

P A B L O G A R G A L L O



P A B L O G A R G A L L O

Nueva donación Anguera-Gargallo

SALA DEL MUSEO PABLO GARGALLO
4 febrero - 16 marzo 2014

■ COMPLETANDO EL UNIVERSO

La nueva donación Anguera-Gargallo

Rafael Ordóñez Fernández

El universo creativo de Pablo Gargallo, fundamental y decisiva razón de ser del museo dedicado a su obra que había decidido crear el Ayuntamiento de Zaragoza, comenzó a configurarse en nuestra ciudad sobre las páginas, todavía mecanografiadas, del contrato fundacional del Museo Pablo Gargallo (suscrito en mayo de 1982 por Pierrette Gargallo de Anguera, hija y heredera del artista, y Ramón Sainz de Varanda, Alcalde de Zaragoza), documento que, fruto de la primera *donación Anguera-Gargallo*, recogía títulos o mención de las cincuenta y nueve obras –esculturas, cartones y dibujos– previstas para iniciar sus colecciones. La generosidad de Pierrette, siempre de acuerdo con sus hijos Paul, Jean y Cécile Anguera, ha sido tan evidente y mantenida a lo largo del tiempo que cuando se inaugura el museo, tres años después¹, el número de obras de Gargallo con que abre sus puertas al público se ha incrementado hasta alcanzar las ciento doce, de las cuales sólo una es depósito de otra institución y siete son adquisiciones del Ayuntamiento a terceros particulares. Durante sus dos primeros años de existencia el museo recibe diecinueve obras más, de las cuales trece corresponden a sucesivas ampliaciones de la inicial *donación Anguera-Gargallo*, una es donación de un pariente de la familia y cinco son nuevas adquisiciones del Ayuntamiento a particulares, todo ello siguiendo el plan inicial de completar y mejorar progresivamente la representación de las distintas épocas, tendencias, temáticas, materiales y técnicas que identifican el trabajo de Gargallo. De manera más lenta pero muy selectiva y exigente, desde 1988 hasta 2001 las colecciones del museo se incrementan y diversifican con otras quince obras, doce de ellas añadidas a la *donación Anguera-Gargallo*, una fruto de la donación de unos particulares no vinculados familiarmente con el artista y dos obtenidas mediante sendas adquisiciones del Ayuntamiento a coleccionistas particulares. En el año 2003 se produce de una sola vez la más significativa ampliación de las colecciones, ya que merced a una nueva *donación Anguera-Gargallo* y al acuerdo tripartito entre los herederos del escultor, el Ayuntamiento y la zaragozana Fundación Samca, se incorporan al museo un total de veintiséis obras, una de ellas de naturaleza y dimensiones monumentales, que contribuyen a mostrar una visión cada vez más completa y extraordinariamente representativa del universo gargalliano. Abundando en los objetivos fielmente seguidos desde los inicios del proyecto museístico, en los ya casi lejanos años ochenta del pasado siglo, la ampliación y renovación del Museo Pablo Gargallo se inaugura en octubre de 2009 con seis nuevas obras del artista, a las que pocos meses más tarde se sumará otra de carácter mo-



En la artesa, 1898. Bronce, 103,5 x 114 x 26
Museo Pablo Gargallo .

■ 1 La inauguración oficial tuvo lugar a las 22 horas del 8 de julio de 1985 y la apertura al público a las 10 horas del siguiente día 12.



Los humildes, 1904. Escayola, aprox. 45 x 75
Paradero desconocido



Voluptuosidad, ca. 1908
Escayola (modelo para fundición), 48 x 19,5 x 28
Museo Pablo Gargallo

numental, todas ellas fruto de la continuada *donación Anguera-Gargallo*, que apenas cuatro años después se amplía de nuevo con las diez esculturas, todas ellas piezas únicas fechadas entre 1900 y 1932, que presentamos en esta exposición y siguen completando, en un proceso ininterrumpido desde hace ya más de treinta años, el universo creativo de Pablo Gargallo en el museo que Zaragoza le dedicó tres décadas atrás y del que tan orgullosos nos sentimos, desde el primer día, todos los zaragozanos.

