



SANTIAGO GIMENO

camino de ecos

SANTIAGO GIMENO

camino de ecos

LA LONJA
25 marzo – 25 mayo 2014





la plenitud del escultor

JAIME ÁNGEL CAÑELLAS

La propuesta que Santiago Gimeno presenta en el suntuoso espacio de la Lonja no es, desde luego, una muestra antológica, pues no tiene el carácter retrospectivo que el término requiere ni existen obras, en puridad, que avalen esta calificación si, desde el aspecto puramente formal, se juzgan las piezas exhibidas. Pero concluido el recorrido, quienes conozcan la amplia y muy dilatada trayectoria del artista, advertirán que todas y cada una de las piezas, *ex novo* para esta muestra, planteadas desde el discurso más reciente, insinúan sucesivos y reiterados guiños a su propia singladura, de la más próxima a la más remota, incluida aquélla su primera individual. Si por antológico se entiende, por manejar otras acepciones posibles, aquello que tiene una calidad excepcional y merece ser destacado, ésta lo es. Y lo es por derecho propio, consecuencia directa de una tenacidad y capacidad de trabajo singulares, tanto que no es fácil encontrar en esta Comunidad –seguramente sería pretencioso decir que también fuera de ella– escultor con más presencia expositiva y recorrido sin recesos, lagunas o paréntesis pues se trata de un *continuum* gradual de principio a fin, un *proceso que comporta tiempo, por eso entiendo la escultura no como un camino de rupturas absolutas sino como el resultado de un caminar reflexivo*, dirá.

Se advertirá en este texto recurrir con frecuencia a las palabras pronunciadas por el escultor para apoyar cuanto se relaciona con su proceso de trabajo o con el trabajo mismo, recurso premeditado de quien esto escribe para sincronizar lo que el artista piensa, comunica por medio de la palabra y objetualiza pues nadie puede avalar méjor lo propio que el autor.

En la pág. anterior, Santiago Gimeno con su escultura *Jardín de acero*, 2008. Acero corten, 320 x 500 x 300



Santiago Gimeno en la clase de Talla en piedra de la Escuela de Arte, Zaragoza, 1988

oficio, academia ruptura

Santiago Gimeno (S. G. autentifica su firma) nació en Nonaspe en 1952. Su infancia, ligada al obligado ir y venir a la «escuela» y al discurrir cotidiano de un niño de los cincuenta, está también íntimamente unida al taller de ebanistería y talla de su padre, Emilio. Los retazos de madera, esparcidos por el suelo, utilizados a modo de «construcciones» contribuyen a potenciar y desarrollar una feraz imaginación en los primeros años continuando la tradición, a modo de patrones establecidos, de Alberto Sánchez o Julio González quienes alentaron su vocación por la escultura a través de la formación recibida en los talleres artesanales de tradición familiar¹.

En el taller de ebanistería adquirirá destreza en el manejo de las gubias, al calor del magisterio empírico del padre quien le traslada habilidades de oficio y manejo de herramientas que, años después, propiciarán el tránsito a la escultura.

Entre formones, compases, escuadras, marqueterías, tallas y taraceas concluye el bachillerato y en 1968 inicia su formación artística en la Escuela de Arte de Zaragoza. El cumplimiento del servicio militar obligatorio y la atención que requiere el negocio familiar le obligan a interrumpir los estudios de formación artística a los que no regresará hasta el 84 para concluir graduado en Diseño de Interiores.

En la Escuela de Arte que hasta época relativamente reciente, sin perder su especificidad, palió las carencias de estudios de Bellas Artes en Aragón, recibirá clases de modelado y vaciado de los escultores Luis Martínez Lafuente y Jorge Albareda. Magisterio académico², según exigencias metodológicas de época, pero con todos los trucos de oficio que estos, académicos de la de San Luis, trasladaban a sus alumnos a partir de copias directas de obras grecorromanas o tamizadas por el filtro renacentista, vaciadas en yeso. Cultivar el conocimiento y la destreza en el oficio se entendía como *conditio* inexcusable en la formación del escultor, mucho más que la posibilidad de alentar singularidades creativas.

Este prólogo indica los conceptos escultóricos que el artista exhibe hasta el 88, derivados de su período de formación pero aquel verano, por impulso propio y alentado por su mujer Angelitos, atisbó la necesidad de contactar, fuera de los centenarios muros de la Escuela de la plaza de los Sitios, con otros círculos artísticos cuyas propuestas impelían la formulación de lenguajes más acor-

l Taller de Escultura de Calatorao
Santiago Gimeno, Máximo Trueba y el cantero Anía preparando la exposición, 1988



¹ *Nosotros somos de Nonaspe y en el pueblo mi padre talló muchas cosas para la iglesia, el sagrario y el retablo mayor, las crucetas... Todo eso lo viví yo siendo niño y supongo que influyó en que yo me decidiera por hacer estudios de arte.* En entrevista realizada por DOMÍNGUEZ LASIERRA, J., Heraldo de Aragón, 24-1-1998.

² Entiéndase este comentario como una mera descripción de la metodología docente cuando el escultor visita las aulas del centro formativo y no como demérito de los profesores que, aunque figurativos ambos, su obra dista mucho del academicismo descrito.

des con la contemporaneidad. Matriculado en la Universidad Menéndez Pelayo asistirá al seminario *Escultura española actual, una nueva dimensión artística*. Las conferencias impartidas por Calvo Serraller, Simón Marchán, José Luis Barrio, María Corral y el contacto con los escultores Ángeles Marco, Juan Muñoz, Miquel Navarro, el aragonés Fernando Sinaga, María Luisa Fernández, Ricardo Catania, Txomin Badiola y Cristina Iglesias, a través de 2 mesas redondas, además de poder visualizar el trabajo de 17 artistas españoles distribuido por el entorno del Palacio de la Magdalena, le abren los ojos a la apremiante obligación de optar por nuevos posicionamientos conceptuales. Allí, por vez primera, entiende la necesidad de formular y reformularse una nueva interpretación del hecho escultórico más acorde con los tiempos y la sociedad actual³. Teoría y praxis, al unísono, fueron detonante que le ayudarán a tomar dos decisiones vitales: ser escultor y escultor comprometido con la contemporaneidad.

Al tiempo, la Diputación Provincial de Zaragoza decide poner en marcha lo que dio en denominar I Taller de Escultura de Calatorao. Becado para participar en la experiencia, si bien ésta no determina el devenir del escultor en la misma medida que el acontecimiento relatado con anterioridad, contribuirá a robustecer y consolidar las decisiones tomadas. El Taller fue dirigido por Máximo Trueba, escultor de renombre nacional y con incipiente proyección internacional⁴ cuyas obras, realizadas en piedra, de gran simplicidad formal y cierta inclinación orgánica⁵, fueron el mejor aval para este incipiente taller cuya pretensión no era otra que publicitar la piedra del mismo nombre. El contacto con los canteros facilitó la instrucción en los trucos del oficio, los cortes, el pulido y el manejo del instrumental adecuado para conseguir texturas. Lo otro, lo importante, surge de la iniciativa propia y del intercambio de pareceres con Trueba o con la premiada Eva Lootz. El resultado tangible de cuanto allí acaeció fue: *Encuentro*, grupo escultórico que todavía responde al concepto de escultura volumen, con cierto carácter totémico pero con una consideración singular hacia el espacio que media entre dos figuras afrontadas, muy estilizadas. Pero la filosofía que sustenta la obra de Trueba dejará huella profunda en este avezado alumno aunque se manifieste ligeramente más tarde y ya entonces se adelantará sensiblemente al maestro introduciendo o acompa-

- 3 A tenor de cuanto el artista ha reiterado en sucesivas ocasiones la afirmación de Simón Marchán, si la escultura quiere ser moderna ha de ser capaz de captar todas las vivencias de la actualidad, de extraer lo eterno de lo transitorio y fugitivo, que diría Baudelaire, pero ello será a costa de sacrificar sus ideales clásicos, su gran tradición, su propia naturaleza como escultura, fue revulsivo que le hizo reflexionar en mayor medida sobre el discurso mantenido hasta el momento.
- 4 Trueba trabajó durante mucho tiempo junto al aragonés Pablo Serrano, utilizaba como vehículo de expresión la piedra y, con frecuencia, piedra de Calatorao.
- 5 Los Talleres de Calatorao surgieron por indicativa de la Diputación Provincial de Zaragoza en colaboración con el Ayuntamiento de Calatorao. Estuvieron vigentes durante cuatro ediciones con carácter internacional y fenecieron cuando la tutela de la Diputación desapareció. Un epígono trasmutó la iniciativa en un fracasado simposium organizado por el propio ayuntamiento. En ellos se dieron cita lo más granado de la escultura aragonesa.



Memorial de la Torre Nueva, 1991
Bronce, 87,5 x 46 x 68

Atalaya, 1992
Hierro y piedra de Calatorao, 180 x 20 x 20
Premio de Escultura del VI Premio
Isabel de Portugal de Arte, 1992





Bosque urbano, 1992
Hierro y piedra de Calatorao, 170 x 120 x 100

ñando el color con/en la piedra. *El silencio ... el silencio de la actividad es lo que me atrae*, dice Trueba, pero yo no puedo imaginar a Santiago Gimeno pensando en silencio, dibujando en silencio, construyendo maquetas en silencio. Melómano, sin excesos, amante de la música tanto como de la escultura, en su discoteca y en la de su estudio-taller cabe todo y de todo.

Un año después, el recorrido de aprehensiones en el tratamiento de la piedra, la experiencia acumulada con las gubias en el taller familiar de ebanistería, ha sido tal que le permite afrontar una oposición para profesor titular de «Talla en madera y piedra», convocada en Madrid⁶, vacante la plaza de la Escuela de Arte de Zaragoza. Se estrenará como profesor, y en el claustro, además del reencontro con quienes ejercieron magisterio, Luis Martínez y Jorge Albareda, entrará en contacto con los escultores Arturo Gómez, Manuel Aguado y otra serie de artistas de renombrado prestigio en Aragón, Ignacio Mayayo, Vicente Villarrocha, José Luis Cano, Pascual Blanco y, algún tiempo después, también con Mario de Aguavives con quienes de parte y comparte inquietudes artísticas.

Descubierta la piedra caliza y seducido por sus posibilidades, trabaja como un poseso por acentuar la intensidad de los negros naturales del material, por confrontar positivos y negativos, áreas brillantes frente a opacas u oponer superficies lisas a rugosas. Se halla en un proceso de producción febril, el material le satisface y con él se presenta al X Premio de Escultura Isabel de Portugal uno de los más prestigiosos de la Comunidad aragonesa donde obtiene el Primer Premio con la obra titulada *Atalaya*. Ésta señala un discurso que, con independencia del material utilizado, persistirá hasta hoy. Se trata de un tótem postminimalista, exquisito en el tratamiento de superficies, terminaciones y con un sustrato crítico hacia determinado tipo de arquitectura.

Tras participar y finalizar el IV Taller de Escultura de Calatorao⁷, dirigido en esta ocasión por Curro Ulzurrun, desvelará el resultado de su presencia en él con un trabajo titulado *Espacio atrapado en el asfalto*, obra realizada, necesariamente, en piedra caliza del lugar por exigencias del guión pero también, en aquel momento, por convicción. Instalada al aire libre, en las inmediaciones ajardinadas del palacio de la Alfajería, hacía gala de continuidad discursiva con lo anterior pues se trata de la configuración de una especie de espacio urbanístico, generado a partir de correlaciones espaciales entre los objetos sobre ella situados, acomodado sobre una superficie de asfalto y suspendido en el aire. La obra apunta inquietudes recurrentes, la relación con la arquitectura y con el paisaje. Por primera vez su escultura se sitúa al aire libre para ocupar

Sendero, 1992
Hierro y piedra de Calatorao, 110 x 160 x 15



⁶ Las competencias en educación todavía no habían sido transferidas a la Comunidad Autónoma y las oposiciones se centralizaban en la capital de España.

⁷ El taller es un excelente pretexto para coincidir con escultores aragoneses de la talla de Fernando Lázaro, Alberto Ibáñez y Mario de Aguavives, compañero en la labor docente en la Escuela de Arte, años más tarde, y decantado definitivamente hoy por la fotografía.

el espacio de un entorno ajardinado. Por vez primera adquieren el valor añadido que les proporciona el contacto con la naturaleza pero no será la última pues es aquí, en los espacios abiertos, donde cobran su mejor expresión, por la valoración del entorno, la capacidad de establecer interrelaciones, de interferir en el paisaje con otro modo de percibirlo, de mirarlo y de contribuir a configurar otra mirada.

Mientras se obstina en estos primeros ensayos que concluirán por derrotos insospechados, incluso para él mismo, el grupo de arquitectos facultados para rediseñar la plaza de San Felipe de Zaragoza le encomienda la confección de un par de esculturas figurativas como parte del Memorial a la Torre Nueva, conmemorativo del primer centenario de su demolición. Se trataba de una puerta en bronce con un bajorrelieve de la citada torre, a escala, sin grandes dificultades técnicas, salvo las del tamaño⁸ y una escultura naturalista de bulto redondo. Para esta última, el escultor concebirá un adolescente, modelado en barro y fundido en bronce, descalzo que, sentado en el suelo, mira con arrobo la factura y altura de la enseña del arte mudéjar aragonés. Retirada en su día y repuesta hoy es cuanto queda de aquel controvertido Memorial⁹. Obviamente se trata de un encargo y como tal ha de considerarse, sometido al dictado de quienes conciben la remodelación del espacio, sin posibilidad de alterar en lo más mínimo el programa, la ubicación, el volumen o los materiales del entorno a los que acompaña pues sus obras, conceptual y formalmente, distarán ya mucho de aquélla. Las del momento, obviada la formación académica, abandonado el «pedestal», apuntan a otro tipo de inquietudes como la modificación del entorno, la estructuración del espacio y la relación con la arquitectura entre otras.

autodefinición e identidad

La definición de la identidad forma parte del proceso de autodefinición en relación con la sociedad a la que se pertenece, es la esencia de lo que define y da significado al individuo respecto a los demás y lo que nos iguala dentro de la colectividad. El hallazgo de la identidad exige un intervalo temporal distinto para cada individuo. Detallado más arriba, a propósito del escultor, no de la persona, le ocupa parte de los años ochenta, tiempo de profundo y vertiginoso

⁸ Digo que no presentaba dificultades técnicas para el autor pues aunque sea desvelar cuestiones periféricas, S. G. es experto y afamado maquetista, cuyos servicios han requerido estudios de arquitectura, empresas privadas y públicas para levantar maquetas conocidas por todos los aragoneses.

