

Félix J. Reyes

Félix J. Reyes

MUSEO PABLO GARGALLO. 26 septiembre 2014 - 11 enero 2015

Vida: ausencia/presencia: reversibilidad

José Carlos Balanza

El río no es el agua que lo hace sonar en el momento de oírlo, es la que hasta ese instante ha dado forma al cauce

Cuando Félix Reyes rememora su vida no creo que sea un acto nostálgico, pienso que es la acción reflexiva del saber que se está viviendo; por lo que lo imagino adentrado en *su taller*, tallando y puliendo esa parte que esté recordando.

Este ensimismamiento y ahondamiento en su existencia y, a la vez, el entendimiento del ámbito en la que ésta se desarrolla, actúa sobre la concreción de su trabajo. Pero también está influyendo en todo lo que le rodea y conforma su vida; de modo, que su tiempo-vida-agua convierte el proceso en resultado. Una mecánica muy de artista, pero a la que Félix Reyes es capaz de darle la vuelta.

Todo empieza antes, seguro, pero yo diré que lo hace el día en que el niño Félix Reyes, jugando con sus amigos por las calles de Las Palmas de Gran Canaria, fue a parar frente a la ventana del taller de un escultor; el que luego sería su maestro, Don Abraham Cárdenes.

Ahora, después de los años de amistad y conocimiento que tengo de Félix Reyes, deduzco que la visión de aquel lugar produjo un movimiento que implicó a lo físico y a lo mental, haciéndolo cambiar de ángulo y atención con respecto al juego que hasta ese segundo ocupaba su interés: Desvió el rumbo, ralentizó la velocidad, hasta parar frente aquella ventana, atravesó el umbral con la mirada para ocupar el espacio, se comprendió en él...

Este hecho, en principio, de apariencia anecdótica e ingenua, fue determinante en su vida, así lo reconoce él, al reconducirla para comenzar a dar forma al cauce por el que desde hace tantos años fluye: el arte y en concreto la escultura.

Este suceso, del que hoy le separan aproximadamente 60 años, podría tener la importancia de ser su *primera* acción artística; la primera de todas las que componen su trabajo: el que desde los diversos aspectos de sus diferentes partes, va permitiendo, a través de los años, el apareamiento de su gran obra: su vida.

Durante aquellos años puente entre la niñez y la juventud, la vitalidad de Félix Reyes parece estar contagiada por la energía y el vigor de las tendencias artísticas de mediados de siglo, en la que el arte, *marcado* por las acciones de los artistas, queda como registro de esos *hechos: la realidad* del arte abstracto y gestual.

Como consecuencia de aquella primera experiencia, llevado por su creciente impetu y fuerza, y después de los aprovechados años de formación en Las Palmas, viaja a Madrid para ingresar en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando.

El 4 de noviembre de 1961, a su llegada a la capital se produce una circunstancia que genera un sentimiento de suma repercusión en su vida, tanto que actuará a partir de ese instante en su futuro; aunque en principio parezca una situación, nuevamente, anecdótica:

Percibe la ciudad como un espacio ocupado, lleno; un inmenso bloque humano; una sociedad densificada por la saturación de los individuos que la componen. Esto hace que se enfrente a ella con la actitud que lo identifica y diferencia (la que mezcla su *vitalismo* con el destino que se ha propuesto: el arte), para producir y generar su propio espacio.

Esta sensación percibida, lejos de guardarla como un recuerdo más en su subconsciente, para más tarde olvidarla mediante la costumbre y la cotidianidad de los días de estudio y formación en Madrid, la adquiere e interioriza, instalándola en su histórico para, como 'es-será' su filosofía de vida, mediante su fluencia darle forma a lo largo de los años.



Como efecto de todo esto en el año 2009 en el Museo Würth, con el título de *Laberinto*, concretiza esa experiencia mediante la realización de las 365 piezas de madera de pino que la componen (tantos individuos como los días que tiene un año: representación simbólica del dilatado pensamiento de un tiempo lleno de dificultades; paradigma de la España de aquellos años). Un trabajo de taller que inicia 3 años antes, en 2006. 45 años después; es decir, mientras ocurre: durante 45 años de un proceso que seguro que continúa.

45 años en los que han pasado muchas cosas en el mundo, como la reafirmación y consolidación del arte abstracto durante los años 60, donde los artistas se enfrentaban a densas, impenetrables y en algún caso monocromas superficies de pintura, que dependiendo del pintor incluso podían ser rasgadas para *producir* el espacio; o a compactos volúmenes conceptuales donde lo que *hay* ocupa el espacio mental del escultor para, a partir de ahí, mediante el discernimiento, generar la oquedad y con ésta, la forma que *contendrá* a la *metaforma* (la evocación de la ausencia); o el arte conceptual, que si bien aparece ya en los primeros años del siglo, toma fuerza en los años 60 y 70 extendiendo su influencia hasta hoy.

