



MARILÓ TELLA CARDALLIAGUET
Oriental memories

MARILÓ TELLA CARDALLIAGUET

Oriental memories

TORREÓN FORTEA
28 marzo - 6 mayo 2012



LA OBRA TEXTIL ORIENTALISTA DE MARILÓ TELLA

Mariló Tella Cardalliaguet tiene una fuerte y original personalidad y una voluntad de creación artística interdisciplinaria que la llevan desde el campo específicamente pictórico al dibujístico, a la amalgama de lo escritural con lo cromatístico, a modo de poesías visuales. Toda esta fusión se refleja en sus productos textiles, las obras de la presente exposición en el Torreón Fortea de Zaragoza.

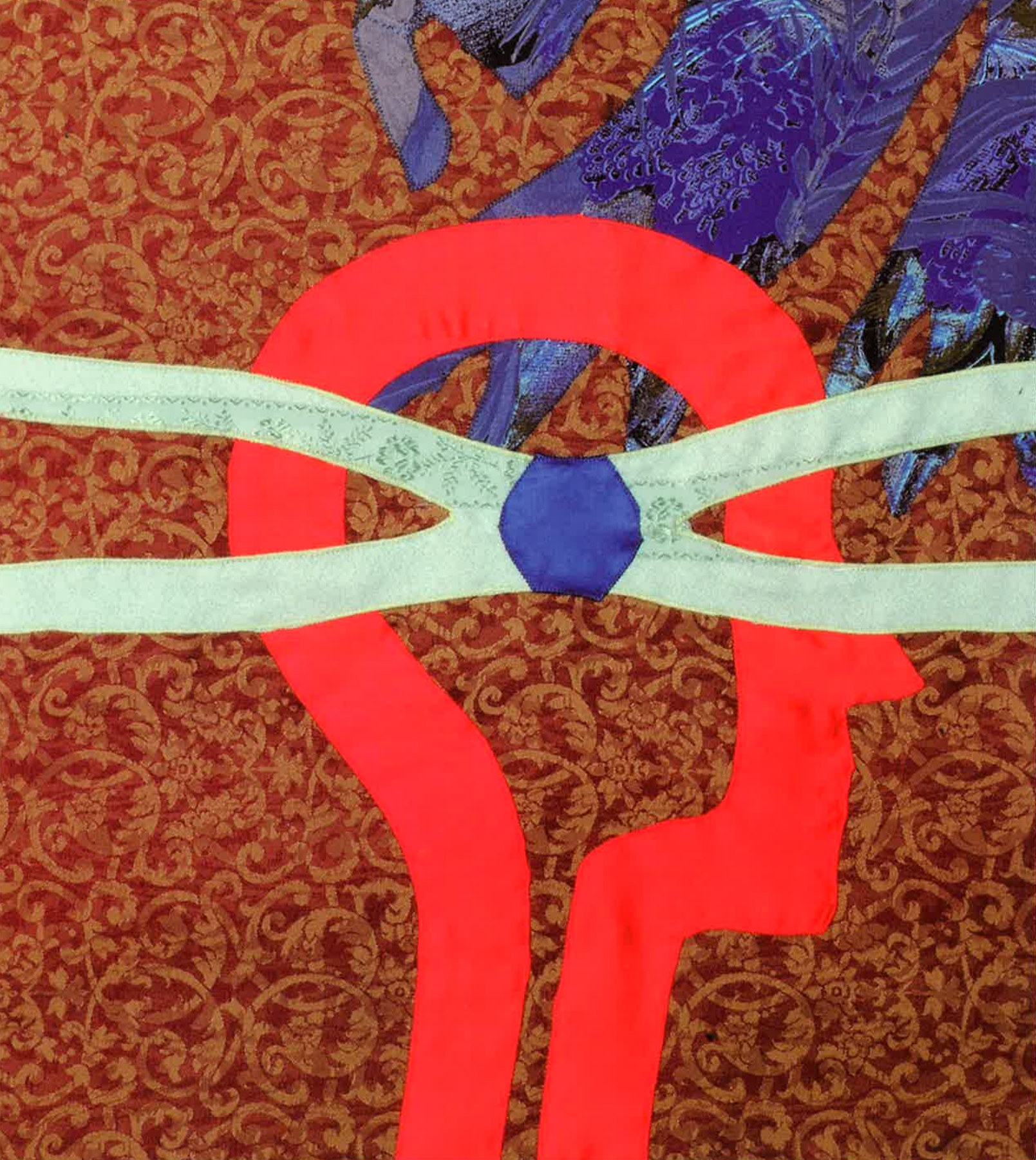
La obra de Mariló, es consecuencia asimismo de una fusión cultural, es, como su creadora, internacionalista, no sólo por vocación, sino también por trayectoria biográfica: emparentada familiarmente con Francia y con Japón. Viajera vocacional a través de su práctica del yoga con India, y enamorada de Marruecos a través de estancias de trabajo en Assilah. Viajera empedernida por todos los continentes, extrae de sus viajes, vivencias que fluyen en su obra y afloran en superficie y en profundidad, con su lenguaje tan personal y propio.