⁹ El Memorial, levantado en la plaza de San Felipe, en 1991, junto al lugar donde se situaba la torre mudéjar, fue demolido en torno a 1998, utilizando por pretexto la ausencia de aprobación por parte de la Comisión de Patrimonio. Los juicios entre el Ayuntamiento de la ciudad y la DGA, en facciones políticas opuestas, se sucedieron para determinar el nuevo «turricidio», en expresión de los Gascón de Gotor.



Ancestro, 1992
Piedra de Calatorao, 110 x 120 Ø

Conducto nudo, 1993
Hierro y alabastro, 134 x 86 x 16





Retablo para un conducto, 1993
Hierro y alabastro, 165 x 72 x 16

Conducto límite, 1993
Hierro y alabastro, 180 x 100 x 10 cm



so aprendizaje en busca de su propia autodefinición, de su identidad. En igual medida lo será también para otros muchos escultores próximos generacionalmente pues la amplia frontera que media entre el final de la década y el comienzo de la siguiente se convirtió en el momento más álgido de la escultura española tras conseguir una redefinición y situarse en paridad con el resto de las manifestaciones plásticas al apropiarse de un lenguaje afín¹⁰.

Iniciados los noventa, 1992, decide mostrar en público lo que hasta el momento constituye, casi una pasión privada y elige por idoneidad espacial y guiado por los afectos, la sala de exposiciones de su Escuela de Arte¹¹. No se puede esperar en esta *opera prima*, descubierto el material aragonés, la utilización de cualquier otro para todas y cada una de las obras aunque muchas de ellas combinaran también metal y color. Entre *Ancestro*, de extraordinaria dificultad técnica y equilibrio compositivo y *Bosque urbano* se situaban *Fluido*, *Símbolo*, *Sendero*, *Referencias* y *Luz interior*. Estas dos últimas incorporaban color, en el primer caso tierra teñida de azul Kleim, acompañando al negro y gris consustanciales a la piedra y en el segundo un neón del mismo color. Las piezas aluden constantemente a vivencias de la infancia, al recuerdo de elementos populares, contienen una relación íntima con un delicado universo simbólico, con el hombre y su medio, el hábitat, el entorno, las creencias y las tradiciones¹². *Bosque urbano* fue pieza emblemática en esta exposición¹³ por sí misma y por cuanto representa en el devenir reflexivo del artista. Enlaza con *Atalaya*, ambas toman el entorno arquitectónico más próximo como referencia y, cargadas de contenido, explicitan el lado más crítico de la exposición. Aspecto éste nada desdeñable pues pudiera pasar desapercibido arropado por la elegante estética de la concisión.

Hoy, cuando el poso del tiempo permite objetivar situaciones y colocar los eventos del pasado en su justo término, se entiende que esta muestra fuera distinguida por la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte con el premio a la primera mejor exposición individual.

La temporada no puede acabar mejor, al calor de la muestra recibe el encargo de realizar la gran escultura que preside el edificio Aben Aire (12 x 5 m).

10 ... no parece descabellado suponer que la escultura española vive hoy, o está en camino de vivir, una muy singular Edad de Oro. Así lo entendía Rafael ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ en el texto del catálogo del I Premio de Escultura Pablo Gargallo, un premio que llegó a considerarse uno de los más prestigiosos en el contexto de la escultura española.

11 La sala de exposiciones de la antigua Escuela de Arte, era diáfana, un cuadrado perfecto de 10 x 10 metros, muy adecuado a los propósitos del escultor.

12 ... la multiplicidad de tendencias de las que se sirve la expresión artística abarca desde las construcciones y montajes a los vídeos, instalaciones; desde las distintas modalidades de arte efímero a las interpretaciones individuales que construyen o modifican, parcial o totalmente el espacio o, en juego de reciprocidades, éste pasa de elemento pasivo, susceptible de modificación a elemento activo modificador. GIMENO, S., Santiago Gimeno. *Esculturas*, Caspe, Palacio Piazuolo Barberán, 1992.

13 Esta escultura se ubica hoy en El Burgo de Osma.

otras perspectivas

A lo largo del año siguiente, se dedica a preparar la itinerante *Conductos*. En ella están presentes los referentes asociativos habituales, argumento recurrente en su obra hasta el momento –nunca se sabe– pero ahora le ocupan más los vestigios propios de la arqueología industrial. La muestra supone un salto cualitativo de primer orden, no solo por los conceptos manejados, también por la incorporación de nuevos materiales a su lenguaje. Abandonado el uso de la piedra, cuyas posibilidades ha explorado convenientemente y casi agotado, inicia el tratamiento del hierro, elemento básico a partir del cual se articulará el lenguaje escultórico por el que se decantará definitivamente y que mejor define su producción. Aunque no dé el salto definitivo hacia su uso en exclusividad, adquiere papel preponderante como elemento estructural y es coprotagonista con el alabastro para contrastar colores, introducir matices y texturas, especialmente en aquellas obras que, por planteamientos formales y tratamiento superficial, sustentan componentes pictóricos de primer orden. Recuérdese al respecto *Conducto nudo*, *Conducto límite* o *Retablo para un conducto*. *Conductos*¹⁴ sin ambages, es el título que identifica la muestra pues conducciones de agua singularizan los pretextos. Los materiales cobran importancia no tanto *per se* sino en tanto en cuanto sirven a los intereses del artista; de este modo, la chatarra, el material de desguace, los restos para fundición son aprovechados como modo de expresión. Pero es necesario volver a los contenidos, nada desdeñables pues el artista a quien cautivan sobremanera los indicios industriales, en cuanto portadores de contenidos humanos, ubicados en un tiempo y espacio cercanos, rastrea con denodado interés uno y otro por medio de auténticos objetos encontrados. Este magnetismo deviene porque los entiende exponentes de la memoria reciente y seducido por su poética –sólo una mirada voraz, un intelecto, es capaz de descubrir en estas reliquias potencialidades donde el resto sólo vislumbramos actos– los manipula, los recicla e integrados en un nuevo contexto –dije en otro texto– los devuelve a una nueva realidad donde ya no son reconocibles en la inmediatez sino en la pausa contemplativa.

El resultado –decía el artista– es, en muchas ocasiones, una puesta en escena que tiende a alterar el tiempo y el espacio vivido tomando como referencia el entorno más inmediato para transformar el concepto de realidad a través fundamentalmente de vestigios industriales, uno de tantos pretextos que configuran mi escultura. Estos objetos, modificada la función tras apariencia confusa,

14 A propósito de esta exposición Vicente Villarrocha escribe: ... *Santiago que es escultor reflexivo hasta el exceso y cuya austeridad formal, orillando el misticismo que posibilita la fugacidad de lo «bello», anda ahora en un apasionado desarrollo narrativo del encuentro con el conducto, impensado por el que derramar, convenientemente canalizados, caudales emotivos y horas de apasionada dedicación a la seducción del objeto construido para darnos, como en el poema, razón de estar vivos. Y esto, que constituye metáfora suficiente, trasmite a la vez esa pasión que les decía, en una actitud nada frecuente en la pregonadamente «fria» escultura «fin de siglo».* VILLARROCHA, V., *Canalizar caudales emotivos*, en *Santiago Gimeno. Conductos. Esculturas*, Zaragoza, Ibercaja, 1993.



Crónicas diarias, 1995
Hierro, 190 x 350 Ø

Huellas sobre tela, 1995
Hierro y tela, 200 x 70 x 80





Exposición *Santiago Gimeno* en el Hospital de San Agustín, Burgo de Osma (Soria), 1996

*siguen siendo lo que fueron sólo a modo de vestigio, de huella y a un tiempo posibilitan nuevas percepciones*¹⁵.

un itinerario atestado de *Huellas*

Huellas, es título introductor de cuanto acogen las salas del Torreón Fortea en 1995, advierte del argumento y es denominación genérica para el trabajo desarrollado y mostrado, en torno al ecuador de los noventa. El espacio expositivo, configurado arquitectónicamente con una estructura singular, un tanto laberíntica, muy compartimentado y con superficies disímiles, se torna muy exigente para el escultor a quien obligó a reflexionar denodadamente sobre la ubicación de las piezas para, sin renunciar a su discurso, situarlas convenientemente. El trabajo permitió observar, a su vez, inusitados avances en una disertación bien aquilatada, por esta razón unos apuntes sobre el asunto ayudaran a entender la pausada pero imparable evolución de una trayectoria sin saltos en el vacío, consecuencia de un profundo discurrir reflexivo que le permite transitar de un lugar a otro sin perder el norte. En muestras anteriores sorprendía la simultaneidad de contrastes¹⁶ y matices conseguidos con el uso del blanco veteado procedente del alabastro y los tonos ferruginosos propios de la superficial oxidación del hierro. Ahora, coyunturalmente, les dará continuidad al introducir el lino en lugar del alabastro, para acoger las improntas obtenidas por presión del tórculo con tintas sepia y ofrecer, de este modo, tonos cálidos capaces de equilibrar la austeridad formal y la sensación de frialdad que se deriva del uso del hierro (*Huella sobre tela*). Al tiempo, integrantes lúdicos y/o irónicos, según los casos, incitaban a la participación activa y no a la mera complacencia. Dos cuestiones más sorprendían en los planteamientos introducidos por el artista: la configuración del espacio definido por un conjunto de esculturas totémicas reelaboradas, como no podía ser de otro modo, a partir de elementos encontrados (*Crónicas diarias*) y por último, la escultura *Del mediodía*, reveladora de la necesidad y la importancia de conferir mayor volumen a las obras para conseguir mayor intensidad expresiva.

De nuevo el artista narra cuanto en el momento acontece, del modo siguiente: *Mis propuestas entienden la escultura no como una reproducción de la realidad*

Sin título, 1996
Hierro y chapa galvanizada, 170 x 160 x 160



¹⁵ GIMENO, S., *Santiago Gimeno, en 90 años de arte en Aragón, pintura y escultura, 1905-1995*. Zaragoza, CAI, 1995.

¹⁶ Dice a este propósito Fernando Alvira: *Como el sonido continuo y bajo de la música barroca parece querer, cada vez más, que su estética consolide una ascética formal y material de fondo, basada en el tratamiento del espacio y en el fomento permanente de la dialéctica entre el sonido de lo cálido y lo frío. Dialéctica en la que la tesis y la antítesis son paradójicamente el mismo concepto, el espacio, al que progresivamente y de modo querido se trata con mayor brevedad de medios materiales y más densa potencia conceptual y del que surge una síntesis de equilibrio entre el preexistente, gran continente de los diversos volúmenes y el creado por la obra de Gimeno*. ALVIRA, F., *La escultura de Santiago Gimeno*, en *Huellas*, Zaragoza, Torreón Fortea, Ayuntamiento, 1995.

sino como creación de realidad, por eso el tema es sólo un pretexto para expresar inquietudes compositivas, formales y cromáticas traducidas de modo sobrio, a veces austero, intentando hallar a través de la síntesis, la esencia de las cosas¹⁷.

El cierre de la itinerancia se producirá en el Paraninfo de Zaragoza. *Una casa para ti* y *Aljibe* indicaban las apetencias reflexivas del artista y el desarrollo escultórico situaba en las pistas del itinerario trazado¹⁸. Las esculturas fueron concebidas a partir de objetos reconocibles por todos aunque descontextualizados, existentes en la memoria del artista y también de quienes los contemplaban. Con independencia de contribuir a ampliar la redefinición del concepto escultórico, los objetos evidenciaban ligazón entre contenidos, lenguaje, materiales y ostentaban una exquisita manualización.



Conductos, 1993
Hierro y alabastro, 200 x 180 x 40

recopilar otras marcas

He apuntado con anterioridad alguna de las pasiones de S. G.; una, evidente, da pie a este texto, otra está por descubrir para la mayoría: la música y el cine. Quienes compartimos su amistad pensamos –él no lo sabe– que es un consumidor de música compulsivo incapaz de escuchar todo cuanto pasa por sus manos y de eso nos desdecimos cuando ocasión tras ocasión, pretendemos darle noticia de alguna novedad, ¡imposible!, lo sabe todo, lo tiene todo, si no está en la estantería está en su cabeza. La tercera son los viajes de cuyo periplo regresa abarrotado de notas escritas, fotografías, dibujos, todo un amasijo sin posibilidad de ordenación lógica que el autor convierte en singular y evidente potencial escultórico tras recopilar «otras» marcas.

De viajes hablan las esculturas gestadas, con música de fondo en el estudio del barrio de Las Fuentes, algo más luminoso y amplio que los bajos del local del barrio de Torrero ocupado con anterioridad, para dar forma a *Urban territory* en 1998. Una cita de Bob Dylan¹⁹ abre el texto del catálogo para encauzar al visitante hacia el argumento central apoyado, a su vez en los títulos, que trasladan citas arquitectónicas neoyorkinas constantemente: *To the west of Manhattan*, *Flatiron*, *A gate for a city*. El autor lo expresó de este modo: *cuanto*

Sin título, 1994
Hierro, chapa galvanizada y alabastro, 25 x 100 x 100



¹⁷ Gimeno, S., *Santiago Gimeno, en 90 años de arte en Aragón, pintura y escultura, 1905-1995*. Zaragoza, CAI, 1995.

¹⁸ *Más bien nos enfrentamos a la autorreferencia de un lenguaje artístico, el propio del autor, que se aleja del assemblage histórico por criterios estéticos e intencionalidades. Ciertamente que incorpora fragmentos que proceden de hallazgos previos pero atraviesan distintos filtros (selección, concepción, adaptación, manipulación) hasta perder su antigua identidad y manifestarse en un contexto completamente distinto*. AZPEITIA, P., *Santiago Gimeno: el objeto de la escultura*, Zaragoza, Paraninfo de la Universidad, 1996.

¹⁹ *Dejando atrás las ciudades que más quiero, creía que ya lo había visto todo. Hasta que entré en Nueva York. La gente descendiendo tierra abajo, los edificios subiendo al cielo*.



