

MARÍA CRISTINA GIL IMAZ

Un espíritu creativo



MARÍA CRISTINA GIL IMAZ

Un espíritu creativo

PALACIO DE MONTEMUZO
2 octubre - 3 noviembre 2013

MARÍA CRISTINA GIL IMAZ O LA PASIÓN DE LA CREATIVIDAD

Desde los inicios de su formación y primeras actividades laborales en el campo del diseño de interiores y la decoración –que luego seguiría practicando con mayor o menor asiduidad a lo largo de toda su vida– hasta su dilatada ejecutoria en el ámbito de la gestión cultural y sus incursiones de diverso calado en actuaciones próximas o afines al diseño gráfico, pasando por su extensa dedicación al mundo del grabado (como grabadora que supo desarrollar propuestas de indiscutible interés y valores muy personales, pero también en calidad de investigadora y difusora de la obra de otros autores), la biografía personal y profesional de María Cristina Gil Imaz se caracteriza y diferencia por una muy acusada propensión a planteamientos creativos completamente sujetos al impulso apasionado y momentáneo, mediante los cuales contrarrestaba con verdadera eficacia las pretensiones hegemónicas de las teorías consabidas y sus adherencias conceptuales, de manera que las decisiones y su ejecución debían ser inequívocas e inmediatas en virtud y al dictado de procesos intuitivos y valores instantáneos y emocionales, lo cual favorecía extraordinariamente los acercamientos a una cierta frescura ingenuista y concisa –pero no improvisada, considerando los conocimientos de la autora– y jugaba siempre a favor de la espontaneidad, por más que ello pudiese condicionar en ocasiones los resultados finales (realzando, por otra parte, sus rasgos distintivos) en términos que María Cristina tenía perfectamente previstos y controlados.

Por lo que se refiere específicamente al grabado, no son las técnicas y los procedimientos de estampación (unas y otros utilizados con notable libertad desde los inicios de su trayectoria creativa –que comenzó, alrededor de 1982, con cierta irreverente traslación a las planchas de algunas divertidas y tiernas imágenes, tan espontáneas como fantasiosas, a mitad de camino entre la ilustración tardorromántica y el cómic idealista–) el objetivo principal de las inquietudes artísticas y el perseverante trabajo plástico de María Cristina, cuya producción estuvo siempre diferenciada por ese distinto y singularizado planteamiento expresivo que antepone la emoción y el contenido formal y narrativo de sus estampas a la estricta pureza material y al riguroso desarrollo mecánico de los medios y procedimientos aplicados para obtenerlas.

Ello no quiere decir, en absoluto, que descuidase los aspectos técnicos propios de la ejecución de toda obra grabada (como bien ponen de manifiesto tanto la extrema seguridad con que resolvía sus muy sugerentes dibujos –perfectamente compuestos, imaginativos y sintéticos, quizá lógica consecuencia de su inicial formación en el campo del diseño– como la extraordinaria limpieza y calidad textural de todas y cada una de las pruebas obtenidas –en cuya caracterización individualizada, cuando se trata de varios ejemplares a más de una tinta, juega fundamental papel la personalísima técnica de entintado simultáneo y prensado único habitualmente utilizada por María Cristina, que así conseguía, en pureza, una serie de peculiares piezas únicas, con el mismo contenido gráfico pero distinta naturaleza cromática–), sino solamente que sus motivaciones fundamentales quedaban siempre por encima del mero perfeccionismo del oficio (que, por otra parte, dominó muy pronto con indiscutible pericia) y es-

taban orientadas, esencialmente, a la investigación y desarrollo de un lenguaje adecuado para expresar (con la mayor depuración posible, pero sin renunciar a las propias –muy barrocas a veces, o delicadamente impresionistas, y siempre vigorosas y sensibles– apetencias formales) las ilusiones, miedos, ensueños, alegrías, dolores, dudas, gozos y esperanzas que jalonan la vida y la mantienen.

Y a ello se dedicó María Cristina –en obras opulentas pero también humildes, sintéticas, severas y hasta premonitorias, aunque siempre sensibles al afán cotidiano, resueltas al aguafuerte con y sin aguainta, y en linóleos escuetos de grafismo certero y colores venidos del fondo de la infancia y en densos carborúndum trufados de aguafuerte y cromatismo incierto o trazados con rabia y estupor desmedido sobre los opresivos aluviones de negro– con la impetuosa firmeza que puso en inventar un largo y vaporoso (a veces arbitrario y mayestático) repertorio de vestes femeninas –apenas una vez, y de manera ambigua, hizo acto de presencia la imagen masculina–, más tarde fragmentado hasta lo sígnico, en busca de impresiones formales y lumínicas transidas del temblor que delata emociones y ofrece confidencias, con la siempre contenida pasión por el color sin límites y todas sus alquimias, con el descubrimiento de la virtualidad perenne de las flores (eternizadas en humildes macetas o exquisitos jarrones, fragantes y explosivas, o acaso fatalmente descompuestas o macroexaminadas en el límite mismo de los universales inefables) y con todo ese amor puesto en mirar y disfrutar de nuevo tanta naturaleza *natural* rescatada de la memoria plástica y de las experiencias diferidas, y ese sol amarillo que ilumina los sueños más dulces y secretos, y aquellos interiores silenciosos y exactos que ordenaban los días, y el jardín a la sombra del sauce legendario, y los simples objetos entrañables que definen las domésticas tardes doradas del verano, y el aroma dulzón y desmayado del melancólico otoño novembrino en la casa habitada todavía, que es, en definitiva, el amor sin medida por todo lo que vive y nos concierne, y la inmensa fortuna de poder expresarlo, gozarlo y compartirlo más allá de la usura contingente del tiempo.

Ese afán por compartir de manera directa y personalizada la incertidumbre y la belleza insuperable de la vida debió ser la decisiva razón emocional que motivó la incursión de María Cristina en el singular territorio de la joyería, diseñando con verdadera pasión y sus habituales impulsos de impaciencia creativa diversas series de colgantes, broches y anillos –que ella prefirió llamar alianzas– cuyas características formales y temáticas no hacen sino demostrar no sólo un notable conocimiento de los recursos y tendencias con más predicamento en esa disciplina –a mitad de camino entre la creación artística y la producción industrial–, sino también su permanente fidelidad a los valores formales –sintetismo, concisión, simbología directa y de tendencia primitivista– y a los temas que suelen ser más frecuentes en su obra grabada, que aquí se materializan con exquisita contundencia y una singular y muy atractiva impronta estética, perfectamente acordes con el carácter independiente y rebelde de una mujer que nunca quiso renunciar, ni en su vida ni en su obra, a las inclinaciones de su indomable espíritu creativo.

