



JORGE DE LOS RÍOS
el río que nos lleva

JORGE DE LOS RÍOS

el río que nos lleva

PALACIO DE MONTEMUZO
14 febrero-30 marzo 2008



EL RUMOR DE LAS EMOCIONES

Para desentrañar la razón de aquél hálito que impulsó al pintor a abordar las obras de un modo y no de otro, sería imprescindible que él nos describiese su estado de salud, sus frustraciones, sus anhelos... Todo aquello que formó un magma en el momento mismo de tomar los materiales y llevarlos por unos derroteros concretos y precisos. Sin embargo, habría muchas cosas de las que ni él mismo podría dar razón puesto que han surgido de una energía inasible e inconjeturable.

Ante el Arte no debemos pasar por alto el hecho de que cada obra es fruto del egotismo innato al artista, sin el cual, le sería imposible existir como tal. Porque quien no cree en él mismo y en sus posibilidades para generar algo de ver-

A mi buen amigo, el pintor Jorge de los Ríos

*Respiro colores limpios,
puros como el agua
aquella que, un día blanco,
bebí en tus manos cansadas,
vencidas por el trabajo,
dulce como miel de hadas.*

*Trabajabas sin descanso
entre pinceles y masas.
Yo ya todo lo entendía.
Tú no me decías nada.
En la Ribera del Río
volví a componer esperanzas.*

dadero valor universal, automáticamente queda inhabilitado. Continuar existiendo es un esfuerzo en el que participan el cuerpo y el espíritu, y el desinterés hacia el actuar, el no tener proyectos, es un indicio claro de negación del ser, de nihilismo, de derrota vital. Así pues, el artista se salva por su obra; se aferra a la vida con gesto narcisista, pero éste es un recurso tan válido, legítimo, eficaz como el mejor de los reconocidos.

Yo, me paso la vida buscando coincidencias, explorando como a tientas eso que llamamos realidad. Aunque, si todos nos movemos guiados por nuestra subjetividad, ¿quién o cómo se puede determinar qué es cierto realmente? ¿Qué es la realidad? ¿Una utopía práctica, un comodín, un recurso

para caminar juntos, para crearnos la conciencia de especie diferenciada? Es muy posible que haya tantos mundos, tantas realidades como individuos poblamos el planeta. Por otro lado, nada es inmutable, todo está en constante metamorfosis, peregrinando en el tiempo. No es necesario que seamos conscientes de que las cosas pasan, para que «pasen», como el Danubio, el Tíber, nuestro querido Ebro... ¿Qué más da? El paisaje de la realidad, la vida misma no se detienen nunca.

Afortunadamente, me parece que capto lo real en ocasiones. Una de las coincidencias que tengo por más ciertas es que la belleza y el bien existen pero que sólo podemos contemplarlos fundidos, a modo de relámpagos, chispazos mágicos o destellos de una joya tallada con esmero por la mano de un gran maestro. Las facultades juegan libremente y se dan momentos de verdadera fascinación.

Olvidados quedan, como en suspenso, por un momento, cualquier signo de abatimiento, aburrimiento o enfado rencoresos con la vida. Esa experiencia de olvido nos reennoblecen o, por lo menos, lo hace en un sentido doble. Pues todos los contempladores desempeñamos el papel de jueces aunque no enjuiciemos siempre con imparcialidad.

Y es que cada uno de nosotros no es un ser unívoco, concreto, fijado definitivamente. Somos entes policonstituidos, proteicos, mudables... Y esto hace difícil lograr atribuirse un único carácter.

Caminando por estas salas, las experiencias positivas son constantes y se producen a diferentes niveles de observación, del superficial, sensitivo, al más profundo.

Pues bien pudiera ser que lo grande de la obra de arte fuera precisamente permanecer salvaguardada, recubrirse de misteriosas capas que consiguieran mantener a resguardo la esencia primigenia, como el garabato que se transforma en número. Y, al fin, convertirse en un espejo que nos regala algo de valor.

