

MARIANO CASTILLO

EXTRACTO GRÁFICO



MARIANO CASTILLO
EXTRACTO GRÁFICO
GRABADOS

CASA DE LOS MORLANES
3 febrero - 22 marzo 2015

MARIANO CASTILLO, MAESTRO GRABADOR

Lo apuntó Rainer M^a Rilke: la verdadera patria del creador es la infancia. De ser determinante esta afirmación, Mariano Castillo estaba predestinado, desde siempre y para siempre, a hospedarse, vivir y cohabitar con el arte del grabado (como así ha sucedido). Pues, desde muy niño, todo el mundo subrayó su facilidad para dar vida y sentido a los muchos “moñacos” que pululaban por su mente. Aceptemos que, en parte, tal vez por ello, el artista Mariano Castillo creció y se hizo maestro grabador deslizándose con nervio y con mimo el punzón sobre las ahumadas o enceradas planchas de metal.

Está muy bien la predestinación, además de conformar un quicio ideal y socorrido, sin embargo, es conocido: no hay puntada sin hilo. El verdadero artista o creador, con sus obras y en sus obras, afronta lo imposible, persevera y, de continuo, busca incansable más allá del infinito común al resto de los mortales, incursionando, con la tradición al hombro, hasta el extremo de la experiencia propia y ajena. Por eso, Mariano Castillo entiende el oficio de grabador como la vida misma, como la gran pasión vital de su vida y en la vida. Es decir, vive el grabado como vive y entiende la vida y todo cuanto rodea a ésta. Y, además, sabe que, aunque el fervor o la pasión son obligados y necesarios, no basta con ello y, por tanto, sabe también que debe poseerse la técnica, cuanto más precisa mejor, que hay que persistir en el esfuerzo, perseverar en el estudio de los maestros (Dureró, Cranach, Goya, Doré, Okumara, Hokusai...) y aguzar la imaginación, amén de soñar desde la razón. En una palabra que las musas, si existen, siempre visitan al artista formado que no cesa de ingeniar y trabajar. O de vivir, soñar, trabajar y crear.

Es normal que Mariano Castillo, sibarita de matrices y artesano del punzón capaz de alojar concienzudamente cualquier tintura, sea, además del pluritemático y polivalente maestro grabador que es, un artista esencial e inequívoco en quien, como decía Picasso, el arte se convierte (y transmite) realidad. Sucede en estos 25 años recogidos en la exposición, 25 años de técnica, estudio, sueño creativo y vida, tanto desde la perspectiva del placer o refugio para la vista, como por el resumen de toda una vida dedicada a la creación.

Ramón Acín

MARIANO CASTILLO, UN CUARTO DE SIGLO GRABANDO

*La historia del grabado es la de la civilización.
El hombre, al hollar el suelo con su planta y al hender con su mano el barro,
comienza a darse cuenta de que la tierra recibe la forma que él le comunica,
y en ella se conserva receptora de su influencia.*

F. Esteve Botey

Mariano Castillo, un artista que hace grabados, pero ¿qué es realmente un grabado?

Técnica artística que consiste en dibujar una imagen sobre una superficie rígida, la cual después de ser entintada es transferida a otra superficie ejerciendo presión". Esto es realmente un grabado.

Puede dar la sensación de que el grabado es un invento reciente pero realmente ha convivido con la humanidad desde sus inicios. De forma rudimentaria fue una técnica usada desde tiempos prehistóricos en las cuevas, por las primeras tribus en sus objetos cotidianos... pero sobre todo se relacionó y evolucionó con la escritura, ya fuera para la realización de los propios textos como para las ilustraciones que los acompañaban.

De hecho la imprenta hizo que esta técnica se convirtiera en indispensable y alcanzara su mayor auge. Se dieron cuenta de que no sólo podían imprimir los textos sino también las imágenes que los acompañaban. Estas imágenes empezarán a ser tan populares que se comenzarán a comercializar sueltas, como obras independientes. Debido a su multiplicidad, fueron consideradas obras menores, y desde entonces este es un adjetivo que sigue arrastrando: un arte menor, de los menos pudientes... nada más lejos de la realidad.

