CASTILLO SEAS

PAISAJES DIBUJADOS

En cubierta:

CARRASCAS Y OLIVOS AL ATARDECER	Lápiz y polvo de grafito sobre papel
2008	35 x 100 cm

CASTILLO SEAS

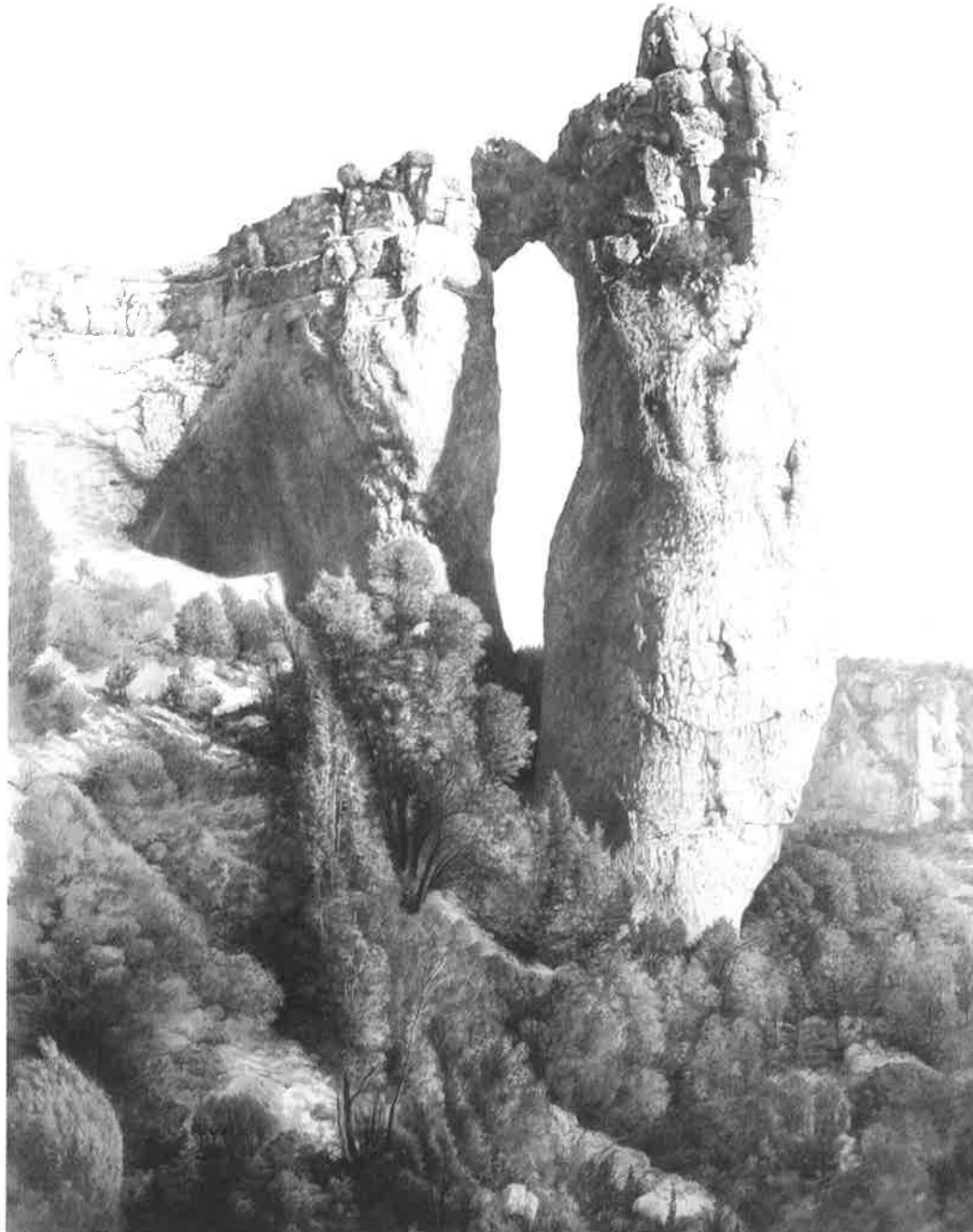
PAISAJES DIBUJADOS

PALACIO DE MONTEMUZO

4 DICIEMBRE 2008 - 11 ENERO 2009

Zaragoza
AYUNTAMIENTO

MASCÚN	Lápiz y polvo de grafito sobre papel
2008	100 x 70 cm



CAMINOS DE LA TARDE

RAFAEL ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ

Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento
en los álamos del río.
La tarde más se oscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.

ANTONIO MACHADO

Si para cualquier artista plástico el devenir de la existencia, y los elementos materiales que a lo largo del tiempo actúan como referencias visuales y sensitivas de la misma, presentan siempre unos perfiles muy definidos que suelen responder a esa especial visión absorta en el espacio que propicia el dibujo esbozado o preciso (esté sobre un soporte tangible y permanente o vague transitorio por los planos mentales) de cuantos cuerpos viven subsumidos en el inabarcable dominio de la luz, para quienes han hecho de la fidelidad a la imagen realista un objetivo básico, vital en ocasiones, el dibujo concilia las virtudes axiales que sustentan y nutren su proyecto creativo, de modo que toda manifestación artística del mismo, sean cuales fueren su naturaleza e intenciones, hunde sus raíces en el fértil sustrato de tan primordial disciplina y proyecta su vuelo en cualquier dirección a través de los muchos recursos expresivos que atesora y expande con generosidad inusitada entre los elegidos por el fragor secreto, fúlgido y tenebroso, de la luz.