Los tejidos con los que trabaja son producto de hallazgos en los mercados del mundo, esos espacios de autenticidad en los que, las personas con sensibilidad artística sabemos encontrar, lo más prístino de cada cultura: retazos o retales de lo más verdadero de cada pueblo, extraídos de los mercadillos del planeta tierra. ¡Con qué placer nuestros ojos perciben en la vorágine de objetos, aquella pieza con cuya belleza nos identificamos y hacia la que nuestras manos se dirigen hasta hacerla nuestra y acarrearla con nosotros en nuestras maletas hasta nuestros países de origen!

Mariló elige, uno por uno, tejidos que son la esencia de cada pueblo, que son intrínsecamente bellos en sí mismos, y además, combinados a su manera especial, ofrecen al espectador un producto nuevo y diferente, acorde con las tendencias actuales de una moda, de inspiración japonesa, que se refleja en modistos de fama internacional como Custo Barcelona. En Mariló, su comportamiento, pausado y reflexivo, enraíza su trabajo con producciones medievales como el famoso e inmenso Tapiz de Bayeux, en realidad un bordado, realizado durante años en Francia por la reina Matilde y sus damas, con esa laboriosa y tranquila meticulosidad tan propia del medievo.

Siempre las Artes Textiles han estado presentes para Mariló. Se enamora de las telas, de los tejidos y ahora los utiliza como forma de expresión pictórica. Los transforma y los convierte en recursos plásticos que usa de forma atrevida, para convertirlos en arte.

Este es el concepto que desarrolla en su actual exposición del Torreón Fortea: un arte de síntesis, de marcados contrastes y que como en la fusión de la música de hoy, se unen vanguardia y tradición, moda e historicidad, gran riqueza cromática, elementos decorativos, temas simbolistas y resultados barrocos. Se filtra su pasión de carácter oriental, pinceladas de estampas japonesas... Este producto artístico y artesanal por lo que tiene de decorativo, obedece al signo de nuestros tiempos: es declaradamente actual.



Un poco de Historia

En la última década de la producción de Mariló, han encontrado cabida y se han ido desarrollando las Artes Textiles, como nueva faceta de su expresión artística. No obstante ya, en su exposición *Añil* del 2002, utilizó estandartes con graffias orientales, en una muestra que era más bien de signo pictoricista. Caligrafías orientales, la escritura cúfica árabe y los ideogramas chino-japoneses, se fundían al modo de poesías visuales en un producto artístico híbrido entre poético y pictórico, que se da también en otras muchas manifestaciones artísticas de esta autora.

La vinculación entre Arte y Poesía siempre tuvo una dimensión espiritualista, con ejemplos extraordinarios en Francia: los Caligramas de Apollinaire, o la poesía visual de lenguaje sígnico de Henry Michaux: Mariló Tella Cardalliaguet tiene orígenes franceses y estudios parisinos idiomáticos y artísticos.

Pero, existe toda una corriente de Pintura Gestual, la Abstracción Gestual, con orígenes en 1921 (aunque se desarrollara en los años 50 y 60). Sus principales cultivadores fueron: Wols en Alemania, Mathieu en EE.UU., Hartung, también en Alemania y Capogrossi en Italia. Estos pintores realizaban rasgos gráficos pictóricos, violentamente, con gran rapidez de ejecución, produciendo un iconismo difícil de comprender y utilizando símbolos tomados de textos herméticos.