Rafael Ordóñez Fernández

EL PRINCIPIO DEL CAMINO

Creo que fue sobre 1980, con motivo de la investigación teórica de su tesis sobre el grabado aragonés, cuando nos conocimos. El mutuo interés por la práctica del grabado, nos llevó a coincidir en el taller de Maite Ubide, maestra de tantos grabadores. Compartimos entonces tardes de agotamiento y fatiga frente al tórculo, y de satisfacción cuando el resultado de las estampas se acercaba a lo que habíamos imaginado.

No es frecuente que la teórica y la práctica de la disciplina del grabado vayan unidas en una persona, con resultados tan plenamente satisfactorios, como en el caso de Cristina.

Detrás de cualquier práctica artística se esconde un arduo trabajo en silencio y soledad, preparar, buscar, abrirse camino incansablemente entre dudas y certezas, para al fin alcanzar cierto grado de madurez, que no será el final sino el principio del camino. Con ello se cierra la fase de formación y se inicia la del crecimiento creativo, la de la fertilidad. En el arte, al igual que en otros campos, la experimentación constituye la raíz del crecimiento artístico y personal. Pero solo una base cultural proporciona una preparación inteligente.

Cristina tenía esa cultura y esos conocimientos teóricos y la experiencia técnica necesaria para la elaboración de una estampa, como bien demuestran los muchos ejemplos de los diferentes procedimientos y recursos empleados por ella. Desde el aguafuerte, el aguainta, la punta seca, el linóleo, las plantillas, etc., con un cromatismo y con unos resultados que, por su equilibrio entre la forma y el color, siempre son certeros y coherentes, y consiguen brillantes efectos altamente expresivos.

