

JOSÉ LUIS AYUDA

PEQUEÑAS COSAS

JOSÉ LUIS AYUDA

PEQUEÑAS COSAS

TORREÓN FORTEA
20 enero - 1 marzo 2015

LOS PLACERES DE LO PEQUEÑO

A diferencia de quienes consideran que la única escultura merecedora de tal nombre y de la subsiguiente valoración y estima es la que se concibe, produce y presenta al mundo con planteamientos, características y dimensiones monumentales (y por lo tanto condenan a todas las demás al purgatorio donde suelen reinar las procelosas sombras de los *bibelots* y merodean los fulgores de la quincallería), algunos atrevidos y tenaces artífices permanecen irreductiblemente fieles a los requerimientos de una práctica, tal vez considerada marginal por observadores poco avezados o desatentos, que busca en la escultura de reducidas dimensiones –casi minúsculas en ciertos casos– la esencia fundamental, las proporciones decisivas, el pertinaz aroma, la luz intransitiva que delata y expande los siempre deliciosos goces de lo pequeño.

Como esforzado y firme representante de esa tendencia proximal de la disciplina escultórica, José Luis Ayuda lleva ya muchos años construyendo, con no menos ingenio que pasión, un silencioso universo de cuerpos perfectamente calibrados pero libres de todo rigor mecanicista, humildes en su casi espontánea naturaleza volumétrica e intensos en los planteamientos conceptuales cuanto despojados de pretensiones o adherencias estériles en lo formal y radicalmente ascéticos –elegantes, volátiles, severos– cuando se trata de generar o descubrir la epidermis final enfrentada al espacio, la atmósfera vital y la luz fecundante.

Esos cuerpos sencillos, de aspecto primitivo y tosco en ocasiones (aunque la extrema limpieza de los acabados superficiales sea una de sus señas distintivas) o perfectamente geometrizados en un proceso constructivo donde los equilibrios, las tensiones y los pesos visuales y cromáticos están calculados con absoluta pericia y admirable precisión, responden siempre a la clara voluntad de conseguir la máxima expresividad, el mayor grado de misterio, la belleza más depurada y las emociones más universales e inefables poniendo en juego el mínimo de elementos formales, los volúmenes más organicistas

cuando no los primarios, el movimiento suspendido en la trasluz del tiempo, los colores más fieles al origen del mundo.

Con todas y cada una de sus esculturas (sean volúmenes únicos rodeados de secreto misticismo, o estructuras seriales integradas por elementos bien diferenciados y fácilmente intercambiables, o depuradas composiciones donde los contrarios se complementan y los afines parecen cuestionarse), y con la silenciosa musicalidad espacial que genera su mera presencia, José Luis consigue conformar un vasto territorio de formas primigenias y tridimensionales que fluyen o perduran, se adelgazan y crecen alrededor de leves variaciones axiales o anuncian movimientos acaso prematuros o convicciones firmes que tal vez contribuyan a forjar un lenguaje plástico y expresivo apenas presentado todavía pero pleno de fuerza suspendida, sutiles sugerencias y emotivas pasiones desmedidas.

Escultor exquisito en las distancias cortas, ebanista furtivo, sagaz mero-deador de la mazonería, géometra perspicaz, tallista inadvertido y siempre puntilloso, constructor de frugales estructuras alígeras, José Luis también es un pintor persistente que con rara destreza no sólo manipula barnices, anilinas, esmaltes y hasta lacas de tersura infinita (a veces japonesas, en el límite mismo de los refinamientos) para conseguir pieles de perfección extrema que humanizan a fondo los exactos volúmenes, leves y ponderados, que salen de sus manos y de su corazón y de sus ojos, sino que además lleva en ocasiones a papeles extensos, rumorosos de alquimia y extática prestancia, las texturas corpóreas, las tenues epidermis apasionadamente contenidas, los colores profundos como la soledad y el desamparo o la celebración de la alegría, y la luz primorosa que origina y protege y reconoce y canta la belleza indeleble, misteriosa y eterna donde habitan absortos los ocultos placeres acaso metafísicos de todo lo pequeño.

