

TERESA RAMÓN

DESIERTOS Y CARDENALES



TÉRESA RAMÓN

DESiertos Y CARDENALES

EXPOSICIÓN

PROMUEVE Y PATROCINA

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
Área de Cultura, Medio Ambiente,
Participación Ciudadana y Grandes Proyectos

ORGANIZA

Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

TÍTULO

TERESA RAMÓN
Desiertos y Cardenales

ESPACIO

La Lonja

PERÍODO

19 noviembre 2010 / 2 enero 2011

VÍDEO

TÍTULO

MONEGROS-NUEVA YORK

PROYECTO

Teresa Ramón, con la colaboración de Art-Lab

MÚSICA

Juanjo Javierre

GRABACIÓN NUEVA YORK

Laia Cabrera

GRABACIÓN MONEGROS Y MONTAJE

J. Ramón Dña

CATÁLOGO

EDITA

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
Área de Cultura, Medio Ambiente,
Participación Ciudadana y Grandes Proyectos
Servicio de Cultura

TEXTOS

Fernando Castro Flórez
Soledad Puértolas
Manuel Vilas
Rafael Ordóñez Fernández
Mercedes Nasarre

DOCUMENTACIÓN

Josefina Clavería Julián

FOTOGRAFÍAS

Fernando Alvira

DISEÑO GRÁFICO

Samuel Aznar + Asociados

IMPRESIÓN

Calidad Gráfica Araconsa

ISBN

978-84-8069-534-3

DEPÓSITO LEGAL

Z-3810-2010

LA LONJA

19 noviembre

2010

2 enero

2011



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

TERESA RAMÓN DESIERTOS Y CARDENALES

7	A PESAR DE TODO
	Fernando Castro
19	TRAZOS FIRME EN EL AGUA
	Soledad Puértolas
22	LOS PASOS PERDIDOS DE TERESA RAMÓN
	Manuel Vilas
24	EL LABERINTO DE LA SOLEDAD
	Rafael Ordóñez Fernández
27	PARA MI AMIGA TERESA CUANDO LA CONOCÍ
	Mercedes Nasarre
29	OBRAS
117	DOCUMENTACIÓN

A PESAR DE TODO

[Una aproximación a la pintura de Teresa Ramón]

Fernando Castro Flórez

Crítico de Arte y

Profesor de Estética de la Universidad Autónoma de Madrid

¹ John Berger: *Algunos pasos hacia una teoría de lo visible*, Ed. Ardora, Madrid, 1997, p. 39.

² "Painting at its best can become an expression of personhood and individuality -perhaps their last refuge- to the extent it becomes an original psychic art" (Donald Kuspit: *The Rebirth of Painting in the Late Twentieth Century*, Cambridge University Press, Cambridge, 2000, p. 2).

Más allá de los discursos funerarios (valdría decir mejor notariales) o literalmente reaccionarios (anclados en una "originariedad" de una cierta práctica artística), es oportuno recordar la idea de John Berger de que la pintura es una afirmación de lo visible que nos rodea y que está continuamente apareciendo y desapareciendo: "posiblemente, sin la desaparición no existiría el impulso de pintar; pues entonces lo visible poseería la seguridad (la permanencia) que la pintura lucha por encontrar. La pintura es, más directamente que cualquier otro arte, una afirmación de lo existente, del mundo físico al que ha sido lanzada la humanidad"¹. La *corporeidad* de la pintura tiene un potencial expresivo difícilmente parangonable. Podemos pensar que la pintura tiene una condición de escenario de la expresión de la personalidad y la individualidad, provisto, como he indicado, por su enraizada naturaleza corporal; en última instancia, la pintura puede llegar a comportarse como una metáfora, incluso como el equivalente de la actividad sexual y, por supuesto, es el lugar de una proyección psíquica tremendamente enérgica². Por otro lado, la *territorialidad* del cuadro experimentó en la modernidad una considerable transformación o, en otros términos, un *cambio de escala* (no solamente de tamaño o técnica) al mismo tiempo que comenzaba a deslizarse la cuestión tradición de la representación hacia la problemática del *acontecimiento*.

Desde Pollock se plantea el problema de cómo asumir la transformación de la pintura en charcos en el cuadro, cómo mantenerse en el terreno de lo informe, allí donde el registro del trazo y del indicio son los acontecimientos fundamentales: la agresión que marca. “Llegado a un punto se hizo patente que el acercamiento a esta figura sólo podría acometerse por medio de la *bassese*, agachándose, descendiendo por debajo de la figura hasta el terreno de lo informe. Y también se hizo claro que el mismo acto de agacharse sólo podría registrarse por medio de un trazo o indicio, es decir, a través de la mancha que atravesaría el acontecimiento desde dentro, transformándolo en un acto de agresión y marca, indicio o clave”³. Como ha apuntado acertadamente Arthur C. Danto estamos en una situación post-histórica que no obliga a nadie a asumir la ortodoxia modernista ni tendría sentido hacer drippings hasta agotar todas las reservas de pintura. Cuando Teresa Ramón cita a Antonio Saura para invocar una reflexión estética que vaya más allá de la obsesión clasificatoria⁴, lo que está haciendo es reivindicar un *pluralismo artístico* en el que cada quien sea capaz de afrontar con rigor sus obsesiones sin tener extendida una red de un gran código, relato o un manifiesto programático. Las posibilidades del arte y, por supuesto, de la pintura son múltiples y solamente el dogmatismo (estructuralmente obsoleto) puede intentar imponer una tendencia como “aquello que se debe hacer”.

Teresa Ramón lleva, nada más y nada menos, cuatro décadas entregada al complejo esfuerzo de la pintura, fusionando, de una forma estrictamente personal, lo figurativo y lo abstracto. Si es manifiesto que ha decidido no seguir las “modas”, finalmente

³ Rosalind E. Krauss: “La transgresión está en el ojo del espectador” en *Creación*, nº 6, Instituto de Estética y Teoría de las Artes, Madrid, octubre 1992, p. 44.

⁴ En el texto que escribió para el libro en torno a su mural en el Palacio de Congresos de Huesca cita, en su conclusión, un texto de Saura que merece la pena reproducir de nuevo: “Quizá la imagen artística del siglo XX-XXI sea la de la variedad conceptual, proviniendo su posible unidad precisamente de su propia aceleración y cambiante faz [...] y debe ir hacia el desprendimiento de la hojarasca de la obsesión clasificatoria, debe tener en cuenta la necesidad de otorgar primacía al análisis de los fenómenos particulares e individualizados, en detrimento de la idea de tendencia”.



La ciudad dorada, 2008. Mural en el Palacio de Congresos de Huesca.

³ “Después de pintar mis cuadros y cuando analizo detenidamente la composición, el color y los signos, descubro en ellos fragmentos que van desde la Historia desconocida hasta cuadros de Penck” (Teresa Ramón: texto en *Teresa Ramón. Mutaciones*, Sala CAI Luzán, Zaragoza, 2000).

⁴ Ángel Azpeticia: texto en *Teresa Ramón. Bestiario*, Diputación de Huesca, 1990, p. 6.

⁵ “Teresa Ramón no fotografía. Siente y pinta, llevada por un ímpetu salido del hondón de su vivencia, de lo etéreo, sentimientos, sensaciones, ideas, apelando a lo más llameante de la persona, la imaginación. Su singular imaginación no pretende sojuzgar; imponer; invita a la complicidad recreativa de quien contempla con ánimo abierto” (A. Duran Gudiol: texto en *Teresa Ramón. Bestiario*, Diputación de Huesca, 1990, p. 9).

⁶ Lacan aborda la angustia mediante lo *Unheimlichkeit*: “Lo *unheimlich* es lo que surge en el lugar donde debería estar el *meno-phi*. De donde todo parte, en efecto, es de la castración imaginaria, porque no hay imagen de la falta y con razón. Cuando algo surge ahí, lo que ocurre, si puedo expresarme así, es que la falta viene a faltar” (Jacques Lacan: *El Seminario 10. La Angustia*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 2006, p. 52).

efímeras, eso no supone que en sus obras no podamos detectar ciertas influencias, complicidades o incluso afinidades inconscientes. Sus imágenes tienen algo de la sutileza de Klee o Miró, pero también la rotundidad aborigen de Wilfredo Lam o la decantación épica de Rufino Tamayo; en sus cuadros encontramos entretejidos el *art brut* y lo primitivo e incluso aquellos esquematismos que nos hacen pensar en las pinturas rupestres. Esta creadora sabe que no hay modernidad sin memoria y que lo fantástico no es, en muchas ocasiones, otra cosa que aquello que está en el origen. De la iconografía románica al arcaísmo, del surrealismo en su viaje al Nuevo Mundo al aire de familia con Penck⁵, van sedimentándose en las obras, finalmente muy estructuradas, planteamientos estéticos que en última instancia remiten a una suerte de visceralidad que está mediada por la reflexión.

Como podría apreciarse en el intenso *bestiario* que Teresa Ramón ejecutó a comienzos de los años noventa, le interesa lo que va más allá de la normalidad, los seres que no encajan en la tabla ordenada de las semejanzas y las similitudes. “Teresa Ramón —apunta Ángel Azpeticia— prefiere límites redondeados, pese a que los modelos inspiradores no lo sean. Entraña así una tendencia hacia lo orgánico e incluso hacia lo amorfo, lejos de lo geométrico y cristalino”⁶. Sus figuras sufren una deformación consciente que aumenta la fuerza expresiva. Esta pintura de los sentimientos y de las sensaciones, tensada para revelar lo profundo⁷, no pierde la sensualidad. A Teresa Ramón le interesa sugerir lo amenazador, esas realidades que nos inquietan o, sencillamente, dar cuenta de la experiencia de la angustia. No es fácil situarse allí donde lo angustioso se hace visible por medio de lo siniestro⁸. Como en aquel

arcaico enigma que “resolviera” Edipo, lo inquietante y efímero, aquello que causa la perdición *eres tú*. Lacan, en su seminario *El Yo en la Teoría de Freud y en la Técnica Psicoanalítica*, señala que se produce la aparición angustiosa de una imagen que resume todo lo que podemos llamar la revelación de lo real en aquello que es menos penetrable, de lo real sin ninguna mediación posible, de lo real último, del objeto esencial que ya no es un objeto, sino algo delante de lo cual todas las palabras se interrumpen y todas las categorías fracasan, el objeto de angustia por excelencia; sucede entonces que el sujeto se descompone y desaparece o, en un sueño, se produce el reconocimiento de su carácter fundamentalmente acéfalo. Teresa Ramón llega, a través de sus obras, al “*Tú eres eso*”⁹, todas sus figuras tienen algo de autorretrato cifrado, en un intento de hacer que la angustia funcione como si fuera un reflejo especular.

Reconsiderando sus obras, Teresa Ramón señala que en su práctica hay una suerte de automatismo que funciona a través de una cuidada composición¹⁰. Sus cuadros tienen algo de inmensos y laberínticos sueños, donde las obsesiones están condensadas y desplazadas, en una maraña que ella despliega superando la “represión” del yo racional. Freud señaló que, tras la completa interpretación, todo sueño se revela como el cumplimiento de un deseo, esto es, el sueño es la realización alucinatoria de un deseo inconsciente¹¹. “La creación de símbolos es una comprensión parcial por la negativa a satisfacer, bajo la presión del principio de realidad, todos los impulsos y deseos del organismo. En la forma de un compromiso, es una liberación parcial respecto de la realidad, un retorno al paraíso

⁹ Conviene recordar lo que dice Lacan al respecto: Visión de angustia, de identificación de la angustia, última revelación del *tú eres esto, Tú eres esto, que está lo más lejos de ti, esto que es lo más informe*. Cfr: Jacques Lacan: *El Seminario 2. El Yo en Teoría de Freud y en la Técnica Psicoanalítica*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1983, pp. 240-241.

¹⁰ “Mi pintura está tan entrañada en mí, es tan reflejo de mi propio interior; que me sorprende y desconcierta en el análisis posterior la aparición de elementos no premeditados, con lo cual se puede pensar que estoy trabajando una especie de automatismo psíquico real y no puramente físico como los dadaístas” (Teresa Ramón: texto en *Teresa Ramón. Mutaciones*, Sala CAI Luzán, Zaragoza, 2000).

¹¹ “Es muy pronto cuando Freud tiene la idea, reformulada en 1900, de que el sueño es realización alucinatoria de deseo inconsciente, y en seguida le aparece como el modelo del modo de funcionamiento primario caracterizado por un deslizamiento del sentido de representación en representación según la vía de procesos tales como el desplazamiento, la condensación cuya importancia va a detectar en la elaboración del sueño” (Catherine Desprats-Péquignot: *El psicoanálisis*, Ed. Alianza, Madrid, 1997, p. 47).

¹² Valentin N. Voloshinov: *Freudismo. Un bosquejo crítico*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1999, p. 111.

¹³ “*El Teeteto* (157E y sigs.) argumentará [Platón] que incluso los errores de los sentidos, las imágenes de los sueños y las alucinaciones producidas por alguna enfermedad no se pueden ignorar alegremente: no se puede negar que el soñador o el enfermo ha tenido la experiencia que ha tenido” (F. M. Cornford: *Platón y Parménides*, Ed. Visor, Madrid, 1989, p. 340).

¹⁴ “En los sueños mejor interpretados solemos vernos obligados a dejar en tinieblas determinado punto, pues advertimos que constituye un foco de convergencia, de

las ideas latentes, un nudo imposible de desatar; pero que al mismo tiempo no ha aportado otros elementos al contenido manifiesto. Esto es entonces lo que podemos considerar como el ombligo del sueño, o sea el punto por el que se halla ligado a lo desconocido. Las ideas latentes descubiertas en el análisis no llegan nunca a un límite y tenemos que dejarlas perderse por todos lados en el tejido reticular de nuestro mundo intelectual. De una parte más densa de este tejido se eleva luego el deseo del sueño" (Sigmund Freud: *La interpretación de los sueños*, vol. 3, Ed. Cátedra, Madrid, 1988, p. 152).

¹⁶ "Son imprevisibles los daños que pueden causar los sueños interpretados. Esta destrucción permanece oculta, pero ¡cuan sensible es un sueño! No se ve sangre alguna en el hacha del matarife cuando arremete contra la tela de araña, pero ¡lo que ha destruido!... y jamás vuelve a tejerse lo mismo. Muy pocos sospechan el carácter único e irrepetible de todo sueño, de qué otra manera si no podrían desnudarlo y convertirlo en lugar común..." (Elias Canetti: *La provincia del hombre. Carnet de notas 1942-1972*, Ed. Taurus, Madrid, 1982, p. 226).

¹⁷ Slavoj Žižek: *Cómo leer a Lacan*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 2008, p. 65.

¹⁸ "La aparición de lo real es la desaparición vertiginosa de la esperanza; la presencia absoluta de Todo es la ausencia universal de cada uno; el surgimiento de un objeto particular es el término final de una decepción, cenizas y escorias que deja la llama de un sueño" (Jean-Paul Sartre: *Mallarmé. La lucidez y su cara de sombra*, Ed. Arena, Madrid, 2009, p. 97)

¹⁹ "Rosas pasteles y verdes profundos, ocre delicadamente matizados y unos verdiazules que hacen pensar en las profundidades del Caribe, en los espacios cerca de la costa donde se agitan algas, junto a formaciones rocosas, y también en las noches estrelladas del trópico, con esa luz en sordina que descubre, como bien decía María Zambrano a propósito de Wilfredo Lam, más cosas de las que oculta un sol demasiado deslumbrador, riman y concuerdan como los versos de un soneto

infantil con su "todo está permitido" y su realización alucinatoria de los deseos. El estado biológico del organismo durante el sueño es en sí mismo una reasunción parcial de la situación intrauterina del feto. Inconscientemente, desde luego, reescenificamos ese estado, un retorno a la matriz. Estamos desnudos, alzamos las rodillas, bajamos la cabeza, nos replegamos bajo las sábanas: recreamos la posición fetal; nuestro organismo se cierra a todos los estímulos e influencias externas y, finalmente, nuestros sueños, como hemos visto, restauran parcialmente el reino del principio de placer"²⁰.

