

An abstract painting by Luis Hinojosa. The composition is dominated by a central vertical figure. The top of the figure is a large, bright red circle, resembling a head or a sun, set against a yellow background. Below this is a red neck, and then a body section with horizontal stripes in shades of green, yellow, and orange. The figure is partially obscured by a large, curved white shape on the right side. To the left, there are black line drawings of architectural or structural elements, including a vertical column and a curved arch. The background is a collage of colors: a large green area on the left, a dark blue area at the top right, and a brown area on the right. The overall style is expressive and modernist.

LUIS HINOJOSA
SALIENDO AL INTERIOR

LUIS HINOJOSA

SALIENDO AL INTERIOR

PALACIO DE MONTEMUZO
3 diciembre 2015 - 10 enero 2016

LUIS, INVENTOR DE PAISAJES

La idea de paisaje surge en el Renacimiento unida al desarrollo de la perspectiva. Antes, la figura aparecía en un entorno que tan solo podía considerarse mero decorado. Esta función decorativa fue cambiando conforme dicho entorno iba cobrando protagonismo en la escena hasta convertirse en el centro mismo de atención. Así, las ideas de paisaje y perspectiva quedaban íntimamente unidas. Eso dicen. La representación de un fondo lejano al espectador acentuaba la proximidad de un primer plano que podía ahora adquirir un carácter nuevo, un protagonismo marcadamente afectivo y jerárquicamente señalado. La sensación de infinitud, antes desprovista de sentimiento, crea ahora en el espectador la constatación de una finitud cercana con la que el sujeto puede establecer una relación diferente.

Sin embargo, como ha señalado la filósofa Anne Cauquelin en su extraordinario libro *L'invention du paysage* –al leerlo tienes la sensación de que conoce bien la obra de Luis Hinojosa–, no podemos reducir la idea de perspectiva al terreno exclusivo de lo pictórico. El paisaje, entendido como perspectiva, convertido a partir de aquel momento en imagen simbólica de la naturaleza, condicionará nuestra interpretación de la realidad, nuestra ilusión de aprehender la verdad del mundo, formando una suerte de construcción mental que va a preceder a nuestra mirada misma. Entre paisaje y naturaleza se crea así una relación de igualdad ontológica. La idea de naturaleza, como paisaje, convierte nuestra mirada en la proyección de un entramado cultural, construido a través del tiempo, y en el que podemos incluir también nuestras diferencias individuales. Cuando miramos el mundo a nuestro alrededor proyectamos esta construcción simbólica, como si de un cuadro se tratara, con sus tres elementos característicos: el enmarcado inevitable que proporcionan los límites de nuestra percepción, el conjunto de elementos que aparecen en la escena y la sintaxis que establece las relaciones entre dichos elementos. “Lo que llamamos paisaje se desarrolla alrededor de un punto, en ondas u olas sucesivas para concentrarse de nuevo sobre ese único objeto, reflejo donde vienen a encontrarse a las vez la luz, el olor o la melancolía”, dice Mme. Cauquelin.

Los que hemos tenido la fortuna de contemplar los dibujos de Luis Hinojosa –en mi caso, además, viéndole trabajar y compartiendo largas conversaciones y silencios en el taller– hemos podido constatar esta doble circunstancia. Por una parte, al observar una escena dibujada, tenemos la sensación de que esa imagen que aparece ante nosotros estaba ya, de alguna manera, en lo más íntimo de nuestros recuerdos personales. Por otra parte, a partir de esa experiencia contemplativa, nuestro mirar quedará para siempre cargado de ese mundo tan peculiar que es el suyo; contemplaremos un paisaje cualquiera proyectando desde entonces aquel que vimos en su obra. Luis es un verdadero inventor de paisajes.

Pensemos en uno cualquiera de sus dibujos. ¿Podríamos determinar la hora del día en que transcurre la escena que contemplamos? Se trata de un momento sin duda luminoso, pero no amanece, ni anochece, y tampoco es mediodía; es un instante en el que parece no pasar nada, en cierto modo alegre y despreocupado, y a la vez inmanentemente melancólico. No hay antes ni después, pero el tiempo está presente, atraviesa la escena con ingrátida ligereza. No hay acción, se diría que los personajes no hacen nada, sin embargo, algo sabemos de sus vidas, intuimos lo que no se nos muestra: Permanecen sentados o caminan sin prisa hacia ninguna parte; tan solo, están ahí. Incluso cuando en la escena no aparece personaje alguno, siguen estando ahí, parece que acaban de marcharse o que aparecerán de un momento a otro. El espacio se abre para nosotros, nos envuelve, cercano y distante a la vez. Ventanas, escenas encuadradas en las que proyectamos nuestros propios recuerdos, nuestros propios paisajes, situaciones que observamos tras el cristal sin sentirnos incómodos ni ajenos, con naturalidad, sin temor a ser sorprendidos en nuestro mirar. No podemos entrar en la escena pero podemos oler el café, sentir la calma que inunda la habitación, escuchar la música o el silencio que ellos escuchan, tal vez incluso recordar lo que ellos recuerdan.

Su paisaje diluye decididamente las fronteras entre dentro y fuera; interior y exterior forman una unidad que nos llena de calma y un extraño bienestar que, lejos de ser indolente, nos mantiene alerta, nos confronta con nuestro propio pasar en el tiempo.

Alberto Gómez Ascaso

SALIENDO AL INTERIOR

La actividad más profunda de todas es la de dibujar. Y la que más te exige. Es cuando dibujo cuando me lamento de las semanas, los años, quizás, que he desaprovechado. Si, como en los cuentos de hadas, pudiera concederle un don al nacer al futuro pintor, este sería el de una vida lo bastante larga para llegar a dominar la técnica del dibujo.