Durante los años finiseculares del XIX, mientras el movimiento modernista vivía en Cataluña su periodo de mayor esplendor, Pablo Gargallo se formaba profesionalmente en el taller del eximio escultor Eusebi Arnau i Mascort² y académicamente como alumno de la Escuela de Bellas Artes de la Lonja (primero en las clases nocturnas de dibujo de la filial situada en calle del Carmen y desde 1898 en las aulas matrices de la centenaria institución docente), donde sus profesores eran figuras tan destacadas en la época como Agapit Vallmitjana i Barbany (1833-1905) y Manuel Fuxà i Leal (1850-1927), de los que recibiría, si bien su principal maestro fue siempre Arnau, los sólidos fundamentos tradicionales de la disciplina.

La rapidez y eficacia con que asume tales fundamentos se manifiesta casi de inmediato en sus primeras comparecencias públicas, a juzgar por la obra que presenta a la segunda exposición colectiva en que participa, la *IV Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas*, celebrada en 1898 en Barcelona y a la que concurre con la escayola *En la artesa*³, cuyo tema y características formales parecen muy acordes con los asuntos de naturaleza social que estaban de plena actualidad en aquellos años (signados en toda Europa por grandes inquietudes, frecuentes convulsiones y decisivos cambios políticos, sociales y culturales), a los que volverá Gargallo de forma esporádica tras el regreso de su primer viaje a París, pero que en este momento son superados en su incipiente desenvolvimiento profesional⁴ por otros de carácter historicista y en ocasiones cercanos a lo mitológico, como sucede con su sensual *Cleopatra*, mármol de 1900 –al que incorpora joyas labradas en plata, primera muestra de la interesante faceta de orfebre⁵ que desarrollará tres lustros después– resuelto con claros acentos simbolistas⁶ y pericia sorprendente si consideramos la juventud del artífice, o mitológicos en estado puro⁷, según sucede con la *Cabeza de mujer*, 1900⁸, que presenta rasgos de un moderado expresionismo latente, quizá precursor

- **2** Eusebi Arnau i Mascort (Barcelona, 1863-1933), es uno de los más relevantes escultores barceloneses del momento. Formado en Barcelona, Roma, Florencia y París –donde expuso en 1895 y 1902–, sus aportaciones a edificios tan relevantes como la Casa Amatller (1900), la Casa Lleó Morera (1902-06), el Palacio de la Música Catalana (1907-08) y el Hospital de la Santa Cruz y San Pablo (1905-12), todos ellos en Barcelona, el primero obra de Puig i Cadafalch y los tres últimos de Domènech i Montaner, le convierten, sin afinidades ideológicas o formales previas, en uno de los más conspicuos representantes de la escultura del periodo modernista.
- **3** Actualmente en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, en Barcelona. A partir de ese modelo original, en el año 2009 y con ocasión de la reapertura del Museo Pablo Gargallo (tras la ampliación y renovación iniciada en 2007), se fundió en bronce un ejemplar nominativo para sus colecciones.
- **4** Todavía empleado como aprendiz sin sueldo –y después suponemos que ayudante u oficial– de Eusebi Arnau, Pablo tenía ya su propio taller en la calle San Martín, 1. Vid. *IV Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Catálogo ilustrado*, Barcelona, Ayuntamiento, 1898, p. 161, nº 961.
- **5** Seguramente es otro indicio bien temprano de la excelente y diversificada formación que se impartía en la Escuela de la Lonja, donde también aprendió la técnica del repujado de metales. Además de los brazaletes que ornaban su brazo derecho (probablemente tuvo otro en el izquierdo, que



