



PACO LAFARGA
Instante-alambre



PACO LAFARGA

Instante-alambre

TORREÓN FORTEA
5 octubre - 27 noviembre 2011

Cubierta: *Mujer-Paysage* (detalle), 2010. Óleo / tabla, 69 x 121

Página 2: *Tatas* (detalle), 2009. Óleo / tabla, 85,5 x 83. Inacabado.

DE LA PINTURA, DE LOS PINTORES Y DE PACO LAFARGA

Cuando Leonardo escribió aquello de que la pintura es *cosa mentale* seguro que no imaginó las vueltas que a esta frase se le iba a dar en los siglos siguientes a su muerte. Seguro que de haber sido consciente de la gravedad de la afirmación la hubiese matizado más: hubiese dicho, quiero pensar yo, que sí, que es cosa *mentale* pero aún más *sensuale*. Que si sólo es *sensuale*, no sirve; que si sólo es *mentale*, tampoco. Que el pensamiento sin acción lleva a la locura; que la acción sin pensamiento a la estupidez. Que del mismo modo que el funambulista se deja llevar por encima del cable con la máxima concentración para que la locura de jugarse la vida no se convierta en un hecho fatal, el pintor se adentra en la grasosa y untuosa inexactitud de la pintura. Que cuanto más loca sea la aventura más cuerdo habrá de estar el aventurero.

Pero esto solo son especulaciones más, Leonardo solamente sentenció que la pintura es “cosa mentale”, de lo “sensual” no dijo nada y esto le sirvió de punto de apoyo, siglos más tarde, a Marcel Duchamp para decir que abandonaba la pintura, por ser un asunto meramente “olfativo y retiniano”, para concentrarse exclusivamente en la “cosa mentale”.

Pero, a mi parecer, Duchamp nunca dejó de ser un pintor, como demuestra su última y secreta obra *El etant donné*, que no es otra cosa, en esencia, que un cuadro renacentista moderno para cuya contemplación el espectador está obligado a mirarlo, del mismo modo que se escudriña por el ojo de la cerradura, a través de dos agujeros que reproducen el efecto de la perspectiva cónica central de los cuadros clásicos.

Quiero pensar que, del mismo modo que sólo se puede estar despierto si se ha dormido antes, la pintura sólo puede ser “mentale” cuando es “sensual” y al revés.

A la pintura le pasa como al tiempo, y el sabio Agustín de Hipona sentenció al respecto:

– *Me preguntáis qué cosa es el tiempo. Si lo pienso no lo sé, mas si no lo pienso lo sé.*

Lo mismo ocurre con la pintura: yo no sé decir qué cosa es si se me pregunta; ahora bien, si no se me pregunta, lo sé perfectamente. Pocas cosas hay más evidentes para los ojos de un pintor que la pintura misma, del mismo modo que evidente es el paso del tiempo. Podríamos decir también del tiempo que es *cosa mentale*, y cierto sería, pero no sería menos cierto decir que el paso del tiempo se siente en la carne y que la medida del mismo, más que los minutos, los segundos y las horas, es la profunda angustia vital que su transcurrir nos provoca.

El asunto es, a mi parecer, que el ser humano cree saber cosas que en realidad las siente; y cree sentir cosas que en realidad las sabe. Que el ser humano, esencialmente, no es sino un mono confundido y erecto que gusta de complicar lo sencillo y simplificar lo complejo.

Mi amigo el profesor y escritor Carlos Castán me contó que uno de sus alumnos de sus clases de Filosofía en un instituto de Huesca, un día, en plena explicación sobre los sofistas, le espetó con un marcado acento rural:

– *Eso da filosofía non vale más que pa matate a cabeza.*

Y en justicia, mi amigo Carlos no pudo quitarle la razón a su alumno.

Por esto, *sin matarnos mucho la cabeza*, se podría afirmar que la pintura no es un modo de ser de la naturaleza, ni de las paredes, ni de los lienzos; la pintura es un modo de ser del hombre que algunos ejercitan. Que misteriosamente se ejercita desde tiempos muy remotos y sin que sirva realmente para nada. Y que ha venido ejercitándose desde los tiempos de Altamira hasta ahora ininterrumpidamente. Aun a pesar de que en los últimos cincuenta años no se haya dejado de poner en duda su pertinencia.

