



FERNANDO MALO
Tócame

FERNANDO MALO

Tócame

TORREÓN FORTEA
12 mayo - 21 junio 2009



TÓCAME

Tócame es una reivindicación al tacto humano. La suerte de tener dos manos es algo maravilloso, la cantidad de terminales del sistema nervioso que pasean por la palma de la mano pueden crear un infinito mundo de indescriptibles sensaciones. El resto del cuerpo igualmente es objeto del deseo de *Tócame*.

Las manos nos sirven como herramienta para modelar y transmitir al barro nuestras sensaciones, sueños y energía: Esta exposición pretende dar a conocer esa hermosa y sugerente capacidad de jugar y compartir el tacto...

Las piezas quieren transmitir tres impulsos, a veces entremezclados, a veces sugeridos:

- *La tradición cerámica* surge en formas y técnicas ancestrales reconocidas. Jarras, cuencos, asas,...
- *La relación con la naturaleza* recrea ramas, texturas, frutos; una invitación para el tacto y la contemplación.
- *El cuerpo humano* nace de forma sensual, compartiendo el manoseo, modelando las curvas, acariciando la humedad.

Los materiales utilizados para *Tócame* son arcillas de alta temperatura, arcillas de diferentes colores (negra, roja, blanca, marrón,...) que nos quieren trasladar hacia un mestizaje cosmopolita. Diferentes grosores de chamota entremezclada, aportan las texturas. Arcilla desnuda, con pequeños velos de engobes coloreados, pinceladas y manchas, son la base de la decoración.

Hoy los materiales, los medios y las técnicas cerámicas son inagotables y casi todas al alcance de nuestras manos. Lo imprescindible, lo verdaderamente importante es querer experimentar la capacidad de tacto, no renunciar al placer y al deseo de nuestro quinto sentido. ¡Profundizar en él y querer compartirlo! ¡Tócame!.

Fernando Malo



FERNANDO MALO

La apasionada metamorfosis de una cerámica singular

Desde la primera exposición individual de este gran maestro de la cerámica, celebrada en Isiegas en 1979, hasta esta última cita en el Torreón Fortea, enmarcada dentro de la singular feria CERCO en Zaragoza, nos encontramos, de nuevo, con una de las trayectorias individuales más notables del país. Una aportación que sirve, además, y sobre todo, para consolidar esta disciplina artística en la corriente principal del arte contemporáneo.

Tócame, título elegido por Fernando Malo (Zaragoza, 1957) para esta magnífica muestra, es una reivindicación del tacto humano: Sin duda el hombre es el más inteligente de los seres vivos porque tiene manos. Anaxágoras dejó escrito que *“la inteligencia del hombre se debe a que es capaz de utilizar un gran número de utensilios, de instrumentos y la mano es el instrumento de los instrumentos, el órgano de los órganos”*. La dignidad del “homo faber” es usar las manos para desarrollar ideas y conceptos: Un creador como Fernando, ama el ser, ama la obra que le permite sentir y expresarse, como lo hace aquí, en este encuentro que nos reúne, endiabladamente bien.

Rimbaud dejó escrito que *“la mano de un escritor no es mejor que la mano que conduce el arado del campesino”*. Un buen recordatorio para esos artistas teóricos que les aterra mancharse las manos de barro, pintura, polvo de mármol o hierro. Las manos de Malo, modelan, modulan y transmiten al barro sus sensaciones, sus sueños y en definitiva, su inagotable energía.

Los alfareros comprueban el punto de cocción de una pieza con varios sonoros “toc’s”; ese “toc, toc” onomatopéyico dio paso a la palabra tocar. Fernando jamás manosea ni soba el barro, no necesita hacerlo para humanizar sus cerámicas cuando palpa, acaricia, pellizca, pincha, frota, cuece, esmalta, decora... Siempre bajo la magia y la alquimia de la tierra, el agua, el aire y el fuego. Decía el gran Bogart: *“Tócala otra vez Sam...”*.

El artista aragonés posee ese aire aristocrático que da haber estudiado en la Massana de Barcelona, claro está que en San Mateo de Gállego no se dejan impresionar fácilmente, a pesar de que Fernando es uno de sus vecinos más ilustres.