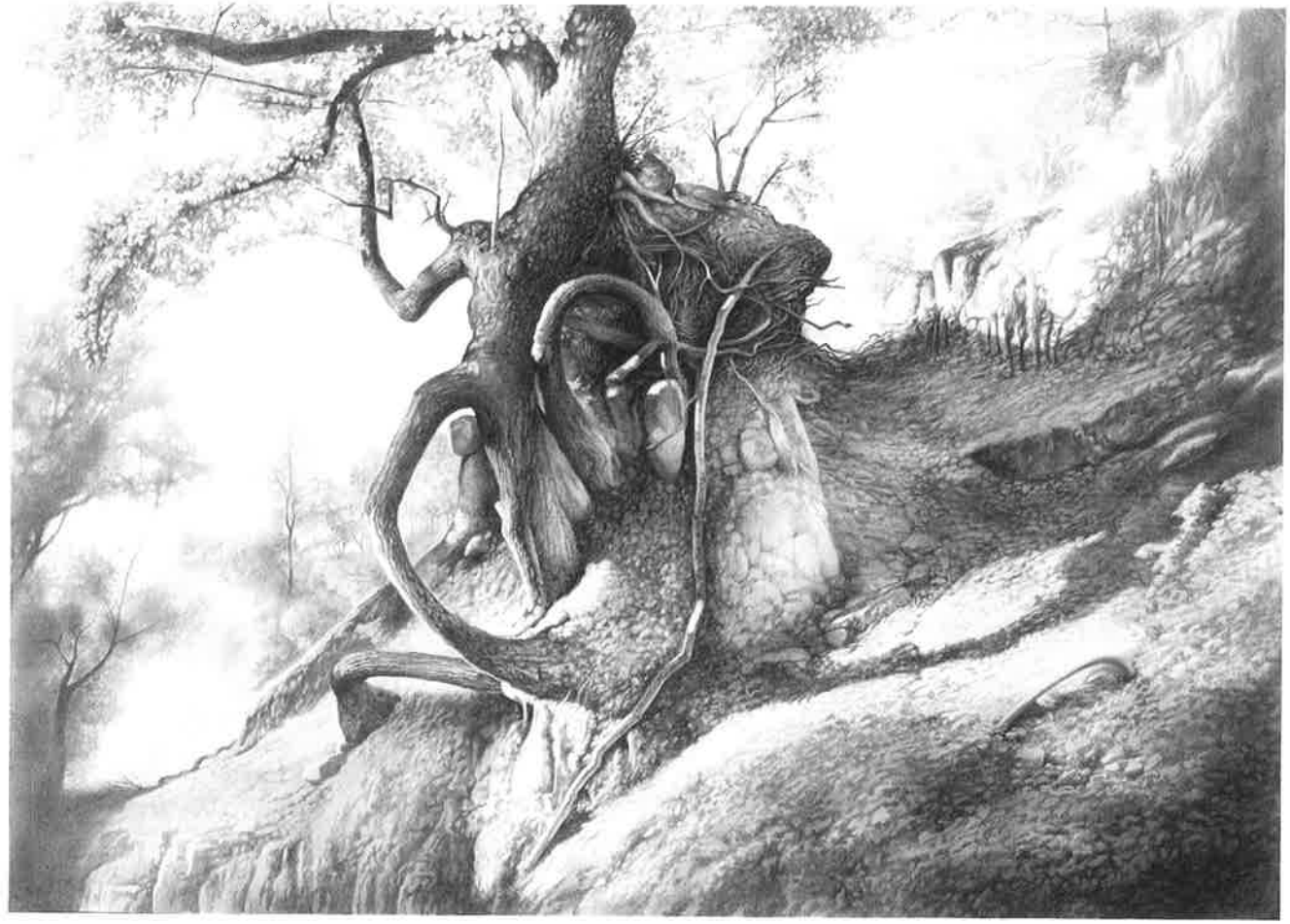
Uno de ellos ha sido y sigue siendo (desde sus primeros escarceos juveniles con los paisajes de su entorno natal, localizado en el somontano oscense) el pintor Carlos Castillo Seas, cuyo apasionado y fructífero periplo de ida y vuelta en torno a la figuración realista –que se aproximó fugazmente a la hipertrofia de la exactitud hace ya casi tres décadas– y más concreta y extensamente al realismo paisajístico ha estado signado por un riguroso dominio de los valores esen-

EL ÁRBOL QUE BAILA

2007

Lápiz y polvo de grafito sobre papel

50 x 70 cm



ciales del dibujo en cualquiera de sus aspectos, aunando siempre la exigente y sin embargo muy flexible solidez técnica con una inusual sensibilidad para la valoración de las gradaciones extremas e intermedias de la luz (el brusco claroscuro, la transición aérea de las intensidades contrastadas, la sutileza de los modelados casi escultóricos, la difuminación precisa o neblinosa, el vestigio espectral de las improntas sugeridas), favorable conjunción de pericia e inteligencia visual que, puestas al servicio de una sorprendente capacidad de observación retrospectiva y una no menos extraordinaria memoria sensorial (que tan pronto regresa a los orígenes vividos e imaginarios como se proyecta con morosa delectación hacia las imprecisas premoniciones del porvenir), vienen dotando a su obra de los últimos años de una singular personalidad distintiva que se caracteriza por anteponer, con absoluta decisión e irrefrenable convencimiento, las experiencias emocionales a las inclinaciones o preferencias plásticas, de tal manera que sus pinturas, y especialmente sus dibujos, son cada vez más el resultado consciente o intuitivo de la plasmación idealizada de las emociones vividas y los sentimientos presentidos en unos paisajes realistas y vitales que convocan y añoran los agridulces placeres de aquella sorprendida infancia irrecuperable que nunca sabremos cuándo o cómo terminó, fomentan la perplejidad y el desasosiego desde una madurez inesperada y muy difícilmente lúcida, y propalan el incipiente pero pertinaz anuncio de múltiples epidemias de melancólicos abandonos a la eviterna nostalgia del futuro.

Es en los abundantes paisajes dibujados a lo largo de la última década donde, efectivamente, mejor se ponen de manifiesto las inquietudes personales y expresivas de Castillo Seas, cuyo magistral dominio de las técnicas y procedimientos del dibujo, por lo general resuelto mediante soportes, materiales o vehículos tan tradicionales como el papel o la madera, el lápiz o el polvo de grafito –medios en los que siempre han deslumbrado los grandes maestros– fluye con admirable precisión sobre vigorosas pero serenas imágenes cuya hermosa y contenida naturalidad, compleja cuanto próxima por su absoluta verosimilitud, se impone con la sorprendente sencillez reservada sólo para las obras y los sentimientos auténticos.

Que derivan sin duda de la permanente fidelidad del artista al lenguaje y los recursos plásticos elegidos en su primera juventud (apenas soslayados fugazmente en un breve periodo de incertidumbre), y todavía más si cabe a la localización geográfica y emotiva de unos paisajes que siempre pertenecen al territorio más cercano a sus orígenes vivenciales y artísticos, lo que explica y refuerza desde luego la notoria empatía de Castillo Seas con ese delicioso y vesperal *Camino de sombras en Radiquero* –donde tantos amores permanentes tuvieron su acomodo–, cuya tranquila profundidad, las alargadas sombras anunciando la tarde, el carácter adusto y digno y resiliente de la vegetación, la atmosfera templada todavía, el minucioso acento descriptivo de formas y detalles (los justos y precisos, vividos o soñados pero siempre inexactos, igual que los recuerdos ciertos o imaginarios) anticipan la extensa sucesión de árboles poderosos pero también humildes en laderas, caminos, paredes imponentes de rocas fracturadas, campos que tiempo atrás se roturaban, algunos centenarios sujetando la tierra que les mantiene vivos (*El árbol que baila*) o agarrados al filo torvo de la extinción (*Viejo olivo*) o luchando sin tregua por la supervivencia y tal vez esperando otro milagro de la primavera (*Olmo de Otín*), y otros menos provectos soportando gallardos la soledad que el tiempo no remedia (*Árbol solitario*) o esperando pacientes al viajero improbable (*Árbol en el camino* y *Senda de árboles*) o gozando sin prisas el eterno retorno al borde del abismo (*Árboles en otoño*) o compartiendo el frágil sustento que la tierra pueda seguir prestando hasta el fin de los tiempos (*Carrascas y olivos al atardecer*), mientras la tarde busca imperturbable el horizonte próximo que no se alcanza nunca, ni siquiera siguiendo ese claro *Camino de carrascas y sombras* por el que felizmente nos podríamos perder.