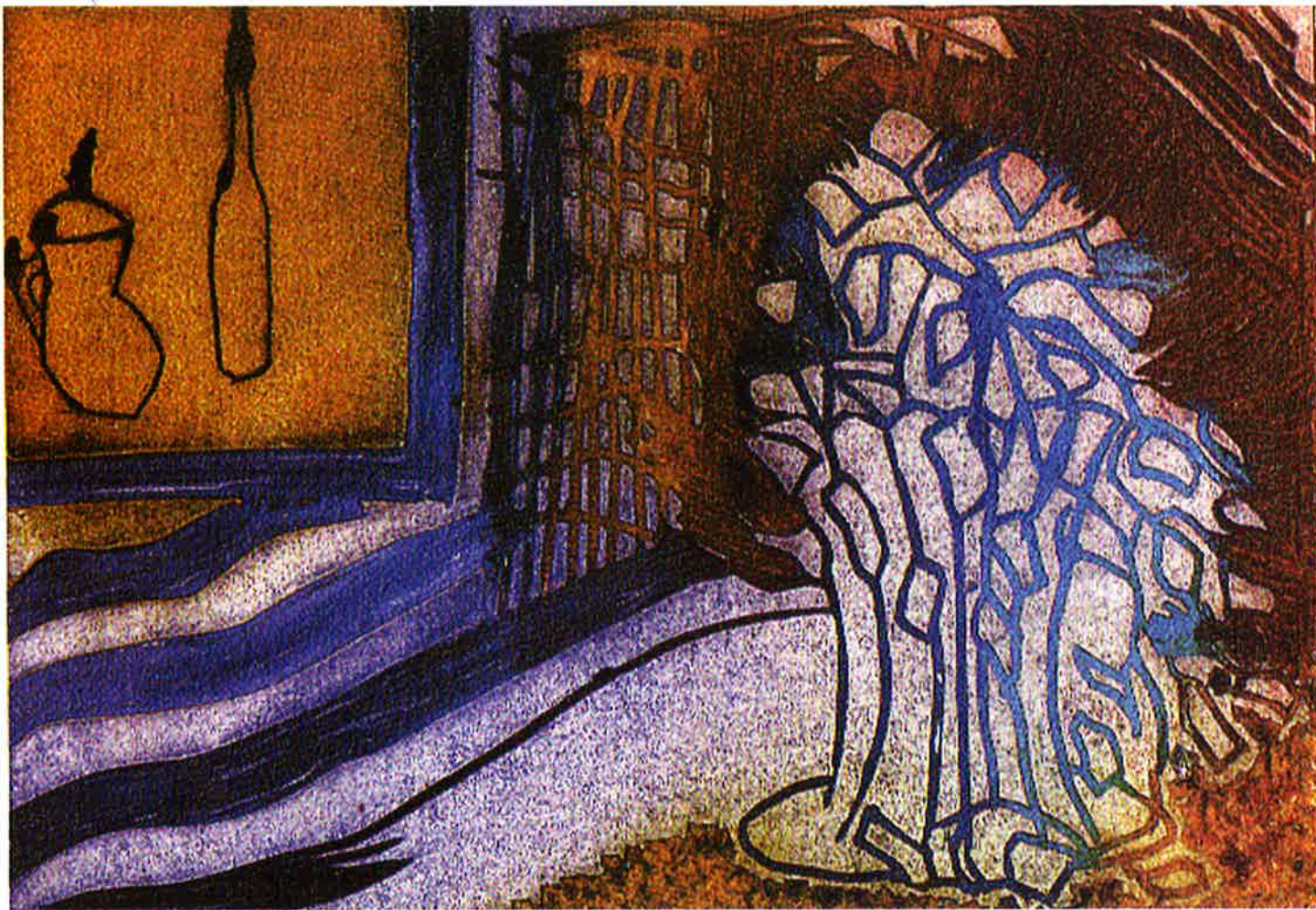
Natalio Bayo

115

§

OBRAS



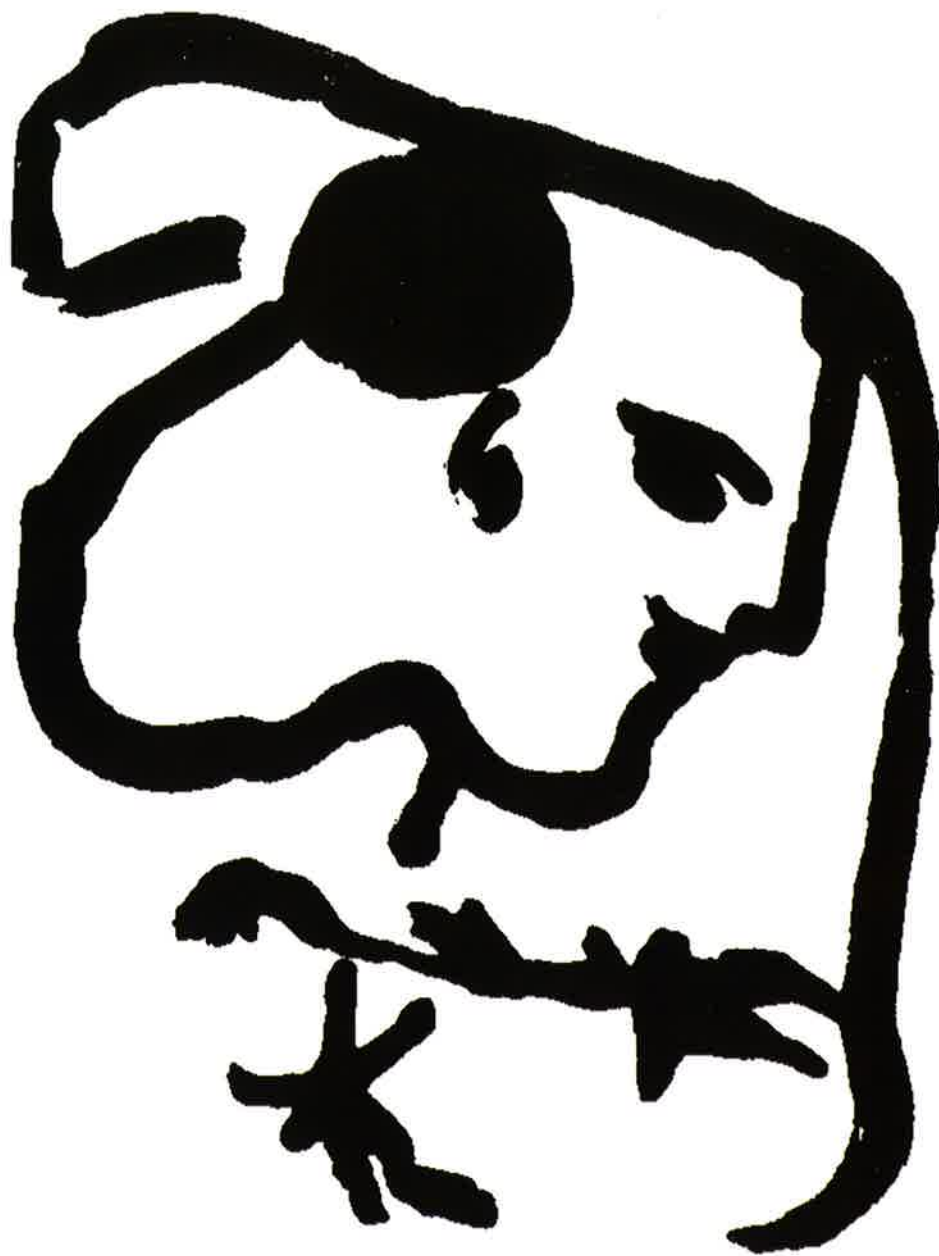


Desparramadas, 1990. Linograbado, 16 x 22





El sol amarillo, 1991. Linograbado, 38 x 33





Visiones, 1994. Técnica mixta (6 piezas), 14,5 x 14,5 c/u





Templo, 2004. Plata, 3,5 x 3,5 x 0,8





Bailarín, 2004. Plata, 6,5 x 3,3 x 0,2





Flor 2, 2007. Aguafuerte y aguatinta sobre plancha de zinc, 32,5 x 24



MARÍA CRISTINA GIL IMAZ

(Tudela, 1957–Zaragoza, 2011)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1983 *María Cristina Gil Imaz. Andrés Gil Imaz*, Soria, Caja Rural.
- 1985 *M^a Cristina Gil Imaz. Grabados*, Tudela, Centro Cultural Castel-Ruiz, 19 febrero-1 marzo.
María Cristina Gil Imaz. Grabados, Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 14-26 octubre.
- 1987 *Cristina Gil y Maite Ubide*, Vitoria, Sala Pajarita.
- 1988 Santander, Museo de Bellas Artes.
- 1989 Zaragoza, Sala Barbasán.
- 1990 *María Cristina Gil Imaz*, Terrassa, Centre Cultural de la Caixa de Terrassa, 14 junio-8 julio.
- 1991 *M^a Cristina Gil Imaz. Obra gráfica*, Barcelona, Galería Duna, 4-25 abril.
- 1991 *M^a Cristina Gil Imaz. Obra gráfica*, Zaragoza, Galería Zeus, 10 diciembre 1991-6 enero 1992.
- 1992 *María Cristina Gil Imaz. Obra grabada*, Huesca, Sala de exposiciones Genaro Poza, 19-31 octubre.
M^a Cristina Gil Imaz, Zaragoza, Galería Gesfime, 15 diciembre (inauguración).
- 1993 *María Cristina Gil Imaz. Obra gráfica 1992*, Zaragoza, Escuela de Artes Aplicadas, 7-22 mayo.
- 1996 *Maite Ubide. Cristina Gil Imaz. Grabado contemporáneo*, Zaragoza, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, 10 diciembre (inauguración).
- 1999 *M^a Cristina Gil. Naturalmente*, Vitoria-Gasteiz, Sala Eduardo Dato.
- 2000 *M^a Cristina Gil. Naturalmente*, Zaragoza, Museo Pablo Serrano, 29 marzo-24 abril.
M^a Cristina Gil. Naturalmente, Logroño, Museo de la Rioja, 28 abril-21 mayo.

