



**Juan  
Zurita**

Human  
cartography

# Juan Zurita

Human cartography

Museo de Teruel  
Torreón Fortea, Zaragoza



**Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO



**Museo de Teruel**  
Diputación de Teruel

# Juan Zurita

Human cartography

Museo de Teruel, 25 enero-6 marzo 2011  
Torreón Fortea. Ayuntamiento de Zaragoza, 17 marzo-1 mayo 2011  
Sala de Exposiciones Ayuntamiento de Alcañiz, 3-19 junio 2011

## ORGANIZAN Y EDITAN

### Museo de Teruel-Diputación de Teruel

Pl. Fray Anselmo Polanco, 3 • 44001 TERUEL  
Tel. 978 60 01 50 • Fax. 978 60 28 32  
museo@dpteruel.es • <http://www.dpteruel.es>

Presidente de la Diputación de Teruel  
Antonio Arrufat Gascón

Diputada Delegada del Área de Cultura

Lucía Gómez García

Diputado Delegado del Servicio de Museos

Federico Serrano Paricio

Directora del Museo de Teruel

Carmen Escriche Jaime

### Servicio de Cultura-Ayuntamiento de Zaragoza

Torreón Fortea. Torrenueva, 25 • 50003 ZARAGOZA  
Tel. 976 72 14 00 • Fax. 976 20 02 60  
cultura-mye@zaragoza.es • <http://www.zaragoza.es>

Alcalde de Zaragoza

Juan Alberto Belloch Julbe

Consejero de Cultura, Medio Ambiente,

Participación Ciudadana y Grandes Proyectos

Jerónimo Blasco Jáuregui

Coordinador General del Área de Cultura, Medio Ambiente,

Participación Ciudadana y Grandes Proyectos

Ramiro Pardo Berges

Director General de Cultura

Antonio Mostalac Carrillo

Jefe del Servicio de Cultura

Rafael Ordóñez Fernández

## COLABORA

### Ayuntamiento de Alcañiz

## EXPOSICIÓN

Coordinación

Ana Isabel Herce San Miguel (Museo de Teruel)

Consuelo Carboné Martín (Ayuntamiento de Zaragoza)

José Ignacio Micolau Adell (Ayuntamiento de Alcañiz)

Montaje

Equipo técnico Museo de Teruel

Brigadas Ayuntamiento de Zaragoza

Seguro

STAI (Servicios Técnicos de Aseguramiento Integral)

Transporte

Museo de Teruel

## CATÁLOGO

Coordinación

Ana Isabel Herce San Miguel

Textos

Juan Manuel Bonet Planes

Rafael Ordóñez Fernández

Diseño de ediciones

Mamen Porto

Fotografías

Juan Zurita

Fotomecánica e impresión

Calidad Gráfica S. L.

ISBN 978-84-87183-95-9

D.L. Z-148 -2011

© De las imágenes: Juan Zurita

© De los textos: sus autores

© De la edición: Museo de Teruel, Ayuntamiento de Zaragoza

## AGRADECIMIENTOS

Galería Isabel Hurley, Málaga

Galería Punto, Valencia

Obra Social y Cultural Ibercaja, Zaragoza

Servicio Cultural CAI, Zaragoza



# CIUDADES EN LA NOCHE

(DIVAGACIONES A PROPÓSITO DE JUAN ZURITA)

Ciudades en la noche, incansablemente recorridas por Juan Zurita, pintor turolense –de Aguaviva, pequeña localidad próxima a Alcañiz– formado en Zaragoza y Barcelona, cuya obra impactante e inconfundible, hemos ido detectando, a lo largo de la primera década de este nuevo milenio, en distintos premios. Juan Zurita, al cual otorgamos (el Jurado Endesa) en 2007 la beca de la Diputación de Teruel –también obtuvo, hace dos años, la Mario Antolín, instituida por BMW en memoria del recordado crítico zaragozano–, y que ahora comparece, con su trabajo de los cuatro últimos años –tiene treinta y cinco–, en el Museo de Teruel, sumándose así a una corta nómina de turolenses modernos que han merecido los honores de la pinacoteca, nómina que para los más veteranos colaboradores de la misma, entre los cuales me encuentro, siempre quedará encabezada, presidida, por el inolvidable Enrique Trullenque, sin el cual muchas cosas en la provincia, especialmente en materia de cultura, hubieran sido distintas, y peores.

Letanía que compone la enumeración de algunas de las comparencias de Juan Zurita en solitario: **Miradas urbanas, Entornos, Ambientes, Contexto, Urban Glimps, Ciudad abierta, Open Street, Capturas de ciudad...**

“Imágenes nocturnas, personajes anónimos de rostros indefinidos, fragmentos de la gran ciudad y sus luces son los elementos de experimentación en mi trabajo”, escribe Juan Zurita en el catálogo de una de esas exposiciones, concretamente de la titulada **Contexto**, celebrada en 2008, en el Centro Cultural Ibercaja Actur, de Zaragoza.

Ciudades, paseantes anónimos, escaparates, letreros, neones: el mundo urbano, el mundo de la calle, el mundo del comercio, el mundo de la sociabilidad moderna, son efectivamente el objeto preferente de la atención de Juan Zurita, que pese a ser de origen rural, y pese a residir hasta hace muy poco tiempo en Aguaviva (actualmente ha establecido su estudio y residencia en Zaragoza), a temprana edad quedó atrapado, por esa atmósfera eléctrica de la metrópolis, atmósfera que ya a comienzos del siglo XX supieron captar, todavía mejor que los pintores, ciertos fotógrafos, como el gran Alvin Langdon Coburn en Nueva York, o como Léon Gimpel, un nombre más oscuro, en un París de cuyos incipientes neones hizo con talento la crónica pormenorizada. (Neones que luego iban a tener un gran protagonismo, en algunas películas de vanguardia, por ejemplo en **Montparnasse, 1929**, sinfonía urbana del ucraniano Eugène Deslaw. Neones que aquí relucen, en las fotografías “fifties” de la Gran Vía madrileña, de Francesc Catalá Roca).

La gran ciudad, y la noche, territorio de predilección para Gimpel, todavía pictorialista, así como para otros ya de franca vanguardia, como Brassai (**Paris de nuit**, 1933, con prólogo de Paul Morand) y muchísimos otros tras él en la capital francesa, o Bill Brandt (**A Night in London**, 1938) en Londres, o Horacio Coppola en Buenos Aires, o ya ni se sabe cuántos en Nueva York. Excelente libro al respecto, de un ensayista

alemán en la tradición benjaminiana, y que aunque habla mucho de fotógrafos como los que acabo de citar, también habla mucho del siglo XIX: Joachim Schlör, **Nights in the Great City** (lo cito por la edición que he leído, la inglesa, de Reaction Books, 1998).

La noche es también el territorio de elección, de caza, en este comienzo del nuevo milenio, de Juan Zurita, que conoce esta tradición moderna a la que me he referido a lo largo de las líneas precedentes, y que habiendo realizado algunas estancias en París, también se siente heredero del Charles Baudelaire de los textos sobre esa capital de capitales, incluido aquél sobre Constantin Guys, el pintor de la vida moderna.

La noche en Juan Zurita. Noches inicialmente de Zaragoza, y de Barcelona, y a propósito de la segunda de estas ciudades, él mismo ha hablado de la importancia que entonces tuvieron para él las Ramblas, por las cuales paseaba a diario; las Ramblas, que tanto protagonismo tienen, por cierto, en las memorias de juventud, **La ciudad que fue**, de otro turolense, el hoy madrileño Federico Jiménez Losantos. Noches de París. Noches también de Berlín, la otra metrópolis continental, que en 1928 inauguró las sinfonías urbanas cinematográficas, con la de Walter Ruttmann. La noche en Juan Zurita. "Capturas de ciudad", sí. Instantes de la deriva urbana, del tráfico, del ajetreo de las aceras con su ir y venir de peatones recortándose a contraluz sobre los escaparates, del brillo artificial de esos escaparates con su exhibición siempre renovada de relucientes mercancías, de esos escaparates que el pintor contempla, por decirlo con sus propias palabras, "a modo de pantallas de luz". Figuras recortándose, muchas de ellas femeninas y atractivas: versiones nuevo milenio de la fugaz "passante" baudelairiana, por siempre fijada en el verso final del inmortal soneto: "oh toi que j'eusse aimé, ô toi qui le savais!" Figuras a veces en diálogo con los maniqués de los escaparates. Importancia de los letreros con su variopinta tipografía, los letreros, muchos de ellos de neón, ese material moderno, volátil y extraño, que desde su nacimiento tanto ha atraído a fotógrafos, cineastas y también pintores, y que además ha sido utilizado como material de base, ya a primer nivel, en trabajos de artistas tan relevantes como pueden ser Lucio Fontana, la griega Chryssa, el francés Martial Raysse, Bruce Nauman, Rudi Stern, y sobre todo Dan Flavin...

