



MIGUEL ÁNGEL DOMÍNGUEZ

VESTIGIOS NATURALES

MIGUEL ÁNGEL DOMÍNGUEZ

VESTIGIOS NATURALES

CASA DE LOS MORLANES

24 enero-16 marzo 2008



EL ALMA SECRETA DE LAS COSAS

*Mi duda, montaña de noche oscura,
termina en alguna ramilla sutil.*

Mallarmé

A la entrada de su nuevo taller, apoyada en la pared como si tal cosa, una caja preserva al tiempo que descubre la ausencia de un zapato abandonado. Algo pasa, algo tiene lugar cuando unos zapatos son abandonados, vaciados, fuera de uso por un tiempo, o para siempre, reflexionó Derrida. El descubrimiento furtivo de la imagen del zapato condiciona el tránsito por el taller de Miguel Ángel Domínguez, ocupado por esculturas, objetos, fotografías manipuladas de esas esculturas y objetos junto a pinturas y multitud de dibujos. A la salida, es posible ya preguntar al artista sobre la presencia abismal del zapato. Resto que fue de un naufragio y memoria de un viaje inmóvil en lo alto del Moncayo, un ascenso que Miguel Ángel Domínguez realizó en aquella ocasión calzado de manera tan impropia quizás para perseverar en su fragilidad. Aislado de todos y ajeno a todo, oteó el horizonte, prestando oído a la piedra para sentir la ausencia de la montaña. A su regreso, se quitó los zapatos heridos y obedeciendo a un impulso intuitivo decidió conservar uno de ellos como registro de la experiencia vivida.

Quizás fue entonces cuando decidió iniciar una nueva etapa que, si en nada interrumpe su trayectoria plástica anterior, sí introduce un cambio de actitud en el modo de afrontar la obra. Atrás quedarían los permanentes cuestionamientos y continuos interrogantes; ese al menos fue su deseo. Absorto en la construcción de su intimidad, Miguel Ángel Domínguez dispone la selección de esculturas y pinturas que configuran el paisaje de estos *Vestigios naturales*. Sin miedo ya a mostrar su fragilidad en el humilde reconocimiento del mundo. Como la escultura de Ángel Ferrant, la de Miguel Ángel Domínguez es también infinita, palpable, manejable, en permanente mudanza, un interminable juego de quita y pon, una escultura de cuerpos montables y desmontables, que no puede reducirse a una pieza o a un objeto individual, sino que partiendo de él todo queda abierto a múltiples engranajes. Como Ferrant, también Domínguez acude a las cosas como si obedeciese a una llamada.

Miguel Ángel Domínguez sabe, como supo Kandinsky, que todo tiene su alma secreta que guarda silencio con más frecuencia que habla. Domínguez celebra el silencio cuando elige las cosas náufragas que rescata del olvido, cuando reflexiona sobre la humildad de la materia, cuando conserva sus huellas que activan tantos recuerdos, cuando dispone la estructura compositiva de sus objetos y esculturas y cuando, finalmente, reviste la composición de blanco, que en ocasiones y en determinadas zonas tiñe de amarillo carnal. Todas estas operaciones destilan silencio y proporcionan consuelo.

Sabe también Miguel Ángel Domínguez, como escribió Max Ernst, que era infinitamente mejor dejar el duro trabajo previo a los elementos y limitarse a garrapatear sobre las piedras las runas de nuestro propio misterio. Domínguez recupera al azar cosas y herramientas en desuso, piedras calizas y restos constructivos que apenas manipula, conmovido por la dignidad de los objetos, sensación idéntica a la del espectador merced a la capacidad del artista para elevar a la máxima categoría de lo sensible lo más modesto. Miró iba todos los amaneceres a la playa para recoger las cosas que traía la marea. Las cosas estaban allí, esperando que alguien descubra su personalidad, escribió. Como Miró, Domínguez guarda las cosas que encuentra en su taller y un buen día descubre el sistema secreto que activa la reunión de unas con otras. Todo objeto, ya lo anotó Giorgio de Chirico, tiene dos aspectos: el aspecto común, que es el que generalmente vemos y que todos ven, y el aspecto fantasmal y metafísico, que solo ven raras personas en momentos de clarividencia y meditación metafísica. Una obra de arte tiene que contar algo que no aparece en su forma visible. Miguel Ángel Domínguez participa de esta idea y es consciente como Carrá de que las cosas corrientes son las que descubren aquellas formas de sencillez donde reside el esplendor del arte. Tampoco tiene dudas como ya planteara Klee de que el objeto se expande más allá de los límites de su apariencia por nuestro conocimiento de que la cosa es más que el exterior que se nos presenta ante los ojos.