Circunstancias, teorías, tendencias, procesos artísticos que sucediéndose a través de los años aumentan el caudal que continuamente transforma la vida y la obra de Félix Reyes, como es el caso de la determinante y potente obra *Laberinto* [(Desde aquel día de 1961 a 2009...) (...hoy, aún en madera de pino que pretende el denso y homogéneo hierro fundido)].

Pero esta forma de procesar sus experiencias ya la habíamos visto en otras obras que, después de un largo peregrinaje a través de años por los entresijos de sus recuerdos y vivencias, pugnando por *llegar a estar*, tal como su prospectivo, sucesivamente, las ha ido proyectando en su imaginación, aparecen; como es el caso de *Lugar de encuentro* y *Mi barrio*, 1997 – 2000, serie compuesta por diferentes esculturas que, desde la rotundidad que encierra a cada una de ellas tejen, mediante los invisibles hilos de la memoria, el escenario donde se representa su historia común.

Lugar de encuentro y *Mi barrio* es un trabajo contundente pero sutil donde Félix Reyes evoca e invoca, por medio del ritmo de las herramientas, lijas, tacto y respiración, hasta el *aparecimiento*, a la gente de su infancia y juventud en Gran Canaria, amigos, conocidos, personajes que poblaron su vida, que *halla* en unos bloques de pino con la precisión de la forma que los contiene pero con la indefinición del recuerdo que se expande entre aquellos años y estos en que los realiza.

Otro caso revelador del modo en cómo procesa sus experiencias es *Solidaridad*, 2005 – 2007, obra que acentúa de manera clara un conceptualismo que cada vez tiene más presencia en su trabajo.

Solidaridad es un buen ejemplo de cómo el proceso inmerso en lo temporal, que implica a la propia vida del autor, afecta a su resultado.

Un día del verano de 2005, cuando Félix ya había comenzado la obra *Solidaridad*, durante una reunión de amigos en su casa, me decía, desde la más profunda emoción, esa emoción producto de la unión de dos puntos distantes en el

Laberinto

Detalle

2009



tiempo y en el espacio en uno solo (el que unía la infancia con ese momento de rememoración), aquello que motivaba la realización de esta obra:

Un recuerdo de su niñez, de cuando veía zigzagueando por las empinadas cuestas de su pueblo, Valleseco (Gran Canaria), las procesiones de gente dirigiéndose al cementerio para enterrar a sus muertos.

Su emoción y mi curiosidad nos llevaron al taller. Frente a las primeras piezas en madera, protegidas por paraguas, deambulando por una mesa, Félix Reyes me decía que serían 3.000.

3.000 representaciones de familiares, amigos, vecinos, compañeros de la vida... o 3.000 ausencias; o una, entendí a lo largo de la conversación.

Pero si la causa inicial fue esa, antes de su conclusión física en el año 2007, confluyeron otras circunstancias que, en un desbordamiento de sentimientos, abrieron la obra.

El atentado del 11-M de 2004 concitó a miles de personas en Madrid en repulsa del crimen terrorista. En ese momento el niño Félix Reyes, aportando todo su caudal de generosidad y humanidad conmovió al hombre, configurando ambas escenas en una sola obra a partir y mediante los conceptos que contiene (dolor, ausencia): (hueco, vacío).

Un río es entre su nacimiento y su desembocadura:
el arco de una circunferencia que abarca un círculo
profundo como una esfera por el que fluye lo que
contiene.

O lo que es lo mismo: vivir es estar viviendo.

Si hemos remontado hasta el día en que Félix Reyes llegó a Madrid, y luego, aun antes, a un instante de su infancia, aún podemos ir más atrás, al principio, al verdadero momento que empieza todo, el que queda registrado en *Una vida*, un proyecto del que por ahora sólo podemos ver la maqueta, pero que, como no puede ser de otro modo, conlleva y aporta el concepto, el que hace *presente* a la obra pensada, aunque todavía no esté realizada ni en el material definitivo, ni en la forma, ni en la escala.

De nuevo *Una vida* une dos puntos (representados por dos cajas), el nacimiento del artista, el 1 de junio de 1941 y el pensamiento de la muerte como momento último (la fluencia vertida) al que desde el presente sólo se puede *contemplar* en el futuro. Pero como él dice hablando de esa última caja de la obra *Una vida*: Tiene, *tendrá* el cometido de acoger, no de ser final.

Si la muerte en la obra *Una vida* es representada por esta última caja, con una abertura por la que entrará el que está viviendo, el nacimiento es representado por la primera, con forma y medida exactamente iguales (algo ya de por sí significativo), pero cuya abertura da luz a la vida.

Entre una y otra está el tiempo de vida del artista y una vez más ese tiempo-vida-agua es representado por las *imágenes* de las personas que han tenido o tienen una relevancia importante en su existencia, convirtiéndose cada una

Solidaridad

Detalle

2005 - 2007



de ellas y a la vez todas juntas, por acto de su amor y generosidad, en el suceso de su existir, el que ha ido tallando durante años: los padres, los vecinos de Valleseco, el arte, Rosa, las hijas, los suegros, los amigos, el futuro (aún vacío).