El sueño, como sabe de sobra Teresa Ramón, nos atrapa y nos lleva hasta el abismo de lo sublime-descomunal, de la ternura, del recuerdo deshilachado de la *matriz*. Ahí hay una *honda verdad*; el mismo Platón realizó una defensa de la *experiencia del sueño*²¹, frente al prejuicio de que hay que "librarse de las apariencias". Ciertamente, hay un nudo o estructura laberíntica que nos aparta de la clara visión de lo soñado, como el mismo Freud indicara, el ombligo de los sueños es *lo desconocido*, algo que está más allá de la reticulación del mundo intelectual²², algo que resplandece, en algunos momentos, en las obras de arte. A veces hay que resistir el impulso a *interpretar los sueños* porque en ese proceso, sencillamente, termina uno por destruirlos²³. "No es cierto que los sueños son para aquellos que no pueden soportar la realidad; por el contrario, la realidad es para aquellos que no pueden soportar (lo real que se anuncia en) sus sueños"²⁴. En el seno de la multiplicidad onírica vivimos la experiencia de la desaparición²⁵ pero también la necesidad de que aquel lujo pueda mantenerse con los ojos abiertos. La pintura

de Teresa Ramón es, a la manera de la poética de Rimbaud, una fijación de vértigos, un radical esfuerzo por sedimentar aquello que es casi *fantasmagórico*.

Aunque Teresa Ramón se enfrente a lo descomunal (esa Realidad, por emplear de nuevo terminología lacaniana, que no puede ser ni sublimada ni reducida a lo simbólico) no cae, ni mucho menos, en una estilística deprimente, antes al contrario, sus cuadros están llenos de intensidad y su pasión por el color, especialmente tras su paso por República Dominicana¹⁸, no decrece. En ocasiones sus colores están difuminados o realiza sutiles veladuras, en otros casos es una explosión magmática que desafía a la mirada del otro. Teresa Ramón advierte, citando a Saint John Perse, que el pintor todo lo conoce en el momento justo de la iluminación “pero él debe abstraerlo para referir de un trazo, sobre la superficie de un lienzo, la suma real de una delgada mancha de color”¹⁹. Puede elegir los colores de la tierra, los rojos o los sienas, o evocar lo acuático y la intensidad verde de la selva con el lujo de los verdes y azules, pero sobre todo no deja que la oscuridad propia del tiempo del nihilismo convierta su imaginación en un erial.

“Teresa Ramón –apunta Antón Castro– es, ante todo, pintora. Pintora de color y de luces. Pintora de parpadeos y latidos. Pintora de agua y de sombra. Pintora telúrica: una mujer de tierra y seda, de vendaval y de crisálidas, que se deshace en materia, intuición y símbolo. Su obra parece fundamentarse en una especie de mitología personal de héroes y dioses y hombres, vinculados a la espiritualidad más primitiva, a la idea de tribu, al paisaje como matriz del mundo y a la lluvia que golpea la selva,

o como notas de una pieza musical” (Laura Gil: “Los dioses y la estética del equilibrio” en Teresa Ramón. *Luz de los Trópicos*, Museo de Arte Moderno de la República Dominicana y Centro Cultural Español, Santo Domingo, 1999).

¹⁸ Teresa Ramón: texto en Teresa Ramón, *Mutaciones*, Sala CAI Luzán, Zaragoza, 2000.

¹⁹ Antón Castro: texto en Teresa Ramón, *Omardé, señor del agua*, Ed. Gobierno de Aragón, Diputación Provincial de Huesca, 2008.

²⁰ “Sobre todo resalta la figura antropomórfica de una deidad ancestral que parece mostrarnos la curva categorial que hace derivar de la matriz primordial de la Madre Tierra la figura cósmica del arbor crucis, o del madero con los brazos extendidos que abarca el mundo entero, siempre en porfía perpetua por ascender hacia los cielos, de manera que en un único emblema o mándala se abarque el subsuelo, la tierra, la atmósfera y también los cielos” (Eugenio Trías: “El alfabeto de la memoria” en Teresa Ramón. *Mutaciones*, Sala CAI Luzán, Zaragoza, 2000).

²¹ “Tania, diosa cartaginesa frecuente en la simbología de mi pintura, diosa madre, madre tierra que recibió distintos nombres (Astarté o Istar, en Fenicia y Persia) y que curiosamente se puede identificar, de forma esquemática con la figura de la Virgen del Pilar o del Santo Cristo de los Milagros” (Teresa Ramón: “La ciudad dorada” en Teresa Ramón. *La ciudad dorada*, Ayuntamiento de Huesca, 2008, p. 14).

²² Pedro Pablo Azpeitia advertía que la muestra de 1996 de Teresa Ramón en Zaragoza sugería una historia en primera persona, “no tanto por la narración de episodios de la autora (extremo que sólo se entiende como eco remoto), sino por el deseo de mostrar porciones de su universo privado” (Pedro Pablo Azpeitia: “En la pintura de Teresa Ramón” en Teresa Ramón, Sala de Exposiciones Caja Rural de Huesca, Zaragoza, 1996).



Teresa Ramón en el proceso de pintar *La ciudad dorada*, 2008.

²⁴ “Y estos cuadros de Teresa Ramón rezuman experiencia mística, de un misticismo que exige, para su propia expresión, el concurso de la representación pictórica, de manera que la intervención sobre el lienzo asume el carácter de plegaria” (Eugenio Trias: “El alfabeto de la memoria” en *Teresa Ramón. Mutaciones*, Sala CAI Luzán, Zaragoza, 2000).

²⁵ “Luis Lles encuentra que la obra de Teresa Ramón realizada en República Dominicana supone un cambio evidente: “Por ejemplo, una búsqueda de los espacios abiertos, una pérdida progresiva de su miedo al vacío. O también una estilización de las figuras, en un intento de conectar lo terrenal con lo celeste. Unas figuras que mantienen ese nexo común con la iconografía africana y la imaginería de Picasso o Wilfredo Lam, pero también con la simbología cristiana más luminosa” (Luis Lles: “Modulaciones, transformaciones” en *Teresa Ramón. Mutaciones*, Sala CAI Luzán, Zaragoza, 2000).

²⁶ “Este estar dejado es el primer momento de la Serenidad” (Martin Heidegger: “Debate en torno al lugar de la serenidad. De un diálogo sobre el pensamiento en un camino de campo” en *Serenidad*, Ed. Serbal, Barcelona, 1989, p. 57).

²⁷ Michel de Certeau: *La fábula mística. Siglos XVI-XVII*, Ed. Universidad Iberoamericana, México, 2004, p. 26.

²⁸ “Un sentir y un sentirse recogidamente. Una herida sin bordes que convierte al ser en vida. Surge en la inmediatez que con el ser no cabe en lo humano ni en ningún ser viviente. Un ilimitado don, una prenda recibida como si fuera propia, este palpitante que no es ser ni solamente vida, sino vivir ya y desde ahora, ¿desde cuándo?” (María Zambrano: *Claros del bosque*, Ed. Seix Barral, Barcelona, 1986, p. 30).

²⁹ Martin Heidegger: “Debate en torno al lugar de la serenidad. De un diálogo sobre el pensamiento en un camino de campo” en *Serenidad*, Ed. Serbal, Barcelona, 1989, p. 40.

el páramo, la roca, y despierta olores envolventes o cicatrices del alma”²⁹. En un verso de su libro de poemas titulado *Omarde, señor del agua* habla de “la carne profunda de la tierra” y ciertamente es esa mezcla de lo corporal y de lo terrestre la clave principal de toda su estética. No ha dejado de invocar a la Madre Tierra³¹ y Tanit impone su presencia en muchos cuadros³². Esta obra que surge de una inequívoca *pulsión vital*, inequívocamente hedonista y sensual, pero también con aspectos *trágicos*, parte de lo privado³³ para generar figuras que tienen rasgos arquetípicos.

Teresa Ramón confiesa que está muy abierta a conceptos como la magia o el milagro. Su pintura enlaza con la experiencia de la mística³⁴. Después de haber superado el *horror vacui*³⁵ accede a una singular experiencia de la serenidad. Conviene tener presente que la serenidad no es sólo un abandono de la voluntad, sino que supone un retorno a la morada³⁶, es decir, a la esencia de las cosas. “Bajo la forma del dolor, del gozo o de un “dejar ser” (la *geläzenheit* de Eckhart), un absoluto (un desligado) habita en el suplicio, el éxtasis o el sacrificio del lenguaje que indefinidamente no puede decirlo sino borrándose”³⁷. Aquí se encuentra la exigencia mística de reencontrar en el lugar del olvido, “en la pupila misma adentro”, por emplear términos de María Zambrano, la Nada primigenia más allá de la nada, una exigencia en la que toda razón queda sin razón alguna, mientras la verdad se le acerca como prometida o, mejor, como una palpitación³⁸. Conviene tener presente que la serenidad no pertenece al dominio de la voluntad, aunque así todavía sucediera con el maestro Eckhart, del que Heidegger dice que “hay mucho que aprender”³⁹. Hay que rebasar

el horizonte de los objetos haciendo, por supuesto, la experiencia de él mismo pero, con más propiedad, atreverse a un retorno a la morada, vale decir a lo esencial. Las huellas del querer parece que se extinguen en la Serenidad³⁰ aunque nunca deja de latir el anhelo místico de la figura, aquellos ojos deseados que están dibujados en las entrañas que cantara, con la máxima hermosura, San Juan de la Cruz³¹.

“En la pintura de T. Ramón —señala Stephen D. Kaplan— los pictogramas antropomórficos danzan y se bañan en los tonos brillantes de la luz del sol, aquí encontramos la mitología ancestral que es común a todas las civilizaciones occidentales, los ritos universales del cortejo, las diosas-madre, la fertilidad, la muerte y el trabajo con una visión plástica del milenio que ya acariciamos”³². Un arte del mestizaje, en el que lo prehispánico y el expresionismo moderno confluyen, por ejemplo, en la figura del oficiante con los brazos abiertos, sacrificado y al mismo tiempo donador del sentido absoluto³³. Es una *encrucijada* de fragilidad pero también una zona en la que el sujeto que se abisma tal vez pueda recobrar algo de su perdida plenitud. Heidegger propuso un cambio de tonalidad en la proposición del fundamento a partir de la siguiente pregunta: ¿se deja determinar en medida adecuada a la cosa la esencia del juego a partir del ser como fundamento, o tendremos que pensar ser y fundamento, ser como fondo-y-abismo, a partir de la esencia del juego y, además, del juego al que somos llevados nosotros, los mortales que solamente somos y existimos en la medida en que habitamos en la cercanía de la muerte? El *juego* pertenece, esencialmente, al fundamento³⁴. Esa precariedad de la vida aparece en la pintura de Teresa Ramón que, según me comentó, está interesada por lo que

³⁰ “La Serenidad es, en efecto, el soltarse del representar trascendental y de este modo un prescindir del querer del horizonte. Este prescindir no proviene ya de un querer; a menos que la ocasión de un introducirse a la pertenencia a la contrada requerida de una última huella del querer; huella que, sin embargo, desaparece en el introducirse y queda del todo extinguida en la Serenidad” (Martin Heidegger: “Debate en torno al lugar de la serenidad. De un diálogo sobre el pensamiento en un camino del campo” en *Serenidad*, Ed. Serbal, Barcelona, 1989, p. 67).

³¹ Cfr: María Zambrano: “San Juan de la Cruz. De la noche oscura a la más clara mística” en *Sur*, n° 63, Buenos Aires, 1939, reeditado en *Senderos*, Ed. Anthropos, Barcelona, 1986, pp. 184-198.

³² Stephen D. Kaplan: “Signo y luz” en *Teresa Ramón. Mutaciones*, Sala CAI Luzán, Zaragoza, 2000.

³³ “Existe en el ocaso de antiguas civilizaciones un signo con los brazos sujetos en forma de cruz por el oficiante, a quien corresponde el papel de escriba o médium, como si fueran las manos de un brujo o un pintor que son conducidos como las palabras, por el ritmo del universo, y se inscriben a sí mismo en la estrofa más vasta y más errante que ha atravesado los tiempos” (Teresa Ramón: texto en Teresa Ramón. *Mutaciones*, Sala CAI Luzán, Zaragoza, 2000).

³⁴ “Nada es sin *fundamento*. Ser y fundamento: lo mismo. Ser en cuanto fundante no tiene fundamento alguno, juego como el fondo-y-abismo de aquel juego que como si nos pasa, en el juego, ser y fundamento. La pregunta queda: si nosotros, al oír las proposiciones de este juego, entramos en el juego y nos ajustamos a él. Y la pregunta queda: ¿cómo hacerlo?” (Martin Heidegger: *La proposición del fundamento*, Ed. Serbal, Barcelona, 1991, p. 179).

³⁴ “Los símbolos (cruces, líneas quebradas, triangulaciones) son peregrinos de largo peregrinaje cruzados de un eterno año mil, de esa inmensidad de vivir y crear por la que se conmovió la gran noche oscura, pasan dejándonos en la eterna elección de las cosas, de las creencias, libres y no libres, ignorantes de la sombra, sin saber de la muerte, sino en lo que de inmortal tiene, pasan en mutaciones continuas y permanentes a través de los siglos” (Teresa Ramón: texto en *Teresa Ramón. Mutaciones*, Sala CAI Luzán, Zaragoza, 2000).

³⁶ “Desde las orillas trágicas de lo real, hasta ese sitio unido y sereno, trazado silenciosamente, como un punto o un lugar geométrico, un mismo espacio poético le asegura continuidad” (Teresa Ramón: texto en *Teresa Ramón. Mutaciones*, Sala CAI Luzán, Zaragoza, 2000).

³⁷ “Ya en la prehistoria de las representaciones plásticas, como si el origen del arte fuera también el origen del universo, aparecen órganos sexuales masculinos (cuevas de Lascaux) donde el artista, al lado de un animal, dibuja una pequeña figurilla humana que muestra el falo en estado de erección, y el arte rupestre reciente descubierto en Creswell Crags (Inglaterra) incluye algunos símbolos que pueden ser versiones estilizadas de genitales femeninos” (Teresa Ramón: “La ciudad dorada” en *Teresa Ramón. La ciudad dorada*, Ayuntamiento de Huesca, 2008, p. 13).

³⁸ Herbert Marcuse: *La dimensión estética*, Ed. Biblioteca Nueva, Madrid, 2007, p. 110.

³⁹ María Zambrano: *Claros del bosque*, Ed. Seix Barral, Barcelona, 1986, p. 51.

⁴⁰ Félix Duque: *El mundo por de dentro. Ontotecnología de la vida cotidiana*, Ed. Serbal, Barcelona, 1995, pp. 131-132.

llama *desertificación* que no es únicamente un fenómeno que afecta a la naturaleza sino la situación en la que un individuo es empujado hasta el borde tremendo de la nada.