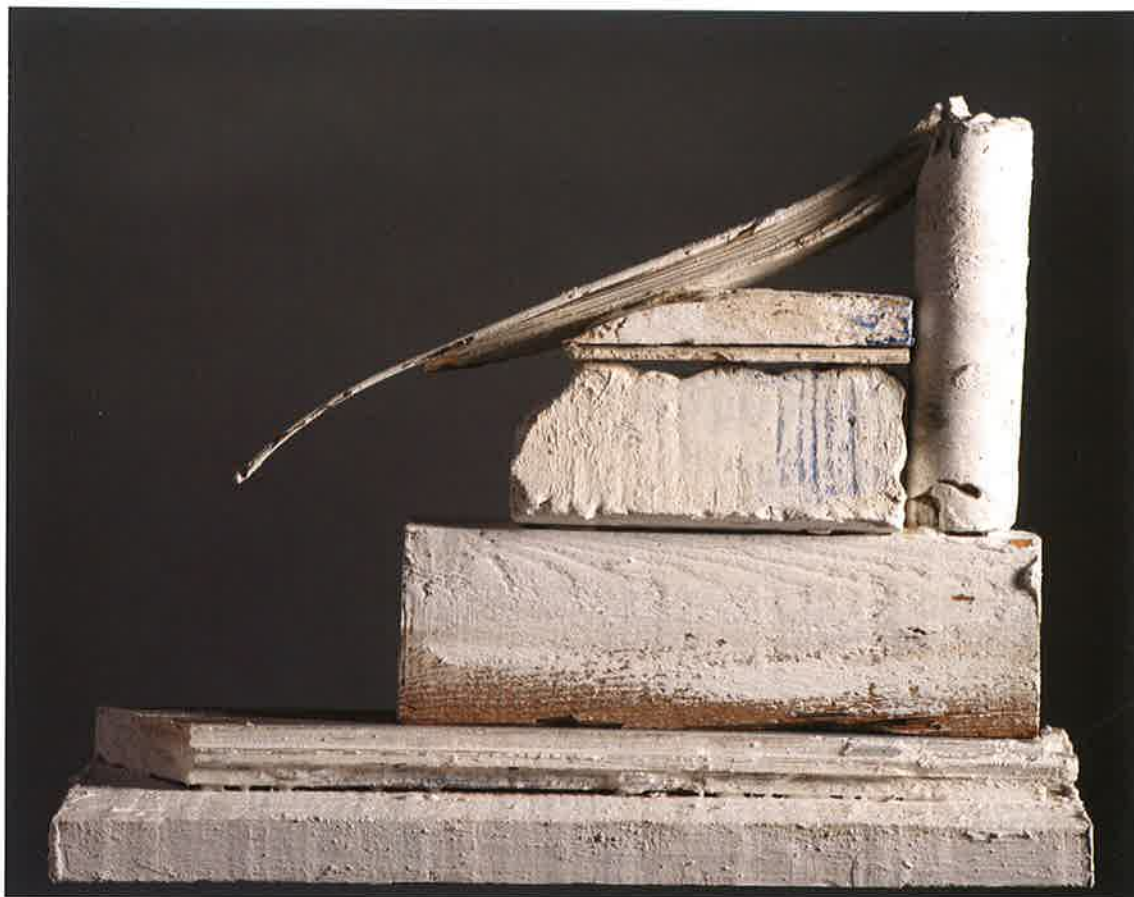
Miguel Ángel Domínguez elogia en sus objetos y esculturas el espíritu de la materia, la estirpe de la piedra caliza, la belleza intensa del resto, la emoción poética del fragmento robado al tiempo, la fragilidad de lo abandonado, la memoria que ocupa el vacío de estrías y oquedades, y la secreta armonía que sustenta el orden interno de las estructuras ensambladas. Más allá de las soluciones constructivas formales, interesa en estas obras las interferencias líricas que a partir de aquellas demuestran estar capacitadas para apelar a lo sensorial, al suave declinar de la memoria, del artista y del espectador. En la mayoría de las obras incorpora materiales recogidos de sus anteriores estudios y domicilios familiares o fragmentos de cajas, bicicletas y herramientas varias que activan junto a aquellos otros objetos encontrados o elegidos al azar un paisaje sustentado en la memoria. Opina que las ideas están en las cosas, y al poner estas en relación el discurso plástico estimula los mecanismos que acentúan la forma sustancial de las cosas, su esencia.

Los escolásticos consideraron el concepto de cosa como uno de los conceptos trascendentales, de modo que la cosa es uno de los cinco modos de ser y su modo de ser corresponde, en general, al de todo ente. Por su parte Heidegger refirió que la cosa opera en el modo de cosificar y cosificar es trazar y afianzar el marco por el cual el mundo es el mundo. Los hombres en cuanto mortales, escribió el filósofo, obtienen el mundo en cuanto mundo, habitándolo. Solo lo que es eslabonado en el mundo (por medio de las cosas) llega a ser, de una vez, cosa. Miguel Ángel Domínguez decidió recurrir a las cosas para construir su propio refugio que sitúa en lo alto de columnas inaccesibles en el deseo de vivir cual eremita, ajeno a todo excepto al arte. Una techumbre hecha con pinceles le salva de las inclemencias de permanecer a la intemperie. Abundan las construcciones de carácter arquitectónico, desplegadas en el espacio y por ello creadoras de espacialidad, que dispone siempre con calculado equilibrio como corresponde a su naturaleza frágil.

A las esculturas y los objetos acompañan una selección muy cuidada de pinturas de gran intensidad expresiva. Jardines de arenas son estas pinturas que dibujan paisajes ignotos de cartografía fluida y en permanente transformación, consecuencia del proceso de trabajo seguido por su artífice. Miguel Ángel Domínguez busca la esencia en la «massa confusa» o «prima materia» o caos de los alquimistas, doblegando su cuerpo ante el soporte extendido en el suelo, sobre el que vierte arenas y agua. Con energía inusitada lo gira tantas veces como es preciso, hasta que la densidad de las arenas y los pigmentos naturales configuran una topografía agreste resultado de una valoración previa del espacio que atiende también al vacío. Durante el proceso Domínguez toma decisiones racionales, e intuitivamente deja fluir la materia acogedora del gesto más libre; todo cristaliza en la superficie del cuadro para alumbrar la emoción.

