



# **SIERRA BARSELÓ**

BELLEZA SIN TRADUCTORES





# **SIERRA BARSELÓ**

## BELLEZA SIN TRADUCTORES

PALACIO DE MONTEMUZO  
4 octubre - 20 noviembre 2011



## SIERRA BARSELÓ Y EL COLOR

Hace muchos años, más de dos décadas, que conozco y admiro la obra del pintor tu-riasonense Manuel José Sierra Barseló y en distintos momentos he tenido la oportunidad de aproximarme a su pintura, además de ser partícipe de sus inquietudes, de su constante evolución, de sus intereses plásticos y personales.

Ahora nos muestra en Zaragoza –ciudad en la que reside y en la que imparte docencia artística– algo de su última producción; una parte mínima, pues es constante la dedicación de Sierra Barseló a la pintura, al dibujo.

Le conocimos en una etapa en que estaba imbuido por el hiperrealismo, un hiperrealismo mágico con ciertos toques surrealistas. Porque Sierra Barseló no es pintor al que le guste solamente copiar la realidad; él nos presenta una realidad, su realidad; un mundo, su mundo; lleno de contenidos, de referencias, de guiños culturales... Paisajes, espacios, personajes. Y todo ello medido, contenido. Con propuestas estéticas y plásticas llenas de vida.

La exposición que presenta en Zaragoza nos acerca a algunas de sus últimas obras entre las que predominan –además de algunos bodegones y también retratos, de París o de Cuba– , los paisajes urbanos, paisajes vívidos, vistos en sus últimos viajes. Son apreciaciones del paisaje; detalles del paisaje en los que, por otra parte, es escasa la presencia humana, aunque sin olvidarla, casi imperceptible. Apuntes llenos de vida

que plasma de una forma rápida, sintética y descriptiva a la vez; con libertad, sin ataduras ni formalismos. Obra sobre papel, sobre cartón, ejecutada con carbón, al pastel, lo que le proporciona su inmediatez y su libertad creativa; pinturas en las que sentimos una explosión de color y de plena madurez artística. Y así, como si de un *tour* se tratara, pasan ante nuestros ojos esas brillantes instantáneas de París y de La Habana; pero también esas impresiones de color, esas arquitecturas de Zaragoza, de su Tarragona natal y de otros muchos lugares, queridos, vividos y sentidos.

Y también paisajes rurales, en los que las construcciones se mimetizan con los campos; en los que el verdadero protagonista es el color, certero y atrevido, real o imaginado, posible o imposible. Y eso se pone de manifiesto en algunos pequeños paisajes, verdaderas manchas de color.

Manuel José Sierra Barseló muestra ahora su última producción, de la última década, fruto de una madurez plástica y humana que le hace, sobre todo, ser él, manifestándose en plenitud, enamorado de la luz, del color y de la vida.

**Wifredo Rincón García**

De las Asociaciones Nacional e  
Internacional de Críticos de Arte

## SIERRA BARSELÓ, MAESTRO

Ha llegado, siento que es el momento, de transmitir a usted, amable espectador las bondades de un binomio de arte y sensibilidad.

Sin duda cuando visitamos una galería o un museo y miramos a los clásicos, nos sentimos elevados, transportados al mundo y a la sociedad donde fueron pintados, las costumbres y la cultura del momento, la técnica y los colores, el paisaje, el aire que se respira, la expresión y armonía de los personajes son inequívocos; los expertos son capaces de situar el tiempo y las formas de interpretar la vida que nos interesa conocer.

El trazo, la perspectiva, la composición, el mensaje, la plástica que visionamos corresponden a cada uno de los momentos de la evolución humana y todo ello en perfecto paralelaje con la evolución del arte.

Esta previa definición expuesta, es precisamente una de las grandes cualidades de MJSB, que sumada a una técnica perfeccionista desarrollada a lo largo de toda una vida creativa de la que he sido testigo y he visto elevarse, de exposición en exposición, a una deliciosa enésima potencia durante los últimos años de su devenir pictórico.