Voluptuosidad, 1908. Bronce, 47 x 19 x 27,5
Museo Pablo Gargallo

del que practicaré –a partir de 1903 (tras conocer la obra de Rodin y otros autores centroeuropeos) y durante un lapso de tiempo que finaliza cuando concluye en 1911 sus trabajos para el *Hospital de la Santa Cruz y San Pablo* de Barcelona– en dibujos tan singulares como *Caín* o *Autorretrato*, ambos de 1904, o en los expresivos relieves dedicados a las virtudes y pecados capitales, entre los que destaca el caso de *Los humildes*, 1904, de cuyo modelo original en escayola realizó Gargallo una réplica en madera, única obra en dicho material que conocemos de su mano⁹, pero sobre todo con *Leda*, ca. 1903, ejemplo genuino de simbolismo directo –basta observar cómo incorpora las alas del cisne al cabello de la mujer– que sólo reaparecerá dulcificado y muy puntualmente en algunas obras de encargo realizadas durante esa misma década, cuando ya está comenzando a definir su personal lenguaje clasicista con piezas tan sugerentes y depuradas como *Pequeña voluptuosidad arrodillada*, 1907, y *Voluptuosidad*, 1908¹⁰, al tiempo que ha descubierto con la fundacional y decisiva *Pequeña máscara con mechón*, 1907, probable autorretrato recortado y construido en fina chapa de cobre, un nuevo camino de insospechadas posibilidades que le permitirán aportar trascendentales innovaciones a la escultura figurativa de su tiempo, por lo que la incorporación a las colecciones del Museo Pablo Gargallo de esta pequeña y seminal escultura, importantísima en la trayectoria creativa de su autor, adquiere rango de gran acontecimiento cultural.

Aquel personal y diferenciado lenguaje clasicista que comenzó a definir en 1907 se desarrolla con singular eficacia y admirables resultados durante la primera mitad de la década de los veinte (aunque su contenida eclosión había estado precedida por obras tan significativas como *Pastor*, 1917-18), manifestando su extraordinaria depuración y sintetismo, la inconfundible esencialidad de sus valores plásticos y la exquisita rotundidad formal de sus emocionantes volúmenes en esculturas tan decisivas como *Torso de gitano*, 1923, *Durmiente*, *Esclava*, *Bañista* (cabeza baja y cabeza levantada), las cuatro de 1924, reducido conjunto de auténticas obras maestras que culminará en 1925 con la inefable pareja de *Aguadoras*, cuyos planteamientos conceptuales y características formales, como sucede con la mayoría de las citadas antes, se aproximan muy claramente a determinados postulados del *noucentisme*, lo que tal vez explique su temprano éxito y acaso la existencia de ediciones en bronce del conjunto y de cada

se perdería tiempo atrás), su muñeca izquierda y sus tobillos, y del amenazador pero hipnótico áspid que sujeta en la mano derecha, esta figura también portaba sendos conjuntos de anillos sobre los dedos de ambas manos y, muy probablemente, un rico pectoral a juego con todo ello, a juzgar por las delicadas señales de finísimos puntos de sujeción que todavía conserva sobre el pecho, la espalda y el costado izquierdo, aunque por desgracia tanto los anillos como el pectoral no han llegado hasta nosotros. Abundando en los detalles simbólicos y en la delicadeza y precisión de la talla del mármol, en el lado posterior derecho de la cabeza se puede apreciar una elegante flor de loto enhebrada entre los cabellos.

- **6** Mirando esta *Cleopatra* no podemos sustraernos al recuerdo de la *Cleopatra* sedente de Gustave Moreau (1826-1898) que conserva el Louvre, pero tampoco al de su *Salomé bailando ante Herodes*, 1876, e incluso, salvadas todas las distancias, al de los exaltados párrafos que a esta última le dedica Huysmans en su novela *A Rebours*, de 1886.
- **7** Los personajes de la mitología clásica grecolatina, como Venus, Leda, Apolo, faunas, bacantes, Eco, Urano, Andrómeda, interesaron a Gargallo a lo largo de toda su carrera y fueron temas frecuentes en el desarrollo de su obra, continuando una constante del arte europeo.
- **8** Se han perdido los aros de plata que llevaba en las orejas, en cuyos lóbulos aún se conservan las correspondientes improntas. En algunas exposiciones y catálogos se ha titulado *Mujer del séquito de Venus*.