Chus Tudelilla

VESTIGIOS NATURALES

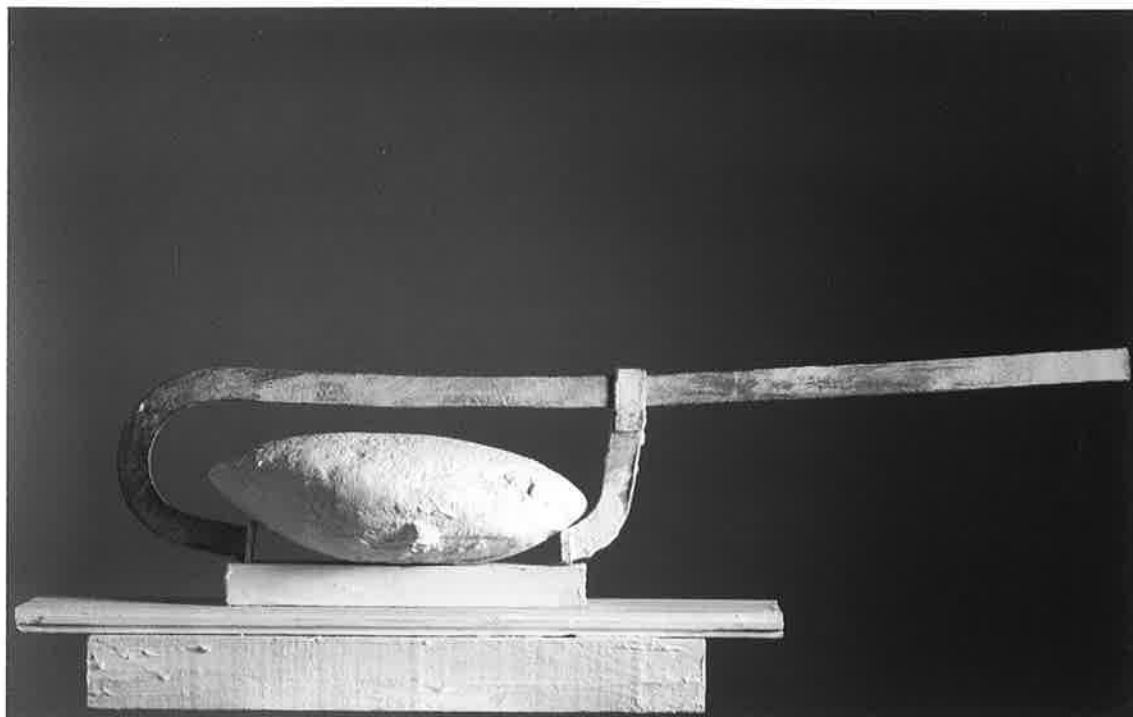


Vestigio I, 2007
Madera y hormigón, 38 x 48 x 25



El germen de lo eterno, 2005

Hierro, acero, madera y cristal, 72 x 57 x 50



Advertencia, 2002
Hierro, piedra y madera, 33 x 100 x 20



La puerta está abierta, 2002
Hierro y piedra de yeso, 64 x 48 x 25



Casa del pintor solitario, 2006
Yeso, madera y pigmentos, 80 x 33 x 33





Objeto sublime, 2007
Cerámica, piedra y madera, 40 x 72 x 31



Casa del poeta, 2007

Piedra, hierro y vegetal, 67 x 140 x 25



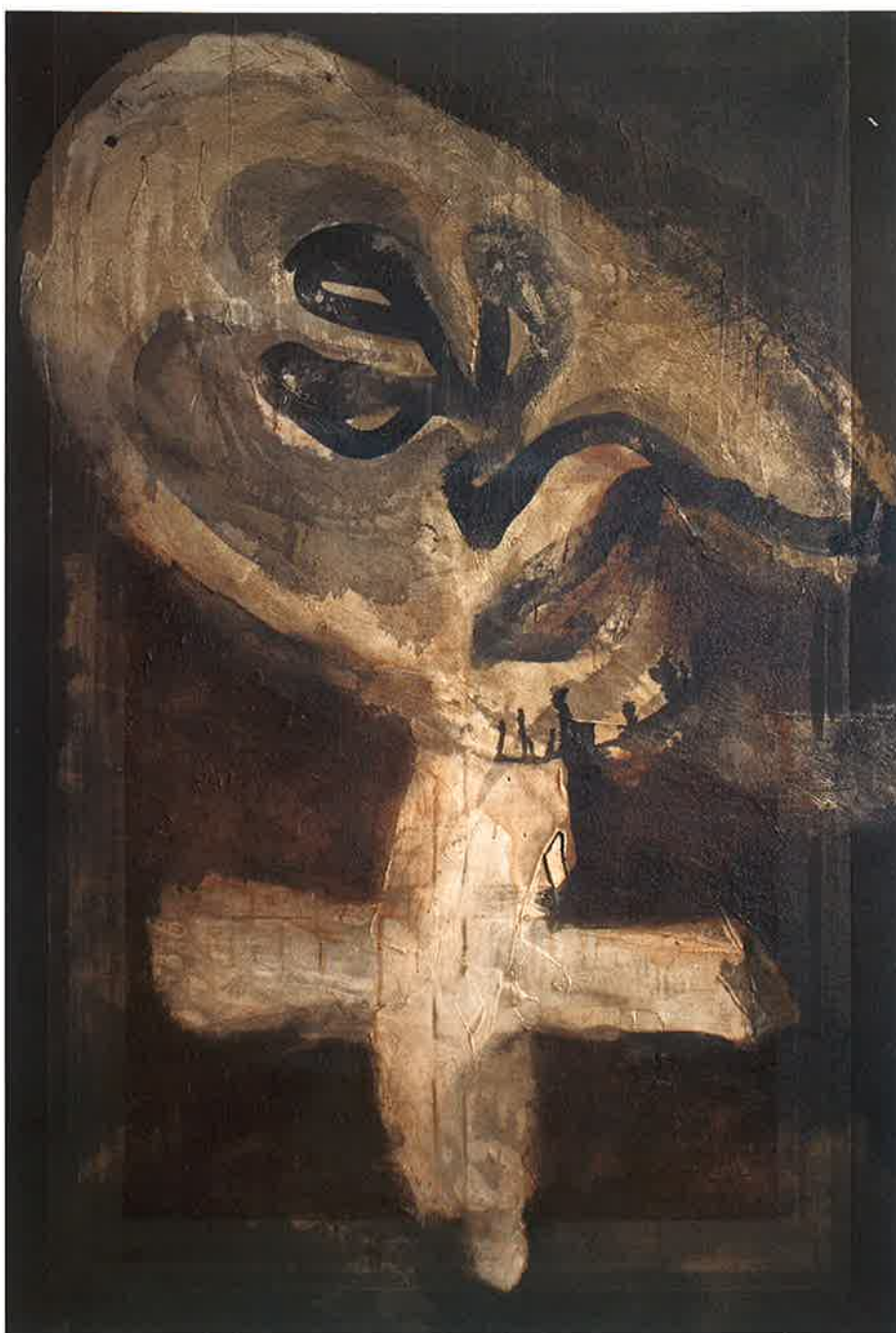
Elbira I, 2005

Hueso, piedra, acero, plástico, madera y papel, 91 x 88 x 60



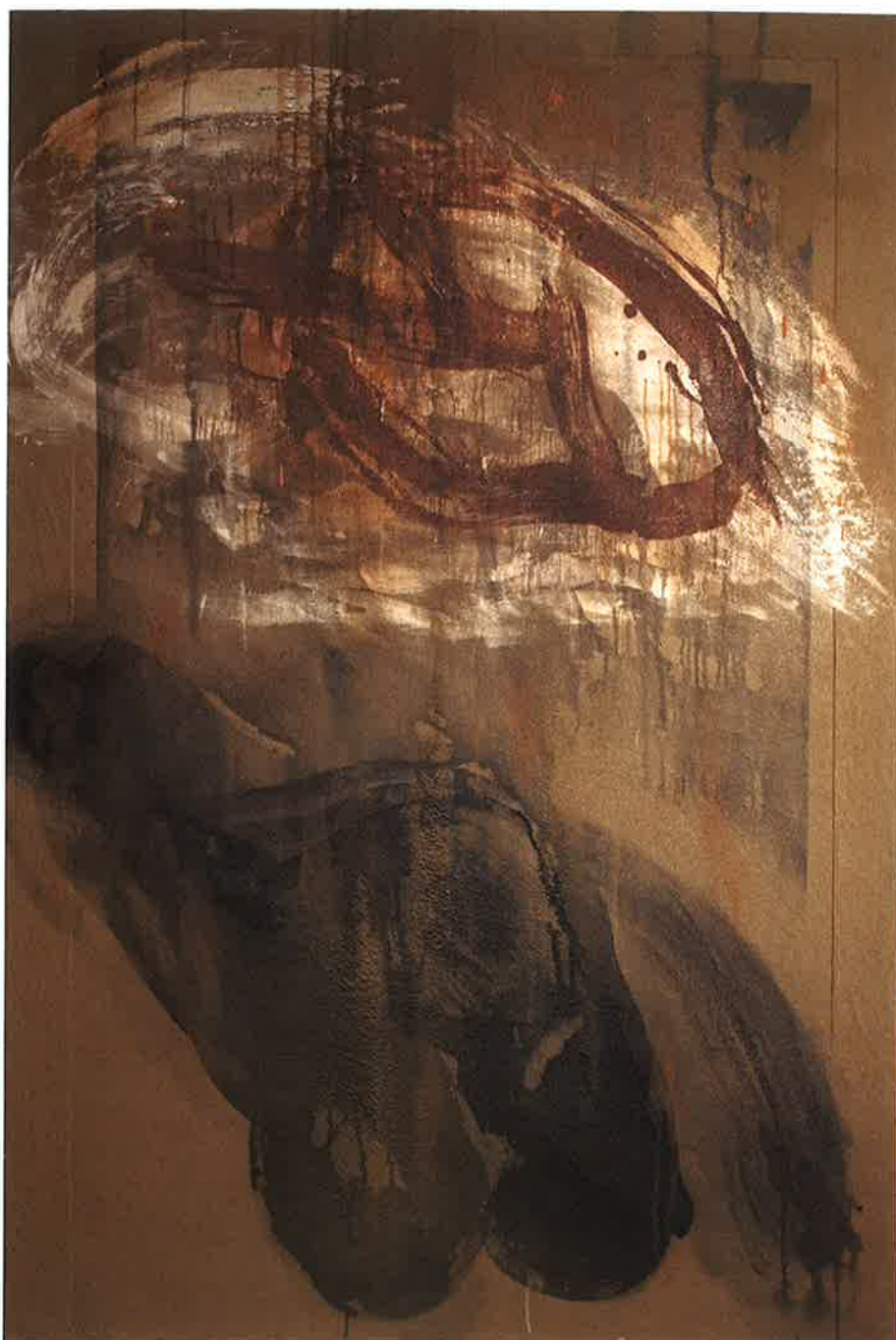
Estela de Albarracín, 2000

Pigmentos naturales del Rodeno sobre cartón, 136 x 55 x 55



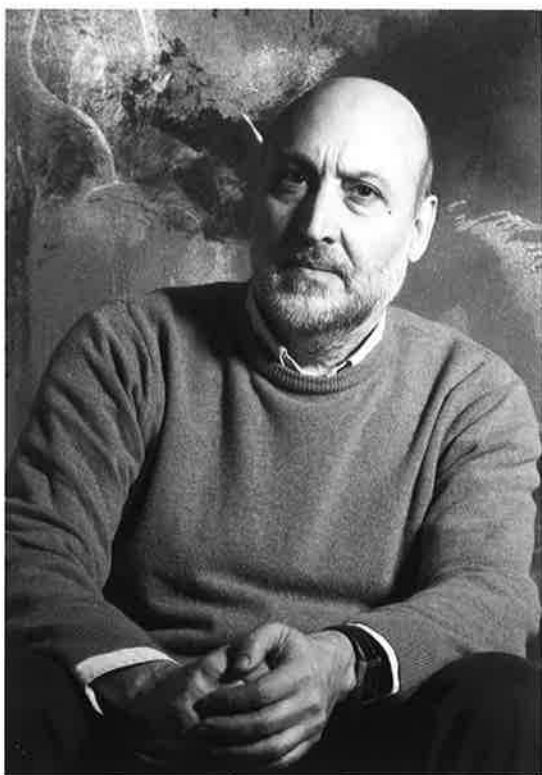
Pintura I, 2005

Arena y pigmentos naturales sobre lienzo, 195 x 130



Pintura II, 2005

Arena y pigmentos naturales sobre lienzo, 195 x 130



MIGUEL ÁNGEL DOMÍNGUEZ

Zaragoza, 1955.

Miembro fundador del Grupo *Algarada*.

EXPOSICIONES CON *ALGARADA*

- 1974 *Algarada*. Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas, 21 febrero-5 marzo.
Algarada. Zaragoza: La Taguara, 30 septiembre (inauguración).
 1975 *Algarada*, 75. *Caneiro / Domínguez / Villarrocha / Dibujos*. Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, 18-30 noviembre.