La noche, la luz de neón, la artificialidad y teatralidad del resultado, esa luz malva inconfundible que baña la pintura de Juan Zurita, que emana de ella, esa luz fría en la cual domina ese color que él califica coloquialmente de "fresa chicle". La pintura de Juan Zurita, inconfundible, sí, reconocible a la legua.

Neones concretos, e ilustres: los del Moulin Rouge, en París. Una de las pocas ocasiones, en que uno de estos cuadros, nos conduce sin duda alguna a una ciudad concreta. En la mayoría de los casos, sucede lo contrario, la ciudad concreta se diluye, se integra en una ciudad universal, una ciudad caótica, babélica, hecha de fragmentos de todas las ciudades recorridas, ciudades un tanto intercambiables, unificadas por el agobiante imperio de los signos (**L'empire des signes**: Roland Barthes ante Japón) universales, multinacionales, signos de los omnipresentes bancos, de las hamburgueserías, de las tiendas de moda.

Pintura muy pintada, la de Juan Zurita, y a la vez pintura que se fundamenta en un diálogo sostenido con la imagen fotográfica y videográfica. El pintor utiliza la cámara de fotos, y también la de vídeo, para registrar su deriva, su errancia urbana. Fotos y vídeos "robados", por lo general casi sin mirar por el visor, un poco como los fotógrafos "à la sauvette", como los furtivos, por ejemplo el gran Joan Colom de las fotografías del Barrio Chino barcelonés. Luego, meticulosamente, a base de elegir –en clave casi científica, por decirlo con sus propios términos– fotogramas, y a base de utilizar el "photoshop", Juan Zurita va tratando ese material de partida, va apropiándose,

va enfriándolo –casi podríamos decir: congelándolo–, va convirtiéndolo poco a poco en pintura, y ahí ya interviene un proceso manual, de elaboración distanciada, pausada, morosa, de un discurso plástico autónomo.

Esa conversión en pintura, y en hermosa y rutilante pintura, de las imágenes fotográficas de su propia cosecha, liga con toda evidencia el trabajo de Juan Zurita con una rica tradición "sixties" que es la de algunos pintores "pop" norteamericanos como James Rosenquist o Andy Warhol, la de algunos hiperrealistas de la misma nacionalidad –pero el turolense no es en absoluto un hiperrealista–, o la de europeos como el francés Jacques Monory y sobre todo el alemán Gerhard Richter. Problemática que en este comienzo de milenio vuelve a estar a la orden del día, ya que más que nunca la pintura admite hoy las contaminaciones de otros idiomas, sin por ello dejar de ser pintura. En ese sentido, recuerdo el impacto que a Enrique Juncosa y a mí nos causaron, en la Bienal del Whitney de 2002, los videos casi abstractos de Jeremy Blake, aquél en el cual, por ejemplo, una filmación del metro de Nueva York, terminaba adquiriendo una atmósfera sublime, de cromatismo entre Rothko y Newman, un Rothko y un Newman artificializados; de Jeremy Blake, al cual enseguida expusimos en 2003 en el Espacio Uno del Reina Sofía; del meteórico Jeremy Blake, con el cual tanto hablé, el día de su inauguración, no de vídeo, sino de pintura; de Jeremy Blake que cuatro años más tarde encontraría, junto con Theresa Duncan, un final tan abrupto y misterioso.

He mencionado casi al comienzo de estas líneas que Juan Zurita trabaja siempre a partir de fotografías, y de videos. Dando un paso más en esa dirección, últimamente –por ejemplo en 2008, en la muy al día Galería Isabel Hurley, de Málaga– se ha atrevido a exponer tanto fotografías –a veces, fotogramas–, como algo de su creación videográfica. En la presente exposición tenemos, concretamente, tres magníficos ejemplos de esto último, de 2008 (**Paris**), 2009 (**Parisien**) y 2010 (**Human Cartography**) respectivamente. Si el primero es realista, es decir, está integrado por material de base, sin tratar, el segundo presenta ya, en su visualidad, gran semejanza con los cuadros resultantes de la elaboración de tal material. En cuanto al tercero, cuyo título ha terminado siendo el de la muestra toda, es mucho más veloz, endiablado, abigarrado y abstracto. En todos ellos, la banda sonora, con sus sirenas incluidas en el tercer caso, acompaña eficazmente a las imágenes.

Hacia la abstracción: es interesante reseñar que estos últimos tiempos, tanto en el tercero de esos videos, como en su propia pintura, Juan Zurita va hacia territorios más abstractos y esenciales, más sintéticos, de mayor economía de medios, con menos detalles, con zonas más amplias de un mismo color, un proceder que por algún lado le acerca, precisamente, a Richter, o al propio Jeremy Blake.

Pese a vivir nuevamente en su tierra, en cuya capital ahora va a exponer –la muestra se verá luego en el Torreón Fortea, de Zaragoza, y en el Ayuntamiento de Alcañiz–, Juan Zurita sigue atrapado por las noches de la gran ciudad, por las luces de la metrópolis, que sigue siendo su única fuente de inspiración. Sirvan estas breves líneas, para dar testimonio de mi interés por su aventura estética, que siendo muy de hoy, muy de su generación, a la vez renueva una tradición iniciada por el Baudelaire "flâneur", y proseguida por los modernos de antaño.

Juan Manuel Bonet

# ANONIMIA FLUYENTE EN LA PINTURA DE JUAN ZURITA

Cada uno está solo sobre el corazón de la tierra  
traspasado por un rayo de sol:  
y de pronto anochece.

**Salvatore Quasimodo**

En la ya lejana época que bien podemos identificar con la protohistoria del retrato fotográfico, el sujeto debía someterse, dadas las limitaciones técnicas del momento, a un extenso periodo de concentrada inmovilidad del que inevitablemente se derivaba la fijación rigurosa y casi ofensiva (por la persistente intromisión de la lente en los intersticios, y no sólo en la envoltura, de la condición física del personaje observado) de un retrato individualizado y distinto hasta lo insoportable, que no permitía equívoco alguno acerca de la naturaleza exacta del cuerpo –valga decir la materialidad notoria– inquisitivamente reproducida.

Esa desagradable violencia individualizadora (tan querida por los pintores partidarios del **ritrarre** en sentido casi lato, con cuantos matices puedan alegarse) quedaría desactivada mediante la revolucionaria irrupción de las imágenes instantáneas, que facilitan sobremanera la práctica menos beligerante de la imitación abreviada de aquellos aspectos materiales más claramente genéricos y alejados de las diferencias sustantivas, a la búsqueda de simular o fingir los deletéreos valores del alma –acaso esas cualidades próximas al aura latente– y mucho menos los aspectos contingentes del cuerpo del protagonista (siguiendo así a los pintores más propensos al **imitare**), posibilidad que pronto aumentó exponencialmente con la eclosión e imparable fortuna de las imágenes en movimiento y con el desarrollo de las técnicas y procedimientos de reproducción múltiple de unas y otras, virtualidades que han superando luego cualquier límite imaginable a través de la vertiginosa propagación ecuménica de las tecnologías de captación en tiempo real y transmisión masiva e inmediata del ya para siempre infinito e inconmensurable universo estático y sobre todo móvil de los retratos y las imitaciones, de la copia o la simulación, de la inquietante presencia física del individuo diferenciado a la vagarosa subjetivación emocional de los especímenes indistintamente homologados por las universales corrientes epidémicas.

En clara connivencia con la revolución urbana que tuvo lugar a lo largo del siglo XX, las profundas y decisivas transformaciones sufridas durante las últimas décadas por el modelo tradicional de la familia que seguramente podemos llamar polinuclear (los abuelos alrededor de los cuales, como si se tratase del astro sol, orbitaban los diferentes hijos de uno y otro sexo acompañados de su propio núcleo secundario –el cónyuge y la progenie habida con el mismo–, a cuya luz se aproximaban luego, sin solución de continuidad, los núcleos conformados por esos hijos y sus descendientes) dieron lugar primero a las familias estrictamente mononucleares, de las que progresivamente han derivado –siguiendo la cada vez más rápida evolución de roles, sentimientos y valores– las ahora llamadas monoparentales, que corren parejas con el creciente número de individuos cuyo núcleo familiar son exclusivamente ellos mismos, modelo absolutamente en auge en todo tipo de sociedades urbanas y que viene trasladándose con sorprendente naturalidad a los ámbitos que todavía conservan



ciertos rasgos de carácter rural, apoyándose incluso en la frecuente creación de residencias para personas mayores en muchos pequeños y medianos núcleos de población, recursos asistenciales que facilitan extraordinariamente la rápida modificación de los estilos de vida –ya no sólo en las grandes urbes, donde la temible movilidad y el ritmo cotidiano, las condiciones laborales, las tendencias consumistas, la delictiva manipulación del ocio, la uniformidad cuando no la planitud ideológica, la fragmentación primero y la liquidación después de los modos y lenguajes de comunicación interpersonal han propiciado la individuación más descarnada e intransitiva– y por tanto el avance rampante de la desconexión intergeneracional, fomentando con saña desmedida la desaparición no sólo de las referencias vinculadas con el origen geográfico, familiar y social –la identidad microcultural, en definitiva, que ya precisa tan doloroso reduccionismo incluso cuando se trata de otros países, consecuencia nefasta de la omnímoda globalización–, sino también de cualquier rasgo verdaderamente diferenciador de la personalidad que pudiera resistir los persistentes, subrepticios y eficacísimos ataques de la feroz aculturación que identifica y define el desalentador medio social en que ahora mismo respiramos a duras penas, si bien los más jóvenes parecen estar en su elemento, probablemente porque no han llegado a tiempo de conocer otro.