Conforme avanzamos en el tiempo, las técnicas y los materiales usados también lo hacen. Los grabadores dejan de ser considerados artesanos y se empiezan a catalogar también como artistas. Durero es uno de los más conocidos por su obra gráfica e influirá en los artistas posteriores que utilizaron este mismo recurso artístico como Don Francisco de Goya, cuyos grabados fueron el inicio de una nueva época, convirtiéndose todavía en modelo para artistas. Que aún en día, sigue estando ahí.

Actualmente la obra gráfica tiene cabida en cualquier ámbito, ya artistas vanguardistas del siglo pasado la usaron en cartelería, en propaganda o publicidad; quizás por ello ha alcanzado el valor artístico y creativo que le corresponde en el mundo del arte.

Que esto tenga lugar en Zaragoza es fruto de la casualidad, ¿o no?

Realmente no, ya que Zaragoza ha sido uno de los centros artísticos de mayor relevancia para el desarrollo del grabado.

Para entenderlo tendríamos que remontarnos hasta época medieval, porque ya entonces destacaba por ser una de las cuatro únicas ciudades españolas en las que había editorial. Uno de los talleres de mayor importancia será el de los hermanos Hurús, tanto por sus obras como por su organización y por convertirse en un foco cultural e intelectual de referencia. Zaragoza ya era sinónimo de avance y vanguardismo.

Con la llegada del humanismo destacará la estampa popular adquirida por pliegos sueltos por un público más modesto. Se conocerán hasta 25 impresores distintos, de los que destacará Jorge Coci. Avanzamos en el tiempo y en un siglo se llegará a doblar el número de impresores en la ciudad de Zaragoza con nombres tan destacados como Pablo Albinianos de Rajas y Juan de Renedo.

La importancia del grabado seguirá aumentando en la capital aragonesa durante la Ilustración creándose una escuela de dibujo, donde muchos grabadores fueron a instruirse como fue el caso de Mateo González, especializado en retratos de santos varones para libros piadosos.

Pero sin lugar a duda, uno de los artistas más destacados, y cuya obra gráfica es una de las más importantes es Francisco de Goya y Lucientes. Este artista encontró en el grabado una técnica en la que poder realizar sus obras más personales, expresando sus experiencias y sentimientos más profundos. Influyendo en todo el arte posterior.

Los artistas van a seguir usando el grabado, creciendo considerablemente las posibilidades de elegir técnica, materiales... y combinarlas entre ellas. La guerra civil supondrá un parón y no será hasta los años 60 cuando se produzca un resurgimiento de la obra gráfica y surgirán artistas como Antonio Saura, Salvador Victoria o Manuel Lahoz, que trabajarán en esta técnica. Así mismo se crearon varios grupos de artistas cuyas obras se enmarcarán dentro de los movimientos más vanguardistas con un compromiso social patente, en mayor o menor medida. Nacerán grupos como el taller libre de grabado artístico o Grupo Zaragoza con artistas como Ricardo Santamaría, Maite Ubide, Pascual Blanco o Natalio Bayo; así como José Manuel Broto y Víctor Mira entre otros. De todos estos, nacerá una nueva

generación de grabadores donde se encuadran Isabel Biscarri, Cristina Gil Imaz o nuestro artista, Mariano Castillo.

Pero... Mariano Castillo ¿quién es?

Mariano Castillo es un grabador e ilustrador que nació hace ya unas décadas en la localidad zaragozana de Grisén. En esta pequeña localidad pasó su niñez, creció y se despertaron sus inquietudes artísticas.

