



# SILVIA CASTELL

## *¿Dónde estás?*



Esta exposición se enmarca dentro del programa del Festival Miradas de Mujeres 2014

# SILVIA CASTELL

*¿Dónde estás?*

TORREÓN FORTEA  
11 marzo - 27 abril 2014

## ¿QUIÉN ERES?

Silvia Castell nació en Sabadell. Aunque sus orígenes familiares se sitúan en el entorno valenciano de Algemesí, ciudad a donde regresó a los 9 años.

Su personalidad proviene, quizá, de ese contraste entre el carácter expansivo de la gente valenciana que tanto le llamaba la atención cuando era pequeña, frente a la manera de proceder más contenida del pueblo catalán.

Estudió Bellas Artes en la Facultad de San Carlos de Valencia y más tarde realizó Estudios de Cerámica Artística en la Escuela de Cerámica de Manises.

Su andadura artística es precoz. Antes de cumplir los 20 años ya realiza una primera muestra colectiva y poco tiempo después inaugura su primera exposición individual.

Su aprendizaje resulta de la pintura del paisaje, ya que junto a otros artistas plásticos, con los que forma el colectivo *Línia de terra*, salen a pintar al aire libre con frecuencia. La finalidad de este colectivo de artistas algemesinenses en los primeros noventa era "hacer de la actividad artística un medio de comunicación útil a la sociedad, no solo perteneciente a unas élites determinadas; reivindicar la creatividad frente a la tecnificación". En esa primera muestra ya se percibe su preocupación por los símbolos, la geometría y la abstracción. Sus obras resultan formas perfectas, icónicas, repetitivas y muy equilibradas.

La madurez que mostraba ya en su primera pintura la llevó a ser premiada en numerosas ocasiones, lo que la alentó a la búsqueda de otros caminos artísticos, otras técnicas. Basta echar una ojeada a su currículum para darse cuenta de la capacidad de la artista a la hora de acometer distintos proyectos, alejados del ensimismamiento de una sola dirección plástica.

Silvia Castell ha caminado con paso seguro por entornos, paisajes y territorios cambiantes, vital y artísticamente, desde su tierra levantina hasta Aragón en continuos viajes de ida y vuelta.

Las distintas técnicas que emplea aúnan materiales muy diversos como pigmentos, plásticos, e incluso cerámica y escultura. Las formas han cohesionado en una síntesis geométrica como lenguaje común tras haber trabajado la figuración durante bastante tiempo.

Silvia Castell ha mostrado y expuesto su obra en todo momento. Desde que comenzó a pintar ha simultaneado estudio y trabajo (incluida la docencia, a la que se dedica desde hace 17 años), lo que no ha mermado su dedicación diaria a la pintura. El grabado y la xilografía son los últimos hallazgos artísticos.

Sus intervenciones se han desarrollado en distintos ámbitos, fuera de las galerías también, para continuar con ese espíritu de poner el arte a disposición de los espacios urbanos: en la Casa de Amparo y en el Casco Viejo de Zaragoza, a través de la iniciativa *Colores comunes/Colores singulares*; cerámicas colgantes en la exposición *El coleccionista de secretos* o el collage en *Palabras favoritas* de la Biblioteca Cubit; dibujos en *Postales desde el limbo*; libros de artista en *Masquelibros* y fotografías digitales en *Openart*. También ha participado en las ferias de Arco y Estampa.

## ¿DÓNDE ESTÁS?

“El paisaje y el entorno han sido el punto de arranque de varios de mis proyectos. Es el lugar o el escenario donde suceden cosas y donde tienen lugar todas nuestras vivencias. Esos espacios pueden ser más o menos reconocibles”, nos cuenta la artista.

La búsqueda y la descripción de un territorio propio parece ser el *leit motiv* de la presente *¿Dónde estás?*

En dos de sus recientes exposiciones, *El paisaje geométrico*, dentro de la colectiva *Paisatges V.o.4*, y en la individual *Últimas promociones* se vislumbra esa reflexión sobre el cambio del paisaje urbano y humano, germen que ha dado lugar al presente trabajo. Una mirada cuyo punto de vista ha cambiado la geografía de campo por la geografía de estudio o laboratorio. En ambos trabajos abundaban los paisajes seriados y los múltiples edificios de variados colores pintados sobre plástico. El paisaje ha sido colonizado por las urbanizaciones, los barrios “residenciales” que proponen una imagen irónica de la vida apacible en esas ciudades en miniatura.

En *Dónde estás*, la simplificación geométrica a la que han llegado los edificios es tan sintética que la mayoría de las formas que aparecen una y otra vez derivan en una especie de torres o atalayas, que pueden ser de defensa, pero también de ataque o conquista por la forma triangular que las remata. Esas torres, con reminiscencias mudéjares, están situadas con distinta orientación, rodeando o demarcando el territorio y mantienen un fuerte contraste entre forma y fondo.

Otras veces, las edificaciones simulan puertas o fortalezas, y por la "circularidad" de su disposición, establecen un juego visual dentro-fuera muy marcado. Tienen tanta vida propia que se salen de los márgenes de su propia geometría.