En estos territorios de multitudinaria soledad y silencio sonoro que Carlos rememora o imagina cuando ninguno estemos para verlo (ahora también se oculta o desapareció por abandono la presencia del hombre –y bien nos lo recuerda el sosiego beatífico de *Treviño de Adahuesca*, la melancólica procesión de cipreses en el *Paisaje con ruinas de una casa* y el postrero y caduco homenaje floral de *Ventana en una ruina*–, salvo cuando esa máquina circulando a motor se aventura indecisa por el crepuscular camino pedregoso de *Árbol y coche*, aunque pueda pensarse que alguna vez los vecinos regresan, acaso en romería, a los viejos lugares de temor ancestral y esperanza sin límites varados en el tiempo intransitivo de *San Gregorio* y *San Antón de Alquézar*) no sólo las carrascas, los ála-

ÁRBOL SOLITARIO

2006

Lápiz y polvo de grafito sobre papel

70 x 50 cm

mos, los pinos, los olmos, los olivos viven bajo la férula de la naturaleza, sino que ésta reafirma sus poderes modelando imponentes formaciones rocosas fracturadas sin tregua por tremendas diaclasas que conforman el rostro, ciclópeo y suturado de inmensas cicatrices surgidas al empuje del hielo milenario, de bloques montañosos cuya magnificencia (*Pared natural*) y soberbia apostura (*Luces y sombras en Mascún*) sobrecogen y asombran, u horada infatigable a través de los siglos los volúmenes pétreos de formas tan extrañas y acaso caprichosas que rozan lo esotérico (*Mascún*) y abrigan a su sombra desmedida el bravo sotobosque pugnando por la vida, esa misma que medra y prevalece con obstinado afán en *El camino de Otín* y conquista las grietas abismales del *Barranco de Mascún* y vindica la primogenitura de su espacio cuando sin previo aviso irrumpen *Dos estelas* inquietantes y ajenas como el más proceloso de los presagios.

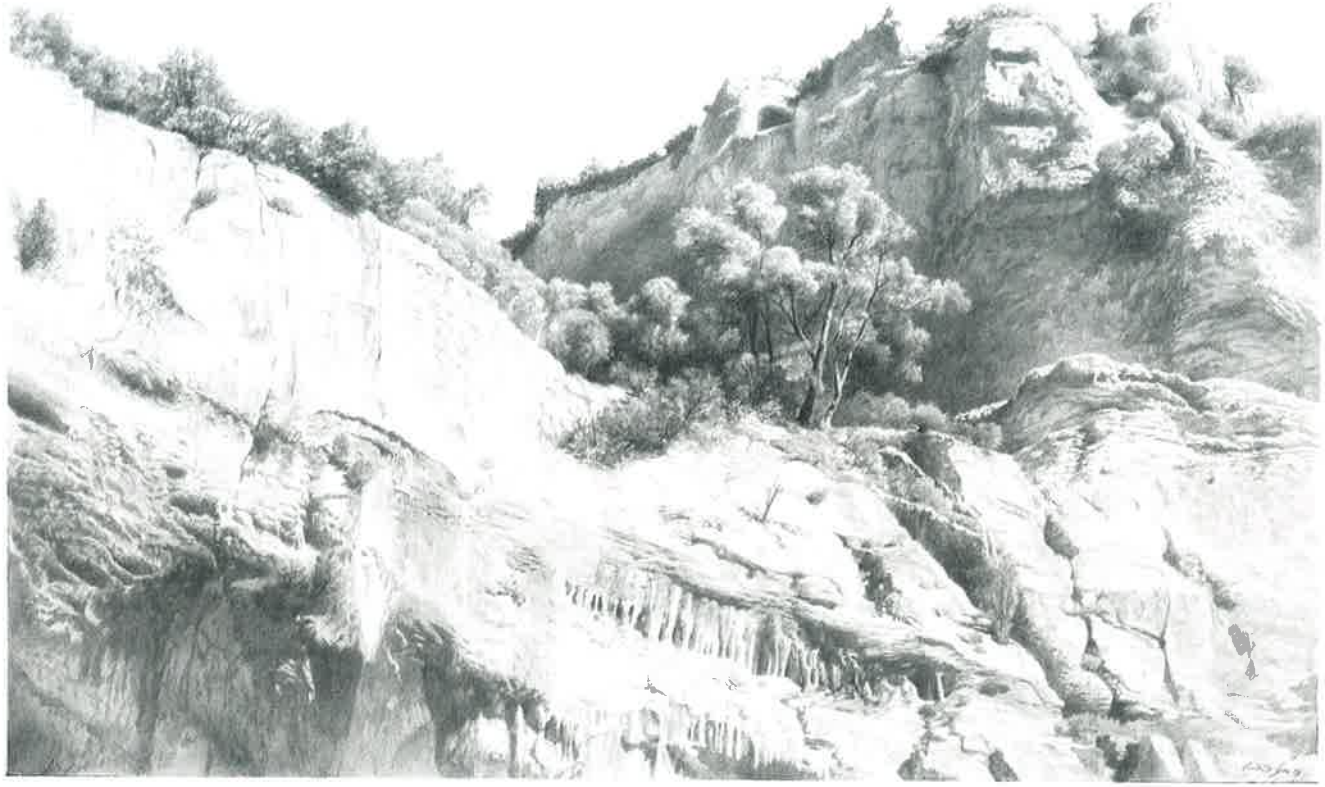
Esas visiones amplias de la naturaleza silente y montaraz, recreadas con mimo y habilidad que fluye inadvertidamente bajo la luz dorada de todos los crepúsculos (*Sobre las rocas al atardecer*), tienen su contrapunto en miradas más próximas, donde la intimidad del placer cotidiano se concentra en instantes de inefable belleza (*Árbol*) y en detalles humildes pero llenos de gozo que celebran los ciclos perennes de la vida (*Mil hojas* y *Membrillo*) y en el develamiento del agridulce fruto conseguido al final de cualquier existencia (*Tres membrillos*), cuyo eterno sabor inolvidable nos conduce de nuevo, con la emoción del niño que descubre otra vez los secretos guardados en el largo desván de la memoria, en busca de los viejos y gratos y esenciales caminos de la tarde.