- 2001 *Cristina Gil y Pilar Catalán. Ciudades imaginarias. Grabados*, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 8 marzo-11 abril.
- 2003 *M^a Cristina Gil Imaz. Exposición de originales*, Zaragoza, Galería Zeus, 22 octubre-10 noviembre.
- 2010 *María Cristina Gil Imaz. De Princesa a Miraflores. Años de grabado. 1983-2010*, Zaragoza, Galería Zeus, 14 diciembre (inauguración).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1979 *Taller I*, Haro (La Rioja).
- 1982 *Taller de grabado Maite Ubide*, Zaragoza.
- 1983 *Taller de grabado Maite Ubide*, Zaragoza, Sala Aragón del Banco de Vizcaya.
- 1985 *Gráfica 85. Grabado en Aragón*, Zaragoza, Sala Costa 3. *Premio de grabado Hilly Mendelson*, Madrid. *I Muestra de galerías de arte. ExpoAragón*, Zaragoza, Feria de Muestras.
- 1986 *III Premio de grabado Máximo Ramos*, El Ferrol. *Encuentros con el mar*, Zaragoza, Casino Mercantil. *Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya-Aragón*, Huesca, Sala CAI.
- 1987 París, Iberia Cultura. *Escola d'Estiu Internacional de Calella*, Calella. Itinerante a Tarragona y Latina (Italia). *Paisaje erótico. Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya-Aragón*, Zaragoza, Palacio Provincial. Itinerante por la provincia.
- 1988 *El santuario*, Zaragoza, Sala M-tro. *Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya-Aragón*, Zaragoza, Sala Zarauto. *Obra gráfica 6*, Zaragoza, CEI.
- 1989 *VI Premio de grabado Máximo Ramos*, El Ferrol. *IV Concurso Nacional de grabado Ciudad de Burgos*.
- 1989 *M^a Cristina Gil. Rosa Tarruella. Antònia Vilà. Masafumi Yamamoto*, Zaragoza, Galería Zeus, 2 diciembre 1989-6 enero 1990.
- 1990 *Painting exhibition at Tokyo Central Museum*, Tokio. *XI Miniprint Internacional*, Cadaqués. *Ars ludendi*, Zaragoza, Mixto 4. *Osaka Triennale '91*, Osaka.
- 1992 *II Bienal Premio Prieto Nespereira*, Orense. *Grafic Art 92. Salón d'art gràfic original contemporani*, Barcelona.
- 1993 *Grabado aragonés contemporáneo*, Zaragoza, Sala Hermanos Bayeu. *Mora de Rubielos. I Bienal de gravat Josep de Ribera*, Xàtiva (Valencia). *Premio de grabado Máximo Ramos*, El Ferrol. *Calaceite* (Teruel), Museo Juan Cabré.
- 1994 *Norte-Sur-Este-Oeste*, Fuendetodos (Zaragoza), Museo del Grabado.
- 1995 *Oro, incienso y mira*, Zaragoza, Galería Odeón. *Tiempos de grabado en negro*, Zaragoza, Centro Cultural Salvador Allende. *II Bienal de gravat Josep Ribera*, Xàtiva (Valencia). *Premio Nacional de Grabado*, Madrid, Calcografía Nacional; La Coruña, Palacio de exposiciones Kiosco Alfonso; Málaga, Sociedad Económica de Amigos del País; Salamanca, Biblioteca de la Casa de las Conchas; Granada, Sala de exposiciones La General.
- 1996 *Goya. 250 Aniversario*, Zaragoza, El Corte Inglés. Itinerante por España. *In situ*, Zaragoza, Galería Riccio.
- 1997 *IV Certamen Nacional de Grabado*, Madrid, Caja Madrid. *Lleida*, Sala Indecor. *Memorial book*, Zaragoza, Sala Hermanos Bayeu. *IV Bienal Internacional de grabado Prieto Nespereira*, Orense; Buenos Aires, Centro Cultural Borges; Río de Janeiro, Museo de Bellas Artes.
- 1998 *Memorial book*, Centre Cultural de la Caixa de Terrassa, Terrassa.

- Premio de grabado Ciudad de Borja*, Borja (Zaragoza).
III Trienal Nacional de Arte Gráfico. La estampa contemporánea, Oviedo, Centro Cultural Caja de Asturias (participa como artista invitada).
- 1999 *The 4th Kochi International Triennial Exhibition of prints*, Kochi, Japón.
El grabado en Aragón. Aspanoa, Fuendetodos (Zaragoza), Museo del Grabado.
- 2000 *Salón ESTAMPA*. Galería Maes, Madrid.
El arte en el grabado. El escaparate 2000, Zaragoza, Centro Comercial Grancasa.
- 2001 Bilbao, Galería Bozzetto.
Obra gráfica. Selección de los fondos del Museo del Grabado de Fuendetodos, Fuendetodos (Zaragoza).
II aniversario, Madrid, Galería Maes.
- 2001 *Grabado español contemporáneo*, Coburg (Alemania), Kunstverein.
- 2002 *SC20*, Zaragoza, San Clemente 20.
III Trienal Nacional de Grabado, Gijón, Palacio de Revillagigedo.
- 2003 *Maestros del taller de grabado*, Fuendetodos (Zaragoza), Sala Ignacio Zuloaga.
- 2004 *Atrapad@s. II Muestra de arte en la red*. Lleida, Galería d'Art Luca.
- 2007 *Taller de grabado Maite Ubide. Sur 25 Los Caobos*, Calle Princesa 19, Fuendetodos (Zaragoza), Sala Ignacio Zuloaga y Museo del Grabado, 3 febrero-25 marzo. Zaragoza, Palacio de Montemuzo, 6-23 septiembre.

COLECCIONES

Museo de Dibujo Julio Gavín-Castillo de Larrés, Larrés (Huesca)
 Club des Amis de l'Europe et des Arts, Tokyo
 Museo del Grabado de Marbella
 Biblioteca Nacional, Madrid

Archivo Calcográfico del Museo Bello Piñeiro, El Ferrol
 Ayuntamiento de Zaragoza
 Ayuntamiento de Tudela
 Museo de Bellas Artes de Santander
 Caja Inmaculada, Zaragoza
 Caixa de Terrassa
 Universidad de Zaragoza
 Gazteizko Kutxa
 Fundación Caja Rioja
 Museo de la Rioja, Logroño

BIBLIOGRAFÍA DE MARÍA CRISTINA GIL IMAZ

Libros

GIL IMAZ, María Cristina, *El grabado zaragozano actual y el significado de Maite Ubide*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1987.