To the west of Manhattan, 1997
Hierro y acero inoxidable, 200 x 40 Ø

presento en el Museo Pablo Serrano es un alto en el recorrido a través de la cotidianeidad, resultado de las vivencias de mi estancia en la ciudad de Nueva York, tan ajena y próxima, vertical y horizontal a un tiempo, multicolor; en el fondo no se trata de perseguir la materialidad de la huellas sino los individuos, al hombre²⁰. Pero cuanto perdurará en el tiempo, en la retina y en la memoria de quienes presenciaron y disfrutaron la sugerencia objetual y la capacidad de interacción de estos redefinidores espaciales, será ver como se desparramaban por el suelo, ascendían por los muros, ocupaban las paredes o pendían de la techumbre en un afán, desmedido y largamente perseguido, por conseguir «otro» ambiente, otro espacio arquitectónico²¹.

El discurrir del tiempo y el espacio, donde los acontecimientos se suceden, son elementos determinantes de mi proceso escultórico y sobre éstos el hombre, pero no tanto su presencia cuanto las múltiples huellas con que «marca» su territorio. Vagar a la búsqueda/encuentro de las marcas humanas me lleva, según los momentos, del presente al pasado.

En ningún lugar como en la ciudad el hombre ha marcado más intensa y profundamente su territorio, su espacio, por eso la ciudad y cuanto la integra, pero no en exclusividad, ha sido el objeto privilegiado de mi actuación, materializada a partir del ensamblaje de obviados objetos industriales, por los que siento una fascinación singular en cuanto determinantes de la memoria más inmediata de los acontecimientos, con materiales no hollados. La conjunción de ambos, lo viejo y lo nuevo, el pasado inmediato y el presente, configuran mi particular hecho artístico.

Ciertamente, el resultado de mi reflexión tiende a articularse en torno a cuanto me es más próximo, más familiar. Desde esta perspectiva esta exposición constituye una excepción²².

Como si de un ovillo se tratara, mientras la rueda del tiempo comenzaba a hilvanar el nuevo siglo, la introspectiva mirada del protagonista, siguiendo el hilo, rastrea su mundo interior a través de cuanto le proporciona su memoria, para hacer acopio de emociones y vivencias al servicio del acto creativo. Pero recurrir a la memoria es hablar también de olvido, fragmentación, imposibilidad de recuerdo absoluto y, al tiempo, también es referenciar el gran archivo vivencial donde las sugerencias fluyen al compás de los estímulos exteriores. *Metamorfo-*

Guide for urban navigators, 1997
Hierro y acero inoxidable, 114 x 100 x 23



20 GIMENO, S., *Urban territory* (catálogo de la exposición), Zaragoza, DGA, 1988.

21 *Santiago Gimeno ha contemplado también el Flatiron y ha quedado prisionero de su fascinación, abrumado por su línea vertical. Y ha hecho de todo ello, esa imagen virtual que llamamos Arte. Imagen aparente, más allá de la realidad de su materia y de su forma, que nos hace vivir su existencia como si fuera propia y no el reflejo de la vida que quien la hizo le pone, que quien la mira le crea...* DOMÍNGUEZ, J., *Urban territory* (catálogo de la exposición), Zaragoza, DGA, 1988.

22 *Ibidem*, GIMENO, S.

sis de la memoria²³ es consecuencia del prolongado ir y venir a ese fondo arquitectónico, allí se materializa el sugerente diálogo entre pasado y presente en objetos claramente identificables y en otros que únicamente trasladan sugerencias: *Cuaderno de viaje*, no sugiere, explicita sentidos y *De Uxama al Ucero* expresa el deseo de proseguir el paseo de citas por la arquitectura. Las notas más descriptivas y más explícitas del regreso a la memoria infantil, las incorporó en *Recuerdos*.

Todavía el artista, en cuanto a materia de dicción se refiere, se debate entre el uso de hierro en exclusividad y la consecuente austeridad que conlleva de la que da buena cuenta *Del mar* o el mestizaje de éste con el alabastro: *Caminos de hoy*, *Sin alas* y *Mediterráneo*.

la madurez del escultor

No resulta fácil establecer etapas en el currículum de un artista porque habitualmente son fluctuantes pues jamás responden a un recorrido lineal pero, en este caso, se puede señalar, con poco margen de error, el año de 2003 como el de plena madurez creativa, coincidiendo con la participación en la colectiva *El canto de una generación*²⁴. Con independencia del reconocimiento implícito que supone ser invitado a formar parte de la colectiva restringida a cinco aragoneses que la Sala Luzán programaba cada seis temporadas, resulta definitivo la instalación de dos esculturas impactantes por tamaño y resolución que ocupaban el centro de la sala. *Redes*, constituía una pequeña digresión en la coherencia de un discurso unitario, una reflexión independiente pero con sentido propio. Suponía el abandono temporal del seguro y tranquilo paseo por el entorno para entrar en el embrollo de las redes informáticas a través de una metafórica caja. La idea de contenedor transparente, en este caso, por donde circulan las redes informáticas, o cerrada e incluso desplegada u opaca manejada en otros, se tornará argumento al que retornará de vez en vez. Aquí, entre otras cuestiones, servirá de pretexto para, incrementados los tamaños, sin significar renuncia a los estandarizados, introducirse en los siempre compli-

23 ... todos los factores de su trabajo provienen –en palabras de Jean-Marie Girard– «de su experiencia afectiva y de su historia estética». Lo que me parece aún más válido cuando la mayoría de las piezas –incluso todas– se inscriben en la serie que el propio autor titula *Metamorfosis* de la memoria.

Alude así a la potencia por la que retenemos y recordamos lo pretérito... que cambia a formas y suprime lo accesorio, sin forzarse hasta el esquema, y quizás añada en proporciones sutiles. Suma, al menos sentimientos venidos de la lejanía en el tiempo. La sugerencia de la edad de oro, de la infancia, es inapreciable y a veces muy explícita. AZPEITIA, A., Santiago Gimeno, en *Heraldo de Aragón*, 23-XI-1993.

24 El servicio cultural de la CAI, a través de la Sala Luzán instituyó, desde su inauguración, una política de exposiciones en la que en cada temporada daba cabida a un artista aragonés seleccionado previamente y formando parte previa de una colectiva de cinco aragoneses a los que más tarde correspondía una individual. *El canto de una generación* en la que figuran, además de Santiago Gimeno, Jesús Bondía, Pepe Ceardá, Chus Torrens y Vicente Villarrocha será la última de las celebradas antes del cierre definitivo.



A gate for a city, 1997
Hierro y chapa galvanizada, 230 x 136 x 15

De Uxama al Ucero, 1999
Hierro y alabastro, 185 x 28 Ø





Caminos de hoy, 1999
Hierro y alabastro, 150 x 30 x 60

cados grandes formatos, para los que su obra siempre mostró predisposición, cuestión advertida por la crítica²⁵ incluso cuando esta contingencia solo era eso, posibilidad aunque conceptualmente el objeto escultórico estuviera pensado en proporciones mayores que las presentadas. También se advierte, en este prelude, decantación definitiva y en exclusividad por el acero corten y/o la chapa de hierro galvanizada, en definitiva, para alejarse de cualquier otro material utilizado con anterioridad. Intentar averiguar las causas de este salto cualitativo no resulta fácil, el verano anterior a que se produzcan los hechos había visitado la Documenta de Kassel a la que regresará en su XII edición. Es posible que la contemplación de las esculturas de gran tamaño, situadas en los cuidados espacios abiertos en rededor del Museum Fridericianum o cualquier otro de los edificios destinados al fin, pudieran haber impresionado la retina del escultor.

Precisamente por el carácter monumental que destilan sus bocetos, uno de ellos, *Moncayo*, presentado al X Certamen de Escultura Ciudad de Sabiñánigo, le hizo merecedor del Primer Premio. Materializado en acero corten, y situado ante el Ayuntamiento, forma parte integrante hoy del paisaje de Sabiñánigo.

La decantación por el gran formato exige espacios donde poder desarrollarlos y el local del barrio de Las Fuentes necesariamente quedará angosto para dar cumplimiento a los proyectos futuros. A partir de ahora y aunque la distancia no resulte cómoda, una nave espaciosa y con altura suficiente ubicada en Valmadrid permitirá desarrollar las escalas oportunas para cosificar el pensamiento.

Los pasos del artista, prosiguiendo el relato de su actividad, obviado el trascendente paréntesis de la colectiva citada, se encaminan durante 2003 hacia Veruela y Rueda, dos monasterios aragoneses que ponen de manifiesto, bajo la denominación *In itinere*, cuanto hasta aquí se ha afirmado. No es la primera vez que las esculturas de S. G. se sitúan en un espacio histórico, perdido el uso primigenio, para, fundidas en él, conformar una nueva acomodación espacial como ya ocurrió en el 96 al compartir los interiores del antiguo Hospital de San Agustín en El Burgo de Osma. Decía, al iniciar este texto, que esta exposición, la de la Lonja, esconde una antológica, sin serlo formalmente, pues bien, *In itinere* puede considerarse una retrospectiva sin paliativos. Los amplísimos y múltiples espacios de los respectivos monasterios le permitieron dar rienda suelta al caudal escultórico realizado hasta el momento y elegir una escultura definidora de cada uno de los hitos que constituyen los peldaños de su edificio, desde su primera individual en los lejanísimos noventa hasta el momento. Las vastas

Del mar, 1999
Hierro y alabastro, 100 x 100 x 55



²⁵ Vislumbraba Pedro Pablo Azpeitia al glosar la obra del Parainfo: *su trabajo ... evoluciona hacia la seriedad de los planteamientos rotundos y los grandes desarrollos.*

superficies ajardinadas, incluido el claustro, donde acomodó *Redes* constituían la piel perfecta para envolver los cuerpos de las esculturas. De modo que, de no saberlo, podría ser cuestionable determinar quien pudo ser primero en el tiempo, el hierro oxidado o la hierba circundante, la oxidación natural de las planchas galvanizadas o el hierro forjado cierre de vanos exteriores. Todo invitaba a pensar en un objeto, abandonado a su suerte, consustancial al paisaje monacal. Paredes de canto rodado, muros de piedra escuadrada, suelos cerámicos y vanos cerrados con alabastro aragonés, pondrán el contrapunto tonal, el matiz a los materiales escultóricos. Por tamaños y corporeidad no pudieron encontrar lugar más adecuado a su expresión²⁶. El carácter retrospectivo de esta visita le invitó a incorporar elementos nuevos a los ya realizados: *Espiral*, *Turbina*, *Moncayo* y *Veruela* se integrarán en el todo y todas, abandonado el encorsetado espacio proporcionado por la sala o galería, adquirirán consideración de índole distinta al establecer nuevas relaciones de proporcionalidad con el medio, especialmente aquellas que determinan singular correlación con la naturaleza.

Entre una y otra exposición, con independencia de reconocimientos, se van incrementando los encargos. En 2006 realiza, en acero corten, para el Parque de los Olivos de Huesca la monumental escultura *Manzana*. Es obra ubicada en un espacio infantil, con los condicionantes que comporta estar apoyada directamente en el suelo y la autoexigencia de integrar elementos lúdicos. La fruta, seccionada verticalmente, se configura hueca en su mitad para que los niños puedan entrar y salir sin dificultades a través de los radios semiesféricos que indican el volumen.

territorios transformados

Esta exposición, merecedora del Gran premio de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte al mejor trabajo de arte presentado al público por un artista vivo aragonés, se abre con una escultura de grandes proporciones situada en el paseo de la Independencia, delante de la Luzán cuyas salas, compartimentadas convenientemente, acogen el resto.

Acabo de señalar una *Manzana*, hueca, reducida formalmente a elementos mínimos pero suficientes para ser reconocida, como elemento escultórico en

²⁶ *Hablábamos... de la convivencia posible entre una construcción y las piezas que Santiago Gimeno genera para hablar de dicho entorno. Es propio de un artista en plena etapa de madurez referirse al continente sin intentar, de ninguna manera, ilustrarlo ni siquiera apabullarlo o apropiarse de él... El autor abre compuertas, canales y conductos entre el pasado y el presente, entre lo diario y lo creativo. Nos invita, hoy más que nunca, a valorar los matices de un pensamiento cíclico y generador desde las hondas raíces que se proyectan con fuerza hacia el futuro.* AZPEITIA, P. P., *Memoria y experiencia de un trayecto: pensamientos y diálogos virtuales en torno a la obra de Santiago Gimeno*, en *in itinere*, Zaragoza, Diputación Provincial, 2003.



Angelitos, mujer de Santiago Gimeno, durante la visita de ambos a la Documenta de Kassel, 2002

Jaime Ángel, Vicente Villarrocha y Santiago Gimeno en el taller de Las Fuentes, Zaragoza, 2002





Espiral, 2003
Hierro, 280 x 160 x 95

Huesca. Los escarceos lúdicos en unos casos, irónicos en otros, animan de vez en cuando este discurso, por esta razón, consumida la manzana, toma la piel y la deposita sobre la acera del paseo zaragozano²⁷. La sobredimensión de la escala de este *Jardín de acero* (5 x 3,20 x 3 m), recurso expresivo consustancial a la escultura contemporánea fue potente llamada de atención para adultos y una invitación al juego para los más pequeños²⁸.

Si la escultura exterior resultaba espectacular y especialmente llamativa en el entorno, cuanto ocupa los interiores no le va a la zaga. Dos ideas básicas o una misma idea, con dos vertientes ligeramente distintas pero confluyentes se manejan. Por un lado, la que comporta la trilogía *Monegros*, *Aljibe II* y *Ríos de metal* estrechamente vinculadas con el agua o su ausencia y por otra, la serie *Jardín de acero* que incidiendo en los mismos contenidos, está secuenciada y ordenada desde las referencias más explícitas a la naturaleza hasta la simplificación absoluta, liquidados los referentes externos. La exposición está estrechamente relacionada con el paisaje natural desde donde sobrevienen las ideas y con la capacidad de percepción pero ésta es inexorablemente subjetiva y nunca unívoca y consecuentemente parcial pues depende de la capacidad de cada cual para situarse en el contexto y así cada paisaje resulta único e irreplicable en función del discernimiento individual. De este modo queda abierto a múltiples interpretaciones, coincidentes o no con la percepción del artista cuya narración comporta cierto grado de reserva y necesita el esfuerzo supletorio del espectador para desvelar y determinar los contenidos.