## ¿CÓMO LO HACES?

Figuras y fondos contrastan de maneras muy vivas, según la variedad de los materiales empleados. Los soportes van desde la tela al tablero de madera. En los collages se alternan mapas y planos, plástico rígido, incluso césped artificial o pan de oro. En alguna obra la tela del fondo está desnuda y solo aparece el color transferido involuntariamente, como un resto de batalla muy vivo. En las obras de gran formato, dípticos y trípticos, las capas y capas de pintura en estratos dejan ver imágenes veladas y paisajes ocultos, muy matéricos. Incluyen las líneas de separación como un elemento esencial de la composición.

La búsqueda de la tridimensionalidad es otra característica de su obra, por el contraste de las texturas, mediante sombras de barniz en las formas geométricas o por las figuras que aparecen en el grueso bastidor y que buscan ser miradas de perfil.

Su formación de ceramista también está presente en toda la obra: el trazado de formas que recuerdan azulejos, el tono y el grosor de los pigmentos, óleos y barnices, transmiten el deseo de que la obra adquiriera volumen y apeteciera ser tocada, como una pieza de barro.

Silvia Castell habla de espacios metafóricos. Algunos son vividos, otros están por descubrir. Unos son propios; otros, míticos o universales. La percepción de alguno de ellos, la infancia, se muestra a través del papel de los patro-

nes, esos caminos que solo las madres, verdaderas ingenieras, eran capaces de seguir; una secuencia misteriosa y geográfica que alumbraba primero un patrón, luego un vestido.

También el territorio de los viajes está presente, a través de los mapas.

La artista ha recorrido el camino de ida y vuelta de su tierra hasta aquí constantemente, para luego reconstruir esos viajes.

El pan de oro que aparece en forma de lluvia ofrece un brillo inesperado, de otro tiempo y lugar. Las rojas salpicaduras sobre la hierba artificial crean una historia inquietante que pide ser adivinada.

La geografía de estudio, a vista de pájaro, es su poética particular y terrestre, un cambio que va desde la visión del paisaje a la ordenación del territorio; de la geografía propia a la ficción de su imaginario vital, o del nuestro, cuando lo contemplamos.