 1976 *Algarada*. Zaragoza: Galería de Arte Atenas, 5-19 junio.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1976 1929. *M. Ángel Domínguez*. Zaragoza: Galería Berdusán, 23 marzo (inauguración).
 1979 *Domínguez [La madriguera]*. Zaragoza: Galería Pepe Rebollo, junio.
 1984 *Domínguez (Pinturas)*. Alcañiz: Patio del Palacio Municipal, 18-26 febrero.
Domínguez. Zaragoza: Museo Provincial, 14-31 diciembre.
 1985 *Domínguez (papeles)*. Zaragoza: Sala Libros, 10 mayo-8 junio.
 1986 *M. A. Domínguez. XIV exposición Bonanza: Pintura entre amigos*. Zaragoza: Bar Bonanza, 1-13 abril.
Asensio-Domínguez. Cubos. (6 caras para una idea). Zaragoza: Sala Barbasán, 28 noviembre-12 diciembre.
 1989 *Domínguez*. Zaragoza: Sala Libros, 2-24 febrero.
 1993 *Miguel Ángel Domínguez*. Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas, 4-29 marzo.
M. A. Domínguez. Zaragoza: Galería Provincia, 2 abril (inauguración).
 1994 *Domínguez. Estelas*. Zaragoza: Torreón Fortea, 17 noviembre-14 diciembre.
 1997 *M. A. Domínguez. Diario de una exploración*. Zaragoza: Museo Pablo Serrano, 14 marzo-10 abril.
 1998 *M. A. Domínguez. Pinturas*. Huesca: Centro Cultural Ibercaja, 1-23 abril.
M. A. Domínguez. Desentrañar la tierra. Calaceite: Museo Joan Cabré, 4 abril-3 mayo.
M. A. Domínguez. Pinturas. Guadalajara: Centro Cultural Ibercaja, 11-30 junio.
M. A. Domínguez. Pinturas. Fraga: Palacio Montcada, 15-30 septiembre.