Iconoclasta, y como a él mismo le gusta decir, *uno de los últimos buhoneros que quedan*. Su formación artística transcurre entre la Escuela de Artes, talleres de grabado y su relación con la galería Costa 3, pionera en la ciudad de Zaragoza en obra gráfica, que de la mano de Teresa Grasa y Carlos Barboza tiene la oportunidad de conocer a grabadores como Julio Zachrisson, Mitsuo Miura o Monir entre otros, que le introducen en la filosofía de la estampa popular.

Su primera muestra gráfica fue expuesta en el año 90 del ya siglo pasado en el museo del grabado de Fuentetodos. Esta exposición llevaba por título “Caprichos a mi capricho”, un claro homenaje a Goya y su obra. Un total de 30 estampas inspiradas en su obra pero vistas desde un punto completamente diferente. Su obra conjunta tuvo tal trascendencia que fue expuesta en Tokio, Bilbao y Madrid.

A partir de ahí, comenzó en exclusiva en el mundo del grabado. El mismo asegura que no ha sido un camino fácil, *había que coger el patate y recorrerse todo el país*; los problemas y dificultades se han sucedido pero al final, el arte y el talento prevalece sobre cualquier circunstancia.

A lo largo de estos 25 años ha colaborado con todo tipo de profesionales. Los grandes siempre trabajan con grandes, y por ello ha realizado proyectos junto a escritores como Gerardo Alquézar, Adolfo Ayuso, Ángel Guinda o Ramón Acín. Ha realizado estampaciones de libros de todo tipo de temáticas: reinterpretaciones de obras de Goya, interpretaciones de obras literarias de gran importancia, ilustración de libros de cocina, de cuentos, de poemas... vistas de diversas ciudades españolas y europeas, bodegones, arquitecturas... tal y como vemos en esta pequeña muestra de su dilatada carrera. La versatilidad es una palabra que define a la perfección su trabajo.

Todos sus grabados se caracterizan por encerrar en su esencia fuertes estudios artísticos, históricos y literarios. En ellos vemos reflejada la concepción de vida del propio artista: la sencillez, la calma y el arte como estilo de vida, filosofía y alimento de su alma.

Miriam Fajardo González

Los caprichos a mi capricho
De par en par



El reo, 1990
Aguafuerte, aguatinta, 44 x 32



Torre de sillas, 1991
Aguafuerte, aguatinta, 44 x 32



A la vejez burra, 1990
Aguafuerte, aguainta, 44 x 32



El que no siente la cabeza, 1990
Aguafuerte, aguainta, 44 x 32



Zancos disparatados, 2007
Aguafuerte, aguainta (2 grabados), 61 x 31



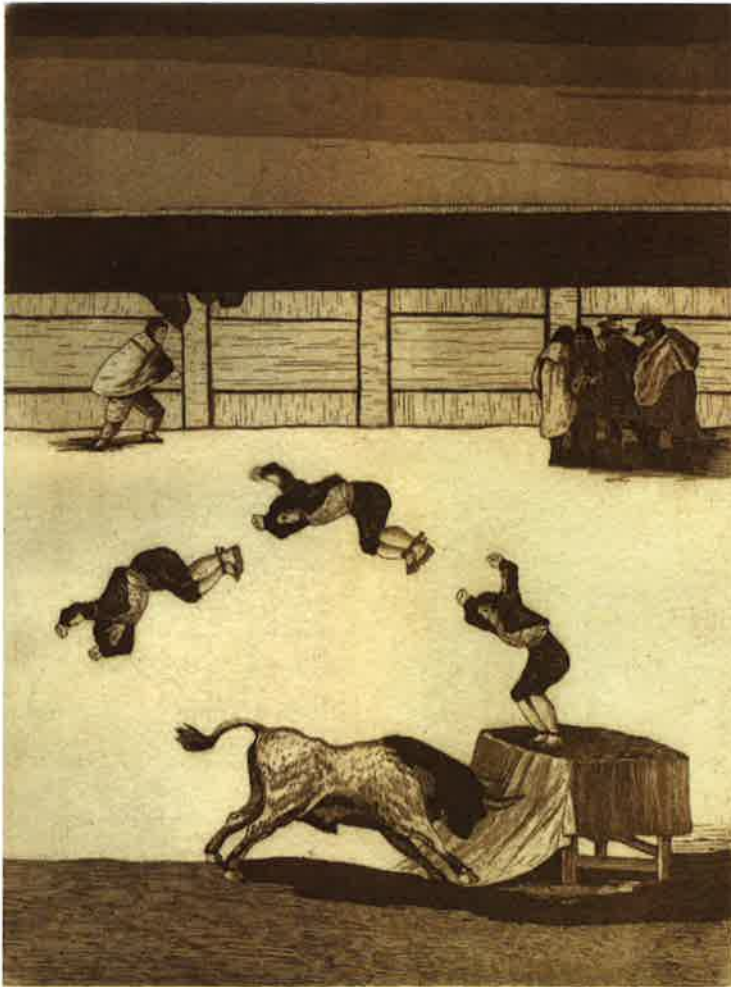
El perro, 1991
• Aguafuerte, aguafinta, 44 x 32