El peregrinaje interminable de los símbolos³⁵ de Teresa Ramón se concreta en una *pintura poética*³⁶. Dirige insistentemente su mirada hacia el *origen*, en pos de un arte que es, al mismo tiempo post-histórico y pre-histórico. Teresa Ramón invoca, al pintar los genitales esquematizados, la fuerza del comienzo, literalmente, la fertilización de la tierra³⁷. Esta creadora que realizó, en la entrada del túnel internacional de Somport, el mural titulado *Catarsis* entiende que el temor y la compasión pueden ser purificados, esto es, que la obra de arte disuelve un mundo que es, vuelvo a esa metáfora de genealogía nietzscheana, desierto. Si “toda cosificación –como pensaron Adorno y Horkheimer– es olvido”, la utopía del arte tendrá que estar basada en el recuerdo: “el arte combate la cosificación haciendo hablar al mundo petrificado, cantar y acaso danzar”³⁸. Lo que se revela (particularmente, en la obra de arte), lo que hace que la visión se encienda, es la *belleza* (una palabra que parece, en la actualidad, anatematizada): “la belleza es vida y visión, la vida de la visión”³⁹.

La belleza abstracta no existe fuera de nosotros, nos impulsa a una localización mundana, esto es a una radicalización de la *pasión de la tierra*. “Tierra se da en cada caso de manera irreductiblemente singular, específica: hay tierra en el brillo de los metales, en la opacidad de la piedra, en la fluidez del agua, en el resplandor ofuscador

de la llama. [...] Si lo material es una supuesta *presencia constante*, un sustrato siempre penetrable y dominable, lo térreo *sale a la luz* y brota como lo indisponible y ya de siempre *determinado*: es lo diáfano o lo opaco, lo rígido o lo flexible, lo fibroso o lo liso”⁴⁰. Tenemos que tener la mente abierta a todo, ser capaces de establecer, en términos freudianos, una permanente “asociación libre”, esto es, trabajar, como hace Teresa Ramón, en la dirección de una *radical excitación del sueño*⁴¹.

Tal vez aquello a lo que está, en todo momento, aludiendo la pintura de Teresa Ramón sea a lo que se conserva gracias a la sombra⁴², a la tierra como reserva poética y vital, al vacío que permite la articulación del deseo⁴³. Existe una enigmática y hermosa canción de la tierra, una geografía totémica en la que ya no podríamos orientarnos⁴⁴. En algunos cuadros de Teresa Ramón, como en *Tania ilumina la noche* (1996) aparece una figura, de nuevo con los brazos abiertos, vestida de azul que está “reflejada” en otra esquemática en una zona oscura. Encuentro en esas imágenes una remisión al sentimiento oceánico (un término crucial en Freud) que revela, en contraste, el más hondo malestar cultural, la amarga sensación de que parece olvidada la potencia de la materia y su energía desbordante. Conviene tener presente que cuando el sujeto se aproxima demasiado a la fantasía se produce el (auto)borramiento. Queda el arte como *aphánisis*⁴⁵ e incluso la imagen es, más que nada, algo que se *desmonta*⁴⁶. Pero la obra no es únicamente “ausencia”, en realidad, es casi un tesoro secreto que podría tener que ver con el deseo, con la joya que resplandece en la oscuridad y nos seduce como si el arte hubiera vertiginosamente,

⁴⁰ “Freud propuso [para sondear los pensamientos latentes e interpretar los sueños] el método del “libre fantaseo” (*freie Einfälle*) o “asociación libre” (*freie Assoziation*) sobre las imágenes manifiestas del sueño que se examina. *Es preciso darle vía libre a la psique y distender todas las facultades restrictivas y críticas de la conciencia*; hay que permitir que todo llegue a la mente, incluso los pensamientos e imágenes más estrafalarios que aparentemente no tienen ninguna pertinencia para el sueño analizado; uno debe ser totalmente pasivo y permitir el libre acceso a todo lo que llegue a la conciencia, aunque parezca carecer de sentido, de significado, y no tener ninguna vinculación con la cuestión de la que se trata; sólo hay que esforzarse en prestar atención a lo que surja involuntariamente en la psique” (Valentin N. Voloshinov: *Freudismo. Un bosquejo crítico*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1999, p. 109).

⁴² “La oscuridad concierne al espacio óptico y conserva un volumen euclidiano; la sombra como la claridad permanece en el orden de la geometría usual o métrica; la niebla ocupa variedades topológicas, concierne al espacio continuo o desgarrado del tacto, invade con lametones lo vecinal, se acumula, densa, compacta, se rarifica, ligera, por intervalos abiertos o cerrados, se desvanece como un vapor: Así la sombra conserva los rasgos del mundo, la bruma los transforma continuamente por homeomorfismo, hasta perder las distancias, las medidas y las identidades” (Michel Serres: *Los orígenes de la geometría*, Ed. Siglo XXI, México, 1996, p. 190).

⁴³ “El vacío llenado por la ficción simbólica creativa es el objeto a, el objeto causa del deseo, el marco vacío que proporciona el espacio para la articulación del deseo. Cuando este vacío está saturado, la distancia que separa a de la realidad se pierde: a entra en la realidad. Sin embargo, la realidad misma está constituida por medio del retiro del objeto a: podemos relacionarnos con la realidad “normal” sólo en la medida en que el goce sea evacuado de ella, en la medida en que el objeto- causa del deseo está ausente” (Slavoj Žizek: *Las metástasis del goce. Seis ensayos sobre la mujer y la causalidad*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 2003, p. 124).



Teresa Ramón ante su mural *Catarsis*, 2002. Tunnel Internacional de Somport (Huesca).

✦ Chatwin narra como leyendo las *Metamorfosis* de Ovidio, con lo que sabía de los Trazos de la Canción, se le ocurrió pensar que tal vez toda la mitología clásica representaba los vestigios de un gigantesco *mapa de canciones*: "que todas las idas y venidas de los dioses y las diosas, las cuevas y los manantiales sagrados, las esfinges y las quimeras, y todos los hombres y mujeres que se transformaron en ruiseñores o cuervos, en ecos o narcisos, en piedras o estrellas... todos ellos se podrían interpretar en términos de una geografía totémica" (Bruce Chatwin: *Los trazos de la canción*, Ed. Península, Barcelona, 2000, p. 142).

✦ "Hay una brecha que separará eternamente el núcleo fantasmático del ser del sujeto de las formas más "superficiales" de sus identificaciones simbólicas y/o imaginarias –no me será nunca posible el asumir totalmente (en el sentido de integración simbólica) el núcleo fantasmático de mi ser: cuando me le acerco demasiado, lo que ocurre es la *aphánisis* del sujeto: el sujeto pierde su consistencia simbólica, se desintegra. Y, quizás, la actualización forzada en la sociedad real misma del núcleo fantasmático de mi ser es la por y más humillante forma de violencia, una violencia que mina la base misma de mi identidad (mi "imagen de mí mismo")" (Slavoj Žižek: *El acoso de las fantasías*, Ed. Siglo XXI, México, 1999, p. 197).

✦ En cierta medida, la imagen desmonta la historia: "Una imagen que me "desmonta" es una imagen que me detiene, me desorienta, una imagen que me arroja en la confusión, me priva momentáneamente de mis medios, me hace sentir que el suelo se sustrae debajo mío" (Georges Didi-Huberman: *Ante el tiempo*, Ed. Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2005, p. 155).

✦ "La expresión de que no hay nada que expresar, nada con que expresar, nada a partir de lo que expresar, no hay capacidad para expresar, ni deseo de expresar, todo ello unido a la obligación de expresar" (Samuel Beckett: "Tres diálogos" en *Disjecta*, Ed. Arena, Madrid, 2009, p. 152).

como el *agalma* que garantiza un mínimo de consistencia fantasmática al ser del sujeto. La pregunta original del deseo no es aquella que quiere saber realmente qué es lo que *quieres* decir, sino esa otra que espera saber qué quieren los otros de mí: ¿qué ven en mí? ¿qué soy para los otros? Puede que los cuadros recientes de Teresa Ramón nombren un desierto *anímico* y los ojos de sus grandes cabezas transmitan una honda tristeza, porque ella no renuncia al reto de pintar las obsesiones, desnudando, estricta y honestamente, su imaginación, consciente de que en el extremo del sinsentido aparece la obligación de continuar, a pesar de todo⁴⁷.

TRAZOS FIRMES EN EL AGUA

Soledad Puértolas

Escritora. Académico de la RAE

Si es cierto que una persona es muchas personas, porque los tiempos y circunstancias de la vida no son siempre los mismos y nos ofrecen la oportunidad de encontrar nuevas capacidades y virtudes en nosotros mismos, en el caso de los artistas la hipótesis cobra un aspecto aún más misterioso. Frente a la obra del artista, no podemos dejar de preguntarnos de qué parte del ser ha emanado, qué hay de esa persona, el artista, en la obra que contemplamos, qué nos ha querido decir o qué imaginamos que dice, cómo es, finalmente, esa persona. Tanto si la conocemos personalmente como si no la conocemos, la pregunta surge allí, en el fondo de la impresión que produce en nosotros la obra, envolviendo de forma casi imperceptible, algo difusa, esa impresión.

Como conocí a Teresa Ramón un poco antes de acceder a su obra ya no puedo dejar de sentir su presencia en cada una de sus creaciones. Quien la conozca, lo sabe de sobra: Teresa Ramón es una mujer habitada por una energía luminosa, contagiosa. Teresa es una de esas personas donde la belleza, la inteligencia, la sensibilidad, el lento o apresurado paso del tiempo y la capacidad de comunicarse con sus semejantes han encontrado

un feliz punto de encuentro. La intensidad que la recorre está siempre matizada por el humor, por una actitud de apertura, de entrega, hacia los dones de la vida. Pero hay muchas personas en ella, porque siempre hay muchas personas en una persona. Y en la celebración vital que palpamos en su obra y que sentimos en su presencia hay también aristas de dolor, cansancio, esfuerzos, lucha, derrotas.

Ignoro si Teresa Ramón ha sentido alguna vez la tentación de la danza, pero yo percibo en su personalidad y en sus creaciones la deslizante sombra de la danza como rasgo casi tangible. Y creo que Teresa Ramón es una bailarina cuando pinta sus cuadros, que tienen siempre algo de inacabables, como si fueran fragmentos que hubieran llegado del más allá, y ella, que en verdad es quien nos los ha traído del más allá, nos invita a acompañarla en su danza.

Se trata de una danza que nos remite al origen, al rito. Una danza en busca de ese sentido variable de la vida que heroicamente queremos fijar, desentrañar. Una danza casi estática, de gestos, de largos silencios, de

sonidos que no podemos identificar. Atrapados en los colores vibrantes de la pintura de Teresa Ramón, rememoramos las primeras impresiones que nos produjo el color de la tierra, del agua, del fuego, del aire. Y descubrimos diferentes calidades y tonos de tierra, de agua, de fuego, de aire. Descubrimos esencias y matices, aromas intensos y sutiles, rachas cálidas, vientos iracundos, ciclones, rincones estáticos, simas, cumbres, llanuras.

El trazo firme de Teresa Ramón nos conduce de aquí para allá, nos guía y nos invita a perdernos, porque sólo si nos perdemos tendremos la oportunidad de comprender. Todo es trazo, como todo es color. Y es el trazo lo que sostiene nuestra indagación, nuestra aventura. El trazo es lo más cierto que se nos ofrece a quienes contemplamos la obra de Teresa Ramón, es nuestro asidero porque es el suyo, el de la artista.

Y otra vez pensamos en ella, en la persona, otra vez sentimos su presencia como una sombra que se ha posado sobre la pintura. Percibimos la necesidad de la artista de asirse firmemente a algo –la certeza que emana del trazo y que nos conduce por laberintos de color–, la fragilidad y la duda profundas de quien busca tenazmente un asidero. Así son las palabras, los gestos de Teresa, su mirada. Tienen algo de contundente, están llenos de resolución, de tenacidad. Pero guardan en su interior algo en constante mudanza, algo que fluye como el agua más salvaje y descontrolada. Esa



Dibujo (fragmento), 1997. Acrílico sobre papel.

fuerza tan poderosa y tan incierta, tan desconocida, tan ajena a nosotros –aunque resida en nosotros– es el núcleo de la vida. Y ésa es la pasión, la obsesión sobre la que se edifica la obra de Teresa Ramón.

La artista ha escrito y pintado un hermoso poema, “Omardé, señor del agua”. ¡Y cuánta tierra, cuánto aire, cuanto fuego, hay en este poema! ¡Cuánto mar, cuánto río, cuánto lago hay en los azules, que se enseñorean de todo! Pero no avasallan. Porque están ahí también, conviviendo con los azules más eléctricos, todos los ocres de la tierra, los rojos del fuego, la suave caricia del aire sobre las dunas, sobre los paisajes que se van ondulando al ritmo –a la danza– de las olas y que vibran, escarpados, cuando soplan vientos venidos del más allá y que ya se quedan para siempre aquí, reordenando nuestro universo. Y alborotándolo, desordenándolo.

Puede que, más allá del sentido, esté el amor. Más allá del entendimiento, el atisbo de la comprensión, la empatía, la fusión, la disolución. Cuando contemplo las fotografías de la artista en el magnífico reportaje que el Ayuntamiento de Huesca realizó mientras Teresa pintaba el impresionante mural de *La ciudad dorada*, cuando veo a la artista arrodillada sobre su obra, pisándola, entregada a ella de cuerpo y de alma, inmersa, sumida en ella, palpo esta indentificación, la persona fundida en su obra. Y me admiro de la fuerza, la constancia, la tenacidad de Teresa Ramón, de sus



gestos concentrados, de su entrega, siento en el mío el esfuerzo y el cansancio de su cuerpo, el desgaste que supone esa entrega, porque lo que está pintando Teresa Ramón es un gran mural, sí, y eso es ya una tarea ingente, y es algo más. Ella sabe que es un fragmento de murales aún mayores.

Esta es su tarea, su reto: reconstruir esos fragmentos de murales que fueron pintados en un tiempo anterior y distinto. Teresa Ramón se ha propuesto acceder a ese tiempo anterior, como si estuviera convencida de que las claves del universo estuviesen dispersas en el aire, en la tierra y en el agua y fueran constantemente renovadas, transformadas por el fuego.

La pintura de Teresa Ramón nos empuja a compartir esa convicción. Es algo que nos va invadiendo, como el agua que baja de las montañas tras el deshielo y va cubriendo el lecho del río. Flotamos allí, navegamos, sorteamos obstáculos, aprovechamos rachas y corrientes. Si es el mar lo que al final nos espera, no hay fin, no hay conclusión. El mar, coloreado por el cielo, iluminado por la luz de los astros, profundo en sus misterios y sus peligros, cambiante, vivo.

La danza de Teresa Ramón es mágica, subyugadora. Tiene algo de hechizo y de conjuro, de días y noches originales, de momentos eternos

e inmóviles, de quietud que ha conocido la agitación, la exaltación. Una quietud habitada por latidos, a punto de romperse y estallar. Las personas que viven dentro de Teresa Ramón se han convertido en multitud y escuchamos el eco de innumerables voces, de cánticos que llevan siglos rodando por la tierra, de susurros de viejos sueños, de secretos e ilusiones alimentados a solas y asombrosamente compartidos ahora, porque se han constituido en un sueño común.

Pozuelo de Alarcón, junio 2010

LOS PASOS PERDIDOS DE TERESA RAMÓN

Manuel Vilas

Escritor

Conocí a la pintora Teresa Ramón en Huesca. Decir Huesca es decir muchas cosas de Teresa Ramón, es decir un continente y una razón de vida. Estuve en su estudio y me encantó y me sedujo lo que allí vi, me sedujo la enorme fuerza y la impresionante belleza de su pintura. Teresa Ramón me pareció una mujer prisionera, viviendo en las mazmorras de un cometido artístico que se mezclaba indisolublemente con su vida. Lleva Teresa Ramón todo un mundo poderoso en su cabeza. Y ella es la voluntad de visibilizar ese mundo. Aprecié dolor en la mujer y en la artista. Los artistas siempre resuelven el dolor en arte, es una de sus pocas ventajas. Vi a Teresa Ramón en lucha con lo indecible. Había angustia en la manera en como me enseñaba su pintura. Angustia, y gozo también.

