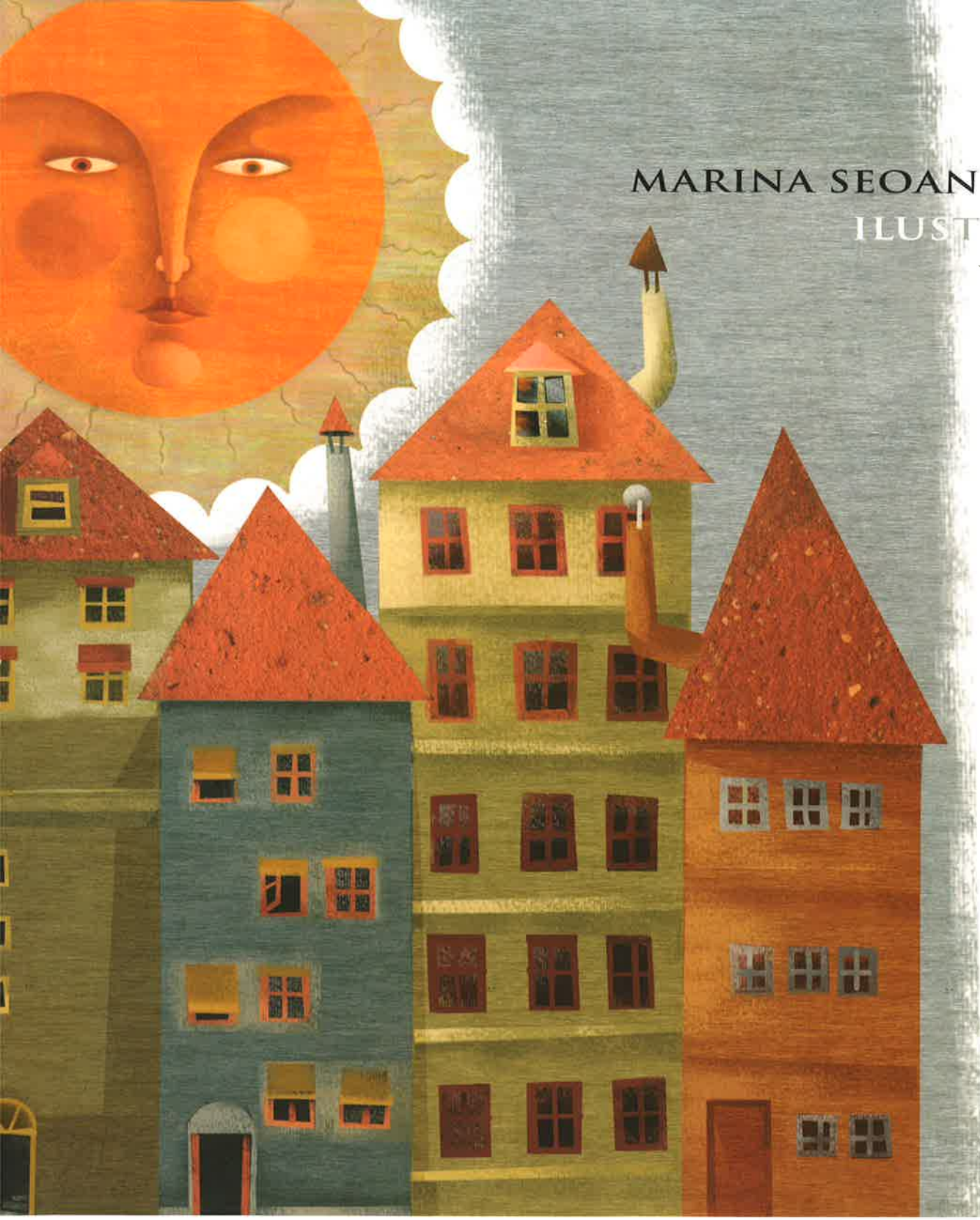


MARINA SEOANE PASCUAL
ILUSTRACIONES
Y DIBUJOS



Cubierta: Sol sobre ciudad. El corazón de la casa
Acrílico, texturas y photoshop, 19,5 x 19,4
Editorial Everest, 2008

MARINA SEOANE PASCUAL
ILUSTRACIONES Y DIBUJOS

PALACIO DE MONTEMUZO
18 marzo - 2 mayo 2010





MARINA SEOANE, ILUSTRADORA

Hoy hace una mañana fría, húmeda y desapacible. Estamos a finales de enero y este rígido invierno no da tregua desde que empezó, con temperaturas de -4° a las ocho de la mañana. Una densa bruma cubre todo el campo que rodea mi casa, y la escarcha, congelada, ofrece un paisaje blanco que a mi hijo le arranca una sonrisa mientras vamos de camino al colegio. «¡Ha nevado, mamá!», exclama feliz, a pesar de que no es nieve lo que ve pero se le parezca tanto. La niebla envuelve el campanario de la torre de la iglesia e impide ver su inmenso reloj y sus campanas. Vuelvo a casa, y nada más abrir la puerta, corro hacia la estufa encendida con el propósito de aliviar el dolor de mis manos enrojecidas por el frío y mis pies helados.

Sobre la mesa de mi escritorio, hay un montón de ilustraciones y libros de una de mis mejores amigas: cuentos, fotocopias de tapices y de estupendas marionetas hechas a mano, novelas infantiles y juveniles, libros de texto... Me he comprometido a escribir la introducción a este catálogo, y hoy quiero empezar a hacerlo.

A los pocos segundos de ojear de nuevo el trabajo de Marina, he dejado de quejarme por el frío. ¡Se me ha olvidado que por mis dedos aún no circula la sangre como Dios manda y que mis pies parecen dos trozos de hielo! Por un momento y sin darme cuenta, me he dejado transportar por la magia de estas excepcionales ilustraciones que me han hecho olvidar todo lo demás.

Me encantan estos piratas, todos en fila, como un equipo de fútbol; no les falta un sólo detalle: el parche, la pata de palo, las pistolas, las barbas descuidadas, los pañuelos anudados al cuello, las camisetas a rayas, los chalecos, el pendiente, la bandera... Y ¡mira la cara de este niño que duerme beato y despreocupado, mientras la luna lo besa dulcemente para no despertarlo! (*El corazón de la casa*, 2008) Yo me lo comería a besos, empezando por la espalda y siguiendo por todas sus curvas suaves y regordetas. ¡Y qué decir de la portada de este libro, con estas grullas blancas de alas curvadas, sobre el fondo de un paisaje paradisíaco que parece el estampado de un damasquinado! Marina también podría diseñar

telas, ¿por qué no?, se me ocurre pensar al fijarme en los detalles de ese paisaje en ocres, cobrizos y dorados que cubren una exuberante vegetación tropical (*La luna de Senegal*, 2009).

El mundo de fantasía que Marina evoca es de una belleza y una armonía inigualables, pero al mismo tiempo de una gran sencillez y naturalidad. En sus ilustraciones es difícil encontrar dragones feroces, ni sapos feos u orcos desagradables. Terminamos sintiendo un deseo irrefrenable de perdonar a los malos para acercarlos a los buenos, para que todos convivan en paz en nuestras mentes, en la imaginación de los niños, que a través de esas imágenes se acercan al mundo de la fantasía. La dulzura de los gestos y rasgos de sus pequeños seres de acuarela y papel nos transmite este mensaje a través de toda su obra. Todos ellos quedan envueltos en un manto de ternura e inocencia, ya se trate de una rana saltarina o de un crío abrazándose a su hermano mayor, o a su padre, o a su abuela, o de un simple pez payaso cabalgando a lomos de otro pez. La amplia gama de colores que Marina suele utilizar los engalana de luz y vida, y las acuarelas –tan amadas por la artista a la hora de trabajar– refuerzan en gran medida esta sensación. Parecen seres reales sin serlo. Parecen querer abandonar el papel para mezclarse con nuestra imaginación, la que cada uno de nosotros somos capaces de crear, interactuando mutuamente con el mundo de Marina.

Un sutil halo de timidez es característico en los gestos de sus personajes, en sus miradas, en sus cuerpos. Indudablemente expresan el carácter reservado de la artista que se abre con prudencia al mundo exterior, como muchos de aquellos que temen ser heridos en sus sentimientos. Y cuánto más sensibles somos, sabemos que somos más vulnerables...

Es así como Marina consigue penetrar en nuestros corazones. Basta abrir uno de sus *blogs* –*marinailustraciones.blogspot.com*– y ojear los comentarios de las personas que voluntariamente han expuesto su opinión. Es curioso observar cómo todos coinciden en lo mismo, en la genialidad de esta artista que a través de su obra es capaz de transmitirnos tantas bellas emociones, regalándonos momentos placenteros con la sencilla contemplación de su mundo personal irisado.

Todas las personas dotadas de un gran talento persiguen un camino arduo para llevar su genio siempre al máximo de su expresividad. Pero este camino sólo se consigue con el esfuerzo constante, con la superación día a día de las metas que nos proponemos, o que nos ponen, de los problemas que nos vemos obligados a afrontar. Y Marina ha luchado duro desde el principio.

Pero también es cierto que una parte importante de la creación de un artista se apoya en sus experiencias personales, y que son precisamente éstas las que marcan y dejan una profunda huella en esa creación. Yo sé que Marina es muy reservada y no me permitiría jamás abrir puertas o desvelar secretos de su vida privada. Pero como todos, ella ha pasado por buenos y malos momentos, y sí me atrevería a decir que la «huella» de estos últimos es visible en una parte de su obra.

La encontramos en los rostros de algunos de sus personajes, tristes y pensativos, que expresen con una cruda realidad su sentir personal. Como también es cierto que en los últimos cinco años, a través de su obra he visto a una persona distinta, llena de energía, de vida. Basta de nuevo observar los ojos y los gestos de sus personajes para darse cuenta de cómo han dejado a la espalda esa melancolía de la que hablaba en un principio, para transformarla en quietud, en paz interior, en absoluta armonía. En felicidad. En perfección.

Desde que Marina empezó sus primeros pasos como ilustradora, han pasado treinta años. Fascinada desde que era una niña por la magia de los libros (dibujos, historias, tipografía...) persevera en su sólida vocación y se licencia en Bellas Artes (Escultura) en la Facultad de San Fernando (Madrid, 1980). Comienza a trabajar casi de inmediato como ilustradora.

A través de su larga y fructífera trayectoria profesional, Marina Seoane ha colaborado con más de veinticinco editoriales españolas, ilustrado más de 200 libros (entre cuentos, novelas infantiles y juveniles, libros de texto, portadas...), escrito cinco cuentos (Anaya, San Pablo, Bruño, Edimáter), elaborado diversos carteles de animación a la lectura, realizado once exposiciones individuales (Madrid, El Escorial, Las Rozas, Majadahonda, Collado Villaba, A Coruña) y numerosas exposiciones colectivas (Asociación de Ilustradores de Madrid, Centro del Libro y la Lectura del Ministerio de Cultura) Ha sido profesora y tejedora de tapices de alto lizo, profesora de dibujo en colegios privados de Madrid y A Coruña, profesora de talleres de ilustración, modelado, máscaras y marionetas (Madrid). Ganadora de un concurso de Carteles de Carnavales (Las Rozas, 2003) y finalista en varios Concursos de Ilustración. Actualmente ha dado un paso más en su vida profesional y es directora de Arte de la Editorial Edimáter, actividad a la que dedica casi todo su tiempo.

En su versatilidad artística, creo que sea importante recordar la magnífica colección de tapices de Marina, obras maestras de originalidad y combinación de colores, técnicas y elementos de todo tipo (piedras, vidrios, troncos, maderas, cueros, semillas de plantas, conchas, cuerdas, hilos de algodón y lana que tiñe personalmente...) Pero no olvidemos tampoco la creación de sus marionetas, todas ellas hechas a mano, con un toque magistral femenino que imprime en la ejecución de sus trajes y en la incorporación de detalles que hacen las delicias no sólo del niño, sino también del adulto, capaz de apreciarlos en su complejidad y verse atraído especialmente por los modelos –únicos cada uno de ellos– de corte «clásico» que los hace enormemente sugerentes y evocadores de tiempos pasados.

Durante todos estos años, Marina no ha hecho más que mejorar y perfeccionar su estilo y sus técnicas de expresión artística para ofrecernos un trabajo de una belleza digna de elogio. Sin embargo, desde el año 2004 la obra de Marina ha dado un inmenso salto en calidad y perfección. Sus últimos trabajos han alcanzado una perfección increíble en la ejecución de técnicas mixtas, asistidas y apoyadas por las nuevas posibilidades que ofrecen los programas de ordenador, y de los cuales Marina ha realizado numerosos cursos –2002-2009– (*FreeHand, Photoshop, QuarkXPress, Indesign, Páginas WEB, Diseño Gráfico, Diseño Multimedia*).

Marina nos arrastra a su mundo de fantasía, inventando escenas de una belleza que enternecen y devuelven la sonrisa. Como cuando mi hijo se fija en las ilustraciones de sus cuentos y «sueña ser uno de sus personajes», me hace mil preguntas que me impiden seguir leyendo el texto. De repente tienen más fuerza y vida sus pequeños seres de acuarela y papel, que lo que yo le esté leyendo, mientras él se agita en la cama, abrazando a sus peluches porque la hora de leer el cuento ha llegado y «es mágica».

Sin duda, la ilustración en un cuento o en una historia para niños es vital para enganchar al joven lector. Es la imagen lo que le transporta a la historia, al texto. Lo mismo ocurre con los cuentos para los más pequeños, aquellos que aún no saben leer, pero sí saben escuchar. En estos casos, el ilustrador tiene un valor importantísimo para el lector. El éxito de un libro para los más pequeños radica más en el ilustrador que en el escritor, balanza que se va equilibrando lentamente a favor del escritor en función de la mayor edad de nuestro lector (13/14 años); si bien es innegable que la fuerza de una ilustración en la portada de una novela juvenil es vital, el texto tiene ya más peso, por lo que las ilustraciones en el interior del libro suelen disminuir.

Antes de concluir y dejarles con la contemplación de esta amplia selección de obras de Marina, quisiera hacer un último comentario acerca de su obra: su especial sensibilidad hacia los detalles. Es fácil observar cuánto empeño pone en dibujar una mesa con un mantel estampado, o el borde de una cortina festoneada, o una simple taza de té decorada, o los trajes que visten sus niños. Si hablamos de princesas, de príncipes, de ranas y sapos encantados, de piratas, o de ballenas y peces tropicales, no hay un sólo detalle que se le escape: capas, coronas repletas de piedras preciosas, tocados, plantas acuáticas, peces de colores, macetas llenas de flores frescas, muebles de madera, mecedoras de mimbre, dragones con bufanda, y gorriones con jersey de lana...

Esta característica hace que el riquísimo mundo que esta artista es capaz de recrear, nos arrastre sin el más mínimo esfuerzo a su mundo de belleza y armonía, a ese mundo que actúa como una medicina y nos hace olvidar el frío y los problemas, arrancándonos una sonrisa y un gesto de admiración tras otro.

¡Gracias, Marina! ¡Sigue llenando nuestras vidas de dulces momentos!

Madrid, 21 de enero de 2010

Susana Fernández Gabaldón

Arqueóloga y escritora de novela infantil y juvenil

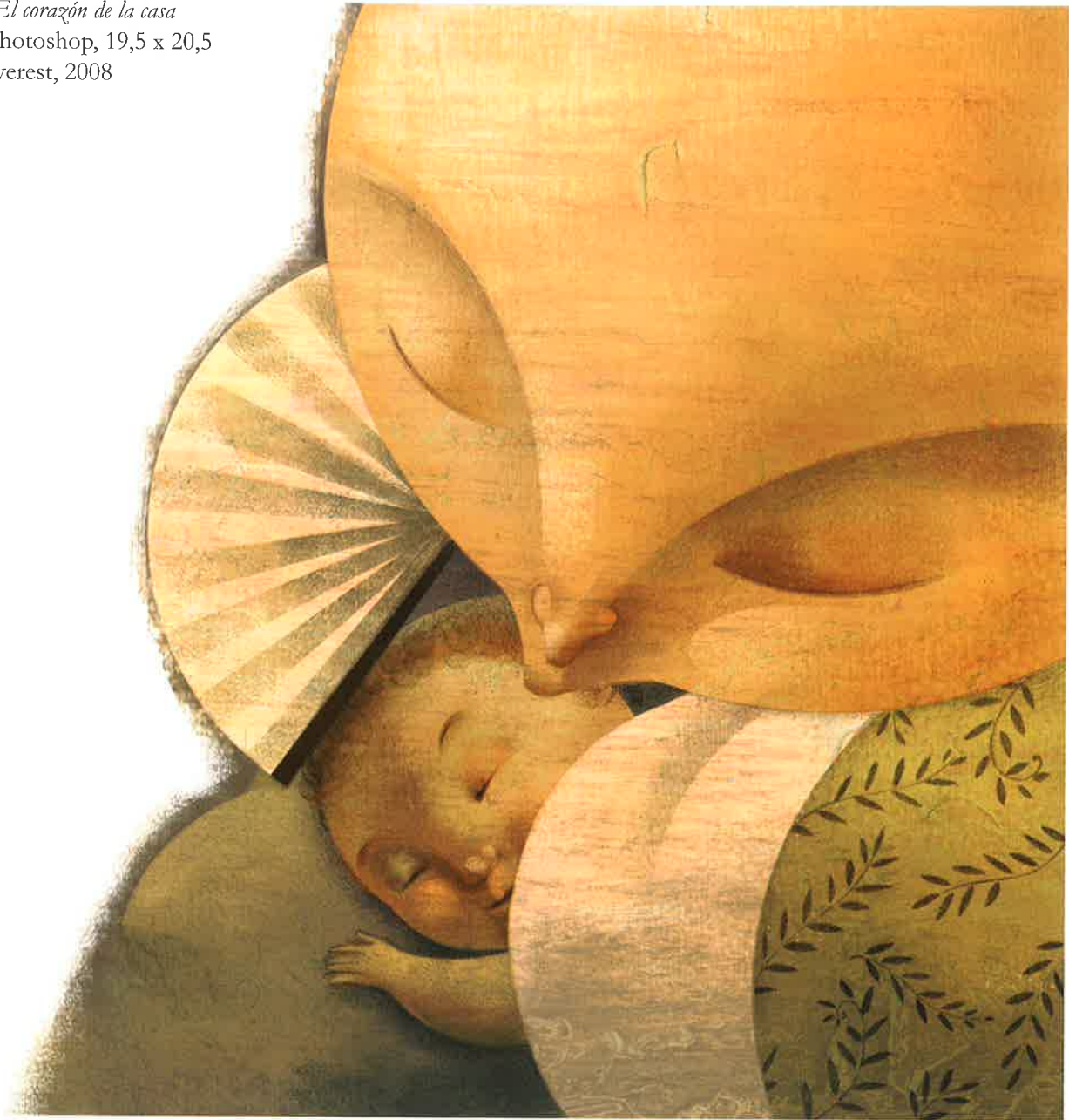
O BRA

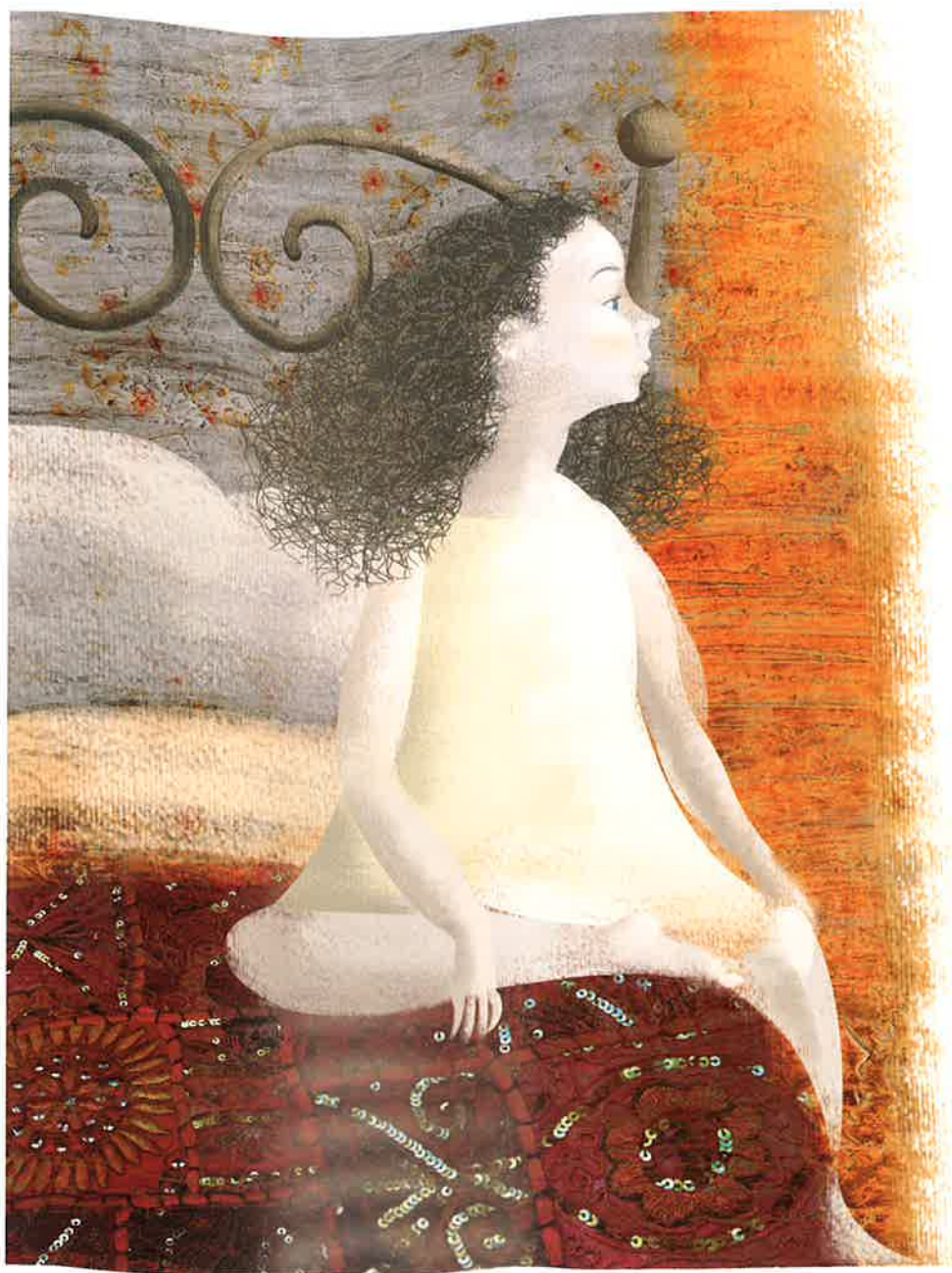




Estudio de sirena 1
Texturas, bolígrafo y photoshop, 21 x 14
Proyecto personal, 2009

Cubierta. *El corazón de la casa*
Acrílico y photoshop, 19,5 x 20,5
Editorial Everest, 2008





Niña en su cuarto. *El corazón de la casa*
Acrílico, texturas y photoshop, 19,5 x 18
Editorial Everest, 2008

Dragón en el mar. *El corazón de la casa*
Acrílico, texturas y photoshop, 20 x 25
Editorial Everest, 2008





El primer día de clase. *Irene va al colegio*
Texturas y photoshop, 21 x 42
Editorial Edimáter, 2010

Grullas volando. *La luna de Senegal*
Texturas y photoshop, 18 x 12
Editoriales Xerais y Anaya, 2009



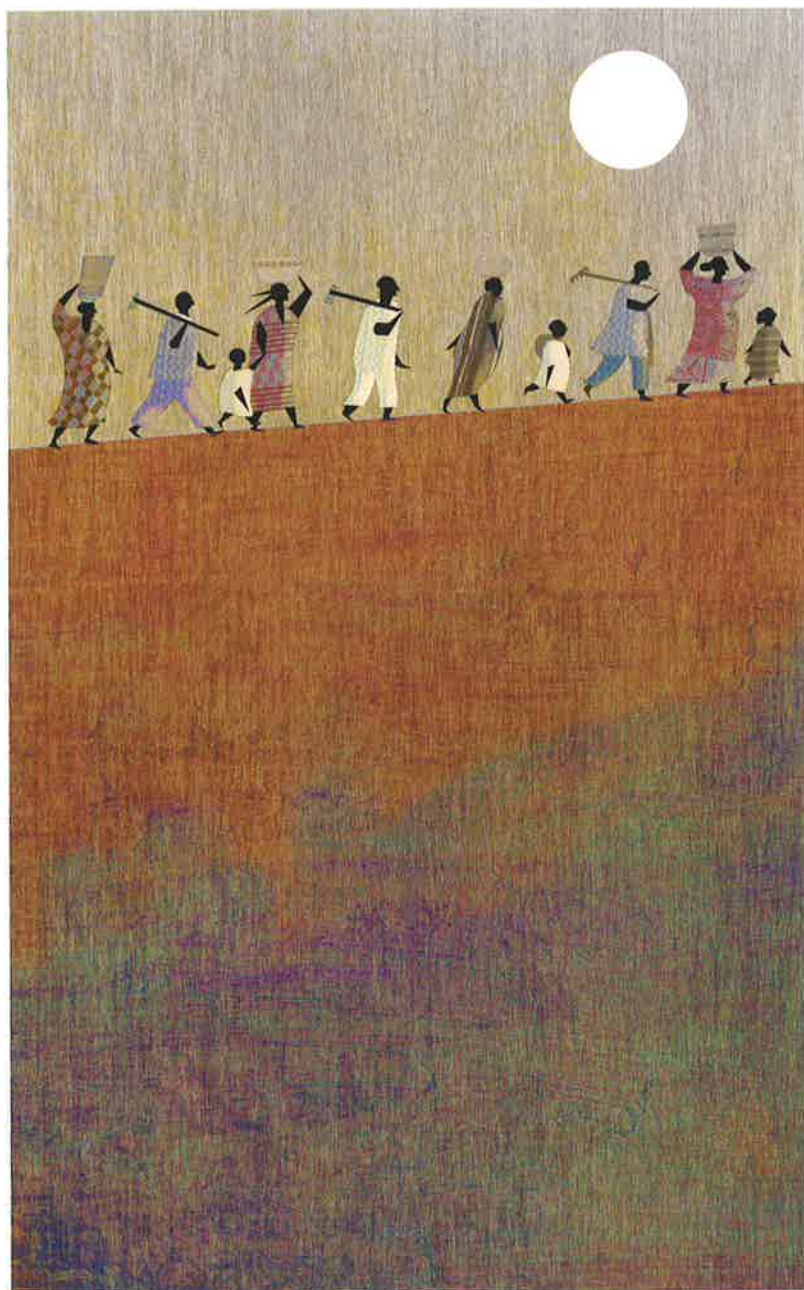


Siesta. *Nela*
Acuarela, 21 x 34
Editorial Edimáter, 2010

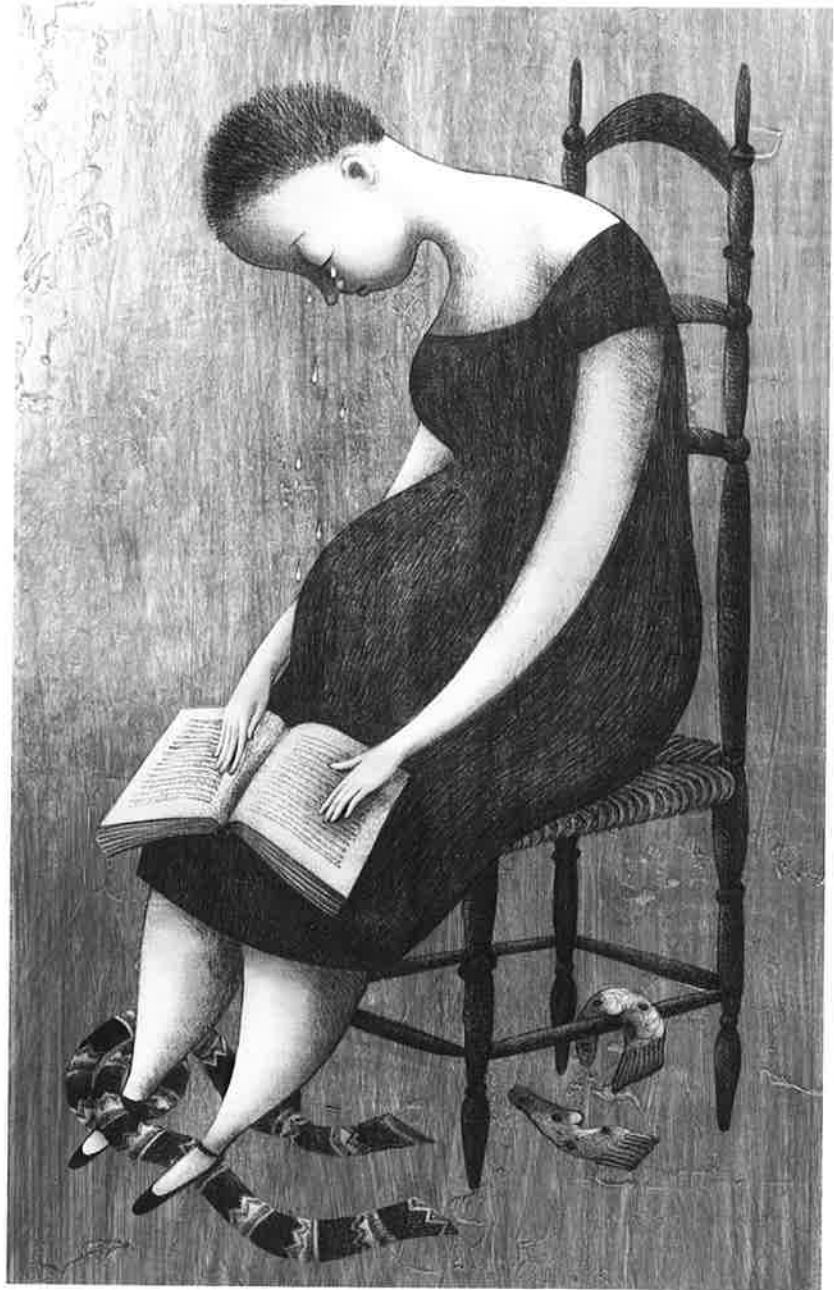
Abrazo. *Día de caca y vaca*

Acuarela, texturas, acabado digital, 30 x 22
Editorial Bromera, 2005





Cubierta. *Una semilla de luz*
Texturas y photoshop, 14 x 21
Editorial Alfaguara, 2009



Tristeza. *Hola, estúpido monstruo peludo*
Acrílico, bolígrafo y photoshop, 20 x 13
Editoriales Bromera y Algar, 2008



Estudio de sirena 2
Acrílico, bolígrafo, texturas y photoshop, 21 x 14
Proyecto personal, 2009



Sirena y pez. *La sirenita, un cuento del mar*
Bolígrafo, fotografías tratadas y photoshop, 18 x 25
Editorial San Pablo, 2006





Floro, el globo aerostático. *¡Vamos a viajar!*
Acrílico y photoshop, 21 x 42
Editorial Edimáter, 2010

Niños y luna

Acrílico, bolígrafo, texturas y photoshop, 33,5 x 32

Exposición del XXXII Salón del Libro Infantil y Juvenil de Madrid, 2009



En el museo. *Homenaje a los niños de 1808*
Acrílico, bolígrafo, texturas y photoshop, 24 x 26
Editorial De la Torre, 2008

El hada Manzanilla. *Irene va al colegio*
Texturas y photoshop, 21 x 42
Editorial Edimáter, 2010





MARINA SEOANE PASCUAL

Madrid, 1957

Licenciada en Bellas Artes por la rama de escultura en la Facultad de San Fernando de Madrid, 1979.

Curso de cerámica en la Escuela de Cerámica de Sargadelos, 1976.

Curso de grabado en la Escuela de Betanzos bajo la dirección de Jesús Núñez, 1985.

Curso de grabado en la Escuela de Betanzos. 2007.

Asistencia al taller de la escultora Ana Pérez (Taller de Procedimientos Escultóricos). Talleres Municipales de las Rozas de Madrid, 2000 - 2004.

Asistencia a cursos de Diseño Gráfico por ordenador, impartidos por la diseñadora gráfica y escultora María Rodríguez. Talleres Municipales de las Rozas (*FreeHand*, *Photoshop*, *QuarkX Press*, *Páginas WEB*), 2002 - 2007.

Curso de diseño Multimedia (Director), Universidad Politécnica de Madrid.

Diseñadora gráfica y maquetadora en la Concejalía de Juventud de las Rozas, 2005.

Cursos de maquetación en Indesign, 2009.

Profesora y tejedora de tapices de alto lizo.

Profesora de dibujo en colegios privados de A Coruña y Madrid.

Profesora de modelado, máscaras y marionetas en los Talleres Municipales de Majadahonda, 1982 - 1984.

Profesora de un cursillo de cómic en la Casa de la Juventud de las Rozas.

Imparte talleres de ilustración, charlas y conferencias en colaboración con diversas bibliotecas, editoriales y la Asociación de Ilustradores de Madrid.

Profesora de talleres de ilustración y máscaras en la Biblioteca Nacional, 2005.

Ilustradora desde 1980, colaborando con numerosas editoriales: Magisterio, Casals, Bruño, Edebé, SM, Santillana, Bromera, Edelvives, De la Torre, Escuela Española, Océano, Anaya, Ega, Susaeta, Edaf, Cultural, Zubia, Obradoiro, Voramar, Terra Nova, Oxford, Siruela, Rialp, McGraw-Hill, Timun Mas, Libsa, Edelsa, Aralia, Escolapios Escuelas Pías, San Pablo, Pequeño País, Baía, Ministerio de Agricultura, Instituto de la Juventud, Everest...

Elaboración del Cartel de la XIII Campaña de Animación a la Lectura, Ayuntamiento de las Rozas, 2002.

Ganadora del concurso de Carteles de Carnavales 2003 de las Rozas.

Desde marzo de 2009 forma parte de la editorial Edimáter, siendo responsable del Departamento de Arte.

Exposiciones colectivas con la Asociación de Ilustradores de Madrid. Exposiciones con la Muestra *A TODO COLOR*, Centro del Libro y la Lectura del Ministerio de Cultura.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Centro Cultural *Nicolás Salmerón*. Madrid. Obra gráfica. Marzo 1994.

Galería *SIF*. Majadahonda, Madrid. Obra gráfica. Mayo y junio 1994.

Centro Cultural *Valle Inclán*. Madrid. Obra gráfica. Febrero 1995.

Casa de Cultura de San Lorenzo del Escorial. Obra gráfica. Marzo 1995.

Ateneo de Madrid. Obra gráfica. Diciembre 1995 - enero 1996.

Casa de Cultura de Collado Villalba, Madrid. Obra gráfica. Octubre 1996.

Auditorio de Corcubión, A Coruña. Obra gráfica. Agosto 1998.

Centro Cultural *Casa del Reloj*. Madrid. Obra gráfica. Diciembre 2003 - enero 2004.

Centro Cultural *Entremontes*. Las Rozas, Madrid. Esculturas y tapices. Febrero y marzo 2004.

Casa de Cultura *Carmen Conde*. Majadahonda, Madrid. Obra gráfica, tapices y marionetas. Diciembre 2006.

Exposición de ilustraciones itinerante por las librerías *Diagonal* (Segovia), *Rayuela* (Málaga) y *Rayuela* (Valladolid). Marzo a noviembre de 2009.

Sala de exposiciones *Casa Charry*. Concello de Oleiros, A Coruña. Obra gráfica, tapices y marionetas. Octubre 2009.

PUBLICACIONES

Escritora de cuentos

Viaje al País de las Hadas. Editorial Anaya.

La sirenita, un cuento del mar. Editorial San Pablo.

¿Dónde están mis dibujos? Editorial Bruño.

¡Feliz Cumpleaños! Editorial Edimáter.

Mi gato Dimas. Editorial Edimáter.

Libros ilustrados (selección)

Modalidad de cuento y novela

2010

¡Vamos a viajar! Fátima Fernández Méndez. Ed. Edimáter.

Irene va al colegio 1. Mati G. Domínguez. Ed. Edimáter.

Nela. Fátima Fernández Méndez. Ed. Edimáter.

¡Feliz Cumpleaños! Marina Seoane. Ed. Edimáter.

Mi gato Dimas. Marina Seoane. Ed. Edimáter.

2009

En busca del tesoro del rey Abú. Fátima Fernández Méndez. Ed. Edimáter.

Las preguntas de Nair. Miguel Ángel Villar Pinto. Ed. Edimáter.

Una semilla de luz. Alma Flor Ada. Ed. Alfaguara.

La luna de Senegal. Agustín Fernández Paz. Ed. Xerais y Anaya.

2008

El corazón de la casa. Carmen Gómez Ojea. Ed. Everest.

Homenaje a los niños de 1808. Varios escritores. Ed. De la Torre.

Cucho, Coco e o dilema do 6. Tino Antelo. Ed. Bahía.

Hola, estúpido monstruo peludo. Fina Casalderrey. Ed. Bromera y Algar.

Clásicos en escena. Carmen Martín Anguita. Ed. Planeta.

2007

El puente de piedra. Alfredo Gómez Cerdá. Ed. Everest.

Pico de oro. Isabel Córdoba. Ed. Edebé.

2006

Una tropa de hermanos. Blanca Álvarez. Ed. Planeta&Oxford.
El castillo de las siete torres. Ed. Teide.
Los viajes de Moli. 9 cuentos. Ed. Edelvives.
La sirenita, un cuento del mar. Marina Seoane. Ed. San Pablo.
El rey ciego de la luz. Paloma Orozco Amorós. Ed. San Pablo.

2005

Mi abuelo es una gata. Fina Casalderrey. Ed. Bromera.
Día de caca y vaca. Fina Casalderrey. Ed. Bromera.
Los cisnes salvajes. Andersen. Ed. Combel.
El enano saltarín. Tradicional. Ed. Anaya.
O fillo do rei desaparecido. Xoán Babarro y Ana M^a Fernández. Ed. Tambre.
O dente de Clara. Ana Expósito Valle. Ed. Tambre.
Cuentos fantásticos para conocer el mundo. Celia Ruiz. Ed. Oxford.

2004

Si un león te pregunta la hora. Hermann Schuls. Ed. Edelvives.
Drácula. Colección El Micalet Galàctic. Ed. Bromera.
Raquel tiene miedo. Agustín Fernández Paz. Ed. Bromera.
Ángeles de manzana. Braulio Llamero. Ed. Bromera.

2003

Cuentos fantásticos de badas. Ricardo Alcántara. Ed. Timun Mas.

2002

365 Cuentos y Fábulas. Ed. Susaeta.
Cuentos de Perrault. Ed. Libsa.
Ven al África pequeña. Gonzalo Romero. Ed. Rialp.

2001

La torre de los Mil Tiempos. Susana Fernández Gabaldón. Ed. Casals.

1998

Más allá de las tres dunas. Susana Fernández Gabaldón. Ed. Casals.
San Juan de la Cruz para niños. Ed. De la Torre.
El abrazo del Nilo. Montserrat del Amo. Ed. Bruño.

1997

Dónde están mis dibujos. Marina Seoane. Ed. Bruño.

1996

Cuando las panteras no eran negras. Fabio Morábito. Ed. Siruela.
El cazador urbano. José Luis Olaizola. Ed. Bruño.

1995

Hadas. Jesús Callejo. Ed. Edaf.
Doce instantes del bosque. Mes de septiembre. Joaquín Araujo. Ministerio de Cultura.
La pequeña aventura de Bolí. A. Fernández Pombo. Ed. Edelvives.
La rebelión de los abuelos. A. Fernández Pombo. Ed. Terranova.
El rey también fue niño. A. Capuano/V. Mendo. Ed. Magisterio.

1993

Cuando Arturo se escapó de casa. Juan Farias. Ed. Edelvives.
El agua de la serranía. Ed. Bruño.
El coleccionista de estrellas. Jordi Vives. Ed. Bruño.
El zoo de verano. Isabel Córdova. Ed. Edebé.

1992

Alondra de las letras castigadas. Pedro García Cabrera. Ed. EGA.
Serafín el delfín. Editorial Susaeta.
La casa verde. Editorial Bruño.
Cus-Cus el vagabundo. Antonio Bernal. Ed. Edelvives.

El barco de los tres tesoros y pico. Asís Guillén. Ed. EGA.
Viaje al país de las hadas. Marina Seoane. Ed. EGA.

1991

Colección *La casa de papel* (5 títulos). Ed. Bruño.

1990

Barriga Verde e o Dragón Achís. Xoan Babarro/A. M. Fernández. Ed. SM.

1989

Memorias de un río. Antón Cortizas Amado. Ed. SM.
A emigración en Galicia. Col. Pobos e Xentes. Ed. Bruño.

1988

La cuesta de los galgos. Juan Farias. Ed. Anaya.
El ciempiés cojito. Asís Guillén. Ed. EGA.
El abrazo del Nilo. Montserrat del Amo. Ed. Bruño.

1987

Solomán. Ramón García. Ed. Escuela Española.
Cuentos rompecabezas. Marina Romero. Ed. Escuela Española.
Poemas de Doña Chavala y Don Chaval. Marina Romero. Ed. Edelvives.

1986

Lope de Vega para niños. Ed. De la Torre.
Estrella fugaz. Ursula Wölfel. Ed. Escuela Española.

1985

Blas de Otero para niños. Ed. De la Torre.

1984

Kike. Hilda Perera. Ed. SM.

La Sra. Frisby y las ratas de Nimb. Rober C. O'Brien. Ed. SM.

Dirección oeste. Ivan Southall. Ed. SM.

Alarma en Patterick Fell. Fay Sampson. Ed. SM.

León Felipe para niños. Ed. De la Torre.

1983

Mai. Hilda Perera. Ed. SM.

Patatita. Pilar Molina. Ed. SM.

1981

La hija del espantapájaros. María Gripe. Ed. SM.

Páginas personales:
marinailustraciones.blogspot.com
marinaseoane.blogspot.com
Páginas en Asociaciones:
ilustradores.com
agpi.es

EXPOSICIÓN

PROMUEVE Y PATROCINA
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Grandes Proyectos

ORGANIZA
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

TÍTULO
MARINA SEOANE PASCUAL
ILUSTRACIONES Y DIBUJOS

ESPACIO
Palacio de Montemuzo

PERÍODO
18 marzo - 2 mayo 2010

CATÁLOGO

EDITA
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Grandes Proyectos
Servicio de Cultura

TEXTO
Susana Fernández Gabaldón

IMPRESIÓN
Litocian, S.L.

ISBN
978-84-8069-519-0

DEPÓSITO LEGAL
Z-824/2010

Este catálogo
editado con motivo
de la exposición

MARINA SEOANE PASCUAL
ILUSTRACIONES Y DIBUJOS

se acabó de imprimir
en los talleres de
Litocian, S.L.
de Zaragoza
el día 4 de marzo de 2010





Zaragoza
AYUNTAMIENTO