

ADRIANA LORENTE

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Economía y Cultura

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
Adriana Lorente

Espacio
Torreón Fortea

Período
2 octubre-15 noviembre 2015

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Economía y Cultura
Servicio de Cultura

Textos
Adriana Lorente
Pedro Salaberrí

Fotografías
AC Imagen s.l.

Diseño
Jesús Lapuente

Colaboración obra gráfica
Ángela Moreno

Impresión
Litocian, s.l.

Depósito legal
Z-1152-2015

ADRIANA LORENTE

TORREON FORTEA
2 octubre - 15 noviembre 2015

Espacios en que habito

Para Uxue

Para June

Creo que la pintura es ese acto, imposible o no, el tiempo lo dirá, de dotar de eternidad lo fugaz. Sin ponerme trascendente desde el inicio, veo mis espacios, los rincones, los miradores, las calles abiertas al sol, los chalés solitarios con personajes absortos, como hábitats recién rescatados a las sombras, donde una luz matinal les va dando forma para surgir milagrosamente ante nuestros ojos, a punto de que una mano los empuje a la cotidianidad o los salve mediante el arte.

Compartir estos motivos con el espectador supone someter mi mirada, tal vez rendida o fascinada por una visión, al juicio múltiple y examinador de otras. Que el público decida lo que hay de comfortable o habitable en esos interiores o en esas calles casi desiertas.

Como en los cuadros de Hopper, me impongo transmitir en los míos la tensión de la espera, con unos personajes que están por llegar –como en *Laundry*– o que se han detenido en la escena –como en *Sueño y verdad* o en *Lunes al sol*–.

Porque, en cualquier caso, mi deseo y mi reto es trasladar al visitante a un espacio habitable, que suspenda por un momento ese utilitarismo que nos atrapa, ese permanente cálculo de las posibilidades, y que tienda un puente hacia otra realidad que nos eleve, que nos haga más humanos, que nos salve.

Adriana Lorente

Mayo de 2015

La vida está en otra parte

Paseando por los cuadros que Adriana está preparando para esta exposición y teniendo en cuenta que, según sus palabras, no quiere hacer un homenaje a Edward Hopper, me pregunto qué persigue al pintarlos dejándose influenciar claramente por la estética del pintor norteamericano y buscando algunas imágenes para sus cuadros en las calles de la ciudad que él pintó en tantas ocasiones.

Adriana viajó a Nueva York para llenarse de lugares que recordasen a los cuadros de Hopper. No fotografió el famoso skyline desde Brooklyn o Staten Island, ni el bullicioso Broadway; nada de fotos del poderío de ciertos rascacielos ni del tráfico incesante de sus avenidas, nada del glamour que tendemos a atribuir a la ciudad. Solo calles gastadas y soñolientas de barrios donde la gente tiene que administrar cada dólar, donde se ven muchos locales cerrados y otros que sobreviven a duras penas, calles donde las personas son seres solitarios, ensimismados, que recorren un camino o se detienen, asumiendo el destino, el azar.

Hay un cuadro que pintó Adriana en 2011 en el que se ve a un hombre en una modesta oficina. Se titula *El conformista* y parece que su protagonista ha sucumbido a una ocupación rutinaria. Otros cuadros (*El sombrero de Leonard Cohen*, *Lunes al sol*, *Fish*) parecen hablar de aletargamiento, de instantes detenidos, de silencio., las casas y los edificios que aparecen tienen la monotonía de las grandes urbes y las ventanas son opacas a la luz matinal. No vemos nada del interior de las casas si estamos en la calle y cuando miramos desde dentro de ellas no se detecta ningún movimiento fuera y respiramos un aire tenso.

Este aspecto decadente no lo ha pintado Adriana solo de Nueva York, ha encontrado la misma atmósfera en Hamburgo, Bilbao o Cádiz, lo que deja claro que todos esos paisajes estaban ya en su imaginación y solo tuvo que ir a buscarlos. No son calles derruidas ni llenas de basuras, son calles muy vividas en las que se hace presente el cansancio. Lugares poco transitados, interiores con asientos de skay, muebles déco, camas y mesas con las huellas de las personas que las usan, ambientes que hace tiempo que dejaron de renovarse pero se construyeron con el deseo de que fueran bellos.

Se me ocurre otra pregunta más: ¿por qué pinta Adriana calles ajenas a donde vivió y vive? ¿No hay en su ciudad barrios y zonas con las mismas características? Es evidente que sí, pero quizás la pintura sea para ella una

forma de liberación y en vez de hablar de lo que tiene cerca, de sus paisajes de todos los días, prefiere considerar la pintura como un lugar que le ayude a imaginar otra vida. No tiene dudas de la importancia del vivir cotidiano, pero reserva una parte de su espíritu para que vague por una cierta ensoñación nostálgica, dejando que funcione esa sensación de que *la vida está en otra parte*.

Todos somos el resultado de nuestra historia y de todas las historias leídas o imaginadas, de nuestra memoria y de todo lo que ésta va almacenando. Y a veces pienso que no sólo somos de muchas maneras a lo largo de los años: también somos muchas personas diferentes en el transcurso de un solo día. Me parece que Adriana elige algunas vivencias y recuerdos de otros para reflejar otras muchas vidas que le interesan. Suele utilizar una idea como base para desarrollar un conjunto de cuadros que acaban conformando una exposición. En esta ocasión utiliza a Hopper y se sumerge también en imágenes de una América retratada ampliamente por la literatura y el cine norteamericanos de en torno a los años cincuenta del siglo XX. Y si bien no se plantea su obra como un homenaje al pintor, no oculta su admiración por él, ni el hecho de servirse de lo que pintó para encontrar su propio camino.