Creo que Teresa Ramón busca en las formas de su pintura conceptos que estarían cerca de “lo terrible” y “lo maravilloso”. Hay en sus cuadros revelaciones de formas más allá del Tiempo y de la Historia. Quizá allí esté el sentido del primitivismo con que a veces se ha calificado a la pintura de Teresa Ramón. Las pinturas que forman la colección “Bestiario” presentan un figurativismo absolutamente sugestivo y nuevo. Son bestias

que podrían ser calificadas como formas más allá de la vida. Podrían ser casi pensamientos sobre la condición de la vida animal. Las bestias de Teresa Ramón sufren. Su monstruosidad es humana. Hay ternura en esa monstruosidad, una ternura expresionista. Esas bestias quieren llegar a ser algo, pero no lo cumplen. Son potencia, no acto. La vida humana es también una potencia. Yo creo que eso es lo que late en la propia vida de la autora. Y en eso veo también su condición de mujer. Podría parecer gratuito, pero yo creo que la pintura de Teresa Ramón es profundamente femenina. Explica un castillo interior, las moradas de una mujer, y un deseo ferviente y apasionado de libertad.

Lo monstruoso aparece en esta pintura para revelar lo humano. Son pulsiones que ocurren en nuestro inconsciente. Esta es una pintura muy del inconsciente colectivo. El atavismo aquí es fundamental. Nos recuerda Teresa Ramón nuestro origen bastardo, nuestro origen en las cuevas del mundo. También hay en esta pintura un despojamiento. Trazos fulgurantes, dionisiacos, atroces. Me han recordado estos trazos a la poesía del poeta alemán Rainer Maria Rilke. También Teresa Ramón ha escrito poesía.



Dibujo (fragmento), 1997. Acrílico sobre papel.

Su poema unitario “Omardé, Señor del Agua”(2008) sirve para clarificar el primitivismo estético y pictórico de Teresa Ramón. Es un poema que tiene tintes épicos, tribales. “Omardé, Señor del Agua” es una odisea personal. Épica y primitivismo se dan la mano.

La épica en Ramón es autenticidad cognoscitiva. Hay en esta pintora un deseo de vuelta al mundo previo a la civilización, que yo comparto. Tal vez nuestra pintora esté pensando en la gran caída de la Historia. El fantasma que se dibuja al fondo, entonces, no puede ser otro que el de la libertad.

Tal vez toda la pintura de Teresa Ramón esté hurgando un espacio femenino de libertad. Más allá de la vida personal, de la vida real de la propia artista, de la persona conocida con el nombre de Teresa Ramón, se alza esta pintura que tiene vocación de confesar un deseo doloroso y lleno de voluntad, un deseo femenino de ser libre.

Recuerdo la tarde que pasé en el estudio de Huesca de Teresa Ramón. Recuerdo cómo miraba ella su propia pintura. Me pareció que en su mirada había un desasosiego y a la vez una fortaleza. Desasosiego y fortaleza son dos componentes humanos de la obra de Teresa Ramón. Hay otro componente estratégico en esta pintura: un sentido misterioso del signo. Es como si esta pintura diera testimonio de una escritura

desaparecida, un Egipto particular que se revela a la artista bajo las formas evanescentes de las mutaciones. Esos signos (da igual que sean ficticios o reales) parecen dar testimonio de una civilización hundida en las arenas del tiempo. Hay aspectos de la pintura de Teresa Ramón que me recuerdan a la extraordinaria novela *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier. Nostalgia también de un tiempo sin cadenas. Nostalgia de la selva, de la luz y el agua. Tanto Carpentier como Ramón inician una búsqueda de lo remoto, de lo ancestral. Hay una huida a los signos de otro mundo. Otro mundo es posible. La pintora inventa su alfabeto. Es un alfabeto místico. También otros animales son posibles, nos lo dice la pintora en su “Bestiario”. El mundo maravilloso de Teresa Ramón es antropomórfico. Y es un mundo visionario. Pero yo veo dolor en este mundo. Un dolor cercano al estremecimiento y a la violencia espiritual. Una pintura dostoevskiana, hecha de voluntad y de salvajismo. Una ética de lo salvaje. Un recrudescimiento de lo interno. El fuego de la vida. Los seres humanos llevamos dentro una fuerza. Es la fuerza de la naturaleza, una fuerza ajena al pacto social. Esta pintura sirve a esa fuerza primordial.

Alquimia, belleza, mutación, emblemas de la caverna, miradas afiladas sobre la realidad. Deslumbramiento. Hechizo. Comienzo de “lo terrible”, como dijo Rilke. Esta pintura es muy hermosa, pero es también muy peligrosa. En ella hay nostalgia por una pérdida. Vivir es perder. Vivir y pintar es agotar la fuerza de la naturaleza. En realidad, somos naturaleza.

EL LABERINTO DE LA SOLEDAD

Rafael Ordóñez Fernández

Igual cuando celebra en épocas pasadas los ancestrales ritos de la muerte y la vida (esa desoladora invasión de palabras que nada significan más allá del silencio) invocando a las diosas telúricas que rigen interminablemente los destinos del mundo con el simple poder germinal de la especie, y conciliando ensalmos religiones liturgia sacrificios solares infamia incesto espanto amores inocencia embrujo santidades, y trazando los símbolos arcanos e inefables que conjuran el miedo y prometen perdón y presagian placeres desmedidos, y soñando las músicas transidas de misterio en el vertiginoso latir de la memoria, y cosiendo con sangre y saliva y esperma la línea que dibuja el esqueleto exacto de la desesperanza, y acariciando a veces con determinación y llamas en los ojos el corazón acerbo de las bestias que guardan las dulces fantasías y el dolor de la infancia,

que cuando se sumerge con la fruición del místico en el seno profundo y rumoroso y fértil de linfas sempiternas que devastan el tiempo de las

*En los desiertos,
en las encrucijadas de todos los caminos,
en las ciudades y los monasterios,
perros azules, ladran...*

Teresa Ramón

premoniciones, purifican los cuerpos después de la epidemia secular del olvido y fecundan los campos infestados de luna de plomo de batallas de canciones oscuras de muchedumbres ávidas que se buscan se temen se miran se desprecian se necesitan siempre desesperadamente,

que cuando reconquista e indaga con denuedo los infinitos límites de los montes sagrados y el horizonte oculto en la caliginosa indolencia del páramo y los fieros dominios de perros insaciables y pájaros que buscan la carroña del aire y peces voladores por la faz del invierno y bosques con un árbol en feroz soliloquio vigilando los vagos márgenes cenagosos de caminos equívocos que se bifurcan siempre en sentido contrario,

que cuando cruza insomne o explora a pulmón libre ese vasto universo de desiertos vacíos hasta la extenuación y el desamparo donde cualquier vestigio de voces o miradas es una epifanía inmensa de color (amarillos y sienas y rojos y marrones que conviven absortos en el inabarcable



Teresa Ramón ante el boceto de *La ciudad dorada*, 2008. Palacio de Congresos de Huesca

territorio dorado de las ensoñaciones a cuyo alrededor todos los dogmas atan y las pasiones matan y los árboles crecen encima de los puentes y el perfume del agua surca un gran espejismo anegado de barcos sin rumbo ni deriva) o el territorio deslumbrante y plano donde los blancos viven desaforadamente y el negro acecha solo e indecible como la certidumbre de todo acabamiento y el azul prevalece por encima del cielo y acecha jubiloso bajo los petroglifos que surcan las arenas con la fugacidad de lo imperecedero,

que cuando se aproxima otra vez a la tierra roturada con saña y a los pueblos tendidos a la sombra del sueño y a las huellas temibles de la locura humana que cultiva construye injerta recolecta insemína emascula explota poda esquila sulfata quema tala y depreda insensata sin cuartel ni remedio cuanto vive o alienta y se pone a su alcance, despreciando las normas que se dieron los hombres, los preceptos divinos emanados del pánico y las sagradas leyes de la naturaleza con la soberbia intrépida de los protosuicidas,

que cuando reconoce la terrible desdicha de los enamorados vencidos por el monstruo de la melancolía en las feroces tardes opacas del verano, aromadas de ausencia y de misantropía porque todo parece disolverse en un aire de colores volátiles e innúmeros fragmentos y la mirada vaga desprovista de nombre y el corazón sucumbe marcado a sangre y fuego

y la boca no quiere repetir las palabras que los rostros ocultan en su desvalimiento como si la tristeza estuviera dispuesta a dominar el mundo indefinidamente,

la pintura terrestre de Teresa Ramón (agua luz viento cielo emoción a raudales) busca siempre corrientes exiguas o feraces por los bordes resacos de la estupefacción o adarves impensados en el corazón mismo del reducto secreto, alcorces temerarios hasta contrarrestar la brutal asechanza del desánimo aleve o portillos de rabia desatada como los aluviones de solidaridad y de ternura para salir a veces y poder escapar (siquiera de manera imaginaria y con la voluntad por estandarte, porque quiere salvarse de la usura del tiempo y salvarnos también compartiendo la extrema fe de los descreídos) del fatal desaliento que nutre la existencia perentoria y fugaz de los humanos mientras desperdiciamos mezquinos y salaces la mínima porción de vida disponible vagando desnortados entre las multitudes fragorosas y sordas que avanzan desaladas por los desconcertantes pasillos circulares, ominosos y turbios, que construyen sin tasa ni tregua ni piedad la inmortal pesadilla carcelaria del laberinto de la soledad.

PARA MI AMIGA TERESA CUANDO LA CONOCÍ

Mercedes Nasarre

Psiquiatra

Empecé a conocerla cuando la iban a operar de un asunto nada sencillo. A un jesuita amigo que quiso ejercer su oficio le dijo “Si Dios existe, ya sabe quien soy”.

Sí, ella tiene pasión, fuego, ferocidad. Una especie de tiranía que ejerce contra los fantasmas de su interior. Y así, con pasión, se entregó a sus días de hospital.

Su única preocupación era cómo pintaría si quedaba paralítica (había un problema medular). Quién o qué movería su cuerpo encima del blanco lienzo.

Afortunadamente todo fue bien. Y nos hicimos amigas, las mejores amigas.

Desnudamos nuestras historias. “¡Ni te imaginas lo que ha llegado a hacer!”. Deshicimos todas las corazas. “Nunca le he temido a la muerte”. Su capacidad de crear belleza me atrapó.

La historia de su vida no puede descubrirse en la vida diaria. La historia de su vida está en el empuje expresivo que habita. En el desasosiego, en su ansia infinita en un mundo que se le queda pequeño. En la urgencia que no la deja vivir si no puede exteriorizarla.

Escuchábamos a la Callas y cómo resplandecían sus ojos en ese estudio, su estudio. Esas cuatro paredes que ella transforma en luz. Llorando, fumando (“el tabaco te va a matar, amiga”), dejándose las manos y la espalda en cada lienzo.

Con ella comprendí el enigma del acto creativo. Cuando pinta todo su ser está en ese proceso, como si fuera sólo un transmisor de algo. Su ser. La paradoja de lo profundo, como en la mística: No es el resultado final lo que importa, crear es lo importante, aunque el resultado final es lo que cuenta. Estar en manos de algo más grande que tú. Dejar que eso suceda en ti, como si lo verdaderamente importante se diera en un lugar en el que las cosas no pueden nombrarse. Más allá de cualquier palabra, o más aquí.

Las demás cosas de ella, los que la conocen, ya las saben. Piensa con total independencia. Nunca agarra la desesperanza, aunque conoce la desesperación. Busca siempre la excelencia en todo, por eso tiene un genio de mil demonios. No se rinde jamás. Su capacidad para superar dificultades es inmensa. Es magnética y me ha hecho prometer, la muy bruja, que, si se pone enferma y no puede valerse ni pintar, le ayude a irse de este mundo al otro. Allí, donde no existe el tiempo, donde la belleza nos salva y nos perdona.

Daños colaterales, 2009. Técnica mixta sobre lienzo, 200 x 300 cm





Sabina, 2009. Técnica mixta sobre lienzo, 200 x 300 cm





Daños colaterales II, 2009. Técnica mixta sobre lienzo, 200 x 300 cm





Alas de pájaro, 2009. Técnica mixta sobre lienzo, 200 x 300 cm





Luna enjaulada, 2009. Técnica mixta sobre lienzo, 200 x 300 cm





Desde el aire, 2009. Técnica mixta sobre lienzo, 160 x 160 cm



Inscripciones en la arena, 2009. Técnica mixta sobre lienzo, 160 x 160 cm



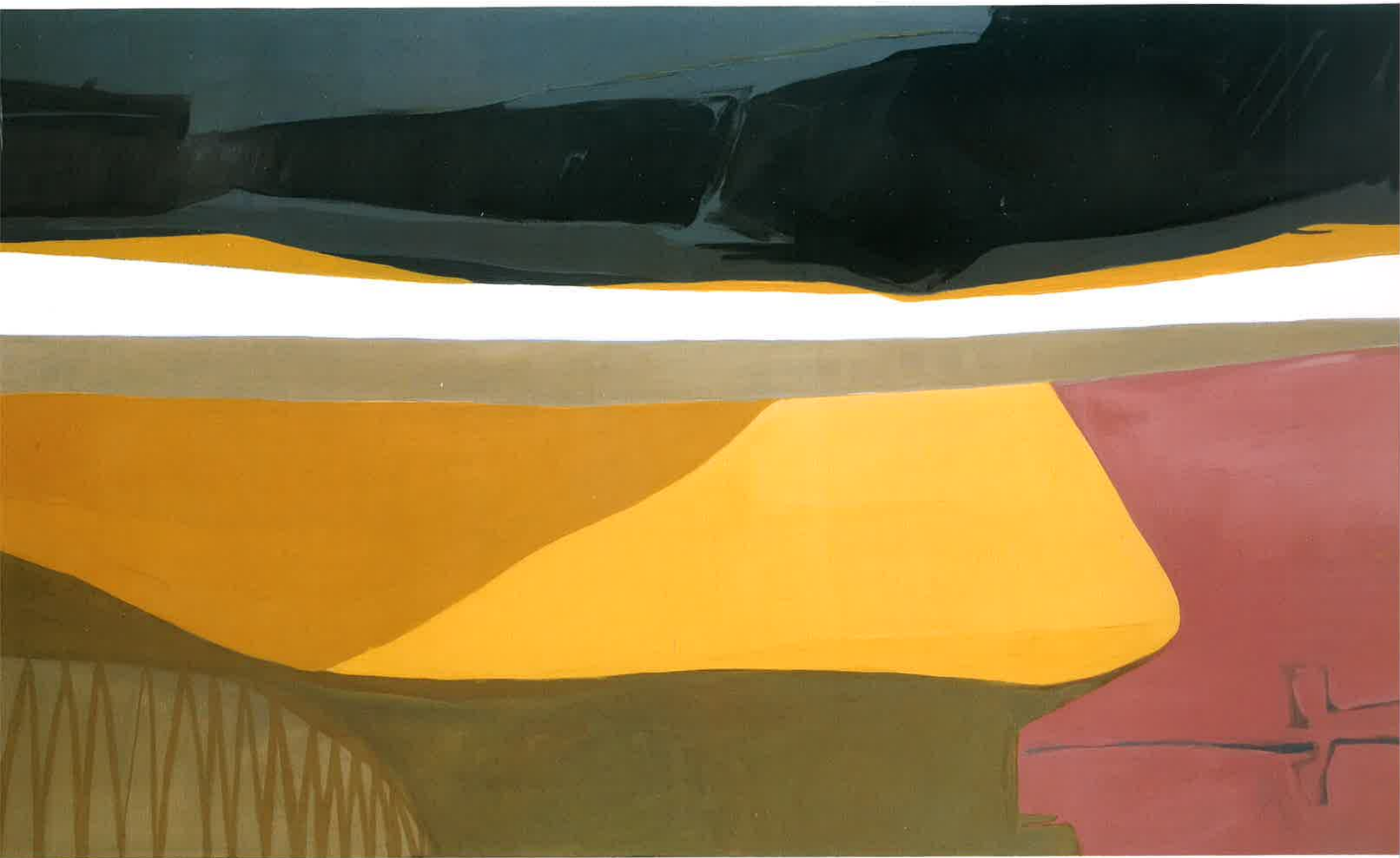
Matahari, 2010. Técnica mixta sobre lienzo, 196 x 114 cm