CAMINO DE SOMBRAS EN RADIQUERO

2007

Lápiz y polvo de grafito sobre papel

50 x 70 cm

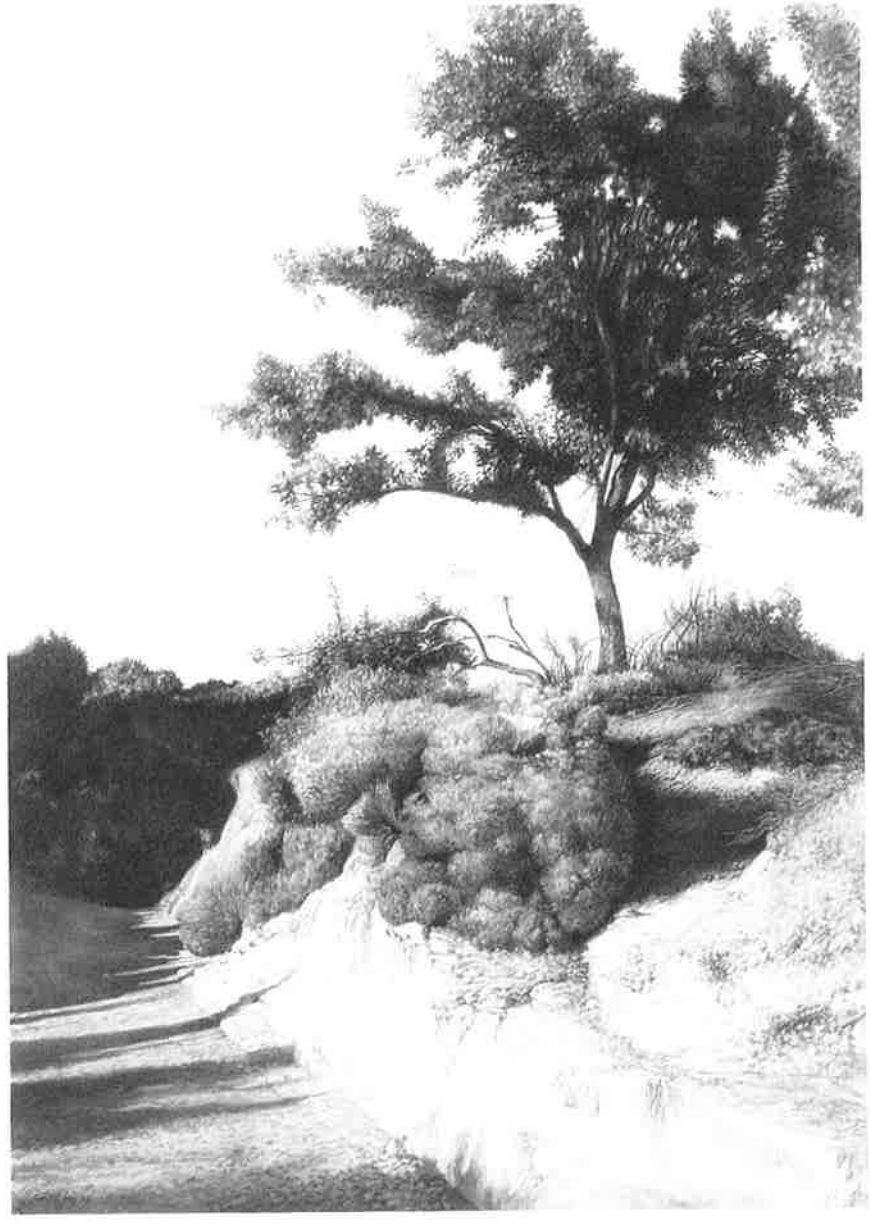


BARRANCO DE MASCÚN

2008

Lápiz y polvo de grafito sobre papel

50 x 70 cm



ÁRBOL EN EL CAMINO

2007

Lápiz y polvo de grafito sobre papel

70 x 50 cm

ÁRBOL

2007

Lápiz sobre cartón

36 x 24,5 cm

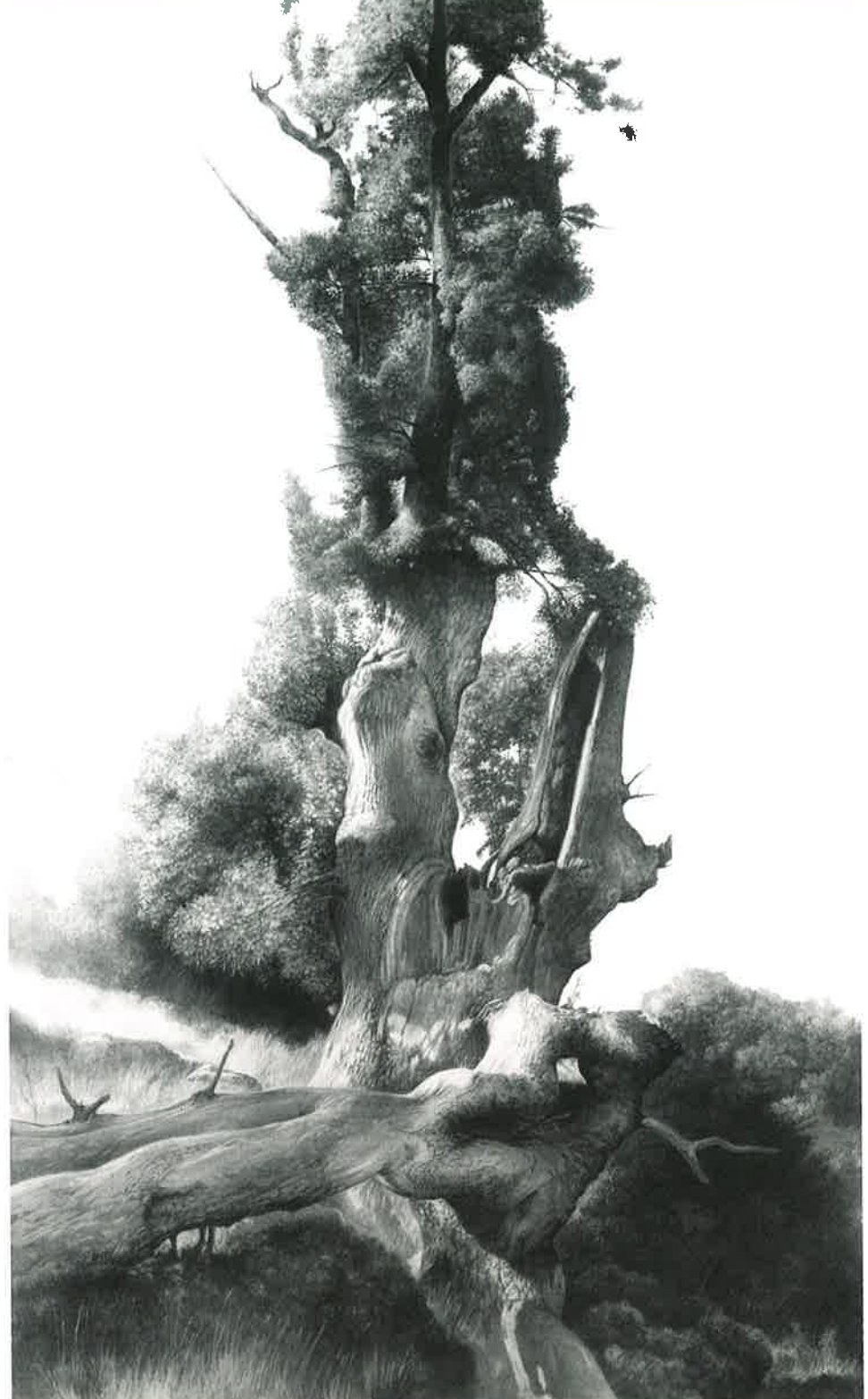
SAN GREGORIO DE ALQUÉZAR

2008

Lápiz y polvo de grafito sobre papel

50 x 120 cm

SOBRE LAS ROCAS AL ATARDECER	Lápiz y polvo de grafito sobre papel
2008	50 x 70 cm



OLMO DE OTÍN

2007

Lápiz y polvo de grafito sobre papel

100 x 60 cm

TRES MEMBRILLOS

2006

Lápiz sobre papel

24 x 31 cm

VENTANA EN UNA RUINA

2006

Lápiz sobre papel

24 x 31 cm

MIL HOJAS

2007

Lápiz sobre cartón

49 x 36,5 cm

CARLOS CASTILLO SEAS

Alquézar (Huesca), 1960.

Comienza a dibujar y pintar de forma intuitiva a los siete años. Realiza sus estudios primarios en Barbastro.

En 1974 se traslada a Zaragoza, donde estudia dibujo y pintura con artistas como Iñaki y Alejandro Cañada. Prosigue sus estudios artísticos en la Escuela de Artes de Zaragoza, especializándose en Diseño Gráfico.

En 1983 se traslada a Barcelona, donde reside actualmente.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1973 *Exposición de pintura de Carlos Castillo Seas.* Barbastro: Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura, 20-26 marzo.

1974 *Exposición de pintura. Carlos Castillo Seas.* Huesca: Sala de exposiciones Genaro Poza, 5-12 septiembre.

1978 *C. Castillo Seas.* Zaragoza: Sala Bayeu, 25 octubre-15 noviembre.

1979/1980 *Castillo Seas.* Tudela: Sala de Arte Castel-Ruiz, 27 diciembre 1979-8 enero 1980.

1984 *Castillo Seas. Pinturas.* Barcelona: Sala Lola Anglada, 5-18 junio.

1985 *Pinturas (recién pintadas) de Castillo Seas.* Zaragoza: Museo Provincial de Bellas Artes, 2-16 noviembre.

1988 *Castillo Seas. Naturalezas o Figuras.* Zaragoza: Sala Libros, 2-31 mayo. Alcañiz: Lonja, 4-12 junio.
Castillo Seas. Naturalezas o Figuras. Malmö: Bülowska Galleriet, 24 septiembre-16 octubre.

1989 *Castillo Seas. Pinturas.* Barcelona: Andrea Serrano Galería, 18 mayo-10 junio.

1996 *Castillo Seas. Tormentas.* Zaragoza: Torreón Fortea, 20 noviembre-15 diciembre.

1998 *Castillo Seas. Naturaleza del origen.* Barcelona: Galería Kreisler, 16-30 julio.

