



JOSÉ LUIS GAMBOA

EXCEPTO A LAS LIBÉLULAS

Cubierta: *Lorena Sanz I* (fragmento), 2009-2010. Cretas de diferentes colores sobre papel fabriano, 130 x 97

JOSÉ LUIS GAMBOA

EXCEPTO A LAS LIBÉLULAS

PALACIO DE MONTEMUZO
12 mayo - 20 junio 2010



PAISAJES URBANOS Y RETRATOS DE JOSÉ LUIS GAMBOA

Dos temas que José Luis Gamboa enfoca como si cada mirada suya fuera esa peculiar flecha delimitando territorios ajenos, de modo que los rapta y se los apropia como si estuviéramos ante el gran arquero jefe de un dominante país ignoto. Apropiación que devuelve con seductoras visiones urbanas para delimitar y vigorizar los espacios acotados y con dispares retratos para facilitar la percepción de variadas personas abiertas a dejarse captar sin absurdos rubores. Su mirada es capaz de dibujar en cualquier pequeño cuaderno lo que huele como interesante. Siempre con ágiles trazos. Da igual un paisaje o el interior de un bar con aquella mujer que, sin saberlo, le atrapa ajena a tanta admiración. Estamos ante el aromático recuerdo de un instante, que fija con cierto perfil intuitivo y dosis lógicas. En dicho pequeño cuaderno late, sin duda, el germen de futuros cuadros.

Sus paisajes urbanos, desde siempre, están vividos, sentidos, como norma con la tranquilidad y capacidad de absorber ante un artista muy poco amigo de las exclamaciones, tan alejadas de su carácter. Basta citar títulos como *Hallstadt*, *Chicago*, *Broadway sur*, *Broadway norte* o *Las sombrillas de Santa Clara* tras un viaje a Cuba. Sus paisajes urbanos reciclan, en un instante, los espacios succionados y se delimitan como si fueran una cámara fotográfica humana para que cada obra adquiera máxima intensidad. Justo la palabra intensidad es idónea para definir lo pintado, gracias al impactante color, tan de contrastes, y a la ágil técnica, tan suelta como eficaz. Aunque gusta por una pareja captada en el interior de un coche, tema pintado hace años pero como retrato, la norma es el ámbito urbano con rascacielos y dispares zonas concretas, del que lanza una especie de suspiro general vía sensaciones. Pero es en las figuras integradas en lo urbano donde se detecta uno de los mayores atractivos. Estamos ante figuras casi furtivas mostradas entre suaves bullicios hacia destinos impredecibles, siempre con potentes rasgos de anonimato y marcada soledad como llamativas singularidades de indiscutible atractivo. Figuras que son, que existen, pero ahora transformadas en nada por ausencia de una definición ante su lejano anonimato, pero también vivas por actitud refrescante desde su natural caminar. Figuras, en definitiva, que son retratos andando o inmóviles con rostros difusos.

El retrato en Gamboa es como una centrífuga permanente en la que giran personas de muy variada índole y edad, como si fuera un ámbito general que evidencia el conjunto social desde cambiantes panoramas. Retratos en interiores, en exteriores o en un primer plano justifican un enfoque muy especial, capaz de articular y de registrar los rasgos más significativos en cada per-

sona. Retratos emblemáticos, por citar tres, son *Políptico dantesco*, de 1998-1999, *Violadores del Verso*, de 2007, y *Foto de familia. Artistas de Zaragoza*, de 2007.

Pero ahora estamos con los últimos retratos, salvo *Violadores del Verso* como punto de referencia para el conjunto de la exposición. Las obras en óleo sobre papel y lienzo corresponden a los títulos *Violadores del Verso*, *Arzobispo Elías Yanes*, *Juan Alberto Belloch*, *Basilio Marín*, *Piluca y Simeone*, *Paco Rallo*, *Vicky Calavia* y *La familia de Marta Vilas*. Estamos ante retratos, de cuerpo entero o tipo busto, que muestran con fidelidad las singularidades de cada persona, incluso el ambiente idóneo como consecuencia de un cargo específico, según puede comprobarse en *Arzobispo Elías Yanes* y *Juan Alberto Belloch* como alcalde de Zaragoza. Ni hace falta insistir en la captación exacta de cada rostro, del que aflora los rasgos posados según la edad, para así evidenciar la versatilidad de planteamientos formales mostrados en gestos específicos, en miradas más o menos penetrantes, incluso aquellas arrugas nacidas del tiempo.