El río Félix Reyes, ahondando mediante su saber en su existencia (agua formando y puliendo el cauce, actuando en el espacio de su vida, aún proyecto) imagina el futuro: el lugar donde irá emergiendo la forma definitiva de *Una vida* cuando tenga que ser, como acto de su contenido y fuerza.

El camino, 2014, es la última obra de Félix Reyes o mejor dicho es la obra en la que ahora está trabajando. En *El camino* vuelve hablar de la vida, del segmento comprendido entre un principio y un final, a la que enfrenta el antes y el después (la inexistencia, la muerte), desde la completitud que los totaliza.

En *El camino* la idea de vida está representada por unos personajes anónimos que tienen la misión de cumplir el ciclo que permite la continuidad, haciendo que su presencia y actitud esté en función de las ideas de muerte y vacío, convirtiéndose estas últimas en los conceptos principales de la obra; conceptos que establecen un *lugar* indeterminado, pero que se sabe que existe porque mirando la obra se aprecia que de *él* se viene y a *él* se va.

Quizá la realización de la obra *El camino* haya sido para Félix Reyes la posibilidad de profundizar y adentrarse en el último cubo de *Una vida* mediante el concepto "reversibilidad".

El camino

Detalle

2014

Ahora, a la vez que realiza la obra *El camino*, una obra que reflexiona sobre el final, Félix Reyes vuelve otra vez al principio y retoma con *Las mujeres del mercado* de nuevo a la gente y experiencias de su infancia en Gran Canaria, que, mediante la pureza de su dibujo, trae a este momento exentas de todo menos del camino que parecen estar recorriendo desde aquel momento que quedaron grabadas en sus retinas y en el tiempo de su infancia.

Al principio de estas palabras decía que Félix Reyes, aun utilizando mecánicas lógicas de artista, es capaz de darles la vuelta. A lo que hacía referencia con esa afirmación, es a cómo, mediante su in-fluencia vital genera el proceso artístico que actúa en su trabajo. El *vitalismo* como fuerza, idea y creatividad con el que trabaja en la frontera que separa, en lo referente al tiempo, pasado y presente y en lo referente a la existencia, la vida y la muerte. De modo que contempla su vida (su historia) para *presenciarla* y a partir de ahí construirla en relación con las nuevas circunstancias que van concurriendo en su existencia.

Esta intencionalidad sobre la materia que soporta su existir me hace pensar que las obras de Félix Reyes son al revés, quiero decir, que el dentro está fuera y viceversa; que el mundo que conceptualiza y a consecuencia de ello objetualiza en su trabajo está a esta parte de la piel de la escultura y dentro, o sea, fuera, al otro lado, está la madera o el bronce o el hierro: cauce que registra todo lo que compone su vida: las circunstancias, las cosas, las ideas, las personas con las que ha convivido y convive y, claro está, a él mismo como medio vinculante: como flujo denso y densificador de todo lo que contiene: la vida que corre por su *interior*.

,pero cuando todo es agua el río guarda silencio.

