

MIGUEL MAINAR

METAMORPHOSE

PALACIO DE MONTEMUZO
30 octubre - 9 diciembre 2012

INFINITUD Y GEOMETRÍA

Cualquier viaje, aunque sea muy programado, adquiere trascendencia por el azar acechando toda lógica. Si la estancia del zaragozano Miguel Mainar en París, donde concluye sus estudios en la Escuela de Bellas Artes, estuvo abrazada por la cultura a borbotones, la decisión de vivir siete años en Argelia desde 1980, con 31 años, es fundamental para captar una obra pictórica que evoluciona con absoluta coherencia. Siete años de los que seis ejerció como profesor de pintura y dibujo. Allí vivirá inmerso en la excepcional cultura musulmana, siempre en el centro de aquel hermoso oasis habitado y con palmeras por el que pasaban caravanas, de modo que inicia los grandes formatos en colores puros sobre papel con la incorporación de arenas, grafito y plomo. De aquel oasis al otro en plena aldea de Ipiés (Huesca) desde 1987 hasta el presente. Pero Argelia late con insistencia, de ahí que el pintor nos comentara, respecto a su obra, que desde el 2000 *surge el camino a la investigación de la mística interior, expresada a través de referencias filosófica-cristianas de mi origen y la cultura musulmana que viví durante siete años.*

De aquellos cuadros con alusiones figurativas, tipo la cruz como símbolo cristiano o la huella humana, evoluciona hacia unos cuadros que son abstracciones realizadas desde muy dispares y cambiantes matices. En dicha línea son los cuadros de la exposición, siempre mediante una selección de lo pintado entre los años 2004 y 2012, para trazar un conjunto abierto y coherente hacia futuras decisiones.

En el caso de Miguel Mainar es ineludible comentar lo relacionado con el soporte y la técnica, sin duda de absoluta relevancia para captar la verdadera matriz de cada obra una vez acabada. Salvo un cuadro, con soporte de papel y tejido, el resto es papel reciclado, con la excepción del papel vegetal para cuadros de pequeño formato realizados durante los años 2011 y 2012. Dicha radical presencia del papel es fundamental, pues posibilita su ondulación cuando lo considera necesario, con lo cual incorpora un matiz formal de gran belleza y variedad por su acariciante volumen. A sumar la incorporación de pigmentos y aceite de linaza.

Pero, ¿cómo articula cuadros tan personales e íntimos? Puede afirmarse, sin posibilidad de error, que el exterior siempre visible por estar en un primer plano perfila la primera y



variada trampa que obliga a dejarte envolver por dicha base, como llave para guiarte hacia el envolvente interior donde habita la trascendencia capaz de inundar todo el soporte pintado. Siempre sin olvidar el excepcional sentido del color, con fondos monocromos rotos por otros colores, como plateados, azules, rojizos, granates, negruzcos, sepias, dorados o blancos, de modo que su amplia riqueza se multiplica por variadas combinaciones para potenciar el exterior y el interior.

Se parte de un soporte rectangular que, en ocasiones, es vertical. A partir de aquí podemos comentar el exterior, lo que primero captamos, que tiene en la geometría su máximo protagonismo, con lo cual tenemos un conjunto de formas racionales contrapuestas al interior por su diferente significado que se ubica en cada fondo. Atractiva geometría con formas rectangulares dentro de rectángulos, cuadradas, rectángulos trazados mediante luminosos puntos blancos y pequeños cuadrados dentro de un cuadrado, como norma dentro de diversas combinaciones. Aunque en algún cuadro sólo figura el ámbito interior, la norma es, tal como se indicaba, el predominio de la geometría en un primer plano para enfatizar en la racionalidad.

La racionalidad geométrica citada se contraponen al interior, es decir, el fondo pintado, verdadera base que muestra la intimidad del artista como pensamiento, razón para afirmar que su autenticidad habita en el énfasis vía sinceridad. Como vaciándose sin pudor. El fondo monocromo se destruye en parte por el interior, razón para que proliferen manchas irregulares vaporosas y móviles repletas de misterio, de hermetismo, que contagian y alteran cada fondo monocromo. El interior es, sin duda, la Infinitud, siempre de carácter espiritual, más que íntimamente relacionada con lo Absoluto y con el Tiempo.

Miguel Mainar nunca sospechó que aquellos tres viajes citados con años de estar, incluso el tiempo en Zaragoza, serían fundamentales para el desarrollo de unos cuadros con temas impecablemente perfilados. Viajes sentidos, vividos con urgente y natural necesidad, como travesías trascendentes e ineludibles, para provocar el nacimiento de un permanente encuentro con su obra artística que simboliza el cuarto y único trayecto sin final, tan inquietante como un oasis múltiple flotando en cualquier espacio.