Autorretrato, 1927. Bronce, 22,5 x 16,3 x 14
Museo Pablo Gargallo

figura por separado, así como de un ejemplar en terracota de la delgada, un ejemplar en piedra de la gruesa, dos ejemplares en mármol de ambas y este bellissimo ejemplar en terracota que se incorpora a las colecciones del Museo Pablo Gargallo y podrá contemplarse junto al ejemplar en bronce con que ya contaban, de modo que será posible comparar los diferentes resultados que pueden obtenerse con una misma obra mediante la utilización de técnicas y materiales distintos. La inmediata extensión de este primer periodo clasicista (que culminará en los años finales de la vida del artista) dará lugar a las más importantes obras monumentales realizadas por Gargallo: *El pastor de la flauta*, *El pastor del águila* y *La vendimiadora*, las tres de 1928 y realizadas para la plaza de Cataluña, de Barcelona, y *Saludo olímpico: El atleta clásico* y *El atleta moderno*, de 1929 y destinadas al estadio olímpico de Montjuich, de la misma ciudad, si bien sendos ejemplares de todas ellas, salvo la primera, también forman parte de las colecciones del Museo Pablo Gargallo, aunque están instalados en vía pública, a modo de paseo escultórico que anuncia y conduce al propio museo¹¹.

Al tiempo que culminaba con *Aguadoras* este periodo que hemos llamado del clasicismo esencial, Gargallo ha comenzado a utilizar desde 1924-25, a modo de patrones o modelos originales, plantillas en cartón para trazar sobre chapas o planchas metálicas, por lo general de cobre o de hierro, las piezas que, una vez recortadas y convenientemente moldeadas, torsionadas, forjadas en su caso, le permitirán construir, con el auxilio de la soldadura, sus esculturas metálicas no fundidas, procedimiento que además la facilita la posibilidad de realizar varias y siempre diferentes versiones de una misma obra. Aun existiendo plantillas para ello, no siempre llevó a cabo más de una versión y cuando lo hizo habían podido transcurrir largos periodos de tiempo entre la primera y la siguiente, de modo que han llegado hasta nosotros una serie de intentos inconclusos de segundas o terceras versiones que nunca llegaron a convertirse en esculturas, quedando detenidas en el proceso de preparación de las distintas piezas que habían de componerlas.

Es el caso del extraordinario *Autorretrato*, 1927, del que Gargallo realizó dos versiones¹² y había preparado una tercera, que no pasó de una sola pieza torsionada cuya disposición en forma de cruz representa con rara precisión los rasgos y la estructura básica del rostro¹³; y lo mismo sucede con *Pequeña bailarina española*, 1927, de cuya segunda versión¹⁴ recibimos ahora las cuatro piezas que su autor llegó a recortar en muy sólida chapa de cobre; y con la única pieza –recortada en fina chapa de hierro¹⁵– destinada a una segunda versión¹⁶ del *Gallo*, 1930, a todas luces construido a modo de envoltorio sobre esta pieza axial¹⁷ (sin duda referente

- 9 Como del modelo original en escayola sólo se conservan fotografías, ya que desapareció (probablemente destruido en la década de los años veinte), la réplica en madera se utilizó después como nuevo modelo para fundir bronce, edición de la que las colecciones del Museo Pablo Gargallo ya contaban con un ejemplar nominativo, que ahora se mostrará junto a su modelo de origen.
- 10 La fundición del ejemplar en bronce perteneciente a las colecciones del Museo Pablo Gargallo se ha utilizado como ejemplo real para explicar el *Proceso de fundición de una escultura* en la sala del mismo nombre situada en segunda planta del propio museo.



La vendimiadora, 1928. Bronce, 265 x 95 x 70
Museo Pablo Gargallo (plaza San Felipe, esquina calle
Candalija)

muy directo para el gallo –de menor tamaño– de su casi preciosista *Veleta*, 1931¹⁸); y con las seis contundentes piezas en plancha de hierro –de hasta 2 cm de grosor– destinadas a la forja y la posterior construcción de una segunda versión¹⁹ de *Gran arlequín*, 1931 (escultura que deriva del *Pequeño arlequín con flauta*, del mismo año y en chapa de cobre), versiones inconclusas –las de *Pequeña bailarina española*, *Gallo* y *Gran arlequín*– que una vez integradas en las colecciones permanentes del Museo Pablo Gargallo se mostrarán junto a las plantillas de cartón originarias y a una imagen fotográfica de la primera versión de la escultura, con objeto de explicitar la génesis, el desarrollo y la conclusión del proceso.