También tenemos retratos sobre papel mediante algún pastel y conté, siempre de notable tamaño, según puede comprobarse en obras como *Lorena*, *Ale*, *María Groote*, *Asún* e *Isabel*. Se trata de retratos hechos con ágiles trazos, motivo para esa sensación de espontaneidad y frescura, en los que se evidencia la facilidad del pintor para percutir en lo más diáfano de cada retratada. La otra clave está en el predominio del rostro, lo cual motiva su amplio tamaño y la correspondiente sensación espectacular, como si cada retratada se lanzara de golpe hacia nuestra mirada y transpirara su evidente protagonismo. Queda muy demostrada su capacidad para profundizar en las honduras femeninas, incluso un tipo de hermosa serenidad, tan sensual como cada rostro, pues no olvidemos que las obras representan tipos de belleza, con lo cual sublima tan eterno tema, en una suerte de admiración cercana a la hipotética declaración de amor pasión vía ensalzamiento artístico.

Paisajes urbanos y retratos destilan el sentimiento del pintor atravesado por tanta observación, que emergen limpios y fugaces, artísticos, independientes, pero siempre atrapados mediante chispazos indolentes que nutren la mirada del otro.

Manuel Pérez-Lizano

PAISAJE DE RETRATOS

En esos enérgicos fotogramas de plano corto y voluntad paisajística pero escasa perspectiva, en los que resbalan y persisten con inusitada precisión las cenceñas pinturas plásticas de cromatismo tenso y a veces detonante en su rigurosa contención mimética –los inesperados fongozos del primer despertar al filo de las epidemias luminosas de la memoria, la fingida transparencia visual de la sintaxis publicitaria, el recurrente simulacro falaz del lujo lujurioso y la penuria alegre– y se instalan indolentemente los estereotipos gestuales de las secuencias cinematográficas y los iconos pictóricos de la modernidad moderna congelados para siempre en el imaginario colectivo, se ocultan y se muestran, con abrupta y eficazísima sutileza, las presencias anónimas pero identificables en su rotunda vaguedad de los valetudinarios automovilistas de Cienfuegos y los fugaces transeúntes en los jardines de Santa Clara y los edulcorados y radiofónicos domingueros palustres de Chicago y los innumerables desnortados de la Quinta Avenida neoyorquina y los depredadores de fortunas y glorias o los airados e intensos buscavidas del Broadway miserable y opulento, que sólo son ejemplo casual y a veces arquetípico del infinito friso de personalidades, opacas o rotundas en su genérica e inane universalidad, que pueblan o abandonan las omisas epifanías de retratos humanos –palmarios, elididos, evocados, secretos– que Gamboa nos propone adentro y desde lejos con la facundia llana y la piedad oculta de quien conoce bien el rumor de la fronda.

Pero cuando se acerca a personas con nombre, que conoce y frecuenta o ha visto desde lejos en la celebración medular del asombro, los retratos adquieren identidad y peso, y se tornan amables e incisivos, y cuando son ciclópeos (como viene ocurriendo con una deslumbrante galería, abierta y desbordada todavía, de muy primeros planos –anegados de rostro en ocasiones– que construye al pastel, la creta, el carboncillo, con pasión monocroma –verde sombra de liquen, azules fragorosos, rojos desconcertados por la luz de septiembre, grises en el ensueño de las premoniciones– y lleva a los extremos esenciales del cuerpo despojado de afeites y lugares comunes) la vida irrumpe plena, con cuanto de terrible pueda tener sentirla entrañada o ajena, y rebosa los ojos arrogantes o lánguidos y el rictus de los labios que imprecan o acarician y el inquietante ceño de la frente rendida y el cabello que traza los perfiles más dulces o corre por la espalda con la fatal premura del enamoramiento, pero también con toda la exultante belleza de la palabra exacta y el silencio sonoro y la risa fraterna y el placer dionisiaco y la conseja grave del preclaro maestro y la complicidad desmemoriada del amigo del alma y la