Me vienen a la memoria unas palabras escritas en 1926 por Marina Tsvietáieva: *No me gusta la vida como tal, para mí comienza a significar, es decir, a adquirir sentido y peso solo transfigurada, es decir, en el arte.*

Una última cuestión, la más importante: si Adriana pinta calles solitarias y personas ensimismadas, si no busca un paraíso lejano que mostrar, si no quiere complacernos con lo comúnmente designado como bello, ¿qué es lo que invita en sus cuadros a mirarlos una y otra vez? ¿Por qué volvemos a ellos? ¿De dónde proviene la magia? Como siempre la respuesta no está en lo que se cuenta, sino en cómo se nos seduce al contarlo. Adriana nos habla acariciando la pintura sin prisa, transmite el encanto que produce el amor al extender la materia. Invita a compartir el afecto que se adivina en cada escena narrada, nos llena de colores que no quieren deslumbrar pero dan calor. Y así tenemos la certidumbre de que tanto los paisajes como las personas que aparecen están tratados con respeto. La pintora expone delicadamente su intimidad, reconoce que la vida gasta y el tiempo no se detiene, sabe que en todo hay parte de alegría y de dolor y que es inevitable que así sea. Cuando pinta, Adriana ilumina su rostro con una lejana sonrisa que nos indica que ha llegado al ámbito donde quiere sentirse.

Pedro Salaberri
Mayo de 2015

OBRAS



Laundry, 2012. Óleo sobre lienzo, 54 x 80





501





Lunes al sol, 2014. Óleo sobre lienzo, 80 x 80









El sombrero de Leonard Cohen, 2014. Óleo sobre lienzo, 92 x 65









28

28 W 24 TH

Small red sign with illegible text



Sillón rojo, 2015. Mixta sobre papel, 76,5 x 57





Un cuadro azul, 2015. Mixta sobre papel, 76,5 x 57



ADRIANA LORENTE

Pamplona, 1952

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2015 Torreón Fortea, Zaragoza.
- 2013 *Un espacio propio*, Café Sabina, Pamplona.
- 2012 Palacio Vallesantoro, Sangüesa (Navarra).
Galería Kalon, Tudela (Navarra).
Buscando a Hopper. Dos miradas, Sala del Polvorín, Ciudadela, Pamplona.
- 2010 *De arquitectura*, Casa de Cultura, Huarte (Navarra).
- 2008 *La mirada positiva*, Sala de Cultura, Zizur Mayor (Navarra).
- 2002 Galería Pintzel, Pamplona.
Sala CAI, Huesca.
- 2001 *Habitar el tiempo*, Sala del Polvorín, Ciudadela, Pamplona.
- 1998 Central Hispano 20, Pamplona.
- 1997 Sala de la Facultad de Filosofía y Letras, Zaragoza.
Galería Molmar, Pamplona.
- 1995 Galería Internacional, Pamplona.
- 1993 Banco Atlántico, Estella (Navarra).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2013 Casa del Almirante, Fundación María Forcada, Tudela (Navarra)
Arte Oinez, Sala de Armas, Ciudadela, Pamplona.
Figuración en pequeño formato, Museo Gustavo de Maeztu, Estella (Navarra).
- 2012 *Arte Oinez*, Sala de Armas, Ciudadela, Pamplona.
San Sebastián. Alsasua.
- 2011 *Miradas al Gaiarre*, Teatro Gaiarre, Pamplona.
- 2010 *Arte Oinez*, Sala Conde de Rodezno, Pamplona.
- 2009 *Arte Oinez*, Sala de Armas, Ciudadela, Pamplona.
San Sebastián. Alsasua.
Nueve miradas de mujer, Civivox Iturrama,
Pamplona.
- 2008 *Arte Oinez*, Sala de Armas, Ciudadela, Pamplona.
- 2007 *Arte Oinez*, Sala de Armas, Ciudadela, Pamplona.
- 2005 *Otra salida es posible*, Edificio IWER, Pamplona.
- 2004 *VI Bienal de Pintura* Ciudad de Estella-Lizarrá
(Selección).
- 2002 *Homenaje a Joaquín Pascual*, Sala Zapatería 40,
Pamplona.
- 2000 *Arte Oinez*, Sala Mixtos, Ciudadela, Pamplona.
Fundación Nuevo Futuro, Pamplona.

- 1992 *1^{er} Certamen de pintura* Fundación Nueva Empresa,
Zaragoza (Selección).
- 1990 *3^a Bienal de pintura* Ciudad de Pamplona, Sala de
Armas, Ciudadela, Pamplona (Selección).
37^a Exposición estatal, Alcázar de San Juan
(Ciudad Real) (Selección).

COLECCIONES

Parlamento de Navarra
Colección de Arte Contemporáneo, Ayuntamiento
de Pamplona
Banco Atlántico, Estella (Navarra)
Banco Santander-Central Hispano
Caja de Ahorros de la Inmaculada
Universidad de Zaragoza

Este catálogo
editado con motivo de la exposición

ADRIANA LORENTE

se acabó de imprimir
en los talleres de
Litocian, S.L.
de Zaragoza
el día 15 de septiembre de 2015