Mención aparte merece el caso muy singular de la versión inconclusa de *Pequeña bacante*, 1932, ya que las dos piezas en chapa de cobre que se conservan hubiesen formado parte del conjunto con que su autor pretendía replicar, utilizando una técnica y un material muy diferentes, la *Pequeña bacante* (con y sin hoja), 1932, que previamente había modelado y vaciado en escayola –siguiendo, por otra parte, alguno de los senderos abiertos por *Gran bacante*, 1931, desnudo femenino extraordinariamente sintético y fragmentado, en chapa de hierro²⁰– para fundir sendas ediciones en bronce de cada una de las dos variantes, de manera que luego trataba de trasladar conceptos compositivos, recursos formales y elementos expresivos, aplicados primero con técnicas y materiales de carácter más tradicional, a los procedimientos, los materiales y el lenguaje netamente innovadores de su escultura en chapa metálica, justo lo contrario de lo que hizo cuatro años antes al modelar y fundir en bronce la máscara de *Kiki de Montparnasse*, demostrando con todo ello no sólo la extrema coherencia interna del conjunto de su obra a lo largo de toda su trayectoria, sino también la inagotable capacidad investigadora que le permitió construir, con absoluta solvencia e inconfundible personalidad, ese universo creativo que hemos tenido la fortuna de seguir completando hasta hoy mismo, merced a la ilimitada generosidad de Pierrette Gargallo y de sus hijos Paul, Jean y Cécile Anguera, para beneficio social y disfrute cultural de las generaciones actuales y, seguramente todavía más, de las futuras.

- **11** *Saludo olímpico: El atleta clásico y El atleta moderno*, 1929, se inauguró, en plaza de San Felipe y ante la fachada del Museo Pablo Gargallo, el 5 de octubre de 1986. La inauguración de *El pastor del águila*, 1928 (que formaba parte de la *donación Anguera-Gargallo y Fundación Samca*) tuvo lugar el día 2 de abril de 2003 en la confluencia de las calles Alfonso I y Candalija. *La vendimiadora*, 1928, quedó develada el 13 de mayo de 2010 en la plaza de San Felipe, esquina con calle Candalija.
- **12** La segunda, en chapa de cobre, para su amigo de infancia Alfred Viñas.
- **13** En la colección de la familia del artista.
- **14** La primera pertenece al Museu Nacional d'Art de Catalunya, en Barcelona.
- **15** Tan fina que también podría ser una plantilla previa para trazar la pieza definitiva sobre otra chapa de mayor grosor, pero no existe certeza alguna sobre ello.
- **16** La primera forma parte desde 1934 de las colecciones del Metropolitan Museum of Art de Nueva York.
- **17** Otro ejemplo de construcción similar sería la segunda versión inconclusa de *Buey*, 1930, en colección particular suiza.
- **18** En el Museu Cau Ferrat, de Sitges.
- **19** La primera pertenece al Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne-CCI, de París.
- **20** Perteneciente al Museu Nacional d'Art de Catalunya, en Barcelona.

P A B L O G A R G A L L O

OBRAS



Cleopatra, 1900
Mármol y joyas de plata, 87 x 23 x 18.5

PABLO GARGALLO



Cabeza de mujer, 1900
Piedra gris, 36.5 x 25 x 27



Leda, ca, 1903
Mármol blanco, 24,8 x 26,2 x 18,5

PABLO GARGALLO



Los humildes, 1904
Madera, 45,7 x 78,5 x 8,2



Pequeña máscara con mechón, 1907
Chapa de cobre, 8 x 6 x 2,6



Aguadoras, 1925
Terracota, 45 x 27,5 x 19



Pequeña bailarina española (versión Inconclusa), 1927-32
Chapa de cobre, 36,5 x 20 x 0,4