obras



Abrazo eterno

Piedra ocre de Ulldecona
15 x 40 x 14 cm
1997



Parto

Mármol rojo de Alicante
40 x 40 x 37 cm
1984

Soka-tira

Bronce
19,5 x 69 x 24 cm
1976





Retrato de Rosa Castellot

Bronce
37 x 17 x 24 cm
1965



Juan

Madera de haya teñida y hierro
230 x 60 x 60 cm
2009

Dama de Valleseco

Bronce
28 x 15 x 26 cm
2006



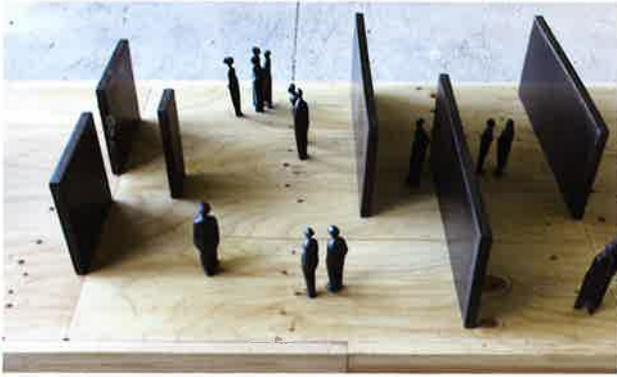


Lugar de encuentro y Mi barrio

Madera de pino
Tamaño natural
1997 / 2000



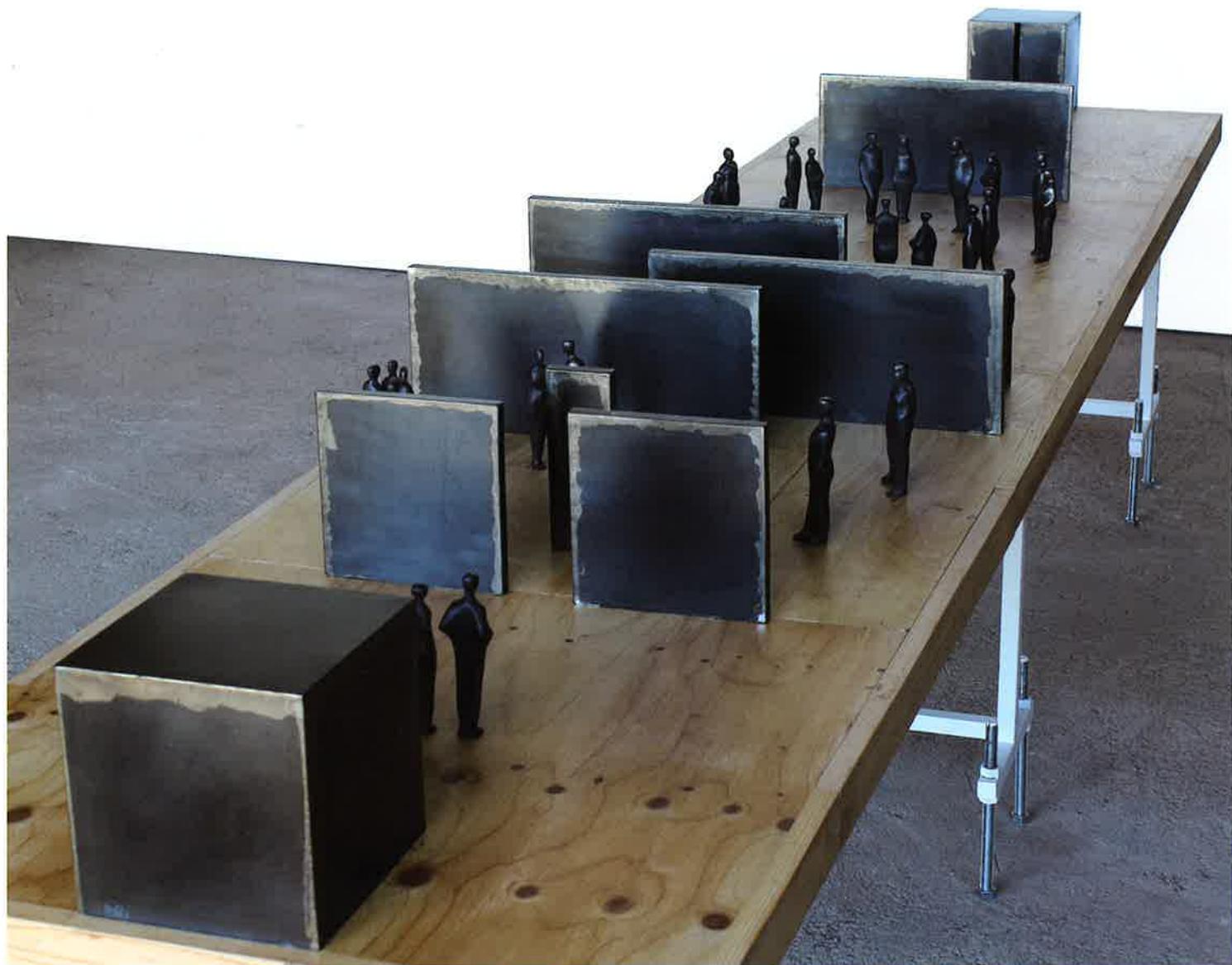




Una vida
Maqueta

Hierro y madera
405 x 90 x 28 cm + soportes
2011



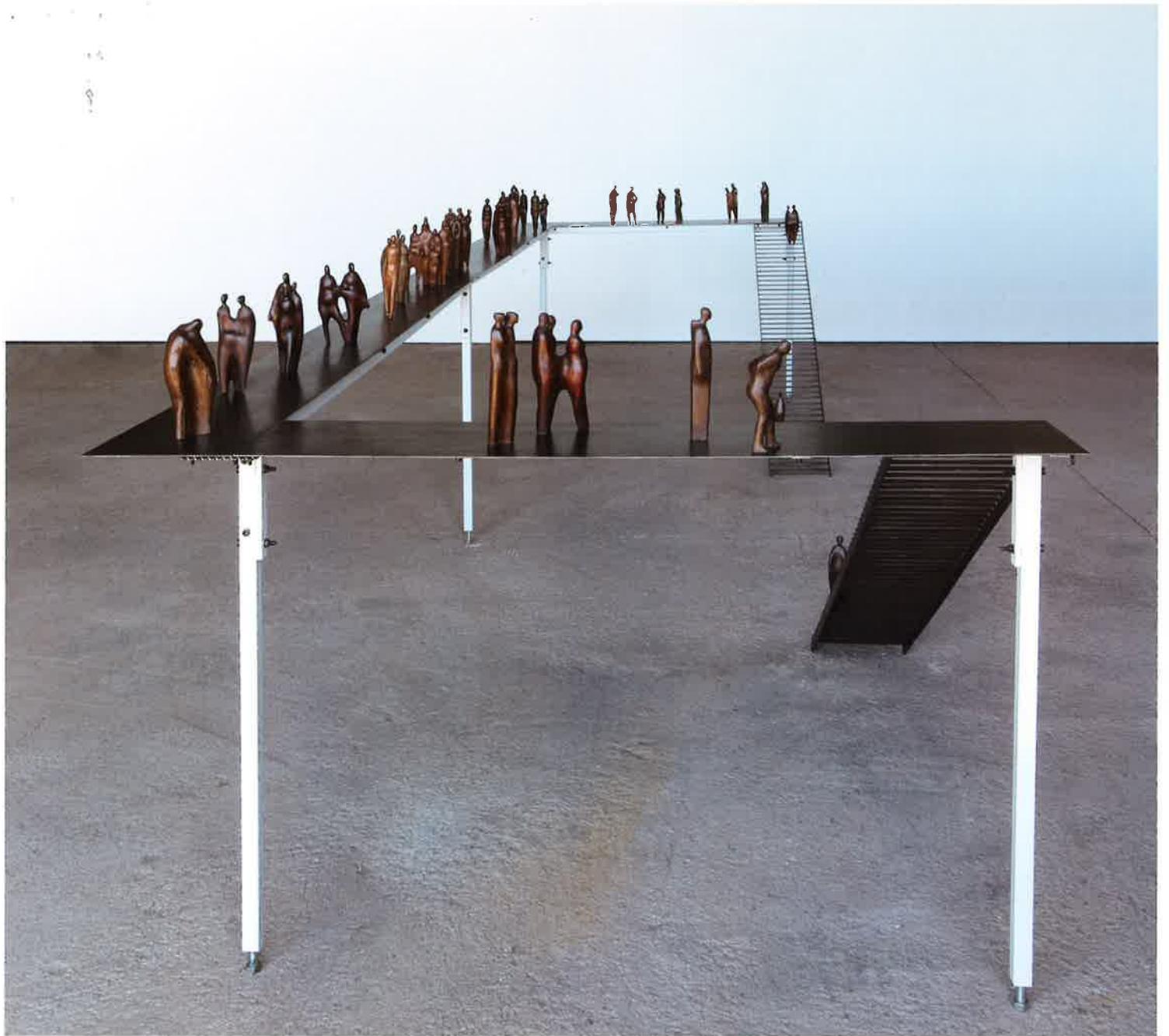




El camino

Hierro y madera
117 x 180 x 520 cm
2014







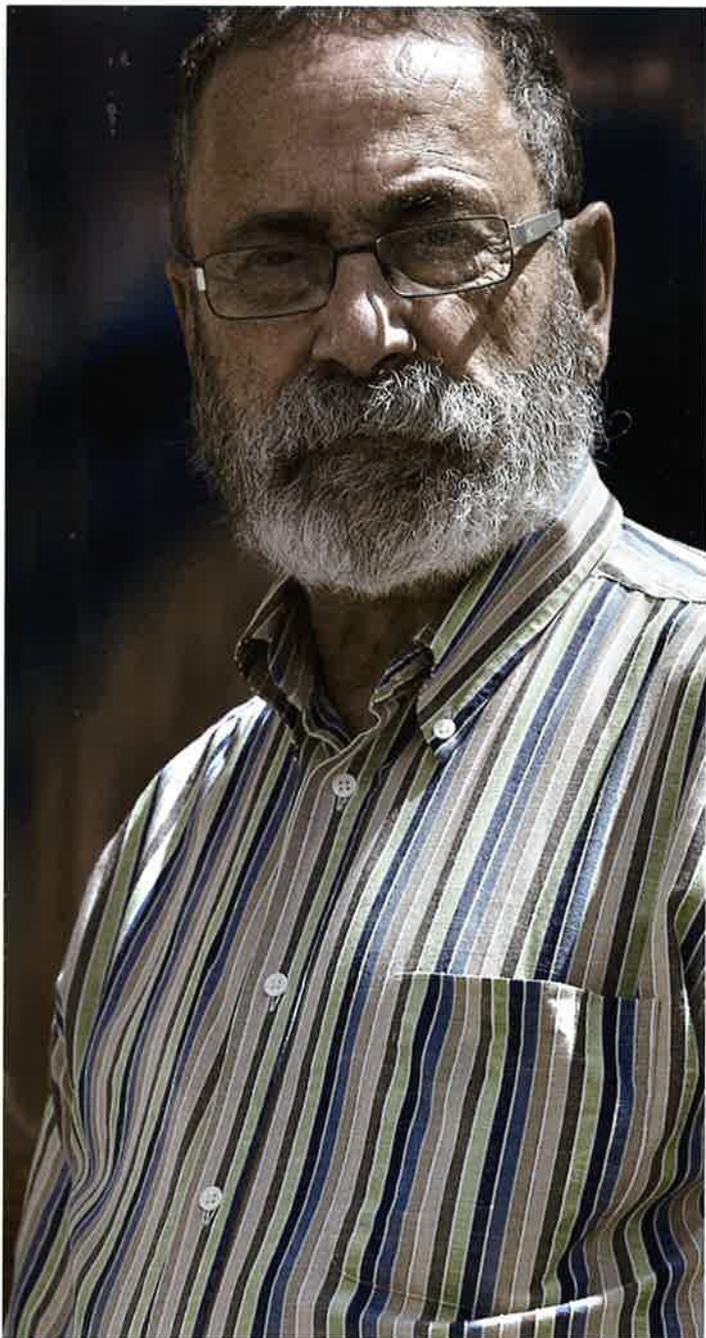
La mujeres del mercado

Madera de haya
170 x 170 x 240 cm
2014

En proceso







FÉLIX J. REYES ARENCIBIA

Nace en Valleseco (Gran Canaria) el 1 de junio de 1941. En 1954 comienza los estudios de escultura en las Academias Municipales de Las Palmas con Abraham Cárdenes, con el que se prepara para ingresar en la Escuela de Bellas Artes de Tenerife. En el curso 1961-62, gracias a una beca del Ayuntamiento de Las Palmas y otra del Cabildo Insular, que se prolongaron hasta finalizar sus estudios, se traslada a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, obteniendo el título de Profesor de Dibujo en la especialidad de Escultura en 1965. En 1982 homologa dicho título por el de Licenciado en Bellas Artes.