Se trata de un tipo de pintura estructurada que tiene su correlato en el Estructuralismo filosófico, y, por otra parte, recuerda los caligramas chinos y japoneses, esa caligrafía japonesa, que por razones no solo artísticas, sino también biográficas, gusta tanto a Mariló. (Ver: *Arte actual*, por Carmen Rábanos Faci, publicado en Prensas Universitarias de Zaragoza).

Cuando realizamos nuestra especialización en Historia del Arte con Don Francisco Abbad Ríos, él precisamente, quiso que el Departamento de esta especialidad de la Facultad de Geografía e Historia se centrara en el estudio de las Artes Decorativas, que él consideraba las grandes olvidadas de la Historia del Arte. Así, Juan Francisco Esteban investigó sobre Orfebrería, Isabel Álvaro sobre Cerámica, y a mí, Carmen Rábanos Faci, aunque descendiente de orfebres, me correspondió el estudio de Tapices, tema que, por otra parte había ocupado la actividad investigadora del que se acabó convirtiendo en mi director de Tesis Doctoral, Don Federico Torralba Soriano. Es un Departamento que se ha ocupado, por tanto, de reivindicar las Artes Decorativas, que no menores, especialidad que curiosamente yo también había iniciado en la Escuela de Artes de Zaragoza, durante dos años.

Todo este inciso viene a explicar, mi identificación empática con Mariló, porque siento como si lleváramos “vidas paralelas” (recordando a Plutarco).



Admiro profundamente a los que tienen la valentía de vivir para el Arte por todo lo que explico, y me gusta reivindicar las Artes Decorativas: de hecho, la Decoración constituye una de mis grandes aficiones.

Así que cuando afirmo que la Pintura de Mariló tiene mucho de decorativista, por supuesto no tiene nada de peyorativo, sino todo lo contrario: ahí está el ejemplo del pintor austriaco modernista, de principios del siglo XX, Gustav Klimt, cuyos fondos pictóricos se inspiraban en las suntuosas piezas de la orfebrería bizantina.

El aprecio por las Artes Decorativas siguió gustando a los arquitectos secesionistas y así Hoffmann contó con Klimt para la decoración pictórica del Palacio Stoklet, en Bruselas, que en 1911 se convirtió en todo el planeta, en obra pionera del Art Decó.

Mariló Tella pinta desde su infancia. Se desarrolló en un ambiente familiar muy favorable ya que su padre era muy buen dibujante. Ella obtuvo matriculas en dibujo, tanto en el colegio como en el Instituto Miguel Servet, del que recuerda especialmente al profesor Cámara, de Ciencias Naturales. Asignatura, en la que realizaban verdaderos cuadernos de campo, con dibujos de plantas y hojas, de disecciones de insectos y animales, de preparaciones histológicas, etc.

En esta línea naturalista se desarrolló su exposición del Liceo Español de París en 1994, *Ventana abierta al interior*, aunque fuera a través de una figuración abstractizada.

Su mentalidad abierta al progreso se vio favorecida durante su trabajo en Librería Pórtico. Su dueño, José Alcrudo, amigo de mi padre, afirmaba que los que de niños comprábamos libros, de mayores escribíamos.

Por allí pasaban los compañeros de Andalán y nuestro común amigo José Manuel Broto, quien, desde su afincamiento en París, ha triunfado internacionalmente.

En la época de las reivindicaciones de nuestro común pasado, desarrolló su vertiente más sociopolítica, con obras de contenido social y de denuncia, como cuando preparó la exposición en Filosofía y Letras.

También, como ya he afirmado, tenemos en común nuestro paso por la llamada entonces Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, la denominada ahora Escuela de Diseño.

Mariló, tiene presentes a sus profesores, como José Luis Cano, Pascual Blanco, Manuel Monterde... Especialmente a Maite Gil, y, como siguen las coincidencias, Maite fue alumna mía de Doctorado en la Facultad. Ambas, pensamos que Maite es verdaderamente meticulosa y, según Mariló, gestora de un estricto aprendizaje, en su caso en Artes Decorativas: Orfebrería, Cerámica y Tapices. Y esto deja una impronta.

La obra textil de Mariló surge ahora, manteniéndose en la abstracción, que aflora en su manera de interpretar las formas. En su particular mundo simbólico, resaltando la fantasía como mero placer estético. Surgiendo en el momento histórico que vivimos, de amalgama cultural entre Oriente y Occidente, del que todos somos conscientes ya que inevitablemente nos rodea.