Nadie podrá negar la emoción que suscita todo descubrimiento. Pero puede que en pintura, como en las otras artes, cuando algo no es explícito y pretendemos atribuirnos el mérito de atrapar la intención del artista, tal vez lo que estamos haciendo sea conectar con nuestro inconsciente, no del todo con el suyo. Él se ha ceñido a sugerir; ha abierto un inmenso abanico a la interpretación y consciente o inconscientemente nos autoconvencemos de haber calado en lo hondo de su idea cuando, en una cierta medida, no hemos hecho más que infiltrar en la obra la nuestra propia de un modo sutil.

Y es que ejercemos a la manera de observador que contempla y vuelve a contemplar lo que se encuentra oculto tras los velos con que se cubren a los hijos de Adonis. Luego me da por pensar: ¿y si las obras fueran consideradas un «alter» que impone su presencia al que lo está pintando? Cada una de ellas obrará a modo de una alteridad que obliga a su autor a acomodarse a cuanto le sugiere e impone. Y, por lo que respecta al contemplador, para ninguno resulta inocuo. De ahí que, tras mirar un cuadro, ya no seamos los de antes. Algo de esa creación se incrustó en nosotros y nos modificó añadiéndonos algo nuevo que procede directamente de las fuentes de la imaginación.

Lejos queda de mí, por otra parte, la sombra del «furor estético». ¿Cómo puedo haberme convertido en una especie de fiera desde el punto de vista de las letras, la música y el arte? He llegado a albergar sentimientos primitivos de repulsa hacia las obras de arte que me enfadan. Pero en este caso no. No, no, muy al contrario, siento goce, un goce singular. Lo imagino similar al del artista cuando se zambulle en los mares de las formas, la composición, los colores, texturas, ritmos y cadencias.

¿Cómo pueden las palabras expresar lo inefable? Ardua tarea es de por sí intentar definir lo indefinible; bosquejarlo siquiera. Por eso, traducir a palabras –o intentarlo al menos– el sentido de las obras del pintor Jorge de los Ríos constituye una empresa hartamente difícil teniendo en cuenta que nuestros diccionarios no disponen de vocablos que sirvan para identificar la fusión de contrarios así como de otras ideas diversas y términos que poco o nada tienen de análogos entre sí pero convergen.

Abstracción orgánica y sugerencia figurativa; expresión y narración; frío y calor; originalidad y tradición; academicismo y espontaneidad; homenaje y egocentrismo; arte apolí-

neo y dionisiaco; reflexión y acto reflejo; búsqueda de lo ya encontrado; sensación y pensamiento; claridad y misterio; maduración hacia la juventud; economía de medios y derroche cromático; multitud y soledad; prudencia y atrevimiento, movilidad y estatismo; sentimiento y frialdad; bulla y silencio; progreso y Prehistoria –como un nuevo primitivismo–; unidad en lo diverso; exceso y parquedad; sencillez compleja; convicción y duda; fábula y realidad.

Jorge de los Ríos continúa siendo fiel a su propio estilo. El equilibrio inestable y dinámico de los opuestos es la clave, a mi juicio, para entender la armonía interna que encontramos en sus obras. ¿Qué es la armonía sino combinación feliz de lo disímil? Por esto, así como por su concepción de la composición «estable», y el «ethos» sereno que destilan las obras, por no hablar de su tendencia a la universalidad, pienso que se debe considerar a Jorge de los Ríos como un autor clásico.

Jorge de los Ríos, pintor aragonés moderno, haces bien, creo, en recordar a los mayores mientras vigilas desde la torre de la emoción, las impresiones y el buen gusto.

María Trinidad Ibarz Ferré

Doctora en Filosofía

Noviembre de 2007

JORGE DE LOS RÍOS EN LA TUMULTUOSA CORRIENTE DE LA VIDA

Tocaste las aguas, la quietud de las aguas, y engendraste la vibración: creciste en círculos: descendiste a los limos: penetraste en la noche y en la viscosidad: creció lo múltiple: raíz de engendramiento: tu eres y no eres inmortal.

José Ángel Valente

Que la existencia toda es una limitada pero muy persistente sucesión de avatares, previsibles o insólitos, sorprendentes e inanes, lo llegó a comprender, como cualquiera, en el momento más inesperado y en todo caso demasiado tarde para cambiar el rumbo de un periplo sin puerto conocido ni destino ni etapas ni vientos favorables que nos mantiene siempre, frágiles e indefensos, rendidos a la furia de los ingobernables rápidos fragorosos entre cuyas espumas discurre cada día el estupor inmenso del único viaje sin posible retorno.