John Berger

Cuando se propone manifestar al mundo su discurso creativo y expresar materialmente –con los medios, recursos y lenguajes propios de cada disciplina– los aspectos visuales, sensitivos y sobre todo emocionales del mismo, todo artista digno de tal nombre necesita imperiosamente, sea o no consciente de ello, estar fuera de sí.

Este salir de uno mismo se produce con mayor o menor intensidad y virulencia según los casos y se suele traducir en apasionadas y locuaces –no sólo y acaso ni siquiera verbales– demostraciones de ambiciosos argumentos conceptuales que se intentan confirmar mediante muy escasos o abundantes ejemplos prácticos, resueltos en ocasiones con plausible fortuna y apenas protegidos en otras por el benéfico manto de las buenas intenciones (lo que resulta perfectamente acorde con la naturaleza de los humanos y el devenir del resto de sus actividades), pero también puede ocurrir alguna vez, y es el caso particular de Luis Hinojosa, que la fuga creativa sea fruto de la contención y el ensimismamiento reflexivo y el silencio feraz y la defensa no beligerante de los argumentos valores emociones imágenes certidumbres afectos que conforman el íntimo universo personal del que todo procede y al que regresa siempre, antes de haber salido, su habitante.

Que conoce muy bien las dulces ilusiones de cuerpos femeninos plétóricos de dicha y dispuestos al juego de cualquier jubilosa bacanal inocente o a posar con descaro ante los caudalosos espejos de la vida o a recibir presentes cuya intención dudosa no menoscaba un ápice los gozos del verano o a compartir absortos los coloquios umbrosos de la tarde fluyendo demorada y suspensa en el desmayo de las confidencias, pero también distingue y conoce de cerca la cruel desolación del abandono y todas sus secuelas duplicadas sin tasa a través del amargo azogue especular de la existencia.

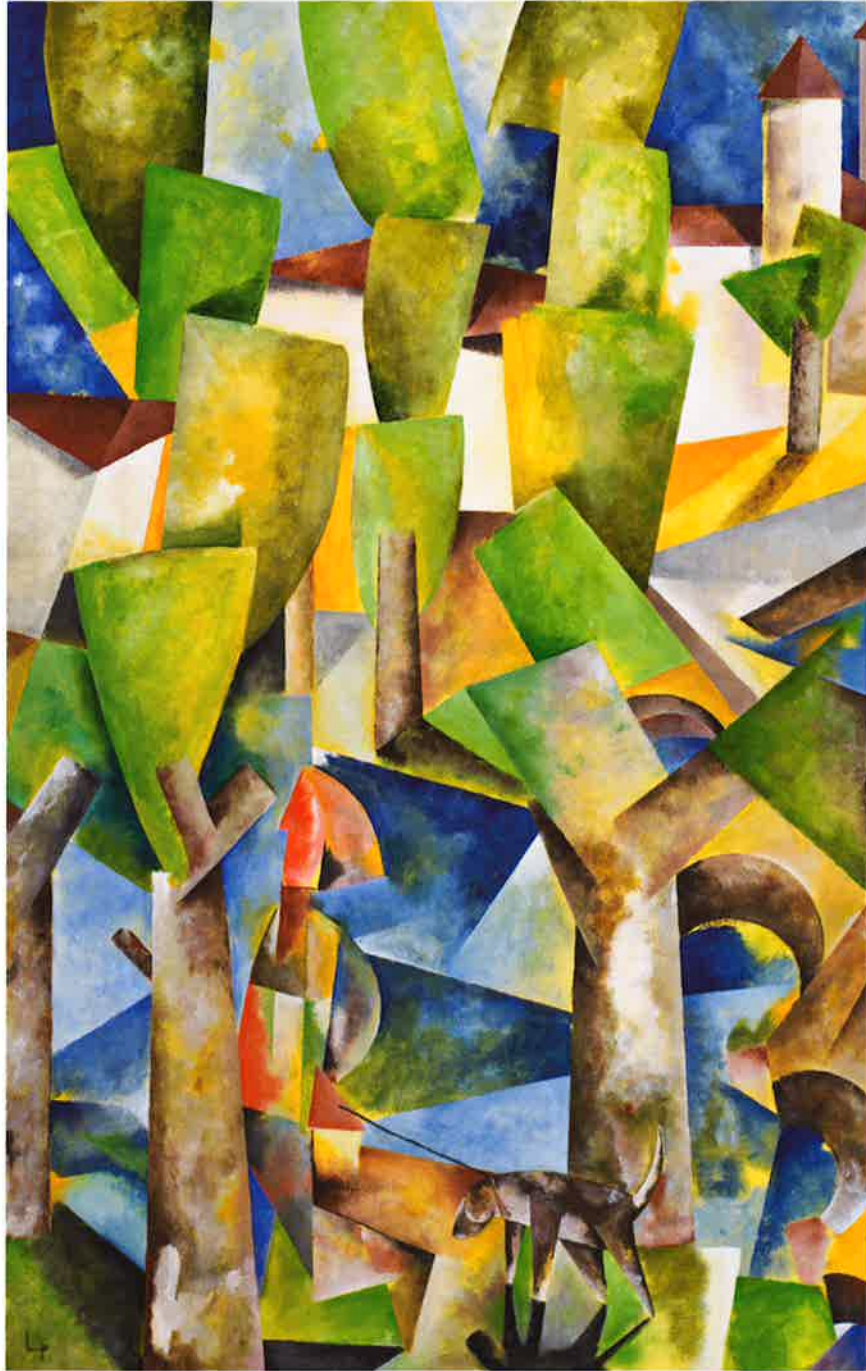
Tan llena como está de tranquilos lugares donde todas las músicas del futuro improbable acompañan y nutren ese mundo interior anegado de sueños y lecturas y plantas y ofrendas comestibles y trabajos y frutas y canciones eternas y emociones frondosas y aparentes ventanas a un exterior que acaso –incluso cuando evoca llanuras y colinas transidas de silencio– está sólo pintado en algún cuadro incierto o tal vez se refleja desde la espalda oculta y como un trampantojo en el fondo insondable del espejo primero de un falso laberinto, por cuyos recovecos rutilantes y equívocos se enzarzan los amantes en incruentas batallas y siempre una mujer espera

desmedida con certeza indecisa el regreso imposible del ausente y cunde una memoria fragmentada y silente de atmósfera purísima donde viven sin peso, reproche ni fatiga los más bellos recuerdos del acechante olvido.