- M. A. Domínguez. Pinturas.* Valencia: Sala de Arte de Ibercaja, 3-27 noviembre.
- M. A. Domínguez. Pinturas.* Logroño: Centro Cultural Ibercaja, 11-20 diciembre.
- 1999 *M. A. Domínguez. A través del papel.* Zaragoza: Galería Zaragoza Gráfica, 16 abril-22 mayo.
- 2000 *M. A. Domínguez. Trabajos del último decenio.* Tarazona (Zaragoza): Iglesia de San Atilano, 22 octubre-19 noviembre.
- 2007 *M. A. Domínguez. Peregrino del Rodeno.* Parque Natural del Tormón (Teruel): intervención en los pinares del Rodeno, noviembre.
- 2008 *Miguel Ángel Domínguez. Vestigios naturales.* Zaragoza: Casa de los Morlanes, 24 enero-16 marzo.
- EXPOSICIONES COLECTIVAS**
- 1974 *XVII Certamen Provincial Juvenil de Arte.* Zaragoza.
I Bienal Nacional de Pintura Ciudad de Huesca.
- 1975 *Pintores aragoneses.* Zaragoza: Escuela de Peritos Industriales.
VI Premio San Jorge de Pintura. Zaragoza: Palacio Provincial.
II Bienal Ciudad de Pamplona.
XVIII Certamen Provincial Juvenil de Arte.
II Certamen de Pintura Ciudad de Toledo.
I Bienal de Pintura Contemporánea. Barcelona: Fomento de las Artes Decorativas, octubre.
- 1976 *VII Premio San Jorge de Pintura y Escultura.* Zaragoza: Palacio Provincial.
Exposición de pintores aragoneses. Zaragoza: Galería Berdusán.
- Asensio, Domínguez, Mestre. Exposición de Pintura.* Alfaro: Abadía, agosto.
Exposición-Subasta pro Zaragoza de Guatemala. Zaragoza.
I Feria de Arte. Pintura Contemporánea. Zaragoza: La Lonja, 18 noviembre-8 diciembre.
Salón de pintura y escultura aragonesa. Zaragoza: La Lonja, 20 diciembre 1976-6 enero 1977 (sección de escultura).
- 1977 *Dibujos aragoneses de hoy.* Zaragoza: Galería Antón Pitaco, [15] 18 marzo (inauguración).
VIII Premio San Jorge de Pintura y Escultura. Zaragoza: Palacio Provincial.
XVI Premi Internacional de Dibuix Joan Miró. Barcelona: Fundació Joan Miró, 21 julio-21 septiembre; Pamplona: Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra.
- 1978 *VI Concurso Nacional de Pintura para Artistas Jóvenes* Blanco y Negro. Madrid: Centro Cultural de la Villa, 10 abril-7 mayo.
IX Premio San Jorge de Pintura y Escultura. Zaragoza: Palacio Provincial.
Itinerante del IX Premio San Jorge de Pintura y Escultura.
III Bienal Nacional de Pintura Ciudad de Huesca. Huesca: Museo del Alto Aragón, 21 octubre-12 noviembre.
II Bienal de Pintura Contemporánea. Barcelona: Palacio de la Virreina, 10 noviembre (inauguración).
- 1979 *Homenaje a Julieta.* Zaragoza: Costa-3 Galería del Arte, 22 marzo (inauguración).
X Premio San Jorge de Pintura y Escultura. Zaragoza: La Lonja.