PABLO GARGALLO



Gallo (versión Inconclusa), 1930
Chapa de hierro, 41 x 40 x 0,1



Gran arlequín (versión Inconclusa), 1931-33
Plancha de hierro, 120 x 54 x 2



Pequeña bacante (versión Inconclusa), 1932
Chapa de cobre, 22,2 x 22,6 x 0,4

P A B L O G A R G A L L O

BIOGRAFÍA





Pablo Gargallo el día de su primera comunión. Maella (Zaragoza), ca. 1888



Gargallo a los diecinueve años. Barcelona, 1900

- 1881** Pablo Emilio Gargallo Catalán nace en Maella (Zaragoza) el 5 de enero. Hijo de Mariano Gargallo Lacueva y Petra Catalán Vilanova, es el mayor de cuatro hermanos.
- 1888** La familia, de origen campesino (aunque Mariano era entonces conductor de la diligencia Maella-Caspe, y nunca herrero), se trasladada a Barcelona, domiciliándose en la calle Sadurní.
- 1890** Mariano Gargallo era jefe de bomberos del Teatro del Liceo, y Pablo, estudiante en la Escuela de La Galera, dirigida por Jaume Viñas.
- 1895** Pablo trabaja durante varios meses en un taller de alfarería, hasta que su tío Fidel Catalán le consigue un puesto de aprendiz, sin sueldo, con Eusebi Arnau i Mascort. Al mismo tiempo, asiste a clases nocturnas de dibujo.
- 1898** En los meses de enero y abril-julio participa por primera vez en sendas colectivas, la *XV Exposición Extraordinaria de Bellas Artes* y la *IV Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas* de Barcelona. Tenía su taller en la calle San Martín, nº 1. Asiste a la Escuela de Bellas Artes de La Lonja, donde Agapit Vallmitjana i Barbany y Manuel Fuxà i Leal serán sus maestros de escultura.
- 1900** Frecuenta la tertulia de *Els Quatre Gats*, estableciendo amistad con Picasso, Ángel y Mateu Fernández de Soto, Nonell, Canals, Hugué, Ramon y Jacint Reventós. Traslada su taller a la calle Comercio.
- 1902** Obtiene en La Lonja una bolsa de viaje para estudiar en París, pero la inesperada muerte de su padre imposibilita su marcha.
- 1903** Prorrogada su bolsa de viaje, en octubre marcha a París, conoce a Max Jacob, se apasiona por los museos y estudia la obra de Rodin.
- 1904** Regresa a Barcelona en marzo y se reinstala en el taller de la calle Comercio, ocupado por Picasso durante su ausencia. Para recuperarse de una crisis de salud, permanece algún tiempo en La Garriga, donde realiza la *Chimenea del doctor Petit*. Dibuja los primeros estudios del *Gran profeta*.
- 1905** Trabaja como medallista para Juli Vallmitjana.
- 1906** En febrero, primera individual en el Salón Parés de Barcelona. Domènech i Montaner le contrata para ejecutar la decoración escultórica del *Hospital de la Santa Cruz y San Pablo* de Barcelona. Marcha a Madrid y trabaja una breve temporada, como medallista, con Agustín Querol, regresando a Barcelona nuevamente enfermo. Por estas fechas realizará en el cementerio de Canet de Mar, por encargo de Domènech i Montaner, el tetramorfos de los *Cuatro evangelistas* del panteón de la familia Font. Participa en la *Exposición Genèral de Bellas Artes* celebrada en Madrid.
- 1907** Encargo de la decoración exterior del Gran Teatro del Bosque de la Fontana, de Barcelona, de la que se conservan, en la fachada del actual Cine Bosque, los bajorrelieves de *Picasso, Nonell, Ramon Reventós* y el propio *Gargallo*. Vuelve a París, trabaja para el escultor Robert Wlérick y realiza su *Pequeña máscara con mechón*, primera en chapa metálica. De regreso a Barcelona, se instala en la calle Aribau.



Gargallo trabajando en *La diablesa blanca*. Barcelona, 1905



Pablo Gargallo y Magali Tartanson en el taller de la calle Blomet, 45. París, 1913