Cuentan que los espíritus de algunos antiguos alfareros, habitan las soberbias torres mudéjares de Aragón... Torres, palacios, iglesias, catedrales, monasterios e incluso castillos como el de Benedicto XIII (conocido como el Papa Luna) en los que Fernando ha intervenido, artísticamente, realizando diversos trabajos de restauración, mientras se encontraba a su vez con la memoria y presencia testimonial de miles de alfareros y ceramistas de otro tiempo, que con su herencia, han transmitido a Malo todos los secretos de la cerámica: la diabólica geometría de sus diseños, la técnica de los azulejos de arista, las pastas y los esmaltes más bellos.

Suponemos que los susurros de nuestros antepasados solo son captados por los ceramistas más sensibles, si bien es cierto que el artista no ha vendido su alma como Fausto, si ha conseguido comunicarse con una sabiduría milenaria acumulada durante siglos, una sabiduría que en ciertas ocasiones quedó cortada con la expulsión de los moriscos o los judíos.



Si como dicen, la diversidad enriquece, en la obra cerámica de Fernando Malo ésta alcanza límites prodigiosos: domina la pintura o los murales, la cerámica de torno, la hechura manual y la escultura cerámica. Fernando Malo no busca, encuentra, de ahí la riqueza de matices de su cerámica.

Los cambios o modificaciones morfológicas de la naturaleza que siempre han inspirado a grandes escritores como Ovidio, Goethe o Kafka, son también una fuente de inspiración para la cerámica de Malo. En uno de sus numerosos murales podemos ver como la materia (en este caso el barro) se transforma en un vértigo de geometrías de gran complejidad. ¡Aquí palpita el espíritu de las torres mudéjares! Por otro lado, en la serie “Arquitecturas” se combinan formas cerámicas de gran raigambre histórica con articulaciones, lo que parecen “ramas” de barro, prolongaciones de la forma, en definitiva, la magia de ver crecer la forma cerámica más allá de sus confines naturales.

El ceramista lleva al límite sus composiciones: formas rasgadas, rotas, rodeadas por brazos de barro; incluso un gran cuenco, encima de una base realizada con “ramas” de barro desnudo.

En ocasiones Fernando Malo aborda proyectos de gran enjundia y se entrega en cuerpo y alma a complicados retos de obra pública, sumergiéndose en ámbitos de mayor dimensionalidad, donde resplandece, todavía más, si cabe, su talento.

La universalidad de su cerámica ha nacido en un cruce de caminos: le han visto en los tórridos paisajes de Argelia o Túnez compartiendo su sabiduría de la cerámica. Se le vio en las etapas pioneras de la Plaza de San Felipe o en el Colectivo de Cerámica y Ceramistas, compartiendo espacio e iniciativas, encandilando a los artistas en Cerco con sus creaciones, con su humanidad, con su generosidad y simpatía, con esa sonrisa permanente e imperturbable, que nunca le abandona y que debe haber heredado de esos espíritus inquietos, como el suyo, que todavía habitan las torres mudéjares del gran Aragón.

La exposición *Tócame* en el Torreón Fortea, marcará época. Permanecerá, por largo tiempo, imborrable en la memoria, la nostalgia de un lenguaje apasionado, de una narrativa expresiva, repleta de fuerza.

Antonio Vivas Zamorano

Director de la revista CERÁMICA

Miembro de la Academia Internacional de la Cerámica



TÓCAMEY BUSCA

Como un hambre... el tacto en la arcilla, en lo blando de la arcilla, en esa cruz del sur que dormita en el centro de la arcilla para tornarse pieza recién hecha o nada... como un hambre de las manos que buscan en su cóncava estructura la curva y el volumen, y el trópico frutal del esqueleto, los peces y las calmas, los signos y sus furias.

La miro como a una amante nueva, esa amante por hacer todavía que gime un “tócame” que sabe a fiesta y a dama antigua... “tócame y busca el hondo sentido de mí, cada puerta y su origen, cada rincón perdido, cada cruz, cada espalda, cada nido discreto donde posarte. Tócame y encuéntrale sentido a mi corola y al aceite, a la lumbre que despereza el frío que contengo, el frío en el que ardo si tus manos no están. Tócame, que soy coreografía por hacer buscando el tacto, que soy los montes que imaginas y las simas que llevas en tus hombros como cruces o escapularios. Traza en mí la forma y el capricho, modela lo que soy, lo que estoy siendo mientras tocas este hambre de ser forma, estatura, volumen, dimensiones...”.