- 1980 *Superficie-Gesto. Asensio, Domínguez, Fortún, Moreo*. Zaragoza: Galería Sástago, 17 junio (inauguración).
- 1982 *Artistas aragoneses contemporáneos*. Zaragoza: Galería Sástago.
IV Bienal de Pintura Contemporánea. Barcelona.
- 1983 *Bellas Artes 83*. Zaragoza: Museo de Zaragoza, noviembre 1983-enero 1984.
- 1985 *Panorama actual del arte abstracto en Zaragoza (II). Asensio, Domínguez, Encuentra, Rallo, Tramullas, Trullenque*. Zaragoza: Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 3-25 mayo.
- 1987 *Exposición Pequeño Formato*. Lérida: Galería Seixanta-Cinc.
Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela. Zaragoza: Sala I.N.B. Mixto 4, 26 noviembre-3 diciembre.
Colectiva de Navidad. Zaragoza: Café Espejo.
- 1988 *I Exposición de Pintura Aragonesa Actual*. Fuendetodos.
Vanguardia Aragonesa en la Década de los Setenta. Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas, 2-30 diciembre.
- 1988 *Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela*. Itinerante por Aragón: Tauste, Tarazona, Calatayud, Caspe, Borja, Cariñena, Ejea de los Caballeros, Zuera, La Almunia de Doña Godina, Huesca, Teruel, Calamocha, Alcañiz, Mora de Rubielos.
- 1989 *Vanguardia Aragonesa en la Década de los Setenta*. Vitoria: Sala San Prudencio, 17 marzo-16 abril.
Adquisiciones '88. Arte Contemporáneo para las Colecciones del Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza: Espacio Pignatelli (Antiguos Depósitos de Agua), 16 junio-9 julio.
- Arte Aragonés a la Escuela*. París: Liceo Español y Lycée Jean Baptiste Say, 24 noviembre-2 diciembre. Saint-Germain en Laye: Lycée International, 5-14 diciembre.
- 1989 *Peintres et Sculpteurs Contemporains Aragonais a L'Ecole*. Toulouse: Mairie d'Escalquens, 17 diciembre 1989-7 enero 1990.
- 1990 *Arte Aragonés a la Escuela*. Lisboa: Palacio Foz, 5-17 febrero.
Soporte papel. Zaragoza: Sala Libros.
Arte a la Escuela. Artistas de Aragón (España). Casablanca: Instituto Juan Ramón Jiménez y Centro Cultural Español, 5-13 octubre. Tetuán: Colegio Jacinto Benavente, 16-24 octubre.
Spaanse Kunst Naar School. Hedendaagse Kunst uit Aragon. Amsterdam: Amsterdams Lyceum, 2-16 noviembre. Utrecht: Casa de España, 3-16 noviembre.
- 1992 *L'art aragonais contemporain. Pintura contemporánea aragonesa a la escuela*. La Couronne: Château de l'Oisellerie, 13 enero (inauguración).
- 1995 *90 años de arte en Aragón*. Zaragoza: Sala Luzán.
Manos a la obra. Zaragoza: Galería Zaragoza Gráfica.
- 1998 *Dibujos*. Presentación de la *Revista Almunia*. Zaragoza: Librería Antígona.
Arte y memoria de la ciudad. Alcañiz: Sala de Exposiciones del Ayuntamiento.
Artistas por la paz. Zaragoza: Palacio de Sástago.
- 2002 *Exposición Fondos de la Fundación Maturén*. Tarazona: Iglesia de San Atilano.
- 2006 *El león como símbolo pintado*. Zaragoza: Paseo Independencia, 3 mayo-4 junio.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- A.[ransay] O.[rtega], Á.[ngel], *Domínguez Gracia, Miguel Ángel*. En *Diccionario antológico de artistas aragoneses: 1947-1978*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1983.
- Borrás Gualis, Gonzalo M., *Historia del arte II. De la edad moderna a nuestros días*. En *Enciclopedia Temática de Aragón*, t. 4. Zaragoza, Ediciones Moncayo, 1987.
- Domínguez, Miguel Ángel, *Desde el comienzo de Algarada hasta hoy...* En *Pintores en Aragón*. Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1990.
- Fortún Paesa, Antonio, *Aportación al estudio de la pintura contemporánea. El Grupo «Azuda 40»*. Zaragoza, Diputación Provincial, Institución Fernando el Católico, 1982.
- García Guatas, Manuel, *Pintores aragoneses contemporáneos*. En *Gran Enciclopedia Aragonesa*, t. X. Zaragoza, Unali, S.L., 1982.
- Lomba Serrano, Concha, *La plástica contemporánea en Aragón (1876-2001)*. Zaragoza, Ibercaja, 2002.
- P.[érez]-L.[izano] F.[orns], M.[anuel], *Algarada (Grupo)*. En *Diccionario antológico de artistas aragoneses. 1947-1978*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1983.
- Torralba Soriano, Federico, *Arte*. En *Aragón*. Col. Tierras de España. Vitoria, Fundación Juan March-Editorial Noguer, 1977.
- Torralba Soriano, Federico, *Pintura contemporánea aragonesa*. Col. Básica Aragonesa, 19. Zaragoza, Guara Editorial, 1979.
- Trasobares, José Luis, *Venturas y desventuras del tiempo en que todo cambió. Años 70*. En *Cinco décadas de la juventud aragonesa. Crónicas de juventud*. Zaragoza, Diputación General de

Aragón-Diputación Provincial-Ayuntamiento, 1985.

Trasobares Gavín, José Luis, *La segunda oportunidad. Crónica sentimental de los años setenta*. Zaragoza, Ibercaja, 2007.

CATÁLOGOS DE EXPOSICIÓN

Individuales

- Castro, Antón, *Diario de una exploración*. Zaragoza, Museo Pablo Serrano, 1997.
- García Bandrés, Luis J., *Había preparado un escrito...* En *Domínguez*. Zaragoza, Galería Pepe Rebollo, 1979.
- García Bandrés, Luis J., *Véte tú a saber cuándo...* En *Asensio-Domínguez. Cubos. (6 caras para una idea)*. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1986.
- Giménez, Cristina, *La poesía de las sombras*. En *M. A. Domínguez. Pinturas*. Zaragoza, Ibercaja, 1998.
- Mestre, Manuel, 1929. *M. Ángel Domínguez*. Zaragoza, Galería Berdusán, 1976.
- Ordóñez Fernández, Rafael, *La voluntad surrealista de Miguel Ángel Domínguez*. En *Domínguez (Pinturas)*. Zaragoza, Ayuntamiento de Alcañiz, 1984.
- Ordóñez Fernández, Rafael, *Miguel Ángel Domínguez o la pasión figurativa*. En *Domínguez*. Zaragoza, Ayuntamiento, 1984.
- Pérez-Lizano, Manuel, *Embudo del subconsciente*. En *Trabajos del último decenio*. Tarazona, Fundación Maturén, 2000.
- Ratía, Alejandro, *El dragón enredado entre las rocas*. En *Miguel Ángel Domínguez. Estelas*. Zaragoza, Ayuntamiento, 1994.
- Ratía, Alejandro, *Desentrañar la tierra*. Calaceite (Teruel), Diputación General de Aragón, 1998.

Villarrocha, Vicente, *Desde planteamientos analíticos...* En *Miguel Ángel Domínguez*. Zaragoza, Escuela de Artes Aplicadas, 1993.

Colectivas

Azpeitia, Ángel, *Otro grupo en Zaragoza...* En *Algarada*. Zaragoza, Escuela de Artes Aplicadas, 1974.

García Bandrés, Luis, *En 1919, un artista ruso llamado Kandinsky...* En *Premio San Jorge 1978. Pintura-Escultura*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1978.

García Bandrés, Luis J., *En más de una ocasión se ha dicho...* En *Superficie-Gesto. Asensio, Domínguez, Fortún, Moreo*. Zaragoza, Galería Sástago, 1980.

Ordóñez Fernández, Rafael, *Arte aragonés de los ochenta. Ambición de futuro y respeto al pasado*. En *Adquisiciones '88. Arte Contemporáneo para las Colecciones del Ayuntamiento de Zaragoza*. Zaragoza, Ayuntamiento, 1989.

Ordóñez Fernández, Rafael, *El noble arte de la memoria. Pintura y escultura contemporáneas en el patrimonio artístico del Ayuntamiento de Alcañiz*. En *Arte y memoria de la ciudad. Pintura y escultura en la colección del Ayuntamiento de Alcañiz*. Zaragoza, Ayuntamiento de Alcañiz, 1998.