- 1908** Entre este año y 1910 realizó esculturas para el interior del *Palacio de la Música Catalana* de Barcelona, de nuevo por encargo de Domènech i Montaner.
- 1909** Tras un nuevo y breve viaje a París, recibe los encargos del *Monumento al actor Lleó Fontova* y del relieve *Terrassa á Guimerá MCMIX*.
- 1910** Realiza el busto del pintor *Josep Lluís Pellicer* (hoy en una fachada del Parlamento de Cataluña). El 10 de junio se inaugura, en el Parque de la Ciudadela de Barcelona, el monumento a Fontova. Entre este año y el siguiente modela el relieve *Ángel rezando*, que se conserva en el cementerio de Sants (Barcelona), e inicia, con *Máscara de hombre*, 1910-11, y *Máscara con mechón*, 1911, su primera época del cobre.
- 1911** Participa en la *VI Exposición Internacional de Arte*, del Ayuntamiento de Barcelona, obteniendo medalla de segunda clase. Aparece incluido en el *Almanach dels noucentistes*. Concluye sus trabajos para el Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, al tiempo que los arquitectos Guàrdia y Catà le encargan esculturas y elementos decorativos para la reforma de la fachada del *Teatro Principal de Tarrasa*.
- 1912** Concorre a la *Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura* celebrada en Madrid, obteniendo mención honorífica. Vuelve a París, donde se empadrona el 4 de enero de 1913, con domicilio en la calle Blomet, nº 45. Convive otra vez con sus amigos Picasso, Hugué, Gris, Soler Casabón, Jacob, y retoma o inicia su amistad con Raynal, Modigliani, Modot, Reverdy, Princet. Gris le presenta a los marchantes Léonce Rosenberg y André Level, que adquieren sus primeras obras en chapa metálica.
- 1913** Juan Gris le presenta a Magali Tartanson, costurera francesa de diecinueve años, que había de convertirse para él en comprensiva y ejemplar compañera.
- 1914** Mientras pasaba el verano en Barcelona, se declaró la I Guerra Mundial. Regresa rápidamente a París e intenta alistarse, pero le rechazan por su endeble salud. Decide trasladarse a Barcelona con Magali.
- 1915** Pablo y Magali se casan el 4 de agosto, en la iglesia de San Juan del barrio de Gracia, instalándose en la calle de la Cuesta, nº 20. Sufre una importante crisis de salud, que le mantendrá un par de años limitado a trabajos de mediano y pequeño formato, parte de los cuales expondrá ese mismo año en las Galerías Valentí de Barcelona.
- 1916** La entidad *Foment del Teatre Catalá* le encarga, probablemente a finales de 1915 o principios de 1916, el monumento al actor Iscle Soler. Realiza un nuevo encargo de cuatro grupos escultóricos para el Teatro del Bosque. En octubre presenta su tercera individual, en las Galerías Laietanes de Barcelona.
- 1917** Mejora su salud y acepta nuevos encargos, como la *Estatua tumbal de la señora Pidelaserra* (en el cementerio de Sants, Barcelona).



Gargallo trabajando en su taller de la calle Blomet, 45. París, 1915



Magali (primera, a la derecha) con parte de los familiares de Pablo. Maella, 1917

- 1918** Participa en la primera *Exposició d'Art* de Barcelona. El 21 de abril se inaugura, en la plaza de la Igualdad –hoy de San Agustín– de Barcelona, el *Monumento a Iscle Soler*.
- 1919** Participa en la *Exposición Hispano-Francesa de Bellas Artes* de Zaragoza.
- 1920** En octubre es nombrado profesor de Escultura y maestro de Repujado de la Escuela Técnica de Oficios de Arte de Barcelona, y este mismo año, o quizá el siguiente, profesor de Escultura de la Escuela Superior de Bellos Oficios de la misma ciudad. Aquí se inicia su amistad con Llorens Artigas, Corberó, Solanic, Serra, Humbert, Miró, Benet. Desde este año y hasta 1923 realizará en chapa de plomo casi todas sus obras no fundidas, desarrollando el que denominamos *intermedio del plomo*.
- 1921** Según lo previsto, la *Exposició d'Art* de Barcelona le dedica una Sala Especial de Escultura. En octubre, la Mancomunidad le nombra profesor de Escultura Aplicada al Repujado de la Escuela Técnica de Oficios de Arte.
- 1922** En junio nace Pierrette, única hija de Magali y Pablo.
- 1923** Inicia su *segunda época del cobre*, diferenciada por la ejecución de figuras completas y por el uso casi total de volúmenes cóncavos.
- 1924** En mayo es destituido de sus cuatro cargos de profesor. Regresa con Magali y Pierrette a París, se instalan en el nº 13 de la calle Dohis y trabaja intensamente con el apoyo de sus amigos y de los marchantes Rosenberg y Level. Ha comenzado a utilizar plantillas previas, en cartón, que le permiten realizar distintas versiones y ampliaciones de una misma escultura.
- 1925** Participa en la *Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes* y en la exposición oficial de arte francés contemporáneo presentada en Tokyo y Osaka.
- 1926** Obsesionado por una obra que será decisiva en el conjunto de su producción, realiza en chapa de cobre la *Cabeza de profeta*.
- 1927** Se trasladan a un taller del nº 107 de la avenida del Maine. Participa en la exposición de arte francés contemporáneo celebrada en Estocolmo. El Ayuntamiento de Barcelona le pide tres bocetos para el proyecto de ornamentación de la plaza de Cataluña, encargándole la ejecución de *El pastor de la flauta*, *La vendimiadora* (hoy en los jardines del Parque de Montjuïc) y *El pastor del águila*. En 1995 se instala un nuevo ejemplar de *El pastor de la flauta* en la plaza del Doctor Mira de Barcelona. Otro ejemplar de *El pastor del águila* se instaló en 2003 en la calle Alfonso I de Zaragoza. Un ejemplar de *La vendimiadora* se instaló en 2010 en la plaza de San Felipe de Zaragoza.
- 1928** En junio, la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 le encarga oficialmente, para el Estadio Olímpico de Montjuïc, dos *Bigas* y dos *Jinetes*, conocidos actualmente como *Saludo olímpico* (*El atleta clásico* y *El atleta moderno*). En 1985-86 se fundieron