A diferencia del tapiz histórico, Mariló realiza el diseño y la confección de sus paños, mientras que en la tapicería tradicional, eran los maestros cartonistas, los que proporcionaban los modelos pictóricos, acordes con la estética imperante en cada momento, sobre cartón, y posteriormente, los maestros liceros los trasladaban a los tapices.

Los tapices de Mariló, son tapices sin tramas ni urdimbres, pero los espíritus entrenados en la observación de las formas y los colores, sabrán percibir en ellos, que la dosificación de estos elementos de una forma hermosa, es lo que llamamos Arte. El Arte que se siente. El Arte vivo.

Carmen Rábanos Faci

Universidad de Zaragoza

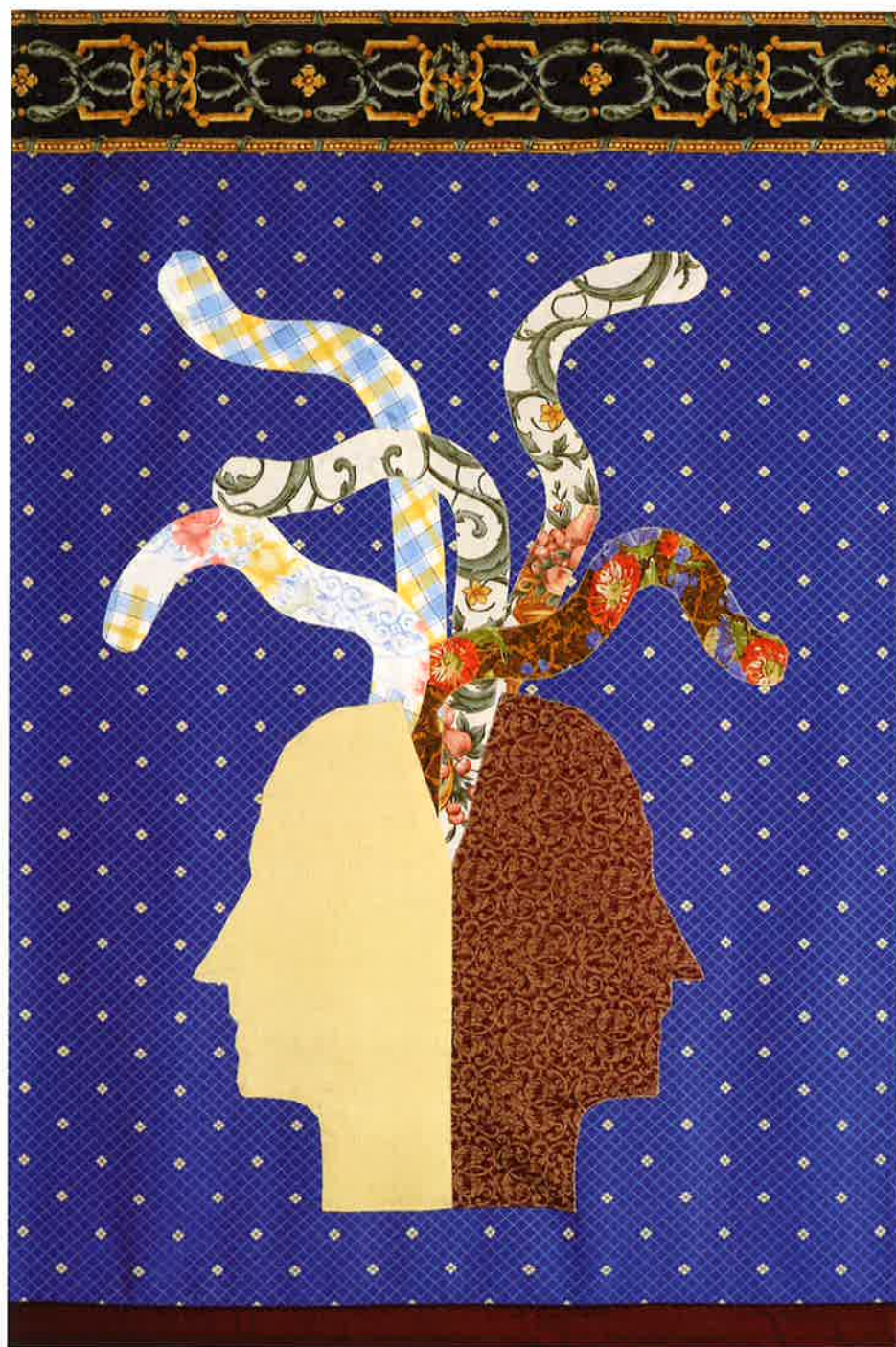
De la Asociación Internacional de Críticos de Arte