Mirar mata, 2010. Técnica mixta sobre lienzo, 196 x 114 cm



La herida, 2010. Técnica mixta sobre lienzo, 114 x 196 cm



Puentes del desierto, 2010. Técnica mixta sobre lienzo, 196 x 114 cm



El desierto ata, 2010. Técnica mixta sobre lienzo, 196 x 114 cm



Velas al viento I, 2009. Técnica mixta sobre lienzo, 196 x 114 cm



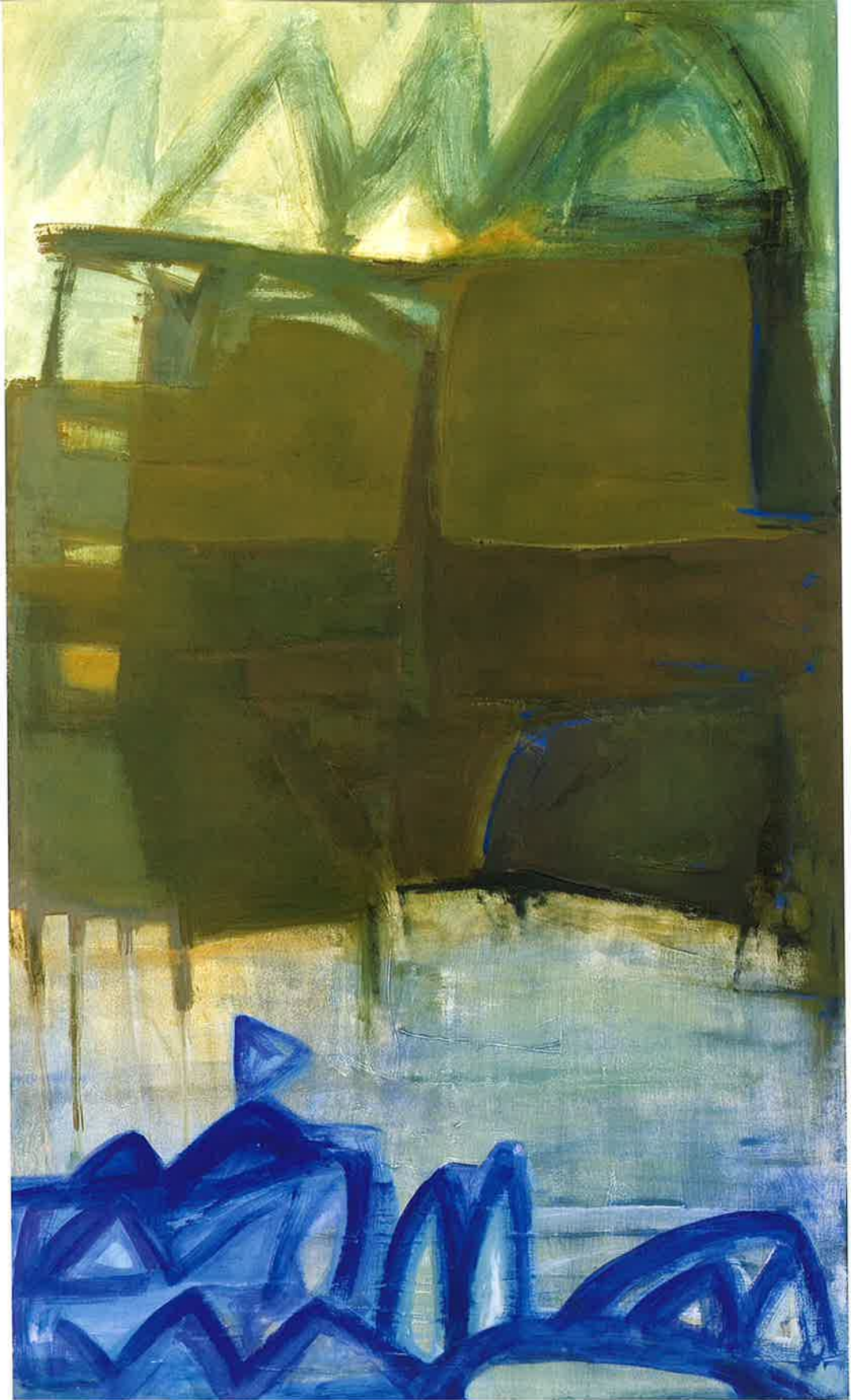
Velas al viento II, 2009. Técnica mixta sobre lienzo, 196 x 114 cm



Retícula, 2008. Técnica mixta sobre lienzo, 114 x 196 cm



Añoranza del agua I, 2004. Técnica mixta sobre lienzo, 196 x 114 cm



Añoranza del agua II, 2004. Técnica mixta sobre lienzo, 196 x 114 cm



Siena, 2005. Técnica mixta sobre lienzo, 114 x 196 cm



Parideras, 2006. Técnica mixta sobre lienzo, 146 x 146 cm



Parcelas, 2005. Técnica mixta sobre lienzo, 114 x 162 cm



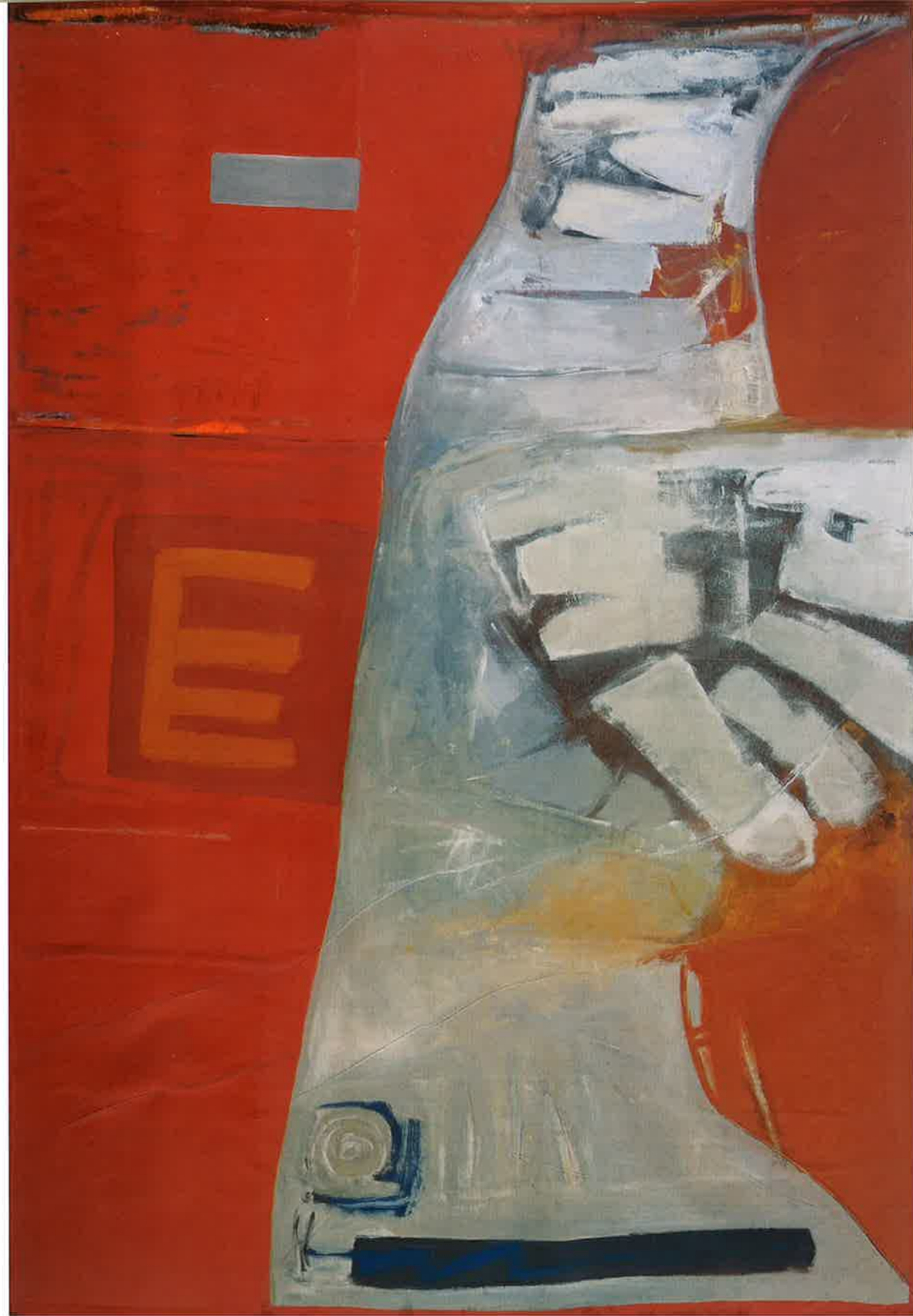
Espacio dorado, 2009. Técnica mixta sobre lienzo, 320 x 320 cm



Tierra arañada, 2009. Técnica mixta sobre lienzo, 320 x 230 cm



Si hubiera solución, 2009. Técnica mixta sobre lienzo, 320 x 214 cm



Molinos de viento, 2009. Técnica mixta sobre lienzo, 320 x 390 cm



Espacio submarino, 2009. Técnica mixta sobre lienzo, 200 x 300 cm



Sangre de paloma II, 2010. Técnica mixta sobre lienzo, 160 x 160 cm



Sugerencias, 2009. Técnica mixta sobre lienzo, 160 x 160 cm



Amar mata, 2009. Técnica mixta sobre lienzo, 160 x 160 cm



Sangre de paloma I, 2009. Técnica mixta sobre lienzo, 160 x 160 cm



Ancestros, 2010. Técnica mixta sobre lienzo, 160 x 160 cm



Silencios, 2009. Técnica mixta sobre lienzo, 160 x 160 cm



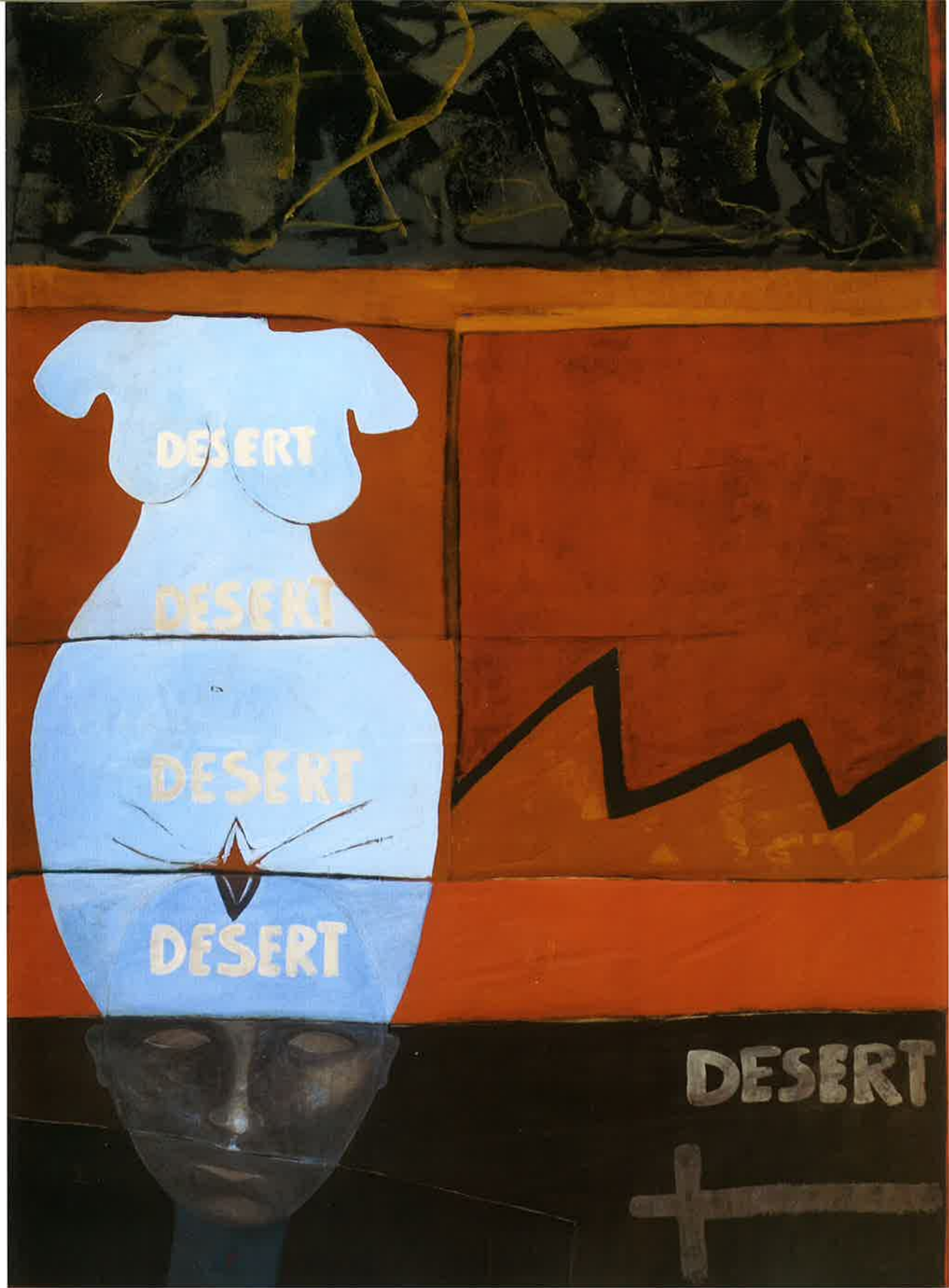
En el spa, 2009. Técnica mixta sobre lienzo, 160 x 160 cm



Ojos de tierra, 2009. Técnica mixta sobre lienzo, 160 x 160 cm



Desierto, 2009. Técnica mixta sobre lienzo, 320 x 230 cm



Rojas cárceles, 2009. Técnica mixta sobre lienzo, 320 x 320 cm



Efectos terapéuticos de la marihuana, 2009. Técnica mixta sobre lienzo, 162 x 114 cm



Pesadilla, 2009. Técnica mixta sobre lienzo, 162 x 114 cm



Tarde de verano, 2009. Técnica mixta sobre lienzo, 162 x 114 cm



¿Y tú quién eres?, 2009. Técnica mixta sobre lienzo, 146 x 146 cm



Orígen, 2010. Técnica mixta sobre lienzo, 196 x 114 cm



Marcas indelebles, 2010. Técnica mixta sobre lienzo, 162 x 114 cm



Y si tú no estuvieras, 2010. Técnica mixta sobre lienzo, 196 x 114 cm



Anillando pájaros al atardecer, 2010. Técnica mixta sobre lienzo, 196 x 114 cm





Después del trabajo en el calor del estudio, julio 2010.



Petronila, 2010. Acero corten y acero inoxidable, 17 m de altura. Autovía Pamplona-Lérida.