Atrapados a veces en el escueto espacio –sonoro y luminoso y transido del aire y el aliento difuso de todos los aromas– donde viven absortos, como emblemas de un tiempo fugaz e intransitivo, esos cuerpos frugíferos para nuestra memoria que llamamos jarrón pan botella florero plato vaso escudilla y tienen la virtud letal y metafísica de señalar los límites de nuestra contingencia, remarcada también cuando, por el contrario, vuelve la exuberancia del color y las formas en esos personajes de múltiples facetas y condición dispersa sentados a la orilla del fulgor vespertino o laborando intensos en su taller de sueños o hilvanando discursos sobre lo transitorio o perdidas aposta en el bosque más claro y apacible que imaginarse pueda o ejerciendo ciclópeas el dictado infinito de la maternidad o aguardando de nuevo y como siempre en el rincón discreto, literario y afable del reducto vital por el que, desde adentro, se viene desplegando hace ya tantos años el mundo singular del hacedor y artista Luis Hinojosa, que todo lo consigue sin aspaviento alguno, siempre fuera de sí, saliendo al interior.

Rafael Ordóñez Fernández

OBRAS





Dominó vespéral, 2015. Acrílico sobre papel, 112 x 76

UN PAISAJE

En una hora incierta, apenas antes del amanecer, frente a este balcón junto a mi cama, un sinfín de pequeños rectángulos de luz van iluminando la noche, uno a uno, como al azar, entre los muros cubiertos de hiedra, a través de esta lluvia fina y silenciosa.

Cada uno de ellos enmarca los signos lánguidos y rutinarios de la vida que comienza cada día.

Alguien abre un frigorífico en la penumbra y su luz ilumina un cuerpo semidesnudo. Un poco más arriba, en la buhardilla, una mujer se peina frente al espejo invisible. A su izquierda, sentada a los pies de la cama, otra mujer contempla sin más la oscuridad de la noche.

Entre sueños, mis ojos recorren sus siluetas esperando un gesto reconocible, un movimiento tantas veces repetido. Junto a la misma mesa, el frutero, el jarrón, el olor del café. Detrás, entreabierta, una puerta; una alcoba tal vez, en desorden.

Amanece. El cielo ya casi plateado. Las luces van apagándose, una a una; y las hojas anaranjadas caen suavemente sobre la acera húmeda y limpia en esta melancólica mañana parisina.

A. G. A.



El artífice, 2015. Acrílico sobre papel, 112 x 76

LA MEMORIA FURTIVA

*Para Luis Hinojosa,
en su recuperada juventud*

Si el mundo fuese nuevo
de pronto cada día ,
como a veces los sueños
que surgen de la infancia
lejana y preterida,
y las palabras todas
tuviesen un sentido
suficiente y exacto
para nombrar con gozo
la luz y la alegría,
acaso no importara
el aroma difuso
la memoria furtiva
el fulgor desvaído
la música fugaz
y la pálida sombra
de la tarde que anuncia
con premura insidiosa
el incierto final ineludible
de un tiempo inesperado.

R. O. F.



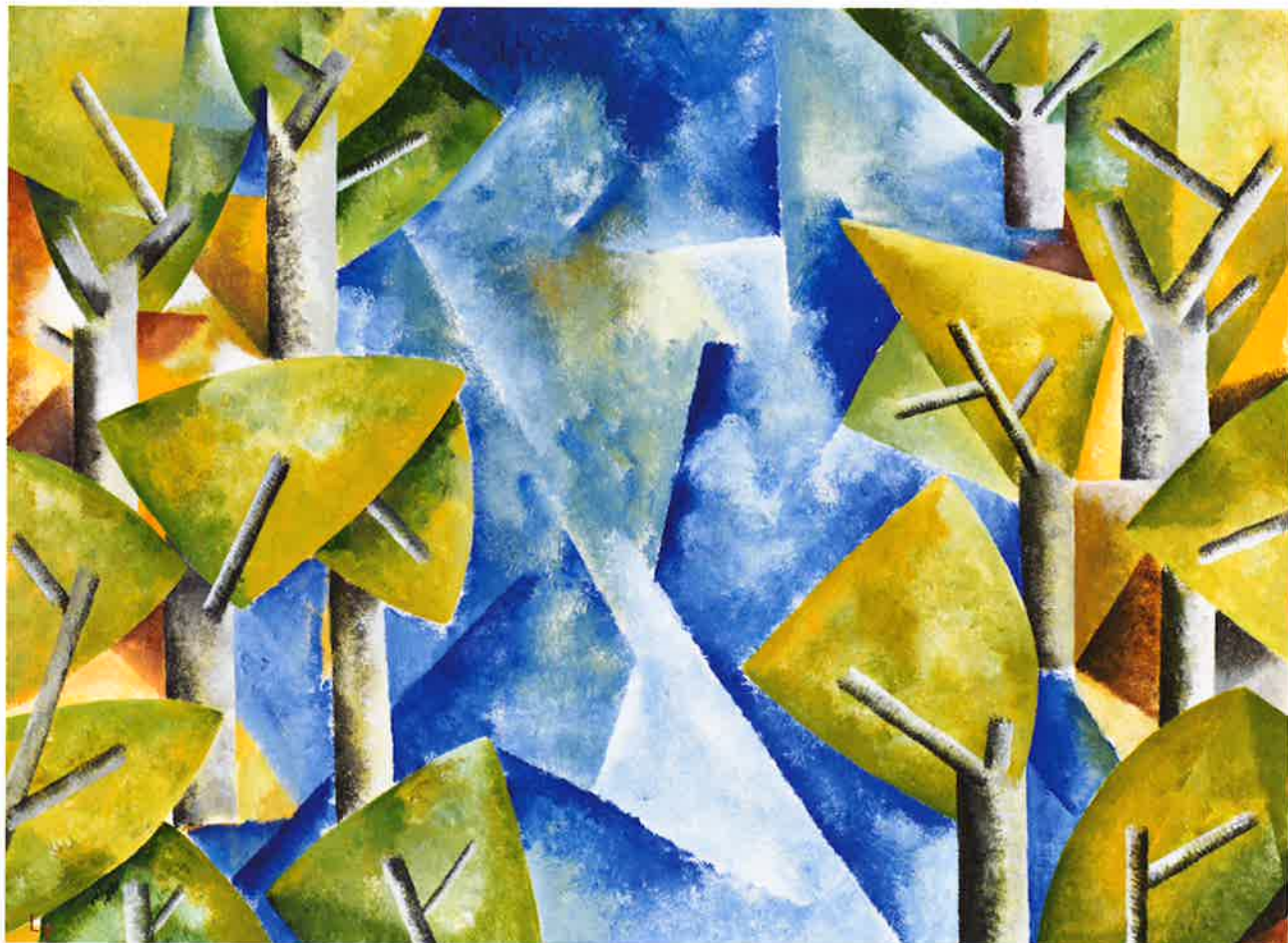
Comentarista irresoluto, 2015. Acrílico sobre papel, 112 x 76