El mar incontinido de las manos, sus simas y sus sismos cuando tiemblan, su vértigo dorsal hecho de dedos, su voluntad de arena, sus criaturas próximas —las que están por hacerse desde el tacto—, su forma de apretarse en la caricia, su voluntad de puño o palma abierta, su empeño dactilar —que te contiene como único señor en los papillos—, los blandos interdedos como pulpos... y esa eme inicial marcada en cada mano, diciéndote a los ojos que hay una sola muerte en cada tacto tuyo, una muerte que es forma terminada y agotada del tacto con ese no ser lánguido que lo patina todo.

Fernando Malo, absorto, posa sus manos tibias sobre el engobe fresco y hay un algo Houdini que hace huir a lo informe al sentir la caricia del quirocreador... y va tomando vida lo que no estaba hecho por los dioses absurdos para el latido cierto y el temblor diletante de quienes lo perciben asombrados.

Tócame hasta que tus pupilas te digan que estoy hecho.

Luis Felipe Comendador
Béjar, 2009



Touche moi, 2009
Arcillas coloreadas, 1250°, 30 x 32 x 32



Touch me, 2009
Arcillas coloreadas, 1250°, 27 x 38 x 32



Sabi, 2009

Arcillas coloreadas, 1250°, 65 x 43 (medidas máximas)

TÓCAME

Vivamos en el silencio
del útero y la arcilla,
en los grandes silencios
anteriores al hombre.

Si ya nos hemos dicho
todo lo que aprendimos
en los ojos del otro,
guardemos el silencio
de los primeros besos,
la rotunda energía,
la afasia misteriosa
de asteroides y estrellas,
la fluvial afonía
de las células madre.

Te espero en el silencio
del bueno de Fernando.

Ángel Petisme

(Poema inédito, Zaragoza, abril de 2009)



Árboles, 2009

Arcillas coloreadas, 1250°, 83 x 37 (medidas máximas)



Vasos, 2009
Arcillas coloreadas, 1250°, 40 x 33 (medidas máximas)



Paisajes, 2009

Arcillas coloreadas, 1250°, 30 x 30 (unidad)

FERNANDO

¡Déjame acercarme un poco más y palpar el alma de esta pieza que creí un pájaro blanco y luego una vasija, y ahora puede ser una cesta construida con raíces de tierra!.

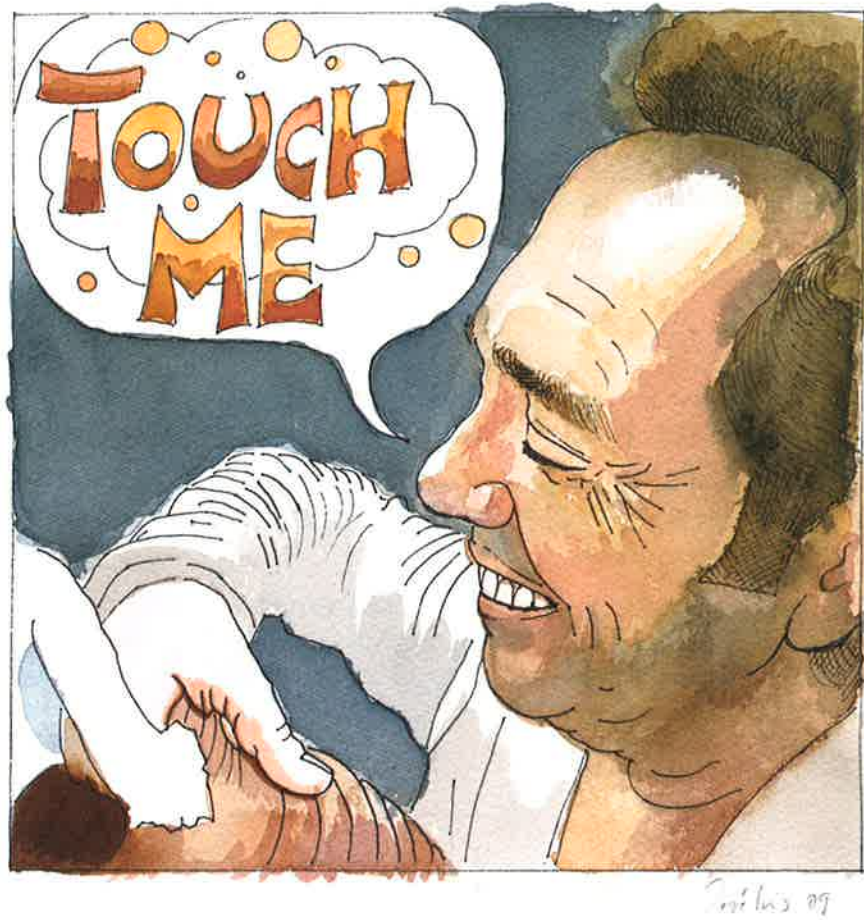
Deja. ¡Deja que me acerque y recorra el cuerpo del azar y de la ciencia, para reinventarme el mundo!. Después de todo, somos barro como escribió a pellizcos de pasión mi lejana adolescencia, en un viejo eterno poema inmoldeable. Barro, barro entrañable, como cantaba Luis Eduardo Aute a comienzos de la década de los setenta: *Barro entrañable*. Barro que busca el tacto de más barro: Tierra oscura que ansía la humedad de la caricia.