En estas circunstancias o contexto (que está muy por encima de cualquier inoportuno lamento o persistente desafección, pero que quizá convenga describir de vez en cuando con la mayor precisión posible para evitar derivas todavía mayores), acaso no tenga ya sentido el viejo rito del retrato personal o de grupo –fuese copia insidiosa o simulación delicuescente– y sí lo puedan llegar a tener los intentos de aproximación a las apariencias, por lo general estereotipadas e indistintas, de los vastos colectivos físicamente individuados –pero anímicamente proclives a la intercambiabilidad difusa– que pueblan y transitan de manera masiva la mayoría de los clónicos escenarios sociales (ya que los personales han desaparecido casi por completo) característicos del llamado primer mundo.

Resulta completamente lógico que, para captar tales apariencias, un retratista de su tiempo como sin duda lo es Juan Zurita recurra al artificio, tan directo como nada complaciente, de utilizar imágenes abstraídas mecánicamente de las frías e insaciables entrañas –voraces cuanto displicentes– de ese tiempo real que fluye sin descanso en los ojos, las calles, los centros comerciales, las estaciones y los aeropuertos, los garitos oscuros y las cafeterías, los templos del placer y el entretenimiento, la plaga de neones, músicas y mensajes que mitigan u ocultan el discurrir acerbo de la más multitudinaria soledad que imaginarse pueda, compartida, eso sí, con todo el universo conocido a través de infinitas pantallas digitales que muestran impertérritas la presencia fluyente de seres con historias, emociones y sueños que ignoraremos siempre y que con el transcurso fatal de las imágenes se diluyen y afilan, se adelgazan, se tornan perfiles quebradizos impregnados a veces de una luz refulgente que apenas permanece el tiempo imprescindible para garantizar el más perfecto olvido.

En los videos que capta casi azarosamente y muestra sin recato, como prueba palmaria de sus inacabadas batallas contra el tiempo, guarda el fértil substrato visual del que rescata siempre –mediante un minucioso ejercicio de coagulación imaginaria– las figuras anónimas y apenas discernibles más allá de las formas, el movimiento, el gesto, y los estereotipos de indumento y edades, generalmente jóvenes en grupo reducido o por parejas del mismo u otro sexo –bicicletas, mochilas, móviles, fantasías, absurdas esperanzas de poder y dinero– (aunque también adultos solitarios o pandillas

ambiguas sin propósito claro) que transitan o esperan o llegan o se marchan, en los primeros tiempos con notable firmeza ante ese contraluz perenne del instante, luego difuminados entre luces adversas que no iluminan nada salvo la vacuidad y finalmente insertos en perfiles fluyentes de aspecto antropomorfo –microcircuitos fúlgidos, redes intermitentes, sinapsis cerebrales– que podrían anunciar la dilución completa en esas insalubres atmósferas sociales donde toda la luz de los escaparates –sólo estrechas peceras frenando la insolencia de las mercaderías– y todos los sonidos pugnando por vencer al pertinaz silencio que anuncia la congoja y todas las consignas repetidas sin tregua en rótulos, carteles, videos, audios, discursos, noticias, oraciones, remarcan inclementes la total anonimidad de los protagonistas de un relato perfecto en que cualquiera puede asumir el papel que mejor se acomode a sus propios deseos, con la seguridad de que ningún conflicto decisivo complicará una trama donde los personajes, aquejados sin duda de las mismas pasiones, sólo se diferencian por la siempre aleatoria identificación numérica precedida de letras en el orden preciso para expandir la serie y permitir que fluya interminablemente.

**Rafael Ordóñez Fernández**



**CKM1001**, 2010  
Óleo sobre tela  
180 x 180 cm

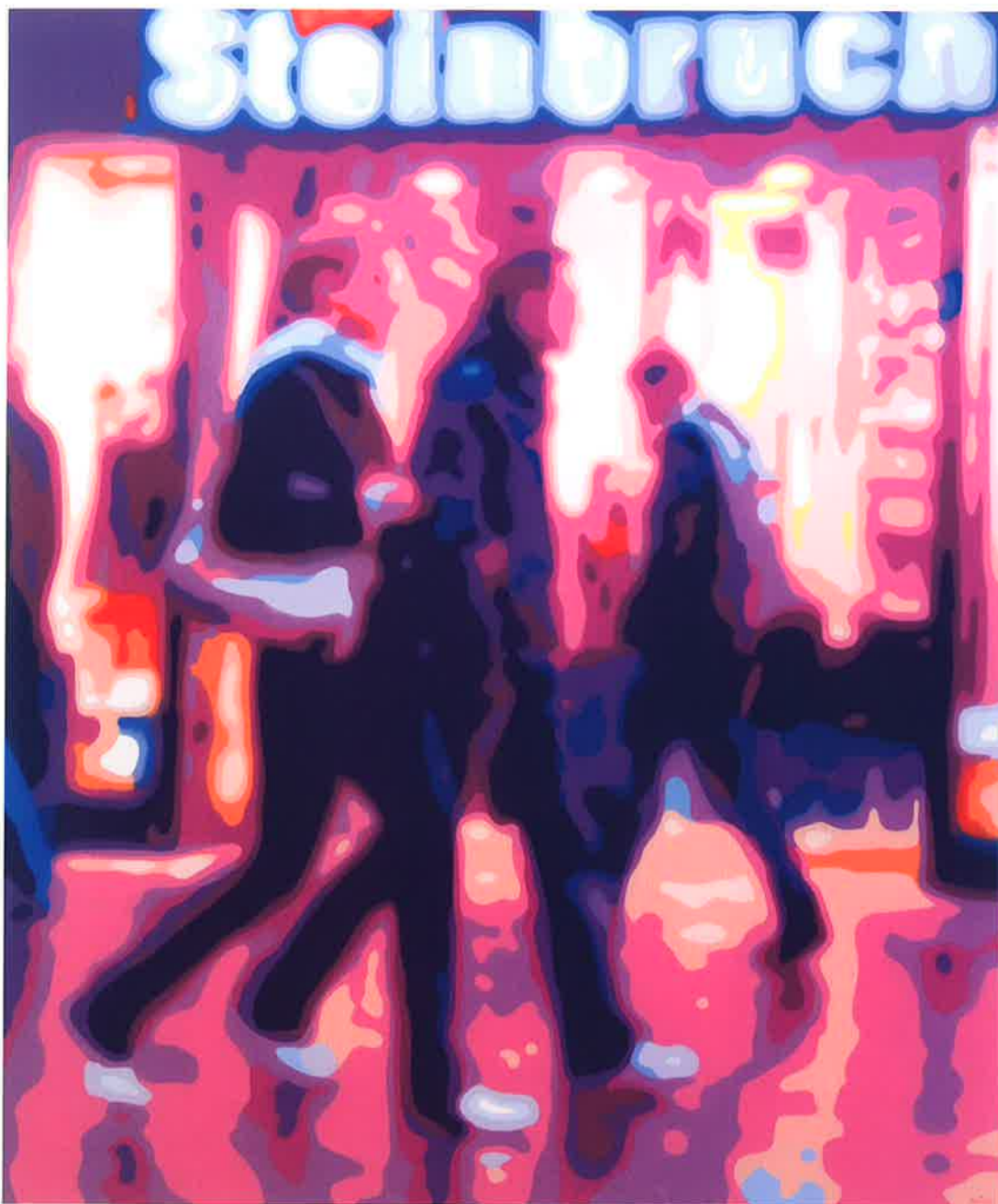




**CKP1001**, 2010  
Óleo sobre tela  
180 x 180 cm

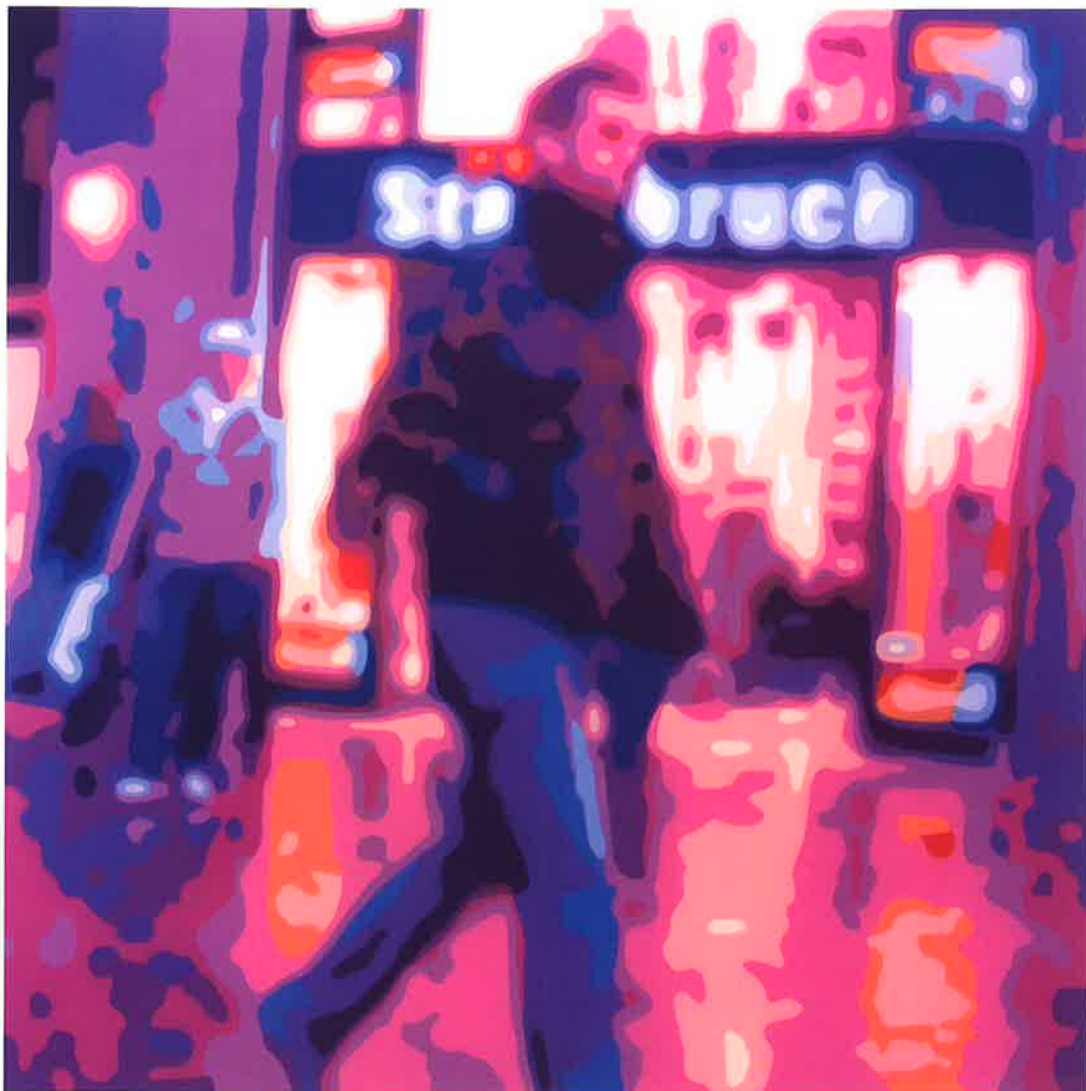


**DLB1001**, 2010  
Óleo sobre tela  
150 x 180 cm



**DKB1001**, 2010  
Óleo sobre tela  
180 x 150 cm





**FPB1001**, 2010  
Óleo sobre tela  
150 x 150 cm

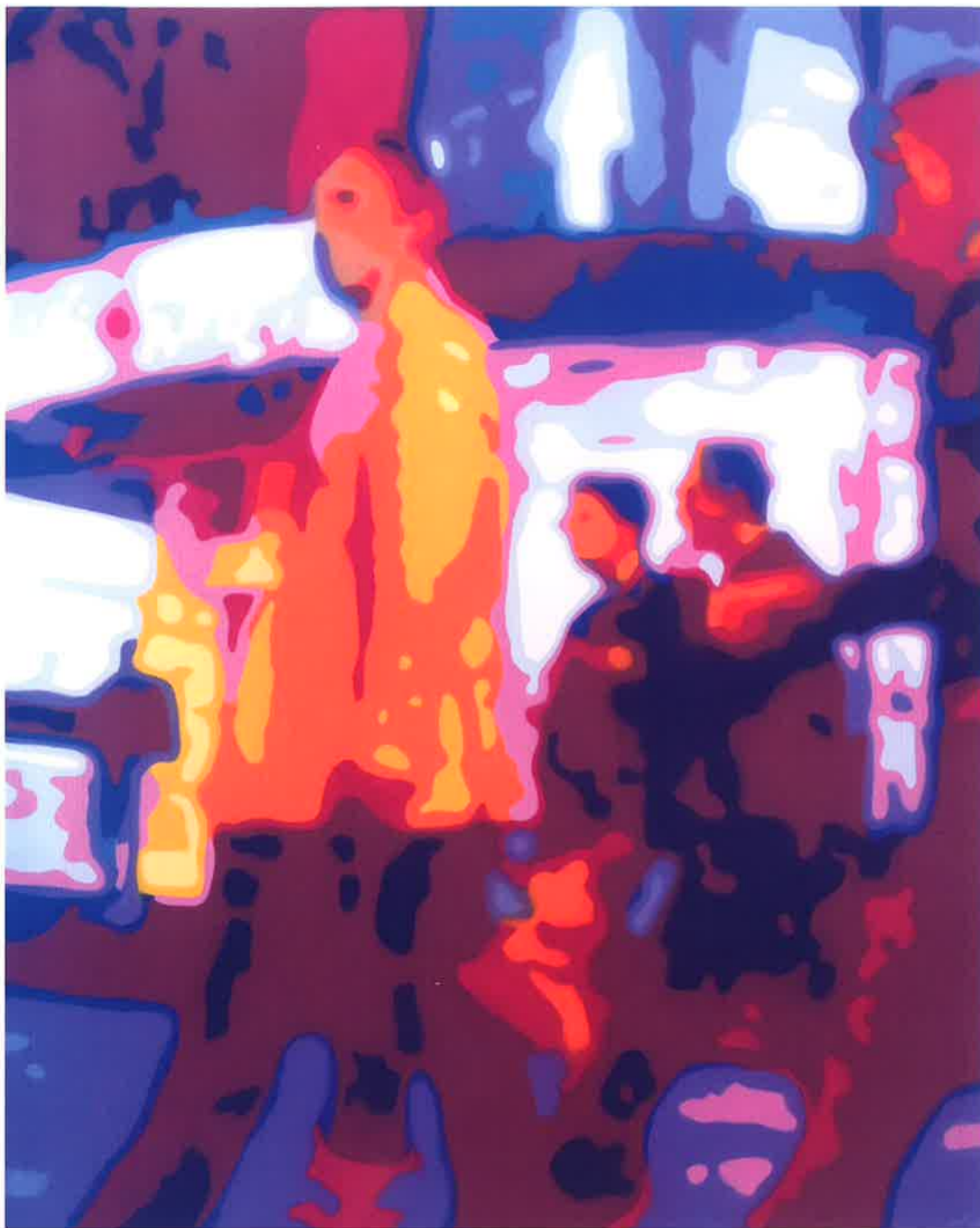




**Parisien, 2009**  
Video, 5 min



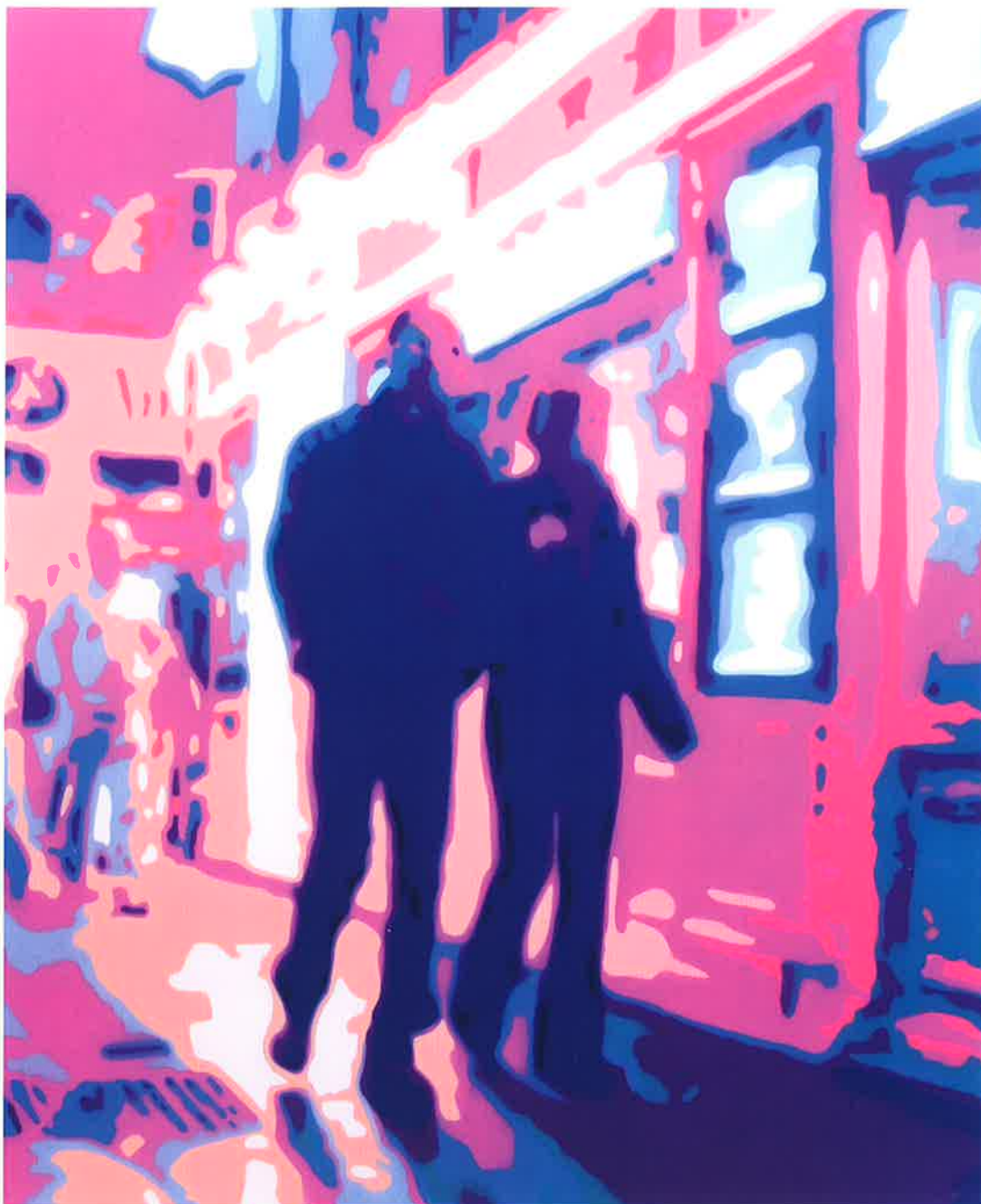
**KRL1001**, 2010  
Óleo sobre tela  
162 x 130 cm



**KRL1002**, 2010  
Óleo sobre tela  
162 x 130 cm



**SRB1002, 2010**  
Óleo sobre tela  
81 x 60 cm



**FRP906**, 2009  
Óleo sobre tela  
180 x 150 cm



**FRP907**, 2009  
Óleo sobre tela  
150 x 180 cm





**UKL910**, 2009  
Óleo sobre tela  
130 x 195 cm



**FRP905**, 2009  
Óleo sobre tela  
180 x 150 cm  
Colección Ibercaja



**UKL909**, 2009  
Óleo sobre tela  
180 x 150 cm  
Museo de Teruel

**UKL911, 2009**  
Óleo sobre tela  
162 x 130 cm





**FRP903**, 2009  
Óleo sobre tela  
162 x 130 cm



**FRP901**, 2009  
Óleo sobre tela  
150 x 120 cm

**FRP904, 2009**  
Óleo sobre tela  
162 x 130 cm









**Paris, 2008**  
Video, 5 min  
Museo de Teruel

**UKL902, 2009**  
Óleo sobre tela  
195 x 180 cm  
Museo de Teruel





**EAZ806**, 2008  
Óleo sobre tela  
130 x 195 cm



**UKL904**, 2009  
Óleo sobre tela  
162 x 130 cm



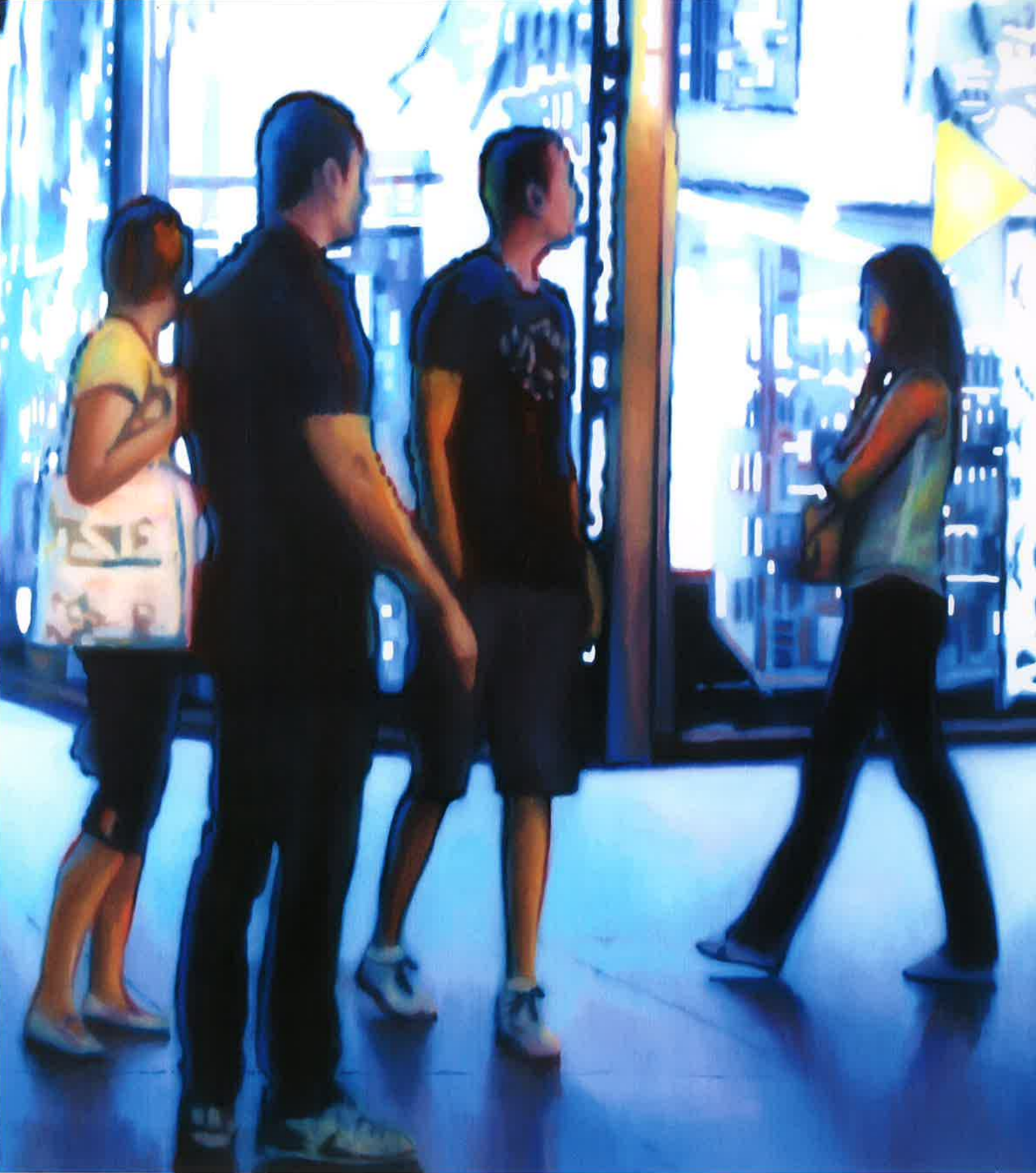
**EAZ804**, 2008  
Óleo sobre tela  
162 x 130 cm