De esta cosa tan impertinente y de tan difícil definición que es la pintura doy clases los jueves, desde hace algún lustro, en un aula que a tal efecto tiene la Obra Social de Ibercaja.



Rastro de lágrimas, 2006. Carbón y lápiz / tabla, 118 x 85

Y un jueves vino a mi clase un tipo tímido, con gafas y que situó su caballete en uno de los puntos más lóbregos del local. Resultó llamarse Paco Lafarga. En cuanto le vi entrar supe que era un pintor. Del mismo modo que los aficionados a los toros saben que un torero es un torero con sólo verle caminar en el paseíllo. Ahora bien, como San Agustín, no puedo explicar por qué lo supe.

Pintó, con notable pericia, un retrato de su padre con los ojos cerrados y con el torso desnudo. No me sorprendió que lo hiciese bien. No puedo explicarlo, pero así fue.

Tras unos meses se fue y se montó su propio estudio y una pequeña academia. Al poco de instalarse le visité y descubrí su faceta de dibujante prodigioso. En su minúsculo estudio encontré unos estupendos y enormes dibujos.

Desde entonces he seguido con vivísimo interés todo lo que ha hecho. Básicamente se ha limitado a pintar su entorno más cercano. Ha pintado a su mujer, a su padre, a su cuñada, a su piscina azul. Es lo mismo que hizo Morandi con sus botellas o el de Altamira con sus bisontes. Se trata de que la pintura se manifieste a través de lo cercano. Sólo siendo absolutamente local se puede aspirar a ser verdaderamente universal.

Paco Lafarga pinta muy bien. Que esta frase sea escrita por otro pintor debería ser suficientemente explícita, pero ahora, en estos tiempos en los que se ha de explicar a los demás lo que tienen delante de las narices, parece no ser suficiente.

Paco Lafarga, además de pintar muy bien, debería ser un auténtico artista visual que ha elegido la pintura como medio de expresión, pudiendo haber elegido otros medios más modernos como el vídeo o la fotografía. Creo que también es su caso.

Ahora la pintura es también una distracción, una terapia, pero para los verdaderos artistas es, antes que nada, un medio para penetrar siempre más allá de lo conocido. Esta penetración da igual que sea sobre el mundo, sobre los hombres o sobre uno mismo. El pintor, el verdadero, inicia y prosigue su viaje sin otras leyes que las que él mismo idea sobre la marcha. Navega desnudo y aterido en un mar embravecido de grasa y aguarrás. Nadie puede comprenderlo, ni siquiera él mismo, pero esto no quiere decir que un cuadro de un verdadero pintor, como es el caso, no esté lleno de significados.

El estudio de Paco Lafarga tiene algo de camarote de submarino o de celda de castigo. Es de techos muy bajos, tan bajos que Paco anota en ellos numerosas frases que dan prueba del fatigoso combate que mantiene consigo mismo para que la obra salga del mismo modo que el hilo segregado de los gusanos de seda: lenta e ininterrumpidamente. Frases que leo de soslayo, pudorosamente, cuando me invita a ver su obra. Frases que me impresionan y que olvido en cuanto salgo de su estudio. Esas frases son suyas y de ese lugar, sólo en ese sacro lugar deben de ser pronunciadas. Frases que también hablan de mí, y de todos los pintores verdaderos que nos han precedido .