GIL IMAZ, Cristina, *El mundo escénico de Natalio Bayo. Obra gráfica 1971-1990*, Zaragoza, Ediciones Oroel, 1990.

GIL IMAZ, M^a Cristina, *Museo contemporáneo hispano-mexicano. Alagón*, Zaragoza, Ayuntamiento de Alagón, 1990.

GANDÚ MARESMA, Ana Isabel; CATALÁN LÁZARO, Pilar; GIL IMAZ, M^a Cristina; PÉREZ RAMÍREZ, Carmen, *Cuentos de pincel*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1993.

GIL IMAZ, M^a Cristina, *Museo Pablo Gargallo, Museo Marín Bosqued, Museo hispano-mexicano, Casa natal de Pablo Gargallo*, en RINCÓN GARCÍA, Wifredo (coordinador), *Museos de Aragón*, col. Ibérica, León, Everest, 1995.

GIL IMAZ, M^a Cristina, *Grabado y mundo artístico del aragonés Mariano Rubio. El proyecto siempre renovado*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1996.

Catálogos de exposiciones individuales

GIL IMAZ, M^a Cristina, *Antonio Fernández Molina. La posible pasión de ser artista. Obra gráfica 1970-1990*, Zaragoza, Cortes de Aragón, 1990.

GIL IMAZ, M^a Cristina, *Por el camino de la gráfica*, en Maite Ubide. *Con cierto acento latino. 1962-1990*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1990.

GIL IMAZ, M^a Cristina, *El interminable sueño del delirio*, en Natalio Bayo. *Obra gráfica*, Ciudad Real, Galería Archeles, 1991.

GIL IMAZ, María Cristina, *El proyecto siempre renovado*, en Rubio, Zaragoza, Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos y Diputación de Zaragoza. 1993.

GIL IMAZ, M^a Cristina, *Fantasías sobre un fotógrafo volador*, en Borja de Pedro. *Grabador. 1969-1996*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1997.

GIL IMAZ, M^a Cristina, *Atreverse con los Caprichos*, en Goya. *Bayo. Según los Caprichos*, Marbella, Museo del Grabado Español Contemporáneo, 1998.

GIL IMAZ, M^a Cristina, *Laberintos*, en Maite Ubide, Museo de Borja, 1998.

GIL IMAZ, M^a Cristina, *Los grabados y los días*, en Mariano Rubio. *Sin límite en el tiempo y en el espacio*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2000.

GIL IMAZ, María Cristina, *Manuel Lahoz Valle. Grabados y dibujos*, Zaragoza, Ayuntamiento de Albalate del Arzobispo, 2004.

Catálogos de exposiciones colectivas

GIL IMAZ, María Cristina, *Ricardo Santamaría*, en *La escultura actual de Cantabria, La Rioja, País Vasco, Navarra, Aragón, Asturias y Castilla y León*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1997.

GIL IMAZ, María Cristina, *Apuntes sobre el grabado en Aragón*, en *Grabado aragonés (Aspanoa)*, Zaragoza, Consorcio Goya-Fuendetodos, 1999.

GIL IMAZ, María Cristina, *Mariano Rubio: el maestro del grabado y la huella de París*, en *La seducción de París: artistas aragoneses del siglo XX*, Zaragoza, Ibercaja, 2005.

GIL IMAZ, María Cristina, *La imagen como "el fin" de la creación artística*, en *Encuentros de gráfica 2005*, Zaragoza, Diputación Provincial, 2005.

GIL IMAZ, María Cristina, *Sur 25 Los Caobos, Calle Princesa 19. El taller de Maite Ubide*, en *Taller de grabado Maite Ubide. Sur 25 Los Caobos, Calle Princesa 19*, Zaragoza, Diputación Provincial, 2007.

Boletines y revistas

CASTILLO MARTELES, Blanca; GIL IMAZ, María Cristina, *Primeras notas de la investigación sobre la obra del escultor Antonio Torres Clavero 1889-1971*, Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, XLI (1990), pp. 47-73.

GIL IMAZ, María Cristina, *Socialización y elitización: papel del grabado en Zaragoza*, Boletín de la Asociación de Artes Gráficas, n^o 1 (1984), pp. 31 y ss.

GIL IMAZ, María Cristina, *Socialización y elitización: presencia social del grabado*, Boletín de la Asociación de Artes Gráficas, n^o 2 (1984), pp. 28 y ss.

GIL IMAZ, María Cristina, *Socialización y elitización: democratización del arte del grabado*, Boletín de la Asociación de Artes Gráficas, n^o 3 (1984), pp. 20 y ss.

GIL IMAZ, María Cristina, *Socialización y elitización: comercialización y elitización del grabado en Zaragoza*, Boletín de la Asociación de Artes Gráficas, n^o 14 (1984), pp. 20 y ss.

GIL IMAZ, María Cristina, *El grabado zaragozano actual y el significado de Maite Ubide*, Artigrama, n^o 1, Zaragoza, Universidad, 1984.

GIL IMAZ, María Cristina, *El vitalismo como integrador de la obra seriada*, Annales. Anuario de la UNED de Barbastro (1985).

GIL IMAZ, María Cristina [colaboración de NAVARRO POLO, Sergio], *Manuel Lahoz Valle, grabador*, Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, XXII (1985), pp. 39-81.

GIL IMAZ, María Cristina, *El grabado zaragozano actual y el significado de Maite Ubide*, Seminario de Arte Aragonés, n^o XLI, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1987.

GIL IMAZ, María Cristina, *Alejandro Cañada, grabador*, Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, XXXV (1989), pp. 69-101.

GIL IMAZ, María Cristina, *Maite Ubide, por el camino de la gráfica*, Arteguía, n^o 57 (1989).

GIL IMAZ, María Cristina, *Grabado aragonés*, Gravat (1990).

GIL IMAZ, María Cristina, *Grabado y mundo artístico del aragonés Mariano Rubio. El proyecto siempre renovado*, Seminario de Arte Aragonés, nº XLVI, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1994.

GIL IMAZ, María Cristina, *Museo Pablo Gargallo de Zaragoza. La incesante búsqueda. Ricardo Santamaría*, Guadalimar, nº 138 (1997).

GIL IMAZ, María Cristina, *Manuel Lahoz. Hay algo que descubrir*, Konozer Zaragoza, nº 6 (2002, febrero).