En 1966 inicia su carrera docente en la Escuela de Arte de Logroño, en la que ha impartido clase durante 35 años como Catedrático de Volumen y de la que ha sido director durante diez años.

Su labor como escultor es muy amplia, habiendo recibido numerosos premios provinciales y nacionales desde sus comienzos, entre ellos el premio extraordinario del *II Certamen Juvenil de Arte* de Las Palmas, en 1959, y la tercera Medalla en el *Certamen Nacional de Arte de Juventudes* en Madrid en 1960. El *Premio de Honor de Escultura* de las Academias Municipales de Las Palmas en 1960.

En 1964 obtuvo el premio *Aníbal Álvarez* y el premio *Molina Higuera* de La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1995 gana el *II concurso Nacional de Escultura* del Ayuntamiento de Logroño, con la obra titulada *Los Pilares de la Universidad*. La obra original en madera se encuentra en el Ayuntamiento de Logroño y un ejemplar en bronce en la Universidad de La Rioja.

En 1997 es invitado a participar en el Simposio internacional *Arte ne'Il ambiente*, en Ponte nelle Alpi, Belluno (Italia).

En el año 2002 recibió el *Galardón de las Bellas Artes de La Rioja* concedido por el Gobierno de La Rioja.

Desde el año 2003, Félix J. Reyes organiza y es comisario de la actividad *Arte en la Tierra*, en Santa Lucía de Ocón (La Rioja), su lugar de residencia. Durante la primera semana del mes de agosto, reconocidos artistas nacionales e internacionales