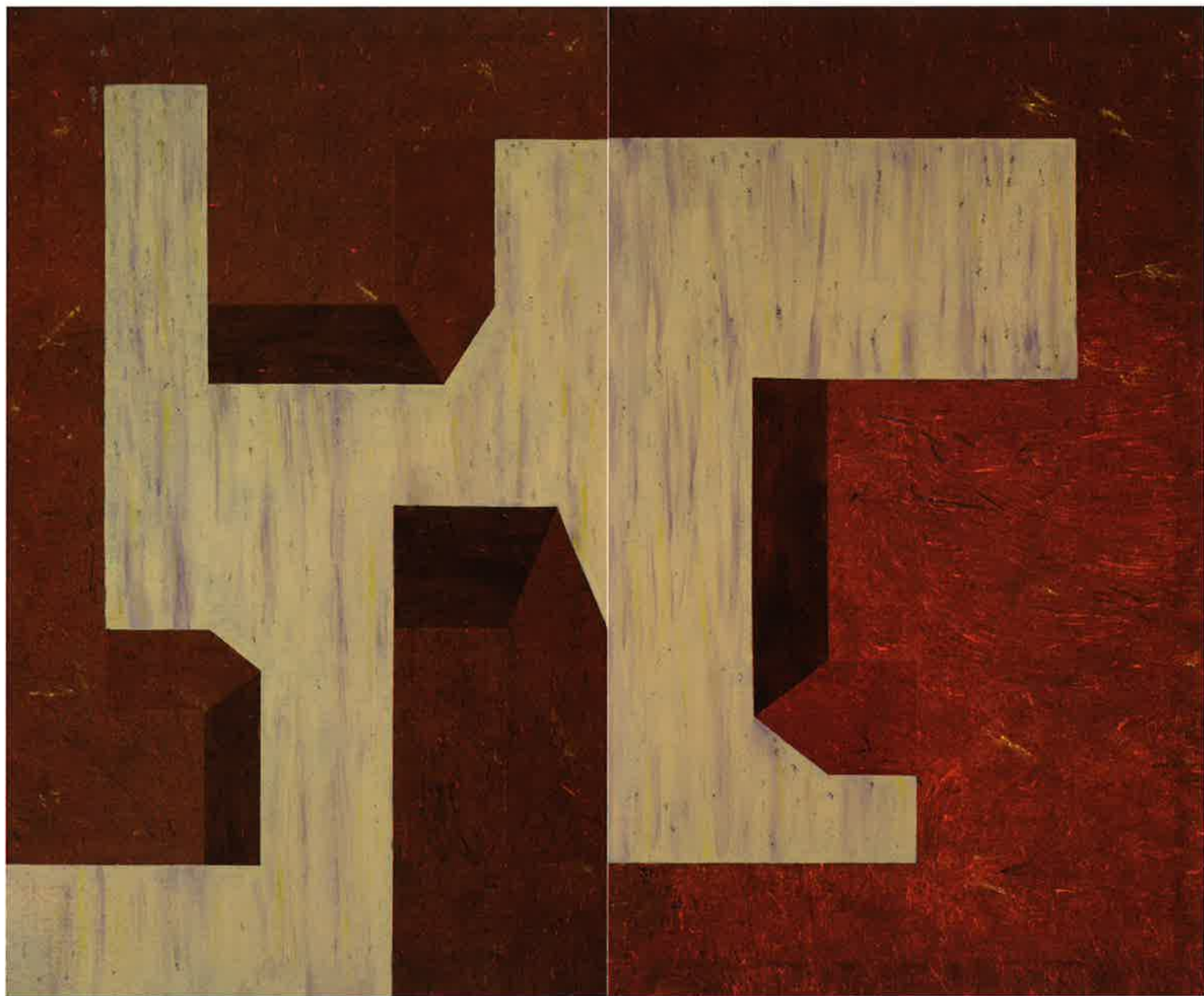
**Julia Millán**

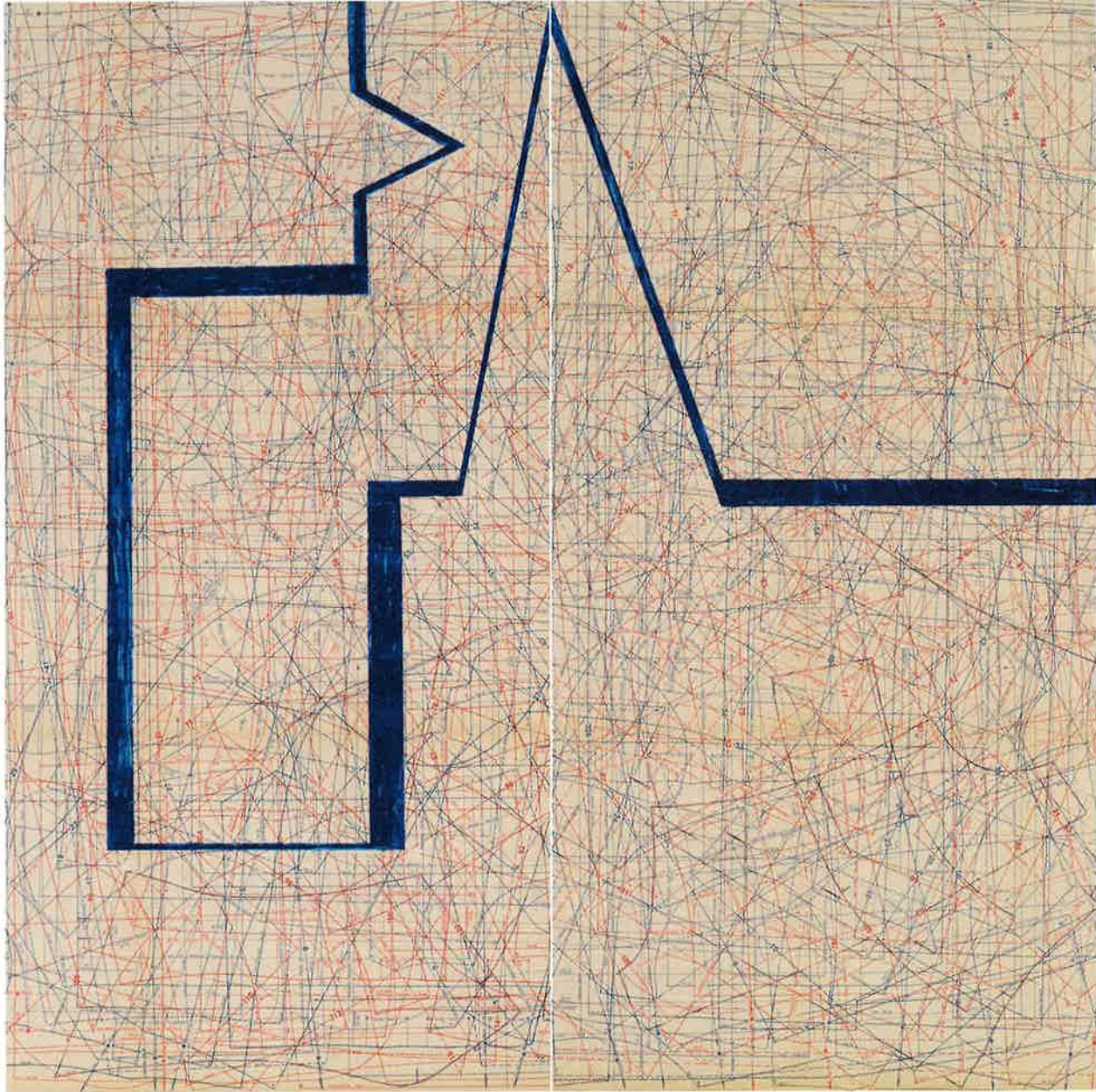
OBRAS