GIL IMAZ, María Cristina, *Museo Pablo Gargallo. Un tratado de "lo bello y sus formas"*, La magia de Aragón, nº 14 (2004-2005, diciembre-enero).

Diarios

GIL IMAZ, María Cristina, *Manuel Lahoz. Aún hay algo que descubrir*, Heraldo de Aragón (2001, 1 diciembre).

GIL IMAZ, María Cristina, *Josep Pla* [dibujo], Heraldo de Aragón, Artes y Letras (2004, 19 febrero).

BIBLIOGRAFÍA SOBRE MARÍA CRISTINA GIL IMAZ

Libros

AA. VV., *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, Tomo 6, Madrid, Forum Artis, S.A., 1996.

AA. VV., *Cristina Gil Imaz*, Gran Enciclopedia Aragonesa 2000, tomo 10, Zaragoza, GEA, 2000.

ABAD ROMÉU, Carlos, *Inventario de bienes histórico-artísticos*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1995.

BLAS BENITO, Javier, *Bibliografía de arte gráfico*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, 1994.

ESAÍN, Jaime, *Pintoras aragonesas contemporáneas. (Apuntes para un censo: 1960-1990)*, Zaragoza, Ibercaja, 1990.

Discos Compactos

BIBLIOTECA NACIONAL, *Donaciones de obra gráfica a la Biblioteca Nacional, 1993-1997*, Madrid, Biblioteca Nacional, 2002.

Catálogos de exposiciones individuales

BAYO, Natalio, *El principio del camino*, en *María Cristina Gil Imaz. Un espíritu creativo*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2013.

FERNÁNDEZ MOLINA, A.[ntonio], *Vivir de certezas. (Linóleos de Cristina Gil)*, en *María Cristina Gil Imaz. Obra grabada*, Zaragoza, 1991.

FERNÁNDEZ MOLINA, A.[ntonio], *Vivir de certezas. (Linóleos de Cristina Gil)*, en *Mª Cristina Gil Imaz. Obra gráfica*, Zaragoza, Galería Zeus, 1991.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Tembolor, amor, color en los grabados de Cristina Gil*, en *María Cristina Gil Imaz. Obra grabada*, Zaragoza, 1991.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *María Cristina Gil Imaz o la pasión de la creatividad*, en *María Cristina Gil Imaz. Un espíritu creativo*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2013.

PEMÁN GAVÍN, Mariano, *[Ciudades imaginarias]*, en *Cristina Gil y Pilar Catalán. Ciudades imaginarias. Grabados*, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 2001.

Catálogos de exposiciones colectivas

FERNÁNDEZ MOLINA, A.[ntonio], *Hacia la natural Naturaleza*, en *Norte, sur, este, oeste. Mª Cristina Gil Imaz. Ana Aragüés. Carmen P. Ramírez. Pilar Catalán*, Zaragoza, Consorcio Goya-Fuendetodos, 1994.

LASALA, Magdalena, *Cuando el libro toma la palabra*, en *Memorial book*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1997.

PUÉRTOLAS, Soledad, *Cuatro grabadoras*, en *Norte, sur, este, oeste. Mª Cristina Gil Imaz. Ana Aragüés. Carmen P. Ramírez. Pilar Catalán*, Zaragoza, Consorcio Goya-Fuendetodos, 1994.

Periódicos y revistas

ANÓNIMO, *Cristina Gil Imaz. Sala Barbasán (Zaragoza)*, Formas Plásticas, Año V, nº 31 (1983).

ANÓNIMO, *Cristina Gil (Sala Barbasán)*, Arreguía, año VII, nº 47 (1983).

ANÓNIMO, *Exposiciones de obra gráfica en Zaragoza*, Andalán (1985, marzo).

ANÓNIMO, *Mauullidos 4*, Gata 87, nº 1 (1987).

ANÓNIMO, *Siete artistas: encuentros con el mar*, El Punto de las artes (1987, 6-12 marzo).

ANÓNIMO, Información Cultural, nº 55 (1987, diciembre).

ANÓNIMO, *Cristina Gil Imaz y Juan Sotomayor*, Formas Plásticas, año III, nº 22 (1987, diciembre).

ANÓNIMO, *Cristina Gil en la Sala Barbasán*, Guía del Ocio, nº 73 (1989).

ANÓNIMO, El Punto de las artes (1989, 28 abril-4 mayo).

ANÓNIMO, *Barcelona, un circuito de lujo*, El Punto de las artes (1990, 19-25 abril).

ANÓNIMO, *Lo excelente. Grabados de Cristina Gil Imaz*, El Punto de las artes (1990, 26-30 abril).

ANÓNIMO, Marte, nº 8 (1990, junio).

ANÓNIMO, *Grabados de Cristina Gil Imaz*, El Punto de las artes (1990, 15-21 junio).

ANÓNIMO, *María C. Gil*, GalArt, nº 78 (1990, septiembre).

ANÓNIMO, *María Cristina Gil Imaz. Artista del grabado*, Revista del Centro Aragonés de Barcelona (1991, mayo-junio).

ANÓNIMO, *El grabado es otro*, El Summun, nº 6 (2002).

ANÓNIMO, *María Cristina Gil en San Clemente 20*, Konozer Zaragoza, Año VII, nº 9 (2002, junio).

ANÓNIMO, *Siempre arte*, Spendin (2005, primavera).

ANÓNIMO, *La incansable búsqueda del diseño*, Joie de vivre-Oh Là là, nº 6 (2006).

ANÓNIMO, *La artista María Cristina Gil Imaz en el Hotel Reina Felicia de Jaca*, Joie de vivre-Oh Là là, nº 9 (2007).

DOBATO, Isabel, *Los toros ya no mueren a las cinco*, Revista Aragonesa, Sol y moscas (1999).

LISO, C., *Memorial book, en el edificio Pignatelli*, El Mercado del Centro, nº 5 (1997).

PÉREZ LIZANO, Manuel, *Grabado en Aragón*, Revista MAZ (1993, septiembre).

PÉREZ LIZANO, Manuel, *Mira, Gil Imaz, Banet, Bogart*, El aragonés (2005, 1-15 marzo).