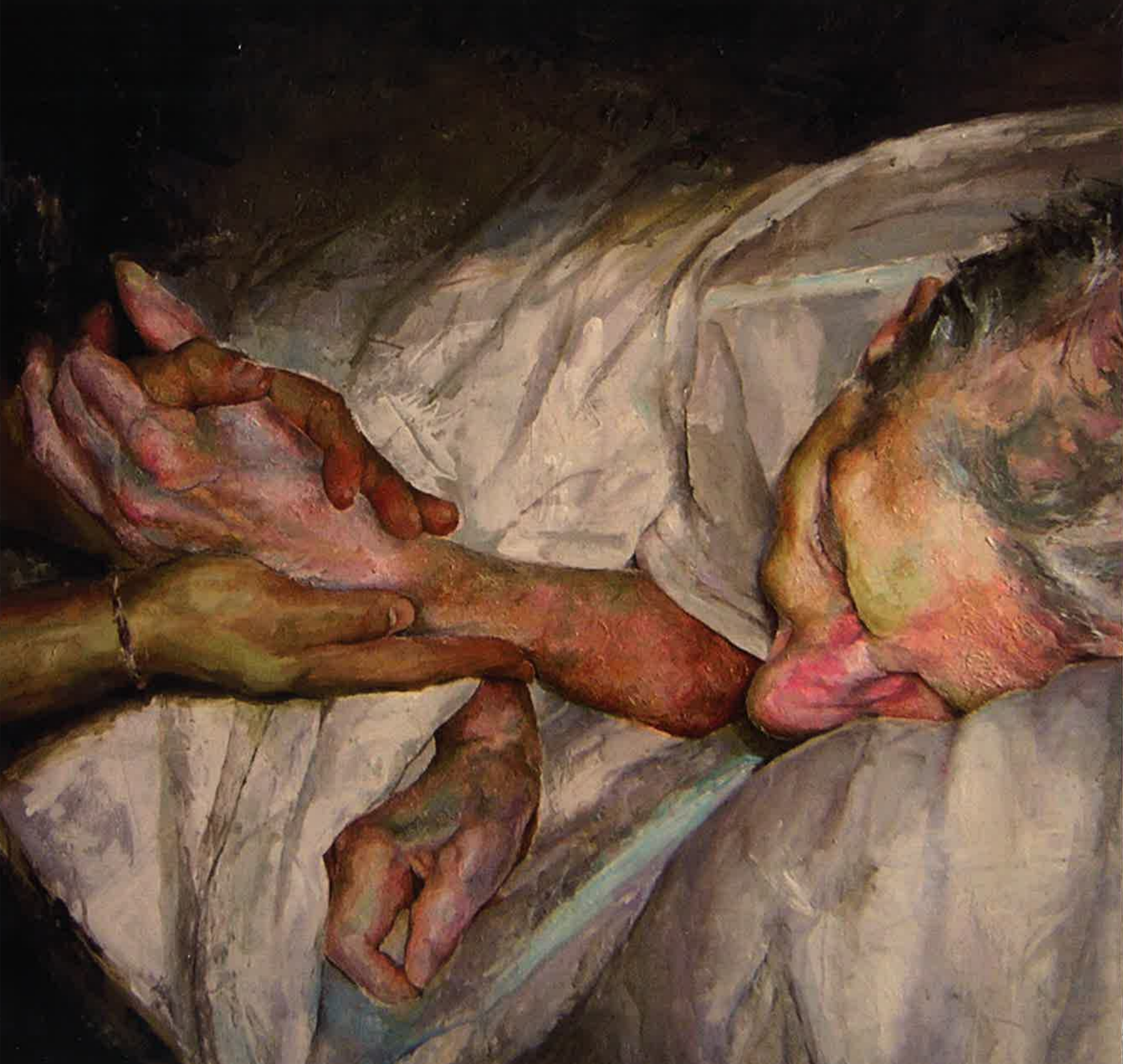
Sólo otro pintor sabe lo terrible, lo doloroso, lo placentero e intenso que es el hecho de ejercer el oficio del único modo posible. En la más confortable e intensa de las soledades, esperando que se den las condiciones de la hora de la verdad, cuando la pintura es por sí misma, cuando la mano va antes que la cabeza, cuando todo es fácil. Pero esto ocurre sólo cuando ella quiere. Por esto Paco espera garabateando las paredes de su estudio-sarcófago acolchado por sus pensamientos.

No sé si sabe Paco lo bien que le comprendo...