Esa estupefaciente, tal vez desoladora, constatación vivida le llevó tiempo atrás sin culpa ni remedio a paisajes oscuros, tenebrosos a veces o preñados de vagos resplandores ocultos, donde todo parece detenido en un tiempo cenagoso e inhóspito que nunca nos permite descubrir la belleza

insolente o amarga del secreto que andábamos buscando, y le condujo luego, a través de opresivos silencios vegetales y olas despavoridas contra la soledad sin fondo de la infancia, hasta ese mundo estático y nimbado de opacos reflejos rectilíneos donde cualquier impulso de color y volumen o el más leve arrebató de indómita hermosura deben rendirse siempre ante la calculada frialdad del equilibrio.

Pero a veces ocurre (y el artista lo sabe cuando siente circular por sus venas el flujo elemental de la alegría) que se levanta el velo sombrío de la tormenta y restallan de nuevo los colores sin límites de la naturaleza desbocada y de su turbamulta de pasiones oscuras o juegos inocentes o ilusiones lejanas pero vivas, y escuchamos entonces músicas deliciosas cruzando el horizonte liminar de los sueños y descubrimos miedos desmedidos por el futuro incierto que

no llegará nunca y le ponemos nombres agridulces a protestas de amor jamás correspondido salvo en el territorio fugaz de la esperanza y gozamos las luces inasibles que anuncian o despiden los pálpitos del día y atesoramos siempre los cálidos aromas transidos del fecundo esplendor del verano que frecuentan y nutren la profunda y volátil mansión de la memoria.

Ese cúmulo inmenso de afanes emotivos luchando por vencer al desconcierto, esas viejas canciones plagadas de recuerdos entre los que discurren multitud de miradas y objetos familiares en desuso y signos de un pasado que permanece intacto sobre los intersticios del fragor cotidiano, ese alegre recuento de voces rescatadas y ocasiones perdidas sin saberlo y extrañas fantasías juveniles y batallas ganadas contra el miedo y épicas aventuras por los mares del sur del pensamiento y tristes desamores sin consuelo y barcos rutilantes al filo del naufragio y pájaros exóticos inventándose un vuelo y lentos velocípedos camino del invierno y poblados humildes en la falda de un monte sin volcán ni aeropuerto y carromatos valetudinarios transportando sin prisa la precaria quincalla de los sueños y fastuo-

sas ciudades anegadas de sombra y paquetes urgentes donde nadie pregunta los nombres de las calles y muchedumbres vacuas buscando con denuedo el sentido final de los domingos mientras todavía esperan celebrar el futuro en los grandes sucesos y opíparos festines que puedan aguardarles más allá del difuso presente inevitable, son los que se desplazan como flota dispersa, variopinta y galana, dejándose llevar en feliz mezcolanza sin distinción alguna de procedencia o clase, revuelta la agridulce realidad cotidiana con el sueño inconfeso que quizá no se alcance y la más fantasiosa invención necesaria para desbaratar la indiferencia y hacer que la memoria permanezca, por la corriente abrupta, serena alguna vez pero nunca varada en dique natural ni orilla impuesta, del caudaloso río interminable, vivísimo y fecundo, de la pintura líquida desbordada fluvente (cuyos arrebatados gestos abarcadores ordenan los inmensos cúmulos aluviales, y la ingente materia –física y emotiva– en suspensión fluida, según el inefable reglamento del arte) de Jorge de los Ríos, que arrastra cuanto tiene la vida de pasión, de amor y de belleza, y lo lleva con él y se nos lleva.