2001 *Castillo Seas. Óleos.* Granollers (Barcelona): Galería Espai BM, 29 marzo-21 abril.

2004 *Omphalos. Óleos de Castillo Seas.* Sabadell (Barcelona): Acadèmia de Belles Arts, 28 septiembre-16 octubre.

2008/2009 *Castillo Seas. Paisajes dibujados.* Zaragoza: Palacio de Montemuzo, 4 diciembre 2008-11 enero 2009.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1973 *I Concurso de Pintura y Dibujo al Aire Libre.* Barbastro: Sociedad Mercantil y Artesana, diciembre.

1976 *XIV Concurso de Pintura Rápida Fiestas del Pilar.* Zaragoza: Casa Consistorial, 15-22 octubre.

1976/1977 *Salón de pintura y escultura aragonesa.* Zaragoza: La Lonja, 20 diciembre 1976-6 enero 1977.

1978 *Salón de pintura y escultura aragonesa.* Zaragoza: La Lonja, 27 febrero-26 marzo.

IX Premio San Jorge de Arte. Pintura y escultura. Zaragoza: Sala de exposiciones del Palacio Provincial, 19 abril-1 mayo.

XVI Concurso de Pintura Rápida Fiestas del Pilar. Zaragoza: Casa Consistorial, 14 octubre (inauguración).

Muestra artística de jóvenes aragoneses. Zaragoza: La Lonja, enero.

1979 *Del realismo al hiperrealismo.* En *Aproximación a lo que llamamos arte en exposiciones itinerantes. Imágenes actuales del arte en la región (II).* Itinerante por las provincias de Huesca, Teruel, Guadalajara, Logroño y Zaragoza, enero-julio.

X Premio San Jorge 1979. Pintura-escultura. Zaragoza: Diputación Provincial.

Grupo Crómatos. Ignacio Fortún, Chose, Dino Valls, Ana, P. Sancet, Teresa, M. Millán, Juan Arpa, C. Castillo Seas. Zaragoza: Casa de Teruel, 6-20 octubre.

VII Concurso-Exposición Nacional de Pintura Zurbarán. Zaragoza: Sala Zurbarán.

Arts Plastiques 79. Talence: Château Margaut.

1980 *XI Certamen San Jorge de Arte. Pintura, escultura y dibujo.* Zaragoza: La Lonja, abril.

Cómic Exposición. J. C. Ladrero, C. Castillo Seas, J. Romera. Zaragoza: Escuela de Artes, 28 abril-13 mayo.

XI Premio San Jorge de Arte 1980. Selección de pintura, escultura y dibujo. Jaca: Palacio de Congresos, 13-22 septiembre.

I Exposición de pintura y escultura contemporánea. Zaragoza: Colegio Nacional Torre Ramona, 25-31 agosto.

XVIII Concurso de Pintura Rápida Fiestas del Pilar. Zaragoza: Ayuntamiento, octubre.

VIII Concurso-Exposición Nacional de Pintura Zurbarán. Zaragoza: Sala Zurbarán, 11-31 octubre.

