

An abstract painting featuring expressive brushstrokes and a rich color palette. The upper portion is dominated by a textured, yellowish-green background with scattered red and blue marks. A thick, horizontal band of white and blue paint, resembling a cloud or smoke, stretches across the middle. Below this, the background shifts to a warm, orange-yellow hue. In the lower foreground, two stylized, elongated figures are depicted in a reddish-brown color, standing against the orange background. A small, circular green and blue motif is visible near the center of the lower half. The overall style is gestural and painterly, with visible texture and a sense of movement.

FOGUÉ
POSOS

FOGUÉ

POSOS

PALACIO DE MONTEMUZO
1 diciembre 2009 - 17 enero 2010

LAS HUELLAS EN EL PAPEL

Papeles rasgados, cordones que se anudan, borbotones de lana o figuras estilizadas sobre soportes infinitos. Todos hablan del lenguaje creativo de una artista, que convierte sus experiencias en secuencias de una intensa narración plástica. Ese es el viaje que nos propone Quinita Fogué en esta exposición que repasa una selección de sus obras en papel de 2004 a 2009.

Las piezas más antiguas corresponden a un trabajo de investigación sobre soporte radiológico. Constituyen una reflexión analítica de la sociedad actual. En primer plano figuras recortadas que asemejan maniquís, junto con papeles de colores, tijereteados de distinta forma, que ocultan, a modo de metáfora, el transcurso de una ética que parece haberse diluido en el día a día de la humanidad. El egoísmo o las prisas, la ausencia de voluntades sinceras, sólo son una pátina exterior que se puede combatir con la luz que se proyecta desde el interior de las obras. Una radiografía de un mundo cambiante que no debe mirarse en un ombligo autocomplaciente, sino modificar comportamientos que le devuelvan la capacidad de creer en las posibilidades de uno mismo.

En 2006 se evidencia la impronta de nuevos materiales. Del tratamiento más clásico del *collage*, se pasa a la incorporación de fibras textiles que dan volumen a las creaciones, otorgándoles un detonante con una característica mucho más táctil. Las superficies cinceladas de color dan lugar a un mosaico que une a su perspectiva, la blanca volumetría de unos dúctiles cordones. El papel siempre le ha permitido investigar de manera más intuitiva y conseguir resultados que no siempre son igual de factibles sobre la tela. Es el caso de dos piezas de sutil bicromía, que se erigen en virtuosos juegos donde las bazas sólo se ganan en una partida entre blancos y negros. Es la dialéctica de un lenguaje que posee múltiples acepciones semánticas.

El aprendizaje y dominio de las técnicas, es una componente ineludible en la trayectoria de la artista. Soportes aplicados a determinadas disciplinas. Ese es el caso de la acuarela que de manera diluida, pero de intenso color, conforma sugerentes geomorfologías de estructura abstracta. Dos ejemplos de esta producción fechada en 2007, están presentes en la exposición.

El título de la exposición, *Posos*, hace referencia a las huellas que las vivencias van dejando en el devenir de la existencia de la autora y una parte de ellas está relacionada con los viajes. La

marca que pasado el tiempo ha dejado un determinado lugar, sus gentes, la civilización inscrita en sus restos. Quinita Fogué extrae del confín de conocimientos, aquellos sustentados por un legado que trasciende el tiempo. Obras donde la erosión de los siglos ha perfilado los salientes rocosos de la Capadocia y ha dejado para la posteridad las pinturas de los moradores de esas cuevas. Cromatismos terrosos, negros, pero también amarillos con tintes dorados. Colores que recuerdan los pigmentos naturales con los que se pintaba sobre la roca. Tonalidades que están además relacionadas con lo sacro y con las siluetas de los hombres que caminan siguiendo una procesión votiva. Es la relectura de ámbitos cotidianos, pero también sagrados que han roto el espacio físico para convertirse en intemporal.

La figura es la gran protagonista de las piezas realizadas en 2008. Los fondos de intenso colorido compiten con los personajes que se inscriben en su superficie. Formas siempre esbeltas y alargadas que emergen de sus siluetas con un brío nada contenido. Los recortados figurines sacados de ilustraciones, han encontrado las directrices que ahora las distingue con identidad propia. Mujeres y hombres de rasgos sintéticos que desafían a sus líneas anatómicas envueltas de color. Figuras que forman parte de un universo imaginario pero que sin embargo acogen rasgos y fisionomías que nos permiten reconocerlos. Una sociedad ataviada con los ropajes de una nueva era donde tiene cabida un solidario optimismo.

Las piezas correspondientes a 2009, refulgen con un intenso cromatismo. La artista retoma la iconografía inherente a sus obras. Así se asoman desde perspectivas abstractas, las formas que sugieren puertas y ventanas, que constituyen el acceso sensorial al mundo personal de la autora. Es la narrativa más personal, la de los *posos* más íntimos, la que sólo queda reflejada en la alquimia de los símbolos. El acceso a un diccionario plástico poblado de sedimentos. Papeles de gran formato que aglutinan golpes de pincel, que arrebolan blancos de cinc, sienas de urbes inventadas, amarillos de calidades áureas o rojos de intenso carmín. Caminos articulados en vertical, como jirones de una vida. Pintura vibrante, genuina, entrelazada con materias reales de lana, alfileres, sin olvidar recortes de papel. Huellas que traducen las alegrías y sinsabores que se alojan en un vocabulario único y personal.

Desirée Orús

OTROS MUNDOS IGUALES Y DISTINTOS

Aunque como individuos estemos siempre solos, incluso en la penumbra protectora de la cueva doméstica donde nos defendemos de algunas inclemencias exteriores –muchas siguen presentes debajo de la cama, en los aparadores y entre los utensilios del vivir cotidiano–, hace ya mucho tiempo Quinita comprendió que, si pertenecemos (lo queramos o no, de grado, a contrapelo o por imperativo solitario) a un ámbito social estructurado y firme en sus estrategias de cruel autodefensa, no es posible pensar que el mundo se reduce a nuestras limitadas y egocéntricas pautas de existencia, porque la vida en toda su belleza, y el acerbo infortunio que conlleva, siempre brota, se extiende, concluye y reaparece en otros muchos mundos iguales y distintos pero que nos conciernen hasta el último aliento, por más que algunas veces probemos a escapar usando la falacia de alegar ignorancia.

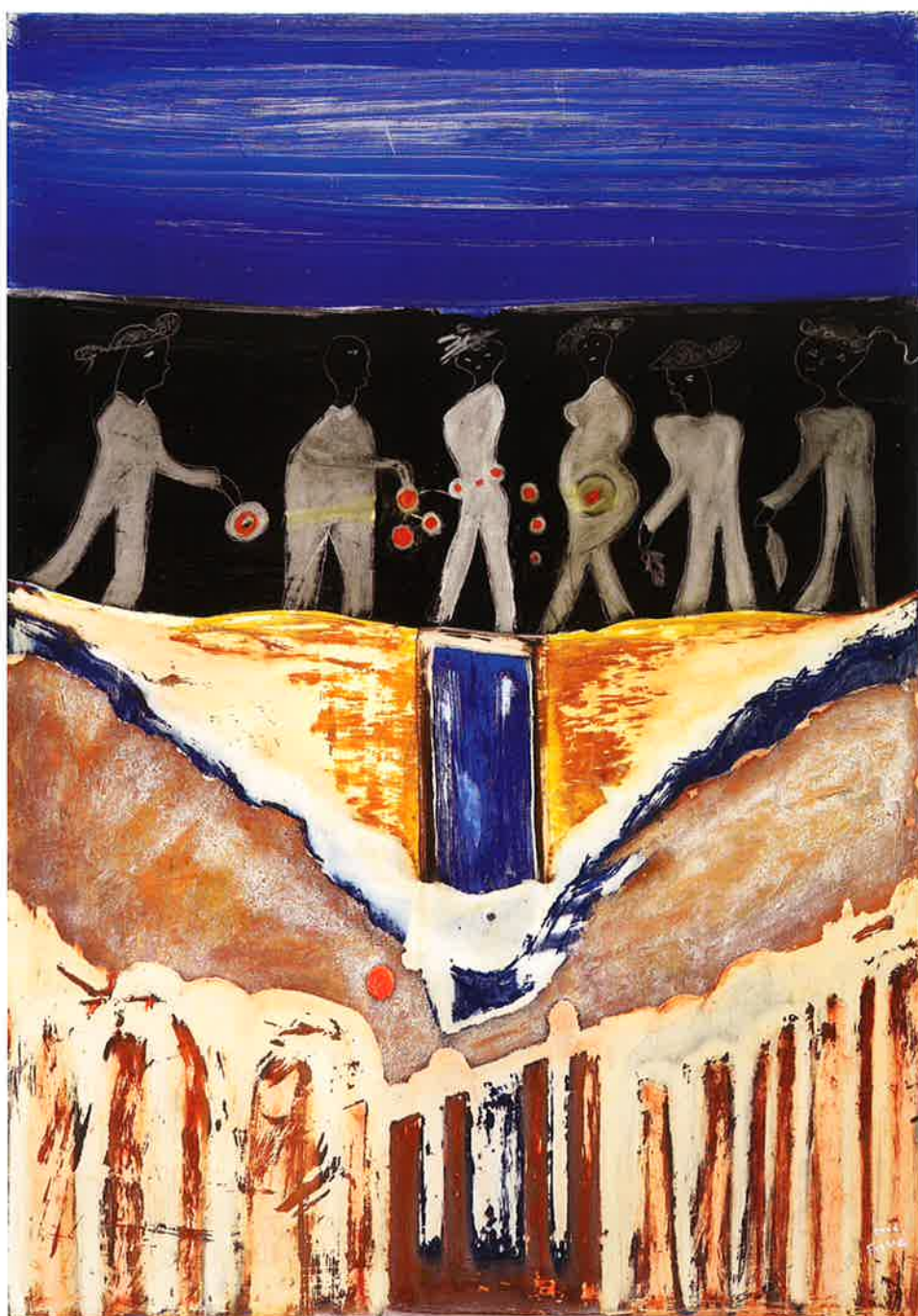
Después de muchos años pintando los lugares –edificios y calles y horizontes y playas– que conservan las huellas y el aliento vital de la existencia humana cercana y conocida o bien imaginada con la vaga nostalgia de no alcanzarla nunca –las casas encaladas con toldos y macetas, las voces inaudibles rememorando sueños perdidos en la infancia, los adarves umbríos aromados de clavos y jazmines, las canciones eternas suspendas en el aire salitroso y ligero de una lejana costa presentida–, en un cierto momento la crudeza del aire y las inesperadas fogatas vespertinas ahuyentando el amargo relente de la noche plagada de silencio y soledad sin límites trajeron a sus ojos la realidad desnuda de vidas asombrosas perseverando al filo de la desolación y la ignominia, y tuvo la certeza de que el sol nunca sale para todos con la misma esperanza y el azul es distinto en cada paralelo y las ropas tendidas nunca huelen igual en la blanca terraza henchida de rumores y melodías secretas o en el matojo ralo que preludia un desierto donde si sobrevives te expulsan del oasis, y empezó a ver figuras tristes e indagadoras reclamando el lugar que acaso les hurtaron mientras permanecían silenciosas y ocultas, y las pintó despacio volviendo a los colores adustos y sombríos de la tierra quemada, extrañas al principio cuando la luz se puso violenta y amarilla pero luego más próximas e incluso familiares según rememoraban la fatal peripecia de vivir a despecho de olvidos, ignorancia, pobreza e infortunios, que nunca doblegaron sin embargo ese inefable afán de mantener en pie todos los atributos humanos o divinos que, si no la existencia, al menos garantizan la propia dignidad.

El mundo se desdobra desde entonces y todas las imágenes vertidas al papel por Quinita Fogué anuncian o conservan profundas resonancias de esas vidas anónimas antes obliteradas por la belleza incólume de arquitecturas luces murmullos flores música aromas y promesas tan llenas de serena y lánguida dulzura que nadie preguntaba dónde podían estar los usufructuarios de vestigios tan mórbidos, y sus figuras fluyen con naturalidad no exenta de misterio (sobre todo si observan e interrogan inquisitivamente, solitarias o en grupos que parecen buscar la identidad perdida —muy pronto tendrán nombre, rostro y palabra propia— o el camino preciso para llegar un día hasta la tierra fértil que no alcanzamos nunca) o se muestran apenas entre los recovecos de abstrusos laberintos y escuetas estructuras fabriles o domésticas habitadas de nuevo y bullentes de vida que ya no necesita suposición alguna, y los gestos las formas y los colores tienen esa temperatura y ese perfil cambiante propio de los vaivenes cotidianos de un mundo liberado por fin de normas engañosas y exactas proporciones y otra vez convertido en lo que siempre fue, un cúmulo infinito de mundos diferentes con pensamientos, leyes, temores y creencias, placeres y emociones totalmente disímiles, a tal punto que sólo nos parecen iguales por el ancestral miedo a no estar existiendo en territorio amigo del que nos corresponde, sino en otro distinto, borroso e inestable.

Rafael Ordóñez Fernández

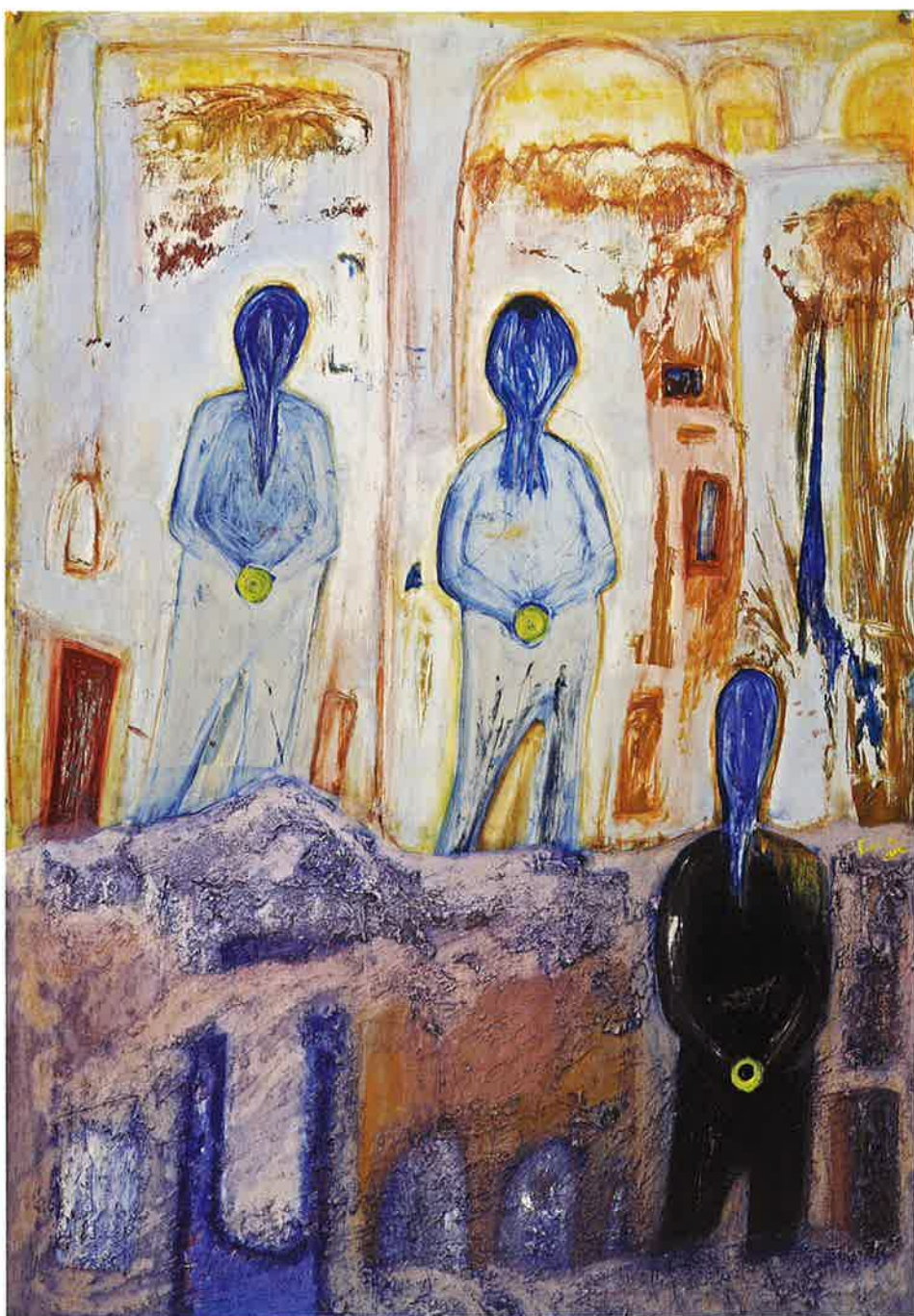
POSOS

A Alberto, Carlos e Inés, mis nietos.



Sin título I, 2006
Óleo y pigmentos naturales sobre papel, 100 x 70



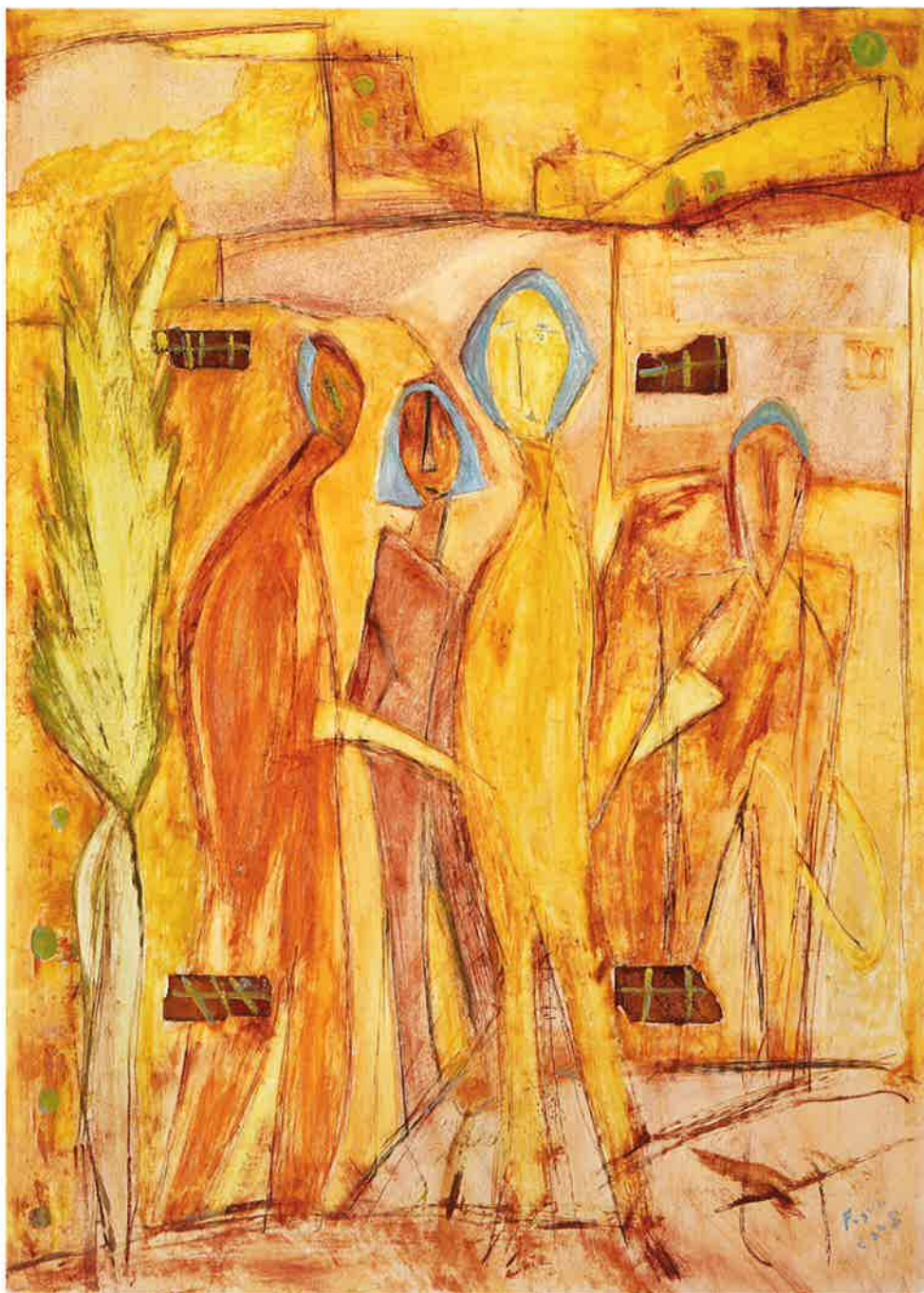


Sin título III, 2006
Óleo y pigmentos naturales sobre papel, 92 x 64





Sin título V, 2008
Óleo y pigmentos naturales sobre papel, 64 x 46





Sin título VII, 2009
Óleo y pigmentos naturales sobre papel, 92 x 64





Sin título IX, 2009
Óleo y pigmentos naturales sobre papel, 92 x 64





Sin título XI, 2009
Óleo y pigmentos naturales sobre papel, 92 x 64





QUINITA FOGUÉ ROYO

Bañón (Teruel)

FORMACIÓN ARTÍSTICA

- 1966 Pintura en el estudio de Miguel de Vega.
- 1978 Esmalte en el estudio de Maria Pilar Castellano.
- 1994 Grabado en el estudio del Grupo Salamanca.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1986 Zaragoza: Caja de Madrid.
- 1987 Logroño: Sala Navarrete el Mudo.
- Ávila: Sala Santa Teresa.

Huesca: Sala Genaro Poza.

- 1988 Pamplona: Caja de Ahorros de Navarra.
- Valladolid: Sala Las Francesas.
- Gerona: Sala Boule. Lloret de Mar: Casino.
- 1989 Salou: "la Caixa".
- Jaca: Palacio de Congresos.
- 1991 Zaragoza: "la Caixa".
- Madrid: Caja de Ahorros de Navarra.
- Jaca: Palacio de Congresos.
- 1993 Logroño: Sala Navarrete el Mudo.
- Pamplona: Caja de Ahorros de Navarra.
- Zaragoza: Sala Municipal de Arte Joven.
- Utebo (Zaragoza): Sala de Exposiciones del Ayuntamiento.
- Barcelona: Clínica Quirón.
- 1995 Zaragoza: Caja Madrid.
- Salou: Club Náutico.

- 1996 Zaragoza: Urban Gallery.
 1997 *Manos al papel*. Zaragoza: Sala Torre Nueva.
 Madrid: Galería Margarita Summers.
 1998 Valladolid: J & C Art Gallery.
 2000 Zaragoza: Urban Gallery.
 2002 *De la pintura... En el tiempo...* Zaragoza:
 Torreón Fortea.
Recuerdos vividos. Soria: Caja Duero.
 2003 *Tierra entre los pies*. Albarracín: Museo Mar-
 tín Almagro.
La ciudad invisible. Zaragoza: Colegio Ofi-
 cial de Arquitectos de Aragón.
Quinita Fogué. Marrakech: La Qoubba Ga-
 lerie d'Art.
 2004 *Entre platos anda el arte*. Zaragoza: El festín
 de Babel.
 2006 Zaragoza: Espacio 20.
 2007 Madrid: Galería Orfila.
 2009 *Fogué. Posos*. Zaragoza: Palacio de Monte-
 muzo.

CERTÁMENES Y EXPOSICIONES CO- LECTIVAS

- 1984 Zaragoza: Escuela de Artes.
 1985 *I Bienal Nacional del Esmalte*. Salou.
 1988 *Premio Emisión del Esmalte*. Salou.
 1990 *Primera Muestra de Esmalte Aragón*. Zara-
 goza: Facultad de Filosofía y Letras.
 1992 Asociación de Artistas Plásticos Goya. Zara-
 goza: Sala Municipal de Arte Joven.
 1993 Madrid: Centro Islámico.
 1994 Teruel: Escuela de Artes.
II Muestra de Arte y Artesanía. Valderrobres
 (Teruel).
 1995 Premio de Pintura *Isabel de Portugal*. Zara-
 goza: Palacio de Sástago.
 Huesca: Escuela de Artes.
 Nueva York : Goya Art Gallery.
Exposición Artistas Aragoneses. Puerto Rico.
 Carrara (Italia).
 Asociación de Artistas Plásticos Goya. Zara-
 goza: Sala Municipal de Arte Joven.

- Lérida: Centro Aragonés.
 Zaragoza: Sala Odeón.
Huellas. Asociación de Artistas Plásticos
 Goya. Zaragoza: Sala Municipal de Arte Joven.
 1996 *Transcendencia*. Asociación de Artistas Plás-
 ticos Goya. Zaragoza: Sala Municipal de Arte
 Joven.
In situ. Zaragoza: Galería Riccio.
Surcando Goya. Fuendetodos.
Tauromaquiart 96. Goya 250 aniversario.
 Zaragoza: Plaza de Toros.
Por qué no en la estación. Zaragoza: Esta-
 ción del Portillo.
LVI Edición de la Feria de Muestras. Zaragoza.
 Barcelona: Club de 7 a 9.
 I Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA.
 Barcelona.
 1997 I Arroclada de Pintura *Luz de los Monegros*.
 Tardienta (Huesca).
 Pollensa (Mallorca): Actual Art Gallery.
 Ibiza: Galería Alhadros.
 Zaragoza: Urban Gallery.
 Zaragoza: Decor-Art.
 Hinojosa de Jarque (Teruel).
 Perpignan (Francia): Galería Saint-Jean.
 Zaragoza: Centro de Arte Decon.
Mini-Arte. Asociación de Artistas Plásticos
 Goya. Zaragoza: Sala Municipal de Arte Jo-
 ven.
 Leciñena (Huesca).
 2º Salón Internacional de Artes Plásticas
 ACEA. Barcelona.
 Cambrils: Sala Ágora.
 Barcelona: Parroquia Santa Teresa del Niño
 Jesús.
Pequeño Formato. Zaragoza: Decor-Art.
17 Mini Print Internacional. Cadaqués.
 Wingfield Arts & Music Festival. Wing-
 field (Inglaterra)
Festival de Música Pau Casals. Prades (Francia)
 Cadaqués (Girona): Taller Galería Fort.
 Canet de Mar: Ateneo.
L'Estant D'Art. Bages (Francia).

- 1998 *A la vista del Moncayo*. Aguarón (Zaragoza): Museo Marín Bosqued.
La ilusión de mirar. Zaragoza: Decor-Art.
 Sailices (Cuenca): Galería de Arte Paul Klee.
 Acqui-Terme (Italia): Galería Círculo Ferrari.
 II Arroclada de Pintura *Agua de Monegros*.
 Lanaja – Sariñena (Huesca).
 Sangarre (Huesca).
V Aniversario Urban Gallery. Zaragoza: Urban Gallery.
Artistas por la paz. Zaragoza: Palacio de Sástago.
 Zaragoza: Moldurarte.
- 1999 *Papel con volumen*. Zaragoza: Museo Pablo Serrano.
 Asociación ACEA'S. Barcelona.
 Lisboa: Galería Hexalfa.
- 2000 *American prints*. Zaragoza: Supermercado del Arte.
 Concurso *Zarte*. Zaragoza.
 III Arroclada de Pintura *Luz de los Monegros*.
 Concurso de Pintura de Agreda (Soria).
Escaparate 2000. Zaragoza: Centro Comercial Grancasa.
 Concurso *Zarte*. Zaragoza: Feria de Zaragoza.
 Zaragoza: Decor-Art.
- 2001 Concurso *Zarte*. Zaragoza: Feria de Zaragoza.
- 2002 Lisboa: Galería Hexalfa.
- 2004 *Arte y artesanía*. Bañón: Ayuntamiento de Bañón.
- 2005 Guéliz: Marrakech Arts Gallery
Encuentros de gráfica. Monasterio de Veruela.
 Zaragoza: El festín de Babel.
 Bañón: Asociación Cultural de Bañón.
Insula imaginaria. Casa de Cultura de Alagón.
- 2007 *Fuendetodos*: Sala Zuloaga
 Zaragoza: Palacio de Montemuzo.
- 2008 *Aragoneses para una colección*. Zaragoza: Sala 8

PREMIOS

Mención de Honor en la I Arroclada de Pintura
Luz de los Monegros.

Mención de Honor en la II Arroclada de Pintura
Agua de los Monegros.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

ADESIF 2001, S.L.
 Ayuntamiento de Valladolid.
 Caja de Ahorros de Ávila.
 Caja Madrid.
 Caja Rural de Aragón.
 Casa Padres Blancos. Benicasim.
 Clínica Quirón de Valencia.
 Club Náutico de Salou.
 Colegio Oficial de Arquitectos de Zaragoza.
 Debeer, S.A.
El Cuartico de Ntro. Señor. Bañón
 Fundación Santa María de Albarracín.
 IberCaja. Logroño.
 IberCaja. Huesca.
 Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. Bañón.
 “la Caixa” de Tarragona.
 “la Caixa” de Barcelona.
 La Casa de Eugenia. Marrakech.
 Mapfre XL. Madrid.
 Museo Nacional de Dibujo Julio Gavín, Castillo de Larrés.
 Nacional de Reaseguros. Madrid.
 Oerlikon Soldaduras, S.A.
 Previa, S.A. de Seguros y Reaseguros. Zaragoza.
 Previsión Sanitaria Nacional. Madrid.
 Tasavalor. Madrid.
 Transportes Azkar. Zaragoza.
 Unión de Casinos de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

MARTÍNEZ FOREGA, Manuel: *Sobre arte es-*

critos, sobre artistas. Zaragoza: Lola Editorial, 2001.

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

Individuales

- CRISTELLYS, Julio: exp. *Fogué*. Galería de Arte Orfila. Madrid, 2007
- LÓPEZ, Héctor: exp. *Fogué*. Sala Municipal de Arte Joven, Zaragoza, 1993.
- LÓPEZ, Héctor: exp. *Quinita Fogué*. Caja Madrid, Zaragoza, 1995.
- LÓPEZ, Héctor y MONSERRAT, Juan: exp. *Quinita Fogué*. Urban Gallery y Margarita Summers. Zaragoza – Madrid, 1997-1998.
- ONIEVA, Mario: exp. *Manos al papel*. IberCaja, Zaragoza, 1997.
- ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: exp. *Fogué*. Posos. Ayuntamiento, Zaragoza, 2009
- ORÚS, Desirèe y G. URBAN, Belén: exp. *El tiempo soñado*. Urban Gallery, Zaragoza, 2000.
- ORÚS, Desirèe: *De la pintura. Amaneceres, viajes y demás realidades*, exp. *De la pintura... En el tiempo...* Ayuntamiento, Zaragoza, 2002.
- ORÚS, Desirèe: exp. *Tierra entre los pies*. Museo Martín Almagro, Albarracín, 2003
- ORÚS, Desirèe: exp. *La ciudad invisible*. Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, Zaragoza, 2003.
- ORÚS, Desirèe: exp. *Fogué. Posos*. Ayuntamiento, Zaragoza, 2009.

Colectivas

- MiniPrint*. Cadaqués (Gerona), 1997.
- MiniPrint*. Cadaqués (Gerona), 1998.
- Artistas por la paz*. Palacio de Sástago. Zaragoza, 1998.
- El papel todo lo aguanta*. Museo Pablo Serrano. Zaragoza, 1999.
- Zarte*. 2001.
- Zarte*. 2002.

PERIÓDICOS Y REVISTAS

Diarios

- A. A. ABC de las Artes (1993, 10 de abril).
- A. A. ABC de las Artes (1995, 12 de mayo).
- A. A. ABC Cultural (1997, 7 de octubre).
- Agenda*. Heraldo de Aragón (2003, 12 de noviembre).
- Agenda*. Marrakech City (2003, noviembre).
- AGUILAR, M. Cruz, Diario de Teruel (2003, julio).
- ANÓNIMO, ABC Cultural (1991).
- ARA OLIVÁN, J. L., Diario del Alto Aragón (1987, 7 de octubre).
- Arte*, El Periódico de Aragón (2003, noviembre).
- AZPEITIA, Ángel, Heraldo de Aragón (1993, 10 de julio).
- AZPEITIA, Pedro Pablo, Heraldo de Aragón (1996, abril).
- BLASCO, Inma B, El Periódico de Aragón. (2002, 8 de abril).
- CARBONELL, Joaquín, El Periódico de Aragón (2005, 5 de enero).
- CHAMARRO, Laura, Heraldo de Soria (2002, 12 de julio).
- Escenarios*, El Periódico de Aragón (2003, 11 de noviembre).
- E. P., El Periódico de Aragón (2002, 10 de julio).
- E. U., El Correo Español. El Pueblo Vasco (1987, 5 de marzo).
- FERNÁNDEZ MOLINA, A., ABC Cultural (1996).
- JUBERA, Juan Cruz, Heraldo de Aragón (1997, abril).
- LÓPEZ, Héctor, Heraldo de Aragón (1991, 18 de abril).
- LÓPEZ, Héctor, Heraldo de Aragón (1997, 27 de abril).
- LÓPEZ, Héctor, Heraldo de Aragón (2000, 13 de abril).
- LÓPEZ, Héctor, Heraldo de Aragón (2002, 18 de abril).
- MARINA, Mercedes, Heraldo de Aragón (1986, 25 de abril).

M. A. R., *El Periódico de Aragón* (1996).
 MATILDE, *Diario Local Lloret de Mar* (1988, 22 de octubre).
 M. A.V., *El Norte de Castilla* (1988, noviembre).
 RUBIO, Pilar, *La Rioja* (1987, 8 de marzo).
 RUIZ AYUCAR, Juan, *Diario de Ávila* (1987, 28 de abril).
 RUIZ DE LA CUESTA, Mónica, *Diario de Navarra* (1988, 13 de febrero).
 SANJUAN, Noemí, *Nuevas Ideas* (2000, 10 de abril).
 VILLELLAS, Ana, *El Periódico de Aragón* (2003, agosto).

Revistas

ANÓNIMO, *Previassa Press*, nº 101 (1997).
 CHUECA, Raúl, *Pasarela*, nº 7 (1996).
 FERNÁNDEZ, Nuria, *Dirigentes* (1997).
 LAPUENTE, Cristina, *Previassa Press*, nº 82 (1995).
 MARTÍN VILLA, Jorge, *Arte en La Netro* (2004).
 ONIEVA, Mario, *Aspiral de las Artes*, nº 34 (1997).
 ORÚS, Desirée, *Actum*, nº 06 (2005).
 REVISTA GRAMA 2006.
 REVISTA GRAMA 2007.
 REVISTA GRAMA 2009.
 SAURA, Nati, *Pasarela*, nº 6 (1995).

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Grandes Proyectos

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
FOGUÉ
POSOS

Espacio
Palacio de Montemuzo

Período
1 diciembre 2009-17 enero 2010

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Grandes Proyectos
Servicio de Cultura

Textos
Desirée Orús
Rafael Ordóñez Fernández

Fotografías
Columna Villarroya

Impresión
Gráficas Mola, s c l

ISBN
978-84-8069-512-1

Depósito legal
Z-4183-09

Este catálogo
editado con motivo de la exposición

FOGUÉ
POSOS

se acabó de imprimir
en los talleres de
Gráficas Mola, scl
de Zaragoza
el día 18 de noviembre de 2009



Zaragoza
AYUNTAMIENTO