Diarios

A.[LVIRA] B.[ANZO], [Fernando], *Fotografía en el comienzo de la temporada*, Heraldo de Aragón (1992, 22 octubre).

ANÓNIMO, *Aragón: Grabados del Taller de Maite Ubide*, Heraldo de Aragón (1983, 6 marzo).

ANÓNIMO, *Sala Aragón. El taller Maite Ubide*, El Día de Aragón (1983, 6 marzo).

ANÓNIMO, *Óleos y grabados de Andrés y María Cristina Gil Imaz*, Campo Soriano (1983, 13 octubre).

ANÓNIMO, *Encontramos la belleza en los lugares en donde las cosas y las gentes viven felices*, Campo Soriano (1983, 18 octubre).

ANÓNIMO, *Grafika 85, un reconocimiento de la obra seriada en el arte*, Heraldo de Aragón (1985, 13 febrero).

ANÓNIMO, *Hoy se inaugura en Costa 3 la Muestra de grabado en Aragón*, Heraldo de Aragón (1985, 20 febrero).

ANÓNIMO, *Muestra colectiva de grabado con la presencia de 30 artistas aragoneses*, El Día de Aragón (1985, 22 febrero).

ANÓNIMO, *Cristina Gil Imaz*, Heraldo de Aragón (1985, 24 febrero).

ANÓNIMO, *Costa 3. Grabado en Aragón*, Heraldo de Aragón (1985, 28 febrero).

ANÓNIMO, *Facultad de Filosofía y Letras. Gil Imaz*, Heraldo de Aragón (1985, 24 octubre).

- ANÓNIMO, *Exposiciones en M-tro. Santuario*, Heraldo de Aragón (1987, 3 enero).
- ANÓNIMO, *Literatura y vida cotidiana, unos apuntes sobre la mujer*, El Día de Aragón (1987, 22 enero).
- ANÓNIMO, *Mujeres, misóginos y feministas en la literatura española*, Heraldo de Aragón (1987, enero).
- ANÓNIMO, *Mercantil: encuentros con el mar*, Heraldo de Aragón (1987, 5 marzo).
- ANÓNIMO, El Diario Montañés (1987, octubre).
- ANÓNIMO, *Año Internacional de la poesía. [Ilustraciones al texto de Leopoldo de Luis]*, El Día de Aragón (1988).
- ANÓNIMO, *Cristina Gil Imaz*, Heraldo de Aragón (1989, 20 abril).
- ANÓNIMO, *Zeus. Colectiva de grabado*, Heraldo de Aragón (1989, 14 diciembre).
- ANÓNIMO, *Galería Zeus*, El Día de Aragón (1989, 15 diciembre).
- ANÓNIMO, *Gil Imaz*, Diari de Terrassa (1990, 4 junio).
- ANÓNIMO, *Los grabados simbolistas de María Cristina Gil Imaz*, Diari de Terrassa (1990, 21 junio).
- ANÓNIMO, *Cristina Gil Imaz*, Heraldo de Aragón (1992, 29 octubre).
- ANÓNIMO, *Los grabados de Bayo, Ubide y Gil Imaz en Grafic Art*, El Periódico de Aragón (1992, 5 noviembre).
- ANÓNIMO, *Blanca Blasco presenta "Cuentos de pincel"*, El Periódico de Aragón (1993, 11 mayo).
- ANÓNIMO, *Cuatro pintoras se unen para hacer "Cuentos de pincel"*, El Periódico de Aragón (1993, 12 mayo).
- ANÓNIMO, *Cuentos de pincel. El arte al servicio de la narrativa infantil*, ABC Aragón (1993, 13 mayo).
- ANÓNIMO, *Cristina Gil Imaz y Clara Tornnelier en la Escuela de Artes*, ABC Aragón (1993, 14 mayo).
- ANÓNIMO, *Exposición de grabado aragonés contemporáneo*, Heraldo de Aragón (1993, 29 mayo).
- ANÓNIMO, *Una síntesis histórica y estética del grabado actual aragonés*, Heraldo de Aragón (1993, 30 mayo).
- ANÓNIMO, *Los grabadores aragoneses exponen en el Pignatelli*, El Periódico de Aragón (1993, 30 mayo).
- ANÓNIMO, *La situación del estado actual del grabado aragonés, a través de la obra de 30 artistas contemporáneos*, Diario 16, Aragón (1993, 19 agosto).
- ANÓNIMO, *Grabados, pinturas y pequeños formatos*, Heraldo de Aragón (1994, 16 diciembre).
- ANÓNIMO, *Oro, incienso y mira, reúne obras de 33 artistas en la Galería Odeón*, El Periódico de Aragón (1994, 17 diciembre).
- ANÓNIMO, *Una exposición colectiva de mujeres pintoras abre hoy la sala Riccio*, Heraldo de Aragón (1996, 22 marzo).
- ANÓNIMO, *Galería Riccio, un espacio donde hablar de arte*, Diario 16, Aragón (1996, 22 marzo).
- ANÓNIMO, *Exposición de artistas aragoneses en torno a Goya*, Heraldo de Aragón (1996, 22 mayo).
- ANÓNIMO, *Pintores aragoneses en torno a Goya*, El Periódico de Aragón, especial XV Aniversario (1996, 22 mayo).
- ANÓNIMO, *Exposición en recuerdo a Goya*, Heraldo de Aragón, especial Aniversario (1996, 22 mayo).
- ANÓNIMO, *El Corte Inglés de Zaragoza celebra sus quince años con un homenaje a Goya*, ABC, Aragón (1996, 22 mayo).
- ANÓNIMO, *Un intenso recorrido por el arte aragonés contemporáneo*, Heraldo de Aragón (1996, 23 mayo).
- ANÓNIMO, *Los pintores aragoneses contemporáneos con Goya*, Diario 16, Aragón (1996, 23 mayo).
- ANÓNIMO, *Arte hecho por mujeres en la Sala Bayeu*, Heraldo de Aragón (1997, 12 junio).
- ANÓNIMO, *Cuarenta artistas en el Pignatelli*, El Periódico de Aragón (1997, 12 junio).
- ANÓNIMO, *Diálogo con lo natural*, El Periódico de Aragón (2000, 14 abril).

ANÓNIMO, *El arte del grabado. Seis artistas en Grancasa*, Heraldo de Aragón (2000, 22 agosto).