Manuel Pérez-Lizano Fornis

EL AGRIMENSOR BIEN ORIENTADO

Casi toda la historia (no la de la pintura y sus derivaciones expandidas, sino la procelosa de la humanidad misma con sus malaventuras milenarias y su improbable búsqueda de verdad y belleza) permanece sumida bajo esas temblorosas epidermis (crudelísimas a fuerza de infortunio o delicadas en su infinito desamparo) rebosantes del agraz que emponzoña las tierras primigenias –todo edén o desierto o fatal espejismo vive de soledad, incesto y esperanza– o del sereno ensueño de las divinizadas por místéricos ritos fundacionales –la pareja de reses cavicornias roturando pacientes el perímetro exacto que limita y ordena los puntos cardinales junto a las inestables terrazas aluviales que contienen la furia del río fecundador cuyo cauce recoge cuanto fluye– o del polvo irredento que finge las cubiertas por asfixiantes capas de cenizas aún tibias y plúmbicas y letales rescatadas de informes hogares sedentarios o testigos inciertos de feroces asedios destructivos de los que surgen siempre otras nuevas culturas mucho más despiadadas.

Pero esas pieles fúlgidas sobre las que palpitan las herrumbres bastardas de la sangre, los espermas acerbos de los conquistadores, la plata quemada en las devastaciones, el insidioso azul ultramarino del opulento lapislázuli o de los insondables océanos abisales, la impronta calcinada de cimientos que ya nada sustentan, los ambiguos alzados en falsa perspectiva de refugios que guardan el aire del olvido, fueron antes manejables papeles sin grandes pretensiones –humildes, vegetales, hirsutos, aromados, mestizos, perentorios, reciclados, porosos– y por eso se prestan con total complacencia a recibir las líneas de los planos primeros de esas ciudades míticas que han sido cuna y tumba de civilizaciones (es todavía posible advertir los vestigios del certero trazado ortogonal de las vías principales y de su sacrosanta orientación celeste) y también los del templo politeo y los viejos palacios laberínticos con todos sus arcanos refulgiendo en la sombra de las ocultaciones, aunque pueda tratarse de la misma manera de proyectos apenas esbozados o transcritos en clave para futuras urbes en planetas lejanos acaso inexistentes donde los sempiternos errores de la especie comenzarían de nuevo a repetirse hasta el fin de los tiempos.

Otras veces son signos sin patrones lingüísticos que surgen polvorientos del gris inabarcable y los falsos espejos opacos y argentinos y el frutal azulete desmedido y el óxido



de todos los metales aspirando a la gloria de los orífices, o tal vez estructuras, esbozos de posibles detalles constructivos que vienen desde el fondo de esa memoria oscura o esas premoniciones igual de imaginarias y definen con rara precisión matemática –cuadrados rigurosos y plenos de misterio a punto de romper todos los diques y expandir las semillas del presente perpetuo, retículas secretas huyendo del espanto de las profanaciones, oquedades minúsculas ocluyendo el silencio– algunas inquietantes imágenes fractales surtiendo poderosas a través del inmenso depósito insondable de aluviales pigmentos minerales y fuentes rumorosas y fantasías solares y tierras labrantías y batallas feroces y canciones silentes y lagos mercuriales y epidemias de nieve y cosechas ubérrimas y hecatombes finales con el vano propósito de propagar sin límites, hasta la extenuación de las edades, la plaga deletérea de las incertidumbres.

A eso quizá se deba que Miguel Mainar siga (después de tanto tiempo buscando infatigable el dúctil alfabeto de rasgos cifras gestos, la sintaxis cromática, el léxico de pliegues colinas vallejuelos, la cadencia de luces y las modulaciones texturales de una lengua que goza con fruición pero que sin embargo no dominará nunca, afortunadamente) calculando con sabia torpeza presentida las justas proporciones, el tamaño preciso, las líneas de tensión, los colores finales y su acumulación sedimentaria, las distancias salvadas, el peso visual y las temperaturas de fusión afectiva que pueden conformar el vasto territorio apenas explorado por donde seguirá buscando para siempre los posibles sentidos contingentes de esa existencia astral que bien podría ser vida si llega a ser capaz de imaginarla con la innata pericia del buen agrimensor bien orientado que alguna vez será, si acaso persevera.