OBRAS









¿Conoces tu lado oscuro? Textiles, 163 x 108



Primigenio. Textiles, 175 x 173

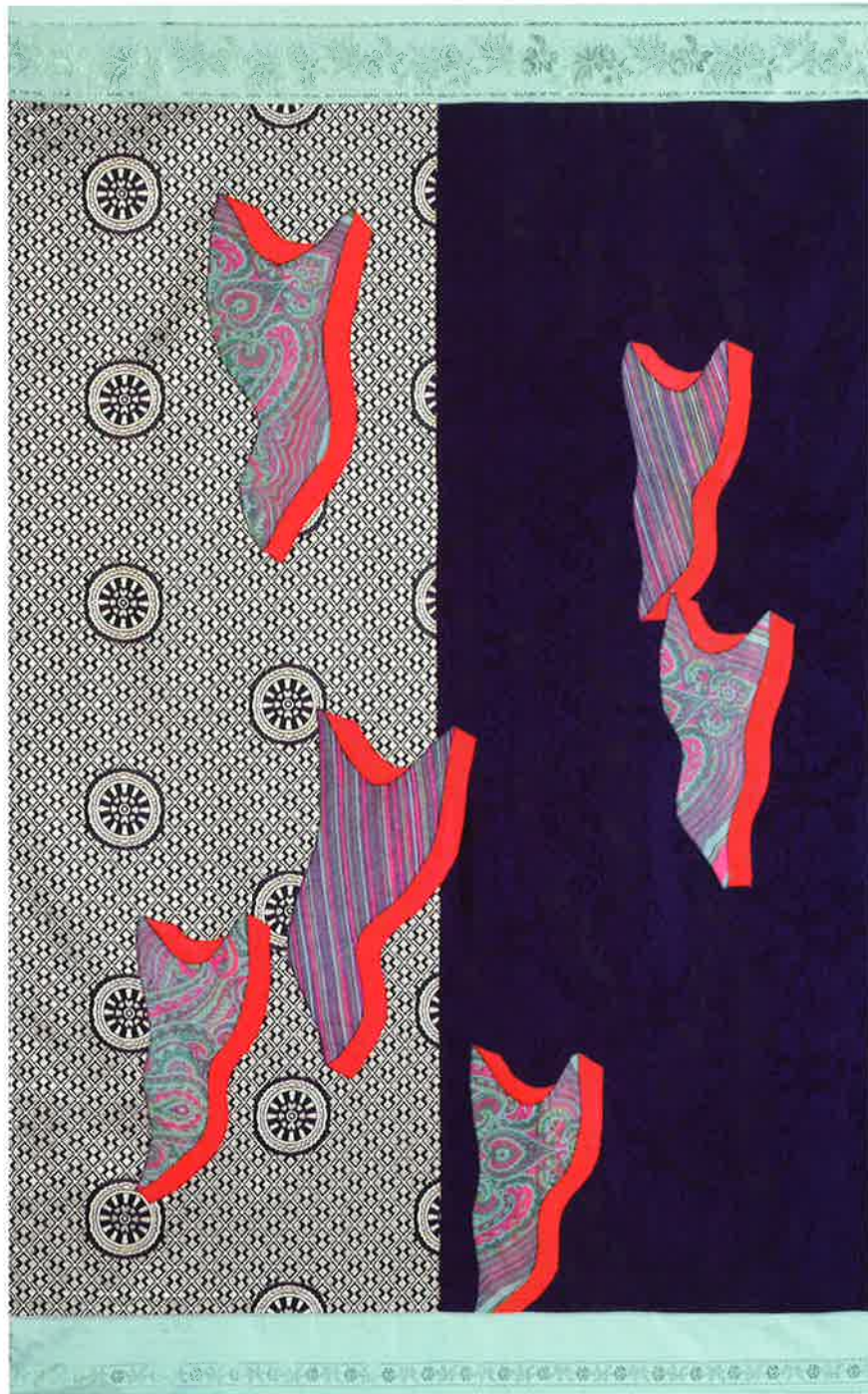




El sonido del mar. Textiles, 86 x 55



Del país de Mushasi. Textiles, 86 x 56





Otoño. Textiles, 156 x 106





Al descubierto. Textiles, 186 x 186



Lecho de agua. Textiles, 153 x 96



MARILÓ TELLA CARDALLIAGUÉ

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1993 *Memoria del destiempo*, Casa de Cultura, Monzón (Huesca).
- 1994 *Fenêtrê ouverte vers l'intérieur*, Liceo Español, París.
Orígenes: tierra y libertad, Sala de exposiciones de Ibercaja, Calamocha (Teruel)
- 1996 *Pequeño formato*, Sala Xenón, Zaragoza.
Obras, Federópticos, Zaragoza.
- 2000 *Signos y símbolos*, Caja de Ahorros de Burgos, Burgos.
Añil, Escuela de Artes, Zaragoza.
- 2005 *Acrílicos*, Colegio de Odólogos y Estomatólogos de Aragón, Zaragoza
Mira en Zaragoza con los anteojos, Hotel Boston, Zaragoza.
- 2006 *Acrílicos*, Galería Hakim Ghailan, Assilah (Marruecos).
- 2011 *Papel sobre papel*, Galería Santiago Pelegrín, Alagón (Zaragoza).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1992 *La mujer trabajadora del arte*, Sala Hermanos Bayeu, Edificio Pignatelli, Zaragoza.
Mujeres, Sala de exposiciones Asociación de Artista Plásticos Goya, Zaragoza.

Todos contra el sida, exposición subasta, Museo Provincial de Zaragoza. Instituto Pasteur, París.

Obras, Agrupación Artística Aragonesa, Zaragoza.

- 1993 *Artistas de la Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya-Aragón*, Instituto de Estudios Islámicos, Madrid.
En defensa de la naturaleza, exposición-subasta, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.
- 1994 *II muestra de arte y artesanía*, Ayuntamiento de Valderrobres (Teruel).
Homenaje a El Greco, Ayuntamiento de Sitges (Barcelona).
- 1995 *Arte contemporáneo aragonés*, Museo de Arte e Historia de San Juan (Puerto Rico)