Rafael Ordóñez Fernández

el río que nos lleva



Serie Riot, 2006
Técnica mixta sobre papel, 30 x 40





◀
El río que nos lleva (detalle), 2007
Técnica mixta sobre papel, 140 x 1.350

Serie Rioter, 2006-2007
Técnica mixta sobre papel, 30 x 40





Serie Rioter, 2006-2007
Técnica mixta sobre papel, 30 x 40





◀
El río que nos lleva (detalle), 2007
Técnica mixta sobre papel, 140 x 1.350

Serie Riot, 2006
Técnica mixta sobre papel, 30 x 40





Serie Riot, 2006
Técnica mixta sobre papel, 30 x 40





◀
El río que nos lleva (detalle), 2007
Técnica mixta sobre papel, 140 x 1.350

Serie Rioter, 2006-2007
Técnica mixta sobre papel, 30 x 40





JORGE DE LOS RÍOS

Zaragoza, 1958

Licenciado en Derecho por la Universidad de Zaragoza.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1991 *Jorge de los Ríos*. Zaragoza, Sala Torre Nueva, 5-20 noviembre.
- 1992 *Jorge de los Ríos*. Zaragoza, Sala Libros, 10 diciembre 1992-8 enero 1993.
- 1994 *Jorge de los Ríos*. Valencia, Sala de Exposiciones de IberCaja, diciembre 1994-enero 1995.
- 1995 *Jorge de los Ríos*. Pamplona, Galería Pintzel, 10-28 febrero.
Jorge de los Ríos, Pinturas. Galería Odeón, 28 marzo-29 abril.
Metaphysische Landschaften. Saarlouis (Alemania), Museum Haus Ludwig, septiembre, 3-24 septiembre.
- 1998 *Jorge de los Ríos*. Zaragoza, Torreón Fortea, 16 abril-17 mayo.
- 2000 *Jorge de los Ríos*. Sant Feliu de Guíxols (Gerona), Galería Fecit.

- 2001 *Itinéraire avec zinc*. Ginebra (Suiza), Galerie 217.
- 2004 *La mirada reflejada*. Tarazona (Zaragoza), Fundación Maturén.
- 2005 *La ciudad interior*. Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón.
El azar de la mirada. Guadalajara, Sala de Exposiciones IberCaja.
- 2006 *Memoria del paisaje. Obra sobre zinc 1990-2005*. Alcañiz (Teruel), Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Alcañiz.
- 2007 *Paisajes sobre el zinc*. Zaragoza, Sala de Exposiciones del I.E.S. Jerónimo Zurita.
- 2008 *El río que nos lleva*. Zaragoza, Palacio de Montemuzo, 14 febrero-30 marzo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1992 *I Certamen de Pintura* Fundación Nueva Empresa. Zaragoza, Cámara de Comercio e Industria, enero-febrero.
VI Premio Santa Isabel de Portugal de Arte, Zaragoza, Palacio de Sástago, 4-26 julio.
- 1993 *II Certamen de Pintura* Fundación Nueva Empresa. Zaragoza, Sala de la Corona, Edificio Pignatelli, enero-febrero.
VI Premio de Pintura Francisco Pradilla. Villanueva de Gállego (Zaragoza), mayo.
VII Premio Santa Isabel de Portugal de Arte, Zaragoza, Palacio de Sástago, 7-25 julio.
XIX Jahresausstellung. Saarlouis (Alemania), Atelier der Künstlergruppe im Museum Haus Ludwig, 21 noviembre-12 diciembre.
- 1994 *IX Certamen de Artes Plásticas* Villa de Tauste, 17-30 abril.
- 1995 *IV Concurso de Pintura* Peña Solera Aragonesa, Zaragoza, Sala de Exposiciones de la Agrupación Artística Aragonesa, mayo.
IX Premio Santa Isabel de Portugal de Arte, Zaragoza, Palacio de Sástago, 22 septiembre-1 octubre.
- 1996 *IX Premio de Pintura* Francisco Pradilla. Villanueva de Gállego, (Zaragoza), mayo.