Rafael Ordóñez Fernández

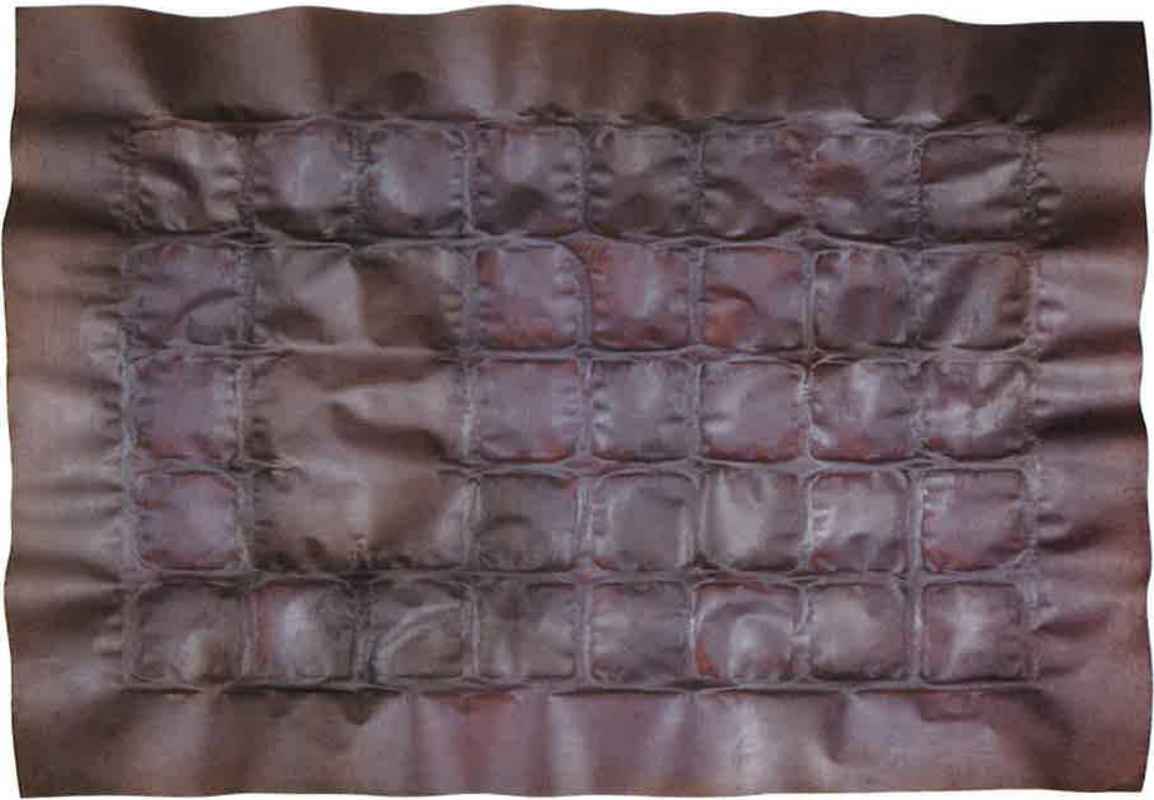
OBRAS





Estela 2, 2011. Técnica mixta sobre papel, 160 x 60









Sin título, 2011. Técnica mixta sobre papel, 70 x 100









Sin título, 2012. Técnica mixta sobre papel, 70 x 100





Sin título, 2012. Técnica mixta sobre papel, 44 x 62



MIGUEL MAINAR

Zaragoza, 1949

De 1963 a 1969 estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza.

De 1974 a 1980 vive en París, donde se diploma en Pintura y Dibujo.

De 1980 a 1987 ejerce en Argel y Adrar (Argelia) como profesor de dibujo y pintura.

Actualmente vive y trabaja en Ipiés (Huesca).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2011 Sala de arte La carbonería, Huesca.
- 2010 Renovarte, Iglesia de Ligüerre de Cinca (Huesca).
Escuela de Artes de Huesca.
- 2009 Musée d'Art et Culture, Lescar (Francia).
- 2007 Fundación Arte y Gastronomía, Zaragoza.
- 2006 Renovarte, Fiscal (Huesca).
- 2004 Molino Periel, Sabiñánigo (Huesca).
Fundación Arte y Gastronomía, Madrid.
Piel del alma, Sala de exposiciones de la UNED, Calatayud (Zaragoza).
Piel del alma, Diputación Provincial de Huesca.
- 2003 Galería Labati, Aragüés del Puerto (Huesca).
- 2001 Centro Cultural Casa Elizalde, Barcelona.
- 1999 Sala de exposiciones, Diputación Provincial de Guadalajara.

- 1998 Sala de exposiciones de la UNED, Barbastro (Huesca).
- 1997 Sala Carderera, Huesca.
- 1996 Sala Municipal de Arte, Sabiñánigo (Huesca).
- 1993 Centro Cultural de la Alianza Francesa, La Paz (Bolivia).
- 1992 Sala Municipal de Arte, Sabiñánigo (Huesca).
- 1982 Centro Cultural Español, Argel.
- 1980 Centro Cultural Francés, Argel.
- 1978 Centro Cultural Gallego, París.
- 1975 Sala Bayeu, Zaragoza.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2010 *Miradas, palabras y fragmentos*, instalación dentro del proyecto *Miradas cruzadas* de Pirineos Sur, Sallent de Gállego (Huesca).
- 2008 *Dialogues 4B*, Sabiñánigo (Huesca).
Paisajes privados, Diputación Provincial de Huesca.
- 2007 *Dialogues 4B*, Pau (Francia).
- 2006 *Dialogues 4B*, Auditorio Vázquez-Portomeñe, As Neves (Pontevedra).
- 2005 *Dialogues 4B*, Sorde L'Abbaye (Francia).
- 2004 *Dadelos*, Casa de los Morlanes, Zaragoza.
- 2003 *Dialogues 4B*, Palais des Congrès, Tarbes (Francia).
Dialogues 4B, Palais des Congrès et clocher de L'Eglise, Lourdes (Francia).
Dialogues 4B, Espace Exposition Mairie de Monein (Francia).