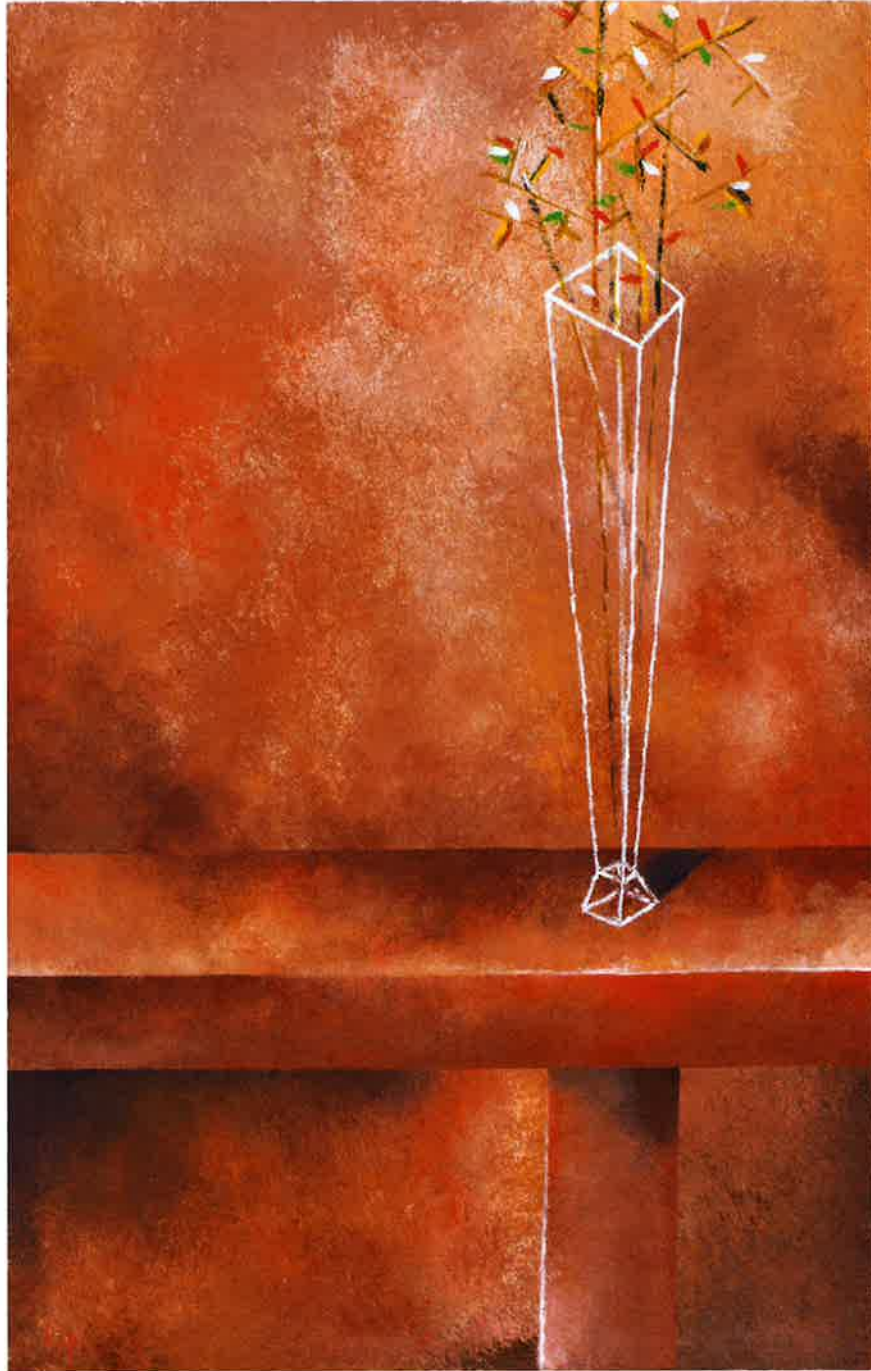


Memoria metafísica, 2010. Acrílico sobre papel, 70 x 51





Fronas inexploradas, 2015. Acrílico sobre papel, 56 x 76