Villarrocha, Vicente, *Domínguez*. En *Panorama actual del arte abstracto en Zaragoza (II). Asensio-Domínguez-Encuentra-Rallo-Tramullas-Trullenque*. Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1985.

REVISTAS, PERIÓDICOS Y FOLLETOS

Anónimo, *M.A. Domínguez. Exposición pictórica en el Museo Joan Cabré*. La Comarca (1998, 3 abril).

Anónimo, *Las sombras de M. A. Domínguez*. Centro Cultural Ibercaja. Guadalajara 2000 (1998, 12 junio).

Anónimo, *Domínguez y la esencia de la naturaleza*. Centro Cultural Ibercaja. Guadalajara 2000 (1998, 19 junio).

Azcoaga, Enrique, *Arte. Panorámica de estilos y tendencias en el V Concurso de Pintura Joven de ByN. Blanco y Negro*, 3.442 (1978, 19-25 abril), pp. 72-76.

Azpeitia Burgos, Ángel, *Panorama actual de las artes plásticas en Aragón*. Turia, 2-3 (1985), pp. 125-131.

Castro, Antón, *Los raros*. El Periódico de Aragón, n° 27, (1997, 17-23 marzo).

García Bandrés, Luis, *Homenaje a Julieta*. Correo de las Artes, 1 (1979, marzo), p. 7.

Ordóñez Fernández, Rafael, *La pintura víctima de la emigración, los concursos y los grupos*. Andalán, 400-401 (1984, 15 marzo-15 abril), pp. 72-73.

Rábanos, Carmen, *Exposiciones en primavera*. Colegio de Arquitectos: *Panorama actual del arte abstracto en Zaragoza (II)*. (3-25 mayo), Andalán, 428 (1985, 1ª quincena junio), pp. 44-45.

Royo Morer [Lasala Morer, José Luis], *Plástica. Algarada expuso en Atenas*. Andalán, 92 (1976, 1 julio) p. 15.

Torralba Soriano, Federico, *Grupos en la pintura zaragozana*. Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1973.

Torralba Soriano, Federico, *La pintura zaragozana hoy*. Mundo Hispánico, 345 (1976, diciembre), pp. 68-72.

DIARIOS

Anónimo, *Alcañiz. Actividades culturales*. Heraldo de Aragón (1984, 18 febrero).

- Anónimo, *Jornada de exposiciones*. Heraldo de Aragón (1984, 15 diciembre), p. 18.
- Anónimo, *Miguel Ángel Domínguez*. El Periódico de Aragón (1993, 10 marzo), p. 41.
- Anónimo, *Navarro, Domínguez y otros*, El País (1994, 2 diciembre).
- Anónimo, *M. A. Domínguez expone su obra en Genaro Poza. Huesca*. Diario del Alto Aragón (1998, 19 abril).
- Anónimo, *M. A. Domínguez. Pinturas. Guadalajara. Centro Cultural Ibercaja*. El Decano de Guadalajara (1998, 23 y 30 junio).
- Anónimo, *M. A. Domínguez expone su obra pictórica en el Palacio Montcada*. El Segre (1998, 24 septiembre).
- Anónimo, *Domínguez reflexiona en una muestra sobre la relación entre el arte y la naturaleza. Valencia. Sala de Arte Ibercaja*. El Mercantil Valenciano (1998, 6 noviembre).
- Anónimo, *Un viaje a la esencia de la naturaleza a través de la pintura de M. A. Domínguez. Valencia. Sala de Arte Ibercaja. VºBº* (1998, 19 noviembre).
- Anónimo, *Ibercaja expone la obra de M. A. Domínguez*. Alborai. El Periodic (1998, diciembre).
- Antón, A., *M. A. Domínguez de la naturaleza hace pintura. Guadalajara, Centro Cultural Ibercaja*. Nueva Alcarria (1998, 19 junio).
- Ara Oliván, J. L., *M. A. Domínguez. Pinturas. Huesca. Centro Cultural Ibercaja*. Diario del Alto Aragón (1998, 12 abril).
- Aransay, [Ángel], *Arte. «Algarada», en la Escuela de Artes y Oficios*. El Noticiero (1974, 3 marzo), p. 20.
- Aransay, [Ángel], *Arte. Grupo Algarada, en La Taguara*. El Noticiero (1974, 5 octubre), p. 29.
- Azpeitia, [Ángel], *De arte. Vicente Vela expone en la galería Prisma. Algarada, en la Escuela de Artes*. Heraldo de Aragón (1974, 3 marzo), p. 7.
- Azpeitia, [Ángel], *De arte. La Taguara: exposición del grupo Algarada*. Heraldo de Aragón (1974, 3 octubre), p. 16.
- Azpeitia, [Ángel], *De arte. Galería «Berdusán». Miguel Ángel Domínguez*. Heraldo de Aragón (1976, 1 abril), p. 18.
- Azpeitia, [Ángel], *El grupo «Algarada» expone en «Atenas»*. Heraldo de Aragón (1976, 12 junio).
- A.[zpeitia], Á.[ngel], *De arte. Pepe Rebollo: Miguel Ángel Domínguez*. Heraldo de Aragón (1979, 1 julio), Extraordinario.
- A.[zpeitia], Á.[ngel], *Arte. Libros: Miguel Ángel Domínguez*. Heraldo de Aragón (1985, 16 mayo), p. 15.
- A.[zpeitia], Á.[ngel], *De arte. Escuela de Artes 1. Miguel Ángel Domínguez*. Heraldo de Aragón (1993, 11 marzo), Artes y Letras, 6.
- Azpeitia, Ángel, *Estelas. Torreón Fortea*. Heraldo de Aragón (1994, 24 noviembre).
- Azpeitia, Ángel, *Diario de una exploración. Museo Pablo Serrano*. Heraldo de Aragón (1997, 20 marzo).
- Azpeitia, P.P., *Artistas por la paz. Artes y Letras*. Heraldo de Aragón (1998, 31 diciembre).
- Azpeitia, P. Pablo, *A través del papel. Galería Zaragoza Gráfica*. Heraldo de Aragón (1999, 6 mayo).
- Díaz, José, *M. A. Domínguez. Vanguardia y naturaleza. Fraga. Palacio Montcada*. Heraldo de Huesca (1998, 27 septiembre).
- Domínguez Lasierra, J.[uan], *Del «Grupo Pórtico» al «Grupo Algarada». Los «grupos», en la pintura zaragozana contemporánea*. Heraldo de Aragón (1974, 30 octubre), Suplemento.
- Domínguez Lasierra, J., *Las tierras de Domínguez. Arte*. Heraldo de Aragón (1998, 3 abril).

