura), y mucho menos hiperrealista, porque no se rebaja a la mezquindad de los detalles anecdóticos e insustanciales, sino que asciende hasta la dignidad infatigable de los universales arquetípicos en lo perceptivo y lo sensorial, como sucede con ese grupo en constante ampliación de personas ancianas figurando actitudes que no parecen propias de su edad avanzada ni de su respetable condición, cuando lo cierto es que simplemente regresan al periodo impreciso de una cierta inocencia detenida en el tiempo y por lo general innominada –seguramente porque han traspasado sin apenas advertirlo las frágiles fronteras de la memoria– y desde allí nos miran con asombro infinito o ternura creciente mientras juegan, descansan, imaginan que vuelan, sueñan con el presente y se abisman de pronto en espejos sin fondo, y no consiguen ver el oleaje de aquel mar que miraban siendo niños, y no muestran malicia ni pudor ni vergüenza por sus cuerpos desnudos que denotan las huellas de la vida incesante pero no están ajados por la usura del tiempo y conservan la simple serenidad bendita de quien no teme nada porque nada recuerda, y son el paradigma de lo que su escultor ha querido enseñarnos, la imagen fidedigna de un futuro cercano viviendo en unos cuerpos que ya reconocemos como propios y que no siendo hermosos (porque cuando se pierde la frescura insolente de los enamorados y el recuerdo certero de la canción primera, la hermosura perfecta deja de ser posible) son sin embargo y en el mejor sentido de la palabra bellos.

### **Los pecados y la inocencia**

A pesar de todo lo dicho hasta este momento, y de la extraordinaria importancia que la invasiva fisicidad de sus figuras puede llegar a tener en el proceso de aproximación general, definición específica –si fuese necesaria– y acaso profunda comprensión –suponiendo que tal desiderátum sea posible– del carácter y significado y razón de ser de las mismas, Belmonte no es tampoco un escultor físico (y la mejor demostración de semejante aserto es que la inmediata rotundidad anatómica de sus esculturas –pensemos, por ejemplo, en la inolvidable pareja de *Anatomía del alma*, cuyo menesteroso desamparo existencial se intuye desde la segunda mirada– tiende a la rápida disolución cuando nos interrogamos por la naturaleza de los sentimientos que las alientan y vivifican), sino rabiosamente metafísico, tal y como se pone de manifiesto en esa larga serie de relieves (depuradísima epifanía de volúmenes donde los perfiles de los cuerpos –fragmentarios o no–, que siguen siendo fieles al minucioso e imperativamente delicado lenguaje privativo de Belmonte, se adelgazan y avivan hasta límites inusuales y turbadores) consagrados a pocas y siempre deliciosas manifestaciones del pecado,



*Pecado II*, 2012. Resina de poliéster,  
73 x 54 x 4

que conservan inevitables referencias a nuestra cultura judeo-cristiana (incluyendo la consabida y aquí muy persistente manzana paradisiaca) pero cursan también con escenas de cuerpos jóvenes y fugaces que gozan del fulgor incierto del deseo y pugnan por la luz efímera y eterna parida cada día.

Claro que luego está, formal y circunspecto y soñador quizá, *El niño que miraba el mar* y lo recuerda, en su eterna inocencia que no conocerá los miedos del pecado (porque eso ya no existe, afortunadamente, pero sí la ignominia y la cruel injusticia inacabable), con la misma nostalgia o el mismo sentimiento de pérdida infinita con que nos enfrentamos los exiliados del breve territorio de la infancia a la cruel certidumbre de que todo concluye cuando nos olvidamos de celebrar el gozo de la vida.

### **Naturaleza del alma**

Lo que en definitiva se ha propuesto Belmonte, y viene persiguiendo con pasión desmedida desde que tiene uso de razón escultórica, es sacar a la luz algunos de los gestos o rasgos distintivos de la naturaleza perceptible de esa vieja entelequia de condición etérea y discurso inefable que todos conocemos (porque nos enseñaron, como a otros muchos niños del universo mundo, que los seres humanos disponemos de un cuerpo transitorio y mortal y, además, de un espíritu, que otros llaman cerebro o mente o intelecto y, a veces, facultades del alma o simplemente alma, sin mayor circunloquio) pero nunca hemos visto, ya que de lo contrario se acababa el misterio, y para conseguirlo ha llegado a ponerla suspendida en un cuerpo de equilibrio imposible transido del flamígero goce del abandono, pero como metáfora de belleza indeleble sin mayor trascendencia, cuando ya no ignoramos que la naturaleza del alma está presente no sólo en su frutal anatomía, sino también y más en la materia misma del cuerpo y de la mente y en la pulsión vital incontenible de tantos hombres pájaro soñando con su cielo que acaba siendo el nuestro, y en los ojos serenos de todos los ausentes vagando en un recreo que nos espera siempre con las puertas abiertas, y en los cuerpos indemnes entregados sin tasa a las tribulaciones y el placer del pecado, y en la risa de un niño disfrutando a raudales de las olas del mar eterno en su recuerdo.