- Goya, 250 Aniversario. Zaragoza, El Corte Inglés, mayo-diciembre.
- X Premio Santa Isabel de Portugal de Pintura. Zaragoza, Palacio de Sástago, 12-28 julio.
- El Corte Inglés. Zaragoza, Madrid, Valencia, Marbella y Palma de Mallorca.
- 1997 XI Premio Santa Isabel de Portugal de Pintura. Zaragoza, Palacio de Sástago, 11-27 julio.
- 1999 XVI Supermercado del Arte American Prints. Zaragoza.
- 2000 Finestra Estudio. Pequeños Formatos. Zaragoza.
El sueño rojo de Buñuel. Testimonio de los artistas aragoneses. Calanda (Teruel), Centro Buñuel.
I Feria de Arte Independiente de Madrid Faim. Madrid.
Collective d'hiver. Ginebra (Suiza), Galerie 217.
- 2001 Certamen de Pintura Ayuntamiento de Abanto-Zierbana. Gallarta (Vizcaya).
Finestra Estudio. Pequeños Formatos. Zaragoza.
- 2002 III Feria de Arte Independiente de Madrid Faim. Madrid.
Colección Rolde de Arte Aragonés. Zaragoza, Palacio de Sástago.
- 2003 I Premio de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón. Zaragoza.
Matarranya Art. Beceite (Teruel), Antigua Fábrica Noguera.
- 2004 II Premio de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón. Zaragoza, Museo Camón Aznar.
Tendencias 2004. Madrid, Galería Nave del Arte.
Keptchup, letras y trompetas. Ciclo En la Frontera. Zaragoza, Instituto Anatómico Forense.
XIV Salón Internacional de Artes Plásticas y Visuales Acea's. Barcelona.
- 2005 XXV Aniversario Asociación de Artistas Plásticos de Aragón. Itinerante por España.
IV Edición DeArte Contemporáneo 2005. Madrid.
III Premio de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón. Zaragoza. Alcañiz. Barbastro.
Video 3 minutos... Ciclo En la Frontera. Zaragoza, Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón.
- 2006 Art Madrid, Salón de Arte Moderno y Contemporáneo. Madrid, Pabellón de Cristal, Recinto Ferial Casa de Campo.
El león como símbolo pintado. Zaragoza, El Corte Inglés. Zaragoza. 1981-2006.
Colectiva de Navidad. Zaragoza, Galería Pilar Ginés.
Pequeños Formatos. Zaragoza, Finestra Estudio.
Colección Rolde de Arte Aragonés. Zaragoza, Centro Joaquín Roncal.
- 2007 El cobijo, la segunda piel. Zaragoza, Espacio El sol sale para todos.
Iberarte 2007. Zaragoza, Auditorio, Palacio de Congresos.

PREMIOS

- 1993 Accésit en el VI Premio de Pintura Francisco Pradilla. Villanueva de Gállego, (Zaragoza).
- 1994 Mención de Honor en el IX Certamen de Artes Plásticas Villa de Tauste. Zaragoza.
- 1995 Primer Premio en el IV Concurso de Pintura Peña Solera Aragonesa, Zaragoza.
- 1996 Mención de Honor en el IX Premio de Pintura Francisco Pradilla. Villanueva de Gállego (Zaragoza).
- 1998 Segundo Premio en el XII Premio de Pintura Isabel de Portugal de Arte. Zaragoza.
Primer Premio en el XIII Certamen de Artes Plásticas Villa de Tauste. Zaragoza.
- 1999 Gran Premio en el XIII Premio de Pintura Isabel de Portugal de Arte. Zaragoza.
- 2000 Accésit en el XIII Premio de Pintura Francisco Pradilla. Villanueva de Gállego (Zaragoza).
Segundo Premio en el II Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza. Zarte. Zaragoza.
- 2003 Primer Premio en el XVI Premio de Pintura Francisco Pradilla. Villanueva de Gállego, (Zaragoza).
- 2004 Adquisición II Premio de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón. Zaragoza.

OBRAS EN COLECCIONES

Ayuntamiento de Alcañiz
Ayuntamiento de Tauste
Ayuntamiento de Villanueva de Gállego
Ayuntamiento de Zaragoza
Colección Cajalón
Colección IberCaja
Colección Rolde
Colegio Oficial de Arquitectos de Zaragoza
Delegación del Gobierno en Aragón
Diputación Provincial de Zaragoza
Feria de Muestras de Zaragoza
Hotel Palafox. Zaragoza

BIBLIOGRAFÍA

Libros

Burillo Valestra, Feli, *Frac Poético*, vol. II, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, 1999.
Lomba Serrano, Concha, *La plástica contemporánea en Aragón (1876-2001)*, Zaragoza, IberCaja, 2000.
Pérez-Lizano, Manuel, *Abstracción plástica española*, Zaragoza, Mira editores, 1995, pp. 271-73 y 279-80.
Pérez-Lizano, Manuel, *Arte con mi tiempo: 1937-2007*. Estudio Camaleón Ediciones, 2007.
Pérez-Lizano, Manuel, *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Tomo XV, Zaragoza, Prensa Diaria Aragonesa S.A., 2000.
Rábanos Faci, Carmen, *El Libro de Oro del Arte Aragonés*, Zaragoza, Prensa Diaria Aragonesa S.A., 1998.