Manos, 2008. Carbón y lápiz / tabla, 52 x 53

Pepe Cerdá



PACO LAFARGA

El artista zaragozano Paco Lafarga presenta en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de la Inmaculada una veintena de trabajos en los que, bajo el título de *Caricias inacabadas*, muestra sus admirables dotes dibujísticas y pictóricas, su importante manejo del lápiz y el carbón y una afinada técnica en las realizaciones al óleo.

Son retratos diferentes; son la búsqueda de lo que hay más allá de la imagen, de una determinada fisonomía, de una postura, de un gesto. Son, el paso del tiempo, de las circunstancias personales, de los efectos de la enfermedad, de la vejez, de lo que hay detrás de una mirada, de un aspecto determinado, de lo oculto.

Paco Lafarga se adentra en el mundo interior de sus modelos. Ahonda en el alma de sus personajes, reflejando el carácter, la agudeza de las miradas, el delicado dibujo de las manos o la densa ambientación del entorno. Por eso estos dibujos, estas pinturas, tienen la impronta de quien pretende revelar los secretos más íntimos de sus personajes, de hacerlos más trascendentes, de mostrarlos en toda su verdad exterior e interior. No pretende hacer una fría captación de unos rasgos concretos, de unos cuerpos mutilados o de unas realidades previsibles. El artista es mucho más revelador, busca la plenitud expresiva que ahonde en la personalidad del modelo, no sólo en las formas sino en la captación de su mundo interior, de sus deseos y tristezas, del dolor o la ternura, de sus esperanzas.

Dibujos y pinturas extraordinariamente hermosos a la vez que conmovedores. Precisión en la que las formas representadas trascienden de la propia realidad, con claves que convierten las emociones, los estados de ánimo, los sentimientos, en contenidos plásticos, en estéticas nuevas, en apropiación de la realidad visible y también de la invisible, de la que sólo se siente y aprecia cuando la mirada elimina los obstáculos que impiden fijarla más allá de la epidermis del personaje. Las creaciones de Paco Lafarga son narrativas, nos proponen un instante en la vida de una persona. Un instante fruto de un pasado que fluye en sus consecuencias; en el que el tiempo tiene un papel fundamental. Los personajes retratados están afectados por sucesos ocurridos con anterioridad, no pudiendo evitar la presencia y continuidad de lo que les rodea y aqueja.

Los escenarios forman parte de los intérpretes. Son lugares donde el silencio se reconoce, donde la atmósfera se palpa y se hace cómplice, que se torna reflejo de las vicisitudes y circunstancias que los protagonistas sufren o retienen. El acto de pintar o dibujar es para el artista fruto de la observación, de la penetración, de la reflexión, de la ubicación, de la experiencia emocional, de su deseo de investigar sobre el ser humano y sus circunstancias. Paco Lafarga expresa lo que ve y percibe. Nos muestra más allá de la mera fidelidad fisonómica de los modelos. La calidad de su dibujo y su pintura están fuera de toda duda, sabiendo desentrañar los misterios que se ocultan tras el rostro sufriente de un anciano o la figura desenfadada de una niña expectante ante su futuro más inmediato.