PABLO GARGALLO



Francisco Gargallo, Pablo, Pierrette y Magali,
Barcelona, ca. 1923-24



Gargallo en su taller de la calle Dohis, 13.
París, 1925-26

nuevos ejemplares de ambos atletas para el *Museo Pablo Gargallo* de Zaragoza, y en 1991 se instaló un nuevo ejemplar de las bigas en el parque deportivo Can Dragó, en la Meridiana de Barcelona.

- 1929** Inicia su *época del hierro*, ya que será desde ahora cuando ejecute la mayor parte de sus esculturas férreas más significativas.
- 1931** La familia Gargallo Tartanson se traslada al nº 3 de la calle Parque Montsouris, pero Pablo no se adapta a un ambiente que le resulta demasiado confortable.
- 1932** En diciembre participa en la exposición de la *Sociedad de Artistas Ibéricos*, que tuvo lugar en la galería Flechtheim de Berlín.
- 1933** Encuentran una casa que les parece más adecuada, en el nº 195 de la calle Vaugirard, y se instalan allí a comienzos de año. Prepara sendas exposiciones para Nueva York y Barcelona. Intenta fundir el *Gran profeta*, pero no consigue ayuda financiera.
- 1934** En febrero-abril expone en la galería Brummer de Nueva York y en diciembre en la sala Parés de Barcelona, en ambos casos con extraordinario éxito. Viaja, con dos terceras partes de la exposición, hasta Reus, donde el Centro de Lectura le ha preparado un homenaje. Agotado, contrae una bronconeumonía que acaba rápidamente con su vida, falleciendo el 28 de diciembre, en una habitación del hotel Londres de Reus.



Gargallo en su taller de la calle Vaugirard, 195.
París, 1934



EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina	Ayuntamiento de Zaragoza Área de Cultura, Educación y Medio Ambiente
Organiza	Servicio de Cultura Unidad de Museos y Exposiciones
Título	PABLO GARGALLO Nueva donación Anguera-Gargallo
Espacio	Sala del Museo Pablo Gargallo
Periodo	4 febrero-16 marzo 2014



CATÁLOGO

Edita	Ayuntamiento de Zaragoza Área de Cultura, Educación y Medio Ambiente Servicio de Cultura
Textos y documentación	Rafael Ordóñez Fernández
Diseño gráfico base	Samuel Aznar
Fotografías	Gonzalo Bullón Pedro José Fatás
Impresión	Gráficas Mola, scl
Depósito legal	Z-1865-2013

© de las obras, Pablo Gargallo, VEGAP, Zaragoza, 2013

© de los textos, Rafael Ordóñez Fernández

© de esta edición, Ayuntamiento de Zaragoza



Este catálogo
editado con motivo de la exposición

P A B L O G A R G A L L O

Nueva donación Anguera-Gargallo
se acabó de imprimir
en los talleres de
Gráficas Mola, scl
de Zaragoza
el día 15 de enero de 2014