realizan sus obras, siempre de carácter efímero.

Ha realizado exposiciones individuales en Logroño, Bilbao, Toledo, Santillana del Mar (Cantabria), Sajazarra (La Rioja), Las Palmas de Gran Canaria y Vitoria.

En 2010 el Museo Würth La Rioja le invita a realizar una exposición antológica titulada *Aún aprendo*, en la que además de hacer un repaso a toda su trayectoria se presenta su obra *Laberinto*, concluida en diciembre de 2009 y adquirida en diciembre de 2010 por el Museo Würth.

Tiene obra en el Museo Würth La Rioja, Museo de La Rioja, Museo del Torreón de Haro, Ayuntamiento de Logroño, Consejería de Cultura y Consejería de Obras Públicas del Gobierno de La Rioja, Ibercaja en Logroño, Universidad de La Rioja, Museo Abraham Cárdenes de Arúcas (Gran Canaria), Ayuntamiento de Arrúbal (La Rioja), Ayuntamiento de Galilea (La Rioja), Parlamento de La Rioja, sede del Consejo de Administración de Caja Rioja en Logroño, Conservatorio de Música de Logroño. En espacios públicos de Logroño y en las siguientes localidades de La Rioja: Alberite, Bañares, Zarratón, Hormilla, San Millán de la Cogolla, Santa Lucía de Ocón y Lardero. En Zarautz (Guipúzcoa), Mérida (Badajoz), Valleseco y Arúcas (Gran Canaria), en La Rioja argentina y en numerosas colecciones privadas de España, Dinamarca, Bélgica e Italia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2014

El camino, Sala Tondón, Ayuntamiento de Briñas (La Rioja).