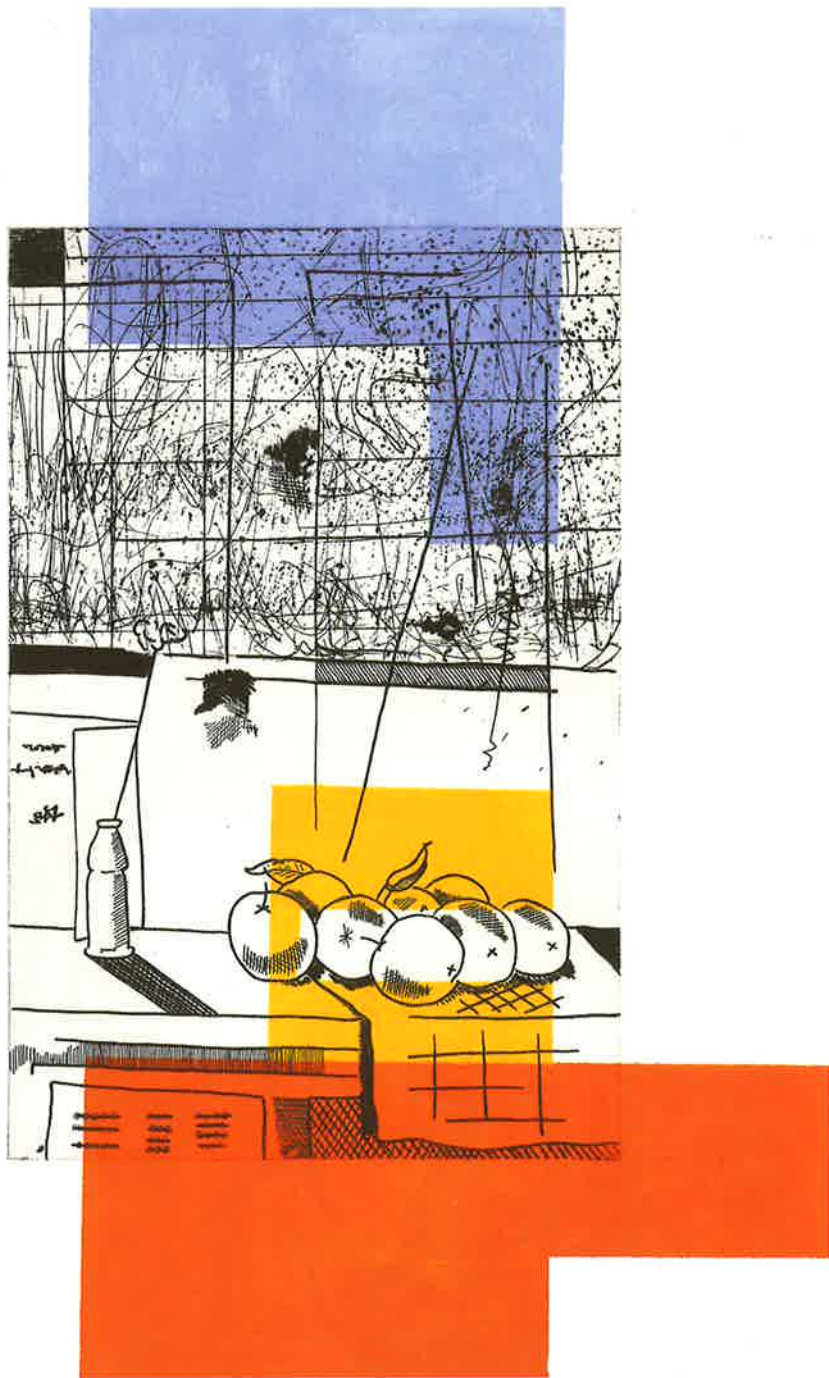


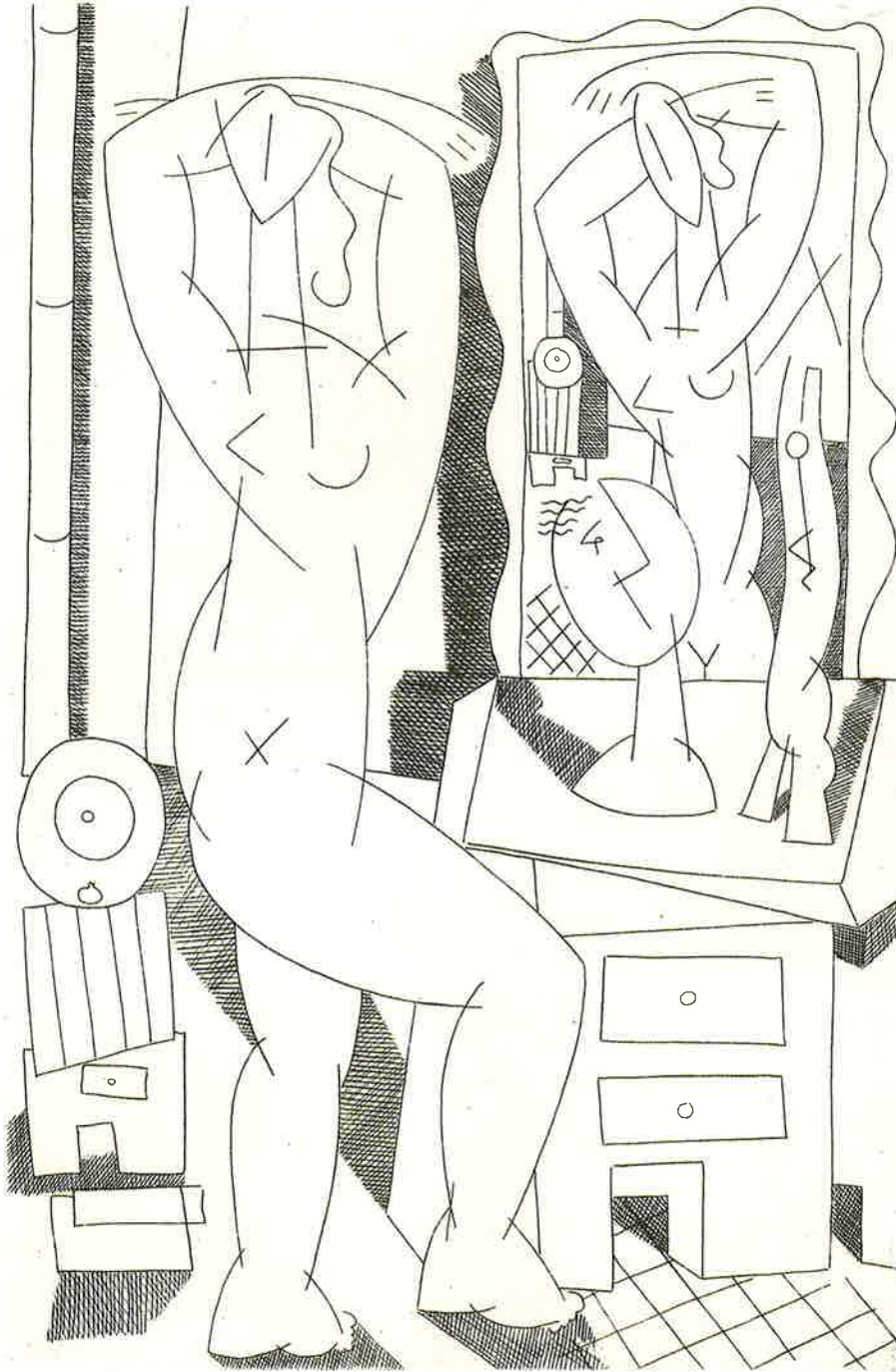
El pan de cada día, 2014. Acrílico sobre papel, 70 x 50





Luisa en su interior, 2014. Linóleo sobre papel, 76 x 56





Modelo habitual, 2014. Aguafuete sobre papel, 36 x 28

LUIS HINOJOSA GALINDO

Calanda (Teruel), 1948

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1975 *Luis Hinojosa*, Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras.
- 1984 *Luis Hinojosa*, Borja, Sala Rastrico.
- 1987 *Luis Hinojosa Galindo. Dibujo y escultura*, Alcorisa, Sala Alcor, 30 abril-3 mayo.
- 1988 *Luis Hinojosa. Dibujos y esculturas*, Zaragoza, Café Espejo, 29 octubre-12 noviembre.
- 1994 *Luis Hinojosa. Jacinto Ramos. Esculturas*, Zaragoza, Torreón Fortea, 7 abril-1 mayo.
- 1995 *Dibujos. Luis Hinojosa*, Zaragoza, Sala Libros, 3-27 octubre.
- 2002 *Luis Hinojosa. Escultures i dibuixos*, Castell d'Aro, Castell de Benedormiens, 1-26 junio.
- 2003 *Luis Hinojosa. Dibujos*, Zaragoza, Palacio de Montemuzo, 15 mayo-22 junio.
- 2003 *Luis Hinojosa. Pintures*, Cassà de la Selva, ParcArt, Parc de les Arts Contemporànies
- 2004 Cassà, 10 diciembre 2003-15 enero 2004.
- 2005 *Luis Hinojosa. Dibujos y esculturas*, Fraga, Palacio Montcada, 15 abril-2 mayo.
Luis Hinojosa, Zaragoza, K-pintas, 7-22 octubre.
- 2006 *Luis Hinojosa. Músicas terrenales*, Calanda, Centro Buñuel Calanda, 29 septiembre-18 noviembre.
Luis Hinojosa. Músicas terrenales, Alcañiz, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento, 1-20 diciembre.
- 2015 *Luis Hinojosa. Saliendo al interior*, Zaragoza, Palacio de Montemuzo, 3 diciembre 2015-
- 2016 10 enero 2016.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1972 II Certamen Nacional de Dibujo *Pancho Cossío*, Santander, Sala Cámara de Comercio, agosto.
II Premio Beca de Dibujo *María Blanchard*, para artistas jóvenes, Santander, Sala Cámara de comercio, agosto.
- 1973 III Premio Nacional de Dibujo *Pancho Cossío*, Santander, Salas del Museo Municipal de Pintura, septiembre.
III Premio de Dibujo *María Blanchard*, para artistas jóvenes, Santander, Salas del Museo Municipal de Pintura, septiembre.
VI Biental de Pintura y Escultura *Premio Zaragoza*, Zaragoza, La Lonja, 17 noviembre-7 diciembre.
Exposición-subasta pro *Lucha contra el cáncer*, Zaragoza.
- 1974 4 Premio Nacional de Dibujo *Pancho Cossío*, Santander, Salas del Museo Municipal de Pintura, septiembre.
4 Premio de Dibujo *María Blanchard*, para artistas jóvenes, Santander, Salas del Museo Municipal de Pintura, septiembre.
I Biental Nacional de Pintura *Ciudad de Huesca*, Huesca.

- 1975 VI Premio *San Jorge*, Zaragoza, Sala del Palacio Provincial.
- 1976 Premio de Dibujo *Ciudad de Barcelona*, Barcelona.
- 1978 IX Premio *San Jorge*, Zaragoza, Sala del Palacio Provincial.
- 1984 Premio de Escultura *Ciudad de Jaca*, Jaca (Huesca).
- 1988 *Esculturas. Manuel Arcón, Luis Hinojosa, Gregorio Millas, Florencio de Pedro, Jacinto Ramos, Alcañiz* (Teruel), Lonja, 8-23 octubre.
- 1989 *Arte y Naturaleza*, Zaragoza, Espacio Pignatelli, 1-10 septiembre.
- 1992 *Escultura es cultura*, Zaragoza, Patios del edificio Pignatelli, 21 abril-21 mayo.
Escultura, Zaragoza, Colegio Público Las Fuentes, agosto.
- 1994 *Alabastro de Aragón. I Muestra*, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 8-22 noviembre.
- 2001 *Escultura*, Madrid, Instituto Egipcio de Estudios Islámicos.
- 2002 XVII Exposición *Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales*, Madrid.
- 2003 XVIII Exposición *Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales*, Madrid.
- 2006 *El Palacio Montcada. Génesis de una colección*, Fraga, Palacio Montcada, 21 abril-21 mayo.
- 2008 *Arte en Expo 2008*, Zaragoza, Exposición Internacional, Pabellón de Zaragoza, 14-29 junio.
- 2010 *Escultura en estado puro. Barro y terracota en la escultura aragonesa. Siglos XIX-XXI*, Muel (Zaragoza), Taller-escuela cerámica de Muel, 27 marzo-13 junio.
- 2011 *Zaragoza. Visión emocional de una ciudad*, Zaragoza, La Lonja y Museo Ibercaja Camón Aznar, 19 abril-5 junio.
- 2014 *Colectiva de dibujo contemporáneo*, Castell d'Aro, Castell de Benedormiens, 5 abril-4 mayo.

PREMIOS

- 2002 Primer premio *Dibujo*, XVII Exposición *Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales*, Madrid.
- 2003 Segundo premio *Escultura*, XVIII Exposición *Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales*, Madrid

OBRA MONUMENTAL Y PÚBLICA

- 2005 *Cabeza de mujer*, Plaza de San Salvador, Fraga.
- 2007 *La bebedora de orujo*, Camino de las Torres, Zaragoza.

COLECCIONES Y MUSEOS

Ayuntamiento de Zaragoza

Ayuntamiento de Fraga

Museo de Dibujo *Julio Gavín-Castillo de Larrés*, Larrés (Huesca)

ParcArt, Parc de les Arts Contemporànies Cassà, Cassà de la Selva (Girona)

Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Madrid

BIBLIOGRAFÍA

Catálogos de exposiciones individuales

GARCÍA PRATS, Ricardo, *Del complaciente y espiritual arte*, en Luis Hinojosa. *Dibujos y esculturas*, Zaragoza, Ayuntamiento de Fraga, 2005.

GÓMEZ ASCASO, Alberto, “*Una perspectiva de sentimiento*”, en Luis Hinojosa. *Dibujos*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2003.

GÓMEZ ASCASO, Alberto, *Luis, inventor de paisajes*, en Luis Hinojosa. *Saliendo al interior*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2015.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Luis Hinojosa o la constante búsqueda del centro*, en Luis Hinojosa. *Jacinto Ramos. Esculturas*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1994.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *El mundo ensimismado y placentero de Luis Hinojosa*, en Luis Hinojosa. *Dibujos*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2003.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *El canto a la vida de Manuel Arcón*, en Manuel Arcón. *Volúmenes humanos*, Zaragoza, Ibercaja, 2005.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Músicas terrenales*, en Luis Hinojosa. *Músicas terrenales*, Zaragoza, Ayuntamiento de Calanda–Ayuntamiento de Alcañiz, 2006.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *El proceso y la intuición, las mórbidas cerezas y la chica del norte o de cómo plantar cara a la suerte*, en Alberto Gómez Ascaso. *Voluntad de suerte*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2013.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Manuel Arcón, el hombre que quiso ser escultor*, en Manuel Arcón. *Las formas de la vida*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2015.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Saliendo al interior*, en Luis Hinojosa. *Saliendo al interior*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2015.

Catálogos de exposiciones colectivas

GARCÍA PRATS, Ricardo, *La colección municipal de arte contemporáneo*, en *El Palacio Montcada. Génesis de una colección*, Zaragoza, Ayuntamiento de Fraga, 2006.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Supervivientes en un templo refundado*, en *Esculturas. Manuel Arcón, Luis Hinojosa, Gregorio Millas, Florencio de Pedro, Jacinto Ramos*, Zaragoza, Ayuntamiento de Alcañiz, 1988.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Escultores de Aragón, ahora y aquí*, en *Escultura es cultura*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1992.

PÉREZ-LIZANO, Manuel, *Tradición y contemporaneidad en la escultura aragonesa. 1900-2010*, en *Escultura en estado puro. Barro y terracota en la escultura aragonesa. Siglos XIX-XXI*, Zaragoza, Diputación Provincial, 2010.

Periódicos, revistas, boletines y programas

ANÓNIMO, *Blanco Lac i Luis Hinojosa obren la temporada d'exposicions del castell de Benedormiens*, *Bon Art* (2001, junio).

ANÓNIMO, *Luis Hinojosa, pinturas*, Bon Art (2004, enero).

ANÓNIMO, *La plaza San Salvador ya tiene escultura. Fue inaugurada el jueves*, La Voz del Bajo Cinca, 1.329 (2005, 29 septiembre).

ANÓNIMO, *Para disfrutar de más arte en la calle*, La Crónica del Bajo Cinca, 61 (2005, septiembre).

C., J., *Arte. Exposición en el palacio Montcada. Fraga muestra su patrimonio*, Crónica del Bajo Cinca (2006, abril).

PÉREZ-LIZANO, Manuel, *Apuntes sobre la escultura aragonesa: 1900-1988*, Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, XXXVI (1989).

PÉREZ-LIZANO, M.[anuel], *Hinojosa - Premio Cerco y Díaz-Palacios*, El aragonés (2003, 1-15 junio).

Diarios

ANÓNIMO, *Breve. Exposición en Alcañiz*, Heraldo de Aragón (1988, 8 octubre).

ANÓNIMO, *La muestra escultórica de los dos aragoneses se prolongará hasta el 1 de mayo. Hinojosa y Ramos exponen desde hoy en Fortea*, Diario 16 (1994, 7 abril).

ANÓNIMO, *Esculturas de Hinojosa y Ramos en Fortea*, Heraldo de Aragón (1994, 7 abril).

ANÓNIMO, *Hinojosa y Ramos reúnen sus esculturas en Fortea*, El Periódico de Aragón (1994, 7 abril).

ANÓNIMO, *Luis Hinojosa y Jacinto Ramos*, El Periódico de Aragón (1994, 9 abril).

ANÓNIMO, *Luis Hinojosa y Jacinto Ramos*, El Periódico de Aragón (1994, 13 abril).

ANÓNIMO, *Hinojosa expone 'Dibujos'*, El Periódico de Aragón (2003, 17 mayo).

ANÓNIMO, *Luis Hinojosa*, Heraldo de Aragón (2003, 31 mayo).

ANÓNIMO, *Luis Hinojosa. Dibujos de un mundo placentero*, El Periódico de Aragón (2003, 7 junio).

ANÓNIMO, *Los artistas Hinojosa y Valero donan obras al ayuntamiento de Fraga*, Segre (2005, mayo).

ANÓNIMO, *Fraga contará con una escultura de Hinojosa*, Segre (2005, 20 septiembre).

ANÓNIMO, *Arte aragonés en las calles*, 20 minutos (2007, 2 febrero).

AZPEITIA, Ángel, *Café Espejo: Luis Hinojosa*, Heraldo de Aragón (1988, noviembre).

A.[ZPEITIA], Á.[ngel], *Pignatelli. Escultura es cultura*, Heraldo de Aragón (1992, 23 abril).

A.[ZPEITIA], P.[edro] P.[ablo], *Torreón Fortea. Jacinto Ramos y Luis Hinojosa*, Heraldo de Aragón (1994, 28 abril).

CASAS, Jaume, *Una escultura de Luis Hinojosa lucirá en la Plaza San Salvador de Fraga. El Ayuntamiento la instalará el próximo 22 de septiembre*, Diario del Alto Aragón (2005, 17 septiembre).

CASAS, Jaume, *Una escultura del artista Luis Hinojosa preside la plaza San Salvador de Fraga. La obra, titulada 'Cabeza de Mujer', ha sido reproducida por dos empresas locales*, Diario del Alto Aragón (2005, 24 septiembre).

CASAS, Jaume, *Fraga celebra hoy los veinte años de existencia del Palacio Moncada. Se abre una muestra con el patrimonio artístico adquirido por el Concejo*, Diario del Alto Aragón (2006, 21 abril).

CASAS, Jaume, *Fraga muestra su patrimonio artístico. El Palacio Montcada acoge una exposición con las piezas que ha adquirido el Ayuntamiento en veinte años*, Diario del Alto Aragón (2006, 26 abril).

CASTRO, Antón, *Arte para recuperar el oficio de escultor. Cinco artistas aragoneses exponen una colección de 30 obras figurativas en la Lonja de Alcañiz (Teruel)*, El Día (1988, 19 octubre).

C.[ASTRO], A.[ntón], *Palacio de Montcada. 20 años de apuesta por el arte*, Heraldo de Aragón (2006, 11 mayo).

DÍAZ, José, *Inauguración de la escultura de Hinojosa*, Heraldo de Huesca (2005, 25 septiembre).

GARCÍA, Mariano, *Paseos por el arte. La escultura, pálpito de vida*, Heraldo de Aragón (1994, 8 abril).

GARCÍA PRATS, Ricardo, *De cerca. El artista afincado en Zaragoza Luis Hinojosa expone estos días su obra en el Palacio Montcada de Fraga. Inspiración cubista para disfrutar*, Heraldo de Huesca (2005, 30 abril).

GARCÍA PRATS, Ricardo, *Las plazas, con esculturas*, Heraldo de Huesca (2005, 24 septiembre).

GARCÍA PRATS, Ricardo, *20 años de arte actual*, Heraldo de Huesca (2006, 28 abril).

LAS HERAS, Fernando, *Artistas turolenses. Luis Hinojosa*, Lucha (1993, 19 marzo).

M. N., *Inauguran la escultura 'Cabeza de Mujer' de Hinojosa en Fraga*, La Mañana (2005, 23 septiembre).

RIOJA, Ana, *Zaragoza vive un buen momento para el arte*, Diario 16 (1994, 7 abril).

Medios digitales

ANÓNIMO, *Balance exposiciones 23 de abril 2005*, <http://www.fraga.org> (2005, 9 mayo).

ANÓNIMO, *Inaugurada la escultura de Luis Hinojosa en la plaza San Salvador de Fraga*, <http://www.fraga.org> (2005, 23 septiembre).

CASAS, Jaume, *Escultura. Una escultura de Luis Hinojosa lucirá en la Plaza San Salvador de Fraga. El Ayuntamiento la instalará el próximo 22 de septiembre*, <http://www.diariodelaltoaragon.es/noticias> (2005, 17 septiembre).

CASAS, Jaume, *La obra presenta diversos aspectos según el ángulo de visión. Una escultura del artista Luis Hinojosa preside la plaza San Salvador de Fraga. La obra, titulada 'Cabeza de Mujer', ha sido reproducida por dos empresas locales*, <http://www.diariodelaltoaragon.es/noticias> (2005, 24 septiembre).

BAGUÉ, Gerard, *Prensa: Un bucólico jardín de esculturas*, <http://www.e-barcelona.org> (2003, 2 mayo).

Este catálogo editado
con motivo de la exposición

LUIS HINOJOSA
SALIENDO AL INTERIOR

se acabó de imprimir
en los talleres de Litocian, S.L.
de Zaragoza
el día 25 de noviembre de 2015