Catálogos de exposiciones

Individuales

Hernández Prieto, Pedro, *Jorge de los Ríos*, Zaragoza, Sala Libros, 1992.

Hernández Prieto, Pedro, *Jorge de los Ríos*, Zaragoza, IberCaja, 1991.
Ibarz Ferré, María Trinidad, *El río que nos lleva*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2008.

Ordóñez Fernández, Rafael, *Memorias de la memoria del paisaje*, Zaragoza, Ayuntamiento de Alcañiz, 2006.

Ordóñez Fernández, Rafael, *Jorge de los Ríos en la tumultuosa corriente de la vida*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2008.

Pérez Lizano, Manuel, *El zinc sin cadenas*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1998.

Pérez Lizano, Manuel, *Ángulo dominante, espejo duende*, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 2005.

Rábanos Faci, Carmen, *La voluntad y el logro de ser artista*, Guadalajara, Zaragoza, IberCaja, 2005.

Ratía, Alejandro, *Construcción del azar*, Tarazona, Fundación Maturrén, 2004.

Sicilia Carnicer, Joaquín, *Diálogo con las ciudades invisibles de Ítalo Calvino a través de la pintura de Jorge de los Ríos*, Zaragoza, IberCaja, 1995.

Colectivas

I Certamen de Pintura Fundación Nueva Empresa. Zaragoza, Cámara de Comercio e Industria, 1992.

VI Premio Santa Isabel de Portugal de Arte, Zaragoza, Palacio de Sástago, 1992.

II Certamen de Pintura Fundación Nueva Empresa. Zaragoza, Sala de la Corona, Edificio Pignatelli, 1993.

VII Premio Santa Isabel de Portugal de Arte, Zaragoza, Palacio de Sástago, 1993.

IX Premio Santa Isabel de Portugal de Arte, Zaragoza, Palacio de Sástago, 1995.

X Premio Santa Isabel de Portugal de Arte, Zaragoza, Palacio de Sástago, 1996.

Goya, 250 Aniversario. Zaragoza, El Corte Inglés, 1996.

XI Premio Santa Isabel de Portugal de Arte, Zaragoza, Palacio de Sástago, 1997.

XII Premio Santa Isabel de Portugal de Arte, Zaragoza, Palacio de Sástago, 1998.

XIII Premio Santa Isabel de Portugal de Arte, Zaragoza, Palacio de Sástago, 1999.

I Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza, Pabellón 3 de la Feria de Zaragoza, 1999.

El sueño rojo de Buñuel, Calanda, Centro Buñuel, 2000.

II Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza, Pabellón 3 de la Feria de Zaragoza, 2000.

FAIM, I Feria Independiente de Arte de Madrid, Madrid, Museo Nacional de Antropología, 2000.

III Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza, Pabellón 3 de la Feria de Zaragoza, 2001.

I Premio de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón, Zaragoza, Museo Camón Aznar, 2002.

FAIM, III Feria Independiente de Arte de Madrid, Madrid, Museo Nacional de Antropología, 2002.

II Premio de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón, Zaragoza, Museo Camón Aznar, 2003.

Colección de Arte Contemporáneo 1980-2003, Ayuntamiento de Tauste, Zaragoza, 2004.

100 x 100, 25 Aniversario AAPGA, Itinerante por Aragón, 2004.

III Premio de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón, Zaragoza, Museo Camón Aznar, 2004.

De Arte Contemporáneo, IV Edición, Madrid, Palacio de Exposiciones y Congresos, 2005.

En la Frontera, Zaragoza, 2005.

Colección Rolde de Arte, Zaragoza, 2005.

Art Madrid 06, Salón de Arte Moderno y Contemporáneo, Madrid, Pabellón de Cristal, 2006.

El león como símbolo pintado, Zaragoza, El Corte Inglés, 2006.