Difícilmente se podrá encontrar un artista vivo que reúna tantas virtudes almacenadas en su mente; estamos en presencia de uno de los maestros del siglo. Su mano, firme y con precisión de cirujano, es capaz de escribir en el pentagrama del blanco

lienzo una obra, un motivo, un personaje que nos ensalza el sentido creativo que todos tenemos en nuestro interior.

Como hicieran los grandes maestros del Renacimiento, MJSB no es egoísta con sus vastos conocimientos almacenados a lo largo de un currículum dedicado desde la primera línea por y para el Arte. No solo es un creativo sino que ejerce de maestro, le gusta enseñar, corregir, rodearse de alumnos que compartan su gusto por un arte global y social. Su taller -SB ARTE- es un exponente claro de lo manifestado.

En esta nueva muestra expositiva realizada en un entorno ideal como el Palacio de Montemuzo, contiene en formatos medios y pequeños todo un recital, y su compositor nos deja nuevamente sorprendidos demostrándonos cómo alcanzar la síntesis de una imagen, la simplicidad en el diseño, emociones concentradas en pocos y sugerentes trazos. Color en estado puro, casi salvaje, primitivo en algunos casos.

ARTE con mayúsculas, exposición cautivadora y elegante. Es el tipo de arte que todos queremos disfrutar cada día del año y del que nos entran ganas de llevar un cuadro de la exposición al mejor lugar de nuestra casa.

Magistral, maestro.

**Steve**

Alumno y coleccionista



## BELLEZA SIN TRADUCTORES

Todos los días, todos los años de cinco décadas buscando y hallando, que es lo mismo, cuando se es trabajador y no se pierde el tiempo. Hasta dar con el dibujar por manchas, luz y sombras en equilibrio gamático. Pasión sin límite por la pintura y el piano, hago constar a iguales partes.

Dedico esta exposición a mis alumnos que expectantes al 'valor supuesto' de su maestro rodean el puesto de trabajo con fe incondicional y palpable silencio, esperando la extracción milimétrica de las formas, el acierto colorístico sin tacha hacia un final de obra certero como un jahora! equilibrado.

Esto es el oficio en madurez serena, clara y reflexiva, sin trabas: ya no existen lagunas ni vacíos de conocimiento, sin titubeos, como siempre sin consigna alguna que jalone el camino; paladeando a cada trazo la palabra 'libertad' y su sinónima 'independencia'. ¡Qué bien sabe el gozo de la no frontera, del amor a la vida mientras dure, sin el lazo de la fe y las fes ... aprendiéndolo!

Las personas, los artistas, han de ser validados por su obra y así se conocerán; no por perder el tiempo creativo tras potenciales padrinzgos.

Belleza sin traductores: nadie canibalice mi trabajo. El auténtico objetivo de esta muestra es enseñar cuán sencillo es crear belleza sin ismos. Primeros gestos veloces capturando la proporción global en composición áurea, nuclear, jugando a los primarios

como un niño desinhibido que pasea la superficie con holgura flotante, dialogando alegremente con carbón y pigmentos, lápices y luces, aguadas y mucho más. Sin ocultar a los demás la simpleza enmascarada con el "técnica mixta" o supliendo la carencia de ingenio con el "sin título".

Análisis urgente si meditado de luz y sombra, trasladando a la superficie la magia del color en ese ansia libre que respiran los trabajos; y a cada empeño, avanzar por otros caminos por el propio placer de hallar, alejándose del baldío cultural, de la involución social que conduce a ser el último de la cola.

Sueño con el día en que parlotee como un bebé deambulando en torno a la superficie; furia del zarpazo nuevo, geometría inacabada del paisaje, geografía del grito, impacto brutal 'a la prima'; esa evolución hacia la esencia, al fin del tiempo creativo, en natural euforia, síntesis de música pianística, pintura y poesía.

Toda imagen nueva ha de ser compartida, colgada en la red, aceptando los millares de opiniones que avalan o corrigen por email cada día desde nuestro museo-taller virtual: [www.thesbmuseum.com](http://www.thesbmuseum.com). Con humor. Blindados al silencio cómplice de la crítica sin criterio.