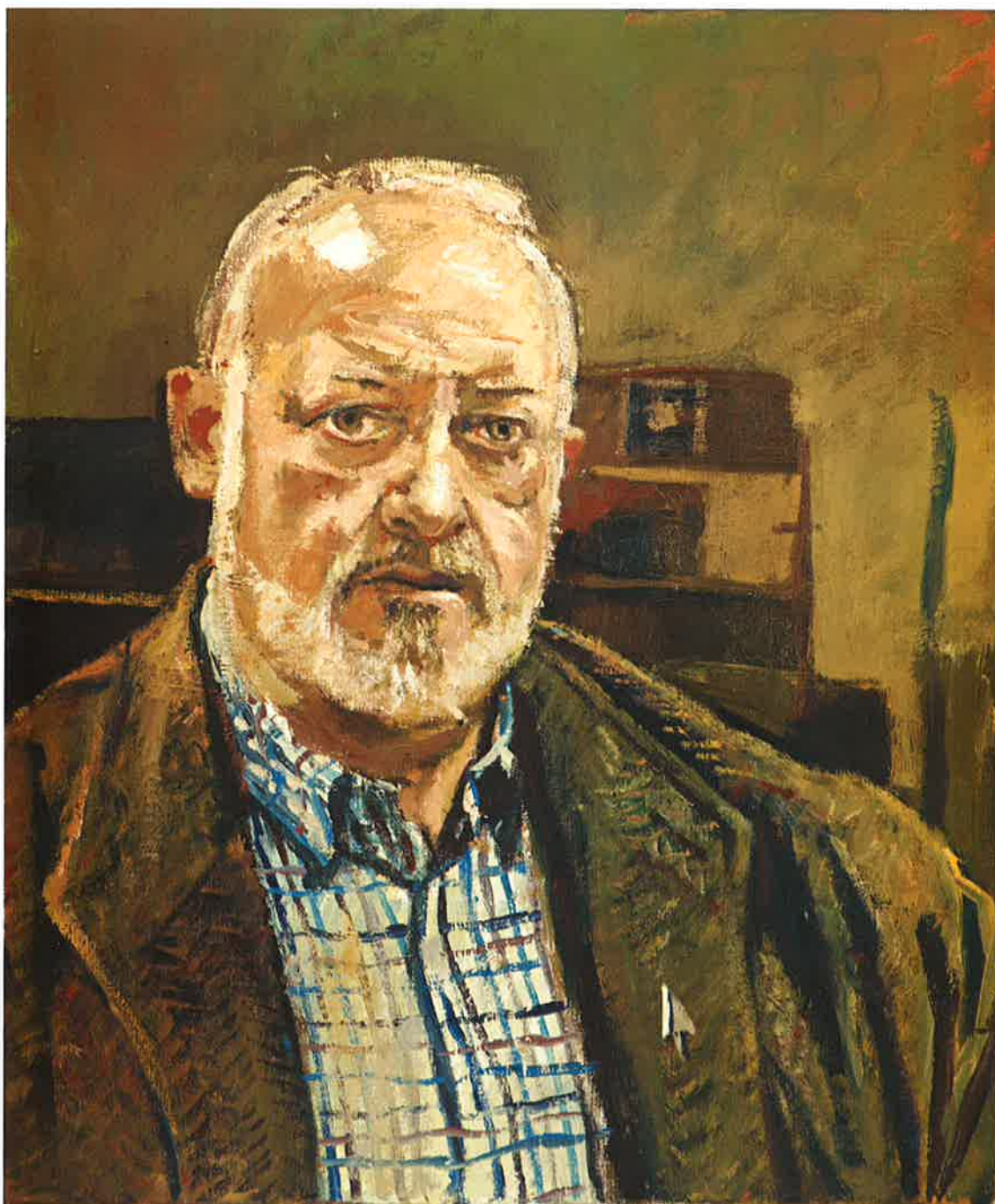
tierna promesa de los amores nuevos que siempre reaparecen en el momento justo en que la pertinaz usura de los años amenaza de nuevo con ponernos a prueba y es preciso volver a modelar despacio, con la tenacidad de los supervivientes, los valores primarios, la sonrisa, el abrazo, la ilusión compartida, las verdades eternas nunca dichas pero tan evidentes en los cuerpos vivísimos y rostros desmedidos y sueños inconclusos –sentimientos y gestos y caricias– que dibuja Gamboa con afán perentorio en un intento efímero, frágil y emocionante, de retratar el hálito primordial de la vida.

Y cuando la mirada amical e intimista, desinhibida a veces en la privacidad, exigente y benéfica porque sólo pretende celebrar la existencia y todos los placeres agridulces que puede comportar, traspasa la frontera germinal de lo público, la materia pictórica deriva hacia los óleos y los colores nacen de pigmentos nutridos en medios untuosos que se aplican con mimo sobre soportes mucho más formales (por lo general lienzos que, sobre un bastidor tradicional y exacto, alcanzan más empaque o seriedad o lustre que los simples papeles estucados en brillo donde cursaban fúlgidos los paisajes sin nombres conocidos o la rugosa cartulina noble –selecta o menestral– donde viven eternas todas las emociones más secretas), pero no cambia nada, salvo en las aposturas de los protagonistas o en la leve distancia sensorial y afectiva que toma el retratista, la singular manera de imitar o fingir la tenaz permanencia de personas que adquieren inadvertidamente –aunque sean muy cercanas o tengan un carácter sencillo y accesible, cuando tales virtudes bendicen su talante– el rango inevitable de aquellos personajes que pasan a formar un cierto repertorio de figuras simbólicas representando modos –adustos, sensuales, inteligentes, cínicos, rigurosos, impávidos, alegres, generosos– de existir en el mundo, y que no dejan nunca de asombrarnos al comprobar con qué facilidad y acaso sin pensarlo desempeñan papeles jamás imaginados en ese sorprendente paisaje de retratos al que ahora pertenecen sin escape posible, a menos que Gamboa decida liberarlos sacándolos al aire azul de los veranos.

Rafael Ordóñez Fernández



Asun II, 2009
Óleo sobre lienzo, 59,5 x 40



Paco Rallo, 2009
Óleo sobre lienzo, 46 x 38



Lorena Sanz I, 2009/2010
Cretas de diferentes colores sobre papel fabriano, 130 x 97



Vicky Calavia, 2009-2010
Óleo sobre lienzo, 146 x 114



Piluca y Simone, 2010
Óleo sobre lienzo, 146 x 114



Basilio Marín, 2010
Óleo sobre lienzo, 50 x 65



Asun I, 2009
Carboncillo sobre papel fabriano, 140 x 115





Lorena Sanz II, 2009
Óleo sobre lienzo, 116 x 130





Cintia, 2009
Pastel sobre papel fabriano, 140 x 120





Quitasoles en Santa Clara, 2010
Esmalte titanlux sobre papel, 50 x 70





South Broadway, 2010
Esmalte titanlux sobre papel, 50 x 70



JOSÉ LUIS GAMBOA URGELES

Zaragoza, 1952

Pintor, maestro y sindicalista

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1984 Zaragoza, Sala Leonardo, 6-30 noviembre.
- 1986 Alagón (Zaragoza), INB Conde de Aranda, 24 marzo-13 abril.
Pintura entre amigos, Zaragoza, Bar Bonanza, 14-16 octubre.
- 1987 Zaragoza, Sala Municipal de Arte Joven, 6 febrero -1 marzo.
- 1988 Tudela (Navarra), Sala Municipal Castel Ruiz, 11-24 abril.
San Sebastián, Musikarte, 16-28 mayo.
Zaragoza, Sala Greco, 16-30 septiembre.
Zaragoza, Museo de Zaragoza, 12-29 noviembre.
- 1989 *Fiesta del árbol*, Jaulín (Zaragoza), Casino, febrero.
Munich (Alemania), Spanischekulturinstitut, 11 abril-5 mayo.
Decazeville (Francia), Galerie Marie Hélène Bou, 28 octubre-25 noviembre.
- 1990 Zaragoza, Bar Modo, 13 diciembre 1990-
- 1991 7 enero 1991.

- 1991 Tudela (Navarra), Bar Lacalle.
Pintura entre amigos, Zaragoza, Bar Bonanza.
- 1992 Madrid, Bennassar Galleries, 3-31 enero.
- 1993 Zaragoza, Sala Barbasán CAI, 7-20 abril.
- 1997 *José Luis Gamboa. Pinturas*, Exposición itinerante de Ibercaja:
Huesca, Centro Cultura Ibercaja.
Caspe (Zaragoza), Palacio Barberán.
Fraga (Huesca), Palacio Montcada.
Zaragoza, Centro Cultural Ibercaja.
Guadalajara, Centro Cultural Ibercaja.
Monzón (Huesca), Casa de la Cultura.
Sabiñánigo (Huesca), Casa de la Cultura.
Logroño, Centro Cultural Ibercaja.
Tauste (Zaragoza), Sala Municipal de Exposiciones.
Jaca (Huesca), Sala del Palacio de Congresos, enero-diciembre.
- 1999 *Pinturas*, Zaragoza, Torreón Fortea, 20 mayo-4 julio.
- 2001 *Retratos*, Zaragoza, Hemisferio, mayo.
De Mejana Redonda a la Alfranca, Zaragoza, Hemisferio, octubre.
Fumando espero, Zaragoza, Barrio Sur, octubre.
- 2002 *Valparaíso*, Zaragoza, Espacio Ostalé, diciembre-enero.
- 2003 *Trabajos en papel para Cornamusa*, Zaragoza, K-pintas, junio.
- 2005 *De Mejana Redonda a la Alfranca 2*, Zaragoza, Espacio Ostalé-Rueda, mayo y junio.
- 2006 *De Mejana Redonda a la Alfranca 2*, Zaragoza, K-pintas, enero.
- 2007 *Retratos*, Zaragoza, Escuela de Artes, 12-27 abril.
- 2010 *José Luis Gamboa. Excepto a las libélulas*, Zaragoza, Palacio de Montemuzo, 12 mayo-20 junio

OTRAS ACTIVIDADES

- 2003 Creación del colectivo K-pintas.

- 2005 Creación de la Asociación Modalena. Organización Modalena'05.
- 2006 Organización Modalena'06.
- 2008 Creación del Premio Ahora. Modalena'08, Pase de la firma *Papaya*, Zaragoza, Sala Multiusos, 12 enero. Modalena Expo'08, Pase de la firma *Papaya*, Zaragoza, Pabellón de Zaragoza, agosto.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1981 *Taller de grabado de Maite Ubide*, Zaragoza, Sala Muriel.
- 1982 Zaragoza, Escuela de Arte.
- 1983 *Taller de grabado de Maite Ubide*, Zaragoza, Sala de exposiciones Aragón del Banco de Vizcaya.
- 1986 *Gráfika-85. Grabado en Aragón*, Zaragoza, Galería Costa-3.
- 1987 Semana de Casas de Juventud, con Miguel A. Caro, Pepe Cerdá, Agustín Cortés, Miguel A. Encuentra, Tomás Gimeno, Elena López Sánchez, José L Matarredona, Guillermo Moreo, Carlos Ochoa, Elena Pérez Tapia, Carmelo Rebullida, Juan Rodríguez, Zaragoza, Casa de Juventud del Casco Viejo.
- 1988 *I Feria de Artistas*, Zaragoza, La Lonja.
- 1989 *Spanische künstler der Gegenwart*, con Víctor Gonzalez, Manuela, José Menchero, José Ortega, Antoni Tàpies, Ullate y Antonio Villa-Toro, Múnich (Alemania), Galerie Ruf, 16 noviembre 1989-17 febrero 1990.
- 1990 *III Feria de Artistas*, Zaragoza, Espacio Pignatelli.
Exposición d'été, con Artemoff, Bajén, Bourrely, Ciry, Devolder, Giltaix, Hoylant, Kraplack, Levine, Pascal, Pipó, Sacksick, Teyseyre, Petit, Decazeville (Francia), Galerie Marie Hélène Bou.
Spanische Woche der Volkschochschule, con Pilar Coomonte y Francisco Vilella, Neubiberg (Alemania), 28 junio-7 julio.
- 1991 *Pintores zaragozanos*, Zaragoza, INB Mixto 4, 6-13 octubre.
- 1992 *II Muestra de Pintura y I de Escultura de la FABZ*, Zaragoza, INB Mixto 4.
- 1999 *Papel con trazo. Dibujo*, Zaragoza, Museo Pablo Serrano.
- 2002 *Retratos*, Zaragoza, Galería 2002.
- 2003 Inauguración y exposición de invierno, Zaragoza, K-Pintas.
Premio de pintura de Utebo, Seleccionado.
- 2004 *Abdul Vas, José Luis Gamboa, Paloma Marina y Rana*, Zaragoza, K-Pintas, 15-30 abril.
Madalenas de autor, Zaragoza, K-Pintas, junio.
Premio de pintura de Villanueva de Gállego, Seleccionado.
Premio de pintura de Utebo, Seleccionado.
Ranillas antes de que hubiera Expo, Zaragoza, K-Pintas, noviembre.
- 2005 *Monocromos*, Zaragoza, K-Pintas, 20 enero.
X NO Grafías, Zaragoza, K-Pintas, junio.
Pintura religiosa, Zaragoza, K-Pintas, diciembre.
Ínsula imaginaria, Alagón (Zaragoza), Casa de Cultura de Alagón.
- 2006 *El león como símbolo pintado*, Zaragoza, Paseo de la Independencia.
Libertad de expresión, Zaragoza, K-Pintas.
- 2007 *Exposición itinerante*, Departamento de Educación, Cultura y Deporte de la DGA. K-Pintas, Carmen Abril, Héctor Balde-llou, Juan Baldellou, Fernando Bayo, Salvador Dastis, Pilar Gutierrez y José Luis Gamboa.
Taller de grabado Maite Ubide, Zaragoza, Palacio de Montemuzo, 6-23 septiembre.
- 2008 *Gran Scala*, Exposición crítica, junto a Miguel Ángel Arrudi.
Rarezas de artista, Huesca, San Juan de la Peña.
100 años de Kafka, Zaragoza, Bonanza.
- 2009 *Salon d` Art Contemporain*, con Carrera Blecua, Paco Rallo, Antonio Ceruelo, José

- M^a Valtueña, *15^o Rue des arts* de Carla Bayle (Francia).
 2010 *Siete fotógrafos*, Zaragoza, K-Pintas.

ILUSTRACIONES

- 1992 Cubierta del catálogo de la *II Muestra de Pintura y I de Escultura de la FABZ*, Zaragoza, INB Mixto 4.
 1999 Reproducción de la acuarela *Estudiantes africanos de español*, en el libro *No te limites. Vive en color*, Zaragoza, CC.OO.
 2003 Trabajo gráfico del CD *Aragonautas*, de Cornamusa.
 2007 Portada Artes y Letras, Heraldo de Aragón, 12 abril.
 2008 Andanzas zaragozanas de Antonio Domínguez. Tres ilustraciones: *Puente de Hierro*, *Insumisión*, *Mauricio Aznar*.

INTERNET

- 2003 Dos cabeceras de *El pollo urbano*.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

- Gamboa Urgeles*, José Luis, Gran Enciclopedia Aragonesa, Zaragoza, 2000, pg. 2341.
 PÉREZ LIZANO, Manuel, *Arte con mi tiempo, 1937-2007*, Zaragoza, Estudio Camaleón, 2007.

Catálogos de exposiciones

Individuales

- ARANSAY, Ángel, *Gamboa*, Zaragoza, Caja de la Inmaculada, 1993.
 CARRASCO, José Manuel, *Poemas*, La casa, Instituto Español de Cultura de Múnich.
 CARRASCO, José Manuel, *Poemas*, Zaragoza, Museo Provincial.
 DOMÍNGUEZ, Antonio, *José Luis Gamboa. El*

Valle del Paraíso.

- GAMBOA, José Luis, *José Luis Gamboa. Pinturas*, Zaragoza, Ibercaja, 1997.
 ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Paisaje de retratos*, en *José Luis Gamboa. Excepto a las libélulas*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2010.
 ORÚS, Desirée, *José Luis Gamboa*, Madrid, Benassar Galleries, 1992.
 ORÚS, Desirée, *Historias de una ciudad*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1999.
 PÉREZ-LIZANO, Manuel, *Paisajes urbanos y retratos de José Luis Gamboa*, en *José Luis Gamboa. Excepto a las libélulas*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2010.
 RODRÍGUEZ, José Luis, *Para situar la pintura de J. L. Gamboa*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1999.

Colectivas

- BAYLE, Carla, *Lequipe de rue des arts Le Carla Bayle*, 15^o rue des arts.
 BERNUÉS SANZ, Juan Ignacio, *Rarezas de artista. Espejo de heterodoxias*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2008.
 GAYÓN, Andrés, *Spanische Woche Der Volkshochschule*, Neubiberg (Alemania).
 GIL, Cristina, *Maite Ubide. Taller de grabado*, Zaragoza, 2007.
 GRAFIKA 85, Zaragoza, Galería Costa-3, 1985.
 ORÚS, Desirée, *El papel todo lo aguanta. Papel con trazo. Dibujo*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1999.
 ORÚS, Desirée, *Una ínsula imaginaria*, Colección Comarca Ribera Alta del Ebro, 2005.
 PÉREZ-LIZANO, Manuel, *Leones alterados. El león como símbolo pintado*, Zaragoza, El Corte Inglés, 2006.
 PÉREZ LIZANO, Manuel, *Siluetas artísticas porosa*, 2008.
 RALLO, Paco, *Ahuyentando fantasmas*, 2008.
 ZÚÑIGA, José Luis, *Pintores zaragozanos*, Za-

ragoza, INB Mixto 4, 1991.
ZÚÑIGA, José Luis, *II Muestra de Pintura y I Muestra de Escultura de la FABZ*, Zaragoza, INB Mixto 4, 1992.

Diarios

ANÓNIMO, J.B. *Expo d'été à Decazeville. Une palette internationale, À voir à la galerie Bou jusqu'au 8 septembre*, Midi Libre (1989, junio).
ANÓNIMO, *L'exposition de l'été. Depuis le 8 de juillet et jusqu'au 9 septembre, la galerie Marie Hélène Bou propose une exposition des très bons peintres venant des horizons très différents. A voir...* La Dépêche (1989, junio).
ANÓNIMO, *Un pas sur le chemin... Pour sa première exposition en France, José Luis Gamboa a choisi la galerie de Marie Hélène Bou, Il y montre une Espagne moderne dans un ambiance d'affiche...* La Dépêche (1989, 29 octubre).
ANÓNIMO, *Les instantanés de sa vie*, Midi Libre (1989, 29 octubre).
ANÓNIMO, *Huellas de la realidad en el Valle del Paraíso*, El Periódico de Aragón (2003, enero).
ANÓNIMO, *Creadores, les tomamos el pulso*, Qriterio aragonés, Redacción (2005, 1 febrero).
ANÓNIMO, *José Luis Gamboa*, Artes y Letras, Portada, Heraldo de Aragón (2007, 12 abril).
AZPEITIA, Ángel, *Greco B: José Luis Gamboa*, Heraldo de Aragón (1988, 29 septiembre).
AZPEITIA, Ángel, Heraldo de Aragón (1982, 30 mayo).
AZPEITIA, Ángel, *Modo: José Luis Gamboa*, Heraldo de Aragón (1991, 3 enero).
AZPEITIA, Ángel, *Museo de Zaragoza. Gamboa Urgeles*, Heraldo de Aragón (1988, 1 diciembre).
AZPEITIA, Ángel, *Papel con trazo (dibujo)*, Heraldo de Aragón (1999, julio).