**Rafael Ordóñez Fernández**

**OBRAS**





*Hombre pájaro II*, 2008. Resina de poliéster, 140 x 50 x 100





*Jaque mate*, 2008. Resina de poliéster, 130 x 160 x 70







*El vuelo*, 2009, Resina de poliéster, 260 x 50 x 50





*El mar ya está en calma*, 2009. Resina de poliéster, 135 x 70 x 70





*Como un niño*, 2010. Resina de poliéster, 170 x 90 x 70







*Desde arriba*, 2013. Resina de poliéster, 77 x 160 x 4



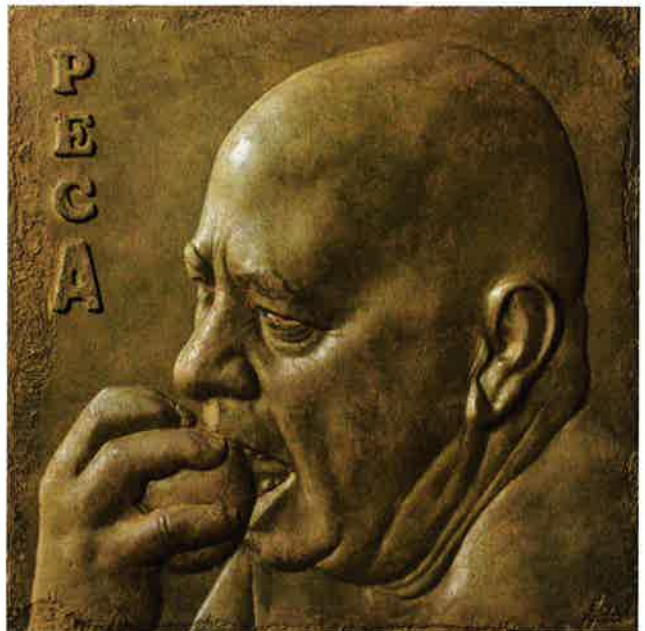
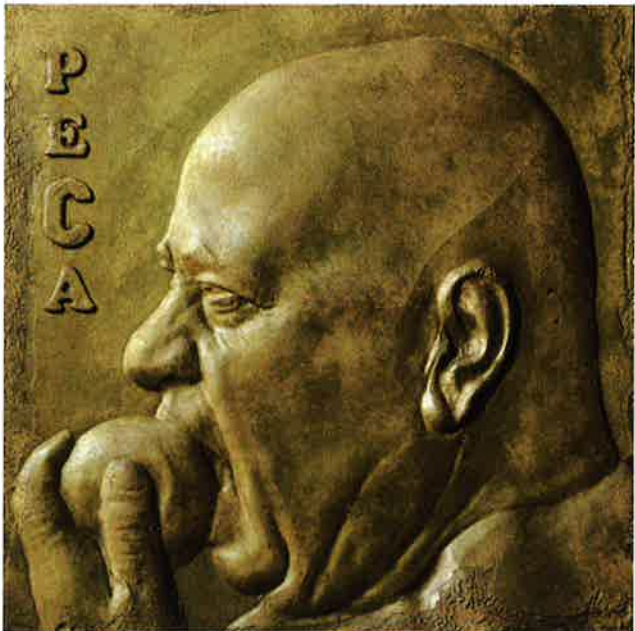
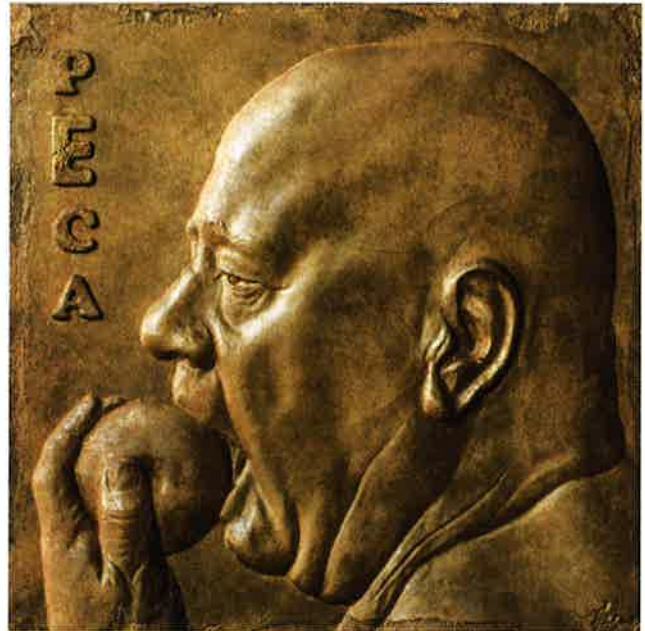
*Siete pecados*, 2013. Resina de poliéster, 52 x 170 x 4