2010

Aún aprendo, Museo Würth La Rioja.

Solidaridad, Palacio de Congresos y Exposiciones Europa, Vitoria-Gasteiz. Invitado por Radio Vitoria con motivo de su 75 aniversario.

2008

XIX Encuentros de Arte de Sajazarra, Sajazarra (La Rioja).

Solidaridad, Sala de exposiciones de la Caja de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria.

2007

Solidaridad, Sala de Columnas de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de La Rioja, Logroño.

2005

Lugar de encuentro y *Mi barrio*, Ayuntamiento de Arrúbal (La Rioja).

2003

Galería Tolmo, Toledo.

2002

Antológica, Parlamento de La Rioja, Logroño.

Palacio del Marqués de San Nicolás, Briones (La Rioja).

2000

Mi barrio, Sala de la Fundación Caja Rioja, Logroño.

1998

Lugar de encuentro, Sala Amós Salvador, Logroño.

Lugar de encuentro, Casa de la Parra y el Águila, Santillana del Mar (Cantabria).

1984

Sala Navarrete el Mudo, Logroño.

1977

Galería Lorca, Bilbao.

Instituto de Estudios Riojanos, Logroño.

1975

Galería Lorca, Bilbao.

1974

Museo de La Rioja, Logroño.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2014

Somos, sois, eres, soy, Museo Würth La Rioja.

2013

Planta baja, Sala Planta baja. Logroño.

2011

Troncal, 11 miradas un bosque, Sala Tondón, Briñas (La Rioja).

Figuración/Abstracción. Obras en la Colección Würth España,

Sede de la Empresa Würth en Palau-solitá i Plegamans (Barcelona).

2006

Galería Carmen Carrión, Santander.

I Muestra de espantapájaros, Lomos de Orio, Villoslada de Cameros (La Rioja).

2005

El rioja en las manos, Bodegas Ontañón, Logroño.

Arte y mitología en la bodega, Bodegas Ontañón, Logroño.

El conocimiento, Universidad Popular de Logroño.

2004

Santa Bárbara, Iglesia de Las Ruedas de Ocón (La Rioja).

Orígenes, Escuela de Arte de Logroño.

2003

Pintura y escultura, Finca Valpiedra, Fuenmayor (La Rioja).

Promoción del 65, Galería Tolmo, Toledo.

2000

Arte en La Rioja de un siglo para otro, Centro de exposiciones, Palacio del Marqués de San Nicolás, Briones (La Rioja).

1999

Interiores. Arte riojano para el 2000, Sala Amós Salvador, (Logroño).

1997

Galicia Terra Única, Orense.

Arte ne'Il ambiente, Ponte nelle Alpi, Belluno (Italia).

1994

La casa. 24 aportaciones al libro de Javier Echevarria, Escuela de Arte de Logroño.

1992

Al desnudo, Escuela de Arte de Logroño.

Pabellón de La Rioja en la Exposición Universal de Sevilla.

1990

Bodas de plata de la promoción del 65, Sala de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

1982

Bienal Internacional de Escultura, Zamora.

1981

Colectivo Nueve Ochenta, Zaragoza y Sala Amós Salvador, Logroño.

1969

Sala Kanos, Logroño.

1962

I Certamen de Artes Plásticas, Las Palmas de Gran Canaria.

1960

III Certamen Juvenil de Arte, Las Palmas de Gran Canaria.

IX Certamen Regional de Bellas Artes, Las Palmas de Gran Canaria.

1959

II Certamen Juvenil de Arte, Las Palmas de Gran Canaria.

1958

Exposición de Las Academias Municipales, Las Palmas de Gran Canaria.

ESCUPTURAS EN MUSEOS, INSTITUCIONES Y ESPACIOS PÚBLICOS

2010

Laberinto, Museo Würth La Rioja.

Temis, Astrea y Dice, Palacio de Justicia de Mérida.

La lectora de Bretón, Calle Bretón de los Herreros, Logroño.

2008

Conversación, Museo Würth La Rioja.

2007

Ofrenda, Parque de Valleseco (Gran Canaria).

Figura de mujer, Auditorio de Valleseco (Gran Canaria).

2006

Pareja de danzantes, Basílica de San Marcial, Lardero (La Rioja).

Cabeza de Eliseo Pinedo (1990), Conservatorio de Música de Logroño.

2005

Don Francisco y Merche (1999) de la colección *Mi barrio*, Ayuntamiento de Arrúbal (La Rioja).

Virgen con el Niño, Parroquia del Espíritu Santo, Logroño.

2004

Gloria (1998) de la colección *Lugar de Encuentro*, Ayuntamiento de Galilea (La Rioja).

2003

Grupo escultórico en conmemoración a la *Firma del Estatuto de Autonomía de La Rioja*, San Millán de la Cogolla (La Rioja).

Monumento al empresario riojano, Logroño.