Barro. Agua. Arcilla roja, negra, blanca, marrón... Tierra que se mezcla con la tierra para compartir el agua y la pasión en un arte milenario y ancestral como el amor: Por eso aquí la sensualidad evocadora de las curvas y las diferentes texturas y grosores de chamota. Tierra desnuda a la que le crecieron raíces, frutos o brazos, y que se cubre de velos ligeros para conquistarnos mejor, porque la seducción también anida en el color inconfundible de la obra de Fernando.

Fernando Malo se sumerge a diario en este oficio esencial y milenario y lo hace desde el respeto más absoluto por sus ancestros y con la voluntad de llegar a sus contemporáneos con el amor y la alegría que siempre delatan su desbordante energía y su bondad, su incontenible y eterna sonrisa.

Fernando lleva dentro de sí una sabiduría heredada desde el origen del tiempo, una sabiduría que desde hace ya un cuarto de siglo utiliza para mezclar la tierra con el agua, la emoción con las arcillas y los esmaltes con los sueños: Esa sabiduría recorre sus manos cuando palpa y acaricia, cuando modela, frota o estira, cuando esmalta y decora y cuando cuece sin prisa el fruto de un trabajo que le da la vida y la alegría y que elabora para nosotros con amor y a fuego lento.

Antonio Pérez Morte



José Luis Martínez
Touch me, 2009
Acuarela sobre papel, 30 x 30

FERNANDO MALO

Zaragoza, 1957

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1979 Isiegas, Zaragoza.
1980 Isiegas, Zaragoza.
1988 *Murales y jarras*, Museo de Zaragoza.
1990 Sala Mixto 4, Zaragoza.
1991 F. P. Miralbuena, Zaragoza.
Sala Ibercaja, Fraga (Huesca).
1992 Sala Ayuntamiento de Illueca (Zaragoza).
1997 Sala IES Jerónimo Zurita, Zaragoza.
2001 Sala Barbasán CAI, Zaragoza.
CMIC, Zuera (Zaragoza).
Sala El Cegonyer, Fraga (Huesca).
2002 Posada del Potro, Córdoba.
Sala Multicaja, Huesca.
2004 Sansasoteo, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de San Mateo de Gállego (Zaragoza).
XXV Arquitectura y paisajes, Centro Cultural Ibercaja, Zaragoza.
2005 *Paseo mudéjar*, Centro Cultural Mariano Mesonada, Utebo (Zaragoza).
La Central, Centro Cultural Muel (Zaragoza).
CMIC, Zuera (Zaragoza).
2006 Sala Artemark, Zaragoza.
Viaje de ida y vuelta, Paterna (Valencia).

2007 *Raíces en barro*, Alalpardo (Madrid).