IV Bienal Nacional de Pintura Ciudad de Huesca. Huesca: Sala Genaro Poza y Galería S'Art, 15-30 noviembre.

II Premio de Pintura Casino de Zaragoza. Zaragoza: Casino.

1981 *II Certamen Nacional Juvenil de Artes Plásticas. Fase Provincial.* Zaragoza: Museo Provincial de Bellas Artes, 27 febrero-8 marzo.

II Certamen Nacional Juvenil de Artes Plásticas. Castellón: Museo Provincial y Sala Absuara, 4-28 mayo. Madrid: Galería Amadís, octubre.

Les peintres de Saragosse de Goya à nos jours. Bordeaux: Bibliothèque Municipale Mably, 22 mayo-31 julio.

Los pintores de Zaragoza de Goya a nuestros días. Zaragoza: La Lonja, 10 octubre-10 noviembre.

1982 *XIII Certamen San Jorge de Arte. Pintura, escultura y dibujo.* Zaragoza: Museo Camón Aznar y Palacio Provincial, 21 abril-2 mayo.

IV Concurso de Pintura Montler. Alborge: Sala de exposiciones El Molino, 15-29 agosto.

1as Jornadas Culturales del Cómic. Grupo Bustrófedon. Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas, 13-17 octubre.

I Premio Nacional de Pintura Pass-Art. Zaragoza.

1983 *6 pintores al Museo Provincial de Bellas Artes.* Zaragoza: Museo Provincial, 20 enero-10 febrero.

6 pintores al Palacio Municipal de Alcañiz. Alcañiz: Palacio Municipal, 12-20 febrero.

XIV Certamen San Jorge de Arte. Pintura, escultura y dibujo. Zaragoza: Palacio Provincial y Galería Sástago, 23 abril-21 mayo.

4º Premio de Pintura Bodegas Bordejé. Zaragoza: Feria de Muestras, Expo-Aragón 83, 27 mayo-5 junio.

I Premio de Dibujo Amigos de Serrablo. Sabiñánigo: 17 julio (inauguración).

Premi Signe 1983. Tarragona: Les Voltes del Pallol, 22 noviembre-11 diciembre.

Premio Ynglada-Guillot de Dibujo. Barcelona.

1984 *4º Salón del Cómic y la Ilustración de Barcelona.*

1986 *Premio Joan Prats de Arte Gráfico.* Barcelona: Fundació Miró.

Premi de Pintura Jove Ciutat de Terrassa.

Fira de les Idees per la Pau. L'Hospitalet de Llobregat.

Exposition d'artistes aragonais contemporains. Pau '86. Pau: Parlament de Navarre, 5-14 diciembre.

1987 *Concurso de Pintura Premio Valentí.* Sant Pere de Ribes: Sala de Arte Valentí, 6-30 junio.

III Premio de Dibujo Amigos de Serrablo. Sabiñánigo: Sala Municipal de Arte, 19-31 julio.

Biennal d'Arts Plàstiques de Sants. Barcelona.
Exposició de Cartells III Biennal d'Art Jove. Barcelona.
III Premio de Pintura Manolo Hugué. Caldes de Montbui.
I Bienal de Pintura Jaume Guasch. Barcelona: Galería de Arte Guasch, octubre.
La Habana: Museo Nacional de Bellas Artes.
II Bienal d'Art F. C. Barcelona. Barcelona.

1988 *7ª Mostra d'Arts Plàstiques, en Homenatge a Josep Lluís Sert i López.* Barcelona: marzo.
Barcelona: Andrea Serrano Galería.
Alfredo Cabañuz, Arrudi, Castillo Seas, Vicente Badenes. Huesca: Galería Ligeti, diciembre.

1989 *Adquisiciones '88. Arte Contemporáneo para las Colecciones del Ayuntamiento de Zaragoza.* Zaragoza: Espacio Pignatelli, 16 junio-9 julio.

1996 *Premio Ynglada-Guillot de Dibujo.* Barcelona.

1997 *Arte y Rolde. Veinte años de portadas.* Zaragoza: Palacio de Montemuzo, 15 mayo-8 junio.

1997/1998 *Seis de los ochenta.* Madrid: Círculo de Bellas Artes, Sala Goya, 16 diciembre 1997-18 enero 1998.

1998 *Arte y memoria de la ciudad. Pintura y escultura en la colección del Ayuntamiento de Alcañiz.* Alcañiz (Teruel): Sala de exposiciones del Ayuntamiento, 8-27 septiembre.

2000 Barcelona: Espai Vaho.

2001 Barcelona: Galería Grupo Batik Art.
El fragor del paisaje. Homenaje a Llanos Guerra. Zaragoza: Palacio de Montemuzo, 8 octubre-18 noviembre.
9è Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S. Barcelona.

2002 *I Certamen Ciudad de la Pintura* –Caja Vital Kutxa–. Vitoria (Álava).

2003 *XIè Salò Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S.* Barcelona.
Encuentros con el arte actual. Pintores y escultores españoles. Barcelona: Espacio para el Arte Caja Madrid. Barcelona
Nous talents a Lebasi. Palma de Mallorca: Galería Lebasi.
XIX Premio de Pintura. Lleida: Cercle de Belles Arts.

2004 Barcelona: Galería Toranto.
Holland Art Fair, en Galería de Arte Gaudí (Madrid). La Haya, Holanda.
Mostra d'Art BCN. Barcelona: Galería Toranto.

2005 *Arteria Feria de Arte*. Monzón (Huesca).
5è Saló de Primavera de pintura i escultura. Ajuntament de Manlleu (Barcelona).

2006 *Arteria Feria de Arte.* Monzón (Huesca).
1èr Saló del Dibuix. Ajuntament de Manlleu (Barcelona).
Figuració 2006-2007. Barcelona: Galería Tuset.

PREMIOS

1973 Primer Premio, *I Concurso de Pintura y Dibujo al Aire Libre.* Barbastro.

1976 Primer Premio, *XIV Concurso de Pintura Rápida Fiestas del Pilar.* Zaragoza.

1978 Accésit, *XVI Concurso de Pintura Rápida Fiestas del Pilar.* Zaragoza.
Tercer Premio, *Concurso de Pintura Navideña*. Zaragoza.

1980 Accésit, *I. Concurso Cartel Anunciador Fiestas del Pilar.* Zaragoza. (Cartel presentado a concurso por Carlos Castillo e Iñaki).
Segundo Premio, *XVIII Concurso de Pintura Rápida Fiestas del Pilar,* Zaragoza.
Accésit, *VIII Concurso-Exposición Nacional de Pintura Zurbarán.* Zaragoza.

1981 Primer Premio Pintura y Primer Premio Dibujo, *II Certamen Provincial Juvenil de Artes Plásticas.* Zaragoza.
Tercer Premio Dibujo, *II Certamen Nacional Juvenil de Artes Plásticas.* Castellón-Madrid.