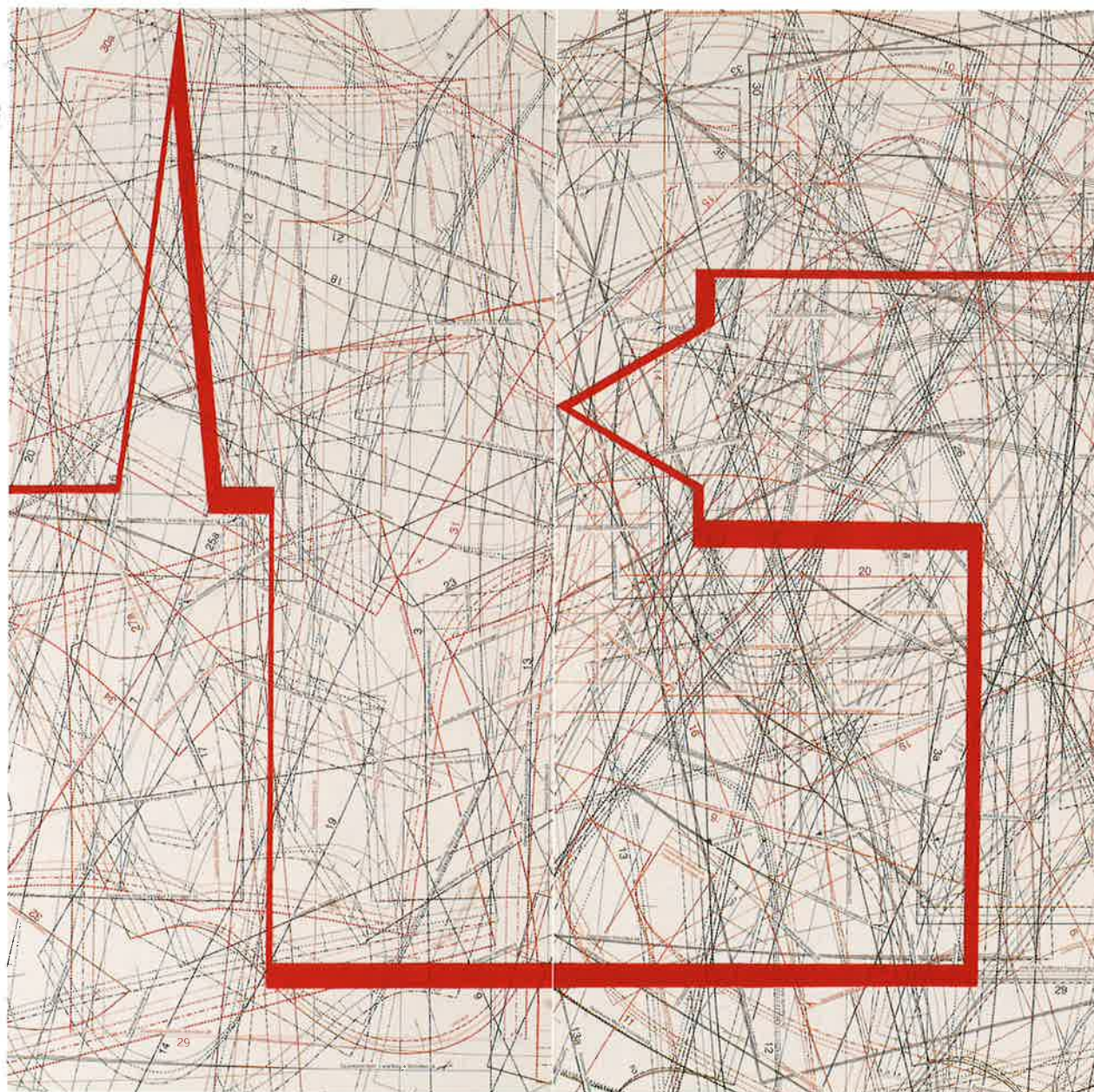


*Periferia*, 2014. Mixta sobre tela, 146 x 178