Rafael Ordóñez Fernández

OBRAS



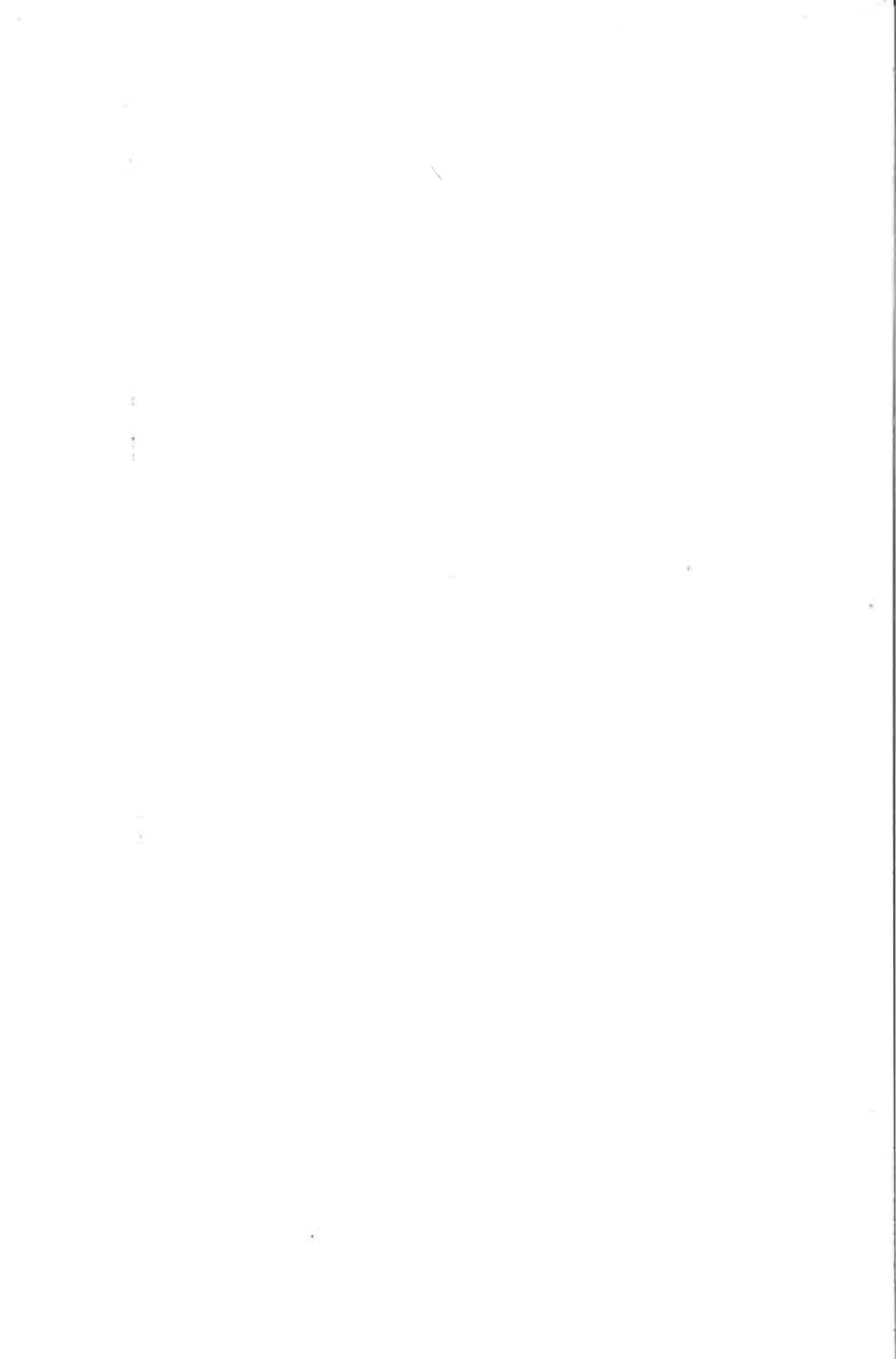
Huecos 7, 2014
Mixta sobre madera, 33 x 33