Como parte de una exigencia intrínseca, la escultura de S. G. parece estar impulsada a hacer el recorrido monacal aragonés. En otoño de 2008 visita la cuna del Reino de Aragón. Sin innovaciones reseñables, constituye un buen pretexto que faculta poder visualizar las piezas al aire libre donde las esculturas muestran su especificidad monumental, rasgo esencial del momento. Estamos ante un artista que crea formas grandiosas, esculturas que demandan espacios y ubicacio-

Una casa para tí, 2003
Hierro y alabastro, 80 x 80 x 80
Exposición *Santiago Gimeno. In itinere*
en el monasterio de Veruela (Zaragoza), 2003



27 *No renuncia en ningún caso a la realidad, como nos advierte en su fundamentación teórica, ya que su pretensión de que las piezas no solo sean sugerencias de las formas naturales obtiene sus frutos. Santiago Gimeno pretende y consigue que exista una referencia directa a esa realidad que quiere devolver a su espacio natural, ahora invadido por las obras del hombre, y convertido en eso que entendemos por ciudad y que tan pocas veces planificamos desde la consideración de la naturaleza que arrebatamos. He seguido la reificación de alguna de las piezas. En especial la gran escultura que va a presidir la exposición en el exterior de la sala. Las dificultades para pasar de la idea a la imagen, a la cosa, son evidentes y añaden un interés a los resultados finales por la espectacularidad del formato... Con independencia de los formatos, la escultura de Santiago Gimeno resulta especialmente intensa.* ALVIRA, F., *Tenerlo claro*, en *Territorios transformados* (catálogo de la exposición), Zaragoza, CAI, 2008.

28 *Lo sé de buena tinta, a Santiago Gimeno le mola la música rockera de los 60 y 70: Jimmy Hendrix, Led Zeppelin o los Ramones. Cuanto más guitarrera, mejor. Eso le da marcha para crear sus esculturas gigantes en acero o en hierro. Me lo imagino en su taller, peleando con el metal mientras suena Jethro Tull, un poner, que fue, y es, una banda original que juntaba el rock duro con toques de música barroca. En su exposición de la CAI, ésa de la que se escapan las esculturas a la calle, Gimeno ha unido la furia y el ruido de los metales con las formas de la naturaleza, con la versatilidad del agua y los sonidos del viento.* MARÍN, J., *Santiago Gimeno: heavy metal*, Heraldo de Aragón, 29-6-2008.



Exposición *Santiago Gimeno. Esculturas*
en el monasterio nuevo de San Juan de la Peña
(Huesca), 2008

nes abiertas²⁹. No se trata sólo de una mera cuestión de tamaño pues este dima-
na de su concepción, se infiere no de las dimensiones reales de la obra, sino de las
relaciones proporcionales, incluso cuando se circunscribe al pequeño formato.

Antes de entrar en la Lonja, santuario de artistas, finalizaré este recorrido
apuntando el nombramiento como académico de la Real Academia de Nobles
y Bellas Artes de San Luis y la instalación recientemente, en 2012 de una escul-

29 Lo refrendaba Antón Castro a propósito de la visita a Veruela y Rueda: *Podríamos decir que allí la es-
cultura de Santiago Gimeno alcanzó un auténtico cénit en distintas direcciones: profundizó en su ver-
tiente teórica, ensanchó el campo temático y semántico de sus volúmenes, dicho de otro modo: ensan-
chó la representación y el significado, desplegó su propia concepción de la escultura monumental que
dialoga con un espacio tan emblemático y cargado de evocación y leyenda, y fue capaz de alternar la
obra de gran formato con las piezas casi de cámara, minúsculas y delicadas, de inequívoco impulso
poético y próximas en ocasiones al diseño.* CASTRO, A., *Santiago Gimeno se asoma al vergel de las me-
táforas*, en *Santiago Gimeno, esculturas*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2008.



Monegros, 2008
Hierro y arena, 200 x 300 Ø

tura en el centro comercial Puerto Venecia de Zaragoza al ser seleccionado, tras cursar invitación a participar en un concurso con artistas de ámbito nacional. *Eolo* está situado en la plaza de las Máscaras del centro comercial Puerto Venecia, La escultura, realizada en acero corten, pesa 2.500 kilogramos y mide 4 metros de altura.

intensa regresión argumental

Llegados aquí se puede volver a afirmar, ahora con mayor rotundidad, que este «caminar reflexivo» se puede proponer como paradigma de cautela, prudencia y resolución, a un tiempo. Las piezas requieren el tamiz minucioso del dibujo, modelos a escala y sus correspondientes maquetas en madera. Todo, pensado hasta el último detalle, forma parte del ensayo general previo antes de decidirse por la concreción definitiva, por su ejecución. El trabajo en madera, como corresponde a un virtuoso, es exquisito, ordenado, claro y sistemático, secuela primera que resulta al hallarse en posesión de una técnica muy depurada³⁰. En el resto, aparecen abundantes «negligencias» producto de la absoluta voluntariedad, de un escultor que domina la tridimensionalidad y el equilibrio y resuelve con fiabilidad y elegancia el ritmo modular de elementos, el maridaje de unos volúmenes con otros, modificaciones y rectificaciones de las que coleccionar ampliaciones a escala pero no quiere renunciar al uso y disfrute de las manos, maquinaria natural que determina torsiones, confección de pliegues, oxicrotes y soldaduras³¹ de hilo mientras reivindica, con Dan Flavin, «el arte como pensamiento». La mente, redimida del esfuerzo creativo, deja paso, en esta fase, a la energía física. El propio artista así lo atestigua hablando del proceso de trabajo con el periodista Juan Domínguez: *La idea de las piezas está totalmente determinada previamente. Para eso hago modelos de madera, en escala pequeña. Ahora bien, sobre la marcha van surgiendo modificaciones. Las obras no suelen acabar como las has pensado inicialmente. Pero la idea sí está. Además en el trabajo unas piezas te llevan a otras, surgen variaciones, alternativas*³².

El espacio de la Lonja es un espacio diáfano que permite la intervención, el aislamiento de las piezas a voluntad, la valoración una a una o agrupadas, una

Sueño, 2008
Acero corten, 200 x 160 x 200



³⁰ Debería señalar también del escultor adulto su afición al «taller», y una notable facilidad para el «oficio»; aspectos no siempre atendidos por la crítica más conspicua. VILLARROCHA, V., *El escultor adulto*, en Santiago Gimeno, *Metamorfosis de la memoria*, Zaragoza, Sala Juana Francés, Ayuntamiento, 2000.

³¹ A lo largo de los últimos años Gimeno ha conseguido alcanzar unos resultados importantes en lo que se refiere a la manipulación técnica de los diferentes materiales elegidos: piedra, hierro, chapa, alabastro y acero. Y en función siempre de las cualidades y posibilidades expresivas que ofrecía cada uno de ellos, se ha aproximado a diversos planteamientos estéticos. TUDELILLA, Ch., *El dominio de materiales en Santiago Gimeno*, *El Periódico de Aragón*, 30-5-1996.

³² *Heraldo de Aragón*, 24-1-1998.

ventaja que conviene a esta exposición planteada como un paseo argumental por el propio recorrido con detenimiento en lo más actual. Formalmente abundan los volúmenes geométricos cuyo desplazamiento genera áreas de espacio bien definido porque lo encierran, lo circunscriben, lo atrapan o lo abren. También pueden captar el espacio circundante, con movimientos ondulatorios, con formas salientes del cuerpo principal para conseguir aprehender mayor espacio exterior. Estos movimientos de traslación fragmentan la estaticidad y describen sutiles o violentas curvas. Los vacíos juegan siempre un importante papel en esa producción escultórica, en especial esos vacíos internos herencia de los grandes maestros de la escultura contemporánea.

En el largo discurrir de la historia de la cultura occidental, el trasiego entre distintas experiencias relacionadas con el arte ha sido más que una constante una imperiosa necesidad. La escultura y la arquitectura, más recientes, se estacionan en límites tan próximos que hallan semejanza en el aparato formal y en el modo de definir el espacio, de descubrirlo y de delimitarlo porque manejan códigos comunes pero a escalas y finalidades distintas. Desde esta perspectiva formal y espacial, por valores plásticos y estéticos, tienden a considerarse identificables y así las diferencias fundamentales devienen, queda dicho, un tema de escalas. Los espacios escultóricos son espacios y formas carentes de funcionalidad, sin embargo el lenguaje utilizado es análogo al arquitectónico.

La relación que S. G. mantiene con la arquitectura viene tan de antiguo que no hace falta insistir en referencias evidentes pues con detenimiento se ha ocupado este texto, especialmente de la que constituye su entorno más próximo, salvo significados paréntesis. Pero ahora anda posicionado en la frontera extrema, territorio común de interferencias entre una y otra del mismo modo que en otro tiempo concitó el mestizaje de lo escultórico con lo pictórico cuyo arquetipo es *Conducto nudo*, 1993. Aparentemente, cualquiera de estas esculturas puede asemejarse a la idea de un edificio, incluso al paisaje que se infiere de una moderna ciudad.

El movimiento que impulsan sus esculturas responde a un ritmo ordenado a pesar de las estructuras insólitas que eleva capaces de reinventar por sí mismas ciudades o edificios donde alojar a generaciones futuras. *Big city* es tan imaginativa como la *Walking City* de Ron Herron sin el carácter lúdico que éste imprime a sus proyectos pero, como aquélla, capaz de desplazarse y reubicarse a voluntad de sus habitantes.

Dije, en la primera exposición de S. G., que alguna de las piezas, concretamente *Ancestro* me traía al recuerdo a alguno de los grandes maestros de la escultura española, tránsito ineludible, en aquel momento, de las generaciones más jóvenes. Con el peso del tiempo, la experiencia acumulada y definida plenamente la identidad propia sólo cabe la posibilidad, en este *remember* especial y general, de una referencia a aquella primera muestra traducida en cita de agradecimiento al maestro de maestros español; una especie de homenaje



Proceso de realización de *Jardín de acero*, 2008
Acero corten, 320 x 500 x 350
Industrias Comorsa, Zaragoza

Ríos de metal, 2008
Acero corten, 150 x 100 x 220





Espiral, 2003. Acero corten, 160 x 280 x 95
Ideas, escenarios y pobladores. Exposición antológica de arte aragonés contemporáneo en el monasterio nuevo de San Juan de la Peña (Huesca), 2007

ponderado y reflexionado, pues aunque *La torre*, no coincide en intencionalidades con él, se vincula por semejanzas formales y por la firmeza del planteamiento. La conjunción de volúmenes unificados singularmente por un módulo troncopiramidal combinado entre sí, es remate de un rotundo prisma de enorme tamaño cuya visualización induce a pensar en el aspecto más imaginativo y sorprendente de una ciudad.

Del último viaje trae los habituales apuntes sobre la arquitectura del lugar. *Ha-long* refleja un tipo de edificación de área rural, consecuencia de un modo de vivir: palafitos vietnamitas reubicados en el mejor salón español del XVI. Palafitos seriados, homogéneos, repetitivos, de color neutro en consonancia con el medio y quienes los habitan. Estas viviendas, surgidas sólo y después de la experiencia, dotadas de funcionalidad necesaria para salvar las contingencias del medio, elaboradas con métodos artesanales, están muy lejos de la racionalidad de los planteamientos apriorísticos de las «máquinas para vivir» pero muy próximos formalmente al bloque de viviendas de Mashe Safdie para el *habitat 67*, contenedores prefabricados apilables en orden confuso. Son impresiones visuales de un contumaz viajero occidental a través de oriente. Los referentes arquitectónicos, como resultado de análisis crítico o como traslado simplemente de contemplador activo, sirven para ir y venir del pasado al presente más actual a través de la mirada.

Aquí cada pieza tiene su propia narración, su propia referencia interna y, a su vez, al planteamiento general. Los títulos, en muchos casos, sitúan en las pistas de modo directo, en otros, las alusiones son múltiples. Pocas interpretaciones exige *The factory*, una de las más descriptivas y con componentes más críticos. Nada que ver con el estudio de arte fundado por Warhol y mucho, como indicación, con la película de Fritz Lang.

Las esculturas relacionadas con *Redes*, están indefectiblemente asociadas a una caja, un contenedor virtual, presentada en las múltiples y rotundas posibilidades ya apuntadas, donde fluyen, guardan, incluso traspasan o vuelcan al exterior la virtualidad depositada en su interior. La caja, como contenedor de contenidos simbólicos, ha sido argumento ampliamente comentado en su momento; con ligeras variantes definió *Nómadas II*, el año 2010, para la exposición *Escultura en estado puro*³³, una cajita realizada en cerámica gres y óxidos, opaca, cuyo contenido, en forma de letras, al abrirse vertía al exterior. Este excursus complacería enormemente a Anthony Caro, docente también, cuando al recalcar la diferencia entre sus obras, de tendencias y materiales diversos, dice es porque no quiero «aburrirme» y porque continuamente busco «experimentar cosas nuevas».

³³ *Escultura en estado puro. Barro y terracota en la escultura aragonesa. Siglos XIX-XXI*, Zaragoza, Diputación Provincial, 2010.

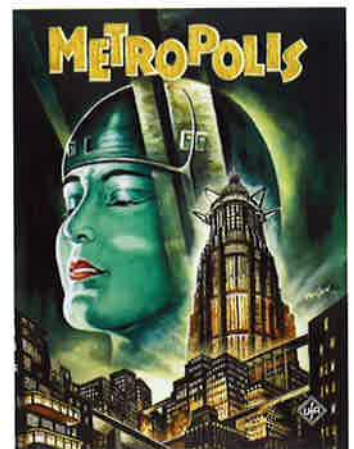
de la Tierra a la Luna

ANTÓN CASTRO

Santiago Gimeno es uno de esos artistas que aman la vida por encima de todo. La vida como un centelleo de pequeñas cosas: de emociones y palpitos, de visiones y objetos, de circunstancias y aventuras, de instantes de ocio y desmayo. Santiago Gimeno, sin aspaviento alguno y casi con una existencia secreta, es un artista apasionado y un ciudadano que encuentra estímulos allá por donde va. Es el hombre que camina y que sueña y es el creador en marcha. El primer estímulo, incluso anterior a su propio yo y a los embrujos de la identidad, es la naturaleza: la intemperie, el campo abierto, los bosques y sus arboledas, los caminos que van hacia ninguna parte o hacia todos los sitios, pero también la ciudad, el paisaje urbano, las urbes con su arquitectura imponente o asequible, con sus callejas o avenidas, con sus parques o la proximidad del mar con sus muelles, sus barcos o las aves que van y vienen con la urgencia de la lluvia. De esa contemplación, o quizá del hecho de sentirse poseído por la naturaleza o la ciudad, nace la reflexión, el goce de mirar, la necesidad de explicarse a sí mismo y de explicar el entorno.