José Luis Ara Oliván

Diario del Alto Aragón, junio 2009



OBRAS

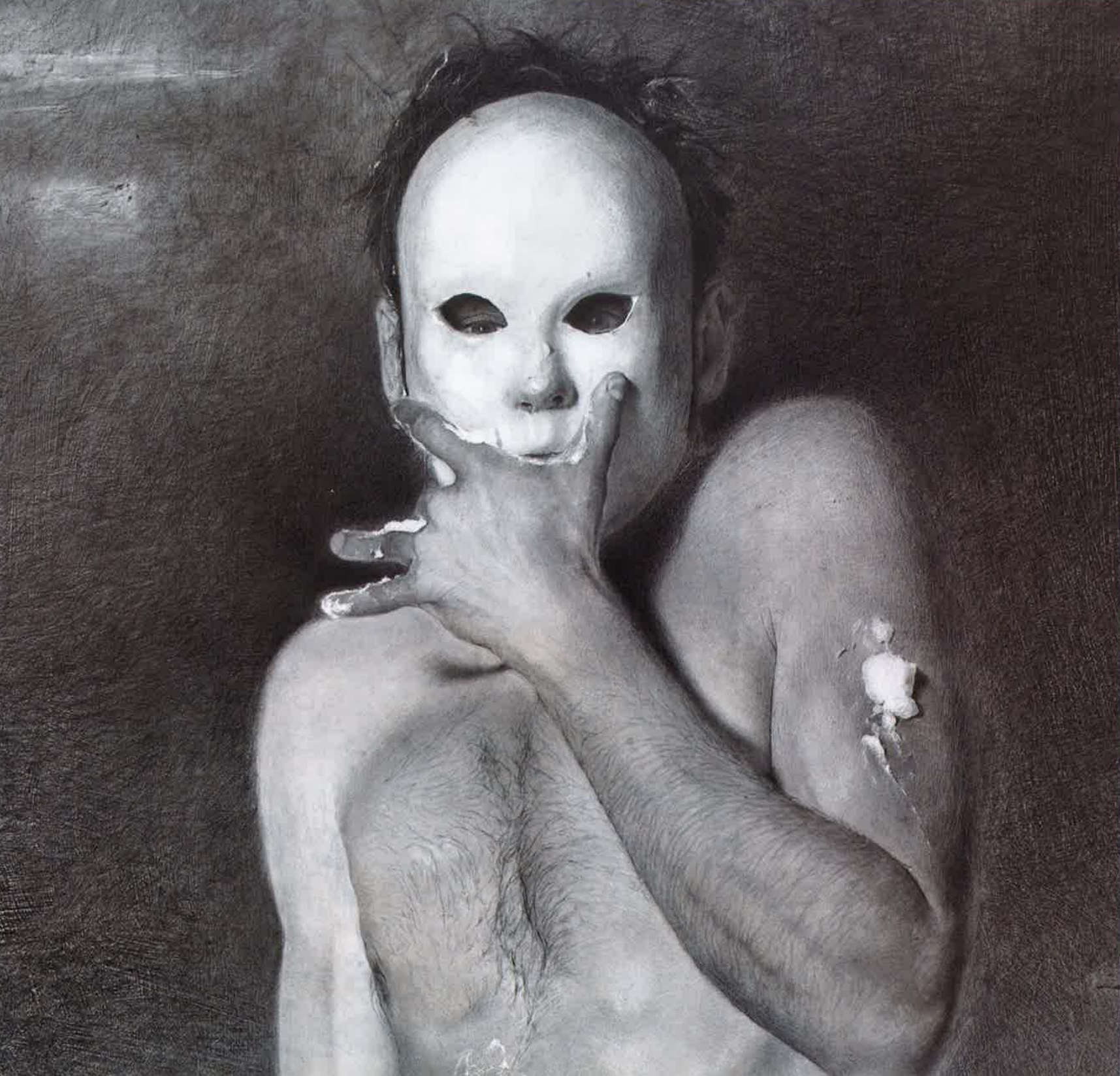
Piscina IV (detalle), 2011. Óleo / tabla, 70 x 155





Mujeres en el estudio, 2009. Óleo / papel pegado a tabla, 95 x 90









Hueco-drama, 2008. Carbón y lápiz / tabla, 96 x 75,5





P, 2010. Óleo / tabla, 116 x 97





Piscina II, 2010. Óleo / tabla, 70 x 110





Piscina V, 2011. Óleo / tabla, 118 x 122





Piscina III, madre, 2010. Óleo / tabla, 80 x 120





Interior, 2011. Óleo / tabla, 130 x 195



PACO LAFARGA

Zaragoza, 1977

En la actualidad dirige el estudio de Dibujo y Pintura *Modigliani* en Zaragoza.