Paisaje desierto, Atelier Artivisive, Carrara.
La pintura en sus alteraciones, Sala Municipal Artistas Plásticos Goya-Aragón, Zaragoza.
Pintores aragoneses, Casa de Aragón, Lérida.
Le jamais vu, Centre Culturel de loisir et rencontres, Clermont-Ferran, (Francia).
- 1996 *Tauromaquiart*, Plaza de toros de la Misericordia, Zaragoza.
- 1997 *Pintura aragonesa contemporánea*, Galería Alhadros, Ibiza.
¿Por qué no en la estación?, Estación El Portillo, Zaragoza.
II encuentros de arte y música, Ayuntamiento de Hinojosa de Jarque (Teruel).
II saló internacional d'arts plàstiques ACEA, Barcelona.
I arroclada de pintura Luz de Monegros, Mancomunidad de Monegros, Tardienta (Huesca)
- 1998 *Colectiva de artistas contemporáneos*, Galería de arte Paul Klee, Saelices (Cuenca).
II arroclada de pintura Agua de Monegros, Mancomunidad de Monegros, Sangarrén y Sariñena (Huesca).
Pequeño formato, Galería de arte Paul Klee, Saelices (Cuenca).
- 2002 *II exposición para Manos Unidas*, Biblioteca de Aragón, Zaragoza.
- 2005 Centre Culturel de rencontres et loisirs, Assilah (Marruecos).

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina

Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Educación, Medio Ambiente
y Participación Ciudadana

Organiza

Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título

MARILÓ TELLA CARDALLIAGUET
Oriental memories

Espacio

Torreón Fortea

Período

28 marzo - 6 mayo 2012

CATÁLOGO

Edita

Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Educación, Medio Ambiente
y Participación Ciudadana
Servicio de Cultura

Texto

Carmen Rábanos Faci

Fotografías

Juan Moreno

Impresión

Litocian, S.L.

ISBN

978-84-8069-573-2

Depósito legal

Z-769-12

Este catálogo editado
con motivo de la exposición
MARILÓ TELLA CARDALLIAGUET
Oriental memories
se acabó de imprimir
en los talleres de Litocian, S.L.
de Zaragoza
el día 26 de marzo de 2012



Zaragoza
AYUNTAMIENTO