2009 *Tócame*, Torreón Fortea, Zaragoza.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 1980 Cerámica y alfarería de Zaragoza. Itinerante.
Artesanía de vanguardia, Atarazanas, Barcelona.
1981 Sala Pablo Gargallo, Zaragoza.
1982 *Nuevas aportaciones a la cerámica actual*, Monzón (Huesca).
Ayer y hoy de la cerámica aragonesa, la Lonja, Zaragoza.
1983 *Intentos*, Museo de Zaragoza.
Sala Collage, Zaragoza.
1984 *Preliminar*, Museo de Zaragoza.
Sala Cerámica y Ceramistas, Zaragoza.
1985 Palacio de Sástago, Zaragoza.
1986 Sala Villegas, Barcelona.
1987 Sala Adamá, Madrid.
7 x 7, Museo de Zaragoza.
7 ceramistas aragoneses, Galería Céramo, Vitoria.
Sala M-tro, Zaragoza.
1988 *Conjunciones cerámicas*, Sala Mixto 4, Zaragoza.
Colección arte contemporáneo aragonés, Itinerante.
1990 *Plaza San Felipe*, Escuela de Artes de Zaragoza.
1992 *Cerámica a la escuela*, Ministerio de Educación y Ciencia, Itinerante.
1993 *Artesanía de arte en Aragón*, Escuela de Artes de Zaragoza.
1995 *Señaladores de caminos*, Pórtico, Galería Zaragoza Gráfica, Zaragoza.

- 1996 Galería Arcos, Binéfar (Huesca).
- 1997 Espacio de arte, Galería Arcos, Binéfar (Huesca).
- 1998 *Ceramistas de la Plaza San Felipe*, IES Jerónimo Zurita, Zaragoza.
- 1999 *Temas judíos en la cerámica*, Sinagoga del Tránsito, Toledo.
- 2000 *Medina Albaida*, Sala Albaida, Zaragoza.
- 2001 Sala IES Jerónimo Zurita, Zaragoza.
- 2002 Galería Pepe Rebollo, Zaragoza.
Cerámica - Foto 2002, Tarazona (Zaragoza).
- 2003 *J. Fanlo/F. Malo*, Sala Art Scudellers, Barcelona.
- 2004 Maia-Oporto, Boassas (Portugal).
Museo González Martí, Valencia.
- 2005 *Nudo gordiano*, Escuela de Arte de Zaragoza.
- 2006 *Keramiek met goede papieren*, Beringen (Bélgica).
ADEARTE, Sala CAI, Huesca.
Museo de Cerámica de Avilés (Asturias).
Casa de Cultura, Cinfaes (Portugal).
Casino Brasschaat, Bélgica.
Génesis de una colección, Palacio Montcada, Fraga (Huesca).
- 2007 ASPANOA, Edificio Pignatelli, Zaragoza.
Museo González Martí, Valencia.
Ceramistas de la Plaza San Felipe. 25 años, Torreón Fortea, Zaragoza.
- 2008 *Art x 5*, Museo de Cerámica de Alcora (Castellón).
- 2009 ASPANOA, Edificio Antiguos Maristas, Zaragoza.

OTRAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

- 1976 Estudios en la Escuela Massana, Barcelona.
- 1981

- 1979 Estancias en Naval (Huesca).
- 1980
- 1981 *Experiencias Cerámica de una pausa*, San Mateo – Malgrat de Mar (Barcelona).
- 1982 Creación de las actividades en la Plaza San Felipe, Zaragoza.
- 1983 Instalaciones, *Interiorismo*, I Feria Artesanía Aragonesa, Plaza San Francisco, Zaragoza.
Feria del Artesanado, Munich.
- 1984 Organización de *I Feria Nacional de Cerámica Creativa*, Zaragoza.
- 1985 Instalaciones, *Expo-Aragón, Floripendium*, Zaragoza.
Artesanal, Barcelona.
Feria del Danubio, Viena.
Creación del colectivo *Cerámica y Ceramistas*.
- 1986 Encuentro *Estiu Japó*, Olot (Gerona).
- 1987 Creación de la Escuela de Cerámica Barbotina, Zaragoza.
- 1989 Instalación Fuente Parque Pignatelli, Zaragoza.
- 1990 Muestra itinerante *Rakú*, Rutas de Primavera, Gobierno de Aragón.
- 1996 *Experiencia Rakú*, Olorón (Francia).
- 1997 Ponencia *La cerámica y la definición de espacios colectivos*, Toledo.
- 1998 *Feria Baumes les messieurs*, Franche Compté (Francia).
- 1999 *Encuentro Internacional Interprise*, Messina (Italia).
- 2000 *I Encuentro de alfareros*, Santa Cruz de Moncayo (Zaragoza).
- 2001 *Feria Internacional*, Gmundem (Austria).
Comité de Organización de CERCO, *Feria Internacional de Cerámica Contemporánea*, Zaragoza.