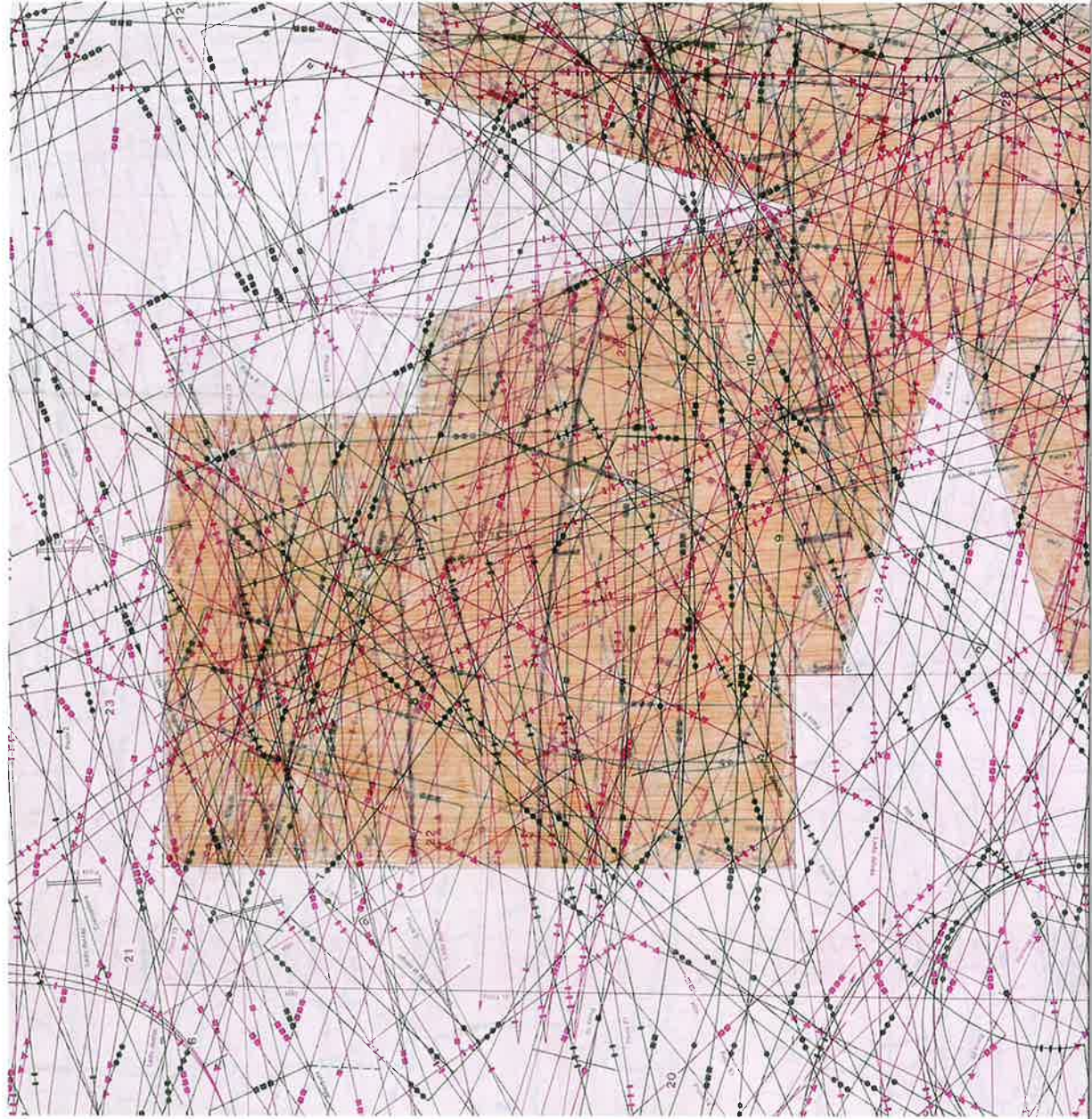


*Recorridos*, 2014. Pintura y collage sobre madera, 80 x 80 (díptico)

