

JOSÉ ORÚS
Tránsito

Te marchaste con la premura de un tiempo no finalizado,
y tu tránsito queda reflejado en esta serie de obras.

Es la energía cósmica que contiene tu alma.

En memoria de Ada

JOSÉ ORÚS

Tránsito

TORREÓN FORTEA
7 octubre - 22 noviembre 2009

ENERGÍA COMO SÍMBOLO VITAL

El amor pasión, incluso transformado en indescriptibles miradas acariciantes producto de la constante compañía, genera tal pulsión sin tregua que anula cualquier accidente externo a la búsqueda de su imposible final. Para el que permanece latente la persona muerta, tan amada, se mantiene más viva incluso acariciando la ya inexistente mano, justo aquella que posibilitó tanta felicidad.

La exposición de José Orús es, sin duda, la consecuencia de un amor pasión, en este caso su compañera sentimental fallecida cogiéndola de la mano aquel nefasto 3 de octubre de 2005. La inmediata reacción fue pintar un conjunto de cuadros, algunos de 2006 y el mayor número entre 2007 y 2009, que narran el oculto pero vital proceso de muerte, caos y nueva vida mediante el espíritu renacido y transformado en energía. Cuadros que, por supuesto, mantienen las ricas texturas, los potentes colores armónicos pero contrastados y la singularidad de cambiar radicalmente según la luz.

Cuadros, tal como se indicaba, que tienen un proceso de ejecución, un itinerario temático producto de una idea como reacción ante aquella muerte. El primer cuadro es una gran mancha roja móvil que desplaza el espacio circundante antes de entrar en el túnel del tiempo, para seguir la obra que representa el ámbito espacial tras el túnel. Su compañera muere de leucemia. Enfermedad simbolizada mediante un formato vertical a la base, de manera que una arteria en el centro del lienzo muestra la sangre y su irreversible envenenamiento hasta causar la muerte. El día que falleció su compañera sentimental, como dato fascinante, hubo un eclipse solar, el cual está pintado con un círculo doble, que evoca a una especie de expansivo túnel capaz de engullir cualquier ámbito. En otros cuadros captaremos, por color y textura, que la materia corporal entra en descomposición y se desintegra para permanecer el espíritu, mientras que otras obras simbolizan la cremación del cadáver y el predominio del caos inundando la superficie pintada. Todo mediante obras de gran belleza sin caer en la solución fácil de un tema tan doloroso y complejo de pintar, que soluciona a través de formas y colores dentro de una línea precisa, similar.

José Orús considera, de siempre, que el espíritu es energía, como tema de inusitada complejidad. Veamos, muy en síntesis, las puntualizaciones de José Ferrater Mora. Para Platón y muchos neoplatónicos *la fuerza -en cuanto a energía “activa”- está ínsita en la materia*, mientras que para los estoicos es *un campo de de fuerza cósmico cuya energía se mantiene continuamente*. En la edad moderna, a partir de Julius Robert Mayer, (1814-1878), se formula con *el principio de la conservación total de la energía en un sistema*

físico cerrado. Asimismo, y por otra parte, el principio de la conservación de la energía es el primer principio de la termodinámica, mientras que el segundo principio de la termodinámica, también definido como principio de entropía o transformación, significa que la energía tiene una cierta dirección dentro de un sistema aislado. El proceso pictórico, por tanto, acaba con la nueva vida, iniciada mediante un cuadro con predominio del azul, color de tanto significado simbólico que nos rodea por doquier, mientras que el último cuadro es el espíritu de su compañera transformado en energía, aquí representada a través de un círculo con espacio interior para mostrar ese matiz de profunda eternidad y otro a su alrededor que gira con poder para definir la energía sin final.

Proceso de una exposición con lógica partiendo de un tema íntimo, rara vez abordado por otros pintores, desde luego con tan sincera claridad y como único tema de una exposición. Proceso, dentro de su muy personal pintura, que fusiona los coherentes ejes del amor pasión, la muerte y la energía vinculada al renacer de la compañera amada, en una suerte de presencia triunfante, eterna, contra los avatares de la materia física humana.

Manuel Pérez-Lizano

MIRADAS INTERIORES

Dudas de todas las cosas terrenales e intuiciones de algunas cosas celestiales: esta combinación no produce ni un creyente ni un incrédulo, sino que produce un hombre que las considera a ambas con iguales ojos.

Herman Melville

La vida es un camino de incierto recorrido (etapas perentorias, fugacidad extrema, destino ineluctable) que discurre veloz jalonado de pérdidas.

Primero la inocencia, definitivamente, y luego en sucesivas secuencias aleatorias el caudal infinito de ilusiones, amores, entusiasmos y sueños, certezas, esperanzas, amistades, recuerdos y, hasta que se produce —más tarde o más temprano, pero siempre muy pronto— la más inevitable y decisiva cuando para los otros dejamos de durar nosotros mismos, ese largo rímero de amargas deserciones por parte de las pocas coexistencias afines que le han ido prestando sin provecho ni daño, y hurtándole en seguida con desdén despiadado, sentido a nuestra inane permanencia en el breve letargo que acaso sin motivo llamamos existencia.

Porque desde muy pronto lo sabe a ciencia cierta (la vida nos ofrece sin demora noticias fidedignas de la dicha finita y el sinsabor inmenso que atesora), José Orús ha buscado con determinación y viene proclamando tenaz en su pintura —desde los vigorosos alegatos telúricos, los fuegos esenciales, los vientos inviolados en que se fundamentan los orígenes mismos de su vertiginosa aventura creativa—, todos esos valores profundos e inefables que circundan y salvan de su astenia doméstica al mundo material que nos asedia con sus requerimientos contingentes, pero todavía más la realidad soñada, presentida y extensa que define y sustenta, justifica y completa la otra que transitamos con risible insolencia, los sentimientos últimos cuando la soledad nos deja temblorosos en brazos del absurdo, el palpito vital imprescindible para seguir buscando la música secreta del espacio infinito al que pertenecemos, la emoción derramada hasta los arrebatos de beatitud extrema que le dan trascendencia al estupor latente sin remedio en nuestra condición de animales sensibles ignorantes de serlo.

Esas vidas o mundos paralelos (que transcurren tejidas del sentir cotidiano y sus inesperadas inconsciencias conexas o surcan infinitos el fragor silencioso de insondables espacios siderales —algunas veces surtos y anchurosos en el corazón simple y los ojos absortos

de los enamorados— a través de los cuales todo cobra el sentido jubiloso y unánime propio de los misterios lenitivos) han ocupado siempre el primigenio núcleo emocional y los fundamentales impulsos expresivos del existir anímico y las perseverantes vindicaciones plásticas —aceradas, silentes, amorosas, oscuras, ateridas, sencillas, abisales, rebeldes, cálidas, extrañables, luminosas, rendidas como lo pueda ser la eterna finitud de lo corpóreo— del pintor José Orús, pero su persistencia casi epidémica sigue prevaleciendo todavía más si cabe a medida que aumentan las sucesivas pérdidas jalonando un camino cuya meta final resulta más ajena cuanto más se aproxima.

Esas recientes pérdidas, y especialmente una de carácter más íntimo y amargas consecuencias, han motivado nuevas miradas interiores alrededor del daño que amenaza sin tregua al incierto futuro (cae la bola de magma deletéreo y candente sobre los indefensos azules desmedidos) y emponzoña los flujos vitales y los sueños (circulando asediados por el desfiladero de cortados abruptos anegados de un verde voluntarioso y crudo) hasta desvanecer todos sus atributos y dejar la esperanza a merced del desmayo (el hálito se pierde y difumina en la luz descaecida de los grises) y abocada al inmenso desierto inanimado de la quietud sin límites (serenidad total de amarillos y azules palpitantes atravesando el negro transitivo de un horizonte móvil que jamás prevalece), hasta que todo acaba y la materia inerte se reinstala en la luz (fogonazos de fuego al rojo casi blanco y silencio sin mácula) para que todo empiece de nuevo y para siempre (desde la fulgurante oscuridad nutricia de negros duplicados en la voracidad voraginosa o rúbeos desvaídos al filo del eclipse o azuletes radiantes de gloria trascendida o verdes azulencos anunciando la calma después de la salida) y el espíritu vivo reinicie su camino, esta vez sin mojones ni rumbos ni desvíos ni cimas de llegada, y redescubra indemne los eternos dominios de la luz presentida (energías incoloras o pasiones etéreas o volición purísima recorriendo el difuso territorio agridulce —esmeraldas, añiles, albos, vítreos, plumizos— de la vieja memoria preterida) para llegar al fin sin llegar nunca al eterno silencio del azul primordial que lo redime todo e interminablemente lo fecunda.

Rafael Ordóñez Fernández

CATARSIS. PUNTO FINAL

Picasso dijo que un artista siempre pinta el mismo cuadro. Ésta es una frase que guarda una gran dosis de ironía al mismo tiempo que resulta paradójica. Si, es verdad que un pintor se enfrenta a una superficie impoluta cada vez que realiza la acción de pintar, pero en cada ocasión intenta que lo plasmado no sea reiterativo de lo anterior. El acto o la acción, es siempre coincidente, pero los colores, las formas y el lenguaje van modificándose a lo largo de los periodos hasta encontrar lo que se denomina “estilo propio”. Si a eso lo llamamos pintar siempre un mismo cuadro, entonces Orús sólo ha pintado un cuadro en su vida. Esto en cuanto a la definición estética, pero la constante inquietud por la investigación, ¿cómo se cuantifica?. Picasso deambuló por épocas y movimientos distintos, su interés le llevó a trabajar en disciplinas muy diferentes, pero su marca personal siempre estaba allí. En el caso de Orús sus trabajos se han centrado en el cromatismo y la influencia lumínica. Si los impresionistas se obsesionaron por captar la luz bajo distintos estadios, Orús se remite a nuevas fuentes de luz, para mostrar un nuevo universo rupturista.

El color siempre ha sido el caballo de batalla de Orús. En los años 60 consiguió que algo que ahora es tan natural como calificar de “dorado” o “plata” un color, y que antes sólo se utilizaba para glorificar las figuras o estofar los retablos, forme parte de nuestro vocabulario habitual al incorporarlo a la pintura. Cuando al inicio de los 70 comenzó a someter a los colores al influjo de la luz negra para empezar a calibrar sus variaciones luminísticas, hay quién pensó más en un espectáculo que en una labor de investigación creativa. Las innovaciones necesitan tiempo para su comprensión y la perseverancia es la sabiduría del alquimista. Ahora el medio no ha cambiado pero si la complejidad y el desarrollo de una técnica.

En esta exposición que recoge una serie cerrada de sus obras fechadas entre 2006 y 2009, Orús se plantea la evolución de la materia. Cómo todos los cuerpos que formamos parte de un cosmos común, podemos ser objeto de una alteración en el organismo por un agente externo, provocando una patología sin viaje de retorno, que el artista visualiza a través del doble sometimiento de sus piezas a la “luz blanca” y a la “luz negra”. En esta colección define a través de su lenguaje, la interiorización de la materia humana. Los movimientos del universo global, tienen su reflejo en el organismo. Un torrente de magma modifica su composición al ir incorporando otras partículas, al igual que el sanguíneo al ser agredido por células invasoras. Su cromatismo varía pero no lo podemos ver. Esa fo-

calización es la que nos sugieren estas piezas. Conferir de manera plástica, una percepción a la que sólo podemos acceder con formas y degradaciones, con los medios científicos más actuales. El artista se atreve a captar la concepción del declive de un organismo. Pero no sólo los dibuja y proyecta bajo la luz, sino que lo conecta con momentos puntuales de la mecánica celeste. La muerte se asemeja a un eclipse. La ocultación del sol por un astro menor como la luna, hace oscurecer el día. Esos momentos de incertidumbre son comparables con la finitud del ser humano. Un proceso gradual en el tiempo donde la luz va desapareciendo progresivamente hasta desaparecer, para de forma gradual, renacer a un nuevo estadio que conceptuamos con un sentimiento de espiritualidad. La corona solar traduce las longitudes de onda en colores rojizos, mientras que las estelas blancas dispersas, muestran la densidad del plasma de la propia corona. Es la plasmación creativa del principio de que toda materia está inmersa en un proceso de transformación y como tal muere o desaparece de una composición original, para integrarse en una nueva configuración que por principio desconocemos.

Orús en sus obras nos traslada, al concepto de que la energía se condensa pero también se expande, y al estar en constante movimiento atrae a las partículas y las expulsa sobre ejes rotatorios, que pueden acabar siendo absorbidas en un torbellino giratorio, generados por el pozo sin luz de un agujero negro. Una materia que expelle o aglutina, dando lugar a formas incandescentes que gravitan sobre un escenario en continuo movimiento. Una gran tramoya, que se podría trasladar a una imagen gráfica que constituye el teatro de la vida. El hombre siempre ha elevado sus ojos al cielo para comprender el sentido de su existencia, y ha creído en la correlación de fuerzas entre la invisible espiritualidad y su sentencia vital. Ese vínculo imperceptible es el que nos abre Orús en sus obras a través de la doble visión "luz blanca"- "luz negra". Es una ventana a otra fase que sin embargo, se está produciendo en el mismo espacio temporal, pero al que no tenemos capacidad de acceder de manera consciente. La gravitación de las esferas, los torrentes de materia o la incandescencia en vibración, nos hacen descubrir ese otro universo paralelo al que estamos ligados, pero que sólo percibimos a través de una rendija. Una brecha, que es el mismo que un día llevó al artista a decidir que quería pintar un cuadro, aunque siempre fuera el mismo.

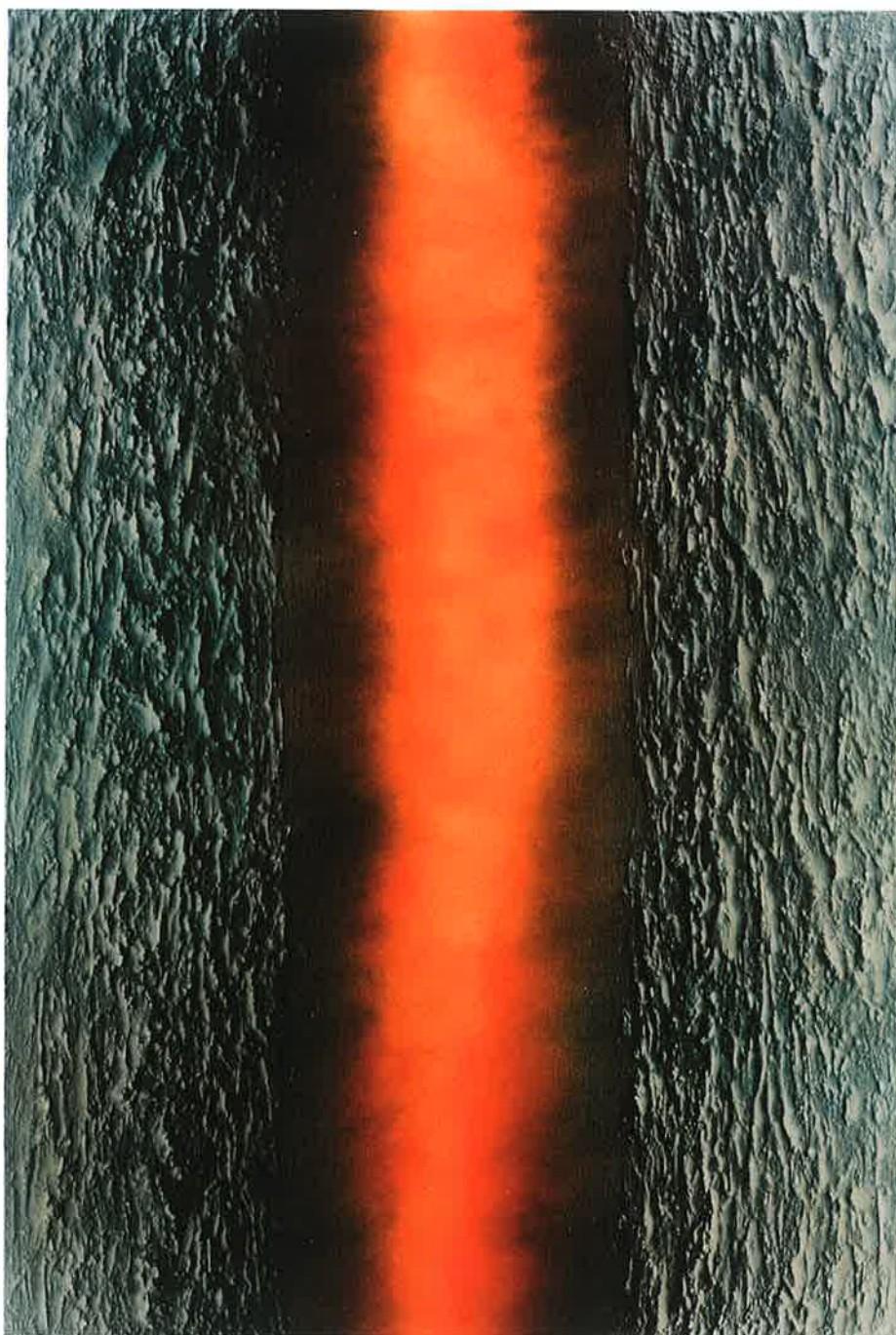
Desirée Orús

OBRAS

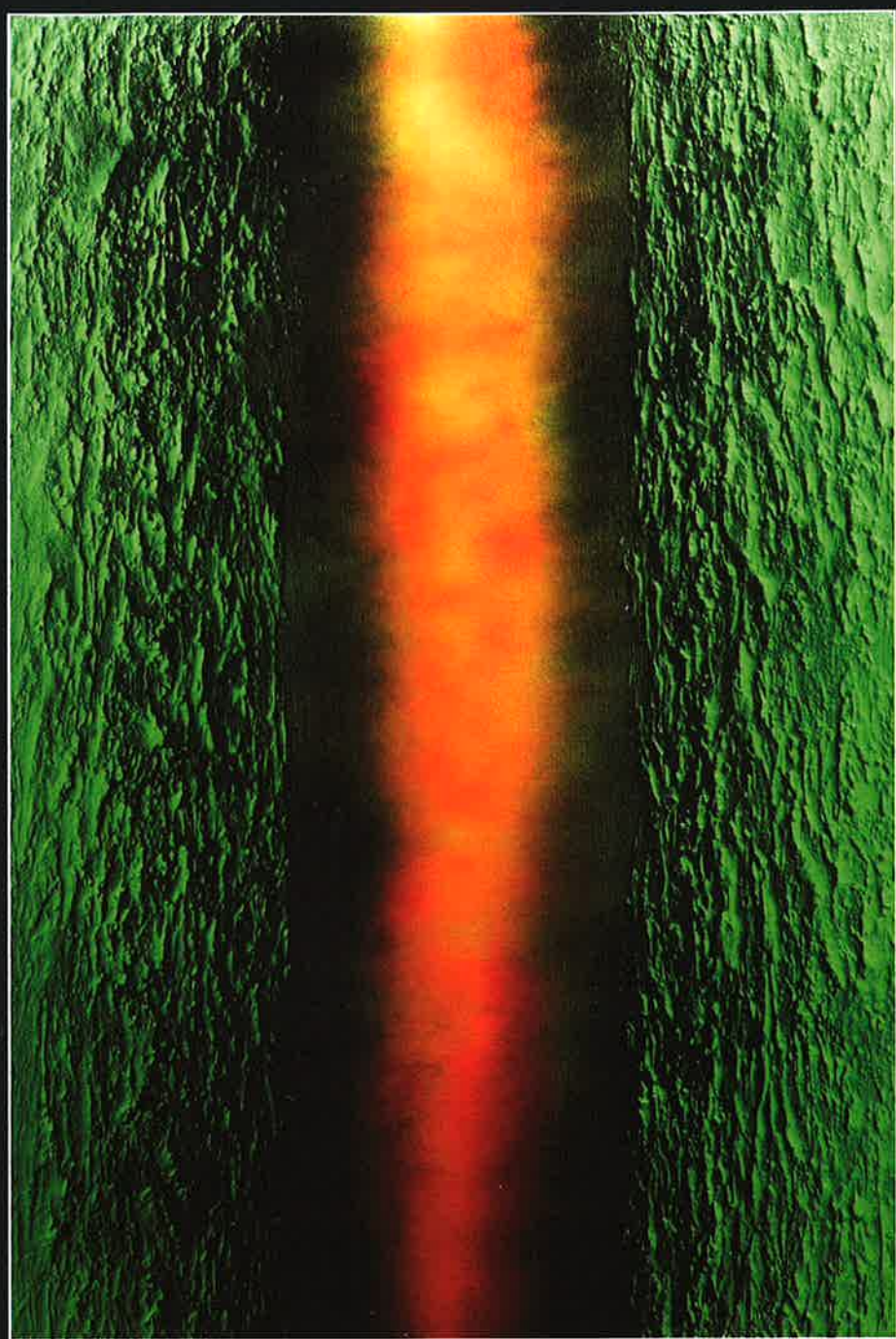
Las obras se reproducen iluminadas con luz blanca en página par,
y con luz negra en página impar.



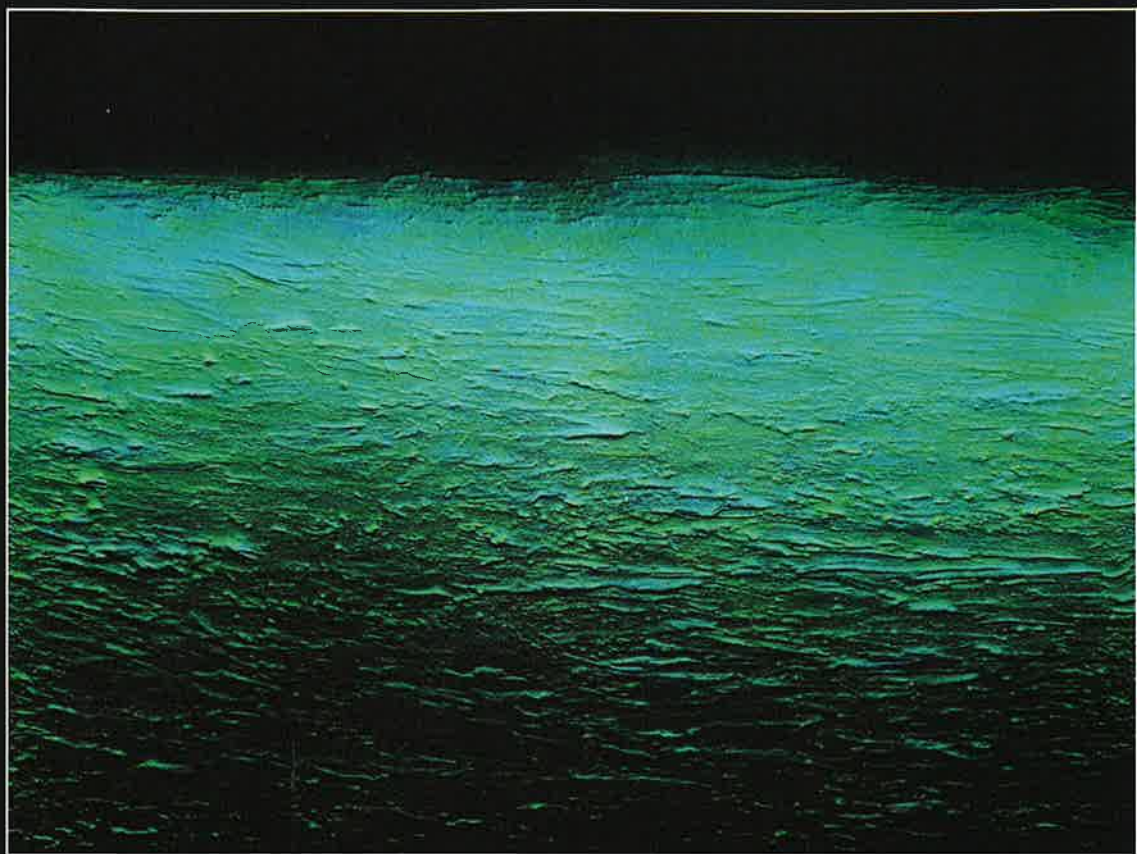


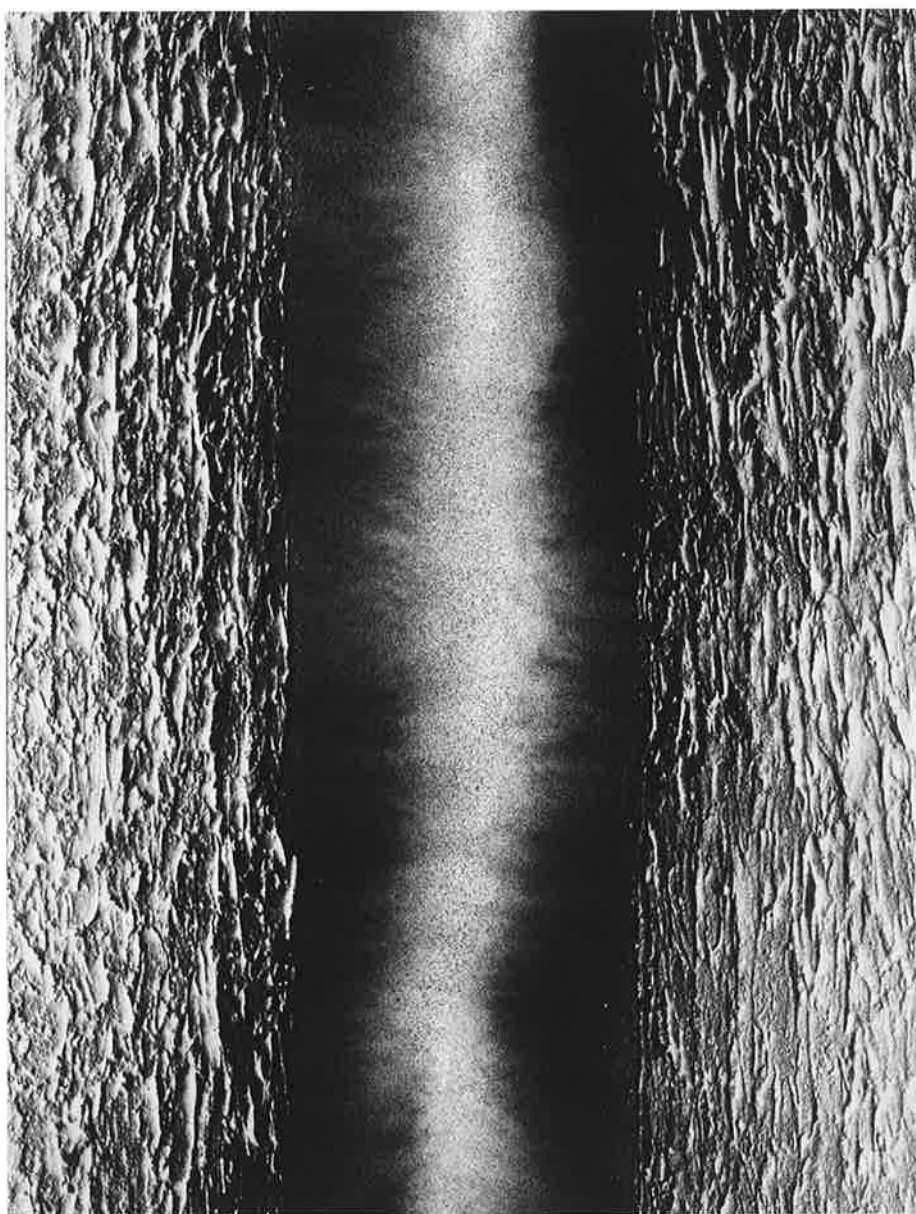


Sin título, 2006
Técnica mixta, 146 x 97

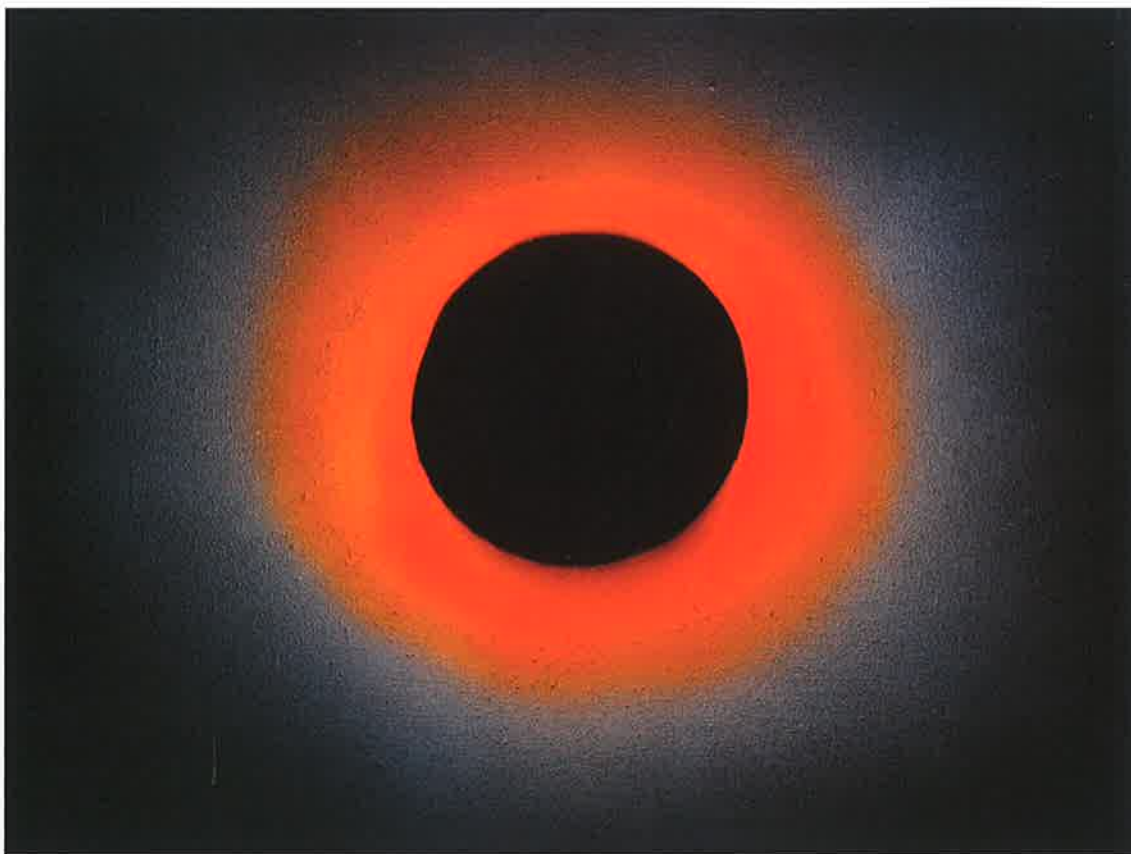




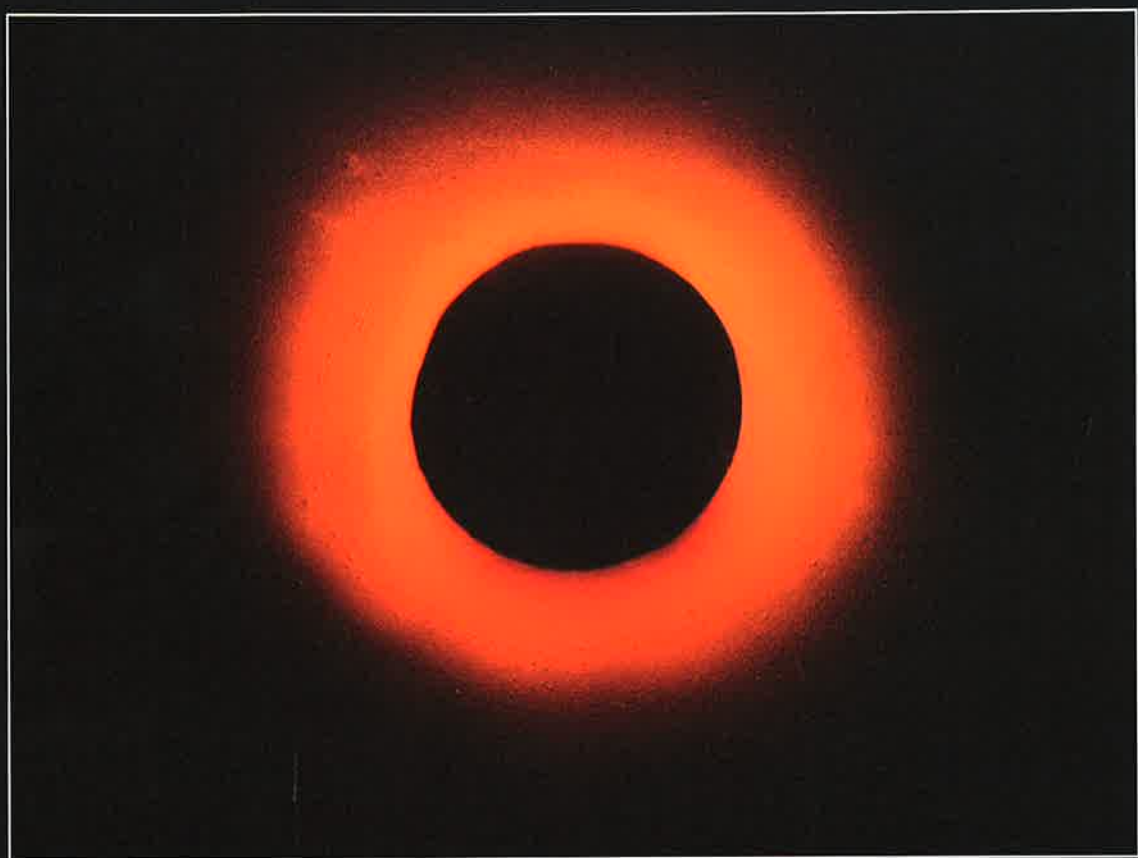


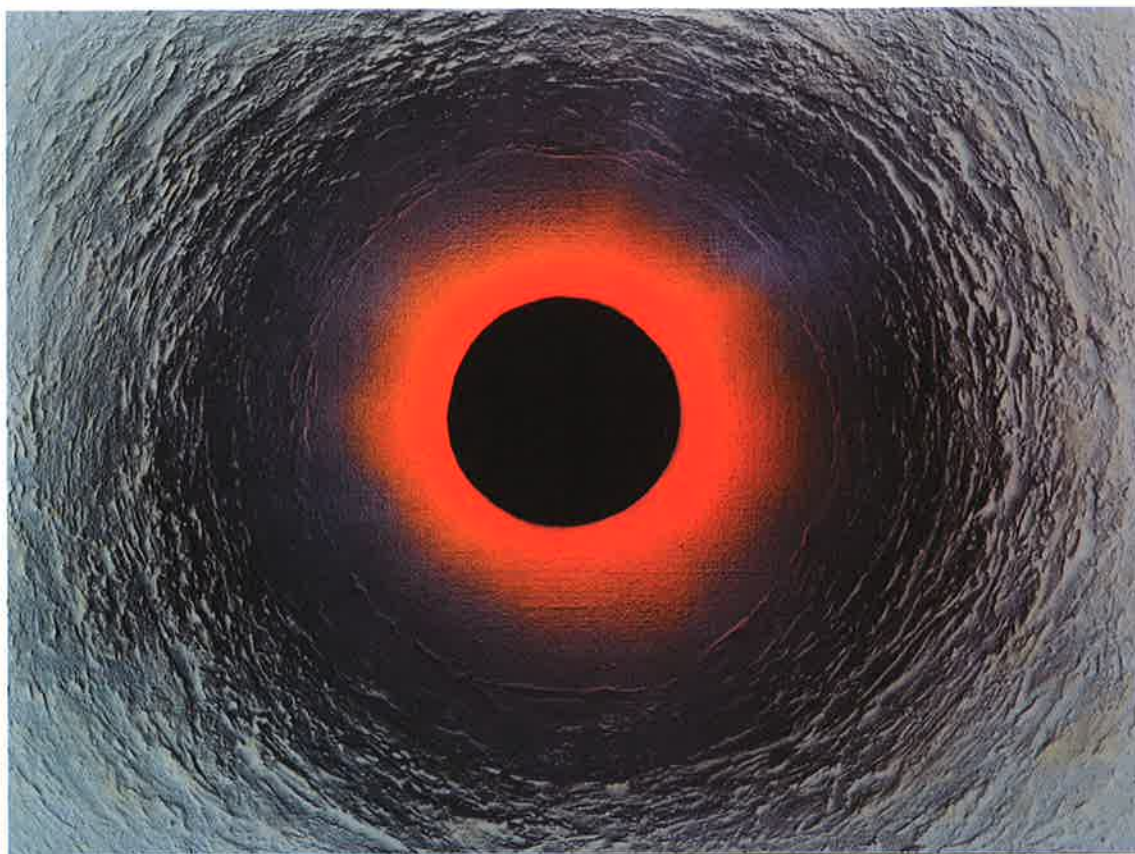






Sin título, 2006
Técnica mixta, 65 x 92





Sin título, 2006
Técnica mixta, 97 x 130



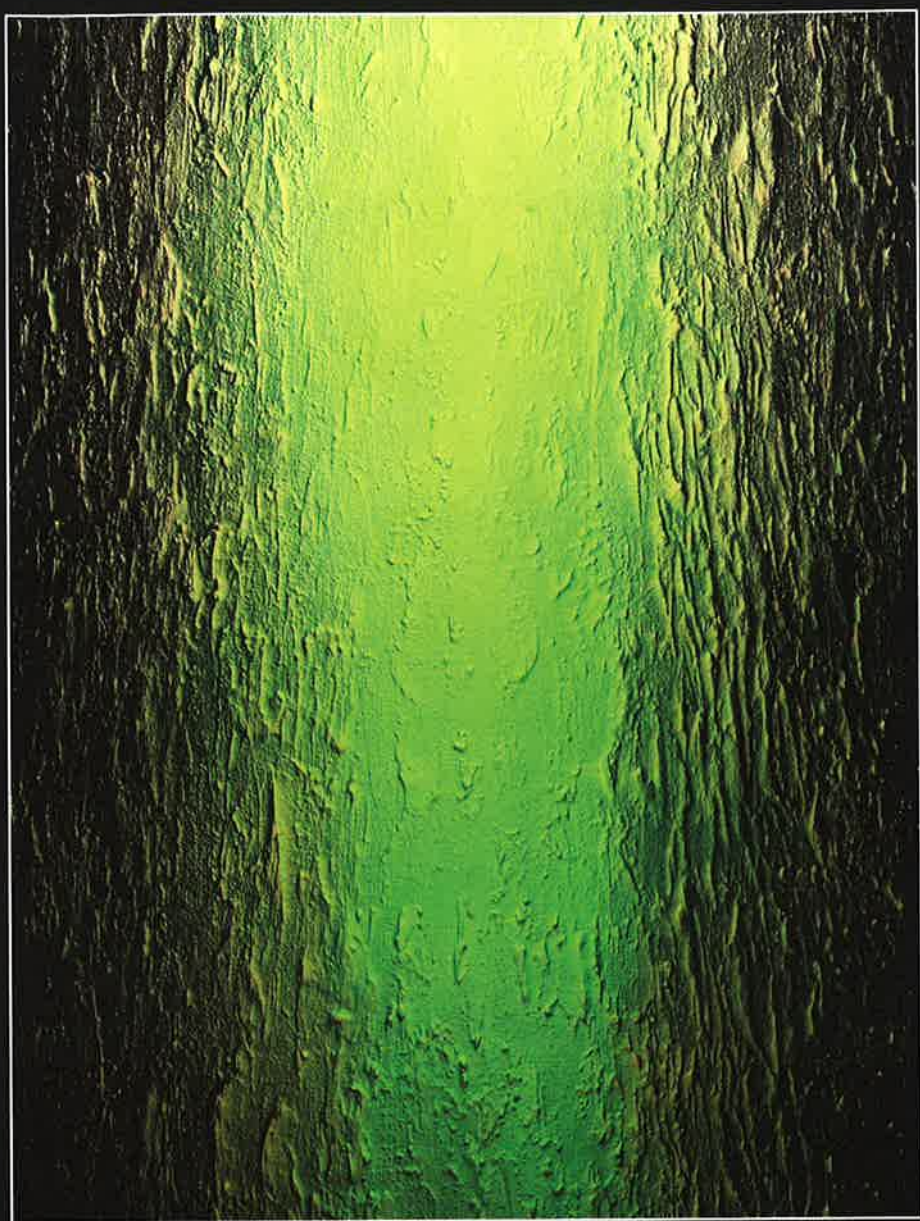


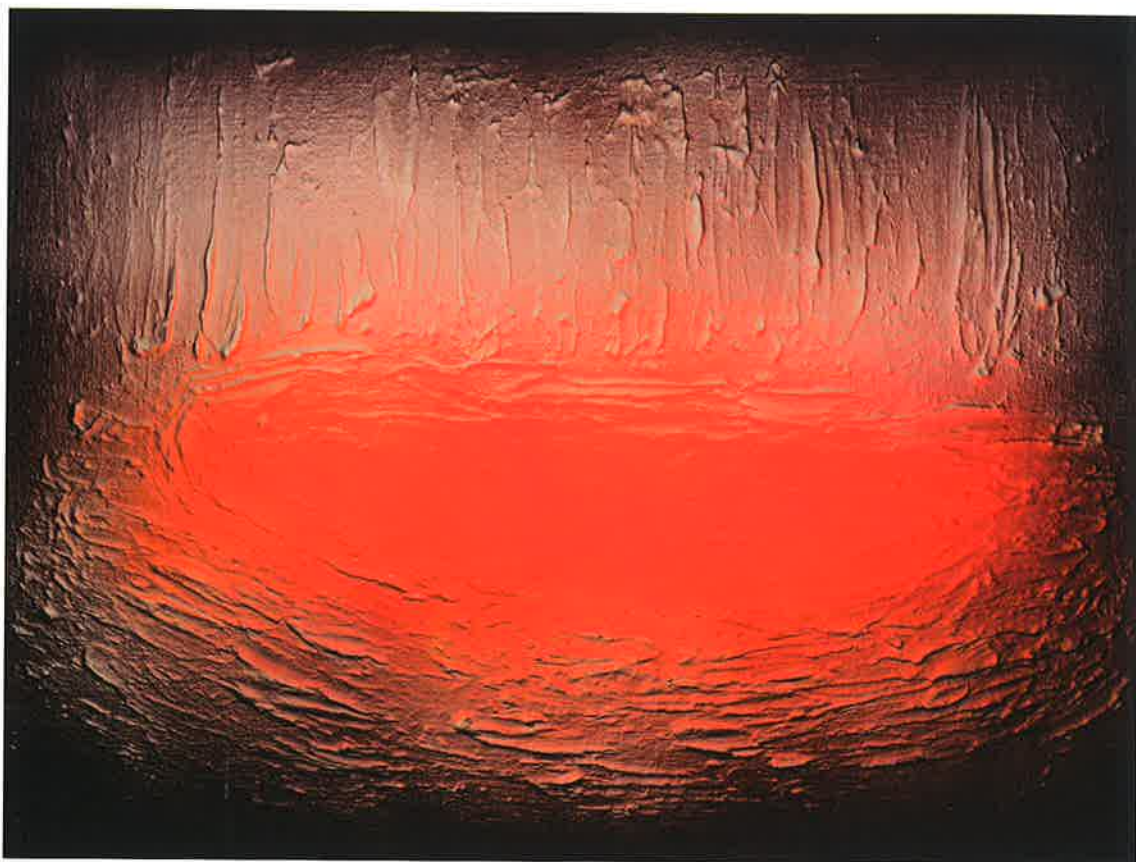




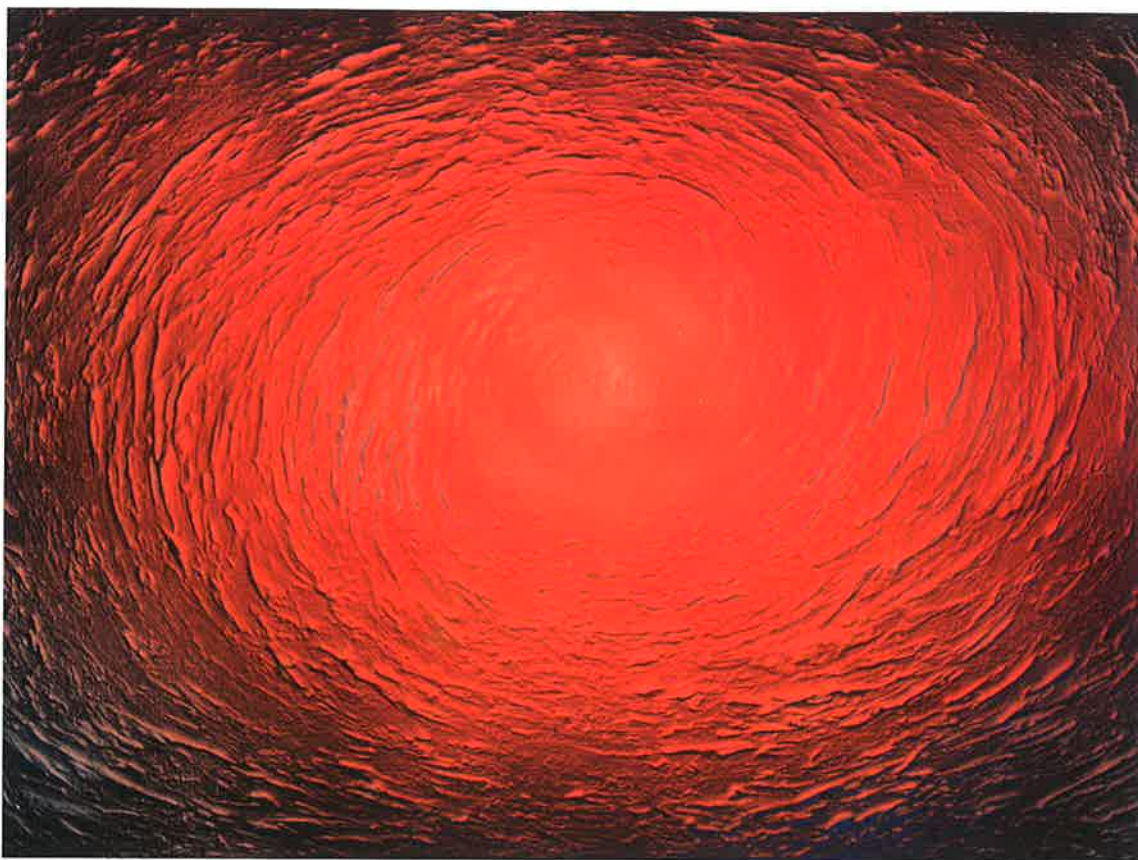








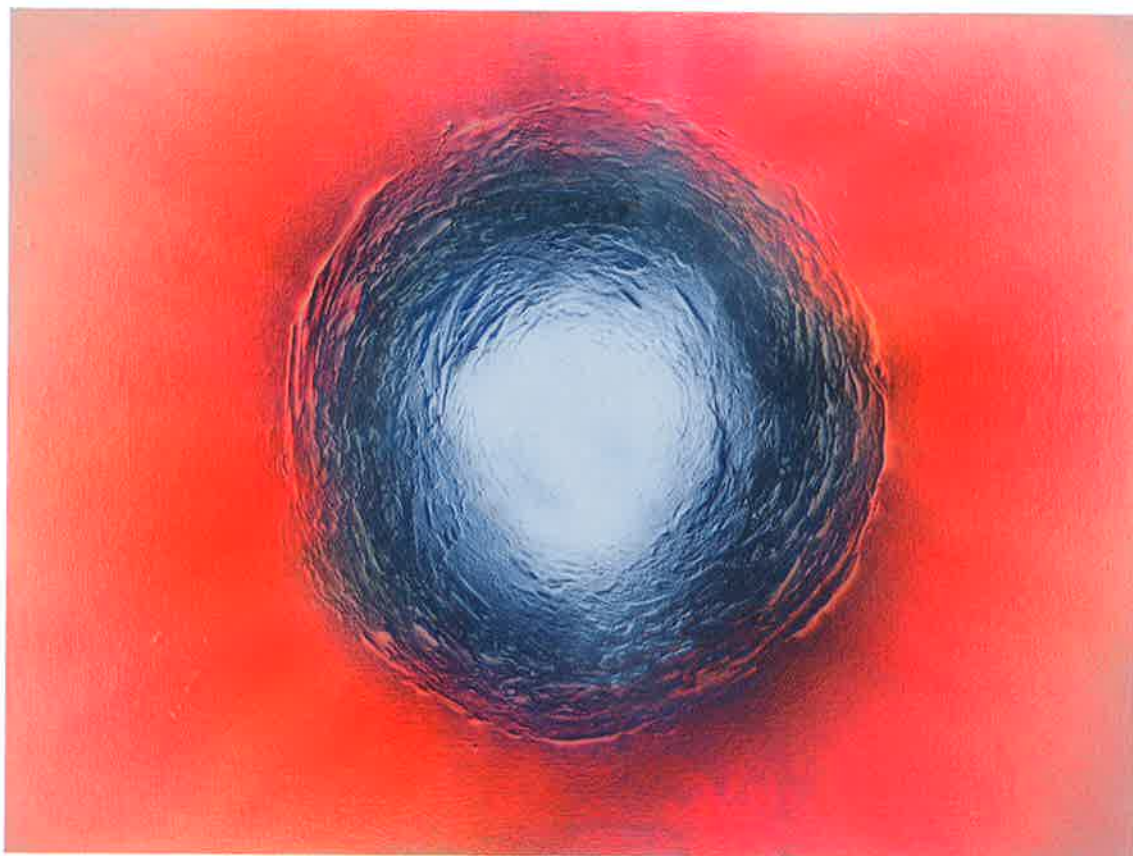


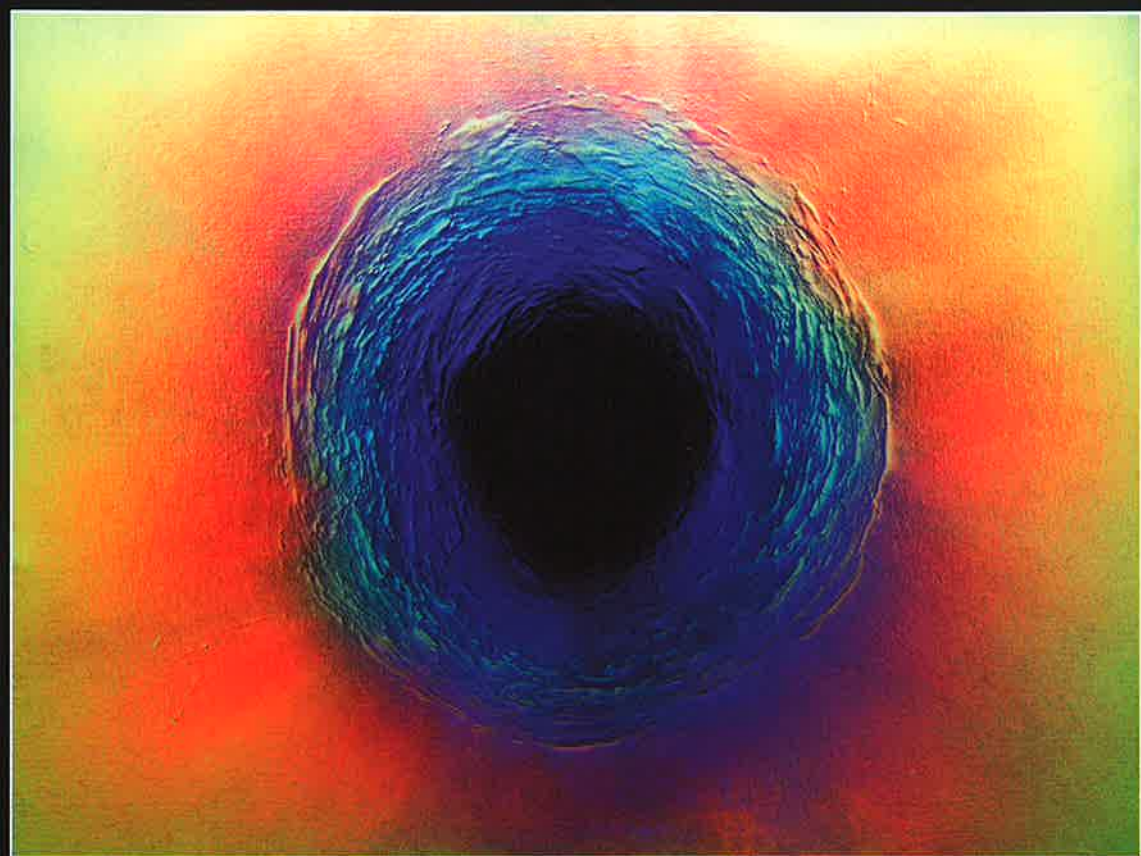




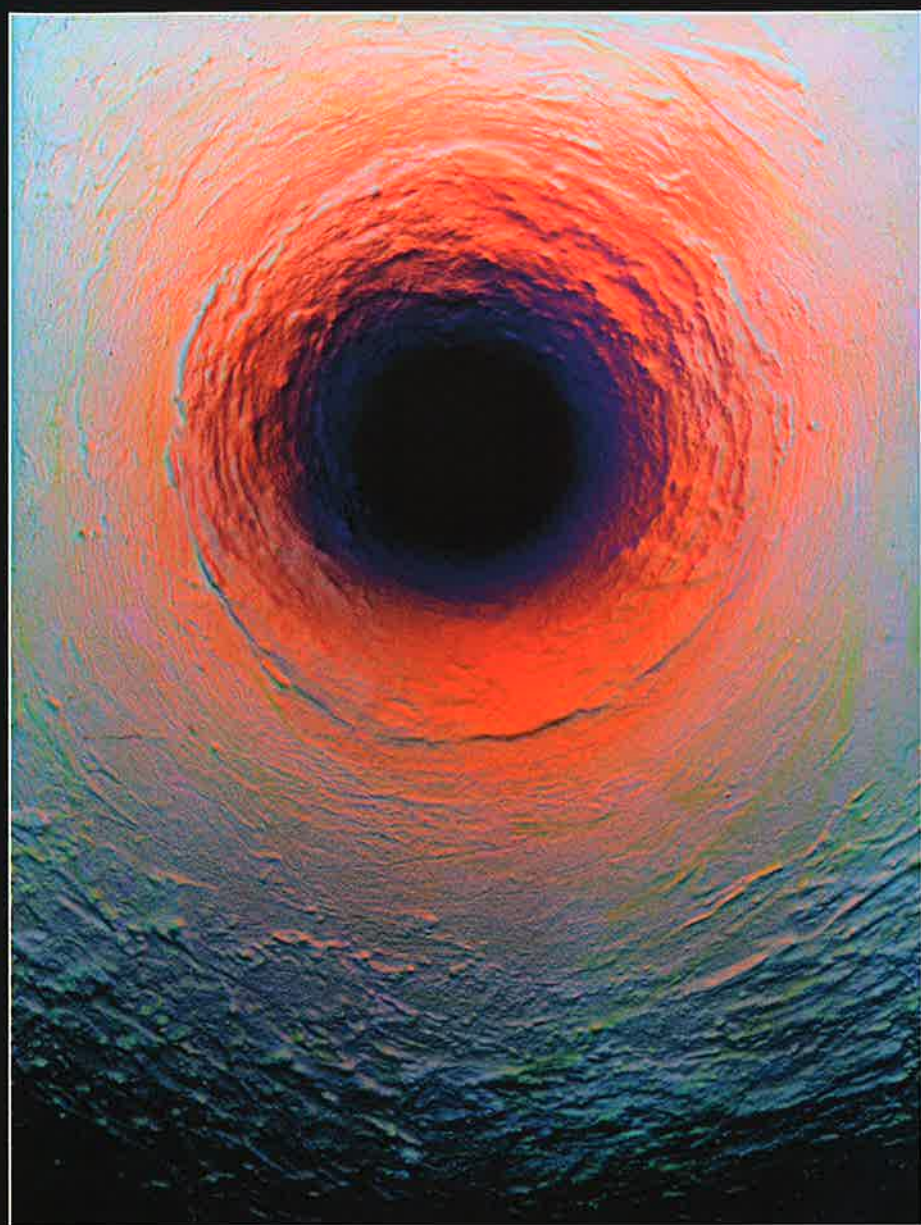




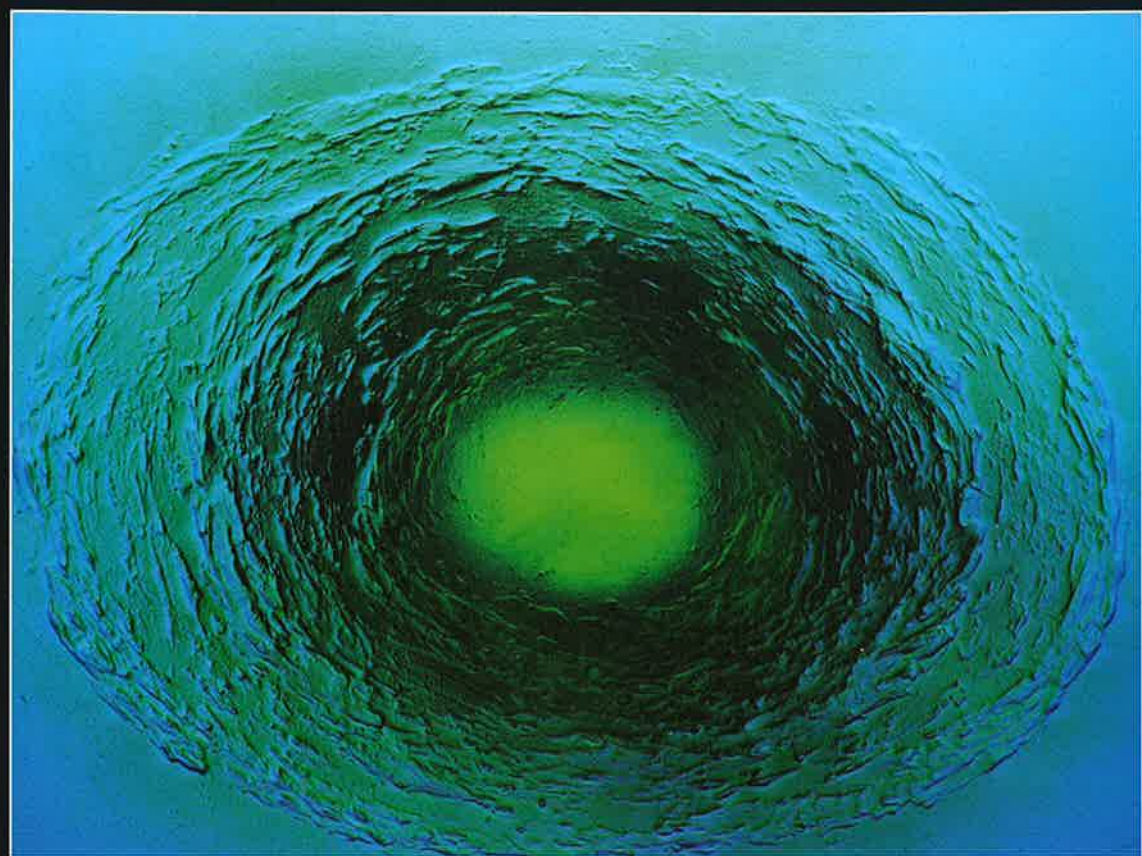






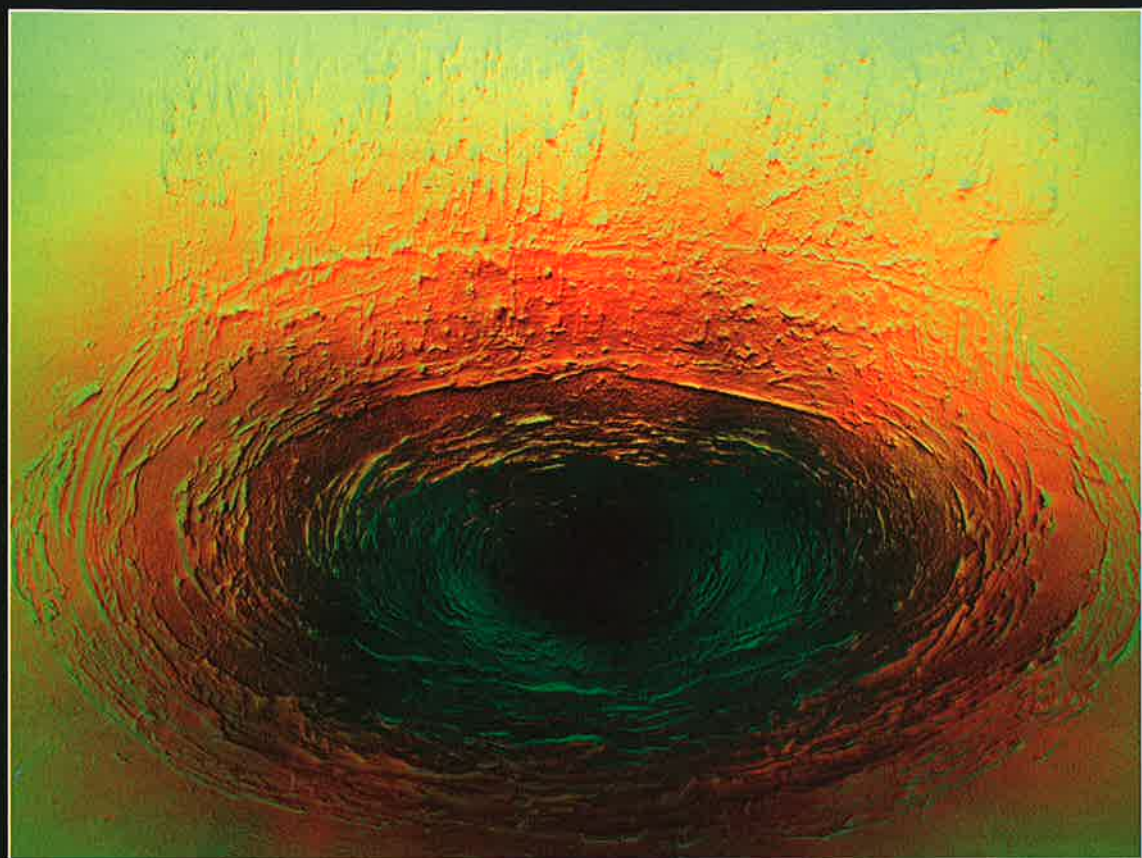








Sin título, 2009
Técnica mixta, 73 x 116





JOSÉ ORÚS

1931

El 21 de diciembre nace en Zaragoza.

1947-1949

Se incorpora a la vanguardia cultural aragonesa. Su amistad con Miguel Labordeta le lleva a participar en la tertulia del Café Niké. A partir de entonces se entrega a una intensa actividad pictórica y poética.

1950

Abandona sus estudios para dedicarse a la pintura. Hace su primera exposición en la Galería Los Siete, de Valencia.

1951

Participa en la *I Bienal Hispanoamericana* de Madrid como representante por Aragón. Participa en la *I Exposición del Círculo Universitario de Arte* de Zaragoza. Realiza dos muestras individuales, una en el Monasterio de Piedra y otra en la Sala Reyno, de Zaragoza.

1952

Participa en el *II Salón de Artistas Aragoneses* en la Lonja de Zaragoza, y en la *II Exposición del Círculo Universitario de Arte* de Zaragoza. Expone individualmente en las Galerías Layetanas de Barcelona.

1953-1954

Participa en la *II Bienal Hispanoamericana* celebrada en La Habana y en la *III y IV Exposición del Círculo Universitario de Arte*.

1955

Participa en la *III Bienal Hispanoamericana* celebrada en Barcelona, y expone en la Sala Libros de Zaragoza. Marcha a París, donde expone en la Galería Cairel. Entra en permanencia en la Galerie Du Dragón.

1956-1957

Alterna su residencia en París y Zaragoza, exponiendo en varias colectivas. Participa en el *I y II Salón de Navidad* de Radio Zaragoza.

1958

Realiza una exposición en la Galería Fernando Fe, de Madrid. Participa en el *II Salón de Pintores Zaragozanos*.

1959

Expone en la Asociación Artística Vizcaina de Bilbao, y en las Galerías Silo y Nebli de Madrid. Participa en el *III Salón de Navidad* de Radio Zaragoza.

1960

Participa en la *Muestra de Arte Actual del Mediterráneo* en Valencia. Expone en las Galerías San Jorge de Madrid, Galerías Número de Florencia y Sherwood de Nueva York.

1961

Expone individualmente en la Galería Lorca de Madrid. Participa en colectivas en las Galerías San Jorge y Nebli de Madrid, además de las siguientes fuera de España: *Art Espagnol Contemporain*, Palais des Beaux Arts, Bruselas; *Internationale Malerie*, Ashaffenburg, Wolfrarns, Eschenbach; *Deuxième Biennale* de París, Musée d'Art Moderne; *Art 1961*, Atenum Helsinki. Entra en permanencia en la Galerie Saint Germain de París.

1962

Participa en las siguientes exposiciones colectivas: *Pequeños formatos*, Ateneo, Salamanca; *III Salón de Marzo*, Valencia; *Congreso Halle*, Foergarten, Berlín; *Beethoven Halle*, Bonn; *Unge Spanske Malares*, Kuntsforenng, Oslo; *Kuntsverein*, Munich; *20 años de Pintura Española*, itinerante en Sevilla, San Sebastián, Vigo, Pontevedra, Santiago de Compostela y Barcelona. Participa en otras tres colectivas: *Junge Spanische Maler*, Akademie der Bildender Kuenste, Viena; *Primer Certamen de Artes Plásticas*, Madrid; y *Exposición de Arte Zaragozano Actual*, Museo de Bellas Artes de Zaragoza.

1963

Realiza dos exposiciones individuales, una en la Galería Sur de Santander y otra en la Galería Biosca de Madrid. Participa

en la exposición colectiva *El arte actual en España*, en Palermo, Roma, Florencia y Milán. Está presente en la exposición *Pintura española*, Mé-xico. Participa en el *II Premio de Dibujo Joan Miró*, Barcelona, y en el *V Salón de Navidad*, Zaragoza. El Museo de Arte Contemporáneo de Madrid adquiere una de sus obras.

1964

Representa a España en la *XXXII Biental Internacional de Arte* de Venecia. Está presente en el *MAN '64* y en el *V Salón Internacional de Marzo* en Valencia. Participa en la exposición *Nacional Art Galleries of Spain* de Nueva York. El MOMA adquiere obra suya. Individualmente expone en la Sala Illescas de Bilbao. Ilustra el capítulo sobre Zaragoza del libro *La España de cada provincia*. Es el único artista aragonés presente en la exposición *XXV Años de Arte Español*, Madrid.

1965

El Ayuntamiento de Zaragoza adquiere uno de sus cuadros. Exposiciones individuales en el Salón del Palacio Provincial de Zaragoza, en la Galería Kalós de Zaragoza y en la Galería Biosca de Madrid. Participa en colectivas como la *III Biental de Zaragoza* y en *La España de cada provincia* en Madrid. Participa en la exposición de la Sala Eburne en el Castillo de Carlos V, Fuenterriá. En Brasil es integrante de la muestra *Pintura Espanhola do Século XX* celebrada en Río de Janeiro.

1966

El Museo de Arte Contemporáneo de Madrid adquiere obra suya. Participa en las siguientes colectivas: *Arte Actual de España*, Pretoria Art Museum; *X Salón de Mayo*, Barcelona; Galería Eburne, Madrid; *Espacialismo*, Festival de España, itinerante en Elda, Huesca, Pontevedra, etc. Realiza una exposición en la Sala del Prado del Ateneo de Madrid. Está presente en la *Muestra de Arte Actual de España* y en *South African National Gallery*.

1967

Expone individualmente en la Galería Illescas de Bilbao. Participa en el certamen *MAN '67* celebrado en Barcelona y en la misma ciudad en el *IX Salón de Mayo*. A beneficio del colegio de niños huérfanos Vicente Ferrer de Valencia, realiza una exposición y dona una de sus obras.

1968

Expone en *XII Salón de Mayo* en el Museo de Arte Moderno de Barcelona.

1969

Expone en el certamen *MAN '69* en el Palacio de la Virreina de Barcelona y en el *XIII Salón de Mayo* celebrado en la misma ciudad en el Museo de Arte Moderno.

1970

Expone en el certamen *MAN '70* en el Museo de Arte Moderno de Barcelona, en la Raydon Gallery de Nueva York y en la

Galería Skira de Madrid. En este mismo año adquiere obra suya el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.

1971

Realiza un mural para el altar mayor de la Iglesia de Fayón, provincia de Zaragoza.

1972

Forma parte de la exposición *I Muestra de Pintura Aragonesa Actual*, C. M. Pedro Cerbuna de Zaragoza; *Premier Rencontre Intenacional Hommage a Pablo Picasso* en Vallauris, Francia; *La Luz*, exposición de fondos del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid en la Sala Bayeu, Zaragoza.

1973

Participa en la inauguración de la Galería Prisma de Zaragoza y en la exposición de *Pintores Aragoneses de Hoy* en la Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Cádiz.

1975

El Museo de Arte Contemporáneo del Alto Aragón de Huesca adquiere obra suya. Participa en las inauguraciones de las Galerías Itxaso y Leonardo, en Zaragoza.

1976

Realiza en la Lonja de Zaragoza una magna exposición antológica que recoge *XXV años de pintura de Orús*. Dicha exposición es llevada al Museo del Alto Aragón de Huesca. Participa en la exposición *Pro Guatemala* de Zaragoza y en las Galerías Leonardo y Berdusán, ambas en la misma ciudad. La Diputación de Zaragoza compra una de sus obras para el Monasterio de Veruela (Zaragoza).

1977

Forma parte de la exposición *Homenaje a Miguel Laborde*, Museo Provincial de Zaragoza. La exposición *XXV años de pintura de Orús* es llevada a Santander y Mantada. La Sala Luzán de la CAI inaugura la muestra *Seis Maestros Aragoneses del Arte Actual*, con obras de Aguayo, Orús, Saura, Serrano, Victoria y Viola.

1978

Participa en la exposición *Homenaje a Goya* con motivo del 150 aniversario de su muerte, celebrada en la Lonja de Zaragoza. También expone colectivamente en el mismo lugar en el *IX Ciclo de Actividades Culturales*, con obras del Ayuntamiento de Zaragoza.

1979

Participa en la Galería Joaquín Mir de Palma de Mallorca en el *Homenaje a Guillén Jaume*. Colectivamente participa en *20 Años de Pintura Abstracta en Zaragoza (1947-1967)*, Zaragoza; *Bocetos para la Basílica del Pilar*, Sacristía Mayor, Zaragoza; *VIII Congreso Mariológico y Mariano Internacional*, Zaragoza; *Los Pintores Aragoneses desde Goya hasta nuestros días*, Casa de

España, París. Se inaugura el Museo Camón Aznar de Zaragoza, colgándose una de las tres obras con las que cuenta en sus fondos.

1980

Realiza dos exposiciones individuales en homenaje a D. José Camón Aznar en las salas Gaudí de Barcelona y Gastón de Zaragoza. Está presente en la Feria de Arte de Basilea, Suiza, y un mes más tarde en la barcelonesa Sala Gaudí con las mismas obras que para la Feria mencionada. Entrega una obra al Museo Redondo de Santander. Participa en la muestra *Homenaje de Artistas Españoles e Iberoamericanos a Guinea Ecuatorial*, en la Sala de Arte de la Casa de Campo de Madrid. Una de sus obras pasará a engrosar la colección del Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Guinea Ecuatorial.

1981

Exposición individual en el Museo Galileo Galilei, Planetario de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina (visitada por 128.554 personas). Participa en la exposición *Homenaje a Picasso*. Cien Artistas para un centenario, en la Galería Skira de Madrid. Inauguración de la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Casa de Goya, Burdeos, Francia. Realiza exposiciones colectivas en la Diputación Provincial de León; Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa; exposición *Goya-Fuendetodos* en Zaragoza; *XI Muestra Colectiva CICAR*, Borja; *Salón des Verdanges*, Cognac, Francia; Exposición de artistas aragoneses y valencianos en la Galería Jalón, Zaragoza; exposición *Los pintores de Zaragoza de Goya a nuestros días*, Burdeos, Francia, y posteriormente en la Lonja de Zaragoza.

1982

Realiza importantes exposiciones individuales en la Sala María Blanchard, Santander; Sala Rua, también cántabra; Sala de Exposiciones del Ministerio de Cultura en A Coruña. Exposición de *Artistas Aragoneses Contemporáneos*, en las salas Goya y Miró de la Casa de España en París. Cede una de sus obras para la exposición-subasta de arte contemporáneo aragonés *Pro monumento a Goya*, en Barcelona, Sala de Exposiciones del Palacio Provincial, Zaragoza. Participa en la exposición *Pro- Geriatria*, Galería Jalón, Zaragoza. Entrega un cuadro al Museo Casona de Tudanca, de Santander.

1983

Expone individualmente en la Sala Luzán de la CAI en Zaragoza. Participa en la muestra *Exposición Antológica del Patrimonio Artístico Municipal del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza*, realizada en la Lonja, así como en la exposición Bellas Artes 83, en el Museo Provincial de Zaragoza.

1984

Está presente en el *Salón de las Naciones*, celebrado en el Centro Internacional de Arte Contemporáneo de París. Se

realiza la exposición *Opi-Niké*, donde poetas y artistas vuelven a reunirse rememorando el movimiento cultural en torno a la zaragozana Peña Niké. Participa con una obra suya en el Stand de la Diputación General de Aragón en la Feria de Muestras de Zaragoza.

1985

Participa en la exposición itinerante *Primera Abstracción de Zaragoza (1948-1965)* que se inicia en el Museo de Bellas Artes de Murcia e itenera a Pamplona y Huesca. *Siete pintores a Miguel* es el título de la exposición homenaje a Miguel Labordeta en el Palacio de Sástago de Zaragoza, donde participa. Esta misma exposición es llevada a las Galería Carmen Bonel de Madrid y a la Sala de Ibercaja en Valencia. Las Cortes de Aragón adquieren obra suya.

1986

Forma parte de las exposiciones *Une retrospective: 40 affiches d'exposition á la Casa de Goya*, en el Centro Cultural Casa de Goya de Burdeos, Francia, y *Artistes Aragonais Contemporains*, organizada por L'Association des Amis Aragon-Bearn, en el Palacio del Parlamento de Navarra en Pau, Francia.

1987

Participa en la primera *Exposición Homenaje a Manuel Vio-la*, celebrada por los pintores aragoneses en la Feria de Muestras de Zaragoza. Forma parte de la amplia muestra *Pintura Aragonesa a la Escuela*, en la Sala de Exposiciones del I. B. Mixto 4. Está presente en la muestra *XXV Años de Arte Español*, en Sala Luzán de la CAI, Zaragoza.

1988

Realiza destacadas exposiciones personales en la Galería Gaudí de Barcelona y en la Sala Blanchard de Santander. Forma parte de la inauguración de la Galería Alfama de Zaragoza, con la muestra *Pequeñas obras de grandes artistas*. La exposición *Homenaje a Miguel Labordeta* gestada en 1985, se muestra en la Asociación España-URSS, de Madrid, y en la Sala de la Diputación Provincial de Huesca.

1989

Participa en el *Salón del Dibujo* realizado en la Galería Alfama de Zaragoza. Expone ind-ividualmente en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Marbella, Málaga. Forma parte de la exposición colectiva de Navidad en la Galería La Cúpula de Valencia.

1990

Realiza consecutivamente tres exposiciones personales: en la Galería La Cúpula de Valencia, la Sala Valentín Carderera del Ayuntamiento de Huesca, con presentación de Carlos Bustillo, y la Galería Zurbarán de Santander. Forma parte de la muestra *Colección Cerler de Pintura Aragonesa Contemporánea*, Colegio de Arquitectos de Aragón, Zaragoza.

1991

Expone individualmente en la Sala García Castañón de Pamplona, con texto de presentación de Carlos Bustillo. Forma parte de la muestra exhibida en la Lonja de Zaragoza con el título *Artistas Aragoneses. Desde Goya a nuestros días*. Realiza una exposición en el edificio medieval de Torre Vella de Salou, Tarragona.

1993

Realiza una magna exposición antológica en la Lonja de Zaragoza, e incluye textos en su catálogo de: Carlos Bustillo, Ángel Azpeitia, Ángel Crespo, Desirée Orús y Rafael Ordóñez Fernández.

1994

La exposición antológica viaja a Barcelona y se muestra en las Salas de Caja Madrid de Barcelona.

1995

Participa en la exposición colectiva *90 Años de Arte en Aragón* en la Sala Luzán de la CAI, Zaragoza.

1996

Está presente en la I Biennale Internazionale *Terra d'acqua*, celebrada en Italia en el Salone Dugentesco de Verceli y en la Biblioteca de Cigliano. Realiza una exposición individual en la Casa Palacio Barberá de Caspe, provincia de Zaragoza.

1997

La Sala Juan de Lanuza del Palacio Armijo, sede del Justicia de Aragón, acoge una muestra individual que incluye textos de Manuel Pérez Lizano y Desirée Orús. De manera itinerante se expone una colección inédita de obras en papel, *Orús, espacio interior*, organizada por la Diputación General de Aragón.

1998

Exposición antológica en la Sala Millares del antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo, organizada por el Ministerio de Educación y Cultura y la Diputación General de Aragón. El catálogo contiene textos explicativos de cada uno de los periodos a cargo de Ángel Azpeitia, Ángel Crespo y Mario Antolín y fue comisariada por Desirée Orús. Exposición *Tomás Seral y Casas, un galerista de la postguerra*, en el Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, y en Zaragoza en la Sala de la Corona de Aragón del Edificio Pignatelli.

1999

Colección de Arte Cortes de Aragón, *A primera vista*, Palacio de la Aljafería en Zaragoza.

2000

Colección Ibercaja Arte Contemporáneo Aragonés, Sala de exposiciones del Centro Cultural Ibercaja, Zaragoza.

2002

Expone individualmente en la Sala Luzán de la Caja de Ahorros de la Inmaculada de Zaragoza.

2003

Realiza una exposición antológica en el Centro Cultural *Mariano Mesonada* de Utebo, provincia de Zaragoza. Llegó a un acuerdo con el Ayuntamiento de Utebo por el que realiza una donación de más de un centenar de obras seleccionadas, de todas y cada una de las etapas de su producción artística.

El Ayuntamiento de Utebo habilita diferentes espacios del Centro Cultural *Mariano Mesonada* para albergar de forma permanente la colección Orús. Se establecen contactos con organismos de ámbito cultural, para realizar itinerancias de su obra y ofrecer un conocimiento de su quehacer artístico y su extraordinaria aportación a la Historia del Arte.

Socios de Honor de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón, Sala de exposiciones del Museo Pablo Gargallo.

2004

Kalós y Atenas, 1963-1997. Palacio de Sástago, Zaragoza.

2005

Artistas aragoneses, sala CAI Luzán.

Ángel Crespo con el tiempo-contra el tiempo, Círculo de Bellas Artes de Madrid y Museo Juan Cabré de Calaceite (Teruel).

2006

Una geografia personal, Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas, Huesca.

Pastriz, *Antológica de Orús*, comisionada desde el Museo Orús de Utebo, sala de exposiciones.

Zuera, *Antológica de Orús*, Centro municipal de iniciativas culturales.

Uncastillo, *Antológica de Orús*, cedida por el Museo Orús de Utebo, sala lonja medieval.

Villanueva de Gállego, *Antológica de Orús*, sala de exposiciones Francisco Pradilla.

Exposición vanguardia modernidad, colección Cortes de Aragón, salón San Jorge del Palacio de la Aljafería.

2007

Cadrete, *Antológica de Orús*, sala de exposiciones municipal.

Ideas, escenarios y pobladores, galería claustral del Monasterio nuevo de San Juan de la Peña.

2008

Pintores aragoneses. Primera mitad del siglo XX, espacio de arte del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Zaragoza.

La seducción de París. Artistas aragoneses del siglo XX, Museo Camón Aznar y Centro Cultural Ibercaja, Duquesa Villahermosa, Huesca.

Arte en Expo 2008, Pabellón de Zaragoza, Exposición Internacional Zaragoza 2008.

2009

XXV Años de arte contemporáneo en las Cortes de Aragón, Palacio de la Aljafería.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Areán, Carlos Antonio, *Veinte años de pintura de vanguardia en España*, Editora Nacional, Madrid, 1961.

Chueca Goitia, Fernando, *Guía de Museo Nacional de Arte Contemporáneo*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1962.

Anónimo, *Los pintores célebres contemporáneos*, Vol. III, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1963.

Lorén, Santiago, *La España de cada provincia*, Publicaciones Españolas, Madrid, 1964. Anónimo, *Selemundo*, Selecciones del Reader's, Madrid, 1967.

Huygue, R. R., *El arte y el hombre*, Editorial Planeta, Barcelona, 1967.

Anónimo, *Selemundo*, Selecciones del Reader's, Madrid, 1968.

Morén Galván, J. M., *La última vanguardia*, Editorial Magius, Madrid, 1969.

Anónimo, *Selemundo*, Selecciones del Reader's, Madrid, 1969.

Gaya Nuño, Juan Antonio, *La pintura española del siglo XX*, Ibérico-Europea de Ediciones, Madrid, 1970.

Anónimo, *Selemundo*, Selecciones del Reader's, Madrid, 1970.

Areán, Carlos Antonio, *La pintura española de Altamira al siglo XX*, Ediciones Giner, Madrid, 1971.

Areán, Carlos, *Arte joven en España*, Col. Temas Españoles, Publicaciones Españolas, Madrid, 1971.

Areán, Carlos Antonio, *30 años de arte español*, Col. Omega, Editorial Guadarrama, Madrid, 1972.

Blas, J. L. de, *Diccionario de pintores españoles contemporáneos*, Ediciones Estiarte, Madrid, 1972.

Cirlot, Juan Eduardo, *Arte del siglo XX*, Editorial Labor, Barcelona, 1972.

Chávarri, Juan, *La pintura española actual*, Ibérico-Europea de Ediciones, Madrid, 1973. Campoy, Antonio Manuel, *Diccionario crítico de arte español contemporáneo*, Editorial Torroba, Madrid, 1973.

Anónimo, *Museo Español de Arte Contemporáneo*, Servicio de Publicaciones del MEC, Madrid, 1975.

García Guatas, Manuel, *Pintura y arte aragonés (1885-1951)*, Col. Aragón, Librería General, Zaragoza, 1976.

Torralba Soriano, Federico, *Aragón*, Editorial Noguer, Madrid, 1977.

Fernández Clemente, Eloy, y Fatás Guillermo, *Aragón, nuestra tierra*, Guara Editorial, Zaragoza, 1977.

Gaya Nuño, J. A., *Ars Hispaniae*, Vol. XXII, Editorial Plus Ultra, Madrid, 1977.

Varios, *Goya*, 1978, Homenaje a D. Francisco de Goya y Lucientes en el sesquicentenario de su muerte, Zaragoza, 1978.

Torralba Soriano, Federico, *Pintura contemporánea aragonesa*, Colección básica aragonesa, Guara Editorial, Zaragoza, 1979.

Anónimo, *Guía Museo Camón Aznar*, Zaragoza, 1979.

Sambricio, Carlos; Portela, Francisco; y Torralba, Federico, *Historia del arte hispánico. El siglo XX*, Vol. VI, Editorial Alhambra, Madrid, 1980.

Pérez-Lizano Manuel, *Surrealismo aragonés (1929-1979)*, Librería General, Zaragoza, 1980.

García Guatas, Manuel, *Gran enciclopedia aragonesa*, Vol. IX, Editorial Unali, Zaragoza, 1981.

Ureña, Gabriel, *Las vanguardias artísticas en la posguerra española (1940-1959)*, Col. Fundamentos, Ediciones Istmo, Madrid, 1982.

Varios, *Nociones de arte sobre nuestro patrimonio cultural*, Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 1983.

Ordóñez Fernández, Rafael, *Catálogo de la colección de artes visuales del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza*, Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 1983.

Opi-Niké, *Cultura y arte independientes en una época difícil*, Vol. I y II, Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 1984.

Anónimo, *Diccionario Rafols de artistas contemporáneos de Cataluña y Baleares*, Editorial Rafols, Barcelona, 1984.

Varios, *Crónicas de juventud. Cinco décadas de la juventud aragonesa (1940-1980)*, Diputación General de Aragón, Diputación Provincial, Ayuntamiento de Zaragoza, 1985.

Calvo Serraller, Francisco, *España. Medio siglo de arte de vanguardia (1939-1985)*, Ministerio de Cultura-Fundación Santillana, Madrid, 1985.

Varios, *Museo del dibujo Castillo de Larrés*, Diputación de Huesca, Zaragoza, 1989.

Areán, Carlos, *La pintura española (1940-1975)*, Razón Española, Madrid, 1989.

Orús, José, *Pintores en Aragón*, Diputación General de Aragón, Zaragoza, 1990.

Oliván Bayle, F., *Visto por*, Museo Camón Aznar, Ibercaja, Zaragoza, 1990.

Anónimo, *Enciclopedia del arte español del Siglo XX*, Vol. I Artistas, Mondadori, Madrid, 1991.

Calvo Ruata, Ignacio, *Patrimonio Cultural de la Diputación de Zaragoza*, Zaragoza, 1991. Tussel, Javier; y Martínez Novillo, Álvaro, *Cincuenta años de arte, Galería Biosca (1940-1990)*, Madrid, 1991.

OTRAS PUBLICACIONES

Portolés, Juan, *Arte actual del Mediterráneo*, Cuadernos de Arte del Movimiento Artístico del Mediterráneo, Valencia, 1960.

Varios, *20 años de pintura española*, Cuadernos de Arte del Ateneo de Madrid, Editora Nacional, Madrid, 1962.

Varios, *25 años de arte español*, Cuadernos de Arte del Ateneo de Madrid, Extra, Publicaciones Españolas, Madrid, 1964.

Areán, Carlos, *Espacialismo*, Cuadernos de Arte, Serie divulgación ciclos de arte español, n.º 56, Publicaciones Españolas, Madrid, 1966.

Ordóñez Fernández, Rafael, *Manuel Arcón. Volúmenes humanos*, IberCaja, Zaragoza, 2005.

MONOGRAFÍAS

Torralba, Federico, *Orús*, Institución Fernando El Católico, Zaragoza, 1965.

Crespo, Ángel, *La pintura de Orús*, Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza, 1983.

Bustillo Sánchez, Carlos; Azpeitia, Ángel; Crespo, Ángel; Orús, Desirée; y Ordóñez Fernández, Rafael, *Orús. Antológica 1950-1992*, Electa, Madrid, 1993.

REVISTAS

Anónimo, *S.P.*, n.º 117, Vol. III (1959, 2 agosto).

Anónimo, "Madrid capital del abstracto", *S.P.*, n.º 128, Vol. III (1959, 15 diciembre).

Popovici, Cirilo, "La pintura aformal de Orús", *Despacho literario*, 1960.

Areán, Carlos Antonio, "Artistas españoles en el Museo Mo- demo de Nueva York", *Arbor*, n.º 175-176 (1960, julio-agosto).

Areán, Carlos Antonio, "Noticias sobre el MAN y algunos artistas", *Arbor*, n.º 184 (1961, abril).

Areán, Carlos Antonio, "Cenni sul movimento artistico del Mediterraneo", *D'ars*, n.º 2 (1961, 15 mayo-15 junio).

D.P., "Premios de la II Bienal Internacional de París", *Correo de las Artes* (1961, octubre, noviembre).

I. C., "Orús", *Artes*, n.º 9 (1961, noviembre).

Anónimo, *S.P.*, n.º 175 (1961, 1 diciembre).

Lima, Fausto de, "José Orús. Informalismo", *Ilustración* (1962, mayo).

Gállego, Julián, "Crónica de París", *Goya*, n.º 47 (1962, marzo-abril).

Dyckes, Bill, "José Orús, 1963", *The Guidepost* (1963, 21 junio).

Hierro, José, *Artes* (1963, junio).

Ramírez de Lucas, "Orús", *Estafeta literaria* (1963, junio).

Nieto Alcaine, Víctor M., "Exposiciones en Madrid", *Aulas*, n.º 5 (1963, julio).

Popovici, Cirilo, *S.P.*, n.º 215, (1963, 1 agosto).

Popovici, Cirilo, "José Orús", *Aulas*, n.º 14 (1964, abril).

Areán, Carlos Antonio, "Oro y afán en la pintura de Orús", *Medicamenta* (1964, 20 junio). Gassiot-Tabalot, Gerald, "La XXXII Biennale de Venise", *Cimaise*, n.º 69-70 (1964, julio-agosto).

Dura, Joaquín "Orús, pintor distinto", *Oriéntese* (1965, 10 abril).

Dura, Joaquín, *Oriéntese* (1965, mayo).

Anónimo, *Revista Plaza* (1965, junio).

Dyckes, Bill, *The Guidepost* (1965, 18 junio).

Sardaña, *S.P.* (1965, 18 junio).

Sánchez Marín, Venancio, "La pintura germinal de José Orús", *Goya* (1966, mayo-junio). Popovici, Cirilo, *S.P.*, n.º 299 (1966, 19 junio).

Cajide, Isabel, "José Orús", *Artes*, n.º 77 (1966, junio).

Crespo, Ángel, *El inmueble*, n.º 5 (1966, junio).

Dyckes, Bill, *Spanish art now* (1966, junio).

Popovici, Cirilo, *S.P.*, n.º 524, año XIV (1970, 15 noviembre).

Santiago, Antonio de, "Orús", *Puerta de Alcalá* (1970, 19 octubre).

Castañó, Adolfo, "Orús", *Estafeta literaria* (1970, 1 noviembre).

Sánchez Marín, Venancio, *Goya*, n.º 99 (1970 noviembre-diciembre).

Royo Morer, "José Orús. 25 años aguantando el tipo", *Andalán*, n.º 92 (1976, 1 julio).

Hierro, José, "Orús", *Dunia*, n.º 4 (1976, agosto).

Azpeitia, Ángel, "Iniciación y desarrollo de la pintura abstracta en Zaragoza", *Artes plásticas*, n.º 31-32 (1979, septiembre-octubre).

Royo Morer, "Los maestros de la Luzán", *Andalán*, n.º 139 (1977, 11-17 noviembre).

Andrea Grey, V., "Adiós ... maestros", *Artes plásticas*, n.º 30 (1977, 24 noviembre-1 diciembre).

Anónimo, "Seis pintores aragoneses", *Guadalimar*, n.º 26 (1977, noviembre).

Torralba Soriano, Federico, "La pintura zaragozana hoy", *Mundo hispánico*, n.º 345 (1976, diciembre).

Pindado, Jesús, "Orús hacia los túneles del tiempo", *Tres mares* (1982, junio).

García Guatas, Manuel, "Orús, siempre Orús", *Andalán* (1983, 1-15 abril).

Fernández Molina, Antonio, "José Orús", *Lápiz*, n.º 5 (1983, abril).

Azpeitia, Ángel, "Panorama actual de las artes plásticas en Aragón", *Turia*, n.º 2-3 (1985). S. C. R., "José Orús", *Critic Art*, n.º 1 (1988, mayo).

DIARIOS Y PERIÓDICOS

F. G., "Exposición José Orús", *Levante* (1950, 9 diciembre).

Torres, Luis, "Óleos de José Orús en la Sala Reyno", *Heraldo de Aragón* (1951, 6 mayo).

Bernardos, Felipe, "Óleos de Orús en Reyno", *Amanecer* (1951, 11 mayo).

Albareda Hnos., "La exposición de José Orús", *El Noticiero* (1951, 13 mayo).

Anónimo, "Exposición de José Orús en Barcelona", *Heraldo de Aragón* (1952, noviembre).

Anónimo, "José Orús en Galerías Layetanas", *Correo Catalán* (1952, 15 noviembre).

Anónimo, "José Orús", *Mundo Deportivo* (1952, 19 noviembre).

Anónimo, "José Orús, a París", *Hoja del Lunes* (1956, 3 octubre).

Anónimo, "Éxito del pintor Orús, en Madrid", *Heraldo de Aragón* (1958, 4 enero).

Comín Gargallo, Gil, "Orús (abstracto puro), ¿es un loco, un místico o un genio?", *El Noticiero* (1959, 7 junio).

Bernardos, Felipe, "La pintura abstracta de José Orús triunfa en París", *Amanecer* (1959, 23 julio).

Ferrán, J., "El pintor zaragozano José Orús, expone en Madrid", *Servicio informativo de Pyresa* (1959, 1 diciembre).

Alfaro Gracia, Emilio, "El tesón en el arte", *Hoja del Lunes* (1960, 11 abril).

Sánchez-Gijón, "José Orús, innovador del abstracto en España", *Levante* (1960, 13 abril).

Baratario, "III Salón de arte actual del Mediterráneo. Triunfo de José Orús pintor abstracto zaragozano", *Amanecer* (1960, 21 abril).

Doñate, José M^a, "Un tema, una persona y cinco preguntas. Mi pintura es mi mundo y pinto así porque vivo fielmente mi época. José Orús, pintor de vanguardia zaragozano, cotizado en el extranjero", *Heraldo de Aragón* (1961, 15 enero).

Doñate, José M^a, "La actualidad pictórica de París tiene un marcado signo aragonés", *Heraldo de Aragón* (1961, 21 septiembre).

Carabias, Josefina, "España en la Bienal de París", *Heraldo de Aragón* (1961, 30 septiembre).

J. M., "Los españoles tienen el genio de la pintura", *ABC* (1961, 30 septiembre).

Bayo, Eliseo, "José Orús, pintor aragonés, ha triunfado en todas partes menos en Zaragoza", *Heraldo de Aragón* (1961, 29 octubre).

Hierro, José, "Crónica de arte. Orús", *El Alcázar* (1961, noviembre).

Anónimo, "Calidades metálicas", *Pueblo* (1961, 24 noviembre).

Bayo, Eliseo, "José Orús, pintor universal", *Heraldo de Aragón* (1962, 22 abril).

Santos Torroella, Rafael, "XX años de pintura española", *El Noticiero* (1962, 3 octubre). Oberegger-Villa, Miguel, "Exposición de pintura contemporánea española en la Academia de Bellas Artes de Viena", *Diario de Barcelona* (1962, 15 diciembre).

Delmer, "José Orús", *Gaceta del Norte* (1963, 5 junio).

San Román, Poo, "José Orús", *Diario Montañés* (1963, 8 junio).

Juby, "¿Mi aportación más importante? Incorporar las calidades metálicas a la pintura", *Alerta* (1963, 8 junio).

Hierro, José, "Orús", *El Alcázar* (1963, 20 junio).

Sáez, Ramón, "Orús", *El Español* (1963, 22 junio).

Suárez, José, "Orús", *Amanecer* (1963, 13 julio).

Polo, "José Orús", *Amanecer* (1964, 10 abril).

"D. José Orús, pintor. Pionero del Informalismo", *Hierro* (1964, 13 abril).

Megara, "José Orús en Illescas", *Hierro* (1964, 17 abril).

Anónimo, "José Orús expondrá tres cuadros en la Bienal de Venecia", *Amanecer* (1964, 11 junio).

Anónimo, "José Orús en la XXXII Bienal de Venecia", *Heraldo de Aragón* (1964, 11 junio).

P., "Orús, embajador en la Bienal", *Amanecer* (1964, 9 julio).

Zapater Gil, Alfonso, "Escándalo en la XXXII Bial de Venecia", *Amanecer* (1964, 7 agosto).

Zapater Gil, Alfonso, "José Orús ha triunfado rotundamente en la XXXII Bial de Venecia", *Pueblo* (1964, 6 octubre).

Zapater Gil, Alfonso, "Sólo un pintor aragonés figura en la exposición XXV años de arte español", *Pueblo* (1964, 17 noviembre).

Omenat, José, "José Orús expondrá en Madrid", *Amanecer* (1965, 15 enero).

Zapater Gil, Alfonso, "José Orús: catorce años sin exponer en Zaragoza", *Amanecer* (1965, 8 abril).

Rotellar, Manuel, "Orús en Zaragoza: expone en la Bial y Palacio Provincial", *Pueblo* (1965, abril).

Azpeitia, Ángel, "Un color caído del cielo", *Heraldo de Aragón* (1965, 11 mayo).

Baratario, "Extraordinaria exposición de pintura abstracta de José Orús en la Diputación provincial", *Amanecer* (1965, 11 mayo).

Rotellar, Manuel, "Muestra antológica de Orús. El negro uno de los motivos fundamentales de su pintura", *Pueblo* (1965, 11 mayo).

Zapater Gil, Alfonso, "José Orús, pintor galardonado renuncia al Premio, por disconformidad con el jurado", *Pueblo* (1965, 15 mayo).

Rodríguez Alfaro, José, "La visión cósmica en la pintura de José Orús", *Informaciones* (1965, 22 junio).

Anónimo, "Pintura de Orús", *Arriba* (1965, 24 junio).

Campoy, "Orús", *ABC* (1965, 23 junio).

Cámara, Pedro, "Diálogo con José Orús", *Arriba* (1965, 29 junio).

Zapater Gil, Alfonso, "José Orús triunfador en Madrid", *Amanecer* (1965, 11 julio).

Zapater Gil, Alfonso, "IV Centenario de la Fundación de Río de Janeiro. Orús en la expo-sición conmemorativa", *Pueblo* (1965, 16 diciembre).

Campoy, "Orús", *ABC* (1966, 31 mayo).

Areán, Carlos Antonio, "La difícil facilidad en la pintura de José Orús", *Heraldo de Aragón* (1966, 5 junio).

Hierro, José, "Orús", *El Alcázar* (1966, 11 junio).

Sánchez Camargo, M., "La obra de Orús", *Hoja del Lunes* (1966, 6 junio).

Zapater Gil, Alfonso, "José Orús a su regreso de la capital de España", *Amanecer* (1966, 11 junio).

Omenat, José; y Zapater Gil, Alfonso, "El espacialismo se ha convertido en popular con los Festivales de España", *Amanecer* (1966, 10 agosto).

Santos Torroella, Rafael, "MAN. 67", *El Noticiero Universal*, (1967, 22 marzo).

Megara, "José Orús en la Sala Illescas", *Hierro* (1967, 22 abril).

Zapater Gil, Alfonso, "Cuadros de José Orús y tallas románicas en una misma exposición", *Heraldo de Aragón* (1968, 29 diciembre).

Porto, Juan José, "Orús, pintor de paisajes cósmicos", *Arriba* (1970, 4 octubre).

Pérez Gállego, "Orús inaugura sus mundos paralelos", *Heraldo de Aragón* (1970, 6 octubre).

Flórez, Elena, "Orús", *El Alcázar* (1970, 6 octubre).

Anónimo, "Orús, un pintor zaragozano que ha vuelto a conquistar Madrid", *Heraldo de Aragón* (1970, 13 octubre).

Campoy, "Orús", *ABC* (1970, 16 octubre).

Gandara, Consuelo de la, "José Orús. Poetic galaxies", *Iberian Daily Sun* (1970, 18 octubre).

García Viñolas, M.A., *Pueblo* (1970, 21 octubre).

Anónimo, "Pintura espacialista en una iglesia de nuestra provincia", *Heraldo de Aragón* (1971, 3 octubre).

Azpeitia, Ángel, "I Muestra de pintura aragonesa actual", *Heraldo de Aragón* (1972, 27 febrero).

Zapater Gil, Alfonso, "Veinticinco años de pintura de Orús", *Heraldo de Aragón* (1976, 16 junio).

Esáin, Jaime, "José Orús: historia de un reencuentro", *Amanecer* (1976, 20 junio).

Rotellar, Manuel, "Cuando los sueños humanos son música invisible ...", *Pueblo* (1976, 24 junio).

Iglesia, Antonio de la, "XXV años de pintura de Orús, en el Palacio de la Lonja", *El Noticiero* (1976, 24 junio).

Azpeitia, Ángel, "XXV años de pintura de Orús, en el Palacio de la Lonja", *Heraldo de Aragón* (1976, 27 febrero).

Lana, J. L., "José Orús 25 años de pintura", *El Noticiero* (1976, 10 julio).

Anónimo, "XXV años de pintura en el Museo del Alto Aragón", *Heraldo de Aragón* (1976, 3 octubre).

Ferrer, Félix, "José Orús (expone en el Museo del Alto Aragón)", *Nueva España* (1976, 3 octubre).

Ferrer, Félix, "La exposición de Orús", *El Noticiero* (1976, 15 octubre).

Azpeitia, Ángel, "Exposiciones en Homenaje a Miguel Labordeta", *Heraldo de Aragón* (1977, 13 mayo).

- J. A. S., "Orús siempre vanguardia", *El Diario Montañés* (1977, 14 julio).
- Espaderp, "Orús y su pintura cósmica", *Alerta* (1977, 15 julio).
- Samperio, María Ángeles, "La pintura cósmica de Orús", *Alerta* (1977, 1 julio).
- García Bandrés, Luis, J., "La presencia de José Orús", *Heraldo de Aragón* (1977, 28 octubre).
- Azpeitia, Ángel, "Seis maestros aragoneses del arte actual", *Heraldo de Aragón* (1977, 30 octubre).
- Esaín, Jaime, "Seis maestros aragoneses en la inauguración de la nueva sala Luzán", *Amanecer* (1977, 1 noviembre).
- Vived, Jesús, "Busco al Dios-Luz", *A. E.* (1977, 29 diciembre).
- Ercilla, José Luis, "Para pintar el Pilar hay que sentir profundo aragonesismo", *A. E.* (1979, 14 marzo).
- Azpeitia, Ángel, "Veinte años de pintura abstracta en Zaragoza (1947-1967)", *Heraldo de Aragón* (1979, 13 mayo).
- Esaín, Jaime, "Colegio de arquitectos. Veinte años de pintura abstracta en Zaragoza (1947-1967)", *Amanecer* (1979, 20 junio).
- Segura Estruch, Carmen, "José Orús creador de la pintura del cosmos", *Diario de Barcelona* (1980, 24 enero).
- Gutiérrez, Fernando, "Orús en Gaudí", *La Vanguardia* (1980, 26 enero).
- Ainíz, Francisco, "Orús y su homenaje a Camón Aznar", *El Noticiero* (1980, 1 febrero).
- García Bandrés, Luis J., "José Orús homenaje a Camón Aznar", *Heraldo de Aragón* (1980, 27 marzo).
- Azpeitia, Ángel, "Galería Gastón: José Orús rinde homenaje a Camón Aznar", *Heraldo de Aragón* (1980, 30 marzo).
- Morales y Marín, José Luis, "Homenaje a Camón Aznar de José Orús en la sala Gastón", *Aragón Express* (1980, 6 abril).
- Chierico, Osiris, "José Orús y la materia espacial de su pintura", *Convicción* (1980, 7 octubre).
- Zapater Gil, Alfonso, "José Orús en el Planetario de Buenos Aires", *Heraldo de Aragón* (1981, 17 septiembre).
- Vázquez Prada, Ignacio, "José Orús, español pintor universal", *La Región* (1981, 9 octubre).
- Faubert, Jean-Marc, "La galaxie de d'Orús a explosé", *Sud-ouest* (1981, 16 octubre).
- Acqua, Amadeo dell, "José Orús pintor de sueños", *El Diario* (1981, 27 octubre).
- Crespo, A.; y Puedo, B., "José Orús la pintura como mensaje", *Hoja del Lunes* (1982, 15 febrero).
- P. G., "Orús la búsqueda de la luz cósmica", *Alerta* (1982, 11 junio).
- Espadero, "Orús soñador del cosmos", *Alerta* (1982, 11 junio).
- Pindado, Jesús, "Un abstracto precursor de su estilo", *Diario Montañés* (1982, 15 junio).
- Mon, Fernando, "Mundos paralelos de Orús", *El Ideal Gallego* (1982, 22 agosto).
- E. M. P., "Habla un pintor de mundos paralelos", *El Ideal Gallego* (1982, 22 agosto).
- Gómez, Rafael, "José Orús dona un óleo a la casona de Tudanca", *Diario Montañés* (1982, 30 diciembre).
- Gil Ildefonso, Manuel, "Esta tarde en la sala Luzán inauguración de la exposición de Orús", *Hoja del Lunes* (1983, 14 mayo).
- L. C., "José Orús: en mi obra hay algo con sentido profundo y esotérico", *El Día* (1983, 16 marzo).
- Fernández Molina, Antonio, "Entre lo estelar íntimo y volcánico", *El Día* (1983, marzo).
- García Bandrés, L. J., "Pepe Orús en la Luzán", *Heraldo de Aragón* (1983, 17 marzo).
- Azpeitia, Ángel, "Sala Luzán. José Orús", *Heraldo de Aragón* (1983, 20 marzo).
- Antolín, Mario, "Orús", *Ya* (1985, 12 octubre).
- Marina, Mercedes, "Sástago. Homenaje a Laborleta", *Heraldo de Aragón* (1985, 18 abril).
- Rubio, Javier, "José Orús", *ABC* (1985, 24 octubre).
- Chávarri Andújar, E. L., "José Orús: otras voces, otros mundos ... paralelos", *Las Provincias* (1985, 15 noviembre).
- R. M., "José Orús, el aragonés que realizó la primera exposición de arte abstracto en Valencia", *Las Provincias* (1985, 24 noviembre).
- Bolea, Juan, "La magia de José Orús", *Heraldo de Aragón* (1986, 27 enero).
- Azpeitia, Ángel, "Luzán 25 años de arte contemporáneo", *Heraldo de Aragón* (1987, 17 diciembre).
- Cadena, Josep M., "Orús", *El Periódico* (1988, 16 enero).
- Miralles, Francesc, "Orús", *La Vanguardia* (1988, 19 enero).
- Anónimo, "Orús, sus mundos paralelos", *El Punto de las Artes* (1988, 27 mayo-2 junio).
- Age, "José Orús expone su técnica mixta en la sala municipal", *El Sol* (1989, 16 octubre).
- Castro, Antón, "Pinto como un acto de fe y conocimiento", *El Día* (1990, 24 febrero).

Deito, Susana, "Cada cuadro es una investigación diferente", *Diario del Alto Aragón* (1990, 1 marzo).

Alvira Banzo, Fernando, "Orús", *Heraldo de Aragón* (1990, 8 marzo).

Ara Oliván, J. L., "El misterio cósmico de José Orús", *Diario del Alto Aragón* (1990, 9 marzo).

Areopagita, C., "Creador de mundos paralelos", *Navarra Hoy* (1991, 14 mayo).

Anónimo, "José Orús en el interior está la luz", *El Punto de las Artes* (1991, 1-9 mayo).

Martín Cruz, "Orús en la García Castañón", *Diario de Navarra* (1991, 20 mayo).

Domínguez Lasiera, Juan, "José Orús: Mundos paralelos, vibraciones de luz", *Heraldo de Aragón* (1991, 6 agosto).

Escola, Carlos, "Orús. Cada cuadro es una investigación", *Diario de Tarragona* (1991, 18 agosto).

Fernández Molina, Antonio, "Orús visto por un poeta", *ABC* (1993, 17 febrero).

ILUSTRACIONES DE LIBROS Y REVISTAS

Ansí, nº 1 (1952, 15 noviembre) y nº 3 (1953, 15 abril).

Orejudín. Despacho Metalírico, nº 5 (1958-1959).

Despacho Literario, 1960, 1963.

Poemas, nº 7 (1963, agosto).

Zapater, Alfonso, *Hombre de tierra*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1976.

Gastón, Emilio, *Pronunciamiento*, Colección Poemas, nº 31, Zaragoza, 1978.

Crespo, Ángel, *Conocer Dante y su obra*, Editorial Ingemessa, Barcelona, 1979.

Varios, *Homenaje a Ildefonso Manuel Gil*, Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 1982.

Opi-Niké. Cultura y arte independientes en una época difícil, Vol. I y II, Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 1984.

Revistart (2004, abril).

MUSEOS

Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.

Museo de Arte Castell de la Geltrú, Barcelona.

Museo de Arte Contemporáneo del Alto Aragón, Huesca.

Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Museo Provincial de Arte Contemporáneo, Monasterio de Veruela (Zaragoza).

Museo Camón Aznar, Zaragoza.

Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Guinea Ecuatorial.

Museo Galileo Galilei, Planetario de la ciudad de Buenos Aires.

Casa-Museo Casona de Tudanca, Santander.

Colección del Ayuntamiento de Zaragoza.

Colección de las Cortes de Aragón, Zaragoza.

Museo del dibujo Castillo de Larrés, Sabiñánigo (Huesca).

Colección del Ayuntamiento de Huesca.

Colecciones Vaticanas.

Colección del Ayuntamiento de Marbella.

Colección de la Diputación Regional de Cantabria.

Museo de Arte Contemporáneo de Vitoria.

Centro Cultural Mariano Mesonada, Museo José Orús, Utebo (Zaragoza).

Museo Salvador Victoria, Rubielos de Mora (Teruel).

CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas, Huesca.

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Grandes Proyectos

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
JOSÉ ORÚS
Tránsito

Espacio
Torreón Fortea

Período
7 octubre-22 noviembre 2009

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Grandes Proyectos
Servicio de Cultura

Textos
Manuel Pérez-Lizano
Rafael Ordóñez Fernández
Desirée Orús

Fotografías
Columna Villarroya

Impresión
LITOCIAN, S.L.

ISBN
978-84-8069-500-8

Depósito legal
Z-3.534-09

Este catálogo
editado con motivo de la exposición

JOSÉ ORÚS
Tránsito

se acabó de imprimir
en Litocian, S.L.
el día 1 de septiembre de 2009



Zaragoza
AYUNTAMIENTO