El retrato de Santiago Gimeno no es fácil porque es un hombre con accidentes y aditivos: le interesan los periódicos y leer sus tumultos con todo el tiempo del mundo en sus rincones secretos; le encanta recortar, descubrir fotos, atmósferas, latitudes de otras formas de existir. A Santiago le apasiona el cine, especialmente el cine del oeste y el cine negro con sus musas fatales y un trabajado e inquietante contraste, pero también le fascina la ciencia ficción, desde *Metrópolis* de Fritz Lang a *Blade Runner* de Ridley Scott. Y donde experimenta una emoción inefable es con la música: con los clásicos del rock o del

Cartel de la película *Metrópolis*, de Fritz Lang





Turbina, 2007. Acero corten, 100 x 160 Ø
Obra pública instalada en el monasterio de Rueda
(Zaragoza), 2008

jazz; le gusta descubrir melodías, voces, un incendio de suavidad y furia en el corazón de los discos. Este texto lo escribo mientras oigo una selección de sus grabaciones, y Santiago acumula cientos, miles. Cada día y cada semana tienen un concierto particular. La vida para él tiene música, el arte tiene música, la soledad del taller posee una banda sonora variada, canciones decisivas, un temblor de baladas o amores desgarrados atrapados a Bob Dylan o Grateful Death. Todo este universo converge en su principal pasión: la escultura. Converge en ella, la modula y la enriquece. Y le da otro alcance a la materia y sus formas: matices, sensualidad, hondura, cromatismo, adherencia, atributos. El vendaval del pensamiento y de las sensaciones físicas.

Cuando a uno le invitan a exponer en la Lonja se enfrenta a una experiencia muy especial. Compleja, fascinante, con riesgo. Un auténtico *tour de force* con la obra, con la propia trayectoria y con el volumen de la ambición. Santiago Gimeno no necesita probar nada: tiene obra monumental por aquí y por allá, ha dado muestras de su apetito de perfección en numerosas exposiciones, ha cosechado éxitos y ha recogido análisis sólidos de críticos e historiadores: Ángel y Pedro Pablo Azpeitia, Jaime Ángel Cañellas, Fernando Alvira o Vicente Villarrocha, por citar solo unos nombres. Por tanto, la llegada a la Lonja es una oportunidad, un sueño y una consumación. Por eso ha preparado obra nueva. Obra nueva, sí, que resume su trayectoria, que conversa con proyectos anteriores, y que aún los prolonga en el tiempo, los prolonga y los ensancha, obra que supone también una evolución, un recuento y una apertura hacia otros caminos.

Santiago Gimeno, se ha insistido a menudo, es un enamorado de la materia y ha experimentado con muchos elementos, incluso con el mármol de Calatrayo. También lo hace aquí: experimenta, investiga, juega. Usa el acero corten, en el que ha desarrollado sus piezas de los últimos tiempos, usa la madera de abeto y el acrílico. Posee una gran capacidad de trabajo: las piezas están fechadas, por lo regular, en 2013. Y crea un álbum propio de volúmenes y curvas, de líneas y texturas, de formas y metáforas, marcado por la frondosidad, la polisemia, la sinuosidad, el estremecimiento y la belleza formal. Santiago Gimeno es exuberante y sobrio a la vez, es un esteta, un amanuense y un místico del silencio y del paisaje, y quizá de la felicidad. No hay más que ver con qué contención realiza su obra, con qué severidad, aunque siempre hay un punto de fuga hacia la sensualidad, la hermosura y lo etéreo. En su cabeza están Richard Serra, especialmente; él dijo algo que Santiago Gimeno asumiría con facilidad: *El volumen en el espacio ha sido fundamental en relación hacia donde creo que he dirigido mi energía*. Y están otros artistas como Constantin Brancusi, Eduardo Chillida, Jorge Oteiza y, aunque pueda sorprender, la escultura enigmática, metafísica y lírica de Juan Muñoz.

Esa línea de continuidad se ve de inmediato. Empecemos con una obra como *Redes VI. Caja de artista*, que es una pieza que va colgada en la pared y que pa-

Santiago Gimeno y Angelitos, su mujer,
en el Guggenheim Bilbao, 2008



rece ser agitada interiormente: de ella, en absoluto desorden o en indefinible armonía, salen materiales o listones que se anudan, que se tocan, que se rozan, que flotan y que parecen estar a punto de llegar al suelo con mayor o menor estrépito. Esa caja de artista es como un armario, un almacén, un arsenal de ideas y de sueños de artista, y sus elementos derramados son muchas cosas: filamentos, relaciones, intercambio de información y de sensibilidad, son el bagaje del artista y lo que este ofrece al espectador. Esta obra, que se inscribe en la serie *Redes*, también alude al programa de televisión, a su presentador Eduardo Punset y a la ciencia, que crece mediante la investigación y un sinfín de vasos comunicantes y de conexiones. Por otro lado, esa caja también podría ser una caja de música y lo que vierte, a la manera de Julio González o Pablo Serrano, son 'Ritmos en el espacio', las hirsutas notas de un pentagrama, un maremágnum. Al fin y al cabo, la cabeza de un artista es una partitura de formas, de intenciones y de símbolos. Y en el caso de Santiago Gimeno, melómano a su moderna manera, la cabeza de un artista también es un registro de sonidos. Y junto a esta pieza no podemos olvidar *Redes V. Ventanas*, que insiste en las redes humanas, electrónicas y tecnológicas desde una presentación distinta. En ese caso son vanos, ventanas, aperturas verticales y horizontales. Desde la ventana vertical podría caer la materia astral, los residuos de otros planetas, los despojos del tiempo, y desde las verticales salen para dentro y para fuera elementos semejantes: los sueños del artista, los listones de la creación, el fermento de las ideas, las conexiones en ebullición, los bits que se cuecen y se recalientan.

La pieza *The factory* está ejecutada en acero corten y recoge, en buena medida, un proyecto anterior como *Huellas*, que data de 1995. Entonces, el escultor trabajó con objetos encontrados: elementos de desecho de cementerios de coches, de basuras o de otro tipo de desguaces. Todo le servía: desde un pistón, una biela, un motor o la puerta de un coche. Esta obra, entre otras cosas, sería una defensa del reciclado, pero no hay que llamarse a engaño: no es una obra menor en absoluto. Es una de esas obras que puede leerse y verse de muchas maneras. Es una escultura-ciudad, es una escultura que se ofrece como un inventario de estéticas, como un edificio con sus ventanas y sus chimeneas o como un árbol. Y es, ante todo, una apuesta por la geometría: la línea pura, la exaltación de la recta que se alza y dibuja torres, prismas o abanicos que temblequean en el aire.

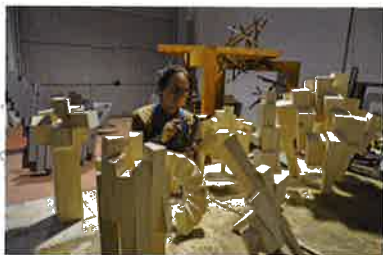
Charles Baudelaire ha sido uno de los grandes personajes que anticipó y vaticinó la modernidad. Lo hizo a través de su poemario *Las flores del mal*, de sus escritos de estética y de arte e incluso de su forma de vida, entre la ebriedad incesante, la bohemia y las pasiones tempestuosas. Baudelaire fue uno de esos autores decisivos en la formación de Santiago. Hace muchos años, más de veinte tal vez, coincidió en un seminario de escultura con nombres fundamentales como Juan Muñoz, Cristina Iglesias, Txomin Badiola, Fernando Sinaga o Miquel Navarro, entre otros, y uno de los nombres que más se citaban era el de Baude-



Redes I, 2008. Acero corten, 250 x 700 x 100
Obra pública instalada en el monasterio nuevo de San Juan de la Peña (Huesca)

Eolo, 2012. Acero corten, 400 x 150 Ø
Centro comercial Puerto Venecia, Zaragoza





Santiago Gimeno en su taller preparando la exposición de la Lonja. Zaragoza, noviembre 2013

laire. Le picó la curiosidad y frecuentó su obra, su universo, quizá hasta su vida personal —su proceso, su amor por Jeanne Duval, su afición umbría a los gatos y a Edgar Allan Poe— y el autor de *Mis paraísos artificiales* se convirtió en un referente. Quizá por ello una de las obras más hermosas de este conjunto sea *Las flores del mal*: esta flor admite varias posiciones y es claramente una escultura poderosa y a la vez estilizada que rezuma porosidad, exaltación del círculo y de la curva e invita a la aventura y al viaje. Serra, el gran maestro de Gimeno, confesó en una ocasión: *Utilicé las aristas como elementos de dibujo, no para delinear el espacio ni para construir relaciones de parte a parte, sino para señalar el espacio, dirigir, cortar o yuxtaponer volúmenes*. Esta flor depuradísima encarna los valores plásticos de la escultura desde su concepción minimalista. Continente y contenido trazan un ágil desarrollo de la redondez que también es, o puede ser, erotismo, elegancia o una promesa abierta a las incitaciones.

Esta elegancia visual y formal de *Las flores del mal* también aparece en *Cometa*, una pieza que propone una travesía aérea, la ensoñación, el mundo etéreo, una huida con la imaginación desbordada por el espacio. La pieza, armada meticulosamente, parece crecer en espiral; en las propuestas de Gimeno es importante la idea de movimiento. Casi siempre, la obra señala un camino o invita a explorar rutas. Funda un territorio, término (el de territorio) decisivo en el quehacer del artista de Nonaspe. Una de sus mejores exposiciones se tituló *Territorios transformados*. No lejos de *Cometa* estaría *Luna de Orión*, que es una alusión explícita a la película *Blade Runner* (1992) de Ridley Scott. Aunque Santiago es más seguidor de John Ford y Howard Hawks, de Fritz Lang (y cita *Furia*, por ejemplo, y *Metrópolis, tan vinculada a mi obra, a la presencia de la arquitectura en mi trayectoria*, dice), de Otto Preminger o de Max Ophüls; la película de los replicantes le marcó y aquí está el homenaje. Una nueva aproximación a una estructura muy trabada, a los bloques de edificios y sobre todo a la estructura celeste y constelada, donde asoma la luna con su inmenso poder de evocación y de sugerencia. El cine y el sueño reaparecen en *Rainbow*, otro énfasis de la ondulación y de la línea recta que remite al mágico e inaprensible mundo de *El mago de Oz*, el país feliz, el país donde todo es posible: la fantasía, la belleza, el vuelo, el giro infinito de la tierra hacia el cielo. Han sido muchos los escultores y los críticos que han elogiado la pureza formal de Gimeno, el buen acabado, el rigor de la composición, el equilibrio de las dimensiones, y este es otro ejemplo más.

Santiago Gimeno en su taller Zaragoza, noviembre 2013



De ciudad en ciudad. Del futurismo a la arquitectura popular de Camboya y Corea. Hablo de *Ha-long*, una construcción que recuerda las casitas de pescadores que el escultor ha visto en Camboya y Vietnam. Santiago Gimeno fue y es motorista, peregrino incansable a lomos del viento y de una moto, y es un gran viajero. *Ha-long* nace de lo que vio, de sus apuntes, de sus fotos, de la parsimoniosa interiorización que llevó a cabo con esas casas o chabolas que flotan. Y nace del asombro: la felicidad es un estado de ánimo, una aspiración, una voluntad de ser. Eso fue lo que palpó allí, en tierra de miseria más que de

penumbra, y eso es lo que quiere reflejar. *Ha-long* es un documento de otra forma de vida, de las colmenas o de las casitas en las que habitan gentes que abren sus puertas de inmediato y hablan y hablan, con la sonrisa en la boca, desde la ausencia de posesión. Desde la nada que lo es todo. A Santiago le abrieron las puertas de la casa, le revelaron los secretos del mar o del lago, y posaron para él con un centelleo de luz en los ojos. *Ha-long* es un inequívoco homenaje y, en cierto modo, una forma de denuncia.



Exposición *Santiago Gimeno. Esculturas* en el monasterio nuevo de San Juan de la Peña (Huesca), 2008

La palabra denuncia, o quizá esperanza (y éxodo, desigualdad, injusticia...), podría aplicarse a *Promised land* (La tierra prometida). Esta es, o lo fue durante algunos años, la tierra prometida para los emigrantes. Todo ello lo refleja Gimeno y a la vez sugiere el término cayuco: el mar, la soledad del mar, gente a la deriva, el peligro, la aventura desesperada, la esperanza es lo último que se pierde. Y a menudo se llega. Entonces, empieza otra batalla por la justicia y la dignidad. Santiago lo sabe y parece recordar esa cadena de hechos o de espera e ilusión con otra pieza: *Tormenta*, que alude al grupo Amaral y a Bob Dylan. Y también a Jim Morrison y a sus 'Jinetes en la tormenta'. Como se ve, una y otra vez, Santiago Gimeno no deja nada al azar y establece puentes de unión, travesías en el viento. La pieza *Tormenta*, de carácter monumental, nace de la precisión, de la audacia y de las pulsiones más personales: la música, sin duda, el compromiso y la solidaridad. Santiago Gimeno no se anda por las ramas. Un escultor también se posiciona del lado de los que sufren. Y aquí lo hace, metafóricamente, con una de las piezas más abstractas y arriesgadas de la muestra.

No solo ha estado en lugares más o menos exóticos. También viajó a Nueva York y quizá la ciudad, de algún modo, como le sucedió a Federico García Lorca, le cambió. Santiago Gimeno se quedó entusiasmado. Entusiasmado. Sojuzgado. Le gustó casi todo: la grandeza, el cristal, las alturas, la sensación de fauna humana, de selva de edificios, de calles, de comercios y también la épica de otros tiempos. Estuvo un año antes del atentado a las Torres Gemelas. Nueva York, en contra de lo decía Fritz Lang en una de sus películas, nunca duerme. Es la ciudad armoniosa y la ciudad abrupta, la ciudad dispareja e injusta, la ciudad exuberante, la ciudad infinita. Es la *Big city* cuyos muros se encadenan, se fortalecen los unos y los otros, y se elevan. Metro a metro. Recta a recta. Volumen a volumen. En las chimeneas, en la colmena de los tejados, en el vidrio de las fachadas. ¡Cuánto hay que mirar! ¡Cuánta transparencia de mar hay que ver! Esa pieza, de madera de abeto y acrílicos, se completa con otra obra mayor: *La torre*, de acero corten, que es otro apunte de ese viaje, de esa estancia. El viaje subyugante a Nueva York. Y, por supuesto, la meditación de alguien que siempre analiza las relaciones entre la creación y el entorno: de quién nacen las cosas, cómo evolucionan y dónde surgen. Concepto, gesto, mano que construye y cerebro que ordena el pensamiento.

Steet Moon above Central Park, 1997
Hierro y acero inoxidable, 100 x 150 x 200
Exposición *Santiago Gimeno. Urban territory* en el Museo Pablo Serrano, Zaragoza, 1998



Santiago Gimeno podría decir como Pablo Neruda: *Confieso que he vivido*. Podría añadir: *Confieso que he sentido. Confieso que he viajado, que he soñado,*

que he trabajado en la soledad del estudio con tantos fantasmas, con tantas imágenes. Podría decir: Confieso que he sentido el desvelo, la concentración, el deseo de transformar el mundo con la suavidad de las ideas y la rotundidad de los volúmenes. Hay más producción en esta exposición que es una estela en el mar, huellas y vestigios, y un puerto de llegada. Algunas piezas se titulan *Diálogos* y *Caminos*. Santiago Gimeno dialoga con su propia obra y con el mundo. Y al hacerlo, avanza. Avanza, avanza, como si fuera en moto o andando entre las selvas de la imaginación, y nos abraza. Desde cualquier ángulo, Santiago Gimeno es un escultor esencialmente humano y humanista. Una luz intemporal se detiene en sus piezas y las ilumina de inmensidad.



OBRAS

Mientras iba caminado
vi una señal que decía: «No pasar»
Pero por el otro lado...
¡No decía nada!
Ese lado estaba hecho para ti y para mí.

This land is your land
Woody Guthrie



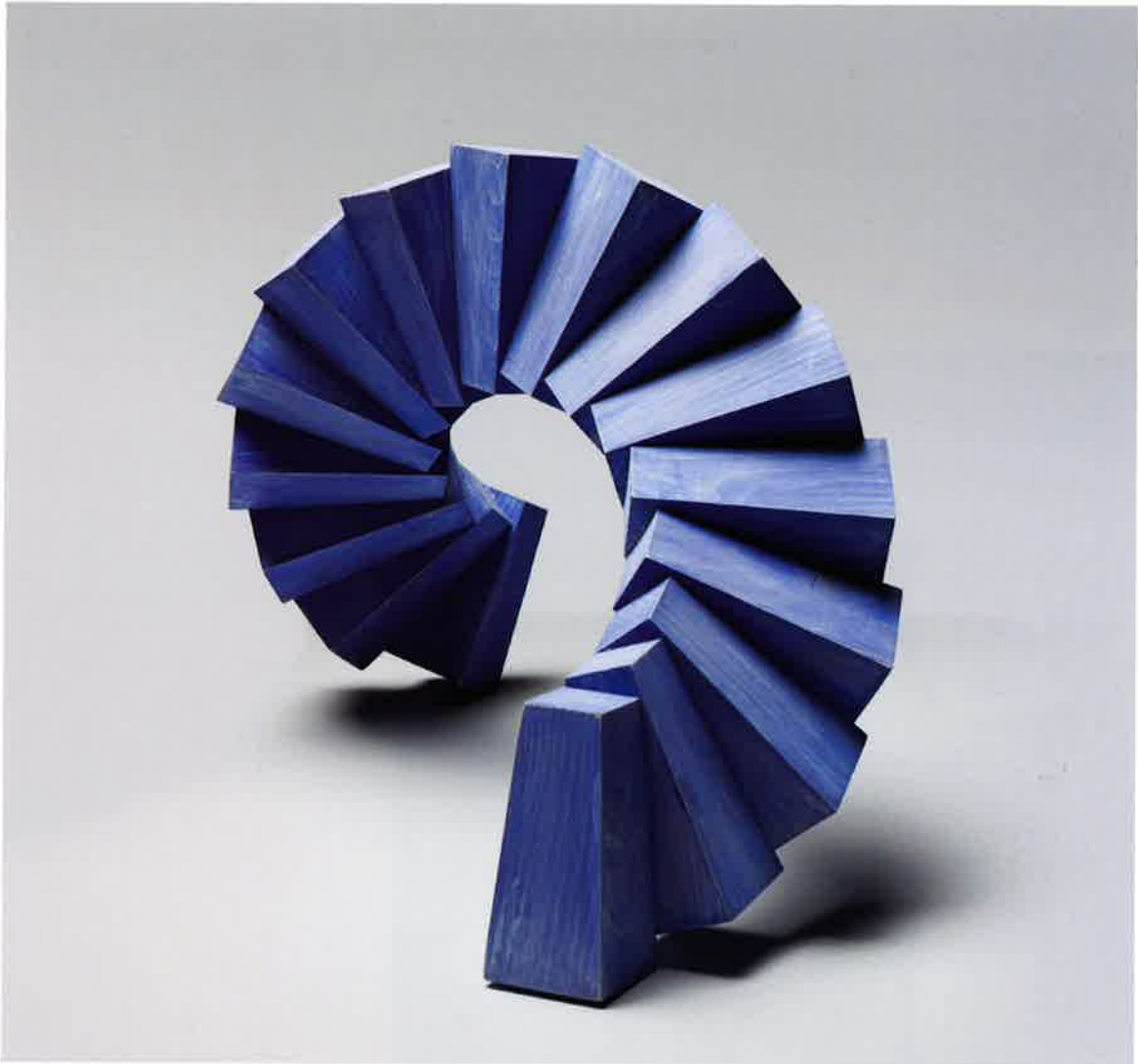
Big city, 2013
Madera de abeto policromada, 68 x 80 x 80



Referencias, 2013
Madera de abeto policromada, 50 x 17 x 17

Cometa I, 2013
Madera de abeto policromada, 47 x 35 x 38





Rainbow I, 2013
Madera de abeto policromada, 30 x 50 x 25

La torre I, 2013
Madera de abeto policromada, 55 x 25 x 25





Promised land I, 2013
Madera de abeto policromada, 45 x 38 x 38

Caminos, 2013
Madera de abeto policromada, 62 x 45 x 40





Ha-long, 2013
Hierro, 63 x 115 x 50

Redes V-Ventanas, 2013
Acero corten, 250 x 300 x 300





Redes VI-Caja de artista, 2013
Hierro, 200 x 180 x 180





Las flores del mal, 2013
Acero corten, 120 x 150 x 150



Cometa, 2013
Acero corten, 170 x 140 x 100



Luna de Orión, 2013
Hierro, 160 x 160 x 160





Rainbow, 2013
Acero corten, 190 x 150 x 260





La torre, 2013
Acero corten, 270 x 140 x 140



The factory, 2013
Acero corten, 300 x 170 x 170







Promised land, 2013
Acero corten, 165 x 180 x 180

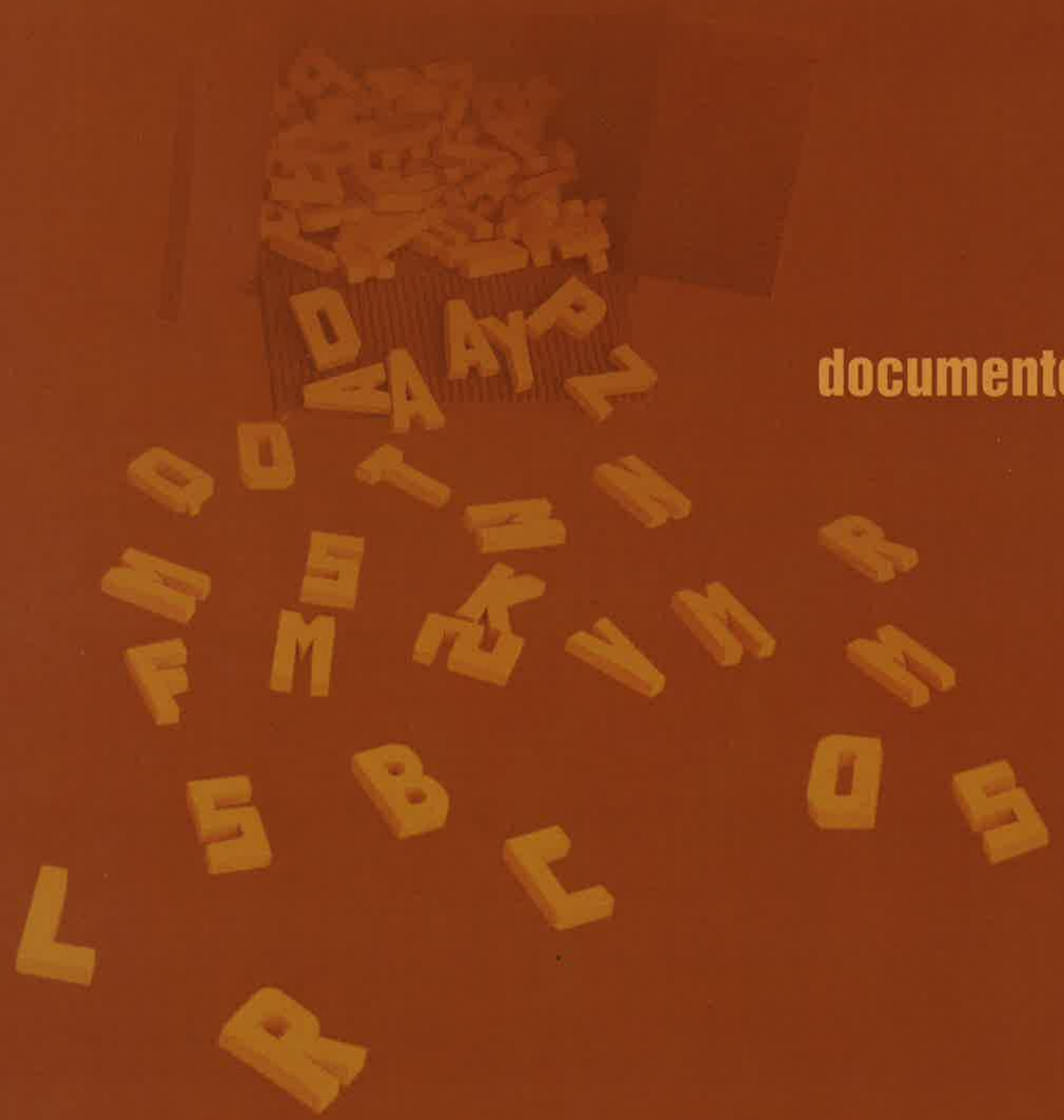
En las págs. siguientes:
Tormenta, 2013
Acero corten, 300 x 400 x 300











documentos

SANTIAGO GIMENO LLOP



Nace en Nonaspe (Zaragoza) el 4 de agosto de 1952.

En 1968 inicia su formación artística en la Escuela de Arte de Zaragoza, centro que hasta época relativamente reciente, sin perder su especificidad, palió las carencias de estudios de Bellas Artes en Aragón. Allí recibirá clases de modelado y vaciado de los escultores Luis Martínez Lafuente y Jorge Albareda.

El cumplimiento del servicio militar obligatorio y la atención que requiere el negocio familiar le obligan a interrumpir los estudios de formación artística, a los que no regresará hasta 1984 para concluir graduado en Diseño de Interiores.

Desde la necesidad de contactar con otros círculos artísticos, alejados de la formación académica, y alentado por Angelitos, su mujer, en 1988 se matricula en la Universidad Menéndez Pelayo y asiste al seminario *Escultura española actual, una nueva dimensión artística*. Las conferencias impartidas por Calvo Serraller, Simón Marchán, José Luis Barrio, María Corral y el contacto con los escultores Ángeles Marco, Juan Muñoz, Miquel Navarro, el aragonés Fernando Sinaga, María Luisa Fernández, Ricardo Catania, Txomin Badiola y Cristina Iglesias, a través de dos mesas redondas, además de la posibilidad de visualizar el trabajo de 17 artistas españoles distribuido por el entorno del Palacio de la Magdalena, le abren los ojos a la apremiante obligación de optar por nuevos posicionamientos conceptuales. Allí, por vez primera, entiende la necesidad de formular y reformularse una nueva interpretación del hecho escultórico más acorde con los tiempos y la sociedad actual.

Ese mismo año de 1988 la Diputación de Zaragoza le beca para participar en el *I Taller de Escultura de Calatorao*, dirigido por Máximo Trueba.

Aprobadas las correspondientes oposiciones, en 1989 ingresa como profesor titular de 'Talla en madera y piedra' en la Escuela de Arte de Zaragoza.

La Diputación de Zaragoza le beca de nuevo en 1991 para participar en el *IV Taller de Escultura de Calatorao*, dirigido por Curro Ulzurrun.

En 1992 obtiene el premio de Escultura en el *VI Premio Isabel de Portugal de Arte*. Ese mismo año la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte le concede el Premio a la primera mejor exposición individual.

En 2003 obtiene el Primer premio del *X Premio Internacional de Escultura Ángel Orensanz Ciudad de Sabiñánigo*.

La Asociación Aragonesa de Críticos de Arte le concede en 2008 el Gran premio AACA al mejor trabajo de arte presentado al público por un artista vivo aragonés.

En 2009 es nombrado académico correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza.