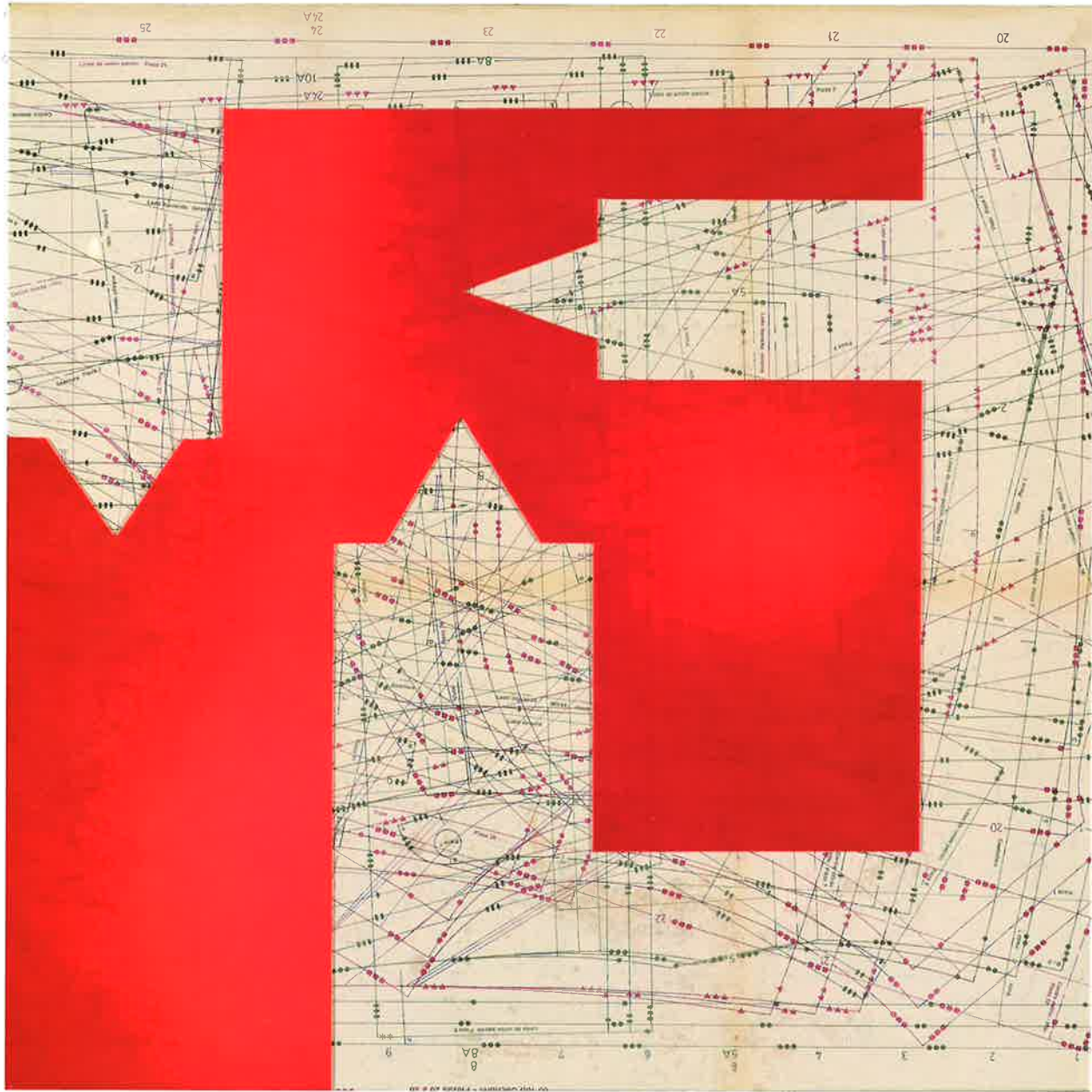




*Intemperie*, 2013. Acrílico sobre tela, 148 x 98





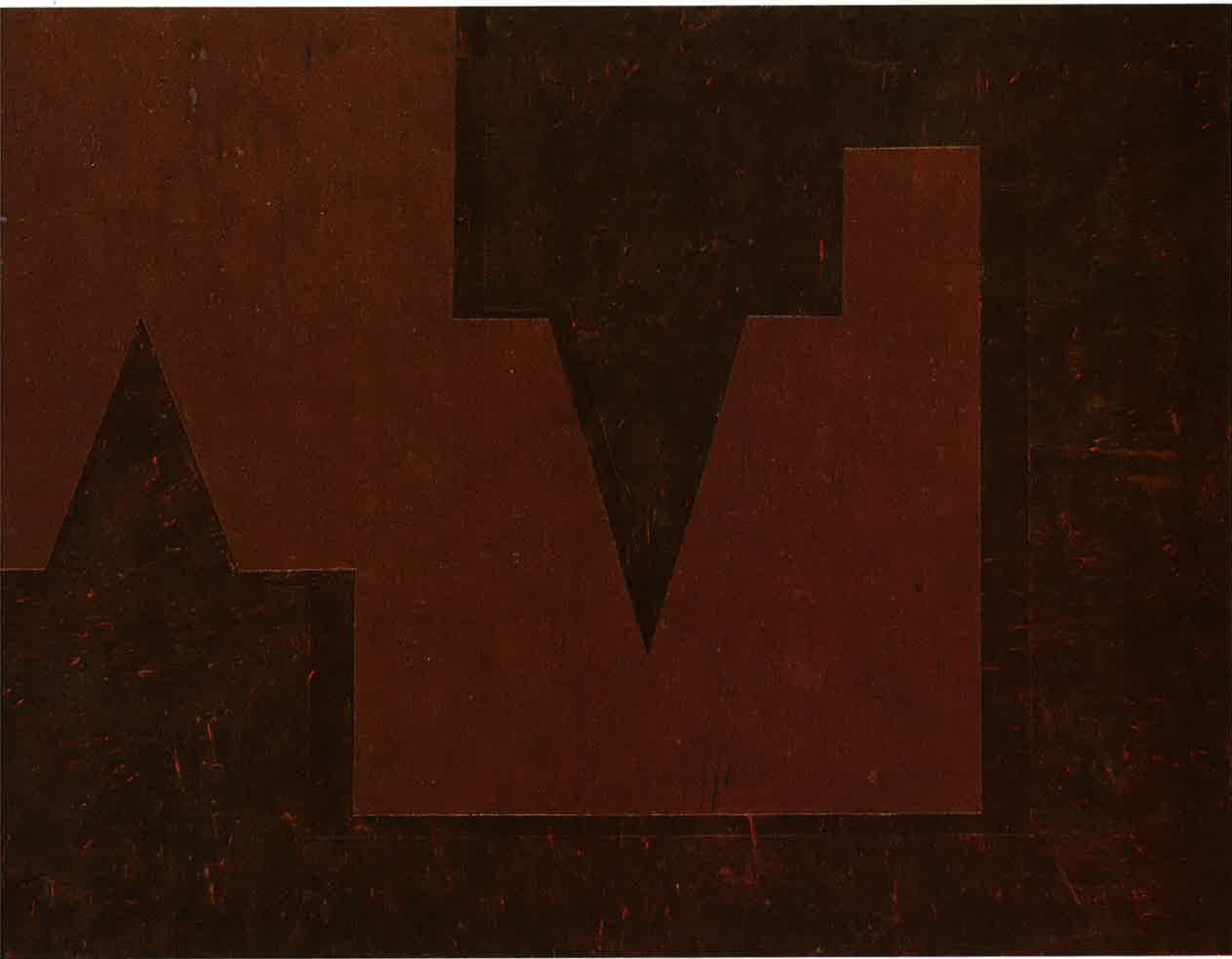






*Nocturno*, 2013. Acrílico sobre tela, 130 x 130









*Periferia*, 2013. Mixta sobre tela, 132 x 163







## SILVIA CASTELL

Sabadell (Barcelona), 1967

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de Valencia (1985-90) y Perito en Cerámica Artística en la Escuela de Cerámica de Manises (1992-95).