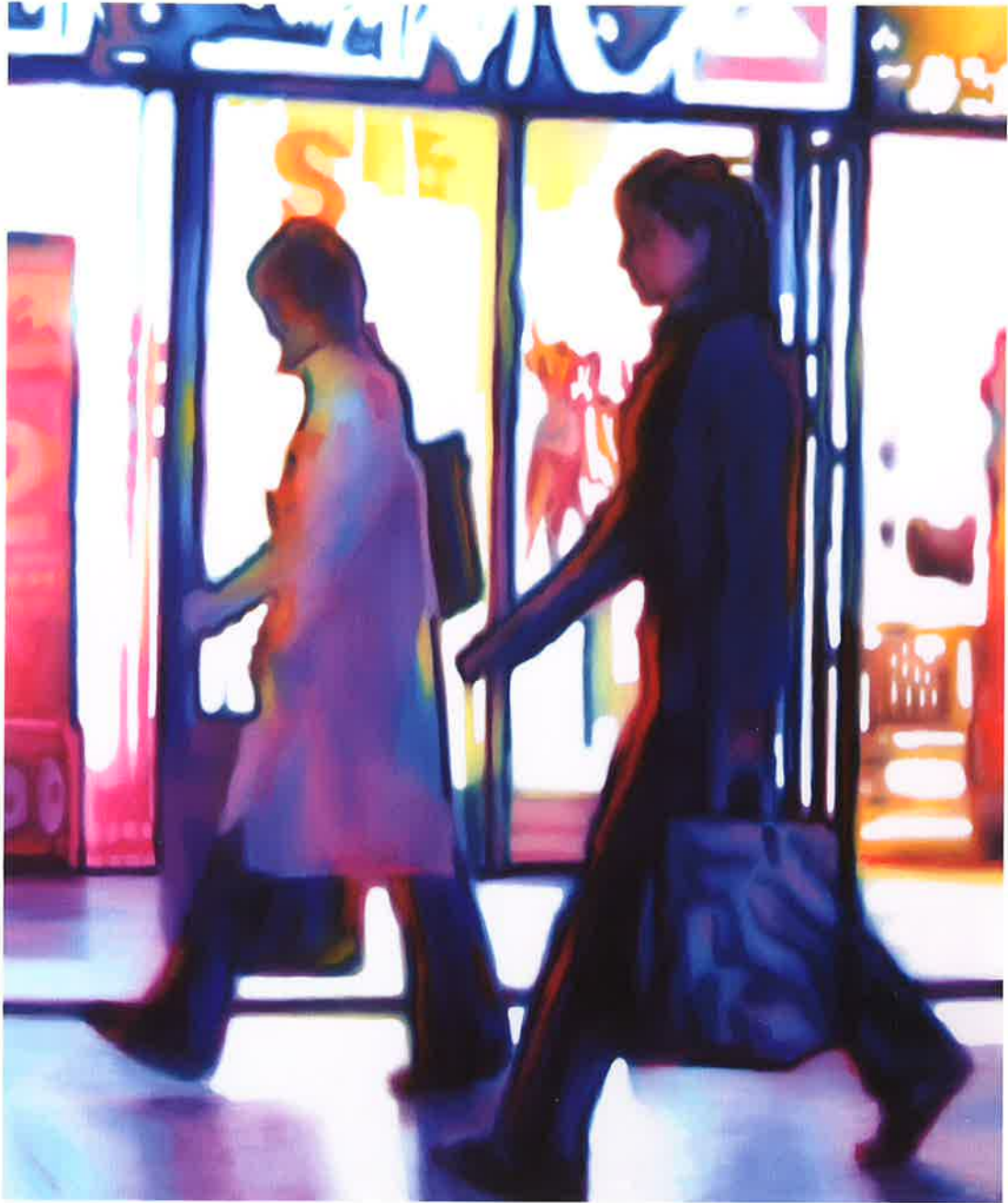
**FAP801**, 2008  
Óleo sobre tela  
162 x 130 cm

**EAZ805**, 2008  
Óleo sobre tela  
195 x 180 cm





**ARB803**, 2008  
Óleo sobre tela  
162 x 130 cm



**FAP803, 2008**  
Óleo sobre tela  
180 x 150 cm



**FRP801**, 2008  
Óleo sobre tela  
162 x 130 cm



**FAP804**, 2008  
Óleo sobre tela  
150 x 120 cm  
Museo de Teruel

**ARB802**, 2008  
Óleo sobre tela  
180 x 150 cm



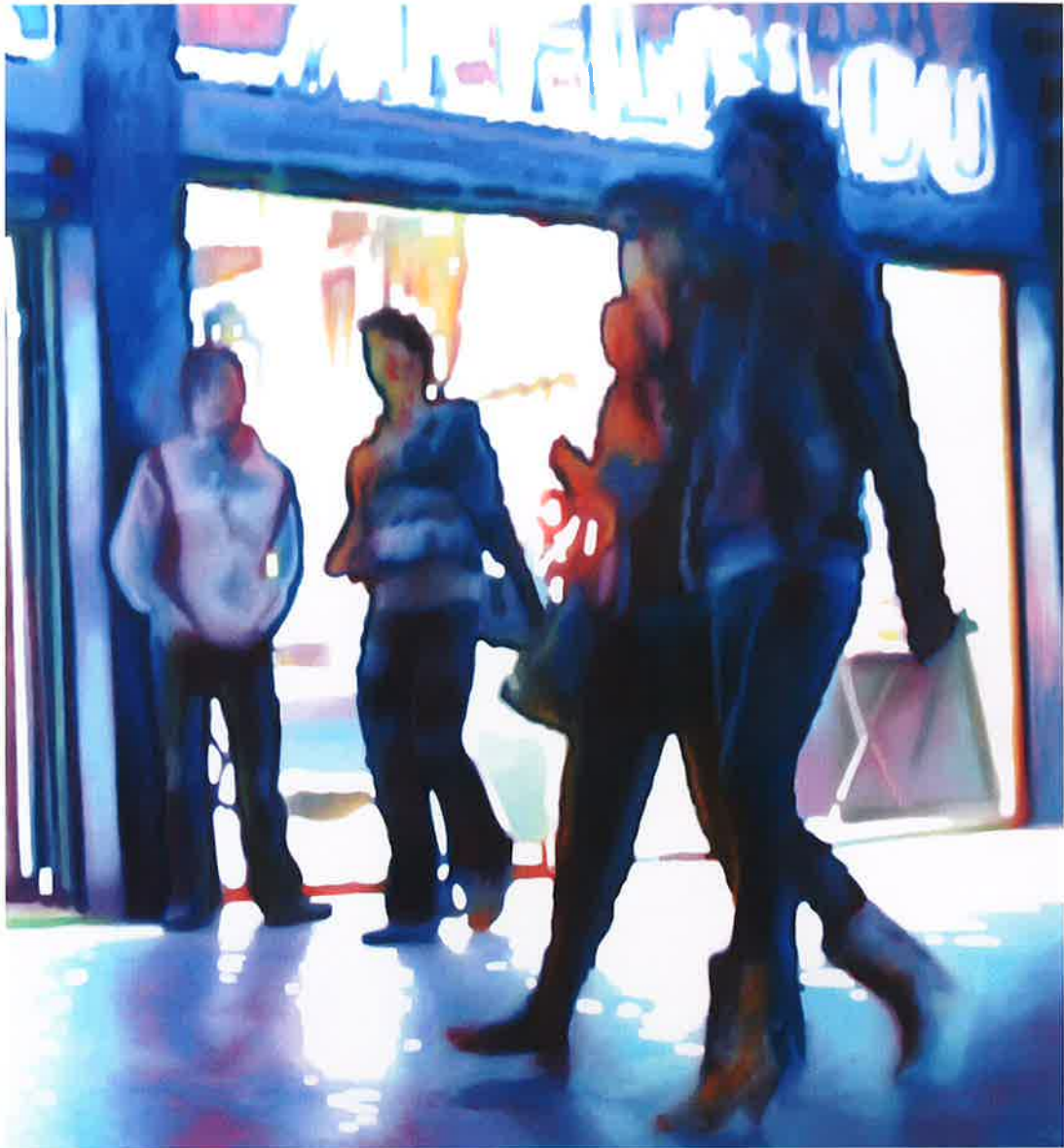




**FRP704, 2007**  
Óleo sobre tela  
162 x 130 cm



**EAZ807, 2008**  
Óleo sobre tela  
180 x 150 cm



**ECB719, 2007**  
Óleo sobre tela  
195 x 180 cm  
Colección CAI. Caja Inmaculada



**ECB720**, 2007  
Óleo sobre tela  
162 x 130 cm



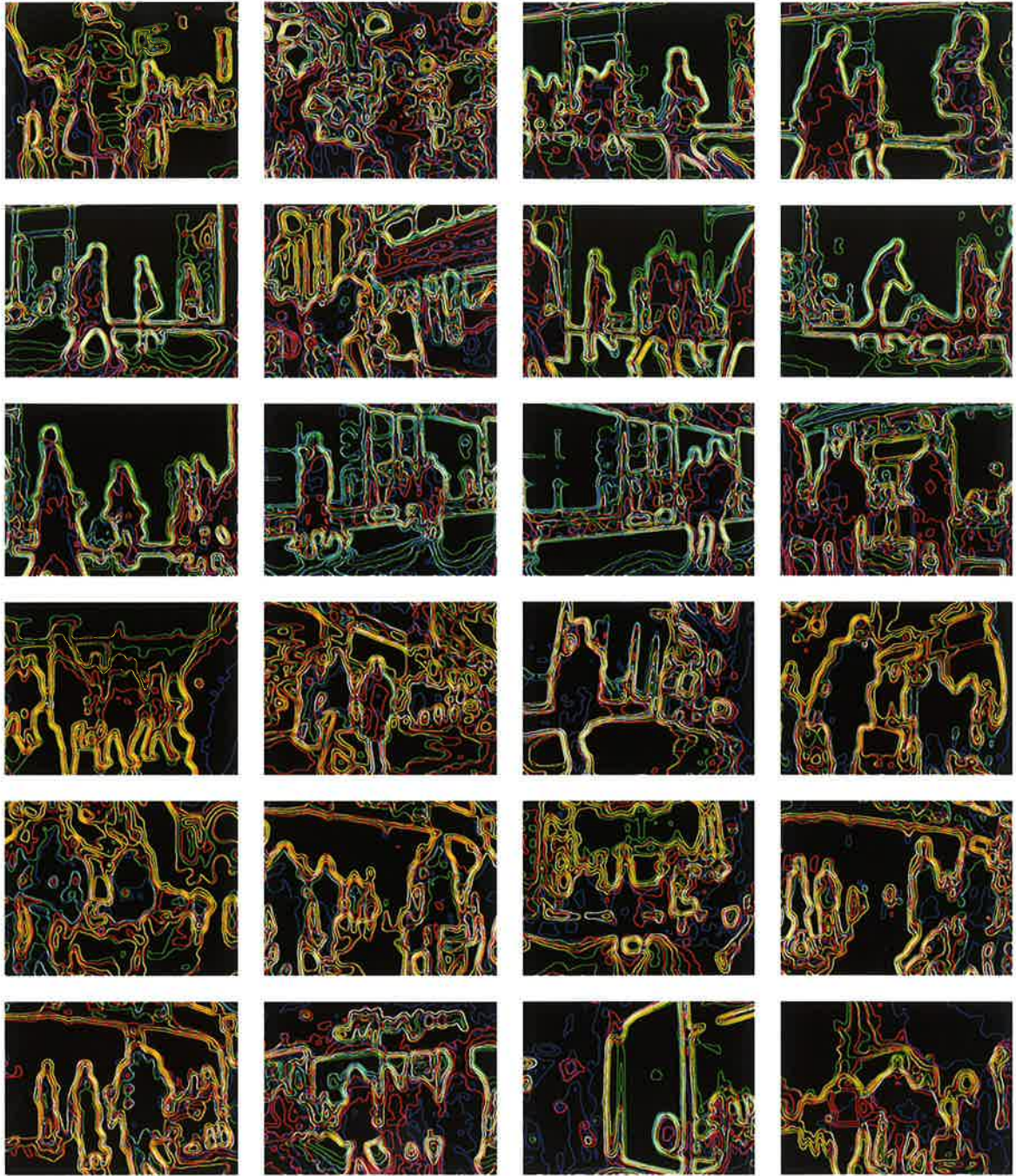
**ECB708, 2007**  
Óleo sobre tela  
162 x 130 cm



**FRP706**, 2007  
Óleo sobre tela  
195 x 180 cm







**Human cartography, 2010**  
Video, 5 min



## Juan Zurita

Aguaviva (Teruel), 1975

[www.juanzurita.com](http://www.juanzurita.com)

### FORMACIÓN

- 2003** - Graduado Universitario en Arte y Diseño por la Universidad Autónoma de Barcelona.
- 2001** - Graduado en Artes Plásticas y Diseño. Escola Massana. Barcelona.
- 2001** - Graduado en Artes y Oficios. Escola Llotja. Barcelona.
- 1997** - Bachillerato Artístico en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios de Zaragoza.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2011** - Human cartography. Museo de Teruel.\*
- Human cartography. Torreón Fortea, Zaragoza.
- Human cartography. Sala de Exposiciones Ayuntamiento de Alcañiz.
- 2010** - City people. Palacio de Salazar. Logroño.
- Galería Alfama. Madrid.\*
- 2009** - Capturas de ciudad. Espacio EKE. Lleida.
- Open street. Galería Punto. Valencia.
- 2008** - Urban glimpse. Galería Isabel Hurley. Málaga.\*
- Ciudad abierta. Sala Ibercaja Logroño. La Rioja.
- Contexto, Centro Cultural Ibercaja. Zaragoza.\*
- 2006** - Mimetismos, Sala CAI de El Puerto de Santa María. Cádiz.
- Ambientes, Maragall Sala d'Art. Barcelona.
- 2005** - Entornos. Sala Barbasán. Zaragoza.
- Miradas. Maragall Sala d'Art. Barcelona.
- 2004** - Miradas urbanas. Centro Cultural Caliu. Aguaviva. Teruel.
- Distorsiones. Sala d'Art Jove de la Generalitat, Lola Anglada. Barcelona.
- Projeccions 3. Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona. Barcelona.
- 2001** - La Frontera. Sala Torre Nueva. Zaragoza.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2010** - 77 Salón de Otoño. Sala Casa de Vacas del Parque del Retiro. Madrid.\*
- XXVII Certame de Pintura Concello de Cambre. Sala de Exposiciones Biblioteca Central de Cambre. A Coruña.\*
- VIII Premio de Expresión Plástica, Centro de la UNED. Barbastro. Huesca \*
- 3º Premio Ibercaja de Pintura Joven. Museo Camón Aznar. Zaragoza.\*
- XIII Premio de Pintura Terras de Iria. Convento do Carme de Padrón. A Coruña.\*
- XIII Premio Fundación Mainel de Pintura. Fundación Mainel. Valencia\*
- III Premio Jesús Bárcenas de Pintura. Museo Municipal. Valdepeñas. C. Real.\*
- XVIII Premio "Ciudad de Tudela". Centro Cultural Castel Ruiz. Tudela. Navarra.
- XXIII Concurso "Francisco Pradilla". Sala "Francisco Pradilla". Villanueva de Gállego. Zaragoza.
- XXXIV Certamen Nacional de Pintura Vila de Pego. Centro de Exposiciones. Pego. Alicante.
- XXVIII Premio Internacional de Pintura "Eugenio Hermoso". Casa de la Cultura. Fregenal de la Sierra. Badajoz.\*

- Convocatoria de Artes Plásticas y Fotografía. Palacio Provincial. Alicante\*
- XV Premio de Pintura Ciutat d'Algemesi, Sala Municipal Casino Liberal. Algemesi. Valencia.
- III Premio de Pintura, "Ciudad de Torreveija". Sala de Exposiciones Vista Alegre. Torreveija. Alicante\*
- 2009** - XXIV Premio BMW de Pintura. Centro Cultural La Vaguada. Madrid.\*
- XXIII Premio de Pintura "Emilio Ollero". Sala de Exposición Diputación Provincial de Jaén. Jaén.\*
- VII Premio de Pintura de Utebo. Centro Cultural Mariano Mesonada. Utebo. Zaragoza.
- X Premio de Pintura Universidad de Murcia. Centro de Arte Palacio Almodí. Murcia\*
- XII Certamen de Pintura Ilmo. Ayto. de Villaviciosa. Fundación José Cardín Fernández. Villaviciosa. Asturias.
- 2º Premio Ibercaja de Pintura Joven. Museo Camón Aznar. Zaragoza.\*
- Premio internacional de Pintura Toledo Puche. Museo de Siyâsa. Cieza. Murcia.\*
- [Exposición itinerante: Murcia, Madrid]
- X Premio de Pintura Universidad de Murcia. Centro de Arte Palacio Almodí. Murcia.\*
- XXIII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal. 4º Espacio. Zaragoza.\*
- XII Premio Fundación Mainel de Pintura. Galería pazYcomedias. Valencia.\*
- Premio de Pintura Honda-La Garriga. Sala Municipal d'Exposicions. La Garriga. Barcelona.\*
- [Exposición itinerante: Lleida, Tarragona, Girona]
- XVII Premio "Ciudad de Tudela". Centro Cultural Castel Ruiz. Tudela. Navarra.\*
- Convocatoria de Artes Plásticas y Fotografía. Palacio Provincial. Alicante.\*
- 2008** - Pinturas de la Zaragoza Moderna. Centro de Historia de Zaragoza. Zaragoza.\*
- Premio Ibercaja de Pintura Joven. Museo Camón Aznar. Zaragoza.\*
- FIART 08. Galería Punto. Valencia.
- 69 Exposición Internacional de Artes Plásticas. Museo Municipal. Valdepeñas. C. Real.\*
- Retratos de ciudad. Sala Luzán. Zaragoza.\*
- Premio de Pintura Honda-La Garriga. Sala Municipal d'Exposicions. La Garriga. Barcelona.\*
- [Exposición itinerante: Lleida, Tarragona, Girona].
- Heterogenis i singulars. Maragall Galería d'Art. Barcelona.
- XI Premio Fundación Mainel de Pintura. Galería Punto. Valencia.\*
- IX Premio de Pintura Universidad de Murcia. Centro de Arte Palacio Almodí. Murcia\*
- VII Premio de Expresión Plástica, Centro de la UNED. Barbastro. Huesca.\*
- XVI Premio "Ciudad de Tudela". Centro Cultural Castel Ruiz. Tudela. Navarra.\*
- I Premio Jesús Bárcenas de Pintura. Museo Municipal. Valdepeñas. C. Real.\*
- III Premio Nacional de Pintura María José Jove. Fundación María José Jove. A Coruña.\*
- 9º Premio de Pintura. Gestores de Valencia. Galería de Arte La Nave. Valencia.\*
- 2007** - Premio Pintura 2007 C.O.A.A.T. de La Rioja. Sala de Exposiciones de Caja Rioja. Logroño.\*
- Pequeños formatos. Galería de Arte Finestra Estudio. Zaragoza.
- Heterogenis i singulars. Maragall Galería d'Art. Barcelona.
- I Premio Fundación CajaSur de Pintura. Córdoba
- Premio de Pintura "La Mutua". Museo de Granollers. Granollers. Barcelona.\*
- VIII Bienal de Pintura Ciudad de Estella-Lizarrar. Museo Gustavo de Maeztu. Estella. Navarra.
- II Premio Nacional de Pintura María José Jove. Fundación María José Jove. A Coruña.\*
- 68 Exposición Internacional de Artes Plásticas. Museo Municipal. Valdepeñas. C. Real.\*
- Heterogenis i singulars. Maragall Galería d'Art. Barcelona.
- Galería Argenta. X Premio Fundación Mainel de Pintura. Valencia.\*
- Hospital de Tavera. Premio de Pintura y Escultura Caja Castilla La Mancha. Toledo.\*
- [Exposición itinerante: Almagro, Tomelloso, San Clemente, Talavera de la Reina, Alcázar de San Juan].
- 4º Premio nacional jóvenes pintores Ibercaja-Diario La Rioja. Sala Ibercaja. La Rioja.\*
- [Exposición itinerante: Fraga, Huesca, Zaragoza, Guadalajara].
- 8º Premio de Pintura. Gestores de Valencia. Galería de Arte La Nave. Valencia.\*
- Heterogenis i singulars. Maragall Sala d'Art. Barcelona.
- I Premio de Pintura, "Ciudad de Torreveija". Sala de Exposiciones Vista Alegre. Torreveija. Alicante.\*
- Heterogenis i singulars. Maragall Sala d'Art. Barcelona.
- 2006** - XI Certamen Jóvenes Pintores. Fundación Gaceta. Sala de Exposiciones de la Salina. Salamanca.\*
- XX Premio de Pintura "Emilio Ollero". Sala de Exposición Diputación Provincial de Jaén. Jaén.\*
- V Certamen de Pintura de Gloria Merino. Centro Cultural Santa Teresa. Malagón. Ciudad Real.\*
- XX "Salón de Otoño" de Pintura. Casa Colón. Huelva.\*
- XXXI Certamen de Pintura "Ciudad de Manzanares". Espacio para el Arte. Manzanares. Ciudad Real.\*
- Maragall Sala d'Art. Barcelona.
- XX Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal. Palacio de Sástago. Zaragoza.\*
- Maragall Sala d'Art. Barcelona.
- XIX Concurso "Francisco Pradilla". Sala "Francisco Pradilla". Villanueva de Gallego. Zaragoza.
- 3º Premio Nacional Jóvenes Pintores Ibercaja-Diario La Rioja. La Rioja.\*
- [Exposición itinerante: Huesca, Zaragoza y Guadalajara].
- 7º Premio de Pintura. Gestores de Valencia. Galería de Arte La Nave. Valencia\*
- XII Premio nacional de Pintura de Castellón. Centre Municipal de Cultura. Castellón.
- Generación 2006. La Casa Encendida de Caja Madrid. Madrid.\*
- [Exposición itinerante: Santander, Sevilla, Valencia, Barcelona].
- Emergentes. Galería Muelle 27. Madrid.\*
- 2005** - Codis i llenguatges. Maragall Sala d'Art. Barcelona.
- Premio de Pintura "Delegación del Gobierno en Aragón". Museo Camón Aznar. Zaragoza.\*
- [Exposición itinerante: Alcañiz (Teruel), Barbastro (Huesca)]
- XXVII Salón de Otoño de Pintura de Plasencia. Iglesia de San Martín. Plasencia. Extremadura.\*
- IV Certamen de Pintura de Gloria Merino. Centro Cultural Santa Teresa. Malagón. C. Real.\*
- 47 Premi a la Pintura Jove. Sala Parés. Barcelona.\*
- Projeccions 2003/2005. Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona. Barcelona.
- Premio de Pintura Honda-La Garriga. Sala Municipal d'Exposicions. La Garriga. Barcelona.\*

- [Exposición itinerante: Lleida, Tarragona, Girona]
- Premio de Pintura "Torres García-Ciutat de Mataró". Sala de Caixa Laietana. Mataró. Barcelona.\*
  - XIII Premio "Ciudad de Tudela". Centro Cultural Castel Ruiz. Tudela. Navarra.
  - Un artista, un llibre. Galeria d'Art Botó de Roda. Torroella de Montgrí. Girona.
  - Galeria d'Art Botó de Roda. Torroella de Montgrí. Girona.
  - Maragall Sala d'Art. Barcelona.
  - Generación 2005. La Casa Encendida de Caja Madrid. Madrid.\*
- [Exposición itinerante: Santander, Salamanca, Valencia, Barcelona]
- 2004** - 46 Premi a la Pintura Jove. Sala Parés. Barcelona.\*
  - Imágenes ambiguas... Miradas jóvenes sobre Dalí. Centre Sant Domènec. Peralada. Girona.
  - 2003** - Imágenes ambiguas... Miradas jóvenes sobre Dalí. Galeria de Arte de la Riba. Cadaqués. Girona.
  - 45 Premi a la Pintura Jove. Sala Parés. Barcelona.\*
  - Sala Busquets. Barcelona.
  - 2002** - Jaurena Art. Sala Àmbito Cultural. Barcelona.
  - New Art. Hotel Barceló Sants. Barcelona.
  - Hotel Arts. Sala Casals. Barcelona.
  - 2001** - Cohabitar. La Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu. Barcelona.
  - Paisajes desde el interior. Sala Busquets. Barcelona.
  - 2000** - Creació Jove. La Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu. Barcelona.\*
  - Aigua, origen i creació. Centro Cívico Barceloneta. Barcelona.
  - Sala Castellana Subastas. Madrid.
  - 1999** - Boutique del Arte, American Prints. Barcelona.
  - Supermercado de Arte, American Prints. Barcelona.
  - 1996** - Centro Cultural Caliu. Aguaviva. Teruel.

### PREMIOS Y BECAS

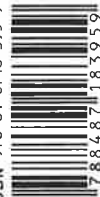
- 2010** - Mención de Honor, XIII Premio Fundación Mainel de Pintura. Valencia.
- 2009** - Mención Honorífica, XV Premio de Pintura Ciutat d'Algemesi.
- Beca de investigación pictórica Mario Antolín, Premio BMW. Madrid.
- Adquisición de obra, 2º Premio Ibercaja de Pintura Joven. Museo Camón Aznar. Zaragoza.
- Mención de Honor, XII Premio Fundación Mainel de Pintura. Valencia.
- 2008** - Adquisición de obra, 69 Exposición Internacional de Artes Plásticas. Valdepeñas. C. Real.
- Mención de Honor, XI Premio Fundación Mainel de Pintura. Valencia.
- 2007** - Adquisición de obra, VI Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí. Córdoba.
- Primer premio, Premio Pintura 2007 C.O.A.A.T. de La Rioja.
- Premio Adquisición, II Premio Nacional de Pintura María José Jove. A Coruña.
- Beca Diputación de Teruel para formación de artistas turolenses.
- Adquisición de obra, 68 Exposición Internacional de Artes Plásticas. Valdepeñas. C. Real.
- Mención de Honor, X Premio Fundación Mainel de Pintura. Valencia.
- Adquisición de obra Premio de Pintura y Escultura Caja Castilla La Mancha 2007. Toledo.
- Primer premio, 4º Premio Nacional Jóvenes Pintores Ibercaja-Diario La Rioja. La Rioja.
- 2006** - Tercer Premio, XI Certamen Jóvenes Pintores, Fundación Gaceta. Salamanca.
- Segundo Premio, XX Premio de Pintura "Emilio Ollero". Jaén.
- Segundo Premio, XX "Salón de Otoño" de Pintura. Huelva.
- Premio Adquisición, "Generación 2006" Premios y Becas de Arte Caja Madrid. Madrid.
- 2005** - Primer Premio, Cuarta Edición. Premio de Pintura "Delegación del Gobierno en Aragón". Zaragoza.
- Quinta Mención de Honor, XIII Premio "Ciudad de Tudela" de pintura. Tudela. Navarra.
- 2003** - Segundo Premio de la 4ª edición del Concurso Nacional de Pintura Jaurena Art. Barcelona.

### OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

Colección BMW.  
 Museo de Teruel. Teruel.  
 Fundación Rafael Botí. Córdoba.  
 Colección C.O.A.A.T. de La Rioja [Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos]. La Rioja.  
 Colección Manuel Jove. A Coruña.  
 Colección CCM. Caja Castilla La Mancha.  
 Fondos Pictóricos de la Fundación Gaceta Regional. Salamanca.  
 Instituto de Estudios Giennenses. Jaén.  
 Ayuntamiento de Huelva.  
 Colección NH Hoteles.  
 Colección Caja Madrid.  
 Colección Delegación del Gobierno en Aragón.  
 Colección CAI Caja de Ahorros de la Inmaculada. Zaragoza.  
 Colección Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona.  
 Colección Jaurena Art. Barcelona.  
 Colección Ibercaja. Zaragoza.  
 Colección Pikolín. Zaragoza.

(\*) Catálogo

ISBN 978-84-8718-395-9



9 788487 183959



Museo de Teruel  
Diputación de Teruel