- 2004 *I Encuentro de Cerámicas del Mediterráneo*, Talavera de la Reina (Toledo).
Encuentro Internacional de Ceramistas, Boassas (Portugal).
- 2005 *Estudio de cooperación en la cerámica*, Argelia.
Monitor del curso *Azulejo de restauración*, Centro Albayzin, Granada.
Ponente *III Encuentro Internacional del Artesanado*, Argel (Argelia).
Ponente *XI Jornadas de Diseño*, Escuela de Arte de Logroño.
- 2006 *II Encuentro Internacional de Ceramistas*, Boassas (Portugal).
II Encuentro Cerámicas del Mediterráneo, Talavera de la Reina (Toledo).
Jurado en el *XXII Concurso Nacional de Cerámica Ciudad de Valladolid*.
Ferias de Cerámica en Gouda (Holanda) y Brasschaat (Bélgica).
- 2007 *VIII Simposium Escuela Cerámica de Avellaneda*, Buenos Aires (Argentina).
Jurado en la *III Bienal Internacional del Mosaico San Nicolás de los Arroyos*, Buenos Aires (Argentina).
Seminario internacional cerámica argelina. Formación y asociaciónismo, Tipaza (Argel).
Monitor del curso *Murales cerámica en la arquitectura El Perche*, Mas de las Matas (Teruel).
Feria Internacional de Pau (Francia).
- 2008 Monitor curso *Cerámica mudéjar para la restauración*, CEARCAL, Valladolid.
Monitor *Cursos de formación cooperación hispano-argelina*, Taller San Mateo de Gállego (Zaragoza).

Experto formación, *Proyecto Hermanamiento Oficina Nacional de Artesanía*, Túnez.

Ponente *Jornadas de artesanía*, Coín (Málaga).

- 2009 Ponente *Cerámica en la Red*, Escuela Superior de Cerámica de Alcora (Castellón).

MURALES EN ESPACIOS PÚBLICOS (selección)

- 1985 Fachada *Cerámica y Ceramistas*, Zaragoza.
- 1989 I.E.S. Gallicum, Zuera (Zaragoza).
Colegio de Aparejadores de Zaragoza.
- 1991 Parque *Jardín de la memoria*, Barrio de San José, Zaragoza.
Parque *Odón de Buen*, Zuera (Zaragoza).
- 1995 Ayuntamiento de Zuera (Zaragoza).
- 1999 Restaurante Asteruelas, Perdiguera (Zaragoza).
- 2001 Edificio El Trovador, Café Yasmín, Casa Gotor, Zaragoza.
Arte Serrano, Madrid.
Cooperativa San José, Perdiguera (Zaragoza).
- 2002 Edificio Pastores, Mercazaragoza.
Campo San Gregorio, Cenad, Zaragoza.
Porta Alcossebre, Porta Mediterránea, Alcoceber (Tarragona).
Ficatum, Enarco, Zaragoza.
- 2004 Hotel La Imperial, Luceni (Zaragoza).
El Portal del Moncayo, Albeta (Zaragoza).
Parque Azahar I y II, Alcoceber (Tarragona).
Bodegas Borsao, Borja (Zaragoza).
- 2005 Porta Alta, Alcoceber (Tarragona).



- 2006 Porta Alcalá, Alcoceber (Tarragona).
- 2007 Residencia La Sabina, San Mateo de Gállego (Zaragoza).
Gestoría Sanz, Letux (Zaragoza).
Bar El Globo, Zaragoza.
- 2008 Restaurante Ficatum, San Mateo de Gállego (Zaragoza).
Fachada y habitaciones Hotel La Estancia, La Muela (Zaragoza).