Huecos 6, 2014
Mixta sobre madera, 33 x 33



Huecos 5, 2014
Mixta sobre madera, 33 x 33

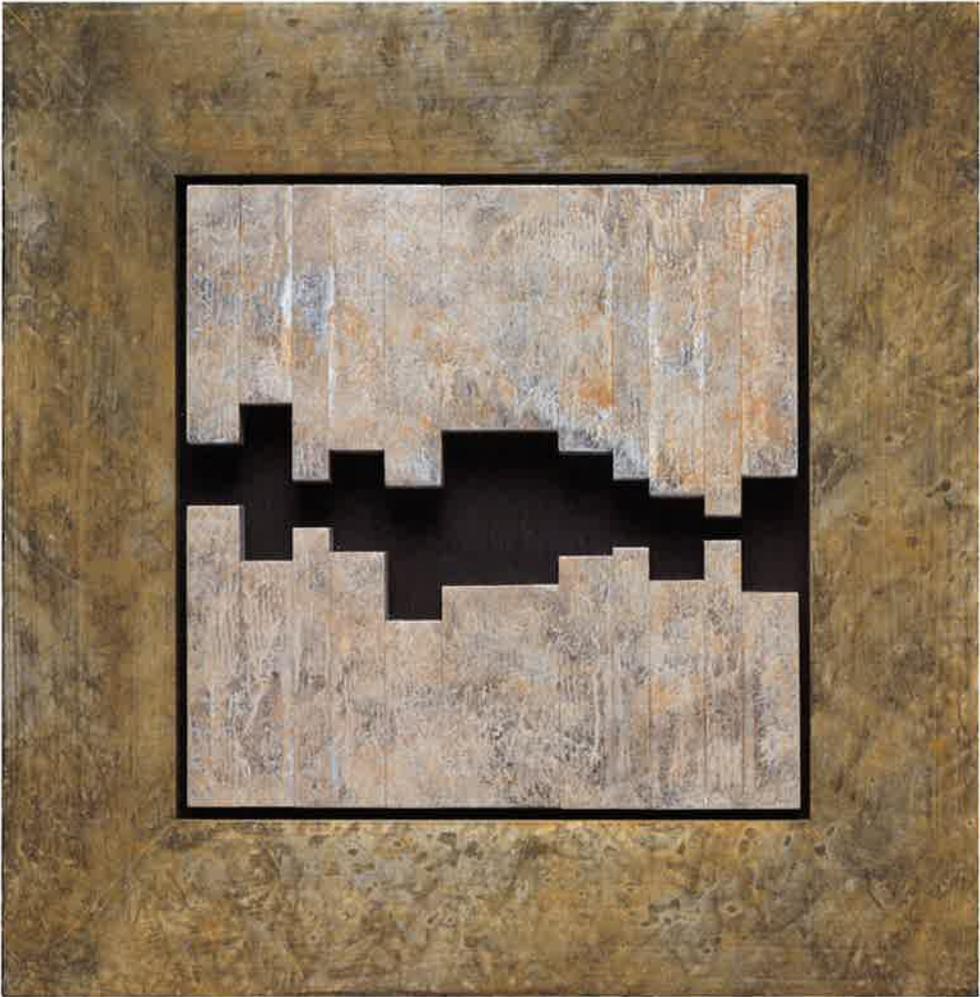




Huecos 9, 2014
Mixta sobre madera, 33 x 33



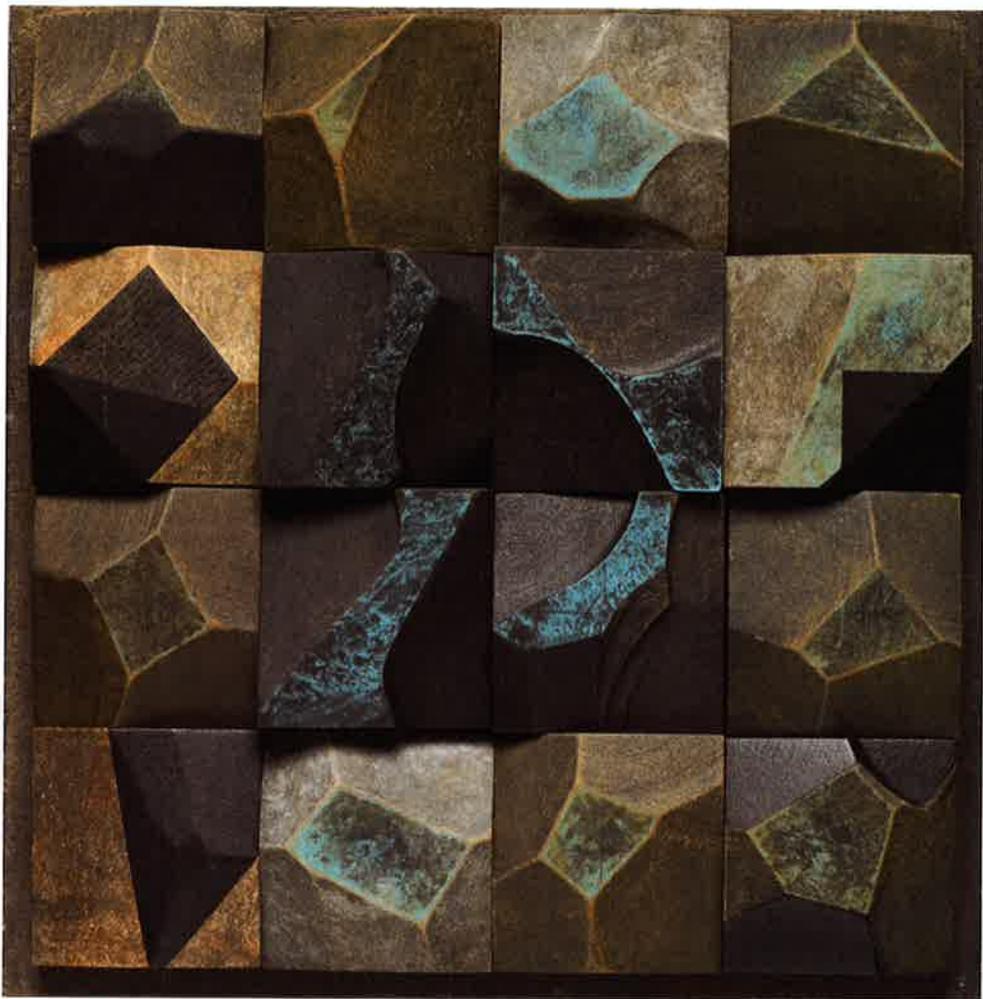
Huecos 1, 2014
Mixta sobre madera, 33 x 33