AZPEITIA, P. P., *Barbasán. Gamboa*, Heraldo de Aragón (1994, abril).
BARRANCO, Pilar, *Gamboa: arte sin fronteras*, El Día (1989, 22 noviembre).
BLANCO, Silvia, *La exposición de la semana: El viaje de José Luis Gamboa al Valle del Paraíso*, El Periódico de Aragón (2003, enero).
CASTRO, Antón, *La soledad sombría de un paisaje urbano*, El Día (1988, 23 noviembre).
DOMÍNGUEZ LASIERRA, J. *¡Muévete! Cultura. Arte. Sus Montañés, Mayas, Gamboa*, Heraldo de Aragón (1999, mayo).
DOMÍNGUEZ LASIERRA, J. *Muévete-Guía de fin de semana. José Luis Gamboa. El hombre y la ciudad inspiran mi pintura*, Heraldo de Aragón (1999, julio).
FELBER, Petra, *Feuilleton, Süddeutsche Zeitung Nr 269/ Seite 45* (1989, mayo).
FERNÁNDEZ MOLINA, A., *El taller Maite Ubide en la Sala Aragón. Una importante labor*, El Día (1983, 6 marzo).
FERNÁNDEZ MOLINA, A., *Gamboa Urgeles en Leonardo. Expresionismo e interiorización*, El Día (1984, noviembre).
GARCÍA, Mariano, *Los leones de Independencia tomarán toda la ciudad*, Heraldo de Aragón (2006, 1 junio).
LÓPEZ, Héctor, *Gamboa*, Heraldo de Aragón (1999, junio).
MARINA, Mercedes, *Arte Joven: J. L. Gamboa Urgeles*, Heraldo de Aragón (1987, 12 febrero).
MARINA, Mercedes, *Bonanza: José Luis Gamboa*, Heraldo de Aragón (1985, 23 octubre).
MARINA, Mercedes, *Leonardo: Gamboa Urgeles*, Heraldo de Aragón (1984, noviembre).
MIRANDA, Roberto, *La lección de los heterodoxos en el antiguo claustro de un monasterio*, El Periódico de Aragón (2009, 1 marzo).
ORÚS, Desirée, El Día, *El ambiente urbano* (1988, 20 septiembre).
ORÚS, Desirée, El Día, *La soledad de la multitud*, El Día (1988, noviembre).

- PERALTA, Luna, *Pintura. Una importante y variada colección de retratos de José Luis Gamboa en la Escuela de Arte. El pintor se asoma al interior y atrapa el alma de la tribu*, Heraldo de Aragón (2007, 26 abril).
- PÉREZ-LIZANO, Manuel, *Uriel-Gamboa*, El aragonés (2003, 15-30 enero).
- PÉREZ-LIZANO, Manuel, *José Luis Gamboa*, El aragonés (2005, junio).
- R. M., *La pintura de Gamboa, una crónica de la vida urbana*, Diario 16 (1989, 18 noviembre).
- RATIA, Alejandro, *El Valle del Paraíso*, Heraldo de Aragón (2003, enero).
- TUDELILLA, Chus, *Huellas de realidad en el Valle del Paraíso*, El Periódico de Aragón (2003, enero).

Revistas

- ANÓNIMO, *José Luis Gamboa*, Akí-Zaragoza-People (2007, abril).
- ANÓNIMO, *José Luis Gamboa pintor de lo cotidiano*, MIA, n.º 294, Semanal (1991, 27 abril-3 mayo).
- PÉREZ LIZANO, Manuel, *Retratos del pintor José Luis Gamboa*, Unión Empresarial, 284 (2007, junio).

Internet

- La cuerda del mundo (VACAS, Susana), *Apasionado porque sí*, El Pollo Urbano (2003, enero).

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Grandes Proyectos

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
JOSÉ LUIS GAMBOA
EXCEPTO A LAS LIBÉLULAS

Espacio
Palacio de Montemuzo

Período
12 mayo-20 junio 2010

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Grandes Proyectos
Servicio de Cultura

Textos
Manuel Pérez-Lizano
Rafael Ordóñez Fernández

Fotografías
Selenio
Mariano Alfonso

Impresión
Gráficas Mola, s c l

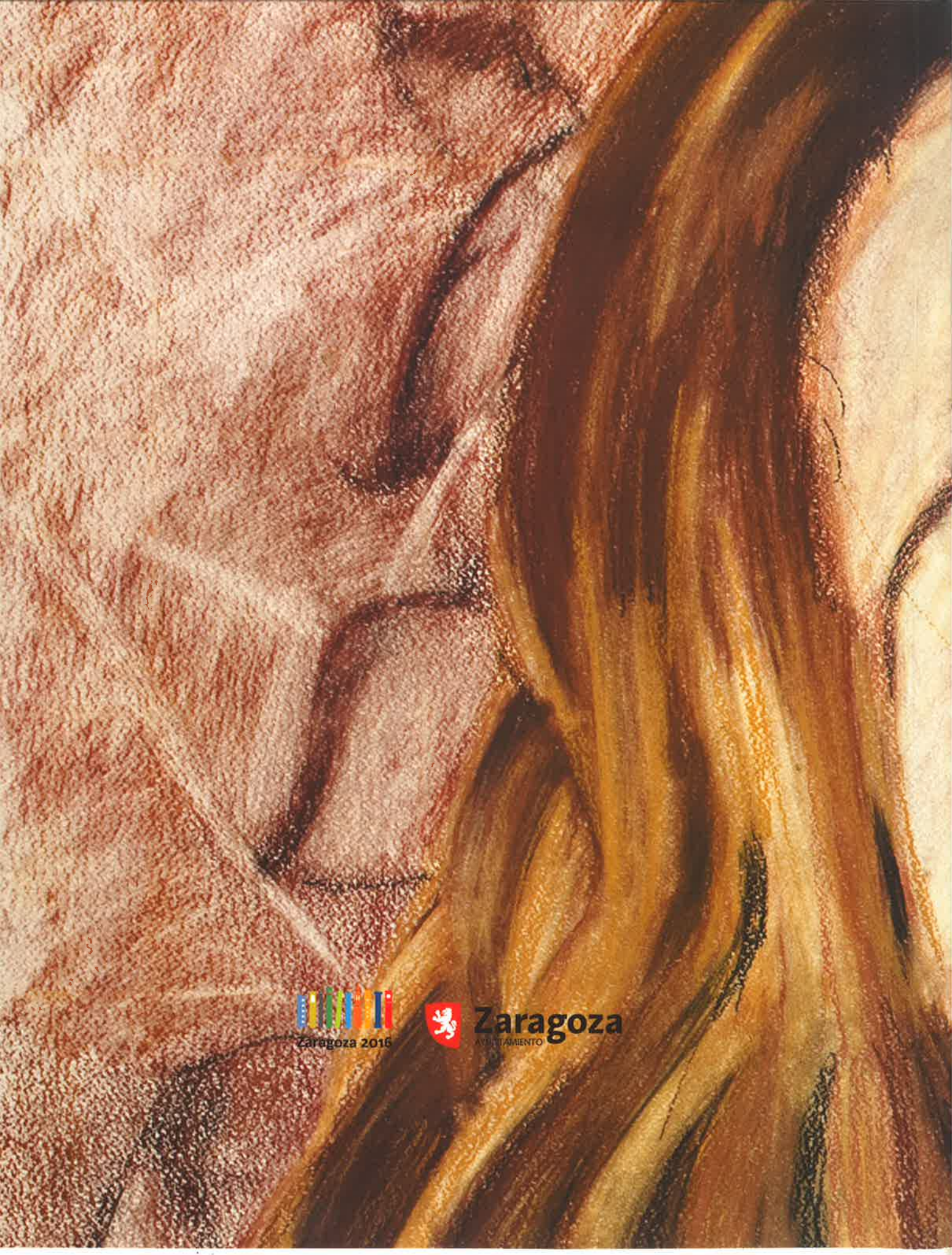
ISBN
978-84-8069-523-7

Depósito legal
Z-1768-10

Este catálogo
editado con motivo de la exposición

JOSÉ LUIS GAMBOA
EXCEPTO A LAS LIBÉLULAS

se acabó de imprimir
en los talleres de
Gráficas Mola, scl
de Zaragoza
el día 3 de mayo de 2010



Zaragoza 2016



Zaragoza
AYUNTAMIENTO