En 2012 gana, junto al escultor Arturo Berned, uno de los dos premios del *Concurso de Escultura Puerto Venecia*, en Zaragoza.

exposiciones individuales

- 2014** *Santiago Gimeno. Camino de ecos*, Zaragoza, La Lonja.
- 2012** *Santiago Gimeno*, Zaragoza, Espacios exteriores del Colegio San Agustín.
- 2009** *Santiago Gimeno. Génesis*, Zaragoza, Galería Zeus.
- 2010**
- 2008** *Santiago Gimeno. Esculturas*, Monasterio Nuevo de San Juan de la Peña (Huesca).
Santiago Gimeno. Territorios transformados, Zaragoza, Sala CAI Luzán.
- 2004** *Santiago Gimeno. Esculturas*, Sabiñánigo, Ayuntamiento.
- 2003** *Santiago Gimeno. In itinere*, Monasterio de Rueda (Zaragoza).
Santiago Gimeno. In itinere, Monasterio de Veruela (Zaragoza).
- 2000** *Santiago Gimeno. Metamorfosis de la memoria*, Valencia, Sala de exposiciones de Ibercaja.
Santiago Gimeno. Metamorfosis de la memoria, Fraga, Palacio Montcada.
Santiago Gimeno. Metamorfosis de la memoria, Zaragoza, Sala Juana Francés.
- 1998** *Santiago Gimeno. Territorio urbano*, Zaragoza, Museo Pablo Serrano.
- 1996** *Santiago Gimeno. 1990-1996*, Burgo de Osma, Patio central del Antiguo Hospital de San Agustín.
Santiago Gimeno. Esculturas, Zaragoza, Paraninfo de la Universidad.
- 1995** *Santiago Gimeno. Huellas*, Zaragoza, Torreón Fortea.
- 1994** *Santiago Gimeno. Conductos. Esculturas. 1993*, Teruel, Sala de exposiciones de la Escuela de Artes y Oficios.
Santiago Gimeno. Conductos. Esculturas. 1993, Huesca, Centro Cultural de Ibercaja Genaro Poza.
Santiago Gimeno. Conductos. Esculturas. 1993, Estella, Museo Gustavo de Maeztu.
Santiago Gimeno. Conductos. Esculturas. 1993, Logroño, Centro Cultural de Ibercaja Navarrete el Mudo.
Santiago Gimeno. Conductos. Esculturas. 1993, Alcañiz, Sala de exposiciones de La Lonja.
Santiago Gimeno. Conductos. Esculturas. 1993, Guadalajara, Centro Cultural de Ibercaja.
- 1992** *Santiago Gimeno. Esculturas*, Zaragoza, Sala de exposiciones de la Escuela de Artes.
Santiago Gimeno. Esculturas, Caspe, Palacio Piazuolo Barberán.

exposiciones colectivas (selección)

- 2012** *Concurso Escultura Puerto Venecia*.
Exposición Colección Albiac.
- 2011** *Zaragoza. Visión emocional de una ciudad*, Zaragoza, La Lonja y Museo Ibercaja Camón Aznar.
Académicos de San Luis, Zaragoza, Palacio de Montemuzo.
- 2010** *Escultura en estado puro. Barro y terracota en la escultura aragonesa. Siglos XIX-XXI*, Muel, Taller-Escuela de Cerámica.
- 2008** *Arte en Expo 2008. Pabellón de Zaragoza*, Exposición Internacional de Zaragoza.
- 2007** *Ideas, escenarios y pobladores. Exposición antológica de arte aragonés contemporáneo*, Monasterio nuevo de San Juan de la Peña (Huesca).
- 2005** *Artistas aragoneses en CAI-Luzán*, Zaragoza, Sala CAI Luzán.
- 2002** *El canto de una generación*, Zaragoza, Sala CAI Luzán.
- 2003**
- 2001** *Adquisiciones 2000. Colecciones artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza*, Zaragoza, Centros Culturales Municipales.



Exposición *90 años de Arte en Aragón* en la sala CAI Luzán, Zaragoza, 1995

Escultura aragonesa de los '80. Volumen y espacio, Zaragoza, Museo Pablo Serrano.

- 1999 *El papel todo lo aguanta. Papel con volumen. Escultura*, Zaragoza, Museo Pablo Serrano.
- 1997 *Galicia Terra única*, Vigo, Jardines de Montero Rios.
Representación escultórica aragonesa en Galicia, Zaragoza, Patios del Pignatelli.
Escultores actuales, Caspe, Expo-Caspe 97.
- 1995 *Fondos de Ibercaja. 1990-1995*, Huesca, Sala Genaro Poza.
90 años de arte en Aragón. Pintura y escultura. 1905-1995, Zaragoza, Sala CAI Luzán.
- 1993 *Cincuenta Aniversario de la Institución Fernando el Católico*, Zaragoza, Palacio de Sástago.
- 1992 *VI Premio Isabel de Portugal de Arte*, Zaragoza, Palacio de Sástago.
Escultura es Cultura, Zaragoza, Patios del Edificio Pignatelli.
- 1991 *IV Taller de Escultura de Calatorao*, Calatorao, Jardines Municipales.
IV Taller de Escultura de Calatorao, Zaragoza, Palacio de la Aljafería.
- 1988 *I Taller de Escultura de Calatorao*.

premios y becas

- 2012 Premio Concurso de Escultura Puerto Venecia.
- 2008 Gran premio AACA (Asociación Aragonesa de Críticos de Arte) al mejor trabajo de arte presentado al público por un artista vivo aragonés.
- 2003 Primer premio, X Premio Internacional de Escultura Ángel Orensanz Ciudad de Sabiñánigo.
- 1992 Premio de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte a la primera mejor exposición individual
Premio de Escultura, VI Premio Isabel de Portugal de Arte.
- 1991 Beca de la Diputación Provincial de Zaragoza, IV Taller de Escultura de Calatorao.
- 1988 Beca de la Diputación Provincial de Zaragoza, I Taller de Escultura de Calatorao.

obras en espacios públicos e instituciones

- Centro Comercial Puerto Venecia, Zaragoza
- Monasterio Nuevo de San Juan de la Peña (Huesca)
- Diputación Provincial de Zaragoza
- Edificio Abenaire, calle Predicadores, Zaragoza
- Ibercaja
- Parque de los Olivos, Huesca
- Colección Albiac, Caspe (Zaragoza)
- Plaza de San Felipe, Zaragoza
- Ministerio de Educación, Zaragoza
- Ayuntamiento de Zaragoza
- Universidad de Zaragoza
- Fundación De Blas-Villodres, Burgo de Osma (Soria)
- Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza
- Monasterio de Rueda (Zaragoza)
- Plaza pública en Sabiñánigo (Huesca)
- Parque público del Burgo de Osma (Soria)
- Espacio público en Fuentestrún (Soria)

Nómadas II, 2010. Gres y óxidos, 45 x 60 x 70
Exposición *Escultura en estado puro. Barro y terracota en la escultura aragonesa. Siglos XIX-XXI*
en el Taller-Escuela Cerámica de Muel, 2010



bibliografía

libros

- A. L. S., *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, Forum Artis, Madrid, 2007.
- AZPEITIA, Ángel; LORENTE, Jesús Pedro (ed. y sel.), *Exposiciones de arte actual en Zaragoza. Reseñas escogidas 1962-2012*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2013.
- ESAÍN, Jaime, *El arte aragonés ante el final del milenio. De fanzines y otras desviaciones*, en *El arte aragonés en el final de un milenio*, Huesca, AACA, 2000.
- PÉREZ LIZANO, Manuel, *Abstracción plástica española. Núcleo aragonés 1948-1993*, Zaragoza, Mira, 1995.
- VV. AA., *Gimeno Llop, Santiago*, Gran Enciclopedia Aragonesa, Zaragoza, 2007.

catálogos de exposiciones individuales

- ALVIRA, Fernando, *La escultura de Santiago Gimeno*, en *Santiago Gimeno. Huellas*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1995.
- ALVIRA, Fernando, *Tenerlo claro*, en *Santiago Gimeno. Territorios transformados*, Zaragoza, Caja Inmaculada, 2008.
- ÁNGEL, Jaime, *Santiago Gimeno. Esculturas*, Zaragoza, Escuela de Arte, 1992.
- ÁNGEL, Jaime, *Bosque urbano*, en *Escultura es Cultura*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1992.
- ÁNGEL, Jaime, *El itinerario de Santiago Gimeno*, en *Santiago Gimeno. Conductos. Esculturas*, Zaragoza, Ibercaja, 1993.
- ÁNGEL, Jaime, *Santiago Gimeno*, en *A Escultura actual de Cantabria, La Rioja, País Vasco, Navarra, Aragón, Asturias e Castilla y León [Galicia Terra única]*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1997.
- ÁNGEL, Jaime, *Reconvertir marcas, crear nuevas huellas*, en *Santiago Gimeno. Metamorfosis de la memoria*, Zaragoza, Ibercaja, 2000.
- ÁNGEL, Jaime, *Un caminante reflexivo*, en *El canto de una generación*, Zaragoza, Caja Inmaculada, 2003.
- ÁNGEL, Jaime, *Sobre la percepción del paisaje*, en *Santiago Gimeno. Territorios transformados*, Zaragoza, Caja Inmaculada, 2008.
- ÁNGEL, Jaime, *Las huellas de un transitar reflexivo*, en *Santiago Gimeno. Esculturas*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2008.
- ÁNGEL, Jaime, *La plenitud del escultor*, en *Santiago Gimeno. Camino de ecos*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2014.
- AZPEITIA, Ángel, *Algunas referencias interpretativas para la obra de Santiago Gimeno*, en *Santiago Gimeno. Metamorfosis de la memoria*, Zaragoza, Ibercaja, 2000.
- AZPEITIA, Ángel; SUÁREZ, Ricardo, *Análisis en torno a la obra de Santiago Gimeno: nueva aproximación*, en *Santiago Gimeno. Territorios transformados*, Zaragoza, Caja Inmaculada, 2008.
- AZPEITIA, Pedro Pablo, *Santiago Gimeno: el objeto de la escultura*. Zaragoza, Universidad, 1996.
- AZPEITIA, Pedro Pablo, *Memoria y experiencia de un trayecto: pensamientos y diálogos virtuales en torno a la obra de Santiago Gimeno*, en *In itinere*, Zaragoza, Diputación Provincial, 2003.
- CABALLÚ, Miguel, *En los límites de la sorpresa*, en *Santiago Gimeno. In itinere*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2003.
- CASTRO, Antón, *Santiago Gimeno se asoma al vergel de las metáforas*, en *Santiago Gimeno. Esculturas*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2008.
- CASTRO, Antón, *De la Tierra a la Luna*, en *Santiago Gimeno. Camino de ecos*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2014.
- DOMÍNGUEZ, Juan, *Los sueños verticales de Santiago Gimeno*, en *Urban territory*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1988.

El espacio atrapado en el asfalto, 1991
Piedra de Calatorao, 95 x 280 x 160
Obra realizada por Santiago Gimeno
en el IV Taller de Escultura de Calatorao





Jardín de acero, 2008. Acero corten, 320 x 500 x 300
Obra propiedad de Caja Inmaculada, estuvo expuesta en el paseo de la Independencia durante la Exposición Internacional de Zaragoza

- GIMENO, Santiago, *Santiago Gimeno. Esculturas*, Caspe, Centro de Estudios Caspolinos, 1992.
GIMENO, Santiago, *Urban territory*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1988.
VILARROCHA, Vicente, *Canalizar caudales emotivos*, en *Santiago Gimeno. Conductos. Esculturas*, Zaragoza, Ibercaja, 1993.
VILARROCHA, Vicente, *El escultor adulto*, en *Santiago Gimeno. Metamorfosis de la memoria*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2000.

catálogos de exposiciones colectivas

- Adquisiciones 2000. Colecciones artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2001.
Arte en Expo 2008. Pabellón de Zaragoza, Zaragoza, Ayuntamiento, 2008.
AZPEITIA, Ángel, *Aproximación básica a la escultura aragonesa actual*, en *A Escultura actual de Cantabria, La Rioja, País Vasco, Navarra, Aragón, Asturias e Castilla y León [Galicia Terra única]*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1997.
AZPEITIA, Ángel, *90 años de arte en Aragón. Pintura y escultura. 1905-1995*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1995.
AZPEITIA, Ángel, *Escultura aragonesa de los 80. Volumen y espacio*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2001.
AZPEITIA, Ángel, *X Premio Internacional de Escultura Ángel Orensanz Ciudad de Sabiñánigo*, Sabiñánigo, 2004.
AZPEITIA, Ángel, *Motivos y criterios de la muestra. A los que siguen una mención, en su contexto, de los artistas participantes*, en *Artistas aragoneses en CAI-Luzán*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2005.
LANDIVAR, Susana, *La mirada de la crítica*, en *Escultura aragonesa de los 80. Volumen y espacio*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2001.
Lomba, Concha, *La plástica contemporánea en Aragón (1876-2001)*, Zaragoza, Ibercaja, 2002.
Lomba, Concha, *Arte contemporáneo*, Colección Órbitas, 9, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza y Rolde de Estudios Aragoneses, 2003.
ORDÓNEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Escultores de Aragón, ahora y aquí*, en *Escultura es Cultura*, Zaragoza, Gobierno de Aragón 1992.
ORÚS, Desirée, *El papel todo lo aguanta. Papel con volumen. Escultura*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1999.
PÉREZ-LIZANO, Manuel, *Tradición y contemporaneidad en la escultura aragonesa. 1900-2010*, en *Escultura en estado puro. Barro y terracota en la escultura aragonesa. Siglos XIX-XXI*, Zaragoza, Diputación Provincial, 2010.
VI Premio Isabel de Portugal de Arte 1992, Zaragoza, Diputación Provincial, 1992.
ZAPATA, Elena, *Tejido de diferencias*, en *Artistas aragoneses en CAI-Luzán*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2005.

prensa periódica específica

- ALVIRA, Fernando, *Los conductos de Santiago Gimeno*, Heraldo de Aragón, 16-3-1994.
ANÓNIMO, *Santiago Gimeno*, El Periódico de Aragón, 10-3-1992.
ANÓNIMO, *El escultor Gimeno expone desde hoy en Ibercaja*, La Rioja, 4-4-1994.
ANÓNIMO, *Esculturas de Santiago Gimeno*, El Periódico de Aragón, 4-3-1994.
ANÓNIMO, *Escultura. Santiago Gimeno*, El País de las tentaciones, 26-5-1995.
ANÓNIMO, *Las esculturas de Santiago Gimeno*, El Periódico de Aragón, 16-5-1996.
ANÓNIMO, *Esculturas de Santiago Gimeno*, Heraldo de Aragón, 10-5-1996.
ANÓNIMO, *El escultor Santiago Gimeno expone sus últimas obras en el Burgo*, Soria 7 días, 5-8-1996.
ANÓNIMO, *Gimeno construye su Manhattan*, El Periódico de Aragón, 24-1-1998.