Iberarte 2007, Zaragoza, Auditorio, Palacio de Congresos, 2007.

Ilustraciones

Revista Rolde, nº 88-89. Ilustración de poemas de José Luis Trisán, 1999.
Ríos, Jorge de los, *Ilustraciones*, Heraldo de Aragón, Artes y Letras (2007, 18 mayo).

Folleto y programas

Goya, 250 Aniversario. Zaragoza, El Corte Inglés, 1996.

9 Certamen de Pintura, Ayuntamiento de Abanto-Ziérbara, 2001.

Revistas y periódicos

ANÓNIMO, *Acrochages*, nº 27, Agenda Mensual International des Galeries D'art et Musées, Suiza (2001, mayo) p. 16.

ANÓNIMO, *Jorge de los Ríos. Ciudades invisibles en Pintzel*, Revista Navarra de Arte, 2 (1995, enero-febrero), p. 11.

ANÓNIMO, *Los premios Pradilla, más protagonistas*, La Crónica del Bajo Gállego, nº 39, (2003, junio), pp. 10-11.

GARCÍA GUATAS, Manuel, *Un certamen de pintura*, Guía del ocio, Diario 16, 138, (1992, 24-30 enero).

PEIRÓ, Juan Bta., *Gesto y materia. Jorge de los Ríos*, Posdata, El Mercantil Valenciano, 84 (1995, 13 enero).

PÉREZ-LIZANO, Manuel, *Ríos/Esclusa*, El Aragonés (2004, agosto).

Diarios

AA. VV., *II Certamen de Pintura Fundación Nueva Empresa*, Heraldo de Aragón (1993, 28 enero).

ALCALDE MARTÍN, Blanca, *Jorge de los Ríos*, Heraldo de Aragón (2004, 8 julio).

ALDAYTURRIAGA, Liz, *La casa del arquitecto. El encanto de una fábrica de ideas*, Heraldo de Aragón (1997, 23 noviembre).

ANÓNIMO, *Artes y Letras*, Suplemento Cultural de Heraldo de Aragón, nº 187 (2007, 18 mayo).

ANÓNIMO, *Edrix González gana el premio Francisco Pradilla*, Heraldo de Aragón (1996, 24 mayo).

ANÓNIMO, *El arte introspectivo de Jorge de los Ríos, en la galería Odeón*, Heraldo de Aragón (1995, 30 marzo).

ANÓNIMO, *El ojo ve más de lo que el corazón sabe*, Diario 16, Valencia (1995, 12 enero).

ANÓNIMO, *El pintor Jorge de los Ríos expone sus últimos trabajos en la galería Pintzel*, Diario de Noticias (1995, 11 febrero).

ANÓNIMO, *El trabajo original del artista Jorge de los Ríos en IberCaja*, La Tribuna de Guadalajara (2005, 9 mayo).