Huecos 4, 2014
Mixta sobre madera, 33 x 33



Étnico 3, 2014
Mixta sobre madera, 30 x 30



Puzzle 1, 2014
Mixta sobre DM, 30 x 30



Colección 17, 2014
Mixta sobre madera, 14 x 14,5 x 13,5



Colección 15, 2014
Míxta sobre madera, 18 x 18 x 21



Colección 13, 2014
Mixta sobre madera, 22 x 8 x 6



Colección 7, 2014
Mixta sobre madera, 13 x 21 x 3

JOSÉ LUIS AYUDA LLORENTE

Zaragoza, 1957

En 1975 entra en el estudio de José Luis Cano Peñarroya, donde permanecerá hasta 1982.

Durante este periodo de tiempo compagina estudios (como alumno libre) en la Escuela Superior de Bellas Artes San Jorge de Barcelona y en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza.

En 1983 crea y dirige el espacio-tienda de artesanía y sala de exposiciones *Collage* de Zaragoza.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1978 Centro Cultural Ánade, Zaragoza.

1981 Sala Barbasán, Zaragoza.
Galería Flumen, Huesca.

2015 Torreón Fortea, Zaragoza.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1977 VIII Premio *San Jorge*, Zaragoza.
Certamen de pintura Mas de las Matas (Teruel).
I Premio de pintura Martín Maluenda, Galería Leonardo, Zaragoza.

1979 I Premio de pintura *Sector Alfonso*, Zaragoza.
I Bienal de pintura para jóvenes, Zaragoza.

1980 XI Premio *San Jorge*, Zaragoza.
Exposiciones itinerantes del XI Premio *San Jorge*.
VII Concurso de pintura *Zurbarán*, Zaragoza.

1981 I Certamen de pintura Villa de Tauste (Zaragoza).

1983 *Pequeño formato*, Galería Collage, Zaragoza.

1987 Concurso de pintura UNED, Calatayud (Zaragoza).

- 1996 Ayuntamiento de Nuez de Ebro (Zaragoza).
2003 II Premio de pintura Mariano Mesonada, Utebo (Zaragoza).
2005 I Bial de pintura Torres García, Mataró (Barcelona).

PREMIOS

- 1977 Primer premio, Concurso de pintura Mas de las Matas (Teruel).
1979 Primer premio, I Bial de pintura para jóvenes, Zaragoza.
1987 Primer premio, Concurso de pintura UNED, Calatayud (Zaragoza).
2003 Accésit de reconocimiento, II premio de pintura Mariano Mesonada, Utebo (Zaragoza).
2005 Finalista, I Bial de pintura Torres García, Mataró (Barcelona).

COLECCIONES

- Ayuntamiento de Mas de las Matas (Teruel).
Diputación Provincial de Zaragoza.
Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza.
Ayuntamiento de Zaragoza.

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Educación y Medio Ambiente

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
José Luis Ayuda
Pequeñas cosas

Espacio
Torreón Fortea

Período
20 enero - 1 marzo 2015

Comisariado
María Ayuda Vela

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Educación y Medio Ambiente
Servicio de Cultura

Texto
Rafael Ordóñez Fernández

Fotografías
Andrés Ferrer

Impresión
Litocian, S.L.

Depósito legal
Z-1726-2014