La carta, 1991
Aguafuerte, aguainta, 44 x 32



Enlace, 1992
Aguafuerte, aguainta, 32 x 44



El audaz Martincho, 1991
* Aguafuerte, aguatinta, 44 x 32



En el circo, 1991
Aguafuerte, aguatinta, 32 x 44

Zaragoza
Ciudades



Torres de Zaragoza, 2007
Agüafuerte, aguatinta (4 grabados), 30 x 30 c/u



Aqua, 2008
Aguafuerte, aguainta, 65 x 50



Capricho zaragozano, 2008
Aguafuerte, aguatinata (3 grabados), 32 x 44 c/u



Observando la calma, 2013
Aguafuerte, aguatinta, 112 x 43

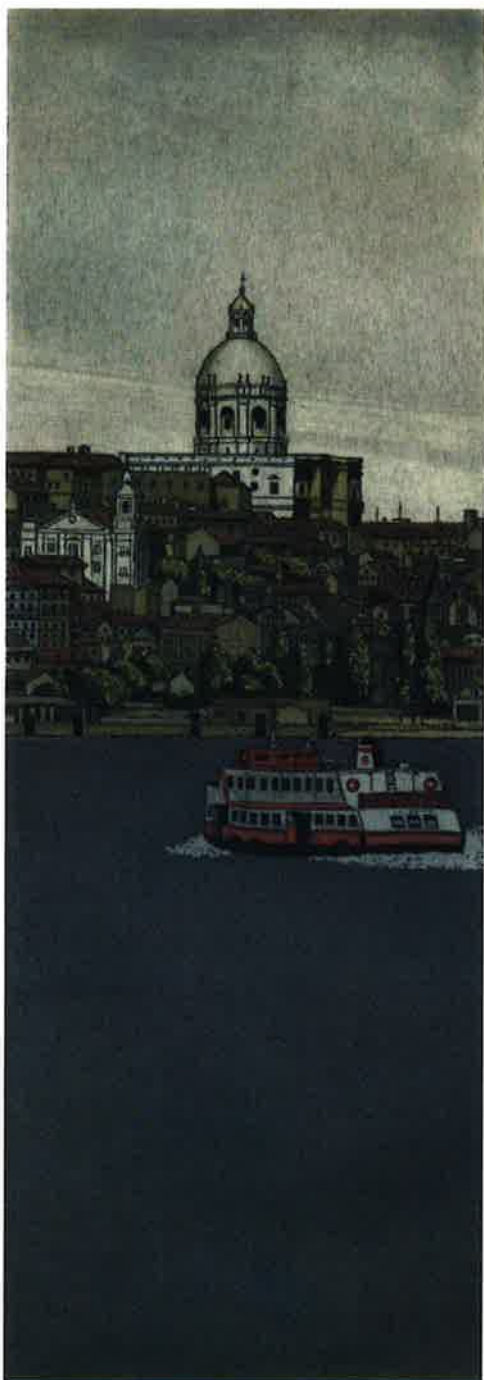


Noche de calma, 2013
Aguafuerte, aguatinta, 112 x 43





La gran vista, 2011
Aguafuerte, aguatinta, 100 x 250 (10 planchas), 50 x 50 c/u



Lisboa y Tajo, 2010
Aguafuerte, aguainta, 44 x 32



Torre dos Clérigos, 2010
Aguafuerte, aguainta, 44 x 32

Bestiario Humanimales



Cabaya, 2014
Aguafuerte, aguainta, 32 x 22



Coalas, 2014
Aguafuerte, aguainta, 32 x 22



Mari-quita, 2014
Aguafuerte, aguainta, 32 x 22



Libelyla, 2014