- ANÓNIMO, *Exposición de artistas aragoneses en torno a Goya*, Heraldo de Aragón (1996, 22 mayo).
- ANÓNIMO, *Jorge de los Ríos*, El Mercantil Valenciano (1994, 15 diciembre).
- ANÓNIMO, *Jorge de los Ríos*, El Periódico, (1991, 8 noviembre).
- ANÓNIMO, *Jorge de los Ríos, Gran Premio Isabel de Portugal*, El Mercantil Valenciano (1994, 15 diciembre).
- ANÓNIMO, *Jorge de los Ríos, Gran Premio Isabel de Portugal*, Heraldo de Aragón (1999, 21 julio).
- ANÓNIMO, *Jorge de los Ríos, Zinc*, El Punto de las Artes (núm. 484, 24 abril).
- ANÓNIMO, *Jorge de los Ríos. El azar de la mirada*, Guadalajara Dos Mil (2005, 2 mayo).
- ANÓNIMO, *Kunst in ihrer ganzen Vielfalt*, Saarlouiser Stadtrundschau (1993, 24 noviembre).
- ANÓNIMO, *Los leones de El Corte Inglés vuelven a rugir en Zaragoza*, Heraldo de Aragón (2007, 9 marzo).
- ANÓNIMO, *Muestra. Obra de 44 creadores. Un intenso recorrido por el arte aragonés contemporáneo*, Heraldo de Aragón (1996, 23 mayo).
- ANÓNIMO, *Palacio de Sástago, Jorge de los Ríos*, Heraldo de Aragón (1999, 29 agosto).
- ANÓNIMO, *Premios de pintura Solera Aragonesa*, Heraldo de Aragón (1995, 27 mayo).
- ANÓNIMO, *Premios Isabel de Portugal. Una selección de sesenta obras de arte contemporáneo aragonés*, Heraldo de Aragón (1993, 8 julio).
- ANÓNIMO, *Sentimientos presos en un alma de metal*, Nueva Alcarria (2005, 5 mayo).
- ANÓNIMO, *Torreón Fortea, Jorge de los Ríos, Zinc*, Heraldo de Aragón (1998, 22 abril).
- AZPEITIA Ángel, *Fundación Nueva Empresa*, Heraldo de Aragón (1992, 9 enero).
- AZPEITIA, Ángel, *El artista, el entorno, el intérprete*, Heraldo de Aragón (2005, 12 enero).
- AZPEITIA, Ángel, *Goya, 250 Aniversario*, Heraldo de Aragón (1996, 30 mayo).
- AZPEITIA, Ángel, *Jorge de los Ríos*, Heraldo de Aragón (1991, 7 noviembre).
- AZPEITIA, Ángel, *Jorge de los Ríos*, Heraldo de Aragón (1992, 28 diciembre).
- AZPEITIA, Pedro Pablo, *Espacios para la Navidad*, Artes y Letras, Suplemento Cultural de Heraldo de Aragón, nº 168 (2006, 7 diciembre).
- AZPEITIA, Pedro Pablo, *Jorge de los Ríos*, Heraldo de Aragón (1998, 23 abril).
- AZPEITIA, Pedro Pablo, *Odeón. Jorge de los Ríos*, Heraldo de Aragón (1995, 6 abril).
- CANDIAL, Eva, *Los pintores hacemos tangible la realidad*, El Día (1991, 6 noviembre).
- CARBONELL, Joaquín, *Palabra de honor*, El Periódico (2003, 27 mayo).
- DOMÉQUE, María, *Espacios vividos. Toda la luz de Universidad en un ático dúplex*, Heraldo de Aragón (1997, 30 marzo).
- E. P., *Jorge de los Ríos, Gran Premio de Arte 'Isabel de Aragón'*, El Periódico (1999, 23 julio).
- GARCÍA, Mariano, *El pintor Jorge de los Ríos expone su obra en Alemania*, Heraldo de Aragón (1995, 31 agosto).
- GARCÍA, Mariano, *Los leones invadirán Zaragoza*, Heraldo de Aragón (2006, 29 marzo).
- GARCÍA, Mariano, *Un panorama del arte joven*, Heraldo de Aragón (1999, 28 julio).
- GRACIA, Elena, *El pintor Jorge de los Ríos descubre su «ciudad interior» hecha en zinc*, Heraldo de Aragón (2005, 31 diciembre).
- JAVIERRE, Lorena, *La Diputación de Zaragoza crea el premio Benjamín Jarnés*, El Periódico (1999, 20 octubre).
- LABORDETA, Ángela, *Silencio y observación*, Diario 16 (1995, 30 marzo).
- M. A. R., *Jorge de los Ríos: invito a que la cabeza del espectador se active*, El Periódico (1995, 28 marzo).
- OLIVEROS, Adriana, *Leones artistas por los 25 años de El Corte Inglés*, El Periódico (2006, 4 mayo).
- TUDELILLA, Chus, *Premio agotado*, El Periódico (1999, 30 julio).
- TUDELILLA, Chus, *Paisajes agitados*, El Periódico (2006, 14 enero).

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Educación

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
JORGE DE LOS RÍOS
el río que nos lleva

Espacio
Palacio de Montemuzo

Período
14 febrero-30 marzo 2008

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Educación
Servicio de Cultura

Textos
María Trinidad Ibarz Ferré
Rafael Ordóñez Fernández

Fotografías
Gonzalo Bullón
José A. Carretero (página 18)

Impresión
Octavio y Félez, S.A.

ISBN
978-84-8069-464-3

Depósito legal
Z-4380/07