1982 Beca *Marcelino de Unceta* para Jóvenes Artistas. Zaragoza.
Accésit, *I Premio Nacional de Pintura Pass-Art.* Zaragoza.

1983 Tercer Premio, *I Premio Dibujo Amigos de Serrablo.* Sabiñánigo.

1986 Primer Premio Pintura, *Fira de les Idees per la Pau.* L'Hospitalet de Llobregat.
Segundo Premio, *Premio Nacional de Fotomontajes 3M*. Madrid.

1987 Mención de Honor, *III Premio de Dibujo Amigos de Serrablo*. Sabiñánigo.

2003 Primer Premio Natura. *XIè Salò Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S.* Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

BUENO IBÁÑEZ, Pilar, *El cartel de Fiestas del Pilar en Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento-Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1993.

GARCÍA GUATAS, Manuel, *Pintores aragoneses contemporáneos*. En *Gran Enciclopedia Aragonesa*, t. X, Zaragoza, Unali, S.L., 1982.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Catálogo de la colección de artes visuales del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1983.

S.[ÁNCHEZ] M.[ILLÁN], A.[lberto], *Castillo Seas, Carlos*. En *Diccionario antológico de artistas aragoneses. 1947-1978*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1983.

VERAS SANZ, Francisco Javier, *Cien años de ilustraciones en Heraldo de Aragón. 1895-1995*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1995.

Catálogos de exposición

Individuales

ANÓNIMO, *Carlos Castillo Seas*. En *Exposición de pintura de Carlos Castillo Seas*. Barbastro: Casa de la Cultura, 1973.

ANSÓN, Antonio, *Paisaje y Sombra*. En *Castillo Seas. Tormentas*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1996.

BELTRÁN LLORIS, Miguel, *Tomo la pluma en este catálogo…*. En *Pinturas (recién pintadas) de Castillo Seas*, Zaragoza, Museo Provincial, 1985.

CASTILLO SEAS, C.[arlos], *Mi gran ambición en el plano pictórico…*. En *Castillo Seas*, Tudela, Caja de Ahorros de Navarra, 1979.

FERRER GIMENO, Félix, *La pintura de un artista prometedor*. En *Exposición de pintura. Carlos Castillo Seas*. Huesca: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1974.

IÑAKI [RODRÍGUEZ RUIZ, Ignacio], *Conozco a Carlos Castillo Seas…*. En *C. Castillo Seas*, Zaragoza, CAMPZAR, 1978.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *La inagotable pintura de Carlos Castillo Seas*. En *Castillo Seas. Pinturas*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1984.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Carlos Castillo Seas, pintor de su tiempo*. En *Pinturas (recién pintadas) de Castillo Seas*, Zaragoza, Museo Provincial, 1985.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Realismo y realidad, o viaje de vuelta para Castillo Seas*. En *Castillo Seas. Naturalezas o Figuras*, Zaragoza, Sala Libros y Ayuntamiento de Alcañiz, 1988.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Castillo Seas' new way*. En *Castillo Seas. Naturalezas o Figuras*, Malmö, Bülowska Galleriet, 1988.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *De caminos, tormentas fulgurantes y otras melancolías*. En *Castillo Seas. Tormentas*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1996.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Naturaleza del origen*. En *Castillo Seas. Naturaleza del origen*, Barcelona, Galería Kreisler, 1998.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Caminos de la tarde*. En *Castillo Seas. Paisajes dibujados*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2008.

Colectivas

ANÓNIMO, *De entre los acontecimientos culturales más destacables…*. En *Cómic Exposición J. C. Ladrero, C. Castillo Seas, J. Romera*, Zaragoza, Escuela de Artes, 1980.

ESAIN, Jaime, *Del realismo al hiperrealismo*. En *Aproximación a lo que llamamos arte en exposiciones itinerantes. Imágenes actuales del arte en la región (II)*, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1979.

GARCÍA GUATAS, Manuel, *Zaragoza-Burdeos 1981*. En *Los pintores de Zaragoza de Goya a nuestros días*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1981.

NOSOTROS, *Sentados frente a la maravilla estética*... En *Muestra artística de jóvenes aragoneses,* Zaragoza, Asociación Juvenil Aragonesa, 1978.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Que nos dejen pintar.* En *6 pintores al Museo Provincial de Bellas Artes*, Zaragoza, Museo Provincial, 1983.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *En la situación actual*.... En *6 pintores al Palacio Municipal de Alcañiz*, Zaragoza, Ayuntamiento de Alcañiz, 1983.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Arte aragonés de los ochenta. Ambición de futuro y respeto al pasado.* En *Adquisiciones '88. Arte Contemporáneo para las Colecciones del Ayuntamiento de Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1989.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Proximidades y distancias entre seis de los ochenta.* En *Seis de los ochenta,* Zaragoza, Ayuntamiento, 1997.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *El silencio sin fin de la memoria.* En *Seis de los ochenta,* Zaragoza, Ayuntamiento, 1997.

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *El noble arte de la memoria. Pintura y escultura contemporánea en el patrimonio artístico del Ayuntamiento de Alcañiz.* En *Arte y memoria de la ciudad. Pintura y escultura en la colección del Ayuntamiento de Alcañiz,* Zaragoza, Ayuntamiento de Alcañiz, 1998.

Periódicos

ANÓNIMO, *El Pintor Castillo Seas y la Fundación Unceta,* La Solana, Boletín Informativo, Universidad Popular de Zaragoza, 8 (1985, octubre-diciembre), p. 4.

ANÓNIMO, *Zaragoza. Naturalezas abstractas de Castillo Seas*, El Punto de las Artes, 75 (1988, 6-12 mayo), p. 21.

CABEZUDO ASTRAIN, José, *Un pueblo solitario y un pintor precoz,* El Eco de Sitges, 4.232 (1973, 1 julio).

C.[ABEZUDO] A.[STRAIN], J.[osé], *Un artista visita la Jacetania,* El Pirineo Aragonés (1975, 2 agosto).

ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Carlos Castillo se ha ido, nadie sabe cómo ha sido*, Andalán, 392 (1983, segunda quincena noviembre), p. 46.

RÁBANOS FACI, Carmen, *Algunos pintores zaragozanos. Sus diferentes modos de concebir la pintura*, Andalán, 285 (1980, 5-11 septiembre), p. 15.

Diarios

ANÓNIMO, *Inauguración del belén de la institución "Virgen del Pilar". Tuvo lugar en la mañana de ayer,* Heraldo de Aragón (1974, 21 diciembre).

ANÓNIMO, *Se celebró ayer el concurso de pintura rápida en la plaza de Aragón,* Heraldo de Aragón (1976, 15 octubre).