2002

Alicia y Mari Loli (1998) de la colección *Lugar de encuentro*, Parlamento de La Rioja, Logroño.

2001

Caja Rioja adquiere tres esculturas en madera, de tamaño natural, para la sede del Consejo de Administración, con motivo del 50 aniversario de la fundación de dicha entidad.

1999

Carmenza (1998) de la colección *Lugar de encuentro*, Consejería de Obras Públicas del Gobierno de La Rioja, Logroño.

1995

Los Pilares de la Universidad (original en madera), Ayuntamiento de Logroño.

Los Pilares de la Universidad (ejemplar en bronce), Rectorado de la Universidad de La Rioja, Logroño.

1992

Figura de mujer (1983), Ayuntamiento de Logroño.

1991

Cabeza de Eliseo Pinedo, Zarratón (La Rioja).

Creación del hombre (1983), Consejería de Cultura del Gobierno de La Rioja, Logroño.

1988

Figura de mujer, fuente en Bañares (La Rioja).

1987

San Francisco de Asís, RR.MM. Clarisas, Arnedo (La Rioja). Hoy desaparecida.

1985

Cabeza de Suceso Terreros López, Hormilla (La Rioja).

1984

Placa a *Ramírez de Velasco*, regalo del Gobierno de La Rioja a La Rioja argentina.

Venus de Alberite (1981), Parque Pintor García Moreda, Alberite (La Rioja).

Cabeza y mano de García Moreda, Parque del mismo nombre, Alberite (La Rioja).

1982

Fuente, Lobete (Logroño).

1979

Logroño (relieve), Fachada de la oficina principal de Ibercaja, Logroño.

Figura reclinada (1978), oficina principal de Ibercaja, Logroño.

1976

Monumento a la familia, Logroño.

Cabeza de San José de Calasanz, PP. Escolapios, Logroño.

1975

Cabeza de Gonzalo de Berceo, PP. Escolapios, Logroño.

Sagrado Corazón, HH. de los Pobres, Calahorra (La Rioja).

1974

Monumento a la madre, Logroño.

San Francisco de Asís, fachada de la Parroquia de Valvanera (Logroño).

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV., *Arte en La Rioja de un siglo para otro*, Consejería de Educación, Cultura, Juventud y Deportes, Logroño, 2001.

AA.VV., *Aún aprendo*, Museo Würth La Rioja, 2010.

AA.VV., *Bienal Ciudad de Zamora. Escultura Ibérica Contemporánea*, Junta de Castilla y León-Ayuntamiento de Zamora-Diputación de Zamora, Zamora, 1986.

ANTOLÍN PAZ, Mario y otros, *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, tomo 12, Forum Artis S.A., Madrid, 1998.

CALVO DOMÍNGUEZ, Marcelina (coord.), *Galicia Terra Única. La escultura actual de Cantabria, La Rioja, País Vasco, Navarra,*

Aragón, Asturias y Castilla y León, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1997.

GIL-DÍEZ USANDIZAGA, Ignacio, *Formas e imágenes. El arte contemporáneo en La Rioja*, Fundación Caja Rioja, Logroño, 2000.

GIL-DÍEZ USANDIZAGA, Ignacio, *Las artes plásticas en La Rioja*, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 1990.

GÓMEZ MOLINA, Juan José; RAMOS, Miguel Ángel, *Félix J. Reyes. Lugar de encuentro*, Cultural Rioja, Logroño, 1998.

GÓMEZ MOLINA, Juan José; RAMOS, Miguel Ángel, *Félix J. Reyes*, Gestión Cultural y Comunicación, S.L., Santander, 1998.

LABANDÍBAR, José Luis, *1950-1990. Cuarenta años de artes plásticas en La Rioja*, Gobierno de La Rioja, Logroño, 1990.

MARRODÁN, Mario Ángel, *La escultura vasca*, La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1980.

PÉREZ REYES, Carlos, *Escultura Canaria contemporánea*, Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas, 1984.

RAMÍREZ CODINA, Juan, *La novela del tiempo en diez mil versos*, El Cobre, Barcelona, 2014.

SOTÉS, Victoria, *Félix J. Reyes. Galardón a las Bellas Artes de La Rioja 2002*, Gobierno de La Rioja, Consejería de Educación, Cultura, Juventud y Deportes, Dirección General de Cultura, Logroño, 2002.

25 artistas riojanos, Gobierno de La Rioja, Logroño, 1987.

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina

Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Educación y Medio Ambiente

Organiza

Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título

FÉLIX J. REYES

Espacio

Museo Pablo Gargallo

Período

26 septiembre 2014 - 11 enero 2015

CATÁLOGO

Edita

Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Educación y Medio Ambiente
Servicio de Cultura

Texto

José Carlos Balanza

Fotografías

Carlos Rosales, Félix Guerra y José Carlos Balanza

Diseño y maquetación

José Carlos Balanza

Impresión

Cometa, S.A.

Depósito legal

Z 1166-2014