Aquí tienen el final del principio, acabando antes de lo justo, como debe ser: menos es más.

**Manuel J. Sierra Barseló**

## OBRAS

Todas las obras están realizadas sobre papel o cartón con pastel, grafito, carbón y técnicas mixtas, y fechadas entre 2000 y 2011

















CONGRES





















## MANUEL JOSÉ SIERRA BARSELÓ

Tarazona de Aragón, 1944

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1979 Sala Gambrinus, Zaragoza.
- 1981 Sala Gastón, Zaragoza.
- 1982 Sala Navarrete El Mudo, Logroño.  
Galería Kreisler, Barcelona.  
Sala de Arte Foz, Sitges.
- 1983 Galería de Arte Goya, Zaragoza.  
Sala del Casino, Tarazona.
- 1985 Sala Torre Nueva, Zaragoza.
- 1992 *Antológica*, Palacio Episcopal e Iglesia de San Atilano, Tarazona.
- 1997 *Naturalezas*, Palacio de Montemuzo, Zaragoza.  
Galería Cajalón, Zaragoza.  
Iglesia de San Atilano, Tarazona.
- 1999 Sala de Arte Iberagentes, Zaragoza.
- 2010 Ayuntamiento de Granja de Moreruela (Zamora).  
Espacio San Atilano, Tarazona.  
Durante la exposición, imparte un curso de arte exclusivo para alumnos de su ciudad natal.
- 2011 *Belleza sin traductores*, Palacio de Montemuzo, Zaragoza.

## ESTUDIO SB ARTE

- 2000 Funda SB ARTE, su nuevo estudio-taller en calle Balmes, 1, de Zaragoza, en el entorno de la plaza de Los Sitios; donde constituye un estudio aula de referencia en Aragón, en la enseñanza humanística de Artes Plásticas. Hasta hoy, Manuel SB ha creado por encima de 800 obras de demostración a sus alumnos; al tiempo que ilustrado varios libros, como *Cantus Firmus*, XXV Años Canto Coral, Borja, y revistas, como *Turia*, nº 77-78, Diputación General de Aragón-Instituto de Estudios Turrolenses, y completa su formación incorporado al conocimiento de la informática plástica, apoyado por su equipo de colaboradores, con quienes lanza internacionalmente su website [www.thesbmuseum.com](http://www.thesbmuseum.com), como museo virtual y aula. Durante los últimos años Manuel ha continuado su labor pedagógica preparando 400 alumnos en Dibujo y Pintura, muchos de ellos para Bellas Artes, Diseño, Arquitectura e Ingeniería.
- 2010 Se crea la Asociación Cultural Museo de Arte Sierra Barseló, con el nº 04-Z-1007-2010, y el objetivo de construir el Museo-Taller ya proyectado, en Tarazona de Aragón, sobre terrenos propiedad del artista.

## EXPOSICIÓN

*Promueve y patrocina*  
Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Cultura, Educación, Medio Ambiente y Participación Ciudadana

*Organiza*  
Servicio de Cultura  
Unidad de Museos y Exposiciones

*Título*  
SIERRA BARSELÓ  
BELLEZA SIN TRADUCTORES

*Espacio*  
Palacio de Montemuzo

*Período*  
4 octubre-20 noviembre 2011

## CATÁLOGO

*Edita*  
Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Cultura, Educación, Medio Ambiente y Participación Ciudadana  
Servicio de Cultura

*Textos*  
Wifredo Rincón García  
Steve  
Manuel J. Sierra Barseló

*Fotografías*  
SB ARTE

*Impresión*  
Artes Gráficas conotrocolor

*ISBN*  
978-84-8069-562-6

*Depósito legal*  
Z-2452-11

Este catálogo  
editado con motivo de la exposición  
SIERRA BARSELÓ  
BELLEZA SIN TRADUCTORES  
se acaba de imprimir en los talleres de  
Artes Gráficas conotrocolor  
de Zaragoza  
el día 12 de julio de 2011.