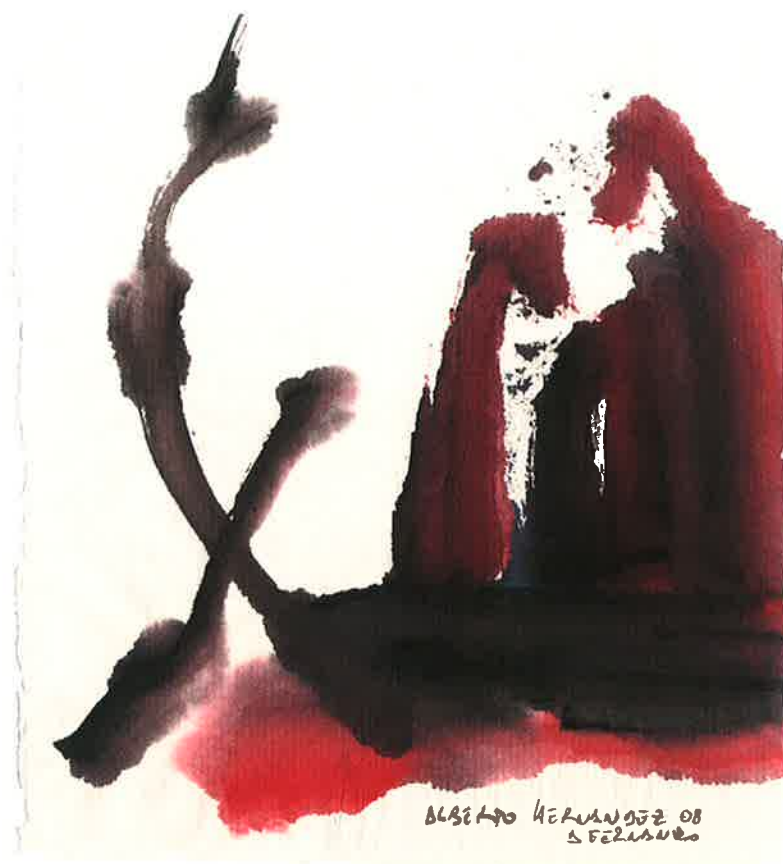
RESTAURACIONES

- 1991 Iglesia de Tierga (Zaragoza).
Fachada de la parroquia de San Miguel, Catedral de La Seo de Zaragoza.
- 1992 Monasterio de Veruela (Zaragoza).
Castillo del Papa Luna, Illueca (Zaragoza).
Paño mudéjar exterior del cimborrio, Catedral de La Seo de Zaragoza.
- 1993 San Miguel de los Navarros, Zaragoza.
- 1996 Capillas Catedral de La Seo de Zaragoza.
- 1997 Torre iglesia de San Antonio, Alagón (Zaragoza).
Palacio de La Aljafería de Zaragoza.
- 1998 Torre iglesia de la Asunción, Albalate del Arzobispo (Teruel).
Torre de Longares (Zaragoza).
Palacio de La Aljafería de Zaragoza.
Capillas Catedral de La Seo de Zaragoza.
- 1999 Torre de San Gil, Zaragoza.
Iglesia de Las Fecetas, Zaragoza.

- 2000 Fachada Hotel Meliá, Zaragoza.
- 2001 Torre de Villafeliche (Zaragoza).
- 2002 Torre de Aniñón (Zaragoza).
- 2003 Torre de Santa María de Ateca (Zaragoza).
Torre de El Salvador, Pina de Ebro (Zaragoza).
Torre de la Magdalena, Zaragoza.
- 2004 Torre de Utebo (Zaragoza).
Palacio de Argamasilla, Aoíz (Navarra).
- 2006 Iglesia Santa Justa y Santa Rufina de Maluenda (Zaragoza).
Iglesia de la Virgen de Tobed (Zaragoza).
Fachada noroeste Catedral de Tarazona (Zaragoza).
- 2007 Cripta Capilla de los Lastanosa, Catedral de Huesca.
Exteriores de la Catedral de Tarazona (Zaragoza).
- 2008 Chapitel Torre mudéjar de Fuendejalón (Zaragoza).
Capilla del Cristo de Lecina, Colegiata de Alquézar (Huesca).

PREMIOS

- 1983 Premio-adquisición, Villa de Tauste (Zaragoza).
- 1999 Segundo premio, *I Certamen Nacional de Cerámica Artejiloca*, Monreal del Campo (Teruel).
- 2000 Primer premio Pieza Creativa, *VII Concurso Artesanía de Aragón*.
- 2001 Premio Autor Aragonés, CERCO Aragón 2001.
- 2002 Mención de Honor, Premio de Escultura en el Paisaje *Villa de Zuera*.



Alberto Hernández
Mancha, 2008
Acuarela sobre papel chino, 13 x 12

Tócame siempre ha de ser algo compartido.

A veces es la arcilla la que me provoca,
¡tócame!

A veces un brazo, una cadera, un culo, un árbol, una piedra, un cuello,
una almohada, un gato, una fotografía, mi perra, una persona, una textura,
una fruta, un libro, una guitarra, un juguete, el agua, la arena, un árbol, una hoja,
un lápiz, un botón...

A veces es uno de mis yos el que lo pide,
¡tócame!

Fernando Malo



Fernando Malo
Dibujo, 2009

Barbotina aplicada a dedo sobre papel, 21 x 21

PASO A PASO

La primera semana de septiembre del año pasado me confirmaron las fechas de la exposición, mi cabeza comenzó a trabajar y mis pulsaciones aumentaron poco a poco. Los planteamientos iniciales querían resaltar los elementos cerámicos, tan recurrentes y próximos a mi ideología primigenia.

Aquel mes viajé a Barcelona y recordando mis inicios artísticos, encontré la libertad del final veraniego y pensé en el punto erótico de la cerámica. Al mes siguiente visité con un amigo los Aguerales de Valpalmas, un espacio natural que me impresionó, arcillas modeladas por el agua y el aire en medio de nuestro paisaje aragonés. Comencé a trabajar en esa dirección.

Ya en noviembre tuve la suerte de viajar a Túnez y reencontrarme con la cerámica histórica, entonces deseaba crear versiones de los clásicos.

El fin de año sirvió para canalizar todas mis ideas e intenciones. Piezas inacabadas, mezcla de arcillas y, sobretudo, la libertad y el disfrute fueron las directrices para crear la idea y el título definitivo: Tócame.

Febrero fue el mes más prolífico; descubro las asas, el wabi-sabi. Me dejo llevar por mi experiencia personal para representar la naturaleza, lo sensual y la raíz alfarera.

Marzo, fotos, textos, últimas cocciones, inquietud y control.

Abril 2009, continúo con las manos manchadas y haciendo hornadas.

A un mes vista, tengo que agradecer el apoyo durante estos nueve meses de embarazo a los de casa y del taller que prácticamente son lo mismo.

Agradecer la labor de coordinación literaria a Antonio Pérez Morte, al poema inédito de Ángel Petisme, la colaboración de los bejaranos Luís Felipe Comendador y Alberto Hernández.

Al fotógrafo Antonio Ceruelo que ya me tiene pillado el ángulo bueno y a Joaquín Pardinilla con su colaboración musical.

También a Antonio Vivas, compañero de viaje en los treinta años de profesión, y al amigo José Luís Martínez por sus pineladas.

Todo un lujo para mi cerámica.

www.fernandomalo.com

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina

Ayuntamiento de Zaragoza

Área de Cultura y Grandes Proyectos

Organiza

Servicio de Cultura

Unidad de Museos y Exposiciones

Título

FERNANDO MALO

Tócame

Espacio

Torreón Fortea

Período

12 mayo-21 junio 2009

CATÁLOGO

Edita

Ayuntamiento de Zaragoza

Área de Cultura y Grandes Proyectos

Servicio de Cultura

Textos

Antonio Vivas Zamorano

Luis Felipe Comendador

Antonio Perez Morte

Angel Petisme

Fernando Malo

Fotografías

Antonio Ceruelo

Impresión

LITOCIAN, S.L.

ISBN

978-84-8069-500-8

Depósito legal

Z-1.719-09

Este catálogo
editado con motivo de la exposición

FERNANDO MALO
Tócame

se acabó de imprimir
en Litocian, S.L.
el día 27 de abril de 2009