ANÓNIMO, *El arte del grabado en Grancasa*, El Periódico de Aragón (2000, 28 agosto).

ANÓNIMO, *El arte del grabado en Grancasa*, El Periódico de Aragón (2000, 30 agosto).

ANÓNIMO, *Ciudades Imaginarias*, El Periódico de Aragón (2001, 16 marzo).

ANÓNIMO, *Las ciudades imaginarias de Gil y Catalán*, Heraldo de Aragón (2001, 17 marzo).

ANÓNIMO, *Fuendetodos conmemora el nacimiento de Goya*, Heraldo de Aragón (2003, 28 marzo).

ANÓNIMO, *Pla, Gargallo y Muñoz Molina*, Heraldo de Aragón (2004, 18 febrero).

ANÓNIMO, *Muestra de joyas*, 20 minutos (2005, 28 febrero).

ANÓNIMO, *Gil y Campillos en las Bezaras*, El Correo (2006, 15 abril).

ANÓNIMO, *40 años de arte de Maite Ubide en el mundo del grabado aragonés*, ADN (2007, 6 septiembre).

ANÓNIMO, *Grabados de Ubide*, 20 minutos (2007, 6 septiembre).

ANÓNIMO, *Del calzado al hambre*, El Periódico de Aragón (2007, 6 septiembre).

ANÓNIMO, *Maite Ubide*, 20 minutos (2007, 7 septiembre).

ARA OLIVÁN, J. L., *Obra grabada de Cristina Gil en el Genaro Poza*, Diario del Alto Aragón (1992, 27 octubre).

A.[ZPEITIA], Á.[ngel], *María Cristina Gil Imaz*, Heraldo de Aragón (1991, 12 diciembre).

A.[ZPEITIA], Á.[ngel], *Gil Imaz*, Heraldo de Aragón (1993, 13 mayo).

A.[ZPEITIA], Á.[ngel], *Pequeños formatos*, Heraldo de Aragón (1994, 15 diciembre).

A.[ZPEITIA], Á.[ngel], *In situ (18 pintoras)*, Heraldo de Aragón (1996, 11 abril).

AZPEITIA, Ángel, *Goya, 250 Aniversario*, Heraldo de Aragón (1996, 30 mayo).

AZPEITIA, Ángel, *Grabado. Síntesis del grabado contemporáneo*, Heraldo de Aragón (2007, 27 septiembre).

A.[ZPEITIA], P.[edro] P.[ablo], *Maite Ubide y Cristina Gil*, Heraldo de Aragón (1996, 19 diciembre).

A.[ZPEITIA], P.[edro] P.[ablo], *Memorial book*, Heraldo de Aragón (1997, 26 junio).

AZPEITIA, Pedro Pablo, *María Cristina Gil Imaz*, Heraldo de Aragón (2000, 6 abril).

A.[ZPEITIA], P.[edro] P.[ablo], *Cristina Gil y Pilar Catalán*, Heraldo de Aragón (2001, 22 marzo).

CARBONELL, Joaquín, *El arte se entrega sin reflexionar*, El Periódico de Aragón (2000, 8 abril).

CASTRO, Antón, *Cristina Gil Imaz*, Heraldo de Aragón (2003, 28 diciembre).

CASTRO, Antón, *Fallece la artista e historiadora del arte Cristina Gil Imaz*, Heraldo de Aragón (2011, 10 julio).

DOMÍNGUEZ LASIERRA, Juan, *Paseos por el arte gráfica, colectivas y una subasta*, Heraldo de Aragón (1991, 13 diciembre).

DOMINGUEZ LASIERRA, Juan, *El arte del grabado en todas sus formas*, Heraldo de Aragón (1993, 4 junio).

GARCÍA, Mariano, *Cuentos de pincel*, Heraldo de Aragón (1993, 14 mayo).

GARCÍA, Mariano, *Paseos por el arte*, Heraldo de Aragón (1993, 14 mayo).

GARCÍA, Mariano, *Goya veranea en Fuendetodos*, Heraldo de Aragón (1994, 30 junio).

GARCÍA, Mariano, *Fuendetodos recibe más de 500 obras para su nuevo museo de grabado*, Heraldo de Aragón (2007, 12 noviembre).

GUILLÉN, Diego, *Joaquín Gimeno. "La DGA nunca se ha interesado por el Consorcio Goya-Fuendetodos"*, Heraldo de Aragón (2003, 28 febrero).

HA, *Los grabados de Maite Ubide en el Palacio de Montemuzo*, Heraldo de Aragón (2007, 6 septiembre).

LACLERIGA, Nacho, *Galería de Arte en la segunda planta*, Diario 16, Aragón, Especial El Corte Inglés (1996, 24 mayo).

LÓPEZ, Héctor, *Grabado aragonés actual*, Heraldo de Aragón (1993, 3 junio).

M. A. R., *Los artistas aragoneses se unen en homenaje a su 'maestro' Goya*, El Periódico de Aragón (1996, 22 mayo).

MIRALBÉS, Susana, *La espontaneidad es una gran fuente de inspiración*, Heraldo de Aragón (2000, 11 abril).

MIRANDA, Roberto, *Fuendetodos celebra su década de actividades en torno a Goya*, El Periódico de Aragón (2003, 28 marzo).

MIRANDA, Roberto, *Fuendetodos abre un museo con obras de 50 grabadores*, El Periódico de Aragón (2003, 30 marzo).

R. C. L., *Fuendetodos 275 años después*, Heraldo de Aragón (2003, 30 marzo).

RIOJA, Ana, *Goya, pasado y presente*, Diario 16, Aragón (1996, 27 mayo).

Medios audiovisuales y digitales

GUALDA, Enrique, *Publicidad*, Revista www.comprasaragon.com

ANÓNIMO, *Gil Imaz, María Cristina*, www.gea.com

Interars. La galería virtual del arte latino, www.interars.com

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Educación y Medio Ambiente

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
MARÍA CRISTINA GIL IMAZ
Un espíritu creativo

Espacio
Palacio de Montemuzo

Período
2 octubre-3 noviembre 2013

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Educación y Medio Ambiente
Servicio de Cultura

Textos
Rafael Ordóñez Fernández
Natalio Bayo

Impresión
Gráficas Mola

ISBN
978-84-8069-599-2

Depósito legal
Z- 1107-2013