Contacto: paquitolafarga@yahoo.fr

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2011 Torreón Fortea, Zaragoza.
- 2009 Sala CAI Barbasán, Zaragoza.
Sala CAI Huesca, Huesca.
- 2007 Agrupación de Artistas Plásticos K-pintas, Zaragoza.
Sala de Cultura del Ayuntamiento, Zuera (Zaragoza).
- 2006 Agrupación de Artistas Plásticos K-pintas, Zaragoza.
- 2005 Sala de la Escuela de Arte, Zaragoza.
- 2003 Caja Rural de Teruel, Zaragoza.
- 2001 GPM (Gestión de Patrimonio Mobiliario), Zaragoza.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2011 Zaragoza. *Visión emocional de una ciudad*, La Lonja y Museo Ibercaja Camón Aznar, Zaragoza.
- 2010 *Premio de Dibujo de Guadalajara*, Guadalajara.
Premio Dibujo Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias, Granada.
- 2009 Agrupación Artística Aragonesa, Galería Artelibre, Zaragoza.
Galería Colours, Edimburgo.
Genius loci: visiones de una ciudad. Zaragoza 1908-2008, Cajalón, Zaragoza.
- 2007 *Premio Dibujo Provincia de Guadalajara*, Guadalajara.
Galería Colectart, Sos del Rey Católico (Zaragoza).
- 2006 *XXIV Premio Penagos de Dibujo*, Fundación Mapfre, Madrid.
Galería Colectar, Palacio del Niño, Sos del Rey Católico (Zaragoza).
Sala Sugart, Zaragoza.
- 2005 *La religión*, Agrupación Artistas Plásticos K-pintas, Zaragoza.
El erotismo, Agrupación Artistas Plásticos K-pintas, Zaragoza.
Monocromía, Agrupación Artistas Plásticos K-pintas, Zaragoza.
- 2004 *Espacio Ranillas*, Agrupación Artistas Plásticos K-pintas, Zaragoza.
Homenaje a la Torre de la Magdalena. Agrupación Artistas Plásticos K-pintas, Zaragoza.
- 2003 Agrupación Artistas Plásticos K-pintas, Zaragoza.

CERTÁMENES Y PREMIOS

- 2010 Segundo Premio *Concurso de Dibujo de Guadalajara*.
Único finalista en *Premio de Dibujo de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias*, Granada.
- 2009 Finalista *Premio de Dibujo Provincia de Guadalajara*, Guadalajara.
- 2007 Finalista *Premio de Dibujo Provincia de Guadalajara*, Guadalajara.
Seleccionado *Certamen de Pintura Ciudad de Álora* (Málaga).

- 2006 Seleccionado *Premio Penagos de Dibujo*, Fundación Mapfre, Madrid.
Primera Mención de Honor *Certamen de Pintura Ciudad de Álora* (Málaga).
- 2005 Seleccionado *Premio de Dibujo Provincia de Guadalajara*, Guadalajara.
Seleccionado *Premio de Pintura de Longares*, Longares (Zaragoza).
Seleccionado *Premio de Pintura Ciudad de Monzón*, Monzón (Huesca).
- 2004 Finalista *Certamen de Pintura Villa de Tauste*, Tauste (Zaragoza).
Seleccionado *Premio Ruizanglada*, Peña Solera Aragonesa, Zaragoza.

MUSEOS Y COLECCIONES

Ayuntamiento de Zaragoza

Museo de Dibujo Julio Gavin-Castillo de Larrés, Larrés (Huesca).

Museo *Ibañez de Melilla* de pintura española moderna y contemporánea, Melilla.

Diputación de Guadalajara.

Colección Heraldo de Aragón.

Galería Cristina Marín, Zaragoza.

Colección CAI, Zaragoza.

Colección CAI, Huesca.

Colección Caja Rural de Teruel.

Colección Fomento Aragón.



*Para tí Violeta, maullido de leche,
caliente flor de babas acurrucada en mis manos,
todavía no eres sino un pétalo de carne temblando.*

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Educación, Medio Ambiente
y Participación Ciudadana

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
PACO LAFARGA
Instante-alambre

Espacio
Torreón Fortea

Período
5 octubre - 27 noviembre 2011

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Educación, Medio Ambiente
y Participación Ciudadana

Textos
Pepe Cerdá
José Luis Ara Oliván

Impresión
Litocian, S.L.

ISBN
978-84-8069-563-3

Depósito legal
Z-3246-11