APUNTES BIOGRÁFICOS

1945 Teresa Ramón Jarné nace en Lupiñén, provincia de Huesca.

1950-1960 Se traslada a vivir a Huesca cuando tenía cinco años, sobre los once empieza a pintar con acuarela y gouache y, desde muy joven, vende sus primeras obras a través de la Galería S'Art, prestigiosa sala de arte de Huesca. Paisajes, bodegones y figuras femeninas son sus temas preferidos. Estudia Magisterio y, en los últimos años de la década, inicia sus estudios de Filología Hispana.

Devoradora de libros desde la infancia, encuentra en la literatura un medio de comunicación paralelo a la creación artística, siendo varias las publicaciones que ha realizado.

A finales de los años sesenta la figura de Teresa Ramón ha sentado la base de las líneas que marcarán su futuro: la docencia y la creación artística y literaria, las cuales convergerán en algunas ocasiones.

1970 A principios de la década surge en Teresa Ramón la necesidad de investigar con nuevos materiales y técnicas pictóricas; sus indagaciones con productos químicos le conducen a pintar con lacas sobre planchas de metal.

1978 Invitada por el Instituto Italiano de Cultura y becada por la Diputación de Huesca, asiste al Centro Experimental de Diseño, de Macerata, y al Curso Internacional de Pintura y Escultura de la Academia de Bellas Artes *Pietro Vannucci* de Perugia, Italia.

1980-1990 A finales de los años ochenta, Teresa Ramón comienza a sentirse atraída por la temática de los bestiarios medievales y por la naturaleza de la pintura al fresco, lo que le conduce a indagar sobre las calidades y matices de la pintura plana, todo lo cual queda reflejado en su colección *Bestiario*, que aparenta ser una ruptura con su obra anterior.

1988 Formadora de formadores en Didáctica de la Expresión Artística por la Universidad Complutense.

1989 Forma parte durante varios años del Consejo Asesor de la revista *Euroliceo*, de Investigación y Divulgación del Profesorado de Enseñanzas Medias y Universidad.

1990 En el conjunto de su obra retoma importancia la figura femenina, entendida ésta como expresión de una generalidad y concreción de una idea.

Paralelamente, y en consecuencia, inicia un proceso en el que la abstracción va ganando terreno a la figuración; lo que unido a ese interés por querer representar conceptos abstractos, generalmente relacionados con las grandes cuestiones universales como el origen de la vida, hace que, desde la segunda mitad de la década, el esquematismo y un progresivo aumento de símbolos sea la nota dominante en la imaginaria de sus cuadros, de honda raigambre mediterránea.

1999 Invitada por la Universidad Altos de Chavón (Santo Domingo), imparte un curso a postgraduados en Bellas Artes. Impregnada por la naturaleza y el colorido tropical, pinta, realiza exposiciones y viaja por la República Dominicana y Puerto Rico.

Desde finales de la década de los noventa, parte de su interés se centra en la escultura; inicialmente la madera y el yeso son los materiales preferidos. Sus volúmenes policromados mantienen el estilo de las figuras-símbolo de sus cuadros, de las que parecen formar parte. Posteriormente, a la vez que incorpora otros materiales, evoluciona hacia una abstracción y una depuración de formas que suelen conducirla a las geométricas.

2002 Realiza el mural *Catarsis*, de 90 x 2 metros. Dicho mural se localiza a la entrada del túnel internacional de Somport, en la autovía A-23. Se trata de una alegoría sobre el progreso científico y técnico, la evolución de la historia de la humanidad y de las grandes culturas del Mediterráneo, siendo una llamada a la convivencia pacífica entre ellas. La palabra catarsis, aquí, mantiene el mismo significado que le atribuían los griegos clásicos: *purificación*, en este caso, una purificación a través del arte.

2003 Invitada por el Gobierno marroquí, asiste a la celebración del XXV Foro Internacional de Arte y Cultura de la ciudad de Asilah, en una de cuyas calles ejecuta la pintura mural *La mirada de Fátima*, de 25 x 1' 60 metros, inspirada en la decoración de los tapices y alfombras de meditación de las mezquitas y en el recuerdo que de la figura de Fátima conserva el Islam.

2005 Invitada por el Ministerio de Educación de Perú, imparte cursos de pintura en Escuelas de Arte de Lima, Cuzco y Trujillo, lo que le permite conocer el país y admirar directamente los restos de la cultura inca.

2008 Realiza *La ciudad dorada* para el Palacio de Congresos de Huesca, mural de unos 30 x 10'50 metros. Alegoría sobre la prosperidad y el progreso de la ciudad de Huesca, expresada mediante los elementos icónicos de la tradición cultural mediterránea característicos en la obra de la pintora.

Es invitada por l'UFRM de l'Académie d'Amiens a exponer su obra y a participar en un curso de formación.

2009 Encargada por el Ayuntamiento de Fraga, se instala *La puerta de Aragón*, escultura de unos 16 m de alto por 6 m de ancho y 1'50 m de profundidad, de acero corten e inoxidable. Se sitúa en una rotonda que comunica las carreteras que van a Zaragoza, Huesca, Lérida y Mequinzenza.

2010 Es invitada por el Laboratoire de recherche L.C.E. (Langues et Cultures Européennes - E.A. 1853), Universidad de Lyon - II, a participar en el 3e. Rencontre - Colloque International *Le créateur et sa critique / Manipuler et travestir*.



Teresa Ramón con Stephen D. Kaplan (Rector de la Escuela de Altos de Chavón –asociada con Parsons NY–, Casa de Campo, República Dominicana) y escritores y pintores vinculados con la Escuela. Con motivo de la exposición en la Galería Altos de Chavón y del programa de clases de postgrado impartidas por Teresa Ramón, 1999.



- < Teresa Ramón con Marcelino Iglesias (Presidente de Aragón), Fernando García Vicente (Justicia de Aragón), Javier Callizo (Consejero de Cultura) y Pedro Lapetra (Director General de Cultura). Inauguración de *Mutaciones*, Sala CAI Luzán, Zaragoza, febrero 2000.
- > Teresa Ramón con Laura Gil (crítico de arte) y Ricardo Ramón en Ponce (Puerto Rico), 1999. Con motivo exposición en San Juan de Puerto Rico.
- ✓ Teresa Ramón en Nueva York, 2007.



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

121

- 1976 Sala de exposiciones del Banco de Bilbao, Huesca.
- 1977 Instituto de Estudios Ilerdenses, Salón Gótico, Lérida.
Sala de exposiciones de la CAZAR, Calahorra.
- 1978 Sala Gambrinus, Zaragoza.
Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Teruel.
Galería S'Art, Huesca.
- 1979 Sala de Arte, Caja de Ahorros de Toledo.
Editora Nacional, Madrid.
Galería Itxaso, Zaragoza.
Galería de Arte Tramontán, Barcelona.
- 1980 Galería S'Art, Huesca.
- 1981 Galería de Arte Tramontán, Barcelona.
Galería de Arte Tramontán, Palamós.
Sala Gaudí, Barcelona.
- 1982 Galería de Arte Atrium, Zaragoza.
Galería S'Art, Huesca.
- 1983 Sala Gaudí, Barcelona.
Galería de Arte Atrium, Zaragoza.
- 1984 Galería Berruet, Logroño.
- 1985 Sala Gaudí, Barcelona.
Sala de Arte de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Huesca.
- 1986 Galería Alfama, Madrid.
Skal-Club de Málaga, Torremolinos.
Galería de Arte Atrium, Zaragoza.
- 1987 Sala Gaudí, Barcelona.
- 1988 Galería Genaro Poza, Huesca.
Galería Alfama, Madrid.
- 1989 *Mediterráneo*, Castellón.
- 1990 *Bestiario*, Sala de Exposiciones de Diputación Provincial de Huesca.
(Itinerante por Aragón).
Bestiario, Galería Cinquecento, Barcelona.
Así pinta..., Diputación General de Aragón, Zaragoza y Huesca.
- 1991 *Bestiario*, Palacio Moncada, Fraga (Huesca).
- 1993 *Bellas y bestias en horas azules*, Monasterio de Veruela, Palacio de Sástago, Zaragoza.
- 1995 *Bellas*, Galería S'Art, Huesca.
- 1996 Sala Caja Rural de Huesca, Zaragoza.
Sala Moldurarte, Zaragoza.
- 1997 *Exquisite skulls, images of creative thinking*, Auditorio de Zaragoza.
- 1998 *Zanzare*, Sala de arte de Pelayo Mutua de Seguros, Oviedo.
Zanzare, Sala de arte de Pelayo Mutua de Seguros, Burgos.
Zanzare, Sala de arte de Pelayo Mutua de Seguros, Santander.
- 1999 *Zanzare*, Sala de arte de Pelayo Mutua de Seguros, Huesca.
Teresa Ramón. Luz de los trópicos, Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana.
Teresa Ramón. Luz de los trópicos, Galería Tamara Wagner, San Juan, Puerto Rico.
- 2000 *Mutaciones*, Sala CAI-Luzán, Zaragoza.
Teresa Ramón, Sala de Exposiciones Palacio de Pimentel, Valladolid.
- 2001 *Mírame: 25 años de pintura y algunas aproximaciones a la escultura*, Sala Caja Rural, Huesca.
- 2005 *Mitos en sombra*, Galería Praxis, Lima, Perú.
- 2006 Galería de Arte Arrechea, Jaca (Huesca).
- 2008 *Teresa Ramón*, IUFM de l'Académie d'Amiens, Amiens, Francia.
- 2010 *Teresa Ramón*, Instituto Cervantes, Lyon, Francia.
Desiertos y Cardenales, La Lonja, Zaragoza.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1975 *Tres estilos*, Sala Genaro Poza, Huesca.
- 1976 *II Bienal Nacional Ciudad de Huesca*.
- 1978 *III Bienal Nacional Ciudad de Huesca*.
- 1982 *V Bienal Ciudad de Huesca*.
- 1984 Centro Internacional de Arte Contemporáneo, Salón de las Naciones, París.
- 1986 *Nombres de mañana*, Galería Alfama, Madrid.
- 1987 *Pintura Aragonesa Contemporánea a la Escuela*, Zaragoza, Huesca y Teruel.
- 1988 *Pintura Aragonesa Contemporánea a la Escuela*, Toulouse, Bayona, Pau, París y Lisboa.
Académicos en homenaje a Goya, Museo Camón Aznar, Zaragoza.
 Galería Ligeti, Huesca, Feria Inter-Arte, Valencia
- 1990 *Aproximación al paisaje aragonés*, Museo de Zaragoza.
- 1993 *Grabado Aragonés Actual*, Sala Hermanos Bayeu, Espacio Pignatelli, Zaragoza.
- 1995 *90 años de arte en Aragón. Pintura y escultura*. Sala CAI-Luzán, Zaragoza.
- 1996 *Pintoras aragonesas: trayecto hacia su libertad. Homenaje a Goya*, Museo de BB. AA. de Zaragoza, Escuela de Artes de Teruel y Sala Vicente Cardenera de Huesca.
Artistas oscenses con la solidaridad, Sala Genaro Poza, Ibercaja, Huesca.
- 1997 *Memorial book*, Sala Bayeu, Edificio Pignatelli, Zaragoza.
- 1998 *Memorial book o reserva de la memoria*, Centro Cultural Caixa de Terrassa.
Museo Nacional de Dibujo Castillo de Larrés: fondos de la colección, Sala de Exposiciones de la Caja Rural de Huesca.
 Exposición Rotary Club, Galería S'Art, Huesca.
Imaginaria, Sala CAI-Luzán, Zaragoza.
- 1999 *Artistas en residencia*, La Galería, Altos de Chavón, República Dominicana.
- 2000 *Arte contemporáneo aragonés*, Centro Cultural Ibercaja, Zaragoza.
Grabadores oscenses siglo XX. Sala de exposiciones Caja Rural de Huesca, Huesca.
 Museo Nacional de Dibujo Castillo de Larrés, Larrés (Huesca).
- 2001 *Albarracín pintado ante el nuevo milenio*, Fundación Santa María, Albarracín (Teruel).
- 2005 *La mirada del agua*, Palacio Pignatelli, Zaragoza/ Palacio de Villahermosa, Huesca/ Teruel/ Monzón.
- 2006 *Homenaje a César Vallejo*, Lima, Perú.
El palacio Montcada. Génesis de una colección, Sala de arte Cegonyer, Fraga (Huesca).
Lorca: ojo con la memoria, Museo de la Casa de los Tiros, Granada/ Centro Cultural de Viña del Mar, Santiago de Chile/ Embajada de Chile, Méjico/ Galería Octubre, Universitat Jaume I, Castellón/ Centro Cultural del Matadero, Huesca.
- 2007 *Taller de grabado Maite Ubide*, Sala Ignacio Zuloaga y Museo del Grabado, Fuendetodos/Palacio de Montemuzo, Zaragoza.
- 2008 *Arte en EXPO 2008*, Pabellón de Zaragoza.
- 2009 *El cerebro activado. Colección del doctor Vicente Calatayud Maldonado*, Torreón Fortea, Zaragoza
- 2010 *XV Exposición de pintura colectiva ASPANOA*, Sala Goya, DGA, Zaragoza.

PREMIOS, BECAS Y DISTINCIONES

- 1978 Invitación del Instituto Italiano de Cultura para estudiar en Italia.
- 1978 Beca de la Diputación de Huesca para ampliar estudios en la Academia de Bellas Artes Pietro Vannucci, Perugia, Italia.
- 1982 Medalla de Plata, V *Bienal Ciudad de Huesca*.
- 1996 Miembro correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza.
- 1997 Lazo de Dama de Isabel la Católica.
I Premio X Concurso de Pintura Francisco Pradilla.
- 1999 Profesora invitada por la Universidad Altos de Chavón (asociada con la Escuela de Diseño Parsons de Nueva York), República Dominicana.
- 2003 Artista invitada por el Gobierno de Marruecos al XXV *Foro Internacional de Arte y Cultura*, en la ciudad de Asilah.
- 2007 Profesora invitada por la Universidad Altos de Chavón (asociada con la Escuela de Diseño Parsons de Nueva York), República Dominicana.



Teresa Ramón con Arturo Lorenzo, Director del Instituto Cervantes de Lyon, marzo de 2010.

CURSOS IMPARTIDOS



Teresa Ramón con Philippe Merlo, Director del Departamento de Lengua y Literatura de la Universidad de Lyon II, con motivo de la ponencia *Manipular y transmitir*, presentada por Teresa Ramón en marzo de 2010.

- 1999 *Curso de postgrado*, Universidad Altos de Chavón (asociada con la Escuela de Diseño Parsons de Nueva York), República Dominicana.
Abstracción y expresionismo abstracto, Museo Nacional de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana.
- 2006 *Instalaciones y arte contemporáneo*, taller *Formación de Formadores en Artes Plásticas*, desarrollado en Lima, Cuzco y Trujillo, por encargo del Ministerio de Educación de Perú.
- 2007 *De Goya a Picasso*, ponencia, Museo Nacional de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana.
Cursos de postgrado, Universidad Altos de Chavón (asociada con la Escuela de Diseño Parsons de Nueva York), República Dominicana.
Abstracción y expresionismo abstracto, Museo Nacional de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana.
- 2008 *Abstraction et figuration*, curso, AMPHI R3- Faculté de Lettres, Amiens, Francia.
Los murales *Catarsis* y *La ciudad dorada*, conferencia, IUFM de l'Académie d'Amiens, Amiens, Francia.
- 2010 *El sentimiento de lo trágico*, conferencia, Universidad de Lyon - II, Francia.
Taller de pintura mural, organizado por la Universidad Ibn Battouta de Tànger, en colaboración con el Instituto Cervantes.