Dadelos, Centro Cultural del Matadero, Huesca.

Art-Lab, Sala de exposiciones Escuela de Restauración de Patrimonio (Antigua Iglesia de Capuchinas), Huesca.

Dadelos, Sala de Exposiciones de la UNED, Barbastro (Huesca).

Renovarte, Ligüerre de Cinca (Huesca).

2002 Sala de Exposiciones de la UNED, Barbastro (Huesca).

Artistas plásticos, Sala Municipal de Arte, Sabiñánigo (Huesca).

2000 *Okuparte*, Instalación *Stabat Mater*, Huesca.

1996 Sala de Exposiciones de la UNED, Barbastro (Huesca).

1995 *Artistas en el año mundial de la solidaridad*, Sala Saura, Huesca.

1992 *Artistas por la paz*, Sala de exposiciones Ayuntamiento de Huesca.

1991 Galería S'Art, Huesca.

1979 Salón de la Jeune Peinture, París.
Maison des Beaux Arts, París.

1977 Salón de la Jeune Peinture, París.

1976 Salón de la Jeune Peinture, París.

COLECCIONES PÚBLICAS

Museo de Artes Populares de Serrablo, Sabiñánigo (Huesca).

Ayuntamiento de Huesca.

Diputación de Huesca.

Monasterio de Rueda, Diputación General de Aragón.

Embajada de España, La Paz (Bolivia).

Universidad Nacional de Educación a Distancia, Barbastro (Huesca).

Ayuntamiento de Sabiñánigo (Huesca).

Universidad Nacional de Educación a Distancia, Calatayud (Zaragoza).

Museo de Dibujo Julio Gavín-Castillo de Larrés, Larrés (Huesca).

EDICIONES

Serigrafía sobre papel para las *XVI Jornadas Aragonesas de Medicina de Familia*, Huesca.

Serigrafía sobre papel para el Ayuntamiento de Sabiñánigo (Huesca).

Cartel para el *Premio Internacional de Composición Musical Ciudad de Sabiñánigo* (Huesca).

VÍDEO

Documental *Miguel Mainar. Obra pictórica*, realizado en U'Matic por Guillermo Campo, Ayuntamiento de Huesca, 1997.

ACCIONES Y COLABORACIONES ARTÍSTICAS

2007 Colaboración artística con el grupo Giles Binchois, dirigido por Dominique

Vellard, en los conciertos de música antigua celebrados en Murcia y Cartagena.

Participa en la muestra de Videorrealizadores Oscenses.

Videocreación e instalación *Piel*, con el realizador Ramón Día y el músico Carlos Ochoa.

2006 Participa en la Muestra de Videorrealizadores Oscenses.

Colaboración en la revista colectiva *Paisajes privados*.

2005 Colaboración artística en el estreno de la obra *Stabat Mater* de Dominique Vellard (dedicado a Miguel Mainar), en el Museo Arqueológico Provincial de Huesca.

2002 Colaboración en la revista colectiva *Dadelos*.

2000 Colaboración en la revista colectiva *Crisálida*.

Instalación *Stabat Mater* con el músico electrónico Juanjo Javierre.

1998 Promotor hasta la actualidad del programa de difusión plástica *Arte en Ipiés*, en colaboración con diversos músicos, actores, poetas, realizadores videográficos y artistas conceptuales.

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Educación y Medio Ambiente

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
MIGUEL MAINAR
METAMORPHOSE

Espacio
Palacio de Montemuzo

Período
30 octubre – 9 diciembre 2012

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Educación y Medio Ambiente
Servicio de Cultura

Textos
Manuel Pérez-Lizano Forns
Rafael Ordóñez Fernández

Fotografías
Fernando Alvira Lizano

Impresión
Gráficas Mola, s.c.l.

ISBN
978-84-8069-583-1

Depósito legal
Z-1797-2012

Este catálogo
editado con motivo de la exposición

MIGUEL MAINAR
METAMORPHOSE

se acabó de imprimir
en los talleres de
Gráficas Mola, scl
de Zaragoza
el día 23 de octubre de 2012