- ANÓNIMO, *Santiago Gimeno, escultor*, Diario de la Mañana, 4-3-2000.
- ANÓNIMO, *El escultor Santiago Gimeno en la Sala de Ibercaja de Valencia*, Periódico de Valencia, 14-2-2000.
- ANÓNIMO, *El escultor Santiago Gimeno expone en Fraga*, Heraldo de Aragón, 14-3-2000.
- ANÓNIMO, *Versos de piedra y metal*, El Periódico de Aragón, 17-3-2000.
- ANÓNIMO, *Trato con la memoria*, El Periódico de Aragón, 10-11-2000.
- ANÓNIMO, *Un trabajo in itinere en Veruela*, El Periódico de Aragón, 10-5-2003.
- ANÓNIMO, *Santiago Gimeno. Monasterio de Veruela*, Heraldo de Aragón, 12-5-2003.
- ANÓNIMO, *Naturaleza en la urbe*, 20 Minutos, la revista, 11-6-2008.
- ANÓNIMO, *Territorios transformados*, Heraldo de Aragón, 15-6-2008.
- ANÓNIMO, *Gimeno muestra sus grandes obras en San Juan de la Peña*, El Periódico de Aragón, 30-7-2008.
- ARA, José Luis, *Las obras de Gimeno se exhiben en el Centro Cultural de Ibercaja*, Diario del Alto Aragón, 8-3-1994.
- AZPEITIA, Ángel, *Santiago Gimeno*, Heraldo de Aragón, 5-3-1992.
- AZPEITIA, Ángel, *Santiago Gimeno*, Heraldo de Aragón, 23-11-1993.
- AZPEITIA, Ángel, *Santiago Gimeno*, Heraldo de Aragón, 25-5-1995.
- AZPEITIA, Ángel, *Santiago Gimeno*, Heraldo de Aragón, 23-5-1996.
- AZPEITIA, Ángel, *Santiago Gimeno*, Heraldo de Aragón, 23-11-2000.
- AZPEITIA, Ángel, *Esculturas de Santiago Gimeno en Valencia*, RevistArt, nº 50, 2000.
- AZPEITIA, Pedro Pablo, *Santiago Gimeno*, Heraldo de Aragón, 5-2-1998.
- BELTRÁN, Jerónimo, *Esculturas de Santiago Gimeno*, Diario de Teruel, 6-2-1994.
- CASTRO, Antón, *Santiago Gimeno*, Heraldo de Aragón, 29-6-2008.
- CRUZ, Juan, *Santiago Gimeno. Museo Pablo Serrano*, Crítica de Arte, nº 128, marzo 1998.
- DOMÍNGUEZ, Juan, *Paseos por el arte. La sierra*, Heraldo de Aragón, 28-2-1992.
- DOMÍNGUEZ, Juan, *Santiago Gimeno*, Heraldo de Aragón, 24-1-1998.
- DOMÍNGUEZ, Juan, *Arte: Gimeno. Metamorfosis de la memoria*, Heraldo de Aragón, 17-3-2000.
- DOMÍNGUEZ, Juan, *Arte. Gimeno*, Heraldo de Aragón, 17-11-2000.
- DOMÍNGUEZ, Juan, *Piel de hierro*, Heraldo de Aragón, 17-6-2008.
- E. P., *Santiago Gimeno deja sus Huellas en el Torreón Fortea*, El Periódico de Aragón, 6-5-1995.
- GARCÍA GUATAS, Manuel, *Escultor y profesor*, Diario 16, 13-3-1992.
- GARCÍA PRATS, Ricardo, *Gimeno, sueños en el aire*, Heraldo de Aragón, 14-1-2010.
- GISTAÍN, Mariano, *Esculturas del Paraninfo*, El Periódico de Aragón, 24-5-1996.
- MARÍN, Juan, *Santiago Gimeno: heavy metal*, Heraldo de Aragón, 29-6-2008.
- PARRA-DUHALDE, Christian, *Los caminos del viaje. Santiago Gimeno*, Diario de Levante, 10-3-2000.
- PORTELLA, Mercedes, *Moncayo lucirá en Sabiñánigo*, Diario del Alto Aragón, 21-12-2003.
- PORTELLA, Mercedes, *La escultura Moncayo de Santiago Gimeno luce ya en una de las plazas de Sabiñánigo*, Diario del Alto Aragón, 27-1-2006.
- R. C. L., *La obra escultórica de Santiago Gimeno "benedicida" en Veruela*, Heraldo de Aragón, 1-5-2003.
- SERRANO, Carmen, *El escultor Santiago Gimeno expone hasta el 24 de este mes en la Escuela de Artes*, El Día, 7-3-1992.
- SERRANO, Carmen, *Manhattan, ciudad de hierro*, El Periódico del Ocio, 30-1-1998.
- TUDELILLA, Chus, *El dominio de materiales en Santiago Gimeno*, El Periódico de Aragón, 30-5-1996.
- TUDELILLA, Chus, *Marcar territorios*, El Periódico de Aragón, 28-12-2002.
- VISTO BUENO, *Esculturas de Santiago Gimeno en la sala de Ibercaja*, Valencia, 10-2-2000.



Manzana. 2007. Acero corten, 400 x 300 x 200
Parque de los Olivos, Huesca

prensa periódica colectivas

- ALVIRA, Fernando, *Itinerancias en Ibercaja. Pintores–escultores*, Heraldo de Aragón, 7-12-1995.
- ANÓNIMO, *Artistas becados para el taller de escultura de Calatorao*, El País, 17-8-1991.
- ANÓNIMO, *El taller de escultura de Calatorao se ha consolidado*, El Periódico de Aragón, 13-9-1991.
- ANÓNIMO, *Calatorao prepara su encuentro de escultores*, El Periódico de Aragón, 15-9-1991.
- ANÓNIMO, *IV Taller de escultura de Calatorao*, Heraldo de Aragón, 7-11-1991.
- ANÓNIMO, *La DPZ premia el arte aragonés*, El Periódico de Aragón, 20-5-1992.
- ANÓNIMO, *Fallados los "Isabel de Portugal de Arte"*, El Día, 25-5-1992.
- ANÓNIMO, *Fallado el VI premio Isabel de Portugal de Arte*, Heraldo de Aragón, 20-5-1992.
- ANÓNIMO, *Entregados los premios Isabel de Portugal*, Heraldo de Aragón, 3-7-1992.
- ANÓNIMO, *Noventa artistas aragoneses en una gran muestra colectiva*, Heraldo de Aragón, 13-5-1995.
- ANÓNIMO, *Gimeno, Ballesteros, Aroya*, Heraldo de Aragón, 17-3-2000.
- ANÓNIMO, *La cartelera de exposiciones se renueva*, Heraldo de Aragón, 11-11-2000.
- ANÓNIMO, *Lobato, Gimeno, Palencia*, Heraldo de Aragón, 17-11-2000.
- ANÓNIMO, *El canto de una generación*, El Periódico de Aragón, 17-12-2002.
- ANÓNIMO, *San Juan de la Peña muestra una antología de arte aragonés*, El Periódico de Aragón, 9-10-2007.
- AZPEITIA, Ángel, *Diputación: II Taller de Escultura de Calatorao*, Heraldo de Aragón, 25-10-1989.
- AZPEITIA, Ángel, *Aljafería: IV Taller de Escultura de Calatorao*, Heraldo de Aragón, 7-11-1991.
- AZPEITIA, Ángel, *Escultura es cultura*, Heraldo de Aragón, 23-4-1992.
- GARCÍA, Amalia, *Cinco artistas para una generación*, El punto de las Artes, 10-1-2003.
- ATLÁNTICO, *10 escultores aragoneses exponen en los jardines de Montero Ríos*, Diario de Vigo, 18-6-1997.
- GARCÍA CRESPO, Txema, *Calatorao muestra el futuro de sus canteras*, El Día, 1-10-1991.
- CAMPO, Soledad, *San Juan de la Peña cede su claustro barroco al arte contemporáneo aragonés*, Heraldo de Aragón, 9-10-2007.
- CABELLO, Santiago, *La piedra negra de Calatorao, fuente de inspiración escultórica*, Heraldo de Aragón, 13-10-1991.
- CASTRO, Antón, *Citas con la creación más allá de Ranillas*, Heraldo de Aragón, 18-5-2008.
- CASTRO, Antón, *Ocho ingresos en la Academia de Bellas Artes de San Luis*, Heraldo de Aragón, 6-3-2009.
- DOMÍNGUEZ, Juan, *Arte. Sánchez, Bayo, Gimeno*, Heraldo de Aragón, 20-2-1998.
- DOMÍNGUEZ, Juan, *Por fin*, Heraldo de Aragón, 15-3-2002.
- DOMÍNGUEZ, Juan, *Meninas en Independencia*, Heraldo de Aragón, 26-6-2008.
- LABRADA, Álvaro, *Los premios ACAA*, Heraldo de Aragón, 17-12-2009.
- LAHOZ, R., *La escultura conquista territorios para el hombre*, Heraldo de Aragón, 24-5-2009.
- LÓPEZ, Héctor, *Galardones de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, Heraldo de Aragón, 16-5-93.
- PÉREZ LIZANO, Manuel, *El canto de una generación*, El Aragonés, 1 al 15-1-2003.
- PÉREZ LIZANO, Manuel, *Gimeno-Bofill-Madola-Tramullas*, El Aragonés, 16 al 31-5-2003.
- PABLOS, *Escultura contemporánea en la muestra "Galicia Terra única"*, Faro de Vigo, 17-6-1997.
- SOLANILLA, José Luis, *El canto de una generación*, Heraldo de Aragón, 19-12-2002.
- S. P., *Una panorámica inédita de la escultura aragonesa actual*, Heraldo de Aragón, abril 1992.
- TUDELILLA, Chus, *Cinco artistas heterogéneos en El canto de una generación*, El Periódico de Aragón, 18-12-2002.

Moncayo, 2003, Acero corten, 180 x 200 x 200
Sabiñánigo (Huesca)
Primer premio del X Premio Internacional de Escultura
Ángel Orensanz Ciudad de Sabiñánigo



medios audiovisuales y digitales

ALVIRA, Fernando, *Exposición de Santiago Gimeno en la Luzán.*

<http://paisajesviajados.blogspot.com.es/2008/06/exposicin-de-santiago-gimeno-en-luzn.html>

ANÓNIMO, La escultura 'Moncayo' de Santiago Gimeno luce ya en una de las *plazas de Sabiñánigo*.

www.diariodelaltoaragon.es/Noticias/Imprimir.aspx?Id=350361

ANÓNIMO, *El Monasterio Nuevo de San Juan de la Peña expone esculturas de Santiago Gimeno.*

<http://www.gozazaragoza.com/contenido.php?id=3437>

ANÓNIMO, *Santiago Gimeno expone sus esculturas en San Juan de la Peña.*

<http://www.radiohuesca.com/noticia/372531/Santiago-Gimeno-expone-sus-esculturas-en-San-Juan-de-la-Pena>

ANÓNIMO, *Los artistas Santiago Gimeno y Arturo Berned, ganadores del concurso de esculturas de Puerto Venecia.*

<http://www.aragondigital.es/noticia.asp?notid=100280>

FONDEVILA, Pedro, *Santiago Gimeno, premio al mejor artista aragonés que expone en 2008.*

<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=137>

LAHOZ, R., *La escultura conquista territorios para el hombre.*

http://www.heraldo.es/noticias/cultura/escultura_conquista_territorios_para_hombre.html

MARTÍNEZ, Javier, *Arte público en Huesca. La manzana.*

<http://www.huesca.es/la-ciudad/que-visitar/arte-publico-huesca/manzana>

www.santiagogimeno.com



Redes, caja de artista, 2013



Arco iris, 2013



En algún lugar del sureste asiático, 2013



La factoría, 2013



La torre, 2013



Nómadas, 2006



La tierra prometida, 2005



Semillas de acero, 2004



Conductos, 2002



Una casa para ti, 2005



La gran manzana, 2008



Residuos urbanos, 2001

EXPOSICIÓN

PROMUEVE Y PATROCINA

Ayuntamiento de Zaragoza

Área de Cultura, Educación y Medio Ambiente

ORGANIZA

Servicio de Cultura

Unidad de Museos y Exposiciones

TÍTULO

SANTIAGO GIMENO

Camino de ecos

ESPACIO

La Lonja

PERIODO

25 marzo-25 mayo 2014

CATÁLOGO

EDITA

Ayuntamiento de Zaragoza

Área de Cultura, Educación y Medio Ambiente

Servicio de Cultura

TEXTOS

Jaime Ángel Cañellas

Antón Castro

DOCUMENTACIÓN

Santiago Gimeno Llop

FOTOGRAFÍAS

Jorge Sesé

DISEÑO GRÁFICO

Victor Lahuerta

IMPRESIÓN

Tipolínea, SA

DEPÓSITO LEGAL

Z-218-2014

© de las obras, Santiago Gimeno

© de los textos, sus autores

© del diseño gráfico, Víctor Lahuerta

© de esta edición, Ayuntamiento de Zaragoza

AGRADECIMIENTOS

Santiago Gimeno agradece
la generosa colaboración de

Angelitos

Jaime Ángel

Miguel Caballú

Jesús Algas

Fernando García

Gonzalo Murillo

Pepe, mi vecino de nave, y su grúa

Martín Dupla

Dirección de la Escuela de Arte



Este catálogo
editado con motivo
de la exposición

SANTIAGO GIMENO
camino de ecos

se acabó de imprimir
en los talleres
de Tipolínea
de Zaragoza
el día 21 de marzo
de 2014