ANÓNIMO, *Fallo de los concursos navideños del Ayuntamiento de Zaragoza,* Heraldo de Aragón (1978, 29 diciembre).

ANÓNIMO, *Concurso de Pintura Rápida. Fallo del Jurado,* Heraldo de Aragón (1980, 19 octubre), p. 10.

ANÓNIMO, *Se inauguran hoy, oficialmente, en Zaragoza. Las I Jornadas Culturales del Cómic atraen a dibujantes y especialistas*, El Día (1982, 13 octubre), p. 28.

ANÓNIMO, *El día por delante. Una exposición. Museo Provincial.* El Día (1983, 30 enero).

ANÓNIMO, *Lo que pasa. I Premio de Dibujo Amigos del Serrablo,* Heraldo de Aragón (1983, 8 julio), p. 17.

ANÓNIMO, *Notas varias. Prórroga de una exposición,* Heraldo de Aragón (1985, 16 noviembre).

ANÓNIMO, *Organiza la Asociación de Amigos del Aragón-Bearn. I Muestra de Artistas Aragoneses,* Heraldo de Aragón (1986, 5 diciembre).

ANÓNIMO, *Breves. Pintura en Alcañiz*, Heraldo de Aragón (1988, 2 junio), p. 12.

AZPEITIA, Ángel, *Muestra artística de jóvenes aragoneses*, Heraldo de Aragón (1987, 22 enero). Extraordinario.

A.[ZPEITIA], Á.[ngel], *Salón de Pintura y Escultura Aragonesa*, Heraldo de Aragón (1978, 5 marzo).

A.[ZPEITIA], Á.[ngel], *Bayeu: Castillo Seas*, Heraldo de Aragón (1978, 29 octubre).

A.[ZPEITIA], Á.[ngel], *De arte. Imágenes actuales del arte en la Región (II),* Heraldo de Aragón (1979, 10 junio).

A.[ZPEITIA], Á.[ngel], *De arte. Premio de Dibujo Amigos del Serrablo,* Heraldo de Aragón (1983, 9 julio), p. 9.

AZPEITIA, Ángel, *Museo Provincial: Castillo Seas*, Heraldo de Aragón (1985, 7 noviembre).

A.[ZPEITIA], P.[edro] P.[ablo], *Torreón Fortea. Castillo Seas*, Heraldo de Aragón (1996, 5 diciembre).

BUIL, *Entrega de premios del Primer concurso de Pintura y Dibujo al aire libre* [¿Boletín Sociedad Mercantil y Artesana de Barbastro, enero 1974?].

CABEZUDO ASTRAIN, José, *Por tierras de Aragón. Un caso de precocidad, con los pinceles en la mano,* El Pensamiento Navarro (1974, 18 septiembre), p. 3.

ESAIN [Jaime], *Las artes y los días. Obra de C. Castillo Seas, en Sala "Bayeu",* Amanecer (1978, 29 octubre), p. 18.

F.[ERNÁNDEZ], M.[OLINA], A.[ntonio], *Arte/crítica. Seis jóvenes en el Museo Provincial,* El Día (1983, 25 enero).

F.[ERNÁNDEZ], M.[OLINA], A.[ntonio], *Arte/crítica. La obra de Castillo Seas, en el Museo Provincial de Bellas Artes*, El Día (1985, 14 noviembre).

FERRER, Félix, *Galería de artistas. Carlos Castillo (Expone en la Caja de Ahorros),* Nueva España (1974, 6 septiembre).

GARCÍA BANDRÉS, Luis Javier, *Arte-noticiario. Concedida la primera beca de la Fundación Unceta*, Heraldo de Aragón (1982, 18 marzo), p. 31.

G.[ARCÍA], B.[ANDRÉS], L.[uis], *La Hermandad, en EE.UU. y colectiva en Pau,* Heraldo de Aragón (1986, 14 diciembre).

LLES YEBRA, Luis, *La jungla del asfalto. Exposición colectiva en la Galería Ligeti. Lenguajes,* Diario del Alto Aragón (1988, 29 diciembre), p. 22.

M.[ARINA], M.[ERCEDES], *Museo Provincial: Seis pintores*, Heraldo de Aragón (1983, 30 enero).

M.[ARINA], M.[ERCEDES], *Libros: Castillo Seas*, Heraldo de Aragón (1988, 9 mayo), p. 22.

ORÚS, Desirée, *Castillo Seas: una evolución ascendente,* El Día (1988, 22 mayo), Domingo.

PÉREZ, Ángel, *Concurso de Pintura Rápida en la plaza de Aragón. Pocos participantes por la pobreza de los premios,* El Noticiero (1976, 15 octubre), p. 12.

RÁBANOS, Carmen, *Arte. Muestra artística de jóvenes aragoneses en la Lonja*, Aragón/exprés (1978, 21 enero).

RÁBANOS, Carmen, *Arte. Sala Torre Nueva: "Aproximación al arte en exposiciones itinerantes": del realismo al hiperrealismo,* Aragón/exprés (1979, 15 junio).

SORO, Juan, *Hoy se clausuran las Jornadas del Cómic. Los personajes de la historieta se encuentran en Zaragoza,* El Día (1982, 17 octubre), pp. 44-45.

ZAPATER, Alfonso, *"Zeta" es ahora "Bustrófedon". La primera y única revista aragonesa dedicada al cómic,* Heraldo de Aragón (1979, 29 mayo).

Agradecimientos

PARA LOS AMIGOS QUE TANTO APOYAN, Y EN ESPECIAL A PARDI POR SU MÚSICA, A MARIANO POR SUS FOTOS, A RAFAEL POR ESOS TEXTOS INCREIBLES Y ESE ALIENTO EN TIEMPOS DIFÍCILES, Y SOBRE TODO GRACIAS A Mª LUISA, PORQUE SIN SU PACIENCIA NADA SERIA IGUAL, Y A SERGIO Y LAURA POR TANTO TIEMPO ROBADO.

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Educación

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
CASTILLO SEAS
PAISAJES DIBUJADOS

Espacio
Palacio de Montemuzo

Período
4 diciembre 2008-11 enero 2009

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Educación
Servicio de Cultura

Textos
Rafael Ordóñez Fernández

Fotografías
Mariano Blanco

Diseño gráfico
Carlos Castillo Seas

Impresión
Gráficas Mola, scl

ISBN
978-84-8069-490-2

Depósito legal
Z-4250-08

Web Parte de la exposición y más obra del artista puede visitarse en **www.plural.es/castilloseas**, donde se puede contactar con el artista.

Este catálogo
editado con motivo de la exposición

CASTILLO SEAS
PAISAJES DIBUJADOS

se acabó de imprimir
en los talleres de
Gráficas Mola, scl
de Zaragoza
el día 22 de noviembre de 2008

Zaragoza
AYUNTAMIENTO