Reside y trabaja en Zaragoza desde 1998.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2014 *Silvia Castell. ¿Dónde estás?*, Torreón Fortea, Zaragoza.
- 2009 *Últimas promociones*, Albergue de Zaragoza.
- 1992 *Feria de Arte INTERARTE*, stand individual, Valencia.
- 1991 Galería El Ensanche, Valencia.

- 1990 Casa de Cultura, Meliana (Valencia).
- 1988 Casa de Cultura, Carlet (Valencia).  
Sala de la Caja Rural, Algemesí (Valencia).

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2013 IV edición de *Domèstica*. Feria de Arte Itinerante en espacios del casco viejo de Girona, 20-21 septiembre.  
*Sabate's box*, Museu Valencià de la Festa, Algemesí (Valencia), 4-29 septiembre.  
*Tocca l'arte*, Sassari, Cerdeña, 11-19 mayo.
- 2012 *Efímero*, Espacio artEfímere, Córdoba, 6-20 noviembre.  
*Postales desde el limbo*, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, 9-11 septiembre.  
*Masquelibros. I Feria de Libros de Artista*, Madrid, 22-24 junio.  
*Souvenirs*, Galería Espacio GIC, Barcelona, 25 mayo.  
*El coleccionista de secretos*, Espacio BJ Cubit, Zaragoza, 13-25 abril.  
*Palabras favoritas*, Presentación y exposición del número *Palabras favoritas* de la revista-objeto Lalsla, Espacio BJ Cubit, Zaragoza. 13-25 abril.
- 2011 *Postales desde el limbo*, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, 15-18 diciembre.  
*Apropa't a l'art. Nit de l'art*, Sóller (Mallorca). Proyecto colectivo *Sun in an empty room*, 26-27 agosto.  
*MACC Mercado Atlántico de Creación Contemporánea*. Proyecto colectivo *1.200 kilómetros*. Auditorio Adán Martín, Tenerife, 14-16 abril.  
*ARCO*. Proyectos colectivos *Palabras de ida y vuelta* y *Building studios*. Colaboración con la revista digital de arte Masdearte. Exhibición en el stand de Masdearte, Madrid, 16-20 febrero.  
*Open studios*. Exposición colectiva en colaboración con el grupo Tres en suma. Madrid, febrero.



- 2010 *Estampa. Feria Internacional de Arte Múltiple*. Colaboración en la revista-objeto Lalsla, edición especial *Palabras*. Madrid, 20-24 octubre.  
Participa en los números 0 y 1 de la revista-objeto Lalsla, que se presentan en el Espacio Canarias, Madrid, 18 septiembre. *Colores comunes, colores singulares*. Intervenciones artísticas en el Barrio de San Pablo, Zaragoza, 9-30 abril.
- 2009 *OpenArt*, Centro de Historia de Zaragoza.
- 2008 *Paisatges V.o.4*, Sala de exposiciones de Algemesí (Valencia).
- 2007 *OpenArt*, Centro de Historia de Zaragoza (Proyecto seleccionado para los Talleres Internacionales de Arte Contemporáneo *OpenArt 07*).
- 2004 Sala CAI-Barbasán, Zaragoza.
- 2000 *20 anys d'art valencià*, Algemesí (Valencia).  
*Milenarismos*, Escuela de Arte, Logroño.
- 1988 *Feria de Arte INTERARTE*, Valencia.

## PREMIOS Y DISTINCIONES

- 1993 Segundo premio, Certamen de Pintura Rápida, Sot de Chera (Valencia).
- 1992 Obra adquirida, XIII Convocatoria de Pintura *Pintor Sorolla*, Elda (Alicante).  
Obra adquirida, Certamen *Venus de pintura*, Almenara (Castellón).  
Primer premio *Ciudad de Carlet* (Valencia).
- 1991 Segundo premio, Salón de Arte de Puertollano (Ciudad Real).  
Mención de honor, Bienal de Arte de Xirivella (Valencia).  
Primer premio, Bienal de Pintura de Meliana (Valencia).  
Primer premio *Fausto Culebras*, Cuenca.
- 1990 Finalista, Certamen de Pintura *Villa de Pego* (Alicante).  
Primer premio, Certamen Internacional de Pintura *Ciudad de Benicásim* (Castellón).
- 1989 Primer premio, Certamen de Pintura de Callosa del Segura (Alicante).  
Primer premio *Ateneo*, Albacete.
- 1988 Mención honorífica, Certamen de Pintura de Játiva (Valencia).  
Tercer premio, Certamen de Pintura al aire libre, Rubielos de Mora (Teruel).  
Primer premio, IV Bienal de Pintura Fundación *Elisa Tomás Yusti*, Alicante.
- 1987 Primer premio *Ciudad de Algemesí* (Valencia)  
Mención de honor, Certamen de Pintura al aire libre, Sot de Chera (Valencia).  
Mención honorífica, Certamen de Pintura de Altura (Castellón).  
Mención de honor, Certamen de Pintura *El Piló*, Burjasot (Valencia).
- 1986 Primer premio *Minicvados*, Elda (Alicante).  
Primer premio, Certamen de Pintura al aire libre, Játiva (Valencia).  
Segundo premio, Certamen de Pintura *Ciudad de Algemesí* (Valencia).  
Accésit, III Bienal de Pintura Fundación *Elisa Tomás Yusti*, Alicante.