*Pecado I*, 2012. Resina de poliéster, 135 x 50 x 4



*Esperando pecar*, 2013. Resina de poliéster, 113 x 76 x 4









*La invitación*, 2013. Resina de poliéster, 120 x 120 x 7



## JOSÉ MANUEL BELMONTE CORTÉS

Córdoba, 1964

Graduado en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos (talla en madera y vaciado y moldeado) por la Escuela de Artes y Oficios *Mateo Inurria* de Córdoba.

Beca de estudios, concedida por la Obra Social y Cultural de Cajasur, para trabajar el mármol en Pietrasanta, Italia, durante el año 1995.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1999 *Cordobeses ilustres*, Sala de exposiciones Cajasur, Córdoba.
- 2000 *Horses and sculptures*, Galería Dieleman Art & Bronze, Bruselas.
- 2009 *Belmonte. Anatomía del alma*, Estación del Ave, Córdoba.
- 2011 *Belmonte. El recreo de los ausentes*, Diputación Provincial de Córdoba.  
*Belmonte. El recreo de los ausentes*, Palacio de los Condes de Santa Ana, Lucena (Córdoba).  
Sala Puerta Oscura, Málaga.
- 2012 Galería Berger, Barcelona.
- 2013 *Belmonte. La levedad del alma*, Sala del Palacio de Orive, Ayuntamiento de Córdoba.  
*El pecado*, Galería de arte Carlos Bermúdez, Córdoba.
- 2016 *Belmonte. Naturaleza del alma*, Museo Pablo Gargallo, Zaragoza.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1988 Facultad de Filosofía y Letras, Córdoba.
- 1989 Sala Mateo Inurria, Córdoba.
- 2004 Feria de Arte Contemporáneo de Valencia, Galería Maika Sánchez.
- 2009 *Art Madrid*. Galería Carmen del Campo, Madrid.
- 2010 Museo Casa de la Moneda, Madrid.  
Museo de Arte Contemporáneo de Valdepeñas.  
Fundació Fran Daurel, Barcelona.  
*Arte para el arte*, Museo Diocesano de Córdoba.
- 2011 *Art Madrid*.  
Museo de Arte Contemporáneo de Valdepeñas.



- 2013 Artistas seleccionados en el *Certamen Internacional de Escultura*, Fundació de les Arts y els Artistes, Museu Europeu d'Art Modern, Barcelona.
- 2014 *La piel de los árboles*, Córdoba.  
*Art open house*, Salamanca.
- 2015 *60 años de arte contemporáneo en Córdoba*, Córdoba.  
*Otra realidad*, Fundación Arcilla, La Vaguada, Madrid.

### OTROS TRABAJOS

- 1996 Participa en la restauración de la Catedral de Singapur, bajo la supervisión del arquitecto francés Didier Repelin, Director del Patrimonio Artístico de la Humanidad.
- 2000  
2003 Comisario del I, II y III Simposium Internacional de Escultura *Carlos III*, Fuente Palmera (Córdoba).
- 2006 Escultor en el proyecto *The snow show*, para la Olimpiada de nieve Torino 2006.
- 2008 Comisario del I Simposium Internacional de Escultura en piedra y granito *Ciudad de Hinojosa del Duque* (Córdoba).  
Comisario del I Simposium Internacional de Escultura en piedra *La Victoria y San Sebastián de los Ballesteros* (Córdoba).
- 2010  
2011 Realiza diversas réplicas de esculturas ibéricas para el yacimiento arqueológico de Torreparedones, en Baena (Córdoba).

### SIMPOSIUM

- 1997 Simposium Internacional de Escultura, Fines (Almería).
- 2000  
2003 I, II y III Simposium Internacional de Escultura *Carlos III*, Fuente Palmera (Córdoba).



- 2004 Simposium Internacional de escultura en madera, Sauce D'Oulx, Turín.
- 2005 I Simposium de Escultura en madera, Riells (Barcelona).
- Simposium Internacional de escultura en madera, Sauce D'Oulx, Turín.
- 2005  
2006 I y II Simposium Internacional de Escultura en piedra, Nueva Carteya (Córdoba).
- 2007 Simposium Internacional de escultura en madera, Sauce D'Oulx, Turín.
- Simposium Internacional de escultura, Akita (Japón).
- 2008 I Simposium Internacional de Escultura en piedra y granito *Ciudad de Hinojosa del Duque* (Córdoba).
- I Simposium Internacional de Escultura en piedra *La Victoria y San Sebastián de los Ballesteros* (Córdoba).
- 2011 Jornadas de Intervención Artística *Scarpia*, El Carpio (Córdoba).

### PREMIOS

- 2005 Primer Premio de escultura en nieve, Simposium Internacional de Sauce D'Oulx, Turín.
- 2007 Primer Premio Internacional de escultura, Fundació de les Arts y els Artistes, Barcelona.
- 2010 Finalista Premio Internacional de escultura, Fundació de les Arts y els Artistes, Barcelona.
- Finalista Concurso Internacional de escultura de Valdepeñas.
- 2011 Finalista Concurso Internacional de escultura de Valdepeñas.
- 2013 Primer Premio escultura Ciudad de Badajoz.
- 2014 Medalla de Andalucía a la Cultura.
- Premio Filigrana *Aires de Córdoba* a las Artes Plásticas.
- 2015 Premio a la Cultura Juan Bernier, Córdoba.

### MUSEOS

Museu Europeu d'Art Modern, Barcelona.

### OBRA MONUMENTAL Y PÚBLICA

- 1994 *Mausoleo del obispo José María Infantes Florido*, Mezquita Catedral de Córdoba.
- 1999 *Carlos III Rey de España*, Fuente Palmera (Córdoba).
- 2000 *Francisco Merino*, Nueva Carteya (Córdoba).
- 2002 *Pablo de Olavide*, Fuente Palmera (Córdoba).
- 2003 *Homenaje a la mujer cordobesa*, Córdoba.
- Cristóbal Toledo*, Museo Cristóbal Toledo, Castro del Río (Córdoba).
- 2004 *Juan de Mesa y Velasco*, Córdoba.
- Relieves*, Puente de Andalucía, Córdoba.
- 2005 *Jornalero*, Nueva Carteya (Córdoba).
- Antonio Pulido*, Almedinilla (Córdoba).
- 2007 *Leona ibérica*, Baena (Córdoba).
- La tercera edad*, Nueva Carteya (Córdoba).
- San Rafael*, Estadio de fútbol El Arcángel, Córdoba.
- 2009 *Yacimiento arqueológico de Torreparedones*, Baena (Córdoba).
- 2013  
2014 *I Monumento a la fiesta de los Patios cordobeses*, Córdoba.
- 2015 *Antonio Gómez Aguilar*, Córdoba.
- II Monumento a la fiesta de los Patios cordobeses*, Córdoba.

### RETRATOS

- 1987 *Desiderio Vaquerizo*, Córdoba.
- 1991 *Leonardo Rodríguez*, Córdoba.
- 1992 *Rafael Jiménez González* Chiquilín, Córdoba.
- Herminio Trigo Aguilar*, Córdoba.
- 1993 *José María Infantes Florido*, Córdoba.
- Miguel Castillejo Gorraiz*, Córdoba.
- 1998 *Luis Martín*, Córdoba.

## EXPOSICIÓN

*Promueve y patrocina*  
Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Economía y Cultura

*Organiza*  
Servicio de Cultura  
Unidad de Museos y Exposiciones

*Título*  
**BELMONTE**  
NATURALEZA DEL ALMA

*Espacio*  
Sala del Museo Pablo Gargallo

*Período*  
25 febrero - 26 junio 2016

## CATÁLOGO

*Edita*  
Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Economía y Cultura  
Servicio de Cultura

*Texto*  
Rafael Ordóñez Fernández

*Fotografías*  
Alfonso Alonso  
Rafael Martorell

*Impresión*  
Litocian, S.L.

*Depósito legal*  
Z-102-2016