Aguafuerte, aguainta, 32 x 22



Ala dos, 2014
Aguafuerte, aguatinata, 49 x 32



Lemurhumano, 2014
Aguafuerte, aguatinta, 49 x 32



Jirafahumano, 2014
Aguafuerte, aguatinta, 49 x 32

**Fugas
Eróticos
Los desheredados**



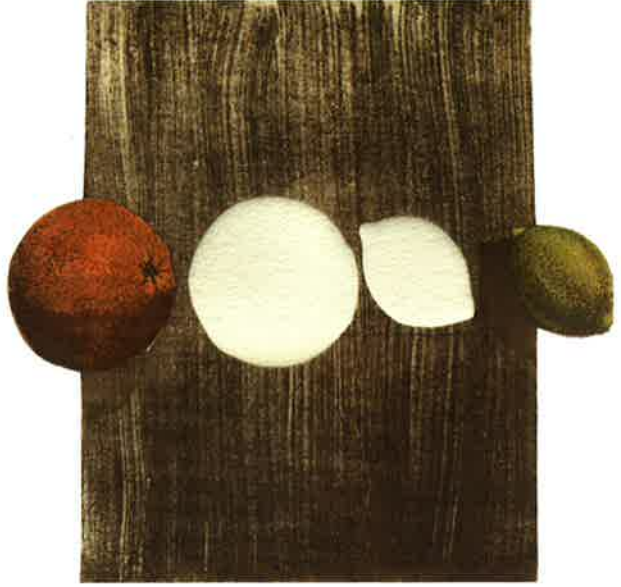
La gran cosecha, 1998
Aguafuerte, aguainta, 44 x 32



Lluvia de berenjenas, 1998
Aguafuerte, aguainta, 44 x 32



La tetera, 1998
Aguafuerte, aguatinta, 44 x 32



Naranja y limón, 1998
Aguafuerte, aguatinta, 44 x 32



Adán y Eva, 2006
Aguafuerte, aguainta, 65 x 50



Escena trajana, 2006
Aguafuerte, aguainta, 65 x 50



Los desheredados, 2000
Aguafuerte, aguatinta, 62 x 98



La diferencia se queda en alguna parte, 2000
Aguafuerte, aguatina, 60 x 89



La unión para la defensa ciudadana, 2000
Aguafuerte, aguatina, 40 x 89



El tratado de libre comercio, 2000
Aguafuerte, aguatinta, 60 x 94

Colecciones



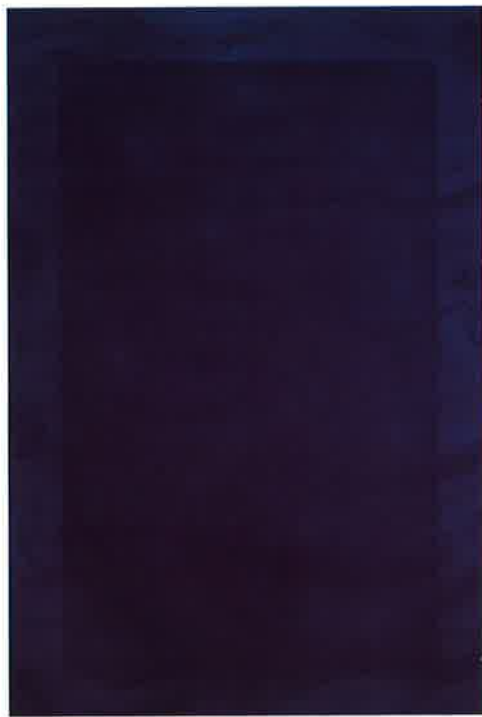
Gea, 2008
Aguafuerte, aguatinta, 65 x 50