- Esaín, Jaime, *Vida artística zaragozana. El grupo «Algarada», en galería «Atenas»*. Amanecer (1976, 13 junio), p. 11.
- Esaín, Jaime, *Vida artística zaragozana. Galería «Berduán»*. Dibujos de M.Á. Domínguez. Amanecer (1976, 28 marzo), p. 9.
- F.[ernández] M.[olina], A.[ntonio], *Arte. Museo de Zaragoza. Bellas Artes '83*. El Día (1983, 20 noviembre), p. 28.
- Fernández Molina, A.[ntonio], *Arte/crítica. La recatada sensibilidad*. El Día (1984, 26 diciembre), p. 29.
- Fernández Molina, A.[ntonio], *Abstracción actual*. El Día (1985, 13 mayo), p. 31.
- F.[ernández] M.[olina], A.[ntonio], *Arte. Miguel Ángel Domínguez expone en la Sala Libros. Un lenguaje directo y vivo*. El Día (1985, 19 mayo), p. 46.
- G.[arcía] B.[andrés], [Luis J.], *De arte. Para la próxima semana... Individual de Miguel Ángel Domínguez*. Heraldo de Aragón (1979, 24 junio), Extraordinario.
- García Bandrés, Luis J., *De arte. Para la próxima. Interesantes exposiciones en el Museo, Libros y Sástago*. Heraldo de Aragón (1980, 15 junio), Extraordinario.
- García Bandrés, [Luis J.], *De arte. Sástago: Asensio, Domínguez, Fortún y Moreo*. Heraldo de Aragón (1980, 22 junio), Extraordinario.
- García Bandrés, Luis J., *Crónica de 7 días. Los ex Azuda contraatacan. Domínguez en Alcañiz*. Heraldo de Aragón (1984, 16 febrero), p. 15.
- García Bandrés, L.[uis] J., *Crónica para 7 días. De lo útil y lo necesario*. Heraldo de Aragón (1984, 16 diciembre), p. 23.
- García Bandrés, Luis J., *Para conocer el arte abstracto que se hizo y se hace en Aragón. Vámonos de exposiciones*. Heraldo de Aragón (1985, 8 mayo), Heraldo Escolar.
- García Bandrés, [Luis J.], *Cultura-arte. Crónica de 7 días. Los abstractos del colegio*. Heraldo de Aragón (1985, 12 mayo), p. 27.
- García Bandrés, Luis J., *Los pintores aragoneses y el arte abstracto. Con motivo de la colectiva que ofrece el Colegio de Arquitectos*. Heraldo de Aragón (1985, 23 mayo), p. 16.
- García Bandrés, Luis J., *En imágenes. Tres pintores aragoneses*. Heraldo de Aragón (1999, 2 mayo).
- García Rubí, Amalia, *M. A. Domínguez. Pinturas. Guadalajara, Centro Cultural Ibercaja*. El Punto de las Artes (1998, 18 julio).
- Giménez Navarro, Cristina, *Crítica-arte. Miguel Ángel Domínguez. La elegancia pictórica*. Diario 16 Aragón (1993, 15 marzo), p. 52.
- «Gustavo Adolfo», *Retrato al minuto. Vicente Villarrocha Ardiwa. Pintor*. El Noticiero (1974, 1 marzo), p. 21.
- L.[ópez], H.[éctor], *Provincia. Miguel Ángel Domínguez*. Heraldo de Aragón (1993, 15 abril), Artes y Letras, 7.
- Lorente, M., *Artistas por la paz*. ABC Aragón (1998, 20 diciembre).
- M.[arina] M.[ercedes], *Arte. Museo Provincial: Miguel Ángel Domínguez*. Heraldo de Aragón (1984, 20 diciembre), p. 16.
- M.[arina] M.[ercedes], *Arte. Colegio de Arquitectos: Panorama actual del arte abstracto en Zaragoza. II*. Heraldo de Aragón (1985, 9 mayo), p. 15.
- M.[arina] M.[ercedes], *Arte. Bonanza: Miguel Ángel Domínguez*. Heraldo de Aragón (1986, 10 abril), p. 13.
- M.[arina] M.[ercedes], *Barbasán: Antonio Asensio y Miguel Ángel Domínguez*. Heraldo de Aragón (1986, 11 diciembre), p. 14.
- Morales y Marín, José Luis, *De las Artes. Superficie-Gesto. Galería Sástago*. Aragón/exprés (1980, 27 junio), p. 4.

- R.[atia], A.[lejandro], J., *Crítica arte. La obra privada de Miguel Ángel Domínguez*. Diario 16 Aragón (1993, 3 mayo), p. 61.
- T.[udelilla], Ch.[us], *Arte crítica. Escuela de Artes Aplicadas. Miguel Ángel Domínguez*. El Periódico de Aragón (1993, 25 marzo), La Cultura, VII.
- T.[udelilla], Ch.[us], *Arte crítica. Galería Provincia. Miguel A. Domínguez*. El Periódico de Aragón (1993, 29 abril), La Cultura, VII.
- T.[udelilla], Ch.[us], *Arte crítica. Escuela de Artes Aplicadas. Miguel Ángel Domínguez*. El Periódico de Aragón (1993, 25 marzo), La Cultura, VII.
- Tudelilla, Chus, *Estelas. Torreón Fortea*. El Periódico de Aragón (1994, 12 diciembre).
- Tudelilla, Chus, *Diario de una exploración. Museo Pablo Serrano*. El Periódico de Aragón (1997, 3 abril).
- Tudelilla, Chus, *A través del papel. Galería Zaragoza Gráfica*. El Periódico de Aragón (1999, 30 abril).

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Educación

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
MIGUEL ÁNGEL DOMÍNGUEZ
VESTIGIOS NATURALES

Espacio
Casa de los Morlanes

Período
24 enero-16 marzo 2008

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Educación
Servicio de Cultura

Texto
Chus Tudelilla

Fotografías
Antonio Ceruelo (Selenio)

Impresión
Octavio y Félez, S.A.

ISBN
978-84-8069-463-6

Depósito legal
Z-4221/07