PUBLICACIONES

- 1994 *Eclipse total*, Gobierno de Aragón, Zaragoza. Teresa Ramón es autora tanto de los poemas como de las ilustraciones del libro.
Ilustraciones para “La estatua descubierta”, de Juan Villoro, *El Bosque*, enero-abril, Diputación de Huesca y Diputación de Zaragoza.
- 1995 Colección de poemas, *Keraunia. Rivista Bimestrale di Poesia*, Milán.
Ídem, *Mito*, núm. 26, Nápoles.
- 1996 Ídem, *Keraunia. Rivista Bimestrale di Poesia*, Milán.
Ídem, *Fils d'Arianna. Rivista di Letteratura Metropolitana*, núm. 9, Nápoles.
Ídem, “El sueño de la carne” y “Poemas de la frontera”, *Flumen*, núm. 2, Huesca.
- 2002 *Verano de humo y cerezas*, Ayuntamiento de Sabiñánigo, Instituto de Estudios Altoaragoneses y Museo Ángel Orensanz y Artes de Serrablo. Teresa Ramón es la autora del texto y de las ilustraciones. Los beneficios de la venta del libro se destinaron a UNICEF.
- 2004 Ilustraciones del número extraordinario de San Lorenzo, *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 10-08-04.
“Unidos por corrientes de amistad”, *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 10-08-04.
Ilustración para “Un poeta británico en Huesca”, *Artes y Letras, Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 26-02-04.
- 2008 *Omaré, señor del agua*, Gobierno de Aragón y Diputación de Huesca. Teresa Ramón es autora tanto de los poemas como de las ilustraciones del libro.
La ciudad dorada, Ayuntamiento de Huesca, Huesca.

Ayuntamiento de Fraga (Huesca).



Teresa Ramón con Ramón Tejedor (Presidente de Aragón) y Luisa Gavasa (actriz) en la presentación del libro *Eclipse total*, en la sede del Gobierno de Aragón, 28 de febrero de 1995.

COLECCIONES Y MUSEOS



Mijail Gorbachov contemplando el mural de Teresa Ramón *La ciudad dorada*, 2008, en el Palacio de Congresos de Huesca

Ayuntamiento de Huesca.

Caja Rural de Huesca.

Colección Albert Norman Williams, Washington, EE. UU.

Colección Bodegas Enate, Enate (Huesca).

Colección Luis Nozaleda, Madrid.

Colección Moricci Italo, Iesi, Ancona, Italia.

Colección Otto Reyes, Puerto Rico.

Colección Stephen Kaplan, Nueva York, EE. UU.

Diputación Provincial de Huesca.

Diputación Provincial de Lérida.

Diputación Provincial de Valladolid.

Embajada de España en Santo Domingo, República Dominicana.

Embajada de España en Buenos Aires, Argentina.

Galería Bennàssar, Pollença (Mallorca).

Galería Praxis, Lima, Perú.

Museo Ángel Orensanz y Artes de Serrablo, Sabiñánigo (Huesca).

Museo Nacional de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana.

Museo Nacional de Dibujo Castillo de Larrés (Huesca).

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- AA. VV. *Pintores en Aragón*, Diputación General de Aragón, Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales, Zaragoza, 1990.
- AA. VV. *Diccionario de Pintores Españoles del Siglo XX*, El Punto, Madrid, 1999.
- AA. VV. *El arte aragonés en el final de un milenio*, Gobierno de Aragón y Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, Huesca, 2000.
- ESAÍN ESCOBAR, Jaime, *Pintoras Aragonesas Contemporáneas (apuntes para un censo, 1960-1990)*, IberCaja, Zaragoza, 1990.
- GIRAL, Xavier y PAGÉS, Francesc, *Diccionari Rafols de artistes de Catalunya y Balears. Siglo XX*, tomo V, Art Network, Barcelona, 1998.
- LISO TEJADA, Miguel Ángel (director), *Gran Enciclopedia Aragonesa 2000*, tomo 15, El Periódico de Aragón, Prensa Diaria Aragonesa, Zaragoza, 2000.
- MARTÍNEZ CERREZO, Antonio (coordinador), *Arte, diccionario de pintores españoles: segunda mitad del siglo XX*, Difusora de Información Periódica, Madrid, 1997.
- PAZ, Mario Antolín (director), *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, Forum Artis, Madrid, 1994 y 1998.
- RAMÓN, Teresa, *Eclipse total*, Gobierno de Aragón, Zaragoza, 1994.
- RAMÓN, Teresa, *Veranos de humo y cerezas*, Ayuntamiento de Sabiñánigo, Instituto de Estudios Altoaragoneses y Museo Ángel Orensanz y Artes de Serrablo, 2002.
- RAMÓN, Teresa, *Omarde, señor del agua*, Gobierno de Aragón y Diputación de Huesca, Zaragoza, 2008.
- RAMÓN, Teresa, *La ciudad dorada*, Ayuntamiento de Huesca, Huesca, 2008.
- RINCÓN GARCÍA, Wifredo (director), *Gran Enciclopedia de Aragón. Homenaje a la Expo y a Aragón*, apéndice V, URUSARAGÓN, S.C. y Diputación de Huesca, Zaragoza, 2008.
- LOMBA SERRANO, Concepción: *La plástica contemporánea en Aragón (1876 - 2001)*, IberCaja, Zaragoza, 2002.
- PELISSIER, Sophie: *Descubrir el arte en clase. Un diálogo con pintores hispanos*, Technip Ophrys Editions, París, 2010.

CATÁLOGOS

- AA.VV. *Aproximación al paisaje aragonés*, Departamento de Cultura y Educación, Gobierno de Aragón, Zaragoza, 1990. Textos de Ángel Azpeitia, Jaime Ángel, Alfredo Romero, Manuel Pérez-Lizano y Mercedes Marina.
- AA.VV. *Bellas y bestias en horas azules*, Diputación de Zaragoza, 1993. Textos de Ángel Azpeitia, Antonio Durán, Fernando Alvira y Wifredo Rincón.
- AA.VV. *Grabado aragonés actual*, Gobierno de Aragón, Zaragoza, 1993. Textos de Ángel Azpeitia Burgos, Pascual Blanco Piquero, Héctor López González, Pedro Pablo Azpeitia Anadón y Jaime Ángel Cañellas.
- AA.VV. *Teresa Ramón, Mutaciones*, Textos de Eugenio Trías, Stephen D. Kaplan, Luis Lles y Teresa Ramón, Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza, 2000.
- AA.VV. *Teresa Ramón. Desiertos y Cardenales*, Ayuntamiento de Zaragoza, 2010. Textos de Fernando Castro Flórez, Soldad Puértolas, Manuel Vilas, Rafael Ordóñez Fernández y Mercedes Nasarre.
- ALVIRA, Fernando y SANTOS, Antonio, *Grabadores oscenses siglo XX*, Caja Rural de Huesca, Huesca, 2000.
- AZPEITIA BURGOS, Ángel y DURÁN GUDIOL, Antonio, *Bestiario*, Diputación Provincial de Huesca, Ibercaja, Zaragoza, 1990.
- AZPEITIA BURGOS, Ángel, *90 años de arte en Aragón: pintura y escultura, 1905-1995*, Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza, 1995.
- AZPEITIA, Ángel y RÁBANOS FACI, Carmen, *Pintura Contemporánea Aragonesa a la escuela*, Ministerio de Educación y Ciencia, Diputación General de Aragón, Zaragoza, 1987.
- AZPEITIA, Pedro Pablo, *Teresa Ramón*, Caja Rural de Huesca, Huesca, 1996.
- BAIG, Virginia y RINCÓN, Wifredo, *Albarracín pintado ante el nuevo milenio*, Fundación Santa María de Albarracín, Teruel, 2001.
- BELLOCH JULVE, Juan Alberto, *Arte en EXPO 2008, Pabellón de Zaragoza*, Ayuntamiento de Zaragoza, 2008.
- CALATAYUD MALDONADO, Vicente, *El cerebro activado. Colección del doctor Vicente Calatayud Maldonado*, Ayuntamiento de Zaragoza, 2009.

GARCÍA PRATS, Ricardo y LASALA, José Luis, *El palacio Montcada: Génesis de una colección*, Ayuntamiento de Fraga, Huesca, 2006.

GARCÍA VEGA, Blanca, TRÍAS, Eugenio y AZPEITIA, Ángel, *Teresa Ramón*, Diputación de Valladolid, Valladolid, 2000.

GIL IMAZ, Cristina, *Taller de grabado Maite Ubide*, Diputación de Zaragoza, Zaragoza, 2007.

GIL, Laura, *Teresa Ramón. Luz de los trópicos*, Centro Cultural de España, Museo de Arte Moderno, Santo Domingo (República Dominicana), 1999.

HERRÁIZ POLO, Máximo, RAMÓN, Teresa y RAMÓN JARNÉ, Ricardo, *Zanzare*, Pelayo Mutua de Seguros, Madrid, 1998.

HUICI, Fernando, *Imaginaria*, Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza, 1998.

LLES, Luis y ALVIRA, Fernando, *Mírame: 25 años de pintura y algunas aproximaciones a la escultura*, Caja Rural de Huesca, Huesca, 2001.

Memorial Book o reserva de la memoria, Fundación Cultural Caixa de Terrassa, Barcelona, 1998.

Museo Nacional de Dibujo Castillo de Larrés: fondos de la colección, Caja Rural de Huesca, Huesca, 1998.

PÉREZ TAPIAS, José Antonio, *Lorca: ojo con la memoria*, Junta de Andalucía, Granada, 2006.

PÉREZ-LIZANO, Manuel, *Pintoras aragonesas. Trayecto hacia su libertad*. Homenaje a Goya, Instituto Aragonés de la Mujer, Zaragoza, 1996.

RINCÓN, Wifredo, *Teresa Ramón*, Huesca, 1995.

PRENSA PERIÓDICA

A. G. G.: "Sus mujeres rebeldes ante la esclavitud", *Nueva España*, Huesca, 29-09-1978.

ALBIAC, Pilar: "Luz de los trópicos", *Hoy*, Santo Domingo, 15-07-1999.

ALTOARAGÓN: "Teresa Ramón expone desde hoy en la DPH su nueva colección, *Bestiario*, *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 15-02-1990.

ALTOARAGÓN: "Artistas oscenses ceden sus obras para colaborar con la Cruz Roja", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 11-12-1996.

ALTOARAGÓN: "El gobernador civil impuso a Teresa Ramón el Lazo de Dama de Isabel la Católica", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 18-1-1997.

ALTOARAGÓN: "Presentación de un libro en Huesca", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 28-05-2003.

ALVIRA, Fernando: "Eclipse total", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 1-09-1994.

ALVIRA, Fernando: "Teresa Ramón", *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 7-12-1995.

ALVIRA, Fernando: "La Galería S'Art cumple veinticinco años", *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 21-12-1995.

ALVIRA, Fernando: "Teresa Ramón, en la Caja Rural de Huesca en Zaragoza", *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 27-3-1996.

ALVIRA, Fernando: "Pequeños formatos de Teresa Ramón", *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 7-02-1999.

ALVIRA BANZO: "Teresa Ramón o la voluntad de ser pintora", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 26-12-1985.

ALVIRA BANZO, F.: "Bestiario, la última realización de Teresa Ramón", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 16-02-1990.

ALVIRA BANZO, F.: "Teresa Ramón", *4 esquinas, la revista de Huesca*, núm. 102, Huesca, 1996.

ANÓNIMO: "Obra de M. Teresa Ramón en Galería Itxaso, *Amanecer*, Zaragoza, 12-05-1979.

ANÓNIMO: "Fallados los Premios de la V Bienal de Pintura *Ciudad de Huesca*, *Nueva España*, Huesca, 9-11-1982.

ANÓNIMO: "Teresa Ramón expone en la logia del Palacio de Sástago", *ABC*, Madrid, 17-12-1993.

ANÓNIMO: "La pintora Teresa Ramón presentó su libro", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 3-01-1995.

ANÓNIMO: "Versos y dibujos para expresar el amor y la pasión", *Diario 16*, Zaragoza, 31-01-1995.

ANÓNIMO: "La Galería S'Art de Huesca cumple veinticinco años al servicio del arte", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 2-12-1995.

ANÓNIMO: "Bajo el signo de Tanit", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 8-12-1995.

ANÓNIMO: "La pintura poética de la artista oscense Teresa Ramón", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 26-3-1996.

ANÓNIMO: "Homenaje a Goya", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 28-06-1996.

ANÓNIMO: "El gobernador civil impuso ayer a Tersa Ramón el Lazo de Dama de Isabel la Católica", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 18-01-1997.

ANÓNIMO: "X Concurso de Pintura Francisco Pradilla", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 22-05-1997.

ANÓNIMO: "Harán Colectiva Dominico-Española", *El Caribe*, Santo Domingo, 26-04-1999.

ANÓNIMO: "Luz de los trópicos, Teresa Ramón Jarné", *Hoy*, Santo Domingo, 3-07-1999.

ANÓNIMO: "Artista española presentará muestra", *La Nación*, Santo Domingo, 7-07-1999.

ANÓNIMO: "Teresa Ramón Jarné en el MAM", *El Siglo*, Santo Domingo, 8-07-1999.

ANÓNIMO: "Teresa Ramón, profesora de Arte y pintora oscense", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 6-11-1999.

ANÓNIMO: "Teresa Ramón muestra su obra de pequeño formato en la Sala Pelayo", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 12-11-1999.

ANÓNIMO: "Teresa Ramón, *Mutaciones*", *El Punto de las Artes*, Madrid, 11 al 17-02-2000.

ANÓNIMO: "La mirada convulsa", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 23-03-2001.

ANÓNIMO: "Pintura mural", *Tonos*, nº 10, Barcelona, otoño/invierno 2002.

ANÓNIMO: "Abre el Somport", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 17-01-2003.

ANÓNIMO: "La artista", *Artes y Letras*, *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 26-02-2004.

ANÓNIMO: "Martes literarios", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 4-05-2004.

ANÓNIMO: "Teresa Ramón Jarné", *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 9-05-2004.

ANÓNIMO: "Teresa Ramón: la mirada primordial", *El Peruano*, Lima, 17-04-2005.

ANÓNIMO: "Mitos en sombra. Individual de Teresa Ramón (España)", *El Comercio*, Lima, 22-04-2005.

ANÓNIMO: "La foto de la semana", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 27-11-2005.

ANÓNIMO: "Una exposición colectiva revisa la memoria de Lorca", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 12-01-2007.

ARA, J. L.: "Teresa Ramón en la sala de arte de la CAZAR", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 15-12-1985.

ARA OLIVÁN, J. L.: "La Sala Pelayo de Huesca acoge una colección pictórica de Teresa Ramón", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 5-02-1999.

ARA OLIVÁN, J. L.: "Teresa Ramón expone su obra más reciente en la Galería S'Art", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 16-12-1995.

ARA OLIVÁN, J. L.: "Teresa Ramón expone su colección Mírame, en la Caja Rural de Huesca", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 13-03-2001.

AZPEITIA, A.: "Cambrinus: María Teresa Ramón", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 12-02-1978.

AZPEITIA, Ángel: "Atrium: Teresa Ramón", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 16-05-1982.

AZPEITIA, Ángel: "Atrium: Teresa Ramón", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 27-10-1983.

AZPEITIA, Ángel: "Atrium: Teresa Ramón", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 18-12-1986.

AZPEITIA, Ángel: "Teresa Ramón", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 16-12-1993.

AZPEITIA, Ángel: "Teresa Ramón", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 11-4-1996.

AZPEITIA, Ángel: "Imaginaria (cinco artistas aragoneses)", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 24-12-1998.

AZPEITIA, Ángel: "La pintura y los signos de Teresa Ramón", *Revista Art*, núm. 43, Barcelona, enero 2000.

AZPEITIA, Ángel: "Teresa Ramón", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 10-02-2000.

AZPEITIA, Pedro Pablo: "Memorial Book", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 26-06-1997.

BAIG, Virginia: "Teresa Ramón mágica elocuencia", *Siete de Aragón*, Huesca, 19 a 25-4-1996.

BAIG, Virginia: "El vitalismo plástico de Teresa Ramón", *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 20-03-2001.

B(AIG), V(irginia) y O.I.: "El miedo y la inseguridad que provocan los cambios de época", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 4-06-2008.

BANZO, Víctor: "Pinturas de Teresa Ramón en la Galería S'Art", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 19-12-1982.

BANZO, Víctor: "Teresa Ramón, segundo premio en la pasada bienal", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 28-12-1982.

BERNUY, Jorge: "Teresa Ramón: Mitos en sombra", *Expreso*, Lima, 24-04-2005.

BERNUY, Jorge: "Teresa Ramón: el arte como experiencia vital", *Expreso*, Lima, 16-05-2005.

BOMETÓN, Jesús: "Éxito de María Teresa Ramón, en Lérida", *Nueva España*, Huesca, 24-2-1977.

BUISÁN, Lourdes: "La pintura siempre ha tenido relación con mi vida", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 17-01-1997.

BUISÁN, Lourdes: "Teresa Ramón presenta Mírame, en la sala de Caja Rural de Huesca", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 6-03-2001.

B(UISÁN), L(ourdes): "Teresa Ramón, autora del mural", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 16-01-2003.

BUISÁN, Lourdes: "Color para el túnel del Somport", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 2-02-2003.

B(UISÁN), L(ourdes): "La oscense Teresa Ramón, única artista española invitada en un foro marroquí", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 23-08-2003.

C. LISO. CENTRO: "Memorial Book, en el Edificio Pignatelli", *El Mercado del Centro*, núm. 5, Zaragoza, junio 1997.

CAMPOY, A. M.: "Nombres de mañana", *ABC*, Madrid, 3-04-1986.

CARLOS FRANCISCO, Elías: "Teresa Ramón", *Hoy*, Santo Domingo, República Dominicana, 24-07-1999.

CARMEN, Luisa: "La pintura plena de Teresa Ramón", *Sístole*, Barcelona, 16-02-1990.

CARRERA, David: "La sala de arte de la Mutua Pelayo inicia su andadura con la pintura de Teresa Ramón", *Alerta*, Santander, 3-10-1998.

CASAMAJOR, Cecilia: "El colorismo voluptuoso de Teresa Ramón", *El Siglo*, Santo Domingo, 7-08-1999.

CASTAÑO, Damián: "Estudiantes oscenses rinden homenaje a Goya imitándolo", *El Día*, Zaragoza, 28-05-1985.

CASTRO, Antón: "De Arco y más allá", *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 13-02-2004.

CIRIA, Sara: "Teresa Ramón y Ecomputer crean arte digital en la web de la artista", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 17-02-2005.

CIRIA, Sara: "Teresa Ramón, artista apasionada de las distintas facetas del arte y la interculturalidad", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 1-12-2005.

C(IRIA), S(ara): "Arte total y obras con mucho corazón", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 1-12-2005.

CIRIA, Sara: "Lorca: ojo con la memoria recuerda al escritor a los 70 años de su muerte", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 20-12-2006.

CIRIA, Sara: "Lorca no fue un árbol, fue un bosque", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 21-12-2006.

CIRIA, Sara: "Teresa Ramón imparte un curso de posgrado en República Dominicana", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 21-05-2007.

CLAVERÍA, Andrea: "Huesca celebra la semana gastronómica", *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 7-05-1998.

CLAVERÍA, Andrea: "La Caja Rural ofrece parte de la colección de Larrés", *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 20-05-1998.

CRUZ, Gheidy de la: "Inauguran Luz de trópicos de Teresa Ramón Jarné", *Hoy*, Santo Domingo, 17-07-1999.

D. A.: "La muestra sobre Lorca finaliza este domingo", *Diario de Alto Aragón*, Huesca, 11-01-2007.

D. A.: "Teresa Ramón es la autora de La ciudad dorada", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 3-07-2008.

DEITO, Susana: "Mi evolución pictórica ha sido en lo conceptual", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 6-10-1993.

D(ÍAZ), J(osé): "Una escultura de Teresa Ramón da la bienvenida a Aragón", *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 26-11-2008.

DOMÍNGUEZ LASIERRA, J.: "El arte del grabado en todas sus formas", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 4-06-1993.

DOMÍNGUEZ LASIERRA, J.: "Fotos reales, Chile, Ramón", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 11-02-2000.

ENCUENTRA, Miguel Ángel: "Algunas consideraciones en materia de arte", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 25-06-2008.

ESAÍN, Jaime: "Teresa Ramón", *Nueva España*, Huesca, 4-12-1982.

EUROPA PRESS: "Cinco artistas aragoneses exponen en la CAI de Zaragoza", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 16-12-1998.

F. C.: "Teresa Ramón, triunfó en Italia", *Nueva España*, Huesca, 17-08-1978.

FERNÁNDEZ MOLINA, A.: "Teresa Ramón, en Galería Atrium. Un paso decisivo", *El Día*, Zaragoza, 3-11-1983.

FERNÁNDEZ MOLINA, A.: "La bella y la bestia": ABC, Madrid, 22-12-1993.

FERRER, Félix: "María Teresa Ramón", *Nueva España*, Huesca, 22-09-1976.

GALÍ, Francesc: "Teresa Ramón", *Mundo Diario*, Barcelona, 4-10-1979.

GALÍ, Francesc: "T. Ramón en Sala Gaudí", *El Correo Catalán*, Barcelona, 19-02-1983.

GARCÍA, Eva: "Cinco artistas aragoneses dan a conocer su "Imaginaria" en la CAI", *El Periódico de Aragón*, Zaragoza, 16-12-1998.

GARCÍA, Mariano: "Imaginaria", cinco maneras de entender el arte", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 16-12-1998.

GARCÍA ANTÓN, Javier: "Perfil indiscreto. Teresa Ramón, pintora y escultora", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 31-12-2000.

GIL FIALLO, Laura: "Los dioses y la estética del equilibrio en la pintura de Teresa Ramón", *Mujer Única*, Santo Domingo-República Dominicana, núm. 62, agosto 1999.

GIL FIALLO, Laura: "Teresa Ramón en el Museo de Arte Moderno", *Listín*, Santo Domingo-República Dominicana, 2-08-1999.

GRACIA, Mariano: "Homenaje artístico de la Academia de San Luis a Francisco de Goya", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 7-06-1996.

GUTIÉRREZ, Fernando: "Teresa Ramón, en Tramontán", *La Vanguardia*, Barcelona, 6-10-1979.

GUTIÉRREZ, Fernando: "Teresa Ramón, en Tramontán", *La Vanguardia*, Barcelona, 25-04-1981.

HERALDO: "Arte hecho por mujeres, en la Sala Bayeu", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 12-06-1997.

HERALDO: "Tarbes, protagonista del especial", *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 8-08-2004.

HERALDO DE HUESCA: "El lenguaje de los signos de Teresa Ramón", *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 4-02-1999.

HERRÁN, A(lfonso): "Teresa Ramón presentó su faceta de escritora en los Martes Literarios de Huesca", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 5-05-2004.

HERRÁN, Alfonso: "Teresa Ramón, pintora y también escritora con dos títulos publicados", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 12-05-2004.

H. H.: "El mural el lobby", *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 5-10-2005.

IBÁÑEZ, M^a Luisa: "El Arte. En la galería Berruet", *Cicerone del Lunes*, Logroño, 27-02-1984.

IRABURU, Ignacio: "Teresa Ramón: El artista debe crear su propia historia", *El Periódico*, Zaragoza, 19-12-1993.

J. L. A.: "Los artistas oscenses Teresa Ramón y Leoncio Mairal, en el Salón de las Naciones de París", *Nueva España*, Huesca, 17-01-1984.

J. P.: "Inauguran una exposición homenaje a Goya realizada por los alumnos del colegio Juan XXIII", *Nueva España*, Huesca, 22-05-1985.

L. D.: "Teresa Ramón Jarné inaugurará "Luz de los trópicos", *Listín Diario*, Santo Domingo, 12-07-1999.

L. D.: "En el MAM, la exposición "Luz de los trópicos", *Listín Diario*, Santo Domingo, 17-07-1999.

LLES, Luís: "En busca de la magia ancestral", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 23-02-1990.

M. G. S.: "Entrevista con Teresa Ramón Jarné", *El Pirineo Aragonés*, Jaca, 25-04-2003.

MARSÁ, Ángel: "Teresa Ramón", *Jano*, núm. 560, Barcelona, 18 a 24-03-1983.

MARTÍNEZ, Myriam: "Soledad Puértolas presentó su libro en Estilo", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 30-04-2010.

MARTÍNEZ, Myriam: "Teresa Ramón participó en Francia en un congreso celebrado en el Instituto Cervantes de Lyon", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 9-05-2010.

MIRALBÉS, S. C.: "Los símbolos son instrumentos de dominación del pueblo", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 3-02-2000.

MIRALBÉS, S. C.: "Teresa Ramón presenta "Mutaciones" en Zaragoza, *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 3-02-2000.

MOJICA FRANCESCHI, Karen: "Iluminada por el trópico", *El Nuevo Día*, Puerto Rico, 19-09-1999.

NAVILO: "Teresa Ramón, en Galería S'Art", *Nueva España*, Huesca, 24-10-1980.

NAVILO: "Exposición de Teresa Ramón, en Galería S'Art", *Nueva España*, Huesca, 14-12-1982.

OLIVER, Conxita: "Teresa Ramón", *Avui*, Barcelona, 13-02-1983.

ORTEGA, Javier: "La Academia de Artes de San Luis homenajea a Goya", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 7-06-1996.

OTAL, Eduardo: "Exposición de María Teresa Ramón", *Eco del Cidacos*, Calahorra, 29-10-1977.

P(ÉREZ) RAMÍREZ, Carmen: "Teresa Ramón, necesidad de crear", *Enateca*, núm. 18, Huesca, marzo 2001.

PÉREZ, Mercedes: "Poesía y arte plástico", *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 3-02-1995.

PÉREZ, Mercedes: "Una obra pictórica", *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, 10-12-1995.

PÉREZ, Mercedes: "La pintora Teresa Ramón, Lazo de Isabel la Católica", *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 15-01-1997.

PÉREZ, Mercedes: "Teresa Ramón", *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 3-03-1999.

PÉREZ, Mercedes: "Teresa Ramón, profesora de arte en Santo Domingo", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 30-06-1999.

PÉREZ, Mercedes: "Teresa Ramón conquista a los americanos", *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 30-06-1999.

PÉREZ, Mercedes: "Teresa Ramón "Mírame" en Caja Rural", *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 6-03-2001.

PÉREZ, Mercedes: "Catarsis": arte junto al túnel", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 21-01-2003.

P(ÉREZ), M(ercedes): "Horas de exhaustivo trabajo", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 21-01-2003.

P(ÉREZ), M(ercedes): "Rojo, negro, siena...", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 21-01-2003.

PÉREZ, Mercedes: "Veranos infantiles para Unicef", *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 26-06-2003.

PÉREZ, Mercedes: "Teresa Ramón y el ojo de Fátima", *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 3-09-2003.

PÉREZ, Mercedes: "Teresa Ramón", *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 10-08-2004.

PÉREZ, Mercedes: "Una obra abierta al mundo", *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 20-02-2005.

PÉREZ, Mercedes: "El alcalde encarga a Teresa Ramón un mural para el palacio de congresos", *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 31-05-2005.

PÉREZ, Mercedes: "El mural de Teresa Ramón empieza a cobrar forma en el nuevo Palacio de Congresos", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 23-04-2008.

PÉREZ, Mercedes: "Un puzle de 59 piezas y 195.00(0) euros de coste", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 23-04-2008.

PÉREZ-GUERRA, J.: "Teresa Ramón, en Alfama", *Cinco días*, Madrid, 28-04-1988.

PINTADO, M. S.: "Óleos de María Teresa Ramón", *La Voz del Tajo*, Toledo, 24-01-1979.

POLO, Amparo: "Teresa Ramón, bellas y bestias en horas azules", *Heraldo de Huesca/Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 7-09-1993.

PORQUET, José Manuel: "Teresa Ramón o la larga búsqueda insomne de los tiempos perdidos", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 29-01-1995.

PORQUET, José Manuel: "Presagios", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 14-04-1991.

PORTELLA, Mercedes: "Teresa Ramón presenta su libro "Veranos de humo y cerezas" en Sabiñánigo", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 10-04-2003.

PUEYO, Luisa: "Saura, Torrijos, Ramón, Torrens y Arrudi irán a Interarte con la galería Ligeti", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 19-03-1988.

R. V.: "Teresa Ramón", *Diario de Burgos*, Burgos, 10-04-1998.

ROMÁN, Elida: "Teresa Ramón y Carlos González", *El Comercio*, Lima, 8-05-2005.

SANTOS, Miguelina: "Los artistas residentes de Chavón ... ¡Siempre sorprenden!", *El Siglo*, Altos de Chavón-La Romana, 29-04-1999.

SOLÍS, Sandra: "La oscense Teresa Ramón expone sus pinturas sónicas en la ciudad", *Diario del Alto Aragón*, Huesca, 27-02-1998.

TALAVERA, Alberto: "La médico del color", *Diario de Valladolid*, Valladolid, 30-09-2000.

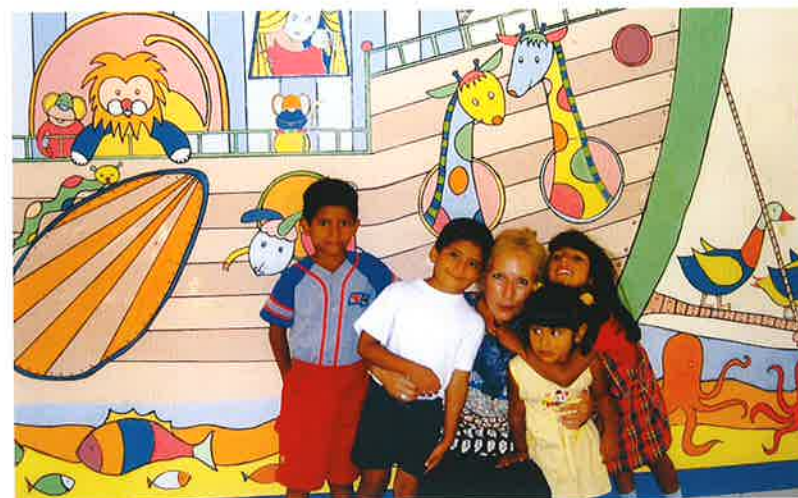
TRÍAS, Eugenio: "Teresa Ramón, el alfabeto de la memoria", *Guadalimar*, núm. 151, Madrid, febrero 2000.

USÁN, María: "Ramón: "Lo interesante de la actividad artística es la búsqueda permanente", *Diario 16*, Zaragoza, 22-12-1993.

VÁZQUEZ, Yolanda: "Teresa Ramón muestra en la ciudad la pintura de los signos", *El Comercio*, Lima, 27-02-1998.

VERGEL, Lucía: "Mitos en sombras", *Expreso*, Lima, 13-04-2005.

VILLAR CAMPOS, Alberto: "La reunión de Teresa", *El Comercio*, Lima, 10-04-2005.



Teresa Ramón con niños de la Guardería Nuevo Futuro, Lima, 2005. Con motivo de la exposición en la Galería Praxis de Lima.

Este catálogo
editado con motivo de la exposición
TERESA RAMÓN
DESIERTOS Y CARDENALES
se acabó de imprimir
en los talleres de
Calidad Cráfica Araconsa
de Zaragoza
el día 4 de noviembre de 2010