Eolo, 2008
Aguafuerte, aguatinta, 65 x 50



Hefesto, 2008
Aguafuerte, aguatinta, 65 x 50



Poseidón, 2008
Aguafuerte, aguatinta, 65 x 50



Infierno, 2008
Aguafuerte, aguatinata (2 grabados), 65 x 50 c/u



Metamorfosis, 2008
Aguafuerte, aguainta (2 grabados), 65 x 50 c/u

Diez grabados caprichosos, 2013

Diez grabados con textos de José Antonio Labordeta, Luis García Montero, Ángel Guinda, Rosa Regàs, Félix Teira, Benjamín Prado, Julio Llamazares, Manuel Vilas, José María Merino y Clara Usón (edición al cuidado de Ramón Acín)



MARIANO CASTILLO

Grisén (Zaragoza), 1963

www.grabadoscastillo.es

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

- 1986 Zaragoza, Escuela de Artes, *Paisaje cúbico*.
- 1987 Zaragoza, Sala Bonanza, *Dibujos*.
Calahorra (Logroño), Museo de Calahorra, *Pinturas y dibujos*.
- 1988 Zaragoza, Sala Barbasán, *El unicornio en el paisaje*.
- 1990 Huesca, Sala CAI, *Disidencia*.
Fuentetodos, Museo del Grabado, *Los caprichos a mi capricho*.
- 1991 Bilbao, Galería Uranga, *Grabados*.
Zaragoza, Escuela de Artes, *De par en par*.
- 1993 Lleida, Sala Graf, *Descarte*.
Padrón (A Coruña), Galería Seira, *Grabados*.
- 1994 Pontevedra, Caixa de Pontevedra, *Pontevedra en el siglo XV*.
- 1995 Valencia, Galería Nave Diez, *Tributo*.
Vic (Barcelona), Galería Tres-Peus, *Grabados*.
- 1996 Sevilla, Galería Dimarco, *Grabados*.
Igualada (Barcelona), Galería Praga, *Grabados*.
- 1997 Pamplona, Galería Mol-Mar, *Grabados*.
- 1998 Lisboa, Galería Tórculo, *Grabados*.
- 2000 Zaragoza, Sala Barbasán, *Los desheredados*.
- 2001 Leiria (Portugal), Arquivo Distrital, *Grabados*.
Bienne (Suiza), Sala Schongrun, *Grabados*.
- 2002 Esparraguera (Barcelona), Galería Passadis, *Grabados*.
- 2005 Zaragoza, Ámbito Cultural, *Grabados*.
- 2006 Zaragoza, Biblioteca de Aragón, *Entre líneas*.
- 2007 Huesca, Sala A. Arazo, *Grabados*.
- 2008 Huesca, Sala CAI, *Grabados*.
Zaragoza, Galería Aragonesa del Arte, *Sin (con) texto*.
- 2011 Zaragoza, Galería A del Arte, *La gran vista*.
Barcelona, Sala Pradilla, *Territorio y paisaje en Aragón*.
- 2013 Zaragoza, Palacio de la Aljafería, *La Aljafería. Su interior y sus alrededores*.
Alagón (Zaragoza), Centro Cultural Antonio Fernández Molina, *Grabados*.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 1983 Zaragoza, Escuela de Artes.
- 1989 Zaragoza, Sala Zurbarán.
Barcelona, Centro Permanente de Artesanía.
- 1990 Ciudad de La Habana, CIPE.
Museo de Gavá.
- 1991 Sendai (Japón), Galería Sparu.
Tokio, Galería Figaro.
Gifu (Japón), *Cinco pintores españoles*.
- 1992 Hawái, Universidad de Honnolulu.
Ciudad de La Habana, CIPE.
- 1993 Ateneo de Sevilla
Wingfield (Inglaterra), *Arts y Music Festival*.
- 1994 Madrid, Biblioteca Nacional.
- 1995 Finlandia, *Joensuu Festival*.
Madrid, Galería Tórculo.
- 1996 Valencia, Galería Nave Diez.
- 1997 Ateneo de Sevilla.
Zaragoza, Palacio de Montemuzo, *Arte y Rolde*.
- 1998 Ourense, *V Bienal Julio Prieto Nespereira*.
- 2002 Madrid, Biblioteca Nacional.
- 2004 Lisboa, Galería Euroarte.
Ourense, Galería de Arte Visol.
- 2005 Monasterio de Veruela (Zaragoza), *Encuentro de Gráfica*.
- 2006 Borja (Zaragoza), *Bienal de Grabado*.
Monzón (Huesca), *XII Feria del Libro Aragonés*.
- 2010 Fuendetodos, *Colección del Museo del Grabado*.
- 2014 Gijón, Galería La Salita, *De Gráfica*.
Riveira (A Coruña), Museo de Grabado de Artes.
Monterrey (México), *Prints for peace*.
Las Palmas, Casa Museo Benito Pérez Galdós.

EDICIONES ORIGINALES (selección)

De la necesidad y el exilio, 1991. Serie de 8 grabados con 8 poemas de Gerardo Alquézar. 25 ejemplares.

Máximas Mínimas, 1994. Grabado con aforismos de Ángel Guinda. Edición El Gato Gris. 100 ejemplares.

El Maragato, 1996. Serie de 6 grabados con textos de Adolfo Ayuso. 82 ejemplares.

Hacia mi celda, 2006. Serie de 5 grabados con textos de Gustavo Adolfo Bécquer. 50 ejemplares.

O fotronero del Serrablo, 2006. Serie de 2 grabados ilustrando un cuento de Ramón Acín. 50 ejemplares.

Diez grabados caprichosos, 2014. Serie de 10 grabados con textos de Clara Usón, José Antonio Labordeta, Manuel Vilas, Benjamín Prado, Ángel Guinda, Luis García Montero, José María Merino, Félix Teira, Julio Llamazares y Rosa Regàs. Edición al cuidado de Ramón Acín. 50 ejemplares.

COLABORACIONES EN PUBLICACIONES LITERARIAS

Poetría, Cristal, Malvis, Rolde, Laberinto, El Alambique, Laberintos, ¿Y el sur?, Aragón turístico y monumental, La expedición, Art teatral, Heraldo de Aragón.

OBRA EN COLECCIONES Y MUSEOS

Museo Local de Calahorra.

Museo Provincial de Zaragoza.

Museo del Grabado de Fuendetodos.

Museo de Panamá.

Caixa de Pontevedra.

Caixa de Ourense.

Caja Inmaculada, Zaragoza.

Biblioteca de Aragón.

Biblioteca Nacional de España.

Diputación General de Aragón.

Cortes de Aragón.

Diputación de Zaragoza.

Arquivo Distrital de Leiria.

Ayuntamiento de Zaragoza.

Colección Arte y Rolde, Zaragoza.

Colección de arte Heraldo de Aragón.

Colección Casa de Ganaderos, Zaragoza.

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Educación y Medio Ambiente

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
Mariano Castillo
Extracto gráfico

Espacio
Casa de los Morlanes

Período
3 febrero - 22 marzo 2015

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Educación y Medio Ambiente
Servicio de Cultura

Textos
Ramón Acín
Miriam Fajardo González

Fotografías
Diego Castillo

Impresión
Litocian, S. L.

Depósito legal
Z-1758-2014