## EXPOSICIÓN

*Promueve y patrocina*  
Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Cultura, Educación y Medio Ambiente

*Organiza*  
Servicio de Cultura  
Unidad de Museos y Exposiciones

*Título*  
SILVIA CASTELL  
*¿Dónde estás?*

*Espacio*  
Torreón Fortea

*Período*  
11 marzo - 27 abril 2014

## CATÁLOGO

*Edita*  
Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Cultura, Educación y Medio Ambiente  
Servicio de Cultura

*Texto*  
Julia Millán

*Fotografías*  
Juan Moreno

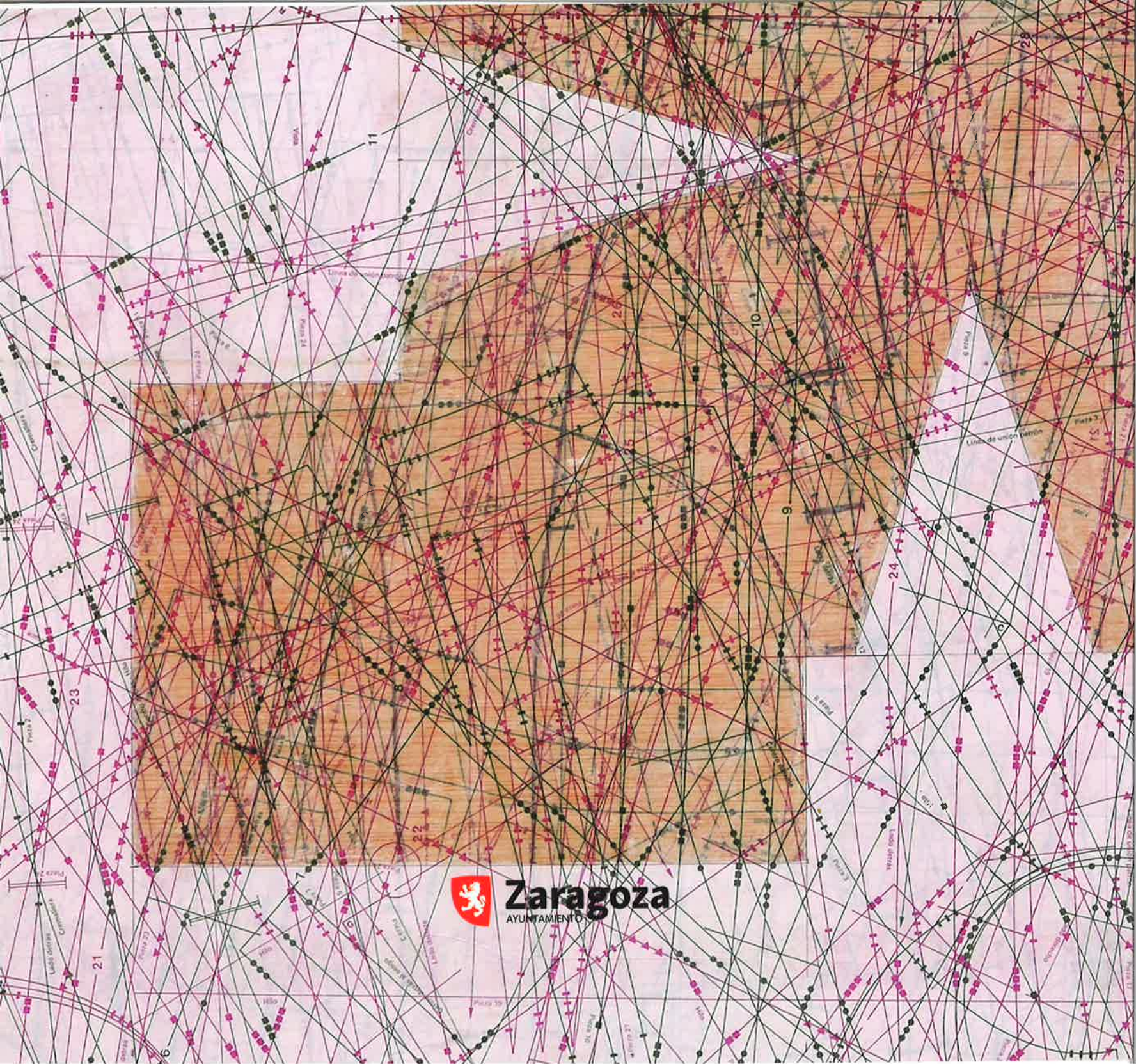
*Impresión*  
Cometa, S.A.

*Depósito legal*  
Z-170-2014

Este catálogo  
editado con motivo de la exposición

SILVIA CASTELL  
*¿Dónde estás?*

se acabó de imprimir  
en los talleres editoriales  
Cometa, S.A.  
de Zaragoza  
el día 28 de febrero de 2